

**Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО
ЦДТ г. Оренбурга
протокол № 127
от 28.08.2024 г.



**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

художественной направленности

«ТВОЙ ГОЛОС»

Возраст обучающихся: 5- 10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Куликова А. А., педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

г. Оренбург
2024
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Нормативно-правовая основа программы	3
1.1.2	Направленность программы	4
1.1.3	Актуальность программы	4
1.1.4	Отличительные особенности программы	5
1.1.5	Адресат программы	5
1.1.6	Уровень освоения программы	7
1.1.7	Объём и сроки освоения программы	7
1.1.8	Режим занятий	7
1.1.9	Особенности реализации программы, особенности организации образовательного процесса	7
1.1.10	Формы обучения и виды занятий по программе	7
1.1.11	Формы подведения итогов реализации программы	8
1.2	Цель, задачи и планируемые результаты программы	8
1.3	Содержание программы	11
1.3.1	Учебный план	11
1.3.4	Содержание учебного плана	18
2	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	34
2.1	Календарный учебный график	34
2.2	Формы аттестации / контроля	34
2.3	Оценочные материалы	35
2.4	Методическое обеспечение программы	36
2.5	Материально - техническое обеспечение программы	43
2.6	Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы	43
	Список литературы	47
	Приложения	

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая основа программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Твой голос» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

– приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– письмом Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях (вместе с Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны)»;

– приказом министерства образования Оренбургской области от 19.07.2023 № 01-21/1090 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)» в Оренбургской области в соответствии с социальными сертификатами;

– уставом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга, утвержденным распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05.11.2019 № 885;

– положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга 01.03.2023 г.

1.1.2 Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Твой голос» имеет ***художественную направленность*** и предназначена для организации индивидуального обучения эстрадному вокалу обучающихся 5 - 10 лет. Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа направлена на формирование основ вокального исполнительства (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память), развитие музыкально-эстетического вкуса. Занятия по программе обеспечивают возможность обучающихся самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутренне эмоциональное состояние, развивают музыкальные способности.

1.1.3 Актуальность программы

Актуальность разработки и реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Твой голос» определяется запросом со стороны родителей детей с ОВЗ на программу художественного развития обучающихся. Программа учитывает ограничения жизнедеятельности ребенка и способствует их преодолению через включение в творческую деятельность. Одним из средств творческого развития личности является вокальное исполнительство. Пение, как часть музыкального искусства, отражает эмоциональные состояния, способствует стимулированию речевой деятельности и развитию органов дыхания.

Обучение вокалу одна из немногих возможностей для обучающихся с ОВЗ социализироваться и самореализоваться в обществе.

Из-за огромной популярности и мощного эмоционально-психологического влияния как на слушателей, так и на исполнителей, вокальное искусство по праву числится более действенным лекарством нравственно-эстетического воспитания, духовного и телесного оздоровления людей.

1.1.4 Отличительные особенности программы

При разработке программы «Твой голос» была взята за основу программа дополнительного образования по эстраднему вокалу для учащихся 5-18 лет «Пение для детей с ОВЗ» авт. Савина А. А., Москва, 2020г. Автор данной программы рекомендует совместное обучение и воспитание всех детей в УДО, где происходит процесс общения и коллективной деятельности со здоровыми детьми, что позволит им овладеть широким комплексом социальных ролей, норм и правил поведения.

Отличительная особенность программы «Твой голос» от «Пение для детей с ОВЗ» заключается в следующем:

- обучение по программе организовано в форме индивидуального занятия. Индивидуальная работа предусматривает широкий спектр возможностей для формирования и коррекции вокальных способностей обучающихся. В ходе индивидуальной работы с ребенком всё внимание педагога сосредоточено на его особенностях и возможностях развития, следовательно, возможна более глубокая проработка существующей проблематики;
- вокальные способности рассматриваются как компенсирующие отдельные нарушения у детей с ОВЗ;

В основу программы «Твой голос» положено формирование певческого дыхания учащихся по дыхательной гимнастике А.С. Стрельниковой. В качестве методики формирования вокальных способностей в программе используется подход М.И.Глинки.

