

Управление образования администрации г. Оренбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО  
НМС МАУДО  
ЦДТ г. Оренбурга  
протокол № 127  
от 28.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*художественной направленности*  
«ЧУДЕСНАЯ АПЛИКАЦИЯ»

**Возраст обучающихся:** 8-11 лет  
**Срок реализации:** 1 год

**Автор-составитель:**  
Иноземцева Т.А., педагог  
дополнительного образования  
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

г. Оренбург  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1.2 Актуальность программы	4
1.1.3 Отличительные особенности программы	4
1.1.4 Адресат программы	5
1.1.5 Объем и срок освоения программы	5
1.1.6 Формы обучения и виды занятий по программе	5
1.1.7 Режим занятий	5
<b>1.2. Цель и задачи программы</b>	<b>6</b>
- Цель	6
- Задачи	6
<b>1.3. Содержание программы</b>	<b>8</b>
1.3.1 Учебный план	8
1.3.2 Учебно-тематический план. Содержание учебно-тематического плана	9
<b>1.4 Планируемые результаты</b>	<b>18</b>
<b>1.5 Воспитательный компонент</b>	<b>19</b>
<b>2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	<b>23</b>
2.1. Календарный учебный график	23
2.2. Условия реализации программы	23
2.3. Формы контроля	24
2.4. Оценочные материалы	24
2.5. Методические материалы	26
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>33</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	<b>38</b>

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудесная аппликация» предназначена для организации деятельности творческого объединения учащихся художественной направленности, обеспечивает развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей, познавательных процессов, умений в области изготовления аппликация из природного, бросового материала и цветной бумаги.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудесная аппликация» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

### 1.1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудесная аппликация» имеет **художественную направленность**, способствует развитию декоративно-прикладных умений в области работы с природным, бросовым материалом (соломка, крупа, семян и т.д.) и цветной бумагой. Простая методика овладения ремеслом аппликация и красота природного материала способствуют превращению занятия в любимое увлечение.

Программа «Чудесная аппликация» является **модифицированной**, по цели обучения - **развивающей художественно-прикладные способности**, по уровню реализации – **стартовая**, по сроку реализации рассчитана на **1 год обучения**.

### 1.1.2 Актуальность программы

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудесная аппликация» определяется ее направленностью на приобщение подрастающего поколения к художественной культуре российского народа, что соответствует задачам Концепции художественного образования в РФ, определяющей стратегию и

направления развития художественного образования в единстве целей, задач и путей их достижения. Одной из значимых задач концепции художественного образования в Российской Федерации является широкое внедрение художественного образования как фактора, способствующего раскрытию творческого потенциала детей, а также вовлечение всех групп населения в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно-практических навыков.

Аппликация как часть художественной деятельности связана с процессами интеллектуального и эмоционального восприятия окружающего чудесная, способна не только развивать творческие способности детей, совершенствуя их специфические умения и навыки, но и одновременно решать задачи развития ассоциативно-образного мышления, а также позволяет детям получить глубокие знания о возникновении и развитии этого направления. В процессе работы ребенок получает конкретный продукт своей деятельности и может оценить результаты своего труда, разнообразие творческой деятельности в значительной степени раскрывает творческий потенциал ребенка, дает возможность творческой самореализации.

Как вид художественной деятельности изготовление аппликация доступно даже детям раннего возраста: создать целое из имеющихся частей гораздо проще, чем тот же рисунок создать из мозаики. Это и подчеркивает *педагогическую целесообразность программы.*

### **1.1.3 Отличительные особенности программы**

При разработке программы «Чудесная аппликация» были использованы материалы программ: «Вдохновение» (авт. Белаш Алла Фёдоровна), «Весёлая мозаика» (авт. Бабинова Любовь Алексеевна). В отличие от уже существующих программ, программа «Чудесная аппликация» включает в себя не только обучение изготовлению аппликации, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, используя при этом два и более вида материала.

В процессе обучения изготовлению аппликация учащиеся научатся самостоятельно изготавливать различные открытки, сувениры и украшения для себя, родных и близких. Поделки, изготовленные своими руками, позволяют проявить ребенку индивидуальность и фантазию, развивать творческие способности.

