

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО
ЦДТ г. Оренбурга
Протокол № 127
от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
В.Н. Каратаева
29.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«АПЛИКАЦИЯ»

Возраст обучающихся: 5- 7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Шиндякова Е.Г., педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

г. Оренбург
2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
Направленность программы и ее общая характеристика	3
Актуальность программы	5
Отличительные особенности программы	4
Адресат программы	5
Объем и срок освоения программы	7
Формы обучения и виды занятий по программе	6
Режим занятий	8
1.2. Цель и задачи программы	
Цель	8
Задачи	8
1.3. Содержание программы	
1.3.1 Учебные планы	10
1.3.2 Учебно-тематические планы	12
1.3.3 Содержание учебно-тематических планов	14
1.4 Планируемые результаты	28
1.5 Воспитательный компонент	31
II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	35
2.1 Календарный учебный график	35
2.2 Условия реализации программы	35
2.3 Формы контроля	36
2.4 Оценочные материалы	36
2.5 Методические материалы	38
Список литературы	43
Приложение	49

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аппликация» является частью учебно-методического комплекса образовательной программы отдела СРР АБВГДЕЙКА.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аппликация» имеет *художественную направленность*. По сроку реализации программа рассчитана на 2 года, по содержанию является *однопрофильной* (аппликация), по форме организации содержания - *комплексной*, по цели обучения программа направлена на *развитие творческих способностей* детей посредством художественного труда, по уровню реализации рассчитана на *старших дошкольников*, по типу программы – *модифицированная*, по уровню сложности материала носит *ознакомительный характер* (стартовый уровень).

Данная программа направлена на развитие у старших дошкольников элементарных практических навыков работы в художественно-продуктивной деятельности, необходимых им для осуществления творческого процесса и художественно - эстетического развития личности ребенка.

Актуальность программы

Актуальность разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аппликация» определяется ее ориентацией на решение задач, обозначенных в концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р до 2020 года включительно) и концепции художественного образования в РФ. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аппликация» является частью учебно-методического комплекса образовательной программы отдела СРР «АБВГДЕЙКА», разработана в соответствии с требованиями к порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам (приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196; методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ; письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242; положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 11.09.2019г).

Государственная политика в области художественного образования подрастающего поколения предполагает приобщение к художественным ценностям и формирование эстетического отношения к окружающему миру с самого раннего детства.

Программа «Аппликация» ориентирована на дошкольный возраст, который является сензитивным для общего эстетического развития, формирования эстетического отношения и предпочтений, овладения основами продуктивной художественной деятельности.

Художественный труд (аппликация), как составляющая содержания программы «Аппликация», является наиболее доступной формой познания мира для детей старшего дошкольного возраста и специфической формой детской активности, направленной на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства. Образовательное и воспитательное значение работы с бумагой огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Конструирование развивает его кругозор, способствует формированию творческого отношения к жизни.

Содержание программы «Аппликация» направлено на развитие у старших дошкольников интереса к аппликации, познавательных процессов (восприятие цвета, формы, величины, пространства, пространственное и наглядно-образное мышление, все виды ощущений, воображение), сенсомоторной координации, творческих способностей и изобразительных умений (умение элементарно выражать в художественных образах предметы и явления).

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами художественного труда обеспечивает старшим дошкольникам радость творчества и их всестороннее развитие.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, старшие дошкольники получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами, у них формируются важные интегративные качества (активность, самостоятельность, целеустремленность, рефлексия), развиваются мыслительные операции (анализ, синтез), умение наблюдать, желание использовать полученные знания в жизни.

Отличительные особенности программы

При составлении данной программы были проанализированы примерные общеобразовательные программы дошкольного образования: «От

рождения до школы» (Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой) и программа «Детство» (авт. В.А.Логинова, Т.И.Бабаева, Н.А.Ноткина, М.В.Крулект). Программа «От рождения до школы» охватывает возраст от рождения до 7 лет, нацелена на развитие личности ребенка, основана на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса, предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, позволяет легко вводить региональные и культурные компоненты. Программа «Детство» (авт. В.А.Логинова, Т.И.Бабаева, Н.А.Ноткина, М.В.Крулект) направлена на развитие детей от 2 до 7 лет. Ее содержание реализуется на основе принципа культуросообразности, который принимает форму этнокультурной соотнесенности дошкольного уровня образования с окружающим миром. В этих программах изобразительная деятельность входит в образовательную область художественно-эстетического развития и включает в себя виды изобразительного искусства: рисование, лепка, аппликация и конструирование.

Дополнительные общеобразовательные программы по содержанию и адресату являются вариативными. Большинство программ носит комплексный характер, например, программа эстетического воспитания детей от 2-х до 7-ми лет «Красота. Радость. Творчество» (авт. Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина). Данная программа основана на разных видах искусства, является целостной, интегрированной по всем направлениям эстетического воспитания. Программа художественно-эстетического цикла «С кисточкой и музыкой в ладошке», разработанная авторами Н.Э. Басиной и О.А.Суловой, предназначена для работы с детьми 3-х-7-ми лет и построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку. Все темы находятся во взаимосвязи друг с другом и представлен подробный маршрут путешествия по содержанию курса.

В отличие от представленных общеобразовательных программ, нацеленных на интеграцию различных видов художественно-творческой деятельности детей (лепку, конструирование, аппликацию, оригами) программа «Аппликация» является однопрофильной, представляет собой самостоятельное направление (аппликация), содержание ее расширено и направлено на создание условий для творческого самовыражения детей посредством изготовления поделок в технике «аппликация» с использованием инновационных техник и материалов таких как: работа с бросовым материалом (вата, ленты, палочки для сока, бумажные салфетки и тарелки и т.п.), работа с бумагой для скрапбукинга, работа с тканью, конструирование из бумаги (бумагопластика).

Адресат программы

Содержание программы «Аппликация» рассчитано на детей 5 -7 лет.

Аппликация является одним из видов продуктивной деятельности и имеет огромное значение для дошкольника. Развитие аппликативных

навыков в этом возрасте идет по определенным направлениям; старший дошкольник постепенно усваивает:

1) собственно изобразительную функцию аппликации: она должна передавать существенные признаки предмета;

2) знаково-символическую функцию: изображение является заместителем, знаком определенного предмета;

3) эстетическую функцию: аппликация передает отношение автора к изображенному.

В процессе аппликации совершенствуются орудийная деятельность, в которой ребенок осваивает инструменты, исследует свойства различных материалов (бумага, ткань, фольга, листья и мн.др.) и преобразует их культурными способами в целях получения конкретного продукта.

В процессе развития аппликативных навыков изменяются способы построения изображений, композиция и содержание детских работ. Аппликативные умения зависят от особенностей зрительного обследования предмета и двигательного-осознательного опыта.

В 5 лет дошкольники умеют пользоваться ножницами, резать по прямой линии (для создания лесенки, заборчика и др.), перерезать квадрат по диагонали (крыша, парус и др.), срезать углы у прямоугольника (лодочка, крыша дома и др.), делать косой срез (ель, ракета), вырезать округлую форму из квадрата, прямоугольника (яблоко, помидор, огурец и др.); создавать аппликативный образ путем наклеивания в определенной последовательности готовых деталей, изображать несложные объекты, связывая их единым сюжетом. В процессе восприятия предметов и явлений у старших дошкольников развиваются такие мыслительные операции, как: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей. В этом возрасте замыслы у детей очень неустойчивы. Внешние раздражители, возникшие трудности (не получается) заставляют их отказаться от первоначальной цели. Для создания выразительного образа старшие дошкольники применяют сочетания цветов. При изображении сложных предметов правильно располагают в работе расположение частей и их соотношении по величине.

Дети второго года обучения, в отличие от детей вновь прибывших, имеют определенные умения и навыки, полученные ими на предыдущих занятиях. В 6 лет они уверенно владеют ножницами при вырезывании предметов, умеют плавным поворотом руки вырезать округлые линии, создавать аппликационный образ путем обрывания (определенной геометрической основы) и составления его из частей с последовательным наклеиванием. В этом возрасте замыслы устойчивы и разнообразны. Для отображения особенностей объектов, своего настроения и отношения к изображаемому старшие дошкольники используют разнообразие цветов и цветовых сочетаний, правильно передают форму, пропорции, расположение частей, располагают изображения на всем листе, ближе или дальше. У старших дошкольников более устойчива мотивация к изобразительному

творчеству: они более активны, самостоятельны. У них сформирована ручная умелость, позволяющая передавать более полное содержание выполненной работы. Качественные изменения в развитии приводят к тому, что к концу дошкольного возраста старшие дошкольники становятся готовыми к усвоению новой деятельности и системы обобщенных знаний, составляющих основы художественного труда.

Объём программы и срок освоения

Программа реализуется в круглогодичном режиме.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аппликация» рассчитана на два года обучения. На первом году обучения идет элементарное освоение навыков аппликативной деятельности дошкольников. На втором году обучения идет расширение его осведомленности в области аппликативной деятельности, закрепление технических навыков и способов вырезывания.

Первый год обучения - 1 час в неделю, всего 36 часов.

Второй год обучения - 1 час в неделю, всего 38 часов.

Общий объем за 2 года составляет аудиторных 74 часа и внеаудиторных 20 часов (по 10 ч. в год). Внеаудиторная нагрузка в объеме 4 часов отводится на подготовку к участию старших дошкольников в конкурсах местного и областного значения (например, выставка-конкурс МАУДО ЦДТ г. Оренбурга «Зимние бубенцы» и др.) и 6 часов на участие в дистанционных конкурсах российского, международного уровня («Аурум», «Дополнительное образование XXI века, «Академия развития творчества», «Артталант»)

Формы обучения и виды занятий по программе

Выполнение целей и задач программ осуществляется через разнообразные формы организации обучения:

фронтальная – организация работы со всеми учащимися одновременно.

групповая - организация работы с подгруппой учащихся, деятельность которых объединяется общей целью. В процессе совместной деятельности они обретают навыки работы в коллективе.

индивидуальная форма работы присутствует в ситуациях оказания помощи учащемуся в случае его затруднения при выполнении заданий.

На каждом занятии используются разнообразные игровые приемы и творческие задания, способствующие формированию мотивации к творчеству, развивающие сенсорные способности, восприятие чувства цвета, ритма, композиции, глазомер. Занятия объединены в циклы на основе единой тематики для более прочного усвоения способов изображения. Используются нетрадиционные техники в аппликации, которые демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Достоинством этих техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому нетрадиционные техники очень привлекательны

для детей, т.к. они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

В рамках программы «Аппликация» используются практически все виды занятий:

- занятие – игра;
- занятие – экскурсия;
- занятие – путешествие;
- занятие – выставка.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью соцсетей, платформ и т.д. (zoom). Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающее видео, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

По содержанию занятия могут быть: вводным, итоговым, занятием обобщения, занятием по изучению нового материала.

Режим занятий

Занятия проводятся ***1 раз в неделю по 1 академическому часу***. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут (для детей 5-и лет – 25 минут, для детей 6-и лет – 30 минут).

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается до 30 мин., для дошкольников - 20 минут.

1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель:

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством изготовления поделок в технике «аппликация».

Задачи:

в области личностного развития:

1. Развивать познавательный интерес к аппликации и познавательную активность.
2. Развивать мотивацию к занятиям по аппликации.
3. Развивать личностные качества (аккуратность, ответственность, личностная активность, стремление добиваться результата, желание прийти на помощь сверстнику).
4. Развивать положительную дифференцированную самооценку.