Педагогическая целесообразность данной программы связана с тем, что пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

1.1.5 Адресат программы

Адресатом программы являются дети 5-10 лет (преимущественно с симптомами ЗПР, РАС, СДВГ и с нарушениями ОДА).

В качестве характерных особенностей детей с данными симптомами можно выделить слабую эмоциональную устойчивость, расстройство самоконтроля в деятельности, сложность в адаптации в коллективе, неуверенность, изменчивость настроения, недостаточность дифференциации предметов и людей. Они испытывают затруднения в произвольной организации деятельности. Испытываемые ими трудности усугубляются ослабленным состоянием их нервной системы. Дети быстро утомляются, работоспособность их падает, а иногда они просто перестают выполнять начатую деятельность. Установлено, что многие из детей испытывают трудности в процессе восприятия (зрительного, слухового, тактильного).

Важное значение вокала в развитии детей связано с положительным влиянием на развитие речи ребенка, поскольку обогащается его словарный запас, совершенствуется артикуляционный аппарат, улучшается детская речь. Песни обеспечивают обучение хорошим языковым моделям, которые

легко воспроизвести, потому что речевой поток часто сопровождается музыкой. Пение также обладает дополнительным преимуществом; оно требует более четкой артикуляции со стороны обучающегося.

1.1.6 Уровень освоения программы

Программа «Твой голос» реализуется на ***стартовом уровне***.

1.1.7 Объём и срок освоения программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Твой голос» рассчитана на 1 год. Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Твой голос» составляет 72 часа.

1.1.8 Режим работы

Занятия по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводятся **2 раза в неделю по 1 академическому часу**. Продолжительность 1 академического часа составляет **25 минут** с обязательным перерывом в 10 минут. Общее количество часов в неделю – 2 часа.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся до 20 мин.

1.1.9 Особенности реализации программы, особенности организации образовательного процесса

Программа «Твой голос» реализуется в классической форме МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

1.1.10 Формы обучения и виды занятий

Основной формой организации обучения является ***индивидуальное занятие***, проводимое как в традиционной, так и в нетрадиционной форме с элементами игры.

Индивидуальная работа предусматривает широкий спектр возможностей для формирования и коррекции развития обучающихся по программе «Твой голос». Данная форма работы имеет положительный эффект преимущественно за счет восполнения неудовлетворенных потребностей в развитии, а именно - речевой активности и т.д. В ходе индивидуальной работы с ребенком всё внимание педагога сосредоточено на его особенностях и возможностях развития, следовательно, возможна более глубокая проработка существующей проблематики.

Виды занятий в программе «Твой голос» представлены традиционно: вводное занятие, занятие-изучение нового материала, комбинированное, итоговое занятие.

Программой предусмотрено участие детей в концертной деятельности, конкурсном движении, в фестивалях, смотрах.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью сервисов для видеоконференций и общения в чатах.

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

1.1.11 Формы подведения итогов реализации программы

Формы подведения итогов реализации программы: участие детей в концертной деятельности, конкурсном движении, смотрах.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель: формирование и развитие музыкально-творческой активности и коммуникативно-речевых навыков у обучающихся с ОВЗ.

Задачи:

Воспитательные:

- формировать ценностное отношение к музыкальному искусству и познавательную мотивацию к занятиям вокалом;
- воспитывать ценностное отношение к себе и результатам своего труда;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

Обучающие:

- формировать представления обучающихся о вокальном пении, его видах, жанрах, техниках;
- формировать основы музыкальной грамоты;
- формировать и развивать певческие умения (интонирование, дикция, певческое дыхание, напевность);
- формировать сценическую культуру;
- формировать умения работать с фонограммой, микрофоном.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувства ритма, музыкальную память;
- развивать диапазон голоса и постановку голоса;
- развивать музыкальный вкус.