Так же при реализации программы на занятиях используются методы творческого развивающего обучения И. П. Волкова, в соответствии с которыми последовательно формируются творческие способности личности на основе свободного выбора обучающегося деятельности с выходом на конкретный продукт.

#### **1.1.4 Адресат программы**

Программа ориентирована на детей в возрасте: 8-11 лет. Задачами этого возраста является овладение собственным поведением (произвольность), развитие психофизиологических характеристик (моторика руки, глазомер, сенсомоторная координация), чему активно способствует деятельность по изготовлению аппликации. Творческая деятельность способствует развитию всех свойств восприятия, творческого воображения, мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение). Дети младшего школьного возраста готовы к освоению простейших метапредметных умений: действий контроля и оценки, что обеспечивает успешное освоение данной программы.

#### **1.1.5 Объём и срок освоения**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудесная аппликация» составляет **144 часа** аудиторной нагрузки и рассчитан на срок освоения **в 1 год обучения**.

#### **1.1.6 Форма обучения и виды занятий**

**Форма обучения** – очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

**Занятия являются ведущей формой** организации обучения. Основной формой работы на занятии является групповая, коллективная. Выполнение целей и задач программы осуществляется через разнообразные **формы организации обучения:**

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

В рамках программы «Чудесная аппликация» используются занятия: вводное, занятие-изучение нового материала, комбинированное занятие, итоговое занятие, а также практические виды занятий: занятие – игра; занятие – выставка детских работ.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с сервисов для видеоконференций и общения в чатах.

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line Zoom (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео -, аудио - материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

#### **1.1.6 Режим занятий**

Занятия проводятся **2 раза в неделю по 2 академических часа** с обязательным перерывом между занятиями не менее 10 минут.

Продолжительность 1 занятия для обучающихся составляет **45 минут**.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью сервисов для видеоконференций и общения в мессенджерах (ВК и сферум).

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео - аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации). При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается до 30 мин. для школьников и до 20 минут для детей дошкольного возраста.

## **1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Цель:** развитие творческого потенциала учащихся младшего школьного возраста посредством изготовления поделок в технике «аппликация».

### **Задачи:**

#### *Воспитывающие*

- формировать ценностное отношение к результатам продуктивной деятельности, к профессиональной творческой деятельности, связанной с изобразительным и декоративно-прикладным искусством.
- воспитывать положительные качества личности, нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в образовательной деятельности;
- прививать интерес к изучению аппликация как направления декоративно-прикладного творчества;
- воспитывать доброжелательное отношение к людям различных профессий;
- мотивировать к занятиям лепкой, содействовать формированию основ творческого потенциала;
- формировать потребности в регулярных посещениях занятий по аппликация;
- формировать ценностное отношение к изобразительному и декоративно-прикладному искусству и творческой деятельности как способу самовыражения;

#### *Развивающие:*

- развивать у учащихся тонкую моторику руки, познавательный интерес и творческое мышление;
- формировать ценностное отношение к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать у учащихся художественный вкус и творческий потенциал;
- развивать эстетическое восприятие окружающего мира, образное мышление и воображение;
- развивать личностные качества (трудолюбие, аккуратность,

ответственность).

- формировать и развивать ИТ-компетентность.

*Обучающие:*

- формировать представления у детей об аппликации как одном из видов изобразительной деятельности;

- формировать основные приемы и навыки работы с различными материалами;

- формировать элементарные практические умения работы с художественными приспособлениями, инструментами и материалами (ножницы, бумага, природный и бросовый материал, и т.д.);

- формировать представления о геометрических формах, о свойствах различных предметов и способах их взаимодействия друг с другом.

**1.3. Содержание программы**  
**1.3.1 Учебный план**

№ П/п	Учебный план			
	Разделы	1 год обучения		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	Введение в программу «Чудесная аппликация».	4	2	2
<b>2</b>	Аппликация из цветной бумаги. Мозаика.	20	8	12
<b>3</b>	Аппликация из природного и бросового материала (листья, травы, засушенные цветы, камни, ракушки и т.д.).	20	8	12
<b>4</b>	Новогодние и рождественские аппликации.	16	6	10
<b>5</b>	Аппликация из соломки «Животные».	16	6	10
<b>6</b>	Аппликация из круп (манка, горох, гречка, семечки, пшено, зерно).	20	6	14
<b>7</b>	Объемная аппликация из цветной бумаги.	16	6	10
<b>8</b>	Аппликация из ткани.	20	8	12
<b>9</b>	Коллективная творческая работа.	8	4	4
<b>10</b>	Итоговое занятие.	4	2	2
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>56</b>	<b>88</b>

### 1.3.2 Учебно-тематический план

#### Содержание учебно-тематического плана

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		Общее кол-во часов	теория	практика	
1.	<b>Введение в программу «Чудесная аппликация».</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1	«Аппликация» как вид декоративно - прикладного творчества. История развития искусства.	2	1	1	Беседа, опрос, первичная аттестация.
1.2	Правила техники безопасности. Профессия лесник. Экскурсия. <i>Первичная аттестация</i>	2	1	1	Беседа, опрос.
2.	<b>Аппликация из цветной бумаги. Мозаика.</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
2.1	Технология изготовления аппликации из цветной бумаги	4	2	2	Беседа. Практическое задание.
2.2	Аппликация «Гриб»	4	1	3	Беседа. Практическое задание.
2.3	Аппликация «Заяц»	4	2	2	Беседа. Практическое задание.
2.4	Аппликация «Медведь»	4	2	2	Беседа. Практическое задание.
2.5	Аппликация «Ежик»	4	1	3	Практическое задание Оценка готового продукта деятельности.
3	<b>Аппликация из природного и бросового материала (листья, травы, засушенные цветы, камни, ракушки и т.д.)</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	

3.1	Технология изготовления аппликации из природного материала	2	1	1	Беседа. Практическое задание.
3.2	Аппликация «Осеннее дерево»	4	2	2	Беседа. Практическое задание.
3.3	Аппликация «Уточка».	2	1	1	Беседа. Практическое задание.
3.4	Аппликация «Жар-птица»	4	2	2	Беседа. Практическое задание.
3.5	Аппликация «Золотая рыбка».	4	1	3	Беседа. Практическое задание.
3.6	Аппликация «Ваза с цветами»	4	1	3	Беседа. Практическое задание. Анализ лучших работ.
4	<b>Новогодние и рождественские аппликации.</b> <i>Промежуточная аттестация</i>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
4.1	Аппликация «Новогодняя открытка»	4	1	3	Беседа. Практическое задание.
4.2	Аппликация «Елочка»	4	2	2	Беседа. Практическое задание.
4.3	Аппликация "Снежный домик»	4	2	2	Беседа. Практическое задание.
4.4	Аппликация «Веселые снеговики».	4	1	3	Беседа. Практическое задание. Анализ лучших работ.
5	<b>Аппликация из соломки «Животные».</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	

5.1	Технология изготовления аппликация из соломки. Профессия кинолог.	4	2	2	Беседа, практическое задание.
5.2	Аппликация «Котенок»	4	2	2	Беседа, практическое задание.
5.3	Аппликация «Мышонок»	4	1	3	Беседа, практическое задание.
5.4	Аппликация «Мое любимое животное»	4	1	3	Беседа, практическое задание. Оценка готового продукта деятельности.
<b>6</b>	<b>Аппликация из круп (манка, горох, гречка, семечки, пшено, зерно).</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
6.1	Технология изготовления аппликация из круп.	4	1	3	Беседа, практическое задание.
6.2	Аппликация из гороха «Дельфины»	4	1	3	Беседа, практическое задание.
6.3	Аппликация из гречки и манки «Собака».	4	1	3	Беседа, практическое задание.
6.4	Аппликация из пшена, гороха, «Подсолнух».	4	2	2	Беседа, практическое задание.
6.5	Аппликация из зерна и семечек «Сова».	4	1	3	Беседа, практическое задание. Анализ лучших работ.
<b>7</b>	<b>Объемная аппликация из цветной бумаги.</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
7.1	Технология изготовления объемной аппликация	2	1	1	Беседа, практическое задание.

7.2	Объемная аппликация «Ромашка».	2	1	1	Беседа, практическое задание.
7.3	Объемная аппликация «Хризантема».	4	1	3	Беседа, практическое задание.
7.4	Объемная аппликация «Птички».	4	1	3	Беседа, практическое задание.
7.5	Объемная аппликация «Розы».	4	2	2	Беседа, практическое задание. Анализ лучших работ.
<b>8</b>	<b>Аппликация из ткани.</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
8.1	Технология изготовления аппликация из ткани	4	2	2	Беседа, практическое задание.
8.2	Аппликация «Клоун»	6	2	4	Беседа, практическое задание.
8.3	Аппликация «Кораблик»	6	2	4	Беседа, опрос, практическое задание.
8.4	Аппликация «Птички»	4	2	2	Беседа, практическое задание. Анализ лучших работ
<b>9</b>	<b>Коллективная творческая работа.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
9.1	Аппликация «Домик в деревне» Профессия строитель.	8	4	4	Беседа, опрос, практическое задание.
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

10.1	<b>Выставка работ. Чаепитие. Игры на свежем воздухе. Итоговая аттестация</b>	4	2	2	Беседа, практическое задание. Итоговая аттестация. Оценка готового продукта деятельности.
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>56</b>	<b>88</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

#### **1 раздел. Введение в программу «Чудесная аппликация» (4 ч.)**

**Тема 1. 1.** Аппликация как вид декоративно - прикладного творчества. (2 ч.)

*Теория:* Цель и задачи программы «Чудесная аппликация». Структура учебной программы. История развития декоративно-прикладного искусства.

*Форма контроля:* беседа

**Тема 1.2.** Правила техники безопасности. Профессия лесник. Экскурсия. (2 ч.)

*Теория:* Материалы и инструменты для работы правила их использования. Правила техники безопасности, пожарной безопасности. Презентация профессии «Лесник», занимающийся охраной лесов.

*Практика:* Инструктаж по технике безопасности. Сбор и подготовка материала для изготовления аппликаций. Просмотр иллюстраций с изображением аппликаций из природного материала Экскурсия на территорию парка и пришкольного двора для ознакомления и сбора природного материала. Сбор листьев, трав и другого природного материала. Подготовка природного материала (засушивание, хранение, сортировка).

*Форма контроля:* Первичная аттестация, беседа.

#### **2 раздел: Аппликация из цветной бумаги. Мозаика. (20 ч.)**

**Тема 2.1.** Технология изготовления аппликации из цветной бумаги (4 ч.)

*Теория:* История возникновения бумаги и бумажного производства в наши дни. Многообразие видов бумаги и способы ее применения. Способы воздействия на бумагу. Способы и приемы и работы с цветной бумагой (разрезание, смятие, разрывание). Общий алгоритм изготовления аппликаций из цветной бумаги (перевод картинки, вырезание деталей, наклеивание на основу). Техника мозаика, технология изготовления аппликация из рваной и резаной бумаги разных цветов.

*Практика:* Простое вырезание геометрических фигур из бумаги.

*Форма контроля:* беседа, опрос, практическое задание.

**Тема 2. 2.** Аппликация «Гриб». (4 ч)

*Теория:* Простые способы работы с цветной бумагой. Алгоритм изготовления аппликации.

*Практика:* Изготовление аппликации «Гриб».

*Форма контроля:* беседа, опрос, практическое задание.

### **Тема 2.3. Аппликация «Заяц». (4 ч)**

*Теория:* Техника аппликация «резанная бумага».

*Практика:* Изготовление аппликация «Крош»

*Форма контроля:* наблюдение

### **Тема 2.4. Аппликация «Медведь». (4 ч)**

*Теория:* Техника аппликации «сминание». Алгоритм изготовления аппликация.

*Практика:* Изготовление аппликации «Копатыч».

*Форма контроля:* беседа, опрос, практическое задание, мини-выставка.

### **Тема 2.5. Аппликация: «Ежик». (4 ч)**

*Теория:* Техника аппликации «рваная бумага». Алгоритм изготовления аппликации.

*Практика:* Изготовление аппликации «Ежик».

*Форма контроля:* беседа, опрос, практическое задание.

## **Раздел 3. Аппликация из природного и бросового материала (листья, трава, засушенные цветы, камни, ракушки). (20 ч.)**

### **Тема 3.1. Технология изготовления аппликации из природного и бросового материала. (2 ч.)**

*Теория:* Способы и приемы работы с природным материалом (вырезание деталей, наклеивание листьев и цветочков по заданному направлению). Способы наклеивания на основу. Способы эстетического оформления (рамка).

*Практика:* Простое вырезание и наклеивание листьев на бумагу.

*Форма контроля:* беседа, опрос, практическое задание.

### **Тема 3.2. Аппликация «Осеннее дерево». (4 ч.)**

*Теория:* Прием изготовления аппликации: наклеивание листьев по заданному направлению. Алгоритм изготовления аппликация, перевод картинки. Способы наклеивание на основу.

*Практика:* Изготовление аппликация «Осеннее дерево».

*Форма контроля:* беседа, практическое задание, анализ лучших работ.

### **Тема 3.4. Аппликация «Уточка». (2 ч.)**

*Теория:* Способы и приемы работы с природным материалом и бросовым материалом.

*Практика:* Изготовление аппликация «Уточка».

*Форма контроля:* беседа, практическое задание.

### **Тема 3. 5. Аппликация «Жар- птица». (4 ч.)**

*Практика:* Изготовление аппликации «Жар птица».

*Форма контроля:* выставка.

### **Тема 3.6. Аппликация «Золотая рыбка». (4 ч.)**

*Теория:* Приемы изготовления аппликации: наклеивание листьев и ракушек по заданному направлению с добавлением цветной бумаги и засушенных трав. Эстетическое оформление аппликация.

*Практика:* Изготовление аппликации «Золотая рыбка».

*Форма контроля:* беседа, практическое задание, мини- выставка

### **Тема 3. 7. Аппликация «Ваза с цветами». (4 ч)**

*Теория:* Приемы изготовления аппликация: наклеивание цветочков по заданному направлению и вырезание деталей из листьев.

*Практика:* Изготовление аппликация «Ваза с цветами».

*Форма контроля:* беседа, практическое задание, наблюдение.

## **Раздел 4. Новогодние и рождественские аппликации.**

### **Промежуточная аттестация. (16 ч.)**

#### **Тема 4.1. Аппликация «Новогодняя открытка». (4 ч)**

*Теория:* Способы и приемы работы с цветной бумагой и соломой.

Способы эстетического оформления открытки.

*Практика:* Изготовление аппликация «Новогодняя открытка».

*Форма контроля:* промежуточная аттестация, опрос, анализ лучших работ.

#### **Тема 4.2. Аппликация «Елочка» (4 ч.)**

*Практика:* Изготовление аппликация «Елочка».

*Форма контроля:* беседа, практическое задание, мини-выставка.

#### **Тема 4.3. Аппликация «Снежный домик». (4 ч.)**

*Теория:* Способы и приемы работы с цветной бумагой, картоном и крупой. Способы перевода на основу и эстетическое оформление аппликация. *Практика:* Изготовление аппликация «Снежный домик».

*Форма контроля:* анализ работ.

#### **Тема 4.4. Аппликация «Веселые снеговики». (4 ч.)**

*Теория:* Способы и приемы работы с соломой. Способы перевода на основу. Эстетическое оформление аппликация

*Практика:* Изготовление аппликация.

*Форма контроля:* анализ работ

## **5 раздел: Аппликация из соломки «Животные». (16 ч.)**

#### **Тема 5.1. Технология изготовления аппликации из соломки. (4 ч.)**

*Теория:* Знакомство со злаковыми растениями: пшеницей, рожью, и ячменем. Строение стебля, способы заготовки соломки. Инструменты и материалы. Подготовка и уборка рабочего места. Приемы наклеивания соломы (линейно и подетально), а также направление наклеивания соломы.

*Практика:* Подготовка соломы к работе. Выполнение заданий с использованием простейших приемов наклеивания соломы.

*Форма контроля:* беседа, практическое задание.

#### **Тема 5.2. Аппликация «Котенок». (4 ч.)**

*Теория:* Прием изготовления аппликация (линейно). Приемы перевода и вырезания рисунка. Способы перевода на основу. Эстетическое оформление аппликация.

*Практика:* Изготовление аппликация «Котенок».

*Форма контроля:* беседа, практическое задание, анализ работ.

### **Тема 5.3. Аппликация «Мышонок». (4 ч.)**

*Теория:* Прием изготовления аппликация (подетально). Приемы перевода и вырезания деталей.

*Практика:* Изготовление аппликация «Мышонок».

*Форма контроля:* мини-выставка.

### **Тема 5.4. Аппликация «Мое любимое животное». (4 ч.)**

*Практика:* Изготовление аппликация на свободную тему (выбор детьми рисунка животных самостоятельно) «Мое любимое животное».

*Форма контроля:* оценка готового продукта деятельности, мини-выставка.

## **Раздел 6 Аппликация из круп (манка, горох, гречка, семечки, пшено, зерно). (20 ч.)**

### **Тема 6.1. Технология изготовления аппликаций из круп. (4 ч.)**

*Теория:* Знакомство с различными видами крупы. Способы и приемы работы с крупой (наклеивание на основу рисунка, по контуру рисунка и по деталям рисунка).

*Практика:* Просмотр коллекции картинок с аппликацией из круп. Перевод картинок с использованием копировальной бумаги, наклеивание крупы на простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник).

*Форма контроля:* беседа, практическое задание, оценка готового продукта деятельности.

### **Тема 6.2. Аппликация из гороха «Дельфины». (4 ч.)**

*Практика:* Изготовление аппликация «Дельфины».

*Форма контроля:* мини- выставка.

### **Тема 6.3. Аппликация из гречки и манки «Собака». (4 ч.)**

*Теория:* Прием изготовления аппликация (по контуру). Выбор основы.

*Практика:* Изготовление аппликация «Собака».

*Форма контроля:* мини-выставка.

### **Тема 6.4. Аппликация из пшена, гороха, «Подсолнух». (4 ч.)**

*Теория:* Прием изготовления аппликация по деталям.

*Практика:* Изготовление аппликация «Подсолнух».

*Форма контроля:* беседа, практическое задание, оценка готового продукта деятельности.

### **Тема 6.5. Аппликация из зерна и семечек «Сова». (4 ч.)**

*Теория:* Способы и приемы и работы с крупой.

*Практика:* Изготовление аппликация «Сова».

*Форма контроля:* беседа, практическое задание, оценка готового продукта деятельности.

## **Раздел 7. Объемная аппликация из цветной бумаги. (16 ч.)**

### **Тема 7.1. Технология изготовления объемной аппликация (2 ч.)**

*Теория:* Способы и приемы работы с бумагой (полоски бумаги, сгибание бумаги, конус). Способы наклеивания на основу. Инструменты и материалы для изготовления объемных аппликаций. Просмотр коллекции объемных аппликаций.

*Практика:* Вырезание кругов, полосок, сворачивание конусов.

*Форма контроля:* беседа, практическое задание, наблюдение.

### **Тема 7.2. Объемная аппликация «Ромашка». (2 ч.)**

*Теория:* Техника объемной аппликация (полоски бумаги). Способы наклеивания на основу. Эстетическое оформление аппликация.

*Практика:* Изготовление объемной аппликация «Ромашка».

*Форма контроля:* беседа, практическое задание, выставка.

### **Тема 7.3. Объемная аппликация «Хризантема». (4 ч.)**

*Практика:* Изготовление аппликация «Хризантема».

*Форма контроля:* беседа, практическое задание, мини – выставка.

### **Тема 7.4. Объемная аппликация «Птички». (4 ч.)**

*Практика:* Изготовление объемной аппликация «Птички».

*Форма контроля:* беседа, практическое задание, выставка.

### **Тема 7.5. Объемная аппликация «Розы». (4 ч.)**

*Теория:* Техника аппликация (конус, полоски бумаги). Способы наклеивания на основу. Эстетическое оформление аппликация.

*Практика:* Изготовление объемной аппликация «Розы».

*Форма контроля:* беседа, практическое задание, выставка.

## **Раздел 8. Аппликация из ткани: (20 ч.)**

### **Тема 8.1: Технология изготовления аппликация из ткани (4 ч.)**

*Теория:* Способы и приёмы работы с тканью. Просмотр иллюстраций из ткани.

*Практика:* Изготовление аппликация.

*Форма контроля:* беседа, практическое задание, наблюдение.

### **Тема 8.2. Аппликация «Клоун» (6 ч.)**

*Теория:* Способы наклеивания на основу.

*Практика:* Изготовление аппликация.

*Форма контроля:* беседа, практическое задание, анализ готового продукта деятельности.

### **Тема 8.3. Аппликация: «Кораблик» (6 ч.)**

*Практика:* Изготовление аппликация.

*Форма контроля:* анализ.

### **Тема 8.4. Аппликация: «Птички» (4 ч.)**

*Практика:* Изготовление аппликация.

*Форма контроля:* беседа, практическое задание, анализ готового продукта деятельности.

## **Раздел 9. Коллективная творческая работа. (8 ч.)**

## **Тема 9.1. Аппликация «Домик в деревне». Профессия «строитель».** **(8 ч.)**

*Теория:* Способы и приемы работы с природным материалом, соломой, цветной бумагой, крупой. Распределение обязанностей. Способы перевода на основу и эстетическое оформление аппликация. Описание и презентация профессии «строитель», плюсы и минусы.

*Практика:* Изготовление аппликация «Домик в деревне».

*Форма контроля:* наблюдение, практическое задание, оценка готового продукта деятельности.

## **Раздел 10. Итоговое занятие. Выставка работ. Чаепитие. Игры на свежем воздухе. Итоговая аттестация (4 ч).**

*Теория.* Беседа, по итогам работы объединения. Мнения и самооценка детей. Подведение итогов и анализ работы за год. План работы на следующий год. Собеседование по итогам работы за год, аттестация, задание на лето.

*Практика.* Итоговая диагностика. Диагностика мотивации посещения занятий. Чаепитие игры на свежем воздухе. Выставка детских работ за год. Награждение. *Формы контроля.* Итоговая аттестация. Анализ лучших работ.

### **1.4 Планируемые результаты**

Эффективность учебно-воспитательного процесса определяется достижением учащимися результатов, которые делятся на личностные, предметные и метапредметные.

#### **I. Личностные результаты**

*Базовый уровень.*

1. Познавательный интерес к изучению декоративно-прикладного творчества.

2. Мотивация к занятиям по программе «Чудесная аппликация».

3. Личностные качества: произвольность, умение довести работу до предполагаемого результата.

*Повышенный уровень.*

1. Мотивация достижений.

2. Дифференцированное оценивание своих способностей в изготовлении аппликаций.

#### **II. Метапредметные результаты**

##### **1. Регулятивные универсальные учебные действия.**

*Базовый уровень.*

1. Умение действовать по заданному образцу.

2. Умение осуществлять итоговый и поэтапный контроль своей деятельности под руководством педагога.

3. Умение контролировать свои действия в процессе изготовления аппликаций из различных материалов.

*Повышенный уровень.*

1. Умение самостоятельно планировать свою деятельность по изготовлению аппликация.

### **2. Познавательные универсальные учебные действия.**

*Базовый уровень.*

1. Умение формулировать учебную цель с помощью педагога.

2. Умение сравнивать, классифицировать аппликация по заданным параметрам.

*Повышенный уровень.*

1. Умение преобразовать объект (доклей, оформи).

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия.**

*Базовый уровень.*

1. Умение взаимодействовать в парной и групповой работе при выполнении задания.

2. Умение выражать отношение к своим работам и работам сверстников.

*Повышенный уровень.*

1. Умение оформлять диалогические высказывания.

2. Умение работать в группе (самостоятельное распределение обязанностей).

## **III. Предметные результаты.**

*Базовый уровень.*

1. Знание правил техники безопасности на занятиях.

2. Знание истории возникновения декоративно – прикладного ремесла и аппликация, как одного из видов декоративно-прикладного творчества.

3. Знание свойств различных природных материалов, способов и приемов их использования в аппликация.

4. Умение составлять аппликацию из отдельных деталей.

5. Умение пользоваться инструментами.

6. Умение эстетически оформить работу.

7. Умение самостоятельно работать по образцу.

8. Умение изготавливать: не сложную аппликацию животных из соломы,

9. Умение самостоятельно переносить эскиз аппликация на фон.

10. Владение техниками и приемами изготовления аппликаций из разных материалов.

*Повышенный уровень.*

1. Умение быстро выполнять задания и четко ориентироваться при выборе способов их успешного выполнения.

2. Умение создавать новый оригинальный продукт своей деятельности способом комбинирования, импровизирования.

## **1.5. Воспитательный компонент**

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности обучающихