

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО
ЦДТ г. Оренбурга
Протокол № 128
от 28.01.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
В.Н.Каратаева
29.01.2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
физкультурно-спортивная направленность
«ИГРОВАЯ РИТМИКА»

Возраст обучающихся: 2-3 года
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Казиева Г.А.,
педагог дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

г. Оренбург
2025

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
- Направленность программы	3
- Актуальность и педагогическая целесообразность программы	3
- Отличительные особенности программы	4
- Адресат программы	4
- Объем и срок освоения программы	5
- Формы обучения и виды занятий по программе	5
- Режим занятий	6
1.2. Цель и задачи программы	6
- Цель	6
- Задачи	6
1.3. Содержание программы	7
1.3.1 Учебный план	7
1.3.2 Учебно-тематический план	7
1.3.3 Содержание учебно-тематического плана	10
1.4 Планируемые результаты	14
1.5 Воспитательный компонент	16
2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	19
2.1 Календарный учебный график	19
2.2 Условия реализации программы	19
2.3 Формы контроля	20
2.4 Оценочные материалы	21
2.5 Методические материалы	22
Список литературы	25
Приложение	30

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игровая ритмика» имеет физкультурно-спортивную направленность и предназначена для укрепления физического и психического развития.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Основу для ритмических композиций составляют разнообразные движения под музыку (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и другие). Они позволяют выражать различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

Гармоничное соединение движения, музыки и игры формирует атмосферу положительных, эмоциональных реакций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным, способным чувствовать, сопереживать, творчески самовыражаться.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Одним из главных приоритетов страны является поддержка материнства и детства. Личность, мировоззрение и ценности человека формируются в «семейной атмосфере». В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Игровая ритмика» предоставляется возможность одному из родителей принять участие на занятии совместно с малышом. Таким образом, предоставляется возможность позитивной социализации и адаптации малыша.

Игровая ритмика детей 2-3 лет имеет существенное значение для физического, психического, нравственного и художественно - эстетического развития, определяя их продвижение в когнитивном, личностном, творческом и социальном развитии.

Педагогическая целесообразность программы

Программа соответствует современным требованиям к образовательной программе. Она имеет развивающий характер,

ориентирована на общее и музыкальное развитие ребёнка в процессе овладения им музыкальной деятельностью. В программе заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной и коррекционной работы с детьми. В ней учтены идеи оздоровительного и развивающего компонента: принцип единства развивающей и оздоровительной работы с детьми. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.

Отличительные особенности программы

При написании программы были изучены и проанализированы программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой и программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет «Топ-хлоп, малыши», разработанной Т. Н. Сауко и А. И. Бурениной.

В программе «От рождения до школы» особое внимание уделяется развитию личности ребёнка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным ценностям.

В программе музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет «Топ-хлоп, малыши», разработанной Т. Н. Сауко и А. И. Бурениной основной задачей является воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям и развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игровая ритмика» нацелена на создание среды, где малыши и родители активно участвуют на занятиях. Программа является узкопрофильной с использованием современных методик, актуальных песен и мелодий отечественных авторов, с интеграцией технологий. Новизной программы является также сочетание традиционных подходов и использование современных технических средств обучения.

Адресат программы

Программа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Игровая ритмика» предназначена для детей 2-3 лет.

Особенностью данного возраста является:

- преобладание непроизвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми приёмами, подбирать музыку непродолжительного звучания);
- преобладание процесса возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность);
- наглядно-действенное, наглядно-образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера);

- ограниченный словарный запас и жизненный опыт, (нужно уделять внимание развитию дикции и расширению словарного запаса).

Игровая ритмика оказывает благотворное влияние физическому и психическому развитию малышей:

- улучшается общее физическое развитие, укрепляется мышечный корсет, формируется осанка;

- развивается музыкальный слух, ритм, и музыкальная память;

- формируются навыки вербального и невербального общения.

- ребёнок учится принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромиссы, он развивается эмоционально, у него формируется готовность и умение действовать в коллективе;

- развиваются навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию.

Объём и срок освоения программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Игровая ритмика» рассчитана **на 1 год**.

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Игровая ритмика» составляет **108 часов** аудиторной нагрузки.

Формы обучения и виды занятий по программе

Ведущей деятельностью маленького ребенка является игра, поэтому занятия проходят в свободной игровой форме.

На первом занятии происходит знакомство детей с действиями игры и ее сюжетом с использованием наглядных и словесных методов. При знакомстве с действием педагог сначала сам демонстрирует движения (на игрушке или с предметом). При знакомстве детей с текстом игры педагог прочитывает его, как стихотворение либо пропевают вместе с детьми. Такой метод побуждает детей к повторению движений. Эффективным способом изучения новых элементов является игра с детьми под фонограмму.

На последующих занятиях идет закрепление сюжета и основного действия и игры, повторение и показ движений в удобном для детей темпе (без музыки). Затем для лучшего усвоения материала проводим игру под фонограмму.

В процессе обучения следует добиваться:

- самостоятельности выполнения движений;

- соблюдения ритма при выполнении движений;

- умения слышать текст песенки или смену музыкального раздела и менять движения в соответствии с текстом-подсказки (музыкой);

- подпевания во время выполнения игры.

Занятия по программе с детьми раннего возраста включают в себя:

– *Совместное выполнение задания* взрослым и ребёнком по показу педагога. Как правило, активную роль выполняет взрослый. Ребёнок – наблюдатель

или пассивный участник. Родитель на этом этапе находится в позиции за спиной ребёнка, который сидит у него на коленях. Взрослый находится рядом с малышом, помогая только в том случае, если ребёнок не справляется самостоятельно.

- *Совместное, «параллельное» выполнение.* Поддержка осуществляется в основном на эмоциональном уровне, возможен небольшой контроль и словесная корректировка выполнения.
- *И взрослый, и ребёнок - полноправные участники.* Родитель - эмоционально поддерживает и одобряет успешность. Корректировка производится через наглядный показ.

Лучшая поддержка для малыша - совместная игра, когда ребёнок видит, что родитель также заинтересованно участвует в процессе, а не постоянно поправляет и одёргивает его.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью сервисов для видеоконференций и общения в чатах.

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

Режим занятий

Занятия проводятся **3 раза в неделю по 1 академическому часу**. Продолжительность одного академического часа составляет – 25 минут.

Наполняемость обучающихся в группах 15 человек.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается до - 20 минут.

1.2 Цель и задачи дополнительной программы

Цель – укрепление физического и психического здоровья детей посредством музыкально - эстетического воспитания.

Задачи:

Воспитательные:

- формировать навыки культуры поведения.
- развивать чувство взаимопомощи и трудолюбия.
- развивать эстетическое восприятие.

Обучающие:

- развивать чувство ритма.
- развивать умение согласовывать движения с музыкой.
- развивать творческие способности

Развивающие:

- развивать умения пространственных ориентировок;
- формировать двигательные качества;

- развивать мелкую моторику;
- формирование нравственно – этических качеств личности.

1.3 . Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Разделы, темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля аттестации
1	Раздел 1. Ходьба и общеразвивающие упражнения (ОРУ)	18	2	16	Беседа, опрос. Предметные пробы
2	Раздел 2. Танцевальные движения	19	3	16	Беседа, опрос. Предметные пробы
3	Раздел 3. Пальчиковые игры и логоритмика	11	2	9	Беседа, опрос. Предметные пробы
4	Раздел 4. Ритмические упражнения с шумовыми инструментами	11	2	9	Беседа, опрос. Предметные пробы
5	Раздел 5. Игрогимнастика	19	2	17	Беседа, опрос. Предметные пробы
6	Раздел 6. Музыкальные игры	19	2	17	Беседа, опрос. Предметные пробы
7	Раздел 7. Дыхательная гимнастика	11	1	10	Наблюдение
ИТОГО:		108	14	94	

1.3.2. Учебно-тематический план

№	Разделы, темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля аттестации
Раздел 1. Ходьба и общеразвивающие упражнения (ОРУ) (18 ч.)					
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, опрос.
2	Упражнения, имитирующие движения животных	3		3	Беседа, опрос. Предметные пробы
3	Упражнения на прыжки и подпрыгивания	3		3	Беседа, опрос. Предметные пробы
4	Ходьба стайкой по	2		2	Беседа, опрос.

	кругу, сужение и расширение его. Приставной шаг				Предметные пробы
5	Ходьба на полупальцах и на пятках; внешней и внутренней стороне стопы	3	1	2	Наблюдение
6	Ходьба с высоким подниманием колен; упражнения	2		2	Беседа, опрос. Предметные пробы
7	Упражнения на перешагивание и галоп	3		3	Наблюдение
Раздел 2. Танцевальные движения (19 ч.)					
8	Чувство ритма	3	1	2	Беседа, опрос. Предметные пробы
9	Виды хлопков в ладоши и по коленям	3		3	Наблюдение
10	Притопы одной ногой и попеременно	3	1	2	Беседа, опрос. Предметные пробы
11	Кружение по одному и в парах	3		3	Наблюдение
12	Покачивания с ноги на ногу. Выставление ноги на носок и на пятку	3		3	Беседа, опрос. Предметные пробы
13	Полуприседания с легким поворотом вправо и влево	4	1	3	Беседа, опрос. Предметные пробы
Раздел 3. Пальчиковые игры и логоритмика (11ч.)					
14	Речевые пальчиковые игры	4	1	3	Наблюдение
15	Пальчиковые игры с кукольным театром	3		3	Беседа, опрос. Предметные пробы
16	Логоритмические упражнения	4	1	3	Наблюдение
Раздел 4. Ритмические упражнения с шумовыми инструментами (11ч)					
17	Ритмические упражнения с шумовыми инструментами (Погремушки и	3		3	Наблюдение

	колокольчики)				
18	Ритмические упражнения с шумовыми инструментами (Кубики)	3	1	2	Наблюдение
19	Ритмические упражнения с шумовыми инструментами (Ложки)	2		2	Наблюдение
20	Ритмические упражнения с шумовыми инструментами (Маракасы и бубны)	3	1	2	Беседа, опрос. Предметные пробы
Раздел 5. Игрогимнастика (19ч)					
21	Игрогимнастика на укрепление мышц плечевого пояса и рук	5		5	Беседа, опрос. Предметные пробы
22	Игрогимнастика на укрепление мышц спины и укрепление осанки	5	1	4	Наблюдение
23	Игрогимнастика на укрепление мышц ног	4		4	Наблюдение
24	Игрогимнастика для профилактики плоскостопия	5	1	4	Наблюдение
Раздел 6. Музыкальные игры (19ч)					
25	Музыкальные подвижные игры	5	1	4	Беседа, опрос. Предметные пробы
26	Музыкальные игры на изображение движений животных	5		5	Беседа, опрос. Предметные пробы
27	Музыкальные игры с предметами	4		4	Наблюдение
28	Хороводные музыкальные игры	5	1	4	Наблюдение
Раздел 7. Дыхательная гимнастика (11ч)					
29	Дыхательная гимнастика с	4	1	3	Наблюдение

	элементами самомассажа				
30	Дыхательная гимнастика с предметами	4		4	Наблюдение
31	Дыхательная гимнастика с проговариванием звуков	3		3	Беседа, опрос. Предметные пробы
ИТОГО:		108	14	94	

1.3.3. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Ходьба и ОРУ (18ч.)

Тема: Вводное занятие (2ч.)

Теория. Правила техники безопасности и личной гигиены на занятиях творческого объединения.

Практика. «Здравствуйте ладошки» - приветствие, «Ну-ка, все вместе» - хоровод с мамами.

Форма контроля. Беседа, опрос. Предметные пробы.

Тема 2: Упражнения, имитирующие движения животных (3 ч.)

Практика. Упражнения, имитирующие движения животных - «Мишки и мышки», «Лошадки», «Зайки на лужайке», «На бабушкином дворе», «На лесной полянке»

Форма контроля. Беседа, опрос. Предметные пробы

Тема 3: Упражнения на прыжки и подпрыгивания (3ч)

Практика. Упражнения на прыжки и подпрыгивания – «Мячики», «Лягушата», «На полянке зайки танцевали», «Теремок», «Посмотри и повтори», «Зайки».

Форма контроля. Беседа, опрос. Предметные пробы

Тема 4: Ходьба стайкой по кругу, сужение и расширение его.

Приставной шаг(2ч)

Практика. Ходьба по показу под музыку; игра «Раздувайся пузырь», «Ножка догони», «Огуречик», «Паровозик»

Форма контроля. Беседа, опрос. Предметные пробы

Тема 5: Ходьба на полупальцах и на пятках; внешней и внутренней стороне стопы (3ч)

Теория. Консультация «Здоровье сберегающие технологии»

Практика. Игровая ходьба на полупальцах и на пятках - «Мышки и мишки», «Пингвины»; разминка - «Зарядка для ребят», «Лесная разминка», «Хомка – хомячок», «Лапки танцевали».

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 6: Ходьба с высоким подниманием колен. Упражнения. (2ч)

Практика. Игровые упражнения «Петушки», «Цирк»; игра «Цыплята», «Дождик и лужи».

Форма контроля. Беседа, опрос. Предметные пробы

Тема 7: Перешагивание и галоп (3ч)

Практика. Перешагивание и галоп по показу под музыку; игровые упражнения - «Цыплята», «Цапля», «Лошадки»; игра – «Посмотри и повтори», «Лошадка, цок – цок».

Форма контроля. Наблюдение.

Раздел 2. Танцевальные движения (19ч.)

Тема 8: Чувство ритма (2ч)

Теория. Творческое задание родителям- придумать движения на потешку

Практика. Упражнение на прохлопывание песенок и потешек – «У кота-Воркота», «Совушка – сова», «Андрей – воробей»; игра - «Птички в гнездышке», «Кубик, туки – тук», «Хлоп – топ».

Форма контроля. Беседа, опрос. Предметные пробы

Тема 9: Виды хлопков в ладоши и по коленям (3ч)

Практика. Игровые упражнения- «Ладушки», «Хлопушки», «Тарелочки»; игра «Домик», «Тучки и солнышко», «Дождик».

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 10: Притопы одной ногой и попеременно(2ч)

Теория. Консультация «Игра как ведущий вид деятельности у малыша»

Практика. Игровые упражнения - «Две подружки», «Веселый каблучок»; игра - «Едет, едет паровоз», «Топни, ножка моя», «Топотушки».

Форма контроля. Беседа, опрос. Предметные пробы

Тема 11: Кружение по одному и в парах(3ч)

Практика. Игра - «Солнышко», «Карусели»; в паре с мамой - «Поплясать станювись», «Полька», «Танцевалочка – целовалочка»

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 12: Покачивания с ноги на ногу. Выставление ноги на носок и пятку (2ч)

Практика. Игровые упражнения - «На лошадке», «Логово дракона», «Веселый каблучок»; игра «Тетя – весельчак», «Дракончик».

Форма контроля. Беседа, опрос. Предметные пробы

Тема 12: Полуприседания с легким поворотом вправо и влево (4ч)

Теория. Кукла - Маша, в гости приглашает

Практика. Игра - танец «Приглашение», «Любопытная Варвара», «Веселый каблучок»; упражнения по показу – «Посмотри и повтори», «Веселый зайка», «У медведя во бору»

Форма контроля. Беседа, опрос. Предметные пробы

Раздел 3. Пальчиковые игры и логоритмика(11ч)

Тема 14: Речевые пальчиковые игры(4ч)

Теория. Консультация «Польза пальчиковых игр и логоритмики для малышей»

Практика. Речевые пальчиковые игры «Пальчик о пальчик тук да тук», «Кот на печи», «Козочка», «У жирафов», «Купим ,мы, бабушке», «Капуста»

Форма контроля. Наблюдение

Тема 15: Пальчиковые игры с кукольным театром(3ч)

Практика: Пальчиковые игры с кукольным театром – «Куручка ряба», «Колобок», «Теремок», «Три медведя».

Форма контроля. Беседа, опрос. Предметные пробы.

Тема 16: Логоритмические упражнения(4ч)

Теория. Демонстрация слайдов по логоритмике.

Практика. Логоритмические упражнения - «Птички в гнездышке», «Молоточек», «Гуси щиплют травку», «Божья коровка и ветер»

Форма контроля. Наблюдение

Раздел 4. Ритмические упражнения с шумовыми инструментами (11ч.)

Тема 17. Ритмические упражнения с шумовыми инструментами (Погремушки и колокольчики) (3ч)

Практика. Ритмические упражнения - «Ты греми, погремушечка», «Прятки с колокольчиком», «Шумовой оркестр».

Форма контроля. Наблюдение

Тема 18. Ритмические упражнения с шумовыми инструментами (Кубики) (3ч)

Теория. Беседа о видах ритмического рисунка при помощи кубиков

Практика. Игры - упражнения - «Кубик, кубик раз, два, три, наших деток весели!», «В руки кубики мы взяли», «Кубики за спинку спрячем».

Форма контроля. Наблюдение

Тема 19. Ритмические упражнения с шумовыми инструментами (Ложки) (2ч)

Практика. Ритмические упражнения - «В ложки бей», «Оркестр ложкарей», «Ложечки мои».

Форма контроля. Наблюдение

Тема 20. Ритмические упражнения с шумовыми инструментами (Маракасы и бубны) (3ч)

Теория. Задание родителям сделать музыкальную игрушку

Практика. Ритмическая игра - «Теремок», «Лисички и медведи», «Оркестр малышей».

Форма контроля. Беседа, опрос. Предметные пробы

Раздел 5. Игрогимнастика (19ч)

Тема 21. Игрогимнастика на укрепление мышц плечевого пояса и рук (5ч)

Практика. Игровые упражнения «Самолет», «Намотай нитку», «Колесо», «Вырасти большим»; игра «Пилоты», «Мельница», «Птички полетели».

Форма контроля. Беседа, опрос. Предметные пробы

Тема 22. Игрогимнастика на укрепление мышц спины и

укрепление осанки(5ч)

Теория. Консультация «Полезьа упражнений на укрепление мышц»

Практика. Игровые упражнения - «Морская звезда», «Качание деревьев» «Радуга – дуга»; игра – «Морская фигура», «Солнышко», «На лугу».

Форма контроля. Наблюдение

Тема 23. Игрогимнастика на укрепление мышц ног(5ч)

Практика. Игровые упражнения - «Мы весело шагаем», «Зайчики», «Лошадки»; игра «Капитан – Краб», «Бравые солдаты», «Лягушата – малыши».

Форма контроля. Наблюдение

Тема 24. Игрогимнастика для профилактики плоскостопия (4ч)

Теория. Буклеты для родителей на тему: «Профилактика плоскостопия в домашних условиях»

Практика. Игра - «Колочий ежик», «Медвежата», «По дорожке», «Посмотри и повтори», «По лесной тропинке», «Колобок».

Форма контроля. Наблюдение

Раздел 6. Музыкальные игры (19ч.)

Тема 25. Подвижные музыкальные игры (5ч)

Теория. Анкета «Любимые музыкальные игры детей»

Практика. Музыкальная игра - «Птички и пес», Шмели», «Воробьи и машины», «Солнышко и дождик», «Зайки и лиса», «У медведя во бору», «На полянке зайки танцевали», «Совенок»

Форма контроля. Беседа, опрос. Предметные пробы

Тема 26. Музыкальные игры на изображение движений животных(5ч)

Практика. Музыкальная игра - «На бабушкином дворе», «В лесу», «Карусели», «Волшебный платок», Путешествие на паровозике», «Мишкины друзья», «На ферме».

Форма контроля. Беседа, опрос. Предметные пробы

Тема 27. Дидактические музыкальные игры(4ч)

Теория. « Правила музыкально - дидактических игр».

Практика. Дидактическая музыкальная игра - «Чей домик», «На бабушкином дворе», «Колобок», «Волшебный мешочек», «Что на картинке», «Цыплята».

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 28. Хороводные музыкальные игры(5ч)

Практика. Хороводная музыкальная игра - «Мы на луг ходили», «Карусели», «Пузырь», «Мышки и кот», «Огуречик», «Березонька».

Форма контроля. Наблюдение.

Раздел 7. Дыхательная гимнастика (11ч.)

Тема 29. Дыхательная гимнастика с элементами самомассажа (4ч)

Теория. Демонстрация картинок с инструкцией по дыхательной гимнастике с самомассажем».

Практика. Дыхательная гимнастика с элементами самомассажа-«Хомячок», «Воздушный шарик», «Сердитый ежик», «Часики».

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 30. Дыхательная гимнастика с предметами (4ч)

Практика. Дыхательная гимнастика с предметами - «Перышко», «Насос», «Плыви кораблик», «Парящие бабочки», «Заведи вертушку».

Форма контроля. Наблюдение

Тема 31. Дыхательная гимнастика с проговариванием звуков (3ч)

Практика. Дыхательная гимнастика с проговариванием звуков - «Звуковые клубочки», «Маятник», «Вырасти большой», «Руки поднимаем – звуки распеваем».

Форма контроля. Беседа, опрос. Предметные пробы

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Игровая ритмика» дифференцированы по содержательной направленности (личностные, предметные и метапредметные) и уровням освоения (базовый и повышенный).

Результаты в области личностного развития

Базовый уровень	Повышенный уровень
<p><i>У учащихся наблюдается:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;– активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;– проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;– воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни;– овладение простейшими движениями под музыку (хлопки, притопы, кружение). также на этом уровне дети узнают знакомые плясовые, маршевые мелодии, народные и детские песни, пьесы.	<p><i>У учащихся наблюдается:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– умение передавать в движении характер музыки и её настроение (контрастное).– ребёнок может проявлять активность, инициативу, находчивость, решительность, передавать своё отношение к музыкальному образу.

Результаты в области усвоения метапредметных умений

Базовый уровень	Повышенный уровень
<p><i>Учащийся знает, умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различать динамику, продолжительность, высоту и тембр музыкального звука. – способен выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии и отмечать сильную долю. – умеет начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки. – умеет выполнять пружинные, маховые движения, выразительные жесты, элементы плясовых движений. – умеет передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей. – умеет становиться друг за другом, двигаться за ведущим, по кругу, вперёд и назад. 	<p><i>У учащихся наблюдается:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – высокая двигательной активностью, хорошей координацией движений; – способность к танцевальной импровизации. – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. – устойчивый интерес и проявление потребности к восприятию движений под музыку.

Результаты в области предметных знаний и умений

Базовый уровень	Повышенный уровень
<p><i>Учащийся знает, умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различать характер музыки, темп, ритм и передавать это самостоятельно в соответствующих движениях. – чувствует настроения музыки, состояния образа, переданное в музыкальном произведении (на основе контрастных эмоций). – умеет начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. – выражает эмоции в мимике и пантомимике (контрастные по характеру). – выполняет упражнения от начала до конца по показу взрослого. – знает и выполняет техники основных движений в 	<p><i>Учащийся знает, умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умеет передавать в движении характера музыки и её настроения – умеет выполнять упражнение от начала до конца, не отвлекаясь, по показу взрослого. – узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских. – использует музыкально-ритмические и танцевальные движения для передачи своего впечатления от музыки. – передача в пластике музыкального образа, используя гимнастические, общеразвивающие и танцевальные виды движений;

<p>соответствии с возрастом и индивидуальными возможностями ребёнка.</p> <p>– владеет техникой и выразительностью движений в соответствии с возрастом и индивидуальными возможностями ребёнка.</p>	<p>– владеет простейшими способами музицирования на шумовых инструментах.</p>
--	---

1.5 Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности обучающихся, создание условий для их самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Цель воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений обучающихся во всех сферах жизнедеятельности.

Задачи:

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство

2. Формирование у обучающихся потребности и способности к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению.

3. Развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества.

4. Развитие воспитательного потенциала семьи. Организация работы с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями).

5. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Планируемые результаты:

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;

- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм в жизнедеятельности.

Основные принципы воспитания:

принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;

принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;

принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;

принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой– деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;

принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания,– доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;

принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей, наличие нравственного идеала.

Основными формами организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэшмобы, игры, квесты, десанты.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направление					
	«Наш дом – Россия» (гражданско-патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание)	«Счастливы жить-здоровым быть» (спортивно-оздоровительное воспитание)	Экологическое и трудовое воспитание	«Прекрасно е рядом» - эстетическое воспитание	Работа с родителями
Название и форма мероприятия						
сентябрь	Аппликация «Флаг России»		Развлечение «Урожай у нас не плох»			
октябрь		Беседа на тему «Мама, лучшая на свете»			Выставка творческих работ «Что нам осень подарила»	
ноябрь				Акция «Изготовление кормушки для птиц»		Открытое занятие «Вот как, мы, умеем»
декабрь		Слушание музыки народов разных национальностей	Спортивное развлечение «Игры народов России»			

январь	Знакомство с произведениями устного народного творчества				Развлечение «Путешествие по страничкам народного творчества»	
февраль				Игра «Как я маме помогаю»		Консультация «Здоровьесберегающие технологии»
март		Сюжетно-ролевая игра «Моя семья»	Общая разминка с мамой			
апрель	Музыкальный Оркестр «Ложки расписные»				Парная пляска с мамой «Будем все танцевать»	
май				Творческая мастерская «Изготовление цветов своими руками»		Акция «Георгиевская ленточка».

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Игровая ритмика» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель обучения – **36**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол/час.	Тема занятия	Цель и задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля/ аттестации

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

Материально – техническое обеспечение

Реализация программы предполагает работу в просторном помещении, с хорошей вентиляцией и освещением, возможностью использовать звуковоспроизводящую технику (музыкальный центр, компьютер) и мультимедийный проектор.

Для проведения занятий используются:

Музыкальные инструменты: Бубенцы, Бубны, Маракасы, Деревянные ложки, Погремушки, Музыкальные молоточки, Клавесы (деревянные палочки), Металлофоны, Треугольник, Коробочка, Рубель, Маленькие тарелочки, Барабаны.

Гимнастическое оборудование: Гимнастические палки, Обручи, Мячи средних размеров резиновые, Массажные мячи, Мешочки с песком, Шнур яркий длиной 3-4 метра, Цветы небольшие нежных оттенков.

Игровое оборудование: Куклы би-ба-бо (петрушечные), Сюжетные игрушки.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение

Информационное обеспечение:

Аудио, фото, интернет источники

Интернет источники:

- 1) <https://infourok.ru> – картотека методических рекомендаций;
- 2) <https://www.defectologiya.pro> – логоритмика Железновой
- 3) <http://festival.1september.ru> - Методические рекомендации по обучению дошкольников, работа с родителями, конкурсы для педагогов.
- 4) <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2020/08/01/kartoteka-muzykalno-ritmicheskikh-i-podvizhnyh-igr-dlya> - картотека музыкально - ритмических и подвижных игр для детей раннего возраста.
- 5) <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog67074/konspekt-zanjatija-v-grupe-ranego-razvitiya.html> - конспект занятия по ритмике в группе раннего развития
- 6) <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2020/08/01/kartoteka-muzykalno-ri> - музыкально - ритмические игры
- 7) <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1736833072&tld=ru&lang=ru&name> - ритмика для малышей
- 8) https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1736828109&tld=ru&lang=ru&name=logoritmika_dlya_2-3 – логоритмика для детей 2-3 лет
- 9) https://vk.com/music/playlist/-41251868_76204676 – песенки – малышки от Анны Ярановой
- 10) <https://babysongs.ru/artisty/lyaylya-hismatullina> - подборка детских музыкальных игр
- 11) <https://babysongs.ru/pesni/yuliya-seliverstova-plyaska-malyishey> - любимые танцы малышей

Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение характеризуется тем, что программа реализуется одним педагогом, имеющим необходимое профессиональное образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования, владеет различными методиками организации «Игровой ритмики», ориентируется в новых технологиях и применяет их на своих занятиях. Для успешной реализации программы педагог владеет компетенциями в области организации взрослых и малышей; формирования метапредметных умений, умеет разрабатывать и проводить предметные пробы и, в целом, оценивать результативность программы.

2.3. Формы контроля

Формой демонстрации образовательных результатов являются: открытое занятие, конкурсы, видеопрезентация.

Открытое занятие - одна из форм контроля образовательных результатов, которая используется в качестве промежуточной аттестации. Основным методом открытого занятия является - наблюдение за выполнением детьми обычных и специально подобранных заданий. Параметры, по которым оценивают качество образования: музыкальность, эмоциональность, творческие проявления, внимание, память. Открытое занятие проводится в середине января и в конце учебного года, мае.

Конкурсы являются формой демонстрации образовательных результатов. Педагог наблюдает за обучающимися во время подготовки к конкурсам и показательным выступлениям. Оценивается общефизическая, специальная физическая, техническая и психологическая подготовка. Для фиксации образовательных результатов используются грамоты за участие в конкурсах.

Видеопрезентация – форма контроля образовательных результатов с использованием современных технологий. Она может быть представлена в нескольких форматах: как сборник анимированных слайдов в видео формате, видеофайлы и аудио источники, объединённые в один видеофайл. Составляющие факторы видеопрезентации – это доступность для оценки результатов и вовлеченность аудитории.

2.4. Оценочные материалы

Основными формами отслеживания образовательных результатов выступают материалы анкетирования родителей, наблюдение на занятиях, предметные пробы, анализ продуктов деятельности учащихся.

Диагностический инструментарий для отслеживания эффективности программы «Игровая ритмика»

Блок изучаемых результатов	Планируемые результаты	Диагностический инструментарий	Цель	Ответственное лицо
Личностные результаты	Интерес к посещению занятий	Беседа о значении посещения занятий	Выявление интереса к посещению занятий	Педагог
Метапредметные результаты	Знание и соблюдение правил общения на занятии	Беседа «Правила общения», наблюдение	Оценка понимания правил поведения и общения	Педагог
	Навыки сотрудничества со взрослым	Методика «Лови шарик» Е. А. Стребелевой	Выявление особенностей контакта и умения сотрудничать со взрослым, понимания	Психолог

			ребенком словесной инструкции	
	Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками	Наблюдение	Определение сформированности интереса к взаимодействию со сверстниками	Педагог
Предметные результаты	Развитие тонкой моторики руки	Методика «Лови шарик» Е. А. Стребелевой	Проверка умения следить за движущимся предметом, определение уровня развития ручной моторики.	Педагог
	Умение работать по образцу	Методика «Построй из палочек» Е. А. Стребелевой	Выявление у ребенка умения действовать по подражанию	Педагог
	Умение ориентироваться в пространстве	Методика «Ориентировка в схеме собственного тела» авторов М. М. Семаго и Н. Я. Семаго	Определение умения ориентироваться по отношению к собственному лицу, ориентироваться по отношению к телу в целом, ориентироваться относительно собственных рук.	Педагог
	Сенсомоторная координация	Методика «Собери изюм в миску» Л. Б. Осиповой	Выявление сформированности захватов и противопоставления пальцев рук.	Педагог

2.5. Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игровая ритмика» направлена на формирование всесторонне развитой личности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игровая ритмика» включает в себя следующие разделы: ходьба и ОРУ; танцевальные движения; пальчиковые игры и логоритмика;

ритмические упражнения с шумовыми инструментами; игрогимнастика; музыкальные игры; дыхательная гимнастика.

Раздел: Ходьба и ОРУ Дети выполняют упражнения в различных видах ходьбы, бега, прыжков, для укрепления свода стопы, координации движений, ориентации в пространстве, развития внимания. В качестве общеразвивающих упражнений используются музыкально-ритмические композиции. С предметами или без предметов.

Предметы, с которыми предлагается двигаться под то или иное музыкальное произведение, позволяют подчеркнуть характер, настроение музыки, поддерживают интерес к музыкальному произведению и помогают перевести любое упражнение в статус игры.

Раздел «Танцевальные движения» Это музыкально-ритмические упражнения, парные танцы, хороводы. В этой части решаются основные задачи, формируются и закрепляются умения и навыки овладения ребенком всеми видами детской музыкальной деятельности. Является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. Танцы подбираются с учетом темы месяца и времени года.

Раздел «Пальчиковые игры. Логоритмика» - служит основой для развития ручной умелости, мелкой и крупной моторики, координации движения рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии. Польза пальчиковой гимнастики не только в развитии мелкой моторики. Развивается еще и речь, и творческие способности, и внимание, и скорость реакции.

Логоритмика – это система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки, движения, слова, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Задачи логоритмики - развитие чувства ритма через движение посредством развития слухового внимания и улучшение речи детей благодаря воспитанию ритма речи.

Раздел «Ритмические упражнения на шумовых инструментах» это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает малышей. В процессе игр совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Игры способствуют становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Развивается и совершенствуется чувство ритма.

Раздел «Игрогимнастика» Комплексы упражнений, направленные на общее физическое развитие (сидя, лёжа) на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног. Это система естественных статических растяжек мышц тела и суставно-

связочного аппарата рук, ног, способствующая укреплению позвоночника и позволяющая предотвратить нарушения осанки и исправить ее. Так же растяжка способствует развитию гибкости, раскрепощенности и уверенности в себе. Упражнения с предметами: мячами, обручами, гимнастическими палками, кубиками.

Раздел «Музыкальные игры» является ведущим видом деятельности ребенка. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования. Подбор подвижных игр осуществляется в зависимости от сложности и интересности предыдущих действий. Игра может носить более или менее активный характер. «Хороводные игры» развивают коммуникативность, хорошо сплачивают детский коллектив, учат согласованности движений.

Раздел «Дыхательная гимнастика»

Развивает дыхательную мускулатуру. Упражнения повышают силу выносливости дыхательной мускулатуры, обеспечивают необходимый физиологический резерв для физических тренировок. Игровой самомассаж совершенствует внимание, память, зрительно-моторную координацию, а также развивает речевую и творческую сферы.

Успешность физического и психического развития во многом зависит от использования на занятиях с детьми ряда **технологий**:

Игровые технологии

Игровые технологии - самый эффективный способ обучения детей дошкольного возраста.

Здоровье сберегающие технологии позволяют учитывать индивидуальные особенности физического и психического состояния обучающихся, выбирать наиболее эффективные с точки зрения здоровья сбережения формы и методы обучения, формировать мотивацию здорового образа жизни (физкультминутки, подвижные игры на каждом занятии).

Технология сотрудничества - основана на совместной развивающей деятельности взрослых и детей; творческом саморазвитии личности, развитии социальной и коммуникативной компетентности малышей.