Планируемые результаты

Для оценки качества работы и результативности деятельности обучающихся проводится входной, текущий и итоговый контроль сформированности предметных знаний и умений.

Эффективность учебно-воспитательного процесса определяется достижением обучающимися результатов, которые можно разделить на личностные, предметные и метапредметные.

Личностные результаты:

- познавательный интерес к вокально пению;

- сформированное положительное отношение к музыке как части мировой культуры;
- дифференцированная самооценка своих вокальных способностей.

Предметные результаты:

- знание техник вокального исполнения;
- знание правил певческой установки;
- знание особенностей исполнения вокальных произведений;
- умение правильно дышать во время пения;
- умение повторить заданный звук;
- умение выступать на сцене, пользуясь фонограммой и микрофоном.

Метапредметные результаты:

- умение осуществлять пошаговый контроль при исполнении музыкального произведения;
- умение выстраивать рассуждение о прослушанном музыкальном произведении;
- адекватное восприятие оценки педагога.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№	Название тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу	1		1	Входной контроль
2	Правила охраны голоса, профилактика	2	2	4	Беседа-опрос
3	Строение голосового аппарата	2	2	4	Упражнения
4	Вокально-певческая установка.	2	4	6	Упражнения
5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	4	6	Упражнения
6	Звукообразование	2	4	6	Упражнения
7	Дикция. Дикция вокальных звуков	2	4	6	Передача в исполнении
8	Речевые игры и упражнения	2	4	6	Упражнения
9	Развитие музыкального	2	4	6	Исполнение

	слуха, музыкальной памяти				произведений
10	Основы музыкальной граммоты. Ритм	4	4	8	Передача в исполнении
11	Типы голосов	2	4	6	Исполнение произведений
12	Народное творчество	2	4	6	Тестирование. Передача в исполнении
13	Жанры вокальной музыки	2	2	4	Беседа-опрос
14	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	1	1	2	Исполнение произведений
15	Отчетный концерт		1	1	Итоговый контроль
	Итого	28	44	72	

1.3.6 Содержание программы

Тема 1. Введение в программу.(1ч.)

Теория. Цель, задачи занятий по программе «Твой голос». Особенности занятий вокалу. Правила поведения и техники безопасности на занятиях по эстраднему вокалу. Прослушивание детских голосов.

Практика. Прослушивание детского голоса. Прохлопывание показанных ритмических рисунков.

Контроль. Входной контроль.

Тема 2. Правила охраны голоса, профилактика. (4ч.)

Теория. Правила охраны голосового аппарата. Значение соблюдения и использования правил охраны голоса для развития певческих умений. Правила профилактики голосового аппарата. Роль профилактических упражнений по охране голоса.

Практика. Упражнения по охране и профилактике голосового аппарата.

Контроль. Беседа, опрос.

Тема 3.Строение голосового аппарата. (4ч.)

Теория. Строение голосового аппарата. Диафрагма. Назначение органов голосового аппарата при образовании звука. Роль органов голосового аппарата в исполнении музыкальных произведений. Охрана голосового аппарата.

Практика. Визуализация строения голосового аппарата.

Контроль. Упражнения.

Тема 4. Вокально-певческая установка. (6ч.)

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика. Упражнения на выработку правильного положения корпуса.

Контроль. Упражнения.

Тема 5. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. (6ч.)

Теория. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Контроль. Упражнения.

Тема 6. Звукообразование. (6ч.)

Теория. Правила звукообразования. Звукообразование гласных и согласных звуков. Отличительные особенности звукообразования гласных и согласных звуков. Приемы звуковедения.

Практика. Пение закрытым ртом. Пропевание певческих гласных, певческих согласных звуков. Пение музыкальных произведений различными приемами звуковедения.

Контроль. Упражнения.