в области освоения предметных знаний и умений:

1. Расширить общий кругозор и осведомленность детей в области аппликации как вида художественного творчества.
2. Расширять и систематизировать представления о различных видах труда, современных профессиях взрослых, связанных с художественными промыслами.

3. Сформировать систему элементарных знаний в области изготовления аппликаций.

4. Формировать и развивать технические умения, навыки и способы аппликативной деятельности.

5. Развивать познавательные процессы (образное мышление, свойства восприятия, воображение, пространственное мышление, память, внимание).

в области развития метапредметных умений:

1. Формировать первичные регулятивные умения (планирование, контроль действий и их оценка).

2. Развивать элементарные умения анализа аппликации.

3. Формирование и развитие ИТ- компетентности.

в области развития творческих способностей:

1. Развивать самостоятельность замысла и творческую активность.

2. Развивать эмоциональную отзывчивость и эстетическое восприятие.

3. Развивать стремление к оригинальности в изображениях, фантазию, художественный вкус.

4. Формировать эмоционально-положительное отношение к труду и профессиональному миру.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебные планы программы

№	Название разделов	1 год обучения			Внеауд. часы	2 год обучения			Внеауд. часы	Формы контроля и аттестации
		всего	теория	практика		всего	теория	практика		
1.	Разрезание на полоски (в т.ч. вводное занятие)	4	0,5	3,5					2	Наблюдение, анализ продуктов деятельности
2.	Разрезание по сгибу	4	0,5	3,5	2				2	Наблюдение, анализ продуктов деятельности
3.	Силуэтное вырезывание	4	0,5	3,5		4	0,5	3,5		Анализ продуктов деятельности
4.	Использование бросового материала	4	0,5	3,5		4	0,5	3,5		Наблюдение, анализ продуктов деятельности
5.	Конструирование	4	0,5	3,5		4	0,5	3,5		Анализ продуктов деятельности
6.	Обрывная аппликация	4	0,5	3,5		4	0,5	3,5	2	Наблюдение, анализ продуктов деятельности
7.	Коллективная работа (в т.ч. итоговое занятие)	4	0,5	3,5	2	6		4		Наблюдение, анализ продуктов деятельности
8.	Разрезание по диагонали	4	0,5	3,5						Наблюдение, анализ продуктов деятельности
9.	Составление	4	0,5	3,5	2					Анализ продуктов

	композиций из готовых форм (в т.ч. итоговое занятие)									деятельности
10.	Работа с шаблонами					4	0,5	3,5		Наблюдение, анализ продуктов деятельности
11.	Складывание гармошкой					4	0,5	3,5		Наблюдение, анализ продуктов деятельности
12.	Использование графических и каллиграфических элементов				4	4	0,5	3,5	4	Наблюдение, анализ продуктов деятельности
13.	Плетение					4	0,5	3,5		Наблюдение, анализ продуктов деятельности
Итого:		36	4,5	31,5	10	38	4,5	31,5	10	

1.3.2 Учебно-тематические планы программы

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Тема	Общее кол. часов	В том числе	
			Теория	Практика
Раздел. Разрезание на полоски				
1.	Билетики	1	0,5	0,5
2.	Украсим концы шарфика узором	1	-	1
3.	Украсим платочек	1	-	1
4.	Солнышко	1	-	1
Раздел. Разрезание по сгибу				
5.	Осенний букет	1	0,5	0,5
6.	Дары осени	1	-	1
7.	Украсим сарафан	1	-	1
8.	Шапочка с узором	1	-	1
Раздел. Силуэтное вырезывание				
9.	Грибы	1	0,5	0,5
10.	Бабочка	1	-	1
11.	Цыплёнок	1	-	1
12.	Рыбки в аквариуме	1	-	1
Раздел. Использование бросового материала				
13.	Снежинка	1	0,5	0,5
14.	Сказочный домик	1	-	1
15.	Снегурочка	1	-	1
16.	Дед Мороз	1	-	1
Раздел. Конструирование				
17.	Новогодняя ёлка	1	-	1
18.	Санки	1	-	1
19.	Зайчик (открытка)	1	0,5	0,5
20.	Снеговик (открытка)	1	-	1
Раздел. Обрывная аппликация				
21.	Зимняя картина	1	-	1
22.	Гусеница	1	0,5	0,5
23.	Ваза	1	-	1
24.	На дне морском	1	-	1
Раздел. Коллективная работа				
25.	Праздничная открытка для мам	1	0,5	0,5
26.	Весна пришла	1	-	1
27.	Цветы	1	-	1
28.	На лужайке	1	-	1
Раздел. Разрезание по диагонали				
29.	Ёлочки	1	0,5	0,5

30.	Кораблики	1	-	1
31.	Машина	1	-	1
32.	Ракета летит в космос	1	-	1
Раздел. Составление композиций из готовых форм				
33.	Жираф	1	0,5	0,5
34.	Берёзка и солнышко	1	-	1
35.	Клоун	1	-	1
36.	Ландыши	1	-	1
	Итого:	36	4,5	31,5

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема	Общее кол. часов	В том числе	
			Теория	Практика
Раздел. Силуэтное вырезание				
1.	Кисти и гроздь ягод	1	0,5	0,5
2.	Осенние листья	1	-	1
3.	Грибная фантазия	1	-	1
4.	Черепашка	1	-	1
Раздел. Обрывная аппликация				
5.	Осеннее дерево	1	0,5	0,5
6.	Ваза с букетом	1	-	1
7.	Избушка на курьих ножках	1	-	1
8.	На дне морском	1	0,5	0,5
Раздел. Работа с шаблонами				
9.	Летят перелетные птицы	1	0,5	0,5
10.	Корова	1	-	1
11.	Весёлый клоун	1	-	1
12.	Птичка-невеличка	1	-	1
Раздел. Использование бросового материала				
13.	Цветочные снежинки	1	0,5	0,5
14.	Ёлочные украшения	1	-	1
15.	Карнавальная маска	1	-	1
16.	Новогодняя ветка	1	-	1
Раздел. Складывание гармошкой				
17.	Открытка «Снеговик»	1	-	1
18.	Яблоко с гусеницей	1	0,5	0,5
19.	Ёжики	1	-	1
20.	Таксы на прогулке	1	-	1
Раздел. Использование графических и каллиграфических элементов				
21.	Перо Жар-Птицы	1	0,5	0,5
22.	Голуби на крыше	1	-	1
23.	По горам, по долам	1	-	1

24.	Золотой петушок	1	-	1
Раздел. Конструирование				
25.	Мамины цветы	1	0,5	0,5
26.	Попугай в клетке	1	-	1
27.	Гриб-мухомор	1	-	1
28.	Мышка	1	-	1
Раздел. Плетение				
29.	Плетёный коврик	1	0,5	0,5
30.	Закладка в книгу	1	-	1
31.	Корзина	1	-	1
32.	Весёлые косички	1	-	1
Раздел. Коллективная работа				
33.	Кудрявые деревья	1	-	1
34.	Букет с папоротником	1	-	1
35.	Звёзды и кометы	1	-	1
36.	Кто в лесу живет?	1	-	1
37.	Здравствуй, лето!	1	-	1
38.	По замыслу.	1	-	1
Итого:		38	4.5	33,5

1.3.3 Содержание учебно-тематических планов

Содержание учебно-тематического плана 1-ого года обучения

Раздел. Разрезание на полоски

Тема 1. Билетики.(Первичная аттестация).

Теория. Цели и задачи программы 1-го года обучения. Инструктаж по правилам поведения на занятиях. Знакомство с разрезанием полосок на части.

Практика. Показ приёмов работы с ножницами. Беседа о правилах работы с ножницами. Показ приёмов разрезания полосок бумаги. Игра «Билетики». Выполнение аппликации на тему «Билетики».

Тема 2. Украсим концы шарфика узором.

Практика. Сюрпризный момент. Рассматривание концов шарфика и узоров на нем. Показ приёмов выполнения работ. Игра «Помоги украсить шарфик Мишке». Выполнение аппликации на тему «Украсим концы шарфика узором».

Формы контроля. Наблюдение за техникой разрезания полосок на части.

Вариативная часть: внесение дополнений в свою работу: дорисовать по желанию узоры на шарфике.

Тема 3. Украсим платочек.

Практика: Сюрпризный момент – приход Петрушки. Игра «Составь узор». Показ способов вырезывания и наклеивания деталей. Выполнение аппликации на тему «Украсим платочек».

Формы контроля. Наблюдение за техникой вырезания и наклеивания деталей.

Вариативная часть: внесение дополнений в свою работу; дорисовать по желанию детали, узоры.

Тема 4. Солнышко.

Практика. Рассматривание иллюстрации с изображением солнышка. Напоминание способов вырезывания и наклеивания полосок. Выполнение аппликации на тему «Солнышко».

Формы контроля. Наблюдение за техникой вырезания и наклеивания деталей.

Вариативная часть: дорисовать глазки, нос и рот солнышку.

Раздел: Разрезание по сгибу

Тема 5. Осенний букет (работа с фигурными дыроколами).

Теория. Понятие «Парное вырезывание».

Практика. Рассматривание картины с изображением осеннего пейзажа. Игра «Составь узор». Показ приёма парного вырезания и способов размещения узоров на листе. Выполнение аппликации на тему «Осенний букет».

Формы контроля. Наблюдение за техникой вырезания и способами составления узоров на бумаге.

Вариативная часть: добавить в композиции детали, выполненные при помощи фигурных дыроколов (листья разной формы).

Тема 6. Дары осени.

Практика. Игра «Укрась витрину фруктами». Показ приёмов вырезывания фруктов и вариантов компоновки их в вазе. Выполнение аппликации на тему «Дары осени». Игра «Магазин».

Формы контроля. Наблюдение за техникой вырезания фруктов.

Вариативная часть: дорисовать по желанию другие фрукты.

Тема 7. Украсим сарафан.

Практика. Игровая ситуация. Игра «Укрась сарафан». Напоминание приёмов вырезывания и компоновки элементов узора. Выполнение аппликации на тему «Украсим сарафан». Игра «Найди куклу».

Формы контроля. Наблюдение за компоновкой элементов узора.

Вариативная часть: дорисовать узоры.

Тема 8. Шапочка с узором.

Практика: Рассматривание силуэта шапочки. Рассматривание вариантов компоновки узора на шапочке. Показ приёмов вырезания деталей. Выполнение аппликации на тему «Шапочка с узором». Игра «Магазин».

Формы контроля. Наблюдение за приёмами вырезания деталей.

Раздел. Силуэтное вырезывание.

Тема 9. Грибы. (работа с фигурными дыроколами)

Теория. Понятие «Парное вырезание одинаковых частей предметов из листа бумаги, сложенного вдвое».

Практика. Беседа о грибах. Рассматривание образца выполненной работы. Показ приёмов вырезывания шляпок и ножек. Задание «Выбери исходные формы для грибов». Выполнение аппликации на тему «Грибы». Игра «Найди и назови такой же цвет».

Формы контроля. Наблюдение за приёмами вырезывания.

Вариативная часть: добавить в композиции детали, выполненные при помощи фигурных дыроколов (листья разной формы).

Тема 10. Бабочка (работа с бросовым материалом).

Практика. Загадка о бабочке. Рассматривание иллюстрации с изображением бабочки. Показ приемов выполнения работы. Выполнение аппликации на тему «Бабочка». Игра «Выбери бабочку».

Формы контроля. Наблюдение за техникой срезания углов на квадратах.