Технологии развивающего обучения. Ориентированы на развитие физических, познавательных и нравственных способностей малышей, путём использования их потенциальных возможностей.

В качестве основных методов и приемов обучения используются:

Игровые методы. Формируют творческое мышление, развивают воображение, помогают ребёнку научиться вести себя непринуждённо, снять психологическое напряжение.

Метод показа. Педагог демонстрирует новое движение, чтобы движение предстало в законченном варианте. В начале работы педагог может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Практические методы. Развивают у детей умения и навыки.

Словесные методы. Обеспечивают живое общение между педагогом и детьми. С помощью речевого воздействия можно вызвать у детей эмоциональный отклик.

Методическое обеспечение программы составляет:

- 1) Сборник мульт-песенок «Расти малыш!» Анны Ярановой
- 2) «Пой, играй, танцуй, малыш!» сборники песен Л. Хисматуллиной
- 3) Авторская программа «Методика раннего развития» Сергей и Екатерина Железновы.
- 4) Альбом «Песенки – малышки» Андрей и Елена Ярановы
- 5) Программа музыкально – ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ – хлоп, малыши» А.И. Буренина.
- 6) Сайт автора композитора Елены Обуховой elena-obukhova.ru
- 7) «Шумовой оркестр» М. Протасов
- 8) Любимые танцы малышей в исполнении Юлии Селиверстовой
- 9) «Потанцуем – поиграем» Марина Зорина

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года (с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. № 809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

Нормативные акты Правительства РФ

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konceptziya-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

ГОСТ

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

17. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

18. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения

дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

20. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Психолого педагогическая литература

1. Методика «Музыка с мамой» Сергей и Екатерина Железновы.
2. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике». - 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Сауко Т. Н., Буренина А. И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
4. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Вып.1,2,3,4,5. — СПб. «Музыкальная палитра», 2005.
5. Галиченко И. Г. Танцуем, играем, всех приглашаем: музыкальные праздники в детском саду.— Ярославль: Академия развития, 2007.
6. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений.— 2-е изд. — М.: Просвещение, 2004.
7. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка.— М.; СПб.: Центрполиграф: Мим-Дельта, 2005.— В прил.: Гимнастические упражнения для детей разных возрастов; Подвижные игры; Стихи для танцев и хороводов.
8. Каплунова И.,Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2007г.
9. Программы «От рождения до школы» для дошкольных образовательных организаций — Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова и М. А. Васильева.
10. Т. Н. Сауко и А. И. Буренина — авторы программы «Топ-хлоп, малыши» по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2–3 лет.

Литература для детей и родителей

1. Алябьева.Е.А., Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения; - М, 2005
2. Бортникова. Е., Чудо-обучайка: Моторика / сер. Учись, играя;
3. Екатеринбург, Литур, 2005
4. Крупенчук. О.И., Ладушки: Пальчиковые игры для малышей;
5. Лопухина. И.С., Логопедия: Речь, Ритм, Движение; - СПб, 2006
6. ЛеШан; Когда ребёнок сводит вас с ума; - М, 1999
7. Самойленко. Е.К., Дидактические игры в детском саду: Методическое пособие для воспитателей; - Л, 1984
8. Соколова. Ю., Пальчиковые игры / сер. Божья коровка; - М, 2005
9. Соколова. Ю., Моторика / сер. Божья коровка; - М., 2005
10. Соколова. Ю., Речь и моторика / сер. Божья коровка; - М, 2005
11. Силберг. Д., 300 трёхминутных развивающих игр для детей от 2 до 5 лет; - Минск, Попурри, 2006
12. Ткаченко. Т., Мелкая моторика: гимнастика для пальчиков; - М, 2005
13. Ткаченко. Т., Пальчиковые игры и гимнастика; - М, 2005
14. Тимофеева. Е. Ю., Чернова. Е.И., Пальчиковая гимнастика; - СПб, 2006
15. Фельдчер. Ш, Либерман. С., 400 способов занять ребёнка от 2 до 8 лет; - М, 1999

Интернет ресурсы

1. **maam.ru.** - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игровая ритмика» для детей от 2 до 3 лет.
2. **sviridovaritmika.ru.** - Программа «Игровая ритмика» с примерами игр и упражнений, а также игровыми сценариями.
3. **dzen.ru.** - Подборки видео по логоритмике для детей 2–3 лет с музыкой.
4. **defectologiya.pro.** - Логоритмика Железновой для детей 2–3 лет — авторская программа, включающая музыкальные, речевые и физические упражнения.
5. **vk.com** - сообщество «Игровая ритмика и танцы для дошкольников» Музыкальные подборки и игровые сценарии для подвижных занятий с дошкольниками.
6. **youtube.com** - видео «Ритмика Он-лайн» с занятиями, танцами, играми и упражнениями для детей
7. **utube.ru** - коллекция видео «Игровая ритмика и танцы для дошкольников».
8. **infourok.ru.** - Музыкально-ритмические упражнения и игры для занятий

Приложение

Методики для отслеживания эффективности программы

«Игровая ритмика»

Методика «Лови шарик» Е. А. Стребелевой

Цель: Выявление особенностей контакта и умения сотрудничать со взрослым, понимания ребенком словесной инструкции.

Оборудование: желобок, шарик.

Проведение обследования. Психолог (педагог) кладет шарик на желобок и просит ребенка: «Лови шарик!». Затем поворачивает желобок и просит прокатить шарик по желобку: «Кати!». Взрослый ловит шарик. Так повторяется 4 раза.

Обучение: если ребенок не ловит шарик, взрослый показывает ему несколько раз (2–3 раза), как это надо делать, т.е. обучение идет по показу.

Оценка действий ребенка: принятие задания, понимание речевой инструкции, желание сотрудничать (играть) со взрослым, отношение к игре, результат, отношение к результату.

Оценка в баллах:

1 балл – ребенок не начал сотрудничать даже после обучения и ведет себя неадекватно (бросает шарик, берет в рот и т.д.);

2 балла – ребенок обучился и начал сотрудничать, пытается катить и ловить шарик, но это не всегда удается практически;

3 балла – ребенок самостоятельно начал сотрудничать, но поймать шарик не всегда удается из-за моторных трудностей после обучения результат положительный;

4 балла – ребенок сразу начал сотрудничать со взрослым; успешно ловит и катит шарик.

Методика «Собери изюм в миску» Л. Б. Осиповой

Цель: Выявление сформированности захватов и противопоставления пальцев рук.

0 баллов – ребенок не выполняет задание;

1 балл - выполняет задание с помощью педагога

2 балла – самостоятельное выполнение

Методика «Ориентировка в схеме собственного тела»

Авторы: М. М. Семаго и Н. Я. Семаго.

Цель: определение умения ориентироваться по отношению к собственному лицу, ориентироваться по отношению к телу в целом, ориентироваться относительно собственных рук.

Пояснение: при проведении предлагаемых ниже заданий предварительно нужно выяснить, какие слова, обозначающие части лица или тела, знает ребенок, **и именно их использовать при опросе.**

Задание 1. Ребенку предлагается оценить, что находится у него на лице и каково взаиморасположение отдельных его частей (сначала по вертикальной оси, а затем в горизонтальной плоскости).

Инструкция. Закрой глаза и скажи, что у тебя находится над глазами, под/над носом, надо лбом, под зубами и т.п. А что у тебя находится сбоку от носа, сбоку от уха и т.п. Если ребенок не справляется с подобным заданием, ему предлагается помощь.

Виды помощи: Ребенок выполняет задание с закрытыми глазами, но с помощью прощупывания указываемых частей пальцем (сначала пальцем педагога, а затем, если это не помогло, собственным). Выполняет задание с открытыми глазами, с ориентацией на лицо педагога или вертикально расположенное изображение лица. Выполняет задание, глядя в зеркало. Выполняет задание, глядя в зеркало и ощупывая свое лицо.

Критерии оценивания:

2 - ребенок правильно и самостоятельно выполнил все инструкции, ответил на все поставленные вопросы, ребенок допустил ошибки, но исправил их сам;

1 - ребенок выполнил задание только с помощью взрослого, самостоятельное выполнение с ошибками;

0 - ребенок не выполнил задание, даже с помощью взрослого.

Задание 2. Анализ частей собственного тела. Данный анализ проводится по вертикальной оси.

Инструкция. Покажи, что у тебя находится над плечами, под шеей, под коленями и т.п.

Примечание. Не анализируются части тела, находящиеся между животом (пупком) и бедрами.

Критерии оценивания:

2 - ребенок правильно и самостоятельно выполнил все инструкции, ответил на все поставленные вопросы, ребенок допустил ошибки, но исправил их сам;

1 - ребенок выполнил задание только с помощью взрослого, самостоятельное выполнение с ошибками;

0 - ребенок не выполнил задание, даже с помощью взрослого.