Тема 7. Дикция. Дикция вокальных звуков. (6ч.)

Теория. Знакомство с понятием «дикция». Способы формирования и установки четкой дикции. Приемы работы по исправлению неправильной дикции. Значение четкой дикции при исполнении музыкальных произведений.

Практика. Разучивание скороговорок. Упражнения на развитие языка мягкого неба, глотки, нижней челюсти, губ. Овладение приемами правильного дикционного произношения вокальных звуков.

Контроль. Передача в исполнении.

Тема 8. Речевые игры и упражнения. (6ч.)

Теория. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Контроль. Упражнения.

Тема 9.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. (6ч.)

Теория. Музыкальный слух. Музыкальная память. Характеристики музыкального слуха. Приемы развития музыкального слуха. Объем музыкальной памяти. Отличительные особенности музыкальной памяти от обычной памяти. Тренировка музыкальной памяти.

Практика. Упражнения на развитие речевого регистра. Звукоподражание животным, птицам.

Контроль. Исполнение произведений.

Тема 10. Основы музыкальной грамоты. Ритм. (8ч.)

Теория. Знакомство с понятием ритм. Знакомство с нотным станом, ключом, нотами. Развитие чувства метра и ритма. Знакомство с понятием «гамма».

Практика. Исполнение вокальных произведений.

Контроль. Передача в исполнении.

Тема 11 . Типы голосов. (6ч.)

Теория. Голос, его назначение. Определение различий между мужским и женским голосом. Типы голосов. Знакомство с понятиями «сопрано», «колоратурное сопрано», «бас», «тенор», «баритон». Характерные особенности типов голосов. Правила определения типа голоса.

Практика. Прослушивание вокальных произведений в исполнении певцов с различными типами голосов.

Контроль. Исполнение произведений.

Тема 12. Народное творчество. (6ч.)

Теория. Общая характеристика понятия «Народное творчество». Календарные песни, заклички, игры. Отличительные вокальные особенности народного творчества.

Практика. Разучивание календарных песен, потешек, прибауток, загадок, дразнилок, скороговорок.

Контроль. Тестирование. Передача в исполнении.

Тема 13. Жанры вокальной музыки. (4ч.)

Теория. Знакомство с понятиями «опера», «оратория», «камерная музыка», «оперетта», «джаз».

Практика. Прослушивание музыкальных произведений и определение жанра музыки. Обсуждение различий между жанрами. Пение произведения выбранного жанра.

Контроль. Беседа, опрос.

Тема 14. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. (2ч.)

Теория. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью

поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Контроль. Исполнение произведений.

Тема 15.Отчетный концерт. (1ч.)

Практика. Концерт – смотр для учащихся и их родителей.

Контроль. Итоговый контроль.

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Занятия по программе «Твой голос» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки аттестации/контроля
1 год	36	72	72	2 раз в неделю по 1 часу	1-2 неделя сентября, 3-4 неделя мая

Учебные занятия прерываются в дни новогодних каникул, праздничные дни: 04 ноября, 07 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая,9 мая.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г.Оренбурга .

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Название разделов и тем.	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма контроля

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

2.2 Формы аттестации/контроля

Отслеживание результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения осуществляется методом педагогического наблюдения, предметных проб, анализа исполнительской деятельности учащихся.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты и участие в конкурсах.

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- исполнение произведений;
- выполнение упражнений.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за год.

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- участие в итоговом отчетном концерте. В результате систематичности занятий вокалом у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке. Вежливость, простота, общительность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе занятий вокалом.

2.3 Оценочные материалы

К основным способам определения результативности программы относятся методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, анализ исполнительской деятельности, диагностические методики.

Диагностический инструментарий для отслеживания эффективности программы «Твой голос»

Планируемые результаты	Диагностический инструментарий	Цель	Сроки проведения
Личностные результаты			
Мотивация к посещению творческого объединения.	Беседа о значении посещения занятий	Определение мотивации к посещению занятий	2 раза в год
Учебно-познавательный интерес	Диагностическая карта наблюдения за развитием действий контроля и оценки (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса у учащихся	2 раза в год
Метапредметные результаты			

Действия контроля и оценки	Диагностическая карта наблюдения за развитием действий контроля и оценки (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Определение уровня сформированности действий контроля и самооценки	2 раза в год
Предметные результаты			
Навыки певческой артикуляции (дикционная ясность и чёткость синхронного произношения согласных при пении в различных нюансах, темпах, регистрах)	Предметная проба	Определение уровня развития навыков певческой артикуляции.	2 раза в год
Навык вокального интонирования	Исполнение произведений	Определение уровня готовности уверенно и ровно по тембру интонировать в пределах 2х октав	1 раз в год

2.4 Методическое обеспечение программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Твой голос» представляет из себя практический курс обучения детей с ОВЗ навыкам вокально-эстрадного пения. Содержание тем каждого раздела программы адаптируется под потребности и возможности обучающихся. В результате обучения учащиеся приобретают большой багаж знаний о приемах, техниках, способах вокально-эстрадного пения и сформированные исполнительские умения.

Обучения начинается с комплексной вокальной подготовки. Подготовка и исполнение любого вокального произведения – это многоэтапный процесс: непосредственное первое эмоциональное впечатление, анализ музыкального языка с целью создания исполнительского плана, работа по разучиванию и усвоению материала, накопление вокально-исполнительских умений, неоднократные повторения произведения, ведущие к усовершенствованию исполнения. Заключительный этап — донесение музыкально-поэтического образа до слушателей.

Все это должно сопровождаться получением учащимися определенного круга знаний и приобщением их к певческой культуре. Выразительное художественное исполнение требует овладения детьми сложным

комплексом вокальных навыков. Они являются той основой, без которой вокальное пение воспитательного значения иметь не может.

Владение вокальной техникой даёт возможность юным певцам лучше понять художественный образ и проникнуть в глубины музыки. К вокально-исполнительской технике относится совокупность научно обоснованных правил и приёмов выполнения действий, сопровождающих процесс пения. Изучение и применение этих правил формирует умения, а многократное повторение позволяет овладеть навыками выполнения этих действий. Поэтому формирование различных певческих навыков входит в содержание обучения.

Навыки - это действия, отдельные компоненты которых в результате повторения стали автоматизированными.

К основным вокальным навыкам относятся:

- *звукообразование;*
- *певческое дыхание;*
- *артикуляция;*
- *слуховые навыки;*
- *дикция;*
- *эмоциональная выразительность исполнения.*

Система вокальных упражнений строится на основе следующих положений вокальной педагогики:

- в процессе упражнений необходимо выработать у учащихся навык бесшумного и глубокого вдоха с расширением при вдохе области пояса, а также навык постепенного экономного выдоха с сохранением вдыхательного положения грудной клетки. Не следует набирать чрезмерно большое количество воздуха. Правильная организация певческого дыхания требует взаимосвязи отдельных частей голосового аппарата. Поэтому не следует увлекаться длительными изолированными дыхательными упражнениями (без пения);

- начинать вокальные упражнения следует с естественно звучащих нот диапазона учащихся, идя постепенно по линии расширения зоны естественного, свободного (примарного) звучания, воспитывать светлое, звонкое звучание;

- в вокальных упражнениях необходимо учитывать, что в певческой дикции главное заключается не в произношении гласных в их орфоэпическом виде, а в сохранении правильного певческого тона, звучанию которого подчинено произношение гласных. Для этого необходима нейтрализация (выравнивание, округление) произношения гласных в пении, что, в свою очередь, часто требует сохранения чистоты звучания безударной гласной.