Вариативная часть: нарисовать на бабочке узоры.

Тема 11. Цыпленок (работа на бумажных тарелках).

Практика. Рассматривание картинок с изображением цыплёнка. Выкладывание силуэта цыплёнка по частям. Показ приёмов вырезывания деталей из квадратов. Выполнение аппликации на тему «Цыплёнок».

Формы контроля. Наблюдение за приёмами вырезания деталей из квадратов.

Тема 12. Рыбки в аквариуме.

Практика. Стихотворение о рыбках. Игра «Рыбки». Рассматривание образца. Показ приёмов вырезывания и последовательности наклеивания деталей. Выполнение аппликации на тему «Рыбки в аквариуме». Игра «Рыбки в аквариуме».

Формы контроля. Наблюдение за последовательностью наклеивания деталей.

Вариативная часть: дополнить сюжет рисунком.

Раздел. Использование бросового материала.

Тема 13. Снежинка.

Теория. Понятие «Составление узора снежинок из полосок».

Практика. Загадка о снежинке. Рассматривание иллюстраций с изображением снежинок разной величины. Показ приёмов вырезывания и наклеивания снежинок из салфеток. Выполнение аппликаций на тему «Снежинка».

Формы контроля. Наблюдение за последовательностью вырезывания снежинок.

Тема 14. Сказочный домик.

Практика. Сюрпризный момент. Беседа с детьми. Показ последовательности выполнения работы. Выполнение аппликации на тему «Сказочный домик».

Формы контроля. Наблюдение за последовательностью выполнения работы.

Вариативная часть: Дополнить работу различными деталями из бросового материала (вата, блески и т.п.)

Тема 15. Снегурочка.

Практика. Показ и рассматривание образца аппликации. Показ последовательности выполнения работы. Выполнение аппликации на тему «Снегурочка».

Формы контроля. Наблюдение за последовательностью выполнения работы.

Вариативная часть: дорисовать детали: украсить костюм Снегурочки.

Тема 16. Дед Мороз.

Практика. Загадка про Дед Мороза. Показ и рассматривание образца аппликации. Показ способов вырезывания и применения в работе бросового материала. Выполнение аппликации на тему «Дед Мороз».

Формы контроля. Наблюдение за использованием бросового материала в работе. Выполнение аппликации на тему «Дед Мороз».

Вариативная часть: дорисовать детали к Деду Морозу.

Раздел. Конструирование.

Тема 17. Новогодняя ёлка (работа с бросовым материалом).

Практика. Рассматривание иллюстраций с изображением новогодних ёлок. Показ способов вырезания и наклеивания деталей.

Выполнение аппликации на тему «Новогодняя ёлка». Игра «Украшь ёлочку».

Формы контроля. Наблюдение за способом вырезывания и наклеивания деталей.

Вариативная часть: придумать и дополнить украшения у ёлочки.

Тема 18. Санки. (Промежуточная аттестация)

Практика. Сюрпризный момент. Рассматривание игрушки – санки. Показ приёмов сборки санок. Повторный показ. Выполнение работы на тему «Санки». Игра «Покатай на санях куклу».

Формы контроля. Наблюдение за способом сборки деталей санок.

Вариативная часть: украсить санки по своему желанию.

Тема 19. Зайчик (открытка).

Теория. Понятие «Открытка».

Практика. Показ и рассматривание открытки с изображением зайчика. Показ способов наклеивания деталей на готовую форму. Выполнение аппликации на тему «Открытка». Игра «Придумай новогоднее поздравление».

Формы контроля. Наблюдение за способами наклеивания деталей на открытку.

Вариативная часть: придумать и дополнить украшения к открытке.

Тема 20. Снеговик.

Практика. Рассматривание новогодней открытки - игрушки. Показ способов наклеивания деталей на готовую форму. Выполнение работы на тему «Снеговик». Задание «Выбери самого необычного снеговика».

Форма контроля. Наблюдение за способами наклеивания деталей на открытку.

Вариативная часть: дорисовать украшения для снеговика.

Раздел. Обрывная аппликация.

Тема 21. Зимняя картинка.

Практика. Рассматривание картинок с изображением зимних пейзажей выполненных способом обрывной аппликации. Совместное составление зимних композиций педагога вместе с детьми. Выполнение аппликации на тему «Зимняя картинка». Выставка детских работ.

Форма контроля. Наблюдение за составлением зимних композиций.

Тема 22. Гусеница.

Теория. Понятие «Обрывание бумаги по контуру или силуэту».

Практика. Рассматривание образца с изображением гусеницы. Показ способов обрывания и наклеивания деталей. Показ разных способов размещения гусеницы на листе. Выполнение аппликации на тему

«Гусеница».

Форма контроля. Наблюдение за способом обрывания бумаги.

Вариативная часть: дорисовать детали по желанию, использовать в работе детали, вырезанные фигурным дыроколом.

Тема 23. Ваза.

Практика. Рассматривание композиции вазы с цветами, выполненными в стиле обрывной аппликации. Напоминание способов выполнения работы и способов наклеивания силуэта полосками рваной бумаги. Выполнение аппликации на тему «Ваза». Выставка детских работ.

Форма контроля. Наблюдение за выполнением хода работы.

Вариативная часть: Дорисовать цветы в вазе.

Тема 24. На морском дне.

Практика. Рассматривание разных аппликаций на морскую тему. Беседа о технике выполнения работы. Показ способов и приемов выполнения работы. Выполнение аппликации на тему «На морском дне». Выставка детских работ.

Форма контроля. Наблюдение за техникой выполнения аппликации.

Вариативная часть: Нарисовать других обитателей дна.

Раздел. Коллективная работа.

Тема 25. Праздничная открытка для мам (работа с салфетками).

Теория. Понятие «Симметричное вырезывание предметов сложной формы (вазы) по нарисованному контуру».

Практика. Задание «Узнай предмет». Задание «Узнай цветок». Показ приёмов складывания и объяснение задания. Выполнение аппликации на тему «Праздничная открытка для мам». Коллективная работа (объединение цветов в единый сюжет). Анализ детских работ.

Форма контроля. Наблюдение за объединением работ в единый сюжет.
Вариативная часть: дорисовать по своему желанию детали или узоры.
Тема 26. Весна пришла.

Практика. Загадка о весне. Беседа о признаках весны, её приметах.
Рассматривание иллюстраций с изображением весны. Показ приёмов последовательности наклеивания полосок и расположения их на общем фоне.
Выполнение аппликации на тему «Весна пришла». Совместное рассматривание с детьми получившейся картинке.

Форма контроля. Наблюдение за последовательностью наклеивания полосок и расположением их на общем фоне.

Вариативная часть. Нарисовать по своему желанию животных или птиц.

Тема 27. Цветы (использование бумаги для скрапбукинга).

Практика. Рассматривание иллюстраций с изображением весенних цветов. Показ способов выполнения работы и приёмов. Выполнение аппликации на тему «Цветы». Совместная работа педагога с детьми.
Выставка работ для родителей.

Форма контроля. Наблюдение за способами выполнения работы.

Тема 28. На лужайке.

Практика. Рассматривание иллюстраций с изображением животных на лужайке. Распределение заданий по подгруппам. Совместная работа детей с педагогом. Выставка детских работ.

Форма контроля. Наблюдение за работой детей в подгруппах.

Вариативная часть. Предложить использовать детали, вырезанные фигурным дыроколом.

Раздел. Разрезание по диагонали.

Тема 29. Елочки.

Теория: Понятие «Вырезание треугольников из квадратов».

Практика. Загадка о ёлке. Показ и рассматривание образца. Вопросы к детям. Показ приёмов разрезания. Выполнение аппликации на тему «Елочки». Рассматривание детских работ на общем стенде. Задание «Найди ёлочку похожую на пирамидку».

Форма контроля. Наблюдение за выполнением аппликации «Ёлочки».

Вариативная часть: Нарисовать животных или птиц.

Тема 30. Кораблики.

Практика. Показ изображения парусной лодки. Показ способа вырезывания – закругления углов у прямоугольника ребёнком. Повторный показ приёмов вырезывания и наклеивания деталей. Выполнение аппликации на тему «Кораблики». Игра «Какая лодка самая быстрая».

Форма контроля. Наблюдение за приёмами вырезывания деталей.

Вариативная часть: Нарисовать воду, рыбок.

Тема 31. Машина.

Практика. Игра «Какие бывают грузовые автомобили». Рассмотрение образцов автомобилей. Показ приёмов вырезания. Показ наклеивания изображения на фон. Выполнение аппликации на тему

«Машина». Рассмотрение детских работ.

Форма контроля. Наблюдение за выполнением аппликаций.

Вариативная часть: Нарисовать дорогу, дорожные знаки.

Тема 32. Ракета летит в космос (работа с бумагой для квиллинга).

Практика. Рассмотрение портрета Ю.А.Гагарина. Беседа. Рассмотрение ракеты и показ образца работы. Показ приёмов закругления деталей. Показ способов вырезания. Показ способов расположения деталей на бумаге. Выполнение аппликации на тему «Ракета летит в космос». Задание « Придумай рассказ о своей ракете».

Форма контроля. Наблюдение за техникой вырезывания деталей.

Вариативная часть: Наклеить звезды и планеты на фон.

Раздел. Составление композиций из готовых форм.

Тема 33. Жираф.

Теория. Понятие «Надрезание полосок».

Практика: Рассмотрение иллюстраций с изображением жирафа. Беседа о животных. Показ способов и приёмов вырезывания и наклеивания деталей. Выполнение аппликации на тему «Жираф». Выставка детских работ для родителей «Жирафы на прогулке».

Форма контроля. Наблюдение за выполнением аппликаций.

Вариативная часть. Нарисовать пальмы.

Тема 34. Берёзка и солнышко (работа с бумагой для квиллинга).

Практика. Рассмотрение иллюстраций о весне с изображением берёзовой рощи. Напоминание приёмов нарезания полосок определенной ширины для закручивания. Показ способа закручивания полосок. Выполнение аппликации на тему «Берёзка и солнышко». Экскурсия «По берёзовой роще».

Форма контроля. Наблюдение за техникой закручивания полосок.

Тема 35. Клоун (работа с бумагой для скрапбукинга).

Практика. Рассмотрение цирковой афиши. Беседа об артистах цирка. Показ способов и приёмов вырезывания. Показ поэтапного наклеивания деталей. Выполнение аппликации на тему «Клоун». Оформление цирковой афиши.

Форма контроля. Наблюдение за оформлением цирковой афиши.

Вариативная часть: Нарисовать детали к афише.

Тема 36. Ландыши.(Итоговая аттестация).

Практика. Рассмотрение иллюстраций с изображением ландышей. Показ приёмов и способов вырезания цветов. Выполнение аппликаций на тему «Ландыши». Выставка детских работ. Оформление общего фриза. Подведение итогов за год. Оценка и самооценка личных результатов.

Форма контроля. Наблюдение за приёмами вырезания цветов.

Вариативная часть: Нарисовать по желанию любые детали.

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Раздел. Силуэтное вырезывание.

Тема 1. Кисти и гроздь ягод (Первичная аттестация).

Теория. Цели и задачи программы 2го года обучения. Инструктаж по правилам поведения на занятиях. Понятие «Вырезывание предметов по нарисованному контуру».

Практика. Рассматривание картинок с изображением ягод смородины, винограда, рябины. Сравнение форм. Показ приёмов вырезания тонких черешков из узкого прямоугольника. Выполнение аппликации на тему «Кисти и гроздь ягод». Анализ детских работ (приход игрового персонажа Петрушки).