Задание 3. Анализ положения рук относительно собственного тела и частей рук относительно друг друга.

Подобный анализ можно проводить относительно обеих рук. Так выясняется, какая рука доминантная. Ощущения от доминантной руки в целом более «мощные», чем от субдоминантной.

Инструкция. Покажи, что выше: плечо или локоть, плечо или ладонь/запястье, локоть или ладонь и т.п. Оценка производится при различном положении каждой руки.

Примечание. Подобная оценка в отношении ног не производится.

Критерии оценивания:

2 - ребенок правильно и самостоятельно выполнил все инструкции, ответил на все поставленные вопросы, ребенок допустил ошибки, но исправил их сам;

1 - ребенок выполнил задание только с помощью взрослого, самостоятельное выполнение с ошибками;

0 - ребенок не выполнил задание, даже с помощью взрослого.

Уровни сформированности навыков по методике ориентировки в схеме собственного тела:

5-6 – высокий;

3-4 – средний;

0-2 – низкий.

Методика «Построй из палочек» Е. А. Стребелевой

Цель: выявление у ребенка умения действовать по подражанию.

Оборудование: четыре (шесть) плоских палочек одного цвета.

Проведение: перед ребенком строят из палочек молоточек или домик и просят: «Построй, как у меня».

Обучение: если ребенок по показу не может сконструировать молоточек (домик), педагог просит: «Смотри и делай, как я». Затем снова предлагает ребенку выполнить задание. Оценка действий ребенка: принятие задания; характер действий (по подражанию, показу); обучаемость; результат; отношение к результату.

Общеразвивающие упражнения и ходьба

«Пройди по дорожке (тропинке)»

Задачи. Упражнять в ходьбе по ограниченной площади, развивать чувство равновесия, ловкость, глазомер.

Описание упражнения. Педагог проводит на полу две параллельные линии (или кладет две веревки) длиной 2,5-3 м на расстоянии 25-30 см и говорит детям, что это дорожка, по ней они пойдут гулять. Дети идут друг за другом, стараясь не наступать на линии или веревки. В том же порядке возвращаются обратно. Идти нужно осторожно, не мешать друг другу и не наталкиваться на того, кто впереди. Это упражнение хорошо проводить на участке. Осенью можно направить дорожку к дереву и предложить детям пройти по ней и принести листья, желуди, семена клена, что оживит игру. Если игровое упражнение проводится в помещении, можно в конце дорожки разместить флажки, игрушки и дать задание принести их детям.

«Пройди через ручеек»

Задачи. Развивать чувство равновесия, ловкость, глазомер.

Описание упражнения. Педагог чертит две линии (в помещении можно использовать шнур, скакалку длинную) и говорит детям, что это река, затем

кладет через нее доску (длиной 2-3 м, шириной 25-30 см) - мостик. «На том берегу речки растут красивые цветы (на ковре разбросаны разноцветные лоскутки), давайте соберем их, - обращается педагог к детям. - Но сначала мы пройдем по мостику». Дети друг за другом переходят на ту сторону речки (ручейка), собирают цветы (приседают, наклоняются), затем возвращаются на места. Упражнение выполняется 2-3 раза. Педагог следит, чтобы малыши шли по доске осторожно, не наталкиваясь друг на друга: «Будьте внимательны. Не упадите в речку» (методические рекомендации).

«Где звенит»

Задачи. Развивать внимание и ориентировку в пространстве.

Описание упражнения. Дети стоят лицом к стене. Взрослый (воспитатель) прячется в другом конце комнаты и звенит колокольчиком. «Послушайте внимательно, где звенит колокольчик, найдите его», - обращается педагог к детям. Когда они находят колокольчик, педагог хвалит малышей.

«Мышка в норку»

Задачи. Развивать умение лазать, ловкость.

Описание упражнения. Педагог держит обруч вертикально и предлагает ребенку пролезть в него («Мышка пролезла в норку»), поощряет ребенка: «Во, какая мышка ловкая!», предлагает повторить действия.

«Муравьи»

Задачи. Учиться ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах.

Описание упражнения. По хлопку педагога дети начинают хаотично двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми, стараясь все время заполнять свободное пространство.

«Собираем ягоды»

Задачи. Учиться наклоняться, передвигаться в рассыпную не сталкиваясь,

Описание упражнения. По команде педагога дети расходятся в рассыпную по залу и начинают собирать «ягодки с грядки» (выполняют наклон, «срывают ягоду», поднимаются, и повторяют то же самое), стараются держать дистанцию, и правильно выполнять наклон.

«Зайчики»

Задачи. Учиться прыгать на двух ногах с продвижением вперед, не наталкиваясь друг на друга.

Описание упражнения. По команде педагога начинают прыгать на двух ногах с продвижением вперед до игрушки (любая мягкая игрушка на другой стороне площадки), стараясь держать дистанцию. Педагог следит за тем, чтобы отталкивание и приземление было с двух ног одновременно.

«Змеи»

Задачи. Учиться ползать («по земле») с продвижением вперед-назад. Описание упражнения. Педагог предлагает превратиться в «змею» и проползти вперед – назад, со звуком «шш – шш – шш – шш». При этом руки должны быть согнуты в локтях. Одновременно отталкиваться ногами и руками. Повторить несколько раз.

«Поезд»

Задачи. Учиться передвигаться друг за другом, не выходить из колонны. Описание упражнения. Педагог предлагает детям отправиться в путешествие на поезде, он становится впереди «поезда» и начинает движение вперед, продвигаясь по кругу, выполняя руками круговые движения вперед – назад, дети повторяют за педагогом, стараются не «разъединить вагончики», при этом издают звук «ту – туууууууу».

Задачи. Учиться ходить детей на «носочках». Тренировка внимания. Описание упражнения. Педагог предлагает детям «пройти мимо кота» (кот может быть игрушка, либо воспитатель) на другую сторону помещения, встав на «носочки», чтобы тот не услышал и не поймал их.

Танцевальные движения

Мы в кружочек встали

Цель: Усвоение простых танцевальных движений, резвости, чувства ритма.

Ход игры: Взрослый поет, а дети, стоя в круге, повторяют движения, о которых говорится в песенке:

Мы в кружочек встали,

С тетей мы плясали.

Мы плясали, мы плясали,

Ножки выставляли!

Ножки выставляли!

(Дети выставляют вперед то одну, то другую ножку)

Хлопали в ладошки,

(Хлопают в ладошки)

Хлопали немножко.

Мы плясали, мы плясали,

Ножки выставляли!

Ножки выставляли!

(Выставляют ножки)

Над головкой тоже

Хлопали в ладошки.

(Хлопают в ладоши над головой)

Мы плясали, мы плясали,

Ножки выставляли!

Ножки выставляли!

(Выставляют ножки)

Ручки поднимали,

Тете помахали.

(Поднимают ручки и машут)

Мы плясали, мы плясали,

Ножки выставляли!

Ножки выставляли!

(Выставляют ножки)

(А Ануфриева)

Не следует петь быстро, так как дети могут не успеть выполнить необходимые движения.

Дождик

Цель: Обучение выполнению движений в соответствии со словами песенки.

Ход игры: Дети сидят на стульчиках или на коврик, взрослый говорит:

Дождик, дождик, ты не лей,

Наших деток пожалей:

Сидят дома деточки,

Словно птицы в клеточке.

Дети сидят, положив ладошки под щечку.

Солнышко, солнышко,

Посвети немножечко!

Выйдут детки погулять,

Станут бегать и играть!

(Русская песенка)

Дети встают на ножки, хлопают в ладошки, играют.

Снежок

Цель: Развитие умения действовать согласованно.

Ход игры: Дети стоят кружком, держась за ручки:

Выпал беленький снежок,

Собираемся в кружок. *(Топают ножками)*

Мы потопаем, мы потопаем!

Будем весело плясать,

Будем ручки согревать. *(Хлопают, в ладошки)*

Мы похлопаем, мы похлопаем!

Будем прыгать веселей,

Чтобы было потеплей. *(Прыгают на месте)*

Мы попрыгаем, мы попрыгаем!

(А. Ануфриева)

Ножки и ладошки

Цель: Усвоение танцевальных движений, развитие чувства ритма.

Ход игры: Дети подражают действиям взрослого.

Как у наших у ребят

Ножки весело стучат!

(Бег на месте, руки на поясе)

Наш народ удаленький,

Хоть и очень маленький!

Лишь устанут ножки,

Хлопаем в ладошки,

(Дети стоят на месте и хлопают в ладоши)

В ладошки-ладошечки

Веселые хлопошечки!

А как пустимся бежать,

Никому нас не догнать!

(Дети бегут по комнате за взрослым)

Мы народ удаленький,

Хоть и очень маленький!

А теперь вприсядочку

С нашей тетей рядышком,

(Полуприседания на месте, руки на поясе)

Книзу, кверху, раз и два —

Вот как пляшет детвора!

Игра с бубном

Цель: Развитие слуха, чувства ритма, умения двигаться под музыку.

Материал: Бубен.

Ход игры: Дети сидят на стульчиках, а рядом на стуле лежит бубен.

Взрослый поет:

Вышел Петя вперед,

Петя бубен берет,

Будет Петя играть,

Будет Оленька плясать!

Ля-ля-ля...

(А. Ануфриева)

Выходит названный ребенок, берет бубен, ударяет по нему, а другой ребенок пляшет.

Игра с платочком

Цель: Знакомство с элементами русской пляски.

Материал: Платочки.

Ход игры: Дети сидят кругом, у каждого яркий платочек. Взрослый показывает движения, указанные в песне, дети ему подражают (мелодия песни: «Вдоль по улице метелица метет»):

Все ребята в кружочке стоят,
А в карманчиках платочки лежат.
Ай ли, ай люли, ай люли!
А в карманчиках платочки лежат.
Осторожно мы платочки возьмем
И платочки, платочки встряхнем.
Ай ли, ай люли, ай люли!
И платочки, платочки встряхнем.
Спрячем личико свое мы за платок:
Не увидит, не увидит нас никто.
Ай ли, ай люли, ай люли!
Не увидит, не увидит нас никто.
Ты немножко наклонись, наклонись
И платочком, и платочком размахнись.
Ай ли, ай люли, ай люли!
И платочком, и платочком размахнись.
(А. Ануфриева)
Общая свободная пляска с платочками.

Пальчиковые игры

«Этот пальчик – мамочка, этот пальчик - папочка...»

Этот пальчик - мамочка, (из кулачка разгибаем большой палец)
Этот пальчик - папочка, (разгибаем указательный палец)
Этот пальчик - бабушка, (разгибаем средний палец)
этот пальчик - дедушка, (разгибаем безымянный палец)
Этот пальчик - я! (разгибаем мизинчик)
Вот и вся моя семья! (разогнули все пальцы, показывая пятерню, можно сжать и разжать кулачок).
«Этот пальчик хочет спать...»
Этот пальчик хочет спать (загибаем большой палец левой руки в кулачок)
Этот пальчик - прыг, в кровать! (загибаем указательный палец левой руки в кулачок)
Этот пальчик прикорнул (загибаем средний палец левой руки в кулачок)
Этот пальчик уж заснул. (загибаем безымянный палец левой руки)
Тиши, пальчик, не шуми, братиков не разбуди!(пальцем правой руки грозим другому пальчику)

Встали пальчики. Ура! В детский сад идти пора!(разжимаем кулачок).

«Здравствуй, солнце золотое!..»

Здравствуй, солнце золотое! Здравствуй небо голубое!
Здравствуй вольный ветерок! Здравствуй, маленький дубок!
(на первые четыре строчки пальцы одной руки по очереди «здороваются» с пальцами другой, похлопывая друг друга подушечками пальчиков)
Мы живем в одном краю. Всех я вас приветствую !(ладошки соединить, крепко прижать друг к другу)

«Пальцы здороваются»

Соединить пальцы обеих рук «домиком». Кончики пальцев по очереди соединяются друг с другом, «здороваются», большой с большим, затем указательный с указательным и т.д.

«Побежали вдоль реки»

Указательные и средние пальцы «бегают» по столу со словами: «Побежали вдоль реки дети на перегонки».

«Лошадки»

(Пальцы обеих рук быстро и сильно стучат по столу наподобие топота копыт, последовательно от мизинца к большому).

«Слоники»

Пальцы обеих рук изображают ноги слона, идущего по столу. Только средний палец поднят вверх и не касается стола - это хобот. Нужно идти по столу, перебирая пальцами и ни за что, не опуская средний палец.

Ритмические упражнения с шумовыми инструментами

«Колокольчики»

Цель: Упражнять детей в различении громкого и тихого звучания, развитие динамического слуха.

Игровой материал: большой колокольчик, маленький колокольчик и их картинки.

Музыкальный репертуар: звучание колокольчика или пьеса песни Р. Рустамова.

Ход игры:

1 вариант: воспитатель показывает большой и маленький колокольчик, если маленький – звучит тихо, если большой звучит громко.

Маленький колокольчик звенит,

Музыка его, тихо звучит.

(Воспитатель включает музыку ТИХО и играет на маленьком колокольчике.)

Если большой колокольчик звенит,

Музыка его, ГРОМКО звучит.

(Воспитатель включает музыку ГРОМКО и играет на большом колокольчике.)

После, даёт детям маленькие колокольчики и большие и просит их поиграть на них тихо, громко. А потом всё под музыку, если музыка звучит громко – большой, тихо – маленький.

2 вариант: для закрепления понятий тихо – громко. Предлагает прочитать стихотворение, после чего озвучить это всё колокольчиком (большим, маленьким)

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик. (Громко.)

— Тише, Танечка, не плачь:

Не утонет в речке мяч. (Тихо.)

1. Ты звени, звоночек, тише,

Пусть тебя никто не слышит. 2 раза

2 Ты сильней звени, звонок,

Чтобы каждый слышать мог! 2 раза

На 1-й куплет дети тихо звенят, на 2-й – громко.

После этого задания предлагает, найти, какой колокольчик зазвучал, маленький или большой. Звучание колокольчика тихо – ребёнок показывает на карточку с маленьким колокольчиком, если музыка звучит громко – карточка с большим колокольчиком.

«Машины картинки»

Цель: развитие тембрового слуха.

Игровой материал: карточки с вырезанными формами детских музыкальных инструментов (бубен, колокольчик, барабан, погремушка), картинки цветные этих

форм – музыкальных инструментов. Кукла.

Репертуар: звуки музыкальных инструментов, песня «Музыканты» Г.

Вихаревой.

Ход игры: к детям приходит кукла Маша, она грустная, потому что, все её картинки музыкальных инструментов пропали, вернее в картинках появились дырки. Просит ребят о помощи, найти эти картинки и закрыть дырки (по форме). Дети слушают, какой инструмент звучит, находят соответствующую картинку инструмента и вставляют её в «картинку – дырку».

«Разные капельки»

Цель: развитие динамического слуха.

Игровой материал: капелька большая (на магните), капелька маленькая.

Репертуар: Е. Железнова «Тихо – громко».

Ход игры:

Раз, два, три, четыре, пять,

Вышли капельки гулять.

Побежали по дорожке,

И попрыгали немножко.

(Воспитатель вешает на магнитную доску маленькую капельку.)

Маленькая капелька прыгает у нас,

Значит, музыка тихо звучит сейчас.

(Звучит музыка тихо, то дети стучат одним пальчиком по ладошке, после чего вешает большую капельку.) Если капелька большая прыгать начала, То музыка, громко, звучит всегда. (Звучит музыка громко, дети хлопают в ладошки, под музыку.)

«Мишка пляшет-мишка спит»

Цель: развитие динамического слуха, развитие умения чувствовать характер музыки (весёлая, спокойная).

Игровой материал: картинки мишка спит, мишка танцует, солнышко, звёзды с месяцем. Музыкальные инструменты: ложки, свистульки.

Репертуар: день - р.н.п. «Барыня», ночь – «Спи мой мишка» Е.Тиличеева.

Ход игры: дети слушают музыку и определяют, что делает мишка и соединяют картинки: мишка спит – месяц, мишка пляшет – солнце. Затем играют на музыкальных инструментах.

Игrogимнастика и музыкальные игры

Большие и маленькие ножки»

Цель: Развитие координации слов и движений, работа на темпом и ритмом. Возьмитесь за руки и идите по кругу, то медленно, громко топя ногами, то ускоряя ход и часто перебирая ногами.

Топ топ топ топ топ,

Топ топ топ топ топ

«Каблучок» хороводная игра

(1) За руки друже берём, вместе хоровод ведём

(2) А весёлый каблучок, цок по полу, цок-цок-цок

(3) За руки друже берём, вместе хоровод ведём

(4) Прыгай-прыгай веселей, прыгай - ножек не жалея

(5) А весёлый каблучок, цок по полу, цок-цок-цок

(6) Прыгай-прыгай веселей, прыгай - ножек не жалея

(7) Гляньте - пальчики у нас, тоже все пустились в пляс

(8) А весёлый каблучок, цок по полу, цок-цок-цок

(9) Гляньте - пальчики у нас, тоже все пустились в пляс

(10) И опять идёт-идёт наш весёлый хоровод...

Встаём в хоровод.

1 - идём по кругу хороводным шагом.

2, 5, 8 - поворачиваемся лицом в круг и, не отпуская рук, выставляем ножки на каблук.

3, 10 – ведём хоровод

4, 6- подпрыгиваем на месте.

7, 9 - выполняем движение «фонарики» или сжимаем-разжимаем кулачки.

«Карусели» Е. Железнова

Цель: Содействие развития игровой деятельности, работа над темпом.

Образуется круг. «Сейчас мы будем кататься на карусели, повторяйте слова за мной и двигайтесь дружно по кругу, чтобы карусель не сломалась».

Держась за руки, дети вместе с воспитателем движутся по кругу и произносят следующие слова:

Еле-еле-еле-еле

Завертелись карусели

карусель медленно движется в правую сторону.

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом!

Темп речи и движений постепенно ускоряется.

Побежали, побежали,

Побежали, побежали!

Карусель меняет направление движения.

Тише, тише, не спешите,

Карусель ос-та-но-ви-те.

Раз-два, раз-два (пауза),

Вот и кончена игра.

Темп движений постепенно замедляется, и на слова «раз-два» все останавливаются и

кланяются друг другу.

В конце дети хлопают друг с другом в ладоши и разбегаются.

Игра «Мышки и Кот»

Цель игры: развивать умение двигаться в соответствии с текстом, передавать движениями игровой образ, развитие пластики, мимики, дикции, создание радостного настроения у детей.

Ход игры: Кот спит, в конце зала.

Мышки выходят из своих норок(стульчики) и приближаются тихонечко к коту, виляют хвостиками, смеются, гуляют, пищат.

Мышки поют: "Тра-та-та, тра-та-та, не боимся мы кота!" (2 раза)

Кот просыпается, кричит : "МЯУ!" и ловит мышей. Мышки убегают на стульчики - в свои норки

«Зайка беленький сидит»

Цель игры: Научить детей слушать текст и выполнять движения в соответствии с текстом.

Движения, используемые в игре:

1 Подпрыгивания, хлопки в ладоши.

2.Покачивание руками над головой.

Методика организации игры: Дети сидят на стульчиках или скамейках по одной стороне комнаты или площадки.

Воспитатель говорит, что все они зайки, и предлагает им выбежать на полянку. Дети выходят на середину

комнаты, становятся около воспитателя и приседают на корточки.

На слова песенки: зайка беленький сидит вот так, вот так и ушами шевелит вот так, вот так /дети шевелят кистями

На слова песни: зайке холодно сидеть хлоп, хлоп, хлоп, хлоп, надо лапочки согреть хлоп, хлоп, хлоп, хлоп /со

слова "хлоп" и до конца фразы дети хлопают в ладоши/.

На слова песни: зайке холодно стоять скок-скок, скок-скок, надо зайке поскакать скок-скок, скок-скок /со слов

скок-скок и до конца фразы дети скачут на двух ногах/.

Логоритмические упражнения

Цель: развитие координации «речь — движение», расширение словарного запаса, совершенствование психофизических функций и эмоциональности.

1 Дождик

Капля раз, Прыжок на носочках, руки на поясе.

Капля два, еще один прыжок.

Очень медленно сперва. 4 прыжка.

А потом, потом, потом и

Все бегом, бегом, бегом.

Мы зонты свои раскрыли, Развести руки в стороны.

От дождя себя укрыли. Сомкнуть руки над головой полукругом,

2 Листья

Листья осенние тихо кружатся, Дети кружатся, расставив руки в стороны.

Листья нам под ноги тихо ложатся. Приседают.

И под ногами шуршат, шелестят, Движения руками влево-вправо.

Будто опять закружиться хотят. Снова кружатся на носочках.

Н. Нищева

3 Осенью

Вдруг закрыли небо тучи, Дети встают на носочки, поднимают
вверх перекрещенные руки.

Начал капать дождь колючий. Прыгают на носочках, держа руки на поясе.

Долго дождик будет плакать,

Разведет повсюду слякоть. Приседают, держа руки на поясе.

Грязь и лужи на дороге,

Идут по кругу, высоко поднимая колени.

Поднимай повыше ноги.

Н. Нищева

4 За грибами все зверюшки на опушке дети идут в хороводе.

Ищут грузди и волнушки.

Белочки скакали, Скачут вприсядку, срывают воображаемые грибы.

Рыжики срывали. Лисичка бежала, Бегут по кругу, собирают воображаемые

Лисички собирала. грибы.

Скакали зайчатки, Скачут стоя, срывая воображаемые грибы.

Искали опятки.

Медведь проходил, Идут вразвалку, затем топают правой ногой.

Мухомор раздавил. Н. Нищева

5 Садовник

Мы вчера в саду гуляли, Дети идут по кругу, взявшись за руки.

Мы смородину сажали. Изображают, как копают яму и сажают в нее куст.

Яблони белили мы Движение правой рукой вверх-вниз.

Известью, белилами.

Починили мы забор, Имитируют удары молотком.

Завели мы разговор: Стоят лицом в круг. В центр выходит один ребенок.

Ведут диалог.

-Ты скажи, Садовник наш,

Что ты нам

В награду дашь?

-Дам в награду На каждое название фруктов загибают

Слив лиловых, по одному пальцу на обеих руках, начиная, с больших.

Груш медовых, Самых крупных

Спелых яблок,

Вишен

Целый килограмм.

Вот что вам

В награду дам!

Г. Сатир

6 Овощи

Как-то вечером на грядке Дети идут по кругу, взявшись за руки, в
Репа, свекла, редька, лук центре на корточках сидит водящий с
Поиграть решили в прятки, завязанными глазами.
Но сначала встали в круг.
Рассчитались четко тут же: Останавливаются, крутят водящего.
Раз, два, три, четыре, пять.
Прячься лучше, прячься глубже, Разбегаются, приседают, водящий их
Ну а ты иди искать. ищет.

7 Ёжик и барабан

С барабаном ходит ежик, Дети маршируют по кругу, изображая
Бум-бум-бум! игру на барабане.
Целый день играет ежик,
Бум-бум-бум!
С барабаном за плечами, Маршируют, спрятав руки за спину.
Бум-бум-бум!
Очень яблоки любил он, Подносят ко рту то одной, то другой
Бум-бум-бум! рукой воображаемое яблоко.
Барабан в саду забыл он, Разводят руками.
Бум-бум-бум!
Ночью яблоки срывались, Руки на поясе, выполняют прыжки на
Бум-бум-бум! месте.
И удары раздавались,

Дыхательная гимнастика

«Вот какие мы большие!»

Цель: тренировка правильного носового дыхания, формирование углубленного вдоха

С каждым новым днем –
Мы растем, мы растем.
Выше, выше тянемся!
Подрастем, подрастем,
Малышами не останемся!

«Понюхаем цветочек»

Цель: формирование углубленного вдоха; тренировка правильного носового дыхания.

Оборудование: цветок.

Здравствуй, милый мой цветок.
Улыбнулся ветерок.
Солнце лучиком играя,
Целый день тебя ласкает.

«Дудочка»

Цель: тренировка навыка правильного носового дыхания; формирование углубленного выдоха; укрепление круговой мышцы рта.

Оборудование: дудочка.

Заиграла дудочка

Рано поутру.

Пастушок выводит:

«Ту-ру-ру-ру-ру!»

А коровки в лад ему

Затянули песенку: «Му-му-му-му-му!»

Как играет дудочка?

«Как мыши пищат?»

Цель: тренировка артикуляционного аппарата; формирование ритмичного дыхания.

Оборудование: игрушка мышка.

Мышка вылезла из норки,

Мышка очень хочет есть.

Нет ли где засохшей корки,

Может, в кухне корка есть?

Воспитатель показывает правильное выполнение упражнения: вдохнуть носом, на выдохе сказать: «Пи-пи-пи-пи!»

«Птичка»

Цели: согласование движений рук с дыхательными движениями грудной клетки; формирование углубленного дыхания, ритмичного глубокого вдоха.

Оборудование: игрушка птичка, шапочки-маски птичек.

Села птичка на окошко.

Посиди у нас немножко,

Подожди не улетай.

Улетела птичка...Ай!

«Надуем пузырь»

Цель: тренировка правильного носового дыхания; формирование ритмичного выдоха и его углубление.

Дети приседают.

Надувайся, пузырь,

Расти большой,

Да не лопайся!

Дети встают, разводят руки в стороны, делают вдох, показывая как растёт пузырь, затем глубокий выдох.

«Снежинки»

Цель: тренировка правильного носового дыхания; формирование углубленного выдоха; укрепление мышц лица.

Оборудование: бумажные снежинки.

На полянку, на лужок

Тихо падает снежок.

И летят снежиночки,

Белые пушиночки.

«Вертушка»

Цель: тренировка навыка правильного носового дыхания; укрепление мышц лица; формирование углубленного вдоха.

Оборудование: вертушка.

Веселая вертушка

Скучать нам не дает.

Веселая вертушка

Гулять меня зовет.