Использование гласных «и», «е» и слогов «ди», «зи», «ле» помогает выправлять недостатки поющих «затемненным», глухим излишне глубоким звуком, а гласные «у», «о» и слога «ду», «гу», «ку», «до»-поющих открытым, «белым» звуком. Наиболее благоприятны в дикционном отношении песни с

таким текстом, который содержит большое количество гласных и согласных звуков, произносящихся с участием голосовых связок.

Выработка вокальных навыков в процессе упражнений основывается на следующих методических принципах:

а) установление в процессе упражнений соответствия между характером, качеством звучания и определенными движениями голосового аппарата, воспитание у детей слухового контроля, оценки качества и правильности выполнения каждого вокально-технического задания.

б) сознательность в овладении вокальными навыками, то есть осмысление содержания, задач и результатов учебного процесса, понимание правил и способов выполнения упражнения.

в) личный показ и объяснения педагога в процессе упражнений, а также демонстрации фотографий и плакатов, отражающих правильные и неправильные приемы голосообразования, с соответствующими пояснениями.

г) поддержание у детей интереса, активности и эмоционального тонуса в процессе упражнений при помощи разнообразия упражнений и методических приемов.

е) пение без сопровождения, способствующее успешному воспитанию у учащихся вокального слуха, чистоты интонации.

Человеческий голос – огромное богатство, которым надо разумно пользоваться, охранять и беречь его. Основной задачей занятий является обеспечение естественного, постепенного, спокойного формирования певческих навыков, развитие певческого голоса у обучающегося, не нанося при этом ни физического, ни морального ущерба ребенку. В связи с этим очень помогает в работе фонетический метод формирования певческого голосообразования. Например, с помощью артикуляционной гимнастики почти у всех детей снимается челюстно-лицевой зажим, а некоторые дети на первых занятиях даже рот открывать не могут. Необходимо работать с детьми в соответствующем их индивидуальным особенностям диапазоне.

При обучении по программе «Твой голос» используются методы вокальной педагогики. К ним относятся: концентрический, фонетический, методы показа и подражания, мысленного пропевания, сравнительного анализа.

Концентрический метод. Основоположником русской вокальной школы считается русский композитор и вокальный педагог М. И. Глинка, который в своей вокальной практике с целью развития певческого голоса первый применил концентрический метод. Этот метод можно считать универсальным, так как он лежит в основе методических систем различных авторов и используется, как для вокального обучения взрослых, так и детских голосов.

Фонетический метод. Известно, что каждая фонема, слог или слово целостно организуют работу всего голосового аппарата в определенном направлении. Малейшие изменения артикуляционного уклада одной и тоже

фонемы создают уже новые акустические и аэродинамические условия для работы голосовых складок, что сказывается на тембре голоса. Специфика пропевания гласных заключается в их единой округлой манере формирования. Это необходимо для обеспечения тембровой ровности звучания голоса. Округление гласных можно достигнуть через прикрытие звука во время пения, которое не следует путать с затемнением.

Метод показа и подражания. В певческой практике следует различать: метод подражания вокально-технический; метод подражания художественно-исполнительский. Используя эти методы, вокальный педагог должен умело владеть показом, используя различные регистры своего голоса.

Методом показа и подражания художественно - исполнительских моментов, способов выразительности особенно не следует увлекаться. Целесообразнее прийти к ним методом воздействия на эмоциональную сферу поющего, заставив его прочувствовать художественный образ, пережить его в результате восприятия и анализа музыки и текста. Поисковые ситуации и наводящие вопросы помогут поющему найти соответствующие приемы вокального исполнения, проявить инициативу в их поиске, благодаря чему развивается мышление, самостоятельность и творчество обучающего пению.

Метод подражания следует применять на первом этапе вокальной работы, так как с помощью подражания начинающий певец сможет целостно организовать голосовую функцию и сознательно закрепить то, что произвольно возникает. При повторных воспроизведениях удачных моментов во время пения, внимание поющего направляется на запоминание мышечных, вибрационных и слуховых ощущений, возникающих в этот момент.

Занятия как правило начинают с распевания, которое выполняет 2-е функции:

- 1) Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.
- 2) Развитие вокально-хоровых навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

На распевание отводится в начале 8-10 минут, причём лучше петь стоя. Упражнения для распевания должны быть хорошо продуманы и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) используются различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать, на выработку какого навыка дано это упражнение, и с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Чаще всего для распевки берется изучаемый материал (обычно трудные места). Распевки даются в 3-4-5 тональностях (по полутонам) начиная со средней части диапазона, затем вверх и потом - вниз. Направление движения мелодии в распевках должно быть преимущественно нисходящим.

Разучивание песни – следующий этап в структуре занятия данного блока. Разучивание предваряет небольшой рассказ о композиторе, о поэте, о

том, что они еще написали; если известна история создания песни, то ребят знакомим и с ней.

Далее происходит показ песни. От того, как он проводится, часто зависит отношение ребят к разучиванию — их увлеченность или равнодушие, вялость. Следом происходит разучивание и запоминание текста песни. Проводится словарная работа, в ходе беседы уточняется или поясняется смысл новых незнакомых воспитанникам слов. Применяется метод пофразного заучивания песни, при ее многочисленном повторении слова учатся сами собой. При знакомстве с музыкой уделяется внимание работе над ритмом. Длительность отсчитываем, используя следующие способы счета:

- вслух пропеть ритмический рисунок;
- простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни.

При обучении на каждом этапе и при знакомстве с каждой темой на занятиях применяются приемы здоровьесберегающих технологий: физминутки, инструктажи и беседы о правилах охраны голосового аппарата, постоянный контроль за осанкой. Используемые здоровьесберегающие технологии:

-Ритмотерапия. Чтобы добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление на занятиях можно применять музыкально – ритмические упражнения.

Они выполняют релаксационную функцию (переключение внимания на другой вид деятельности – уже отдых).

Потребность в проведении ритмотерапии возникает и тогда, когда в разучиваемом произведении не получается тот или иной ритмический рисунок. Иногда заведомо трудное место подготавливают специальными ритмическими упражнениями, а уже потом разучивают.

-Улыбкотерапия. Очень важна на уроке улыбка учителя и улыбка самого ребенка. Если ребенок поет и улыбается, то за счет этого звук становится светлым, чистым и свободным. Постепенно его качества переходят и на личность ребенка в результате постоянной тренировки улыбки.

Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней и ученик уже с ней смотрит на мир и на людей.

Для проведения занятий разработана методическая продукция:

- тематическая папка «Творчество композиторов»;
- тематическая папка «Распевки», «Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию»;
- обучающие таблицы по музыкальной грамоте.

Информационное обеспечение

1. <http://www.school.edu.ru> - Российский общеобразовательный портал
2. <http://nsportal.ru/>- Социальная сеть работников образования

3. <http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
4. <http://stranamasterov.ru/> - «Страна мастеров» - творчество для детей и взрослых.
5. <http://ped-kopilka.ru/> - «Учебно-методический кабинет» - сайт для педагогов, воспитателей, родителей.
6. <http://vocalmuzshcola.ru/>
7. <https://ovocale.ru/>
8. <http://smolokova.ru>

Кадровое обеспечение

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Для реализации данной программы педагог должен владеть:

- знаниями в области музыкальной грамоты, эстрадного пения и методики преподавания вокала;
- знаниями психофизических особенностей детей дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста;
- навыками организации индивидуальной работы детей;
- методикой формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования и анализа продуктов своей деятельности);
- специальными методиками развития вокальных данных учащихся;
- методами развития творческих способностей учащихся;
- информационно-коммуникативными и здоровьесберегающими технологиями.

Для оценки результативности программы педагог должен владеть умениями реализовывать психолого-педагогическую диагностику и анализировать полученные результаты.

2.5 Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы материально-технические условия:

- кабинет с зеркалом;
- магнитофон и аудиозаписи для прослушивания;
- аудиоаппаратура (колонки, микрофон);
- ноутбук для работы с Интернет-ресурсами, демонстрации обучающих фото, видео материалов.
- для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

2.6 Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания разработана к программе «Твой голос» и реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания.

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности обучающихся, создание условий для их самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Цель воспитательной работы:

формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений обучающихся во всех сферах жизнедеятельности.

Задачи:

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство.

2. Формирование у обучающихся потребности и способности к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению.

3. Развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества.

4. Развитие воспитательного потенциала семьи. Организация работы с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями).

5. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Планируемые результаты:

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;
- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм в жизнедеятельности.

Основные принципы воспитания:

принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;

принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;

принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;

принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой– деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;

принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания,– доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;

принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей, – наличие нравственного идеала.

Основными формами организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэшмобы, игры, квесты, десанты.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направление					
	«Наш дом – Россия» (гражданско–патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовно–нравственное воспитание)	«Счастливо жить–здоровым быть» (спортивно–оздоровительное воспитание)	Экологическое и трудовое воспитание	«Прекрасное рядом» - эстетическое воспитание	Работа с родителями
	Название и форма мероприятия					
сентябрь					«Осенний листопад» концерт	
октябрь			«Каникулы без опасности» - познавательная программа		Концерт ко Дню учителя.	
ноябрь	«Сила России в единстве» концерт					«Тепло сердец для наших мам» Концерт.
декабрь		Беседа с обучающимися по правилам поведения в общественных местах				

январь			«Безопасность в сети Интернет»- познавательная программа	«Наша природа» интеллектуальная викторина		
февраль	«Мы родину готовы защищать» фестиваль песенного творчества					
март		«В каждой женщине загадка» выступление	«Колесо безопасности» игра по ПДД			
апрель						
май		«Память. Гордость. День Победы» концертная деятельность		«Охрана природы» познавательная программа		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года(с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. №809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

Нормативные акты Правительства РФ

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konczepczija-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. О направлении методических рекомендаций "Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации". Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/a25d20322f2891abf3ed59497632d302/download/5486/>

15. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года.

– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

16. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

ГОСТ

17. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

18. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) .– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

19. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г.–[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

22. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв.

Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05.11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019 г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Литература для педагога

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыки. / Ю.Б. Алиев.-М.: Владос, 2018.-336с.
2. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.. / Н.А. Ветлугина.-М.:Флинта,2005.–230с.
3. Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития. / Е.А. Дубровская. - М.: Просвещение, 2006. – 331 с.
4. Комиссарова, Л. Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. / Л. Н. Комиссарова. - М.: Просвещение, 1986.–279с.
5. Кабалецкий, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? /Д.Б. Кабалецкий. – М.,2019.
6. Метлов, Н.А. Музыка – детям. . / Н.А. Метлов. – М.: Просвещение, 1985
7. Развитие голоса. Координация и тренинг. 5-е изд., стер. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007.
8. Семячкина, Г. А. Развитие музыкальных способностей младших школьников на основе певческой деятельности. . / Семячкина Г. А. – Якутск, 2009. -23 с.
9. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. Ростов н/Д: Феликс, 2006.
10. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. / Б.М. Теплов. – М.: 2020. – 349 с.
11. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – М.: АСТ: Астрель, 2008.

Литература для учащихся и родителей

1. Агапова, И.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. . / И.А.Агапова. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова, И.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. /И.А. Агапова , М.А. Давыдова. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Агапова, И.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины./ И.А.Агапова , М.А. Давыдова. — М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО изд-во «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (Учимся играючи . Азбука развития).
4. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей: популярное пособие для родителей и педагогов. /М.А.Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240с., ил.
5. Радынова, О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. Ч. 1./О.Рыданова. – М.: ВЛАДОС, 1997. .– 608 с.: нот.

6. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская.. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).