Форма контроля. Наблюдение за приёмами вырезания деталей.

Вариативная часть: нарисовать на ветках птиц.

Тема 2. Осенние листья (работа с шаблонами).

Практика. Игровое упражнение «Осенние листья». Рассматривание осенних листьев. Показ способов и приёмов вырезывания, показ работы с шаблонами. Выполнение аппликации на тему «Осенние листья». Игра «Кто больше назовёт цветов и оттенков осенних листьев».

Форма контроля. Наблюдение за работой с шаблонами.

Вариативная часть: нарисовать ягоды.

Тема 3. Грибная фантазия (работа с фигурным дыроколом).

Практика. Показ репродукций с изображением натюрмортов, беседа. Показ приёмов вырезывания и наклеивания готовых форм. Показ композиционно правильного размещения предметов. Выполнение аппликации на тему «Грибная фантазия». Выставка детских работ.

Форма контроля. Наблюдение за расположением деталей на работе.

Вариативная часть. Наклеить детали, выполненные фигурным дыроколом.

Тема 4. Черепаха (работа с бумагой для скрапбукинга).

Практика. Показ и рассматривание образца с изображением черепахи. Показ способов вырезывания и наклеивания деталей, расположения их на листе. Выполнение аппликации на тему «Черепаха». Выставка детских работ.

Форма контроля. Наблюдение за наклеиванием деталей.

Вариативная часть. Дорисовать по желанию любые детали.

Раздел. Обрывная аппликация.

Тема 5. Осеннее дерево.

Теория. Понятие «Вырезание двойных силуэтов разных деревьев».

Практика. Чтение рассказа К.Д.Ушинского «Спор деревьев». Рассматривание репродукций картин с изображением разных деревьев. Рассматривание вариативных образцов. Напоминание способов симметричного вырезывания. Показ приёма обрывной аппликации и метода применения в работе. Выполнение аппликации на тему «Осеннее дерево». Выставка детских работ для родителей.

Форма контроля. Наблюдение за техникой выполнения обрывной аппликации.

Вариативная часть: дорисовать по желанию любые детали.

Тема 6. Ваза с букетом.

Практика. Показ и рассматривание картин с изображением натюрморта. Показ образца и приёмов вырезания вазы. Напоминание о приёмах обрывания листьев, подборе цветов для листьев. Выполнение аппликации на тему «Ваза с букетом». Выставка детских работ.

Форма контроля. Наблюдение за приёмом обрывания листьев.

Вариативная часть. Нарисовать цветы в букете.

Тема 7. Избушка на курьих ножках.

Практика. Чтение стихотворения С.Есенина «Колдунья». Рассматривание изображения избушки. Показ способов изображения и приёмов вырезывания и обрывания деталей. Показ компоновки элементов композиции. Выполнение аппликации на тему «Избушка на курьих ножках». Выставка детских работ.

Форма контроля. Наблюдение за компоновкой элементов композиции.

Вариативная часть: нарисовать Бабу-Ягу.

Тема 8. На дне морском.

Практика. Рассматривание иллюстраций с изображением обитателей подводного мира. Показ способов выполнения работы. Совместная работа детей с педагогом по схеме. Выполнение аппликации на тему «На дне морском». Выставка детских работ «Обитатели морского дна».

Форма контроля. Наблюдение за работой по схеме.

Вариативная часть. Нарисовать рыбок.

Раздел. Работа с шаблонами.

Тема 9. Летят перелетные птицы.

Теория. Понятие «Сюжеты знакомой сказки».

Практика. Игровая ситуация. Показ способов вырезывания птиц. Показ вариантов наклеивания птиц. Выполнение аппликации на тему «Летят перелетные птицы». Рассматривание готовых композиций.

Форма контроля. Наблюдение за работой с шаблонами.

Вариативная часть: Нарисовать камыши, небо и т.п.

Тема 10. Корова.

Практика. Рассматривание образца. Показ способов изображения и размещения деталей. Показ последовательности выполнения работы. Совместная с педагогом выполнение аппликации на тему «Корова». Выставка детских работ «Наш двор».

Форма контроля. Наблюдение за последовательностью выполнения работы.

Вариативная часть: вырезать и наклеить цветы.

Тема 11. Веселый клоун.

Практика. Рассматривание иллюстраций с изображением клоунов. Показ способов изображения и последовательности выполнения работы.

Работа с шаблонами. Выполнение аппликации на тему «Веселый клоун». Выставка детских работ.

Форма контроля. Наблюдение за последовательностью наклеивания деталей.

Вариативная часть: Нарисовать клоуну цирковые атрибуты.

Тема 12. Птичка – невеличка.

Практика. Рассматривание образца птички. Показ работы с шаблонами. Выполнение аппликации на тему «Птичка - невеличка». Анализ детских работ.

Форма контроля. Наблюдение за последовательностью наклеивания деталей.

Раздел. Использование бросового материала.

Тема 13. Цветочные снежинки.

Теория. Понятие «Снежинка из бумаги».

Практика. Показ снежинок вырезанных из цветной фольги и фантиков от конфет. Показ способов вырезания снежинок при помощи схемы. Рассматривание технологической карты «Снежинка». Выполнение аппликации на тему «Цветочные снежинки». Рассматривание вариантов композиций, которые можно составить из вырезанных снежинок.

Форма контроля. Наблюдение за способами вырезания снежинок

Тема 14. Ёлочные украшения.

Практика. Рассматривание ёлочных игрушек сделанных из бумаги. Показ способов сборки ёлочных игрушек из бумаги. Выполнение работы на тему «Ёлочные украшения».

Форма контроля. Наблюдение за последовательностью сборки ёлочных украшений.

Вариативная часть. Придумать украшение на игрушку.

Тема 15. Карнавальная маска.

Практика. Рассматривание карнавальной маски. Выбор материала для работы. Выполнение аппликации на тему «Карнавальная маска». Игра «Узнай маску».

Форма контроля. Наблюдение за выбором материала для работы.

Тема 16. Новогодняя ветка.

Практика. Рассматривание иллюстраций с изображением сосновой ветки. Напоминание приёмов вырезания ветки. Выполнение аппликации на тему «Новогодняя ветка». Выставка детских работ.

Форма контроля. Наблюдение за приёмами вырезания.

Вариативная часть: Украсить ветку по своему желанию.

Раздел. Складывание гармошкой.

Тема 17. Открытка «Снеговика».

Практика. Рассматривание новогодних открыток. Показ способов и приёмов изготовления открытки. Выполнение аппликации на тему «Снеговика». Выставка открыток на стенде для родителей.

Форма контроля. Наблюдение за аккуратностью выполнения аппликации.

Вариативная часть: Украсить открытку любыми элементами.

Тема 18. Яблоко с гусеницей.

Теория. Понятие «Складывание бумаги гармошкой».

Практика. Рассматривание образца работы. Показ приёмов выполнения аппликации. Выполнение аппликации на тему «Яблоко с гусеницей». Анализ детских работ.

Форма контроля. Наблюдение за техникой складывания бумаги гармошкой.

Тема 19. Ёжики.(Промежуточная аттестация)

Практика. Рассматривание иллюстраций с изображением ежей. Беседа. Показ приёмов и способов складывания и склеивания деталей. Поэтапный показ приёмов наклеивания. Выполнение аппликации на тему «Ёжики». Выставка детских работ.

Форма контроля. Наблюдение за способом склеивания деталей.

Вариативная часть: Наклеить детали, вырезанные фигурным дыроколом.

Тема 20. Таксы на прогулке.

Практика. Рассматривание иллюстраций с изображением домашних животных. Беседа. Показ образца и способа выполнения работы. Выполнение аппликации на тему «Таксы на прогулке». Игра «Выбери самую интересную работу».

Форма контроля. Наблюдение за выполнением аппликации.

Вариативная часть: Нарисовать по желанию дополнения к рисунку.

Раздел: Использование графических и каллиграфических элементов.

Тема 21. Перо Жар – Птицы.

Теория. Понятие «Графические и каллиграфические элементы в аппликации».

Практика. Чтение стихотворения В.Набокова «Перо». Рассматривание пера павлина. Показ вариантов аппликативного, живописного и графического решения образа. Пояснение отдельных художественных приёмов изображения «глаза» на пере Жар – Птицы. Выполнение аппликации на тему «Перо Жар - Птицы». Оформление выставки «Здесь пролетала Жар - Птица».

Форма контроля. Наблюдение за художественными приёмами изображения «глаза».

Вариативная часть: Нарисовать дополнительные завитки.

Тема 22. Голуби на крыше.

Практика. Чтение стихотворения Г.Р.Лагздынь «Весна». Показ незавершенной композиции, с черепичной крышей на фоне ярко голубого неба. Показ вариантов силуэтов для уточнения представления детей о строении тела голубя. Показ выполнения вариантов графических бордюров – петли или волны разной высоты и кривизны. Выполнение аппликации на тему «Голуби на крыше». Оформление выставки «Голуби на крыше».

Форма контроля. Наблюдение за выполнением вариантов графических бордюров – петли или волны.

Вариативная часть: Нарисовать солнце, вырезать облака.

Тема 23. По горам, по долам (работа с фактурной бумагой).

Практика. Рассматривание репродукций и фотографий на тему «По горам, по долам». Показ вариантов горных пейзажей. Уточнение о построении композиции. Напоминание способа ленточной аппликации из смятой фактурной бумаги, сложенной гармошкой. Показ рисования овечек. Выполнение аппликации на тему «По горам, по долам». Экспресс – выставка «По горам, по долам».

Форма контроля. Наблюдение за способом выполнения ленточной аппликации.

Вариативная часть: Нарисовать природу.

Тема 24. Золотой петушок.

Практика. Чтение отрывка из произведения А.С.Пушкина «Сказка о золотом петушке». Вспомнить узоры, которые дети рисовали на предыдущих занятиях, способы и приемы аппликации, которые дети применяли в своих работах ранее. Напоминание последовательности выполнения работы. Выполнение аппликации на тему «Золотой петушок». Оформление выставки «Золотой петушок».

Форма контроля. Наблюдение за последовательностью выполнения работы.

Раздел. Конструирование.

Тема 25. Мамины цветы.

Теория: Понятие «Объемные цветки из салфеток».

Практика. Беседа о празднике мам. Рассматривание образца ветки с цветами. Показ способов выполнения работы. Задание «Собери детали» Выполнение аппликации на тему «Мамины цветы». Выставка детских работ «Букет для мам».

Форма контроля. Наблюдение за работой с салфетками.

Вариативная часть. Дорисовать детали к цветам. Дополнить композицию, используя дополнительные детали к ней.

Тема 26. Попугай в клетке.

Практика. Рассматривание образца изделия. Показ приёмов и способов изготовления игрушки. Задание «Собери детали правильно» Выполнение аппликации на тему «Попугай в клетке». Выставка детских работ «Птичий переполох».

Форма контроля. Наблюдение за последовательностью наклеивания деталей. Дополнить композицию. Используя дополнительные детали.

Тема 27. Гриб – мухомор.

Практика. Рассматривание образца гриба. Поэтапный показ способов выполнения работы. Совместная работа детей с педагогом. Задание 2 «Подбери детали для поделки». Выполнение аппликации на тему «Гриб – мухомор». Выставка детских работ для родителей.

Форма контроля. Наблюдение за ходом работы.

Вариативная часть. Нарисовать глаза и рот у гриба. Дополнить композицию по своему желанию.

Тема 28. Мышка.

Практика. Показ и рассматривание образца игрушки – мышки. Показ деталей для вырезывания. Работа с шаблонами. Выполнение аппликации на тему «Мышка». Использование полученных игрушек для свободных игр с детьми на готовой плоскости. Выставка изготовленных игрушек для детей и взрослых.

Форма контроля. Наблюдение за работой с шаблонами.

Раздел. Плетение.

Тема 29. Плетеный коврик.

Теория. Понятие «Плетение».

Практика. Рассматривание плетеных ковриков и разных способов их плетения. Показ способа плетения в шахматном порядке. Показ способа вырезания ножницами по прямой линии, не доходя до края. Выполнение аппликации на тему «Плетеный коврик». Рассматривание детских работ.

Форма контроля. Наблюдение за техникой плетения.

Вариативная часть. Дорисовать детали к коврику.

Тема 30. Закладка в книгу.

Практика. Показ нескольких книг, страницы которых переложены разными закладками. Показ и рассматривание закладок с прорезным декором и элементами плетения. Показ способов изготовления закладок. Рассматривание схемы с элементами прорезного декора. Выполнение аппликации на тему «Закладка в книгу».

Форма контроля. Наблюдение за выполнением элементов прорезного декора.

Вариативная часть. Нарисовать узоры на закладке.

Тема 31. Корзина.

Практика. Чтение стихотворения М. Файзуллиной «Корзина». Показ и рассматривание корзин. Показ способов плетения корзины. Показ способов последовательности выполнения работы. Показ схемы последовательности действий. Выполнение аппликации на тему «Корзина». Рассматривание детьми корзинок друг у друга.

Форма контроля. Наблюдение за техникой плетения корзинки.

Тема 32. Веселые косички.

Практика. Рассматривание образца работы с изображением девочки с косичками. Показ способов плетения косичек в три ряда. Повторный показ способов плетения косички. Выполнение аппликации на тему «Весёлые косички». Наклеивание косичек на готовые силуэты.

Форма контроля. Наблюдение за техникой плетения косичек.

Вариативная часть. Нарисовать бантики или заколки.

Раздел. Коллективная работа.

Тема 33. Кудрявые деревья. (Коллаж)

Практика. Рассматривание иллюстраций с изображением разных деревьев. Показ образцов деревьев, выполненных в разной технике. Выбор материала для работы. Выполнение аппликации на тему «Кудрявые деревья». Выставка детских работ для родителей.

Форма контроля. Наблюдение за применением разных техник выполнения аппликации.

Вариативная часть. Дорисовать пейзаж.

Тема 34. Букет с папоротником. (Коллаж)

Практика. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Букет папоротника». Показ натюрморта из листьев папоротника. Составление аппликативных букетов из папоротника с солнечными зайчиками. Показ способов вырезания сложных по форме листьев и солнечных зайчиков. Выполнение аппликации на тему «Букет с папоротником». Экспресс – выставка.

Форма контроля. Наблюдение за техникой выполнения работы.

Вариативная часть. Нарисовать по желанию любые детали к аппликации.

Тема 35. Звезды и кометы. (Коллаж)

Практика. Чтение стихотворения В.Набокова «Движенье». Показ изображения кометы. Беседа о кометах. Показ способов вырезания пятилучевой звезды и выставление схемы. Пробное вырезывание на черновых листочках. Помощь педагога при освоении сложного способа. Выполнение аппликации на тему «Звезды и кометы». Оформление выставки.

Форма контроля. Наблюдение за вырезанием пятилучевой звезды.

Вариативная часть. Дорисовать планеты.

Тема 36 . Кто в лесу живет? (Коллаж)

Практика. Чтение стихотворения И.Бунина «Листопад». Показ незавершенной панорамы леса. Показ приёмов силуэтного вырезывания. Обдумывание вместе с детьми образа, выбор цвета и размера бумаги, определение способа вырезания животных. Выполнение аппликации на тему «Кто в лесу живет?» Выставка детских работ. Оценка и самооценка личных результатов.

Форма контроля. Наблюдение за композиционным решением аппликации.

Вариативная часть. Нарисовать пейзаж.

Тема 37. Здравствуй, лето! (Коллаж)

Практика. Рассматривание иллюстраций с изображением лета. Напоминание приёмов вырезывания фигур разными способами. Подбор цветовой гаммы, сюжета аппликации. Выполнение аппликации по подгруппам и объединение их в общий сюжет. Выставка работ и обсуждение вместе с детьми.

Форма контроля. Наблюдение за композиционным решением аппликации.

Вариативная часть. Дорисовать по желанию любые элементы к коллажу.

Тема 38. По замыслу.(Итоговая аттестация).

Практика. Рассматривание ранее выполненных работ по аппликации, способы их выполнения и техники. Выполнение аппликаций детьми, как по подгруппам, так и индивидуально. Выставка работ и их анализ.

Форма контроля. Наблюдение за применением и использованием полученных ранее навыков в аппликации.

Вариативная часть. Дорисовать по желанию любые элементы к аппликации.

1.4 Планируемые результаты

В области личностного развития

1-й год обучения	
Базовый уровень	Повышенный уровень
<p>Умеет проявлять в конкретных ситуациях взаимодействия доброжелательность, внимание, готовность помочь.</p> <p>Умеет проявлять инициативу в общении (делится впечатлениями со сверстниками).</p> <p>Умеет соблюдать правила поведения на занятиях.</p> <p>Проявляет ситуативный интерес к заданиям.</p>	<p>Умеет в любых ситуациях проявлять доброжелательность, внимательность, готовность помочь;</p> <p>Умеет проявлять инициативу в общении (задает вопросы, привлекает к общению других детей).</p> <p>Умеет ориентироваться на самоконтроль в процессе соблюдения правил поведения.</p> <p>Проявляет устойчивый интерес к занятиям.</p>
2-й год обучения	
Базовый уровень	Повышенный уровень
<p>Умеет проявлять волю и управлять своим поведением по требованию взрослого.</p> <p>Умеет проявлять устойчивый интерес к занятиям.</p> <p>Умеет самостоятельно решать поставленные задачи.</p> <p>Умеет добиваться результата, активен и аккуратен при выполнении работы.</p> <p>Обозначает личностный смысл освоения программы.</p>	<p>Умеет дифференцированно оценивать свои возможности.</p> <p>Проявляет познавательную инициативу на занятиях.</p> <p>Умеет замечать затруднения сверстников и оказывать им помощь.</p> <p>Умеет творчески решать проблемы(способен к созданию нового продукта, отличающегося оригинальностью, вариативностью).</p>

В области усвоения метапредметных умений

1-й год обучения	
Базовый уровень	Повышенный уровень
<p>Умеет выражать свое отношение к результату своего и чужого труда.</p>	<p>Умеет с помощью взрослого поставить цель своих действий и удерживать ее в течение</p>

<p>Умеет планировать свои действия и на элементарном уровне анализировать работу по аппликации.</p> <p>Умеет контролировать и оценивать свою работу под руководством взрослого.</p> <p>Умеет принимать учебную задачу, поставленную взрослым.</p> <p>Способен адекватно оценивать результаты собственной деятельности.</p>	<p>занятия.</p> <p>Умеет контролировать и оценивать собственную работу по заданному алгоритму.</p> <p>Умеет самостоятельно действовать, задавать вопросы взрослому при затруднении на занятиях.</p>
2-й год обучения	
Базовый уровень	Повышенный уровень
<p>Умеет контролировать и оценивать собственную работу по заданному алгоритму.</p> <p>Умеет применять усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач.</p> <p>Умеет работать по правилу и образцу, слушает взрослого и выполняет его инструкции.</p> <p>Умеет использовать наглядные модели в процессе выполнения заданий.</p> <p>Умеет работать в паре, группе.</p> <p>Умеет планировать свои действия, направленные на достижение конкретных целей, с помощью взрослого.</p>	<p>Умеет планировать последовательность необходимых операций при выполнении аппликации, опираясь на заданный алгоритм, удерживает цель деятельности до получения результата. Умеет оценивать собственную работу и работу товарища по заданному алгоритму.</p> <p>Умеет адекватно использовать вербальные и невербальные средства общения во взаимодействии с детьми и взрослыми.</p> <p>Умеет самостоятельно действовать, настойчиво добиваться решения поставленных задач в аппликации.</p>

В области усвоения предметных знаний и умений

1-й год обучения	
Базовый уровень	Повышенный уровень
<p>Умеет создавать изображения (разрезает бумагу на короткие и длинные полоски; вырезает круги из квадратов; овалы из прямоугольников, преобразовывает одни геометрические фигуры в другие: квадрат – в 2-4 треугольника, прямоугольник – в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), выстраивает из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции. Умеет вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза). Умеет изображать предметы в сюжетной аппликации на широкой полосе земли «ближе», «дальше». Умеет определять холодные цвета, различать их оттенки по степени яркости.</p> <p>Умеет дополнять аппликацию по своему</p>	<p>Умеет передавать форму, строение предметов практически без искажений.</p> <p>Умеет свободно работать с шаблонами (обводить их карандашом) и вырезать по контуру. Умеет использовать разные технические приемы вырезывания (силуэтное, парное вырезывание).</p> <p>Умеет выделять в композиции главное: основные действующие лица или предметы.</p> <p>Умеет различать оттенки по степени яркости.</p> <p>Умеет проявлять оригинальность в выборе сюжета и способов его изображения.</p> <p>Умеет располагать на аппликации предметы, загораживающие друг друга (стоящий впереди предмет частично загораживает предмет, стоящий сзади).</p> <p>Умеет дополнять работу, дорисовывая в ней сложные узоры или детали для данной</p>

<p>воображению при помощи рисунка. Умеет создавать сюжетные композиции в совместной работе с педагогом (« Весна пришла», « На лужайке»).</p> <p>Умеет использовать в работе разные изобразительные материалы (салфетки, ватные палочки, трафареты, бумажные тарелки).</p> <p>Умеет самостоятельно придумывать замысел аппликации.</p> <p>Умеет передавать некоторые индивидуальные признаки объектов (жираф пятнистый) и отдельные признаки сказочности предмета или ситуации (необычность формы, цвета деталей, расположения в пространстве).</p> <p>Умеет создавать аппликационный образ путем обрывания (определенной геометрической основы) и составления его из частей с последовательным наклеиванием.</p>	<p>композиции. Умеет создавать более сложные композиции на разные темы. Свободно владеет разными видами художественных материалов при изображении различных композиций и применяет их самостоятельно. Умеет проявлять творчество и оригинальность в своих работах. Умеет самостоятельно придумывать замысел аппликации.</p>
2-й год обучения	
Базовый уровень	Повышенный уровень
<p>Умеет изображать характерные особенности предметов и передавать их средствами аппликации (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).</p> <p>Умеет использовать в аппликации разный набор материалов (бумажные салфетки, ватные палочки, фигурные дыроколы, бумагу для скрапбукинга и квиллинга), фломастеры, цветные карандаши).</p> <p>Умеет свободно владеть ножницами при выполнении задания, вырезать округлые линии в разном направлении.</p> <p>Умеет размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе, дальше), передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево невысокое, цветок ниже дерева и т.п.)</p> <p>Умеет выстраивать композицию в аппликации, передавать движение людей и животных.</p> <p>Умеет составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы.</p> <p>Умеет владеть и применять в своих</p>	<p>Умеет изображать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению. Умеет одновременно свободно и точно контролировать движения руки. Умеет соединять в одной аппликации разные материалы для создания выразительного образа.</p> <p>Умеет различать разнообразие цветов и оттенков, строить композицию работы (красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов).</p> <p>Умеет использовать в аппликации разные материалы и способы создания изображения.</p> <p>Умеет создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.</p> <p>Умеет владеть комплексом технических навыков и умений, необходимых для реализации идеи (приемом вырезания симметричных предметов из бумаги сложенной вдвое, гармошкой, обрывания).</p> <p>Умеет свободно владеть и применять в работе нетрадиционные способы аппликации.</p> <p>Умеет определять жанр изобразительного искусства - декоративно-прикладное</p>

<p>работах нетрадиционные техники аппликации (обрывание, мозаика, работа с бросовым материалом). Умеет быть эмоционально отзывчивым к продуктам изобразительной деятельности.</p>	<p>творчество. Проявляет оригинальность в изображении композиций. Умеет формулировать замысел в речи и в соответствии с ним выбирать формат и цвет бумаги. Умеет экспериментировать с данным материалом, проявлять интерес к выполнению задания.</p>
---	--

1.5 Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности обучающихся, создание условий для их самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Цель воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений обучающихся во всех сферах жизнедеятельности.

Задачи:

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство.

2. Формирование у обучающихся потребности и способности к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению.

3. Развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества.

4. Развитие воспитательного потенциала семьи. Организация работы с семьями обучающихся, их родителями(законными представителями).

5. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни. Физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Планируемые результаты:

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;

- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;

- проявление общественно- признанных и социально приемленорм в жизнедеятельности.

Основные принципы воспитания:

- принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;

- принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей

- принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;

- принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой деятельности, стимулирования к дальнейшему совершенствованию;

- принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания – доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;

- принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей, наличие нравственного идеала.

Основными формами организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэшмобы, игры, квесты, десанты.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направление					
	«Наш дом – Россия» (гражданско–патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание)	«Счастливо жить–здоровым быть» (спортивно-оздоровительное воспитание)	Экологическое и трудовое воспитание	«Прекрасное рядом» - эстетическое воспитание	Работа с родителями
Название и форма мероприятия						
сентябрь	Беседа «Моя страна-Россия»	Акция «Подари рисунок своим бабушке и дедушке»	Тематическое развлечение «День фруктов»	Акция «Трудовой десант»	Досуговое мероприятие «Здравствуй, Осень »	День радостных встреч «Здравствуйте, это я!»
октябрь	Стихи о Родине, загадки о символах страны (березка, матрешка...),	Беседы с детьми о папах + изготовление подарков»	Спортивное развлечение «В гостях у Светофорыча»	Акция помощи животным (сбор корма) для приюта «Право на жизнь»	Выставка творческих работ «Что нам осень подарила»	Беседа о здоровом питании детей
ноябрь	Флэшмоб «Сила России в единстве»	Беседа о маме: «Мама, милая, моя - лучшая на свете».	Выставка рисунков по ПДД «Правила дорожные детям знать положено»	«Сохрани деревце» Акция по сбору макулатуры	Беседа «Что значит быть грамотным?!»	Экскурсия по клубу «Кто работает у нас»
декабрь	Беседа «Символика страны»	Рассматривание фото, репродукций картин, на тему «Дружба народов разных национальностей»,	Спортивное развлечение (подвижные игры народов России);	Фотовыставка «Мой любимый питомец»	Развлечение «Музыкальный калейдоскоп»	Беседа о С.Я. Маршаке, о его творчестве

январь	Беседа «Улицы нашего города»	«День добрых дел» Акция подари книгу или открытку болеющим детям	Ситуации общения «Безопасность на дороге»	Акция «С каждого по зернышку» (изготовление корма для птиц)	Конкурс чтецов «Путешествие по страничкам произведений С.Я. Маршака»	Беседа «Я хочу на Новый год...»
февраль	«Богат и красив наш русский язык» (знакомство с произведениями устного народного творчества)	Беседа «Военные профессии», «Крепки и сильны русские богатыри».	Флэш-моб утренней зарядки	Акция «Цветочек на подоконнике»	Тематический день: «Праздник обнимашек»	Беседа на тему «Что такое дружба»
март	Час произведений С.В. Михалкова (чтение, просмотр мультфильмов)	Создание фотоальбома «Мамина профессия»	Загадки о ЗОЖ и здоровом питании.	Беседы с детьми об экологических проблемах на Земле, мероприятие «Сбор батареек, макулатуры»	Изготовление книг «Сочини сказку»	Беседа «В семье почемучка»
апрель	«Национальные обычаи народов»	Беседы «Уроки вежливости», «Вежливые слова», «Спасибо на разных языках»	День соревнований «Такие разные мячи»	Творческая мастерская «Съел конфетку не сори – фантик в дело примени»	Беседы на темы: «Что мы знаем о кино?», «Как снимают кино?»	Флэшмоб Утренняя зарядка всей семьей.
май	Поэтический час «Мы о войне стихами говорим»	Час произведений К.Д. Ушинского «Сказка за сказкой» (чтение, просмотр мультфильмов)	Квест-игра «В поисках здоровья»	Акция «Трудовой десант»	Дидактические игры «Придумай новых героев» и «Эмоции героев»	Акция «Георгиевская ленточка».

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Аппликация» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель для 1-го года обучения – 36, для 2-го и последующих годов обучения – 38.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол/час.	Тема занятия	Цель и задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля/ аттестации

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе.

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия: материально-техническое обеспечение, информационное обеспечение, кадровое.

1. Материально – техническое обеспечение:

1. Наличие учебного кабинета, оснащенного в соответствии с нормами СанПин всем необходимым условиям.

2. Мебель, соответствующая ростовой группе.

3. Интерактивная доска, компьютер, принтер.

4. В кабинете имеются: навесная доска, магнитная доска, демонстрационный материал к каждому занятию, клей карандаш и ножницы на каждого ребёнка, наборы цветных карандашей и фломастеров, фигурные дыроколы, наборы цветной бумаги и картона, шаблоны на каждого ребёнка к разным видам занятий, бумага для скрапбукинга и квиллинга.

А также всё необходимые предметы для применения в технике нетрадиционной аппликации: ватные палочки, диски, бумажные тарелочки, салфетки и т.п.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

2. Информационное обеспечение:

Обучающие видео-материалы: «Дидактические игры по изобразительности для дошкольников» prostodelkino.com., мастер-класс Светланы Погодиной www.youtube.com., игры для дошкольников www.youtube.com. Интернет источники: www.nsportal.ru, www.ped-kopilka.ru, www.dohcolonoc.ru, www.maam.ru, www.razym.ru

3. Кадровое обеспечение

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования, владеет различными методиками аппликации, ориентируется в новых технологиях и применяет их на своих занятиях.

Для реализации данной программы педагог должен знать особенности психофизиологического развития детей старшего дошкольного возраста, ориентироваться в критериях психофизиологической зрелости и компонентах психологической готовности ребенка к обучению в школе. Владеть навыками организации групповой и парной работы детей, компетенциями в области индивидуального подхода к развитию детей старшего дошкольного возраста, методов дифференцированного обучения, методикой формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования своей деятельности), игровыми, информационно-коммуникативными и здоровье сберегающими технологиями.

Для оценки результативности программы педагог должен владеть умениями реализовывать психолого-педагогическую диагностику и анализировать полученные результаты.

2.3 Формы аттестации и контроля

Основными формами отслеживания образовательных результатов выступают материалы анкетирования родителей, наблюдение на занятиях, предметные пробы, анализ продуктов деятельности учащихся, участие в конкурсах различного уровня.

Основными формами фиксации образовательных результатов являются аналитические записки, свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, грамоты за участие в конкурсном движении.

Формой демонстрации образовательных результатов являются: открытое занятие, выставки детских работ, работа с родителями, работы учащихся, участие в конкурсных движениях.

2.4. Оценочные материалы

К основным способам определения результативности программы относятся методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение,

диагностические методики. Педагогическое изучение проводится по следующим показателям: творческие способности, владение техниками, владение формой. Используются дидактические игры, практические упражнения, диагностические задания. Результаты оцениваются по 3 уровням: высокий, средний, низкий. Личностное развитие отслеживается с помощью проективных методик, наблюдения и бесед.

Педагогическая диагностика проводится 3 раза (начальный, промежуточный, итоговый контроль) в течение года.

Диагностический инструментарий для отслеживания эффективности программы "Аппликация "

Блок изуч. рез.	Планируемые результаты	Диагностический инструментарий	Цель	Ответственное лицо
Личностные результаты	Учебно-познавательный интерес	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса (авт. Г. В. Репкина, Е. В. Заика)	Определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса.	Педагог
	Мотивы смыслообразования и самооценка учебных возможностей	Беседа о значимости предмета.	Изучение значимости занятий для учащихся.	Педагог
		Методика "Лесенка"" (Т. Дембо,- С. Я. Рубинштейн)	Изучение уровня развития учебной самооценки	Педагог
Метапредметные результаты	Навыки сотрудничества	Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман).	Выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества.	Психолог
	Действия контроля и оценки	Предметные пробы. Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных учебных действий (авт. Г. В. Репкина, Е. В. Заика)	Определение уровня сформированности действий оценки и контроля	Педагог
	Умение планировать свою деятельность.	Предметная проба.	Выявление уровня умения планировать свою деятельность	Педагог
Предметные результаты	Творческие способности	Диагностическое задание по методике Т.С.Комаровой	Выявление уровня самостоятельности замысла, оригинальности изображения,	Педагог

			стремление к наиболее полному раскрытию замысла.	
	Владение техниками	Диагностическое задание по методике С.В.Погодиной	Определение качества действий с ножницами.	Педагог
	Владение формой	Диагностическое задание по методике С.В.Погодиной	Определение создания конструктивного образа.	Педагог

2.5 Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аппликация» направлена на освоение учащимися изображений окружающих предметов и явлений и развитие художественного творчества. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аппликация» включает в себя следующие разделы: «Разрезание на полоски», «Разрезание по сгибу», «Силуэтное вырезывание», «Использование бросового материала», «Конструирование», «Обрывная аппликация», «Коллективная работа», «Разрезание по диагонали», «Составление композиций из готовых форм», «Работа с шаблонами», «Складывание гармошкой», «Использование графических и каллиграфических элементов», «Плетение».

Содержание раздела «Разрезание на полоски» направлено на развитие умений старших дошкольников действовать с ножницами; правильно держать их, сжимать и разжимать кольца; разрезать полоски на части одним движением ножниц. Обучающиеся по программе учатся складывать полоски бумаги пополам и разрезать ее по сгибу, симметрично располагать элементы узора («Украшим платочек»). Во время занятий у детей формируется умение владеть основными культурно-гигиеническими навыками. В совместных работах развивается дружеское и деловое общение детей.

В разделе «Разрезание по сгибу» дошкольники знакомятся с одним из способов вырезания – разрезанием полосок по сгибам бумаги на части для получения нескольких квадратов или прямоугольников, симметрично располагая узоры и чередуя элементы по величине и цвету. У старших дошкольников формируется способность экспериментировать и умение самостоятельно действовать в процессе занятия.

Раздел «Силуэтное вырезывание» направлен на формирование у старших дошкольников навыков парного вырезывания одинаковых частей предметов из листа бумаги, сложенного вдвое и закрепление приёмов плавного вырезывания уголков у квадратов и прямоугольников для получения кругов и овалов («Грибы»). Во время работы у дошкольников формируется заинтересованное участие в образовательном процессе.

В разделе «Использование бросового материала» учащиеся знакомятся с разными видами бросового материала: бумажными салфетками и тарелками, ватными дисками, лентами и т.п. материалом и учатся применять его в своих

работах под руководством педагога («Сказочный домик»).

В разделе «Конструирование» у дошкольников формируются навыки конструирования: умение сгибать детали по линиям сгиба, правильно склеивать их между собой в указанных местах, использовать в работе шаблоны. Во время занятий у детей формируется аккуратность и умение работать по правилу и образцу.

В разделе «Обрывная аппликация» старшие дошкольники знакомятся с новым видом аппликации – обрывная аппликация, учатся разрывать пальцами кусочки бумаги нужных цветов и приклеивать их в задуманном порядке, плотно накладывая друг на друга. У дошкольников формируется умение составлять композиции при помощи обрывной аппликации.

В разделе «Коллективная работа» дошкольники учатся объединять каждую выполненную работу в единый сюжет, выполнять работу по заданию педагога, основываясь на ранее полученных навыках и умениях. У детей формируется умение работать по подгруппам и способность самостоятельно действовать в процессе работы.

В разделе «Разрезание по диагонали» старшие дошкольники знакомятся со способом вырезывания треугольников из квадратов (по диагонали) и составлением разных композиций из деталей полученных при помощи этого способа. («Кораблик», «Машина»).

В разделе «Составление композиций из готовых форм» учащиеся закрепляют в своих работах знания и умения, полученные на предшествующих занятиях для составления композиций из готовых форм. В процессе занятий у дошкольников формируется способность экспериментировать с материалом и умение планировать свои действия для достижения конкретной цели («Жираф», «Клоун»).

В разделе «Работа с шаблонами» старшие дошкольники закрепляют умение работать с шаблонами, наклеивать детали в определенной последовательности и менять их расположение в зависимости от композиции, комбинировать изобразительные техники (рисование и аппликацию). У дошкольников формируется аккуратность и последовательность в выполнении работы.

В разделе «Складывание гармошкой» старшие дошкольники знакомятся с новым способом складывания бумаги – «гармошкой». Закрепляется умение вырезать по контуру, дорисовывать детали, украшать работу рисунком. У дошкольников формируется умение работать по правилу и образцу.

В разделе «Использование графических и каллиграфических элементов» старшие дошкольники учатся сочетать в одном художественном образе аппликативные, графические и каллиграфические элементы. У них развивается чувство цвета и композиции, способность к формообразованию и согласованность в работе глаза и руки («Голуби на крыше»).

В разделе «Плетение» старшие дошкольники знакомятся с новым приемом аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором и элементами плетения, совершенствуется техника аппликации и развивается чувство композиции и цвета.

Для развития творческих способностей дошкольников на занятиях используются следующие технологии, методы и приемы:

Игровые технологии.

Каждая игра представляет собой набор задач, которые учащийся решает. Задачи даются дошкольнику в различной форме: в виде модели, схемы, задания или в форме устной инструкции. Игра вызывает интерес к изобразительной деятельности и желание создавать в аппликациях новые изображения. Игровые технологии используются как в начале занятия (например, в форме сюрпризного момента: приход игрового персонажа) так и в конце (в форме игровых заданий для анализа детских работ: например «Выбери самую красивую снежинку»). На многих занятиях используются игровые приемы для объяснения предстоящей работы, дидактические игры, игровые упражнения, сюжетно-дидактические игры, задания типа «Представьте себе, что вы...», «Найди ошибку», «Подбери цвет», «Составь узор», «Найди и назови такой же цвет», «Помоги украсить шарфик Мишке» и др.

Игры - загадки используются для проверки знаний, находчивости, они развивают способность к анализу, обобщению, формируют умение рассуждать, делать выводы. Это такие задания, как: «Узнай цветок», « Кто больше назовет цветов и оттенков осенних листьев?»

В конце некоторых занятий используется прием обыгрывания выполненного изображения, например, «Магазин игрушек». Занятия построены так, чтобы вызывать у старших дошкольников желание рассказывать о своей работе или работе своего товарища («Придумай рассказ о своей ракете»), обосновывать свой выбор.

Объяснительно - иллюстративный метод является основным в преподавании изобразительной деятельности, так как наглядность и показ позволяет дошкольнику лучше усвоить полученный материал.

Метод сотворчества педагога с детьми способствует их творческим проявлениям в аппликации, эффективен при создании коллективных композиций. Например: мини-экскурсия «Прогулка по березовой роще».

Мультимедийные технологии позволяют сделать занятие привлекательным, осуществляют индивидуализацию обучения, расширяют картину мира ребенка, активизируют познавательную деятельность детей и усиливают усвоение материала. Детям предлагаются такие задания, как: «Правильная посадка при работе с ножницами», «Держи ножницы правильно».

Здоровье сберегающие технологии позволяют учитывать индивидуальные особенности физического и психического состояния учащихся, выбирать наиболее эффективные с точки зрения здоровье сбережения формы и методы обучения, формировать мотивацию здорового образа жизни (физкультминутки, пальчиковые игры).

Методика изобразительных занятий направлена не только на эстетическое развитие дошкольников, но и на развитие мышления. На многих

занятиях для выполнения заданий используются такие умственные операции, как анализ и синтез, сравнение и обобщение.

Графические упражнения (работа с трафаретами и шаблонами) предназначены для формирования устойчивого внимания, тренировки глазомера и мелких мышц руки, отработки ловкости во владении карандашом.

Пальчиковые игры способствуют активизации моторики рук, вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Нетрадиционные техники аппликации развивают воображение, творческое мышление и творческую активность. Они универсальны в использовании, технология их выполнения интересна и доступна, привлекательны для детей, так как открывают больше возможностей выражения собственных фантазий и желаний. На занятиях примеряются такие технологии, как:

Бумагокручение, квиллинг – скручивание длинных и узких полосок бумаги в спиральки, видоизменение их формы и составление из полученных деталей объемных или плоскостных композиций.

Обрывание - мозаика – маленькие круги, треугольники, квадраты или обрывные кусочки цветной бумаги наклеиваются внутри контура.

Обрывание по контуру – цветная бумага обрывается по намеченному контуру для передачи фактуры предмета.

Коллаж – сочетание в работе разнообразных материалов.

Переплетение – полоски бумаги протаскиваются сквозь основу, надрезанную на полоски.

Аппликация из ваты – вата выкладывается тонким слоем на бумагу и приклеивается.

Скатывание салфеток – бумага рвется на маленькие кусочки, каждый кусочек мнется и скатывается в комочек.

Для достижения ожидаемого результата целесообразно придерживаться определенной структуры занятий, включающие в себя, пять основных частей.

В структуру занятия включены пальчиковые игры и упражнения на развитие мелкой и крупной моторики рук.

1-я часть - Вводная. Организационный момент включает в себя приветствия, игру, (загадки) для формирования положительного настроения на занятие. Цель вводной части занятия - настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт между всеми участниками.

2-я часть - Мотивационный момент (создание проблемной ситуации);

3-я часть - Основная. На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. Она включает в себя повторение пройденного материала с целью введения в новую тему, рассмотрение нового материала, В данную часть занятия входит беседа; загадки, выполнение заданий.

4-я часть - Физминутка, которая позволяет переключить активность детей, не выходя из учебной ситуации.

5-я часть - Подведение итогов, анализ выполненной работы.

Методическое обеспечение программы составляет:

- тематическая папка по аппликации 1 и 2 год обучения;
- информационные материалы для родителей: «Рекомендации по работе с бумагой», «Обрывная аппликация»;
- демонстрационный материал по аппликации: 1 год обучения, 2 год обучения ко всем разделам программы, иллюстрации к временам года, к темам: «Силуэтное вырезывание», «Плетение». Образцы игрушек выполненных из бумаги.

Дидактические материалы к программе:

1. Игровые дидактические пособия; трафареты и шаблоны к разделам «Составление композиций из готовых форм», «Конструирование», «Работа с шаблонами».

2. Дидактические игры: «Чудесный мешочек», «Подберём цвета для картины», «Какой формы бывает?»

3. Дидактические пальчиковые игры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года(с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>
4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>
5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. №809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>
7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>
8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование».–

[Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

Нормативные акты Правительства РФ

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.)– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konczepczyia-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>
10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>
11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.
13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>
14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

ГОСТ

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).
17. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) .– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

18. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г.–[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>
20. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>
21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885.Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Психолого-педагогическая литература

1. Белая, К. Ю. Организация инновационной деятельности в ДОО: методическое пособие / К. Ю. Белая. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 128 с. – (Управление детским садом).
2. Верещагина, Н. В. Программа психологического сопровождения участников образовательного процесса в ДОО / Н. В. Верещагина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017. – 96 с.
3. Деркунская, В. А. Проектная деятельность дошкольников. Учебно- методическое пособие / В. А. Деркунская. – М.: Центр педагогического образования, 2013. – 144 с.
4. Интерактивные формы работы с детьми дошкольного возраста / О.А. Плоц //Дополнительное образование и воспитание. – 2019. – №1. – С.3-6.
5. Использование метода проектов в образовательно-воспитательном процессе / О.А. Цвиркун // Дополнительное образование и воспитание.– 2019. – №10. – С. 28-29.
6. Организация пальчиковой гимнастики в дистанте / Л.В. Голованова //Дополнительное образование и воспитание. – 2021. – №4. – С.46.
7. Организация занятий в дополнительном образовании с применением цифровых технологий /О.М. Мусина //Дополнительное образование и воспитание. – 2021. – №6. – С.34-35.
8. Организация взаимодействия с родителями в вопросах воспитания /И.В. Бурлакова //Дополнительное образование и воспитание. – 2021. – №6. – С.7-9.
9. Организация взаимодействия с родителями в вопросах воспитания /И.В. Бурлакова //Дополнительное образование и воспитание. – 2021. – №6. – С.7-9.
10. Оценка качества дополнительного образования обучающихся. Формирование ценностных понятий на занятиях // Образовательные программы дополнительного образования детей. – 2018. – №5. –71с.
11. Проектная деятельность в детском саду: организация проектирования, конспекты проектов / авт.-сост. Т. В. Гулидова. – Волгоград: Учитель, 2017. – 135 с. – (В помощь педагогу ДОО).
12. Развитие творческих способностей дошкольников в УДОд / И.А. Васильченко //Дополнительное образование и воспитание. – 2019. – №4. – С.24-28.
13. Роль игры в подготовке ребенка к школе в УДО / И.В. Винтенбах // Дополнительное образование и воспитание.– 2019. – №11. – С. 20-22.
14. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология. Учебное пособие для уч-ся средних педагогических уч. заведений / Г. А. Урунтаева. – М.: Академия, 1997. – 336с.

15. Урунтаева, Г.А. Практикум по дошкольной психологии: Пособие для студ. высш. и сред. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева, Ю.А.Афонькина. – М.: Академия, 1998. –304 с.
16. Щуркова, Н.Е. Феномен нового воспитания или новые основания современного воспитания / Н.Е. Щуркова // Завуч. Для администрации школ. – 2019. –№5. – С.21-27.
17. Этический диалог как форма нравственного воспитания / Е.А. Букурова // Дополнительное образование и воспитание.– 2019. – №11. – С. 3-8
18. Мастер - класс как эффективная форма организации досуга детей / Л.А. Отскочная // Дополнительное образование и воспитание. – 2019. – №4. С.29-31.
19. Онлайн – квиз «Все обо всем» / Л.В. Климович //Дополнительное образование и воспитание. – 2021. – №5. – С.48-50.
20. Особенности организации воспитательного процесса в рамках досуговой деятельности с использованием соцсетей / А.В. Завистович //Дополнительное образование и воспитание. – 2021. – №5. – С.46-47
21. Познавательная функция игры / Д.Ю. Кожушкова //Дополнительное образование и воспитание. – 2021. – №5. – С.45-46.
22. Погодина С.В. Шаг в искусство: Методические рекомендации по реализации программы. - М.: ВАКО, 2016.-128с.
23. Сорокин Г.Л. Вопросы психологии/ Воображение и фантазия в дошкольном возрасте ,– 2011. – №2. – 58 с.
24. Смирнова М.Г. Диагностический журнал/Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры. - Волгоград: Учитель, 2009. - 270 с.
25. Фатеева А.А. Рабочая тетрадь “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г.-32с.
26. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», от 10.12.2012г.№ 273 – ФЗ» // Вестник образования России. – 2013. – №3-4.
27. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 160 с.
28. Шайдурова Н.В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам. - М.: Детство-пресс, 2010. - 68 с.
29. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М., 2012.-36 с.
30. Швайко Г.С.Методическое пособие «Изобразительная деятельность в дошкольном учреждении» - М. 1999 г. -20-28 с.
31. Шульгина О.Л. Нетрадиционные техники рисования на занятиях в детском саду // Дошкольное воспитание. – 2011. – №1. – С. 25-31
32. Яковлева Е.Е. Воображение и творчество на занятиях в детском саду // Дошкольное воспитание. – 2012. – 33. – С. 22-28
33. Ярусь О.Л. Воспитание творчеством // Дошкольное воспитание. – 2011. – №1. – С. 13-20.

Литература для детей и родителей:

1. Берсенева Г.К. Ткань. Бумага. Тесто/Г.К. Берсенева - Москва.: Астрель, 2015. - 64с.
2. Гибсон Р. Наши руки не для скуки / Р. Гибсон - Москва.: Росмэн, 2016. - 64с.
3. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное / В.П. Копцев - Ярославль.: Академия развития, 2015. - 143с.
5. Комарова Т.С. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе / Т.С.Комарова, О.Ю.Зарянова, Л.И.Иванова, Г.И. Корзина, О.М. Милова. - Москва: Педагогическое общество России, 2017.-154с.
6. Как научиться рисовать: Москва.: РОСМЭН, 2016. - 100с.
7. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем / И.А. Лыкова -Москва.: АСТ, 2016.-132 с.
8. Лыкова И.А. Мастерилка /: И.А. Лыкова - Москва.: АСТ, 2015. -25с.
- 9.Мелик-Пашаев А.А. Художник в каждом ребёнке / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская - Москва: Просвещение, 2016.- 175с.
10. Манчей М.Я. Картины из искусственных цветов / МЛ.Манчей-Москва: АРТ-Родник, 2015.-33с.
11. Проснякова Т. Уроки мастерства /Т. Проснякова. Самара: Учебная литература, 2018,- 120с.
- 12.Рутковская А.А. Рисование в начальной школе / А.А. Рутковская. - Санкт-Петербург: Издательский дом Нева, 2016 - 188с.
- 13.Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Психология. – Ростов на Дону: Феникс,2015.–541 с.
14. Шайдунова Н.В. “Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста”, М.: ТЦ “Сфера”, 2008 г.-120 -128с.

Интернет ресурсы:

- 1.www.900igr.net.
- 2.www.bukvar.edu.ru.
3. www.prepodavanie.narod.ru.
- 4.www.detskiysad.ru.
5. www.pedlib.ru.
6. www.govorishka.ucoz.ru
7. www.lutiksol.narod2.ru
8. www.psy.msu.ru/science/autoref/zapunidi/zapunidi_diss.pdf
9. www.firo.ru
10. www.maam.ru

Диагностический инструментарий для отслеживания эффективности программы

1. Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика).

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленных параметров.

Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у обучающихся учебно-познавательного интереса, действий контроля, оценки (таблица 1) и бланки фиксации результатов.

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

Процедура проведения:

Педагог фиксирует результаты наблюдения в бланках в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а например, 1 раз в 2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке (бланк 1). Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень сформированности каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим признакам. Вторичная фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года.

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты учащихся, но и на групповую динамику.

Результаты могут быть представлены в виде диаграмм.

Инструкция для педагога: Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого обучающегося Вашего творческого объединения и знаниях о том,

что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого учащегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки.

Оценка сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки:

— уровень 1 - у обучающегося не сформированы учебно-познавательный интерес, действия контроля и оценки;

— уровни 2 и 3 — низкий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;

— уровень 4 — удовлетворительный уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;

— уровень 5 — высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;

— уровень 6 — очень высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки.

Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
Уровень сформированности учебно-познавательного интереса		
1. Отсутствие интереса.	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Реакция на новизну.	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не к теории.	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет.
3. Любопытство.	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения.	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает.
4. Ситуативный учебный интерес.	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач).	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается.
5. Устойчивый учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала.	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
6. Обобщенный учебно-	Интерес возникает независимо от внешних	Интерес - постоянная характеристика, проявляется

познавательный интерес.	требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов.
Уровень сформированности действий контроля		
1. Отсутствие контроля.	Учащийся не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок.	Учащийся не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других учащихся.
2. Контроль на уровне произвольного внимания.	Контроль носит случайный произвольный характер, Заметив ошибку, учащийся не может обосновать своих действий.	Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно, в малознакомых действиях ошибки допускает чаще, чем в знакомых.
3. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания.	Учащийся осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их; исправляет и объясняет ошибки.	В процессе решения задачи контроль затруднен, после решения учащийся может найти и исправить ошибки, в многократно повторенных действиях ошибок не допускает.
4. Актуальный контроль на уровне произвольного внимания.	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими учащимися, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
5. Потенциальный рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
6. Актуальный рефлексивный контроль.	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.
Уровни сформированности действий оценки		
1. Отсутствие оценки.	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает	Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее

	потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи.
2. Адекватная ретроспективная оценка.	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других учащихся.
3. Неадекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности, однако при этом учитывает лишь факт - знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия.	Свободно и аргументировано оценивает уже решенные им задачи, пытается оценивать свои возможности в решении новых задач, часто допускает ошибки, учитывает лишь внешние признаки задачи, а не ее структуру, не может этого сделать до решения задачи.
4. Потенциально адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.	Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.
5. Актуально-адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения.

**Диагностическая карта отслеживания результатов
обучения по разработке С.В. Погодиной
«Педагогическая диагностика»**

В выше указанных параметрах используется 3-х бальная система оценки ЗУН.

Шкала уровней

3 балла - высокий уровень

2 балла - средний уровень

1 балл - низкий уровень

1. Владение техниками

Использование ножниц.

3 балла – дети самостоятельно производят различные действия с ножницами.

2 балла – дети могут выполнять только простые действия с ножницами.

1 балл – дети могут выполнять ножницами простые действия только с помощью взрослого.

2. Владение формой создание конструктивного образа.

3 балла – дети самостоятельно создают конструктивный образ, используя необходимый материал (природный, бросовый, бумагу, картон).

2 балла – дети составляют достаточно простой конструктивный образ, используя опорные схемы; требуется помощь взрослого.

1 балл – дети не могут создать конструктивный образ даже с помощью взрослого.

3. Творческие способности.

3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения присутствуют.

2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, стремится к наиболее полному раскрытию замысла.

1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не стремится к полному раскрытию замысла.

Методика Дембо – Рубинштейна «Лесенка» (модификация).

Цель: предназначена для изучения самооценки учебных возможностей.

Описание методики.

Детям предлагается лесенка, состоящая из 7 ступеней. Предлагается оценить заданные параметры по следующей шкале: на нижних ступенях располагаются дети, не умеющие, например, аккуратно закрашивать фигуры, не оставляя пробелов; на верхних ступенях находятся дети, справляющиеся с данным заданием на высоком уровне. Инструкция для ребенка: Покажи, на какой ступени стоишь ты. На какую ступень поставит тебя мама, педагог.

Отметь свое место. Нарисуй человечка (себя) на той ступеньке лесенки, на которой считаешь нужным».

Оцениваемые параметры:

1. Развитие сенсорной способности:

- умение самостоятельно выполнять ножницами любые действия.
- умение самостоятельно составлять конструктивный образ.

2. Личностные качества:

- неряшливый - аккуратный
- всегда оказывает помощь - не помогает другим.

3. Метапредметные умения:

- умение работать в паре;
- умение оценить свою работу.

Обработка результатов.

Ответы оцениваются по 7-ти балльной системе

- 3 - первая ступенька снизу
- 2 - вторая ступенька снизу
- 1 - третья ступенька снизу
- 0 - четвертая ступенька снизу
- +1 - пятая ступенька снизу
- +2 - шестая ступенька снизу
- +3 - седьмая ступенька снизу

Методика «Рукавички» Г.А. Цукерман

Цель исследования: изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений.

Материал: вырезанные из бумаги рукавички (по количеству участников), три разноцветных карандаша.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием детей, работающих парами, и анализ результата.

Ход работы: проводится в виде игры. Для проведения из бумаги вырезают рукавички с различными не закрашенными узорами. Количество пар рукавичек соответствует числу пар участников. Детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;

взаимопомощь по ходу рисования;

- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Уровни оценивания:

Низкий уровень: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.

Средний уровень: сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

Высокий уровень: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

4. Беседа с обучающимися о значении посещения занятий в творческом объединении (Авт.: Кравцова К.А., Тишкова А.А.).

Беседа с учащимися направлена на выявление значимости для учащегося полученных на занятиях знаний, умений и навыков и возможности их применения ребенком в других ситуациях (действия смыслообразования).

Полученные результаты беседы могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки смыслообразующих мотивов учащихся и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: выявление смыслообразующих мотивов у обучающихся.

Процедура проведения: Беседа с учащимися проводится индивидуально. Учащемуся задаются 3 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы фиксируются в бланке.

Беседа с обучающимися проводится 1 раз в год (в конце учебного года). Данная анкета позволяет подвести итог, выявить смыслообразующие мотивы учащихся, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности.

Инструкция: Педагог говорить обучающемуся: «Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить».

Оценка результатов: Ответы учащихся фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах учащихся творческого объединения, их намерений. Данные беседы можно сопоставить с полученными данными анкеты, направленной на изучение мотивации учащихся (модифицированная методика Н.Г. Лускановой).

Критерии оценки результатов беседы:

Высокий уровень: учащийся определяет для себя сферу практического применения полученных знаний на занятиях, полученные знания применяет часто, видит перспективу применения полученных знаний.

Средний уровень: учащийся определяет для себя сферу практического применения полученных знаний на занятиях в данный момент, может видеть только ближайшую перспективу применения знаний, испытывает затруднения в планировании отсроченного результата.

Низкий уровень: учащийся испытывает затруднения в планировании как ближайшей перспективы применения знаний, полученных на занятиях, так и отсроченного результата, не может назвать ситуации, в которых он может применить полученные знания на занятиях.

Вопросы беседы.

1. Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные в объединении, тебе могут пригодиться?

2. Ты часто применяешь знания, полученные на занятиях?

3. Ты хотел бы научить других детей тому, чему ты научился на занятиях в объединении?

4. Что тебе больше всего нравится делать на занятиях?

Бланк фиксации ответов учащихся творческого объединения

№	Список учащихся	Ответы на вопросы			
		1	2	3	4
1					
2					
3					
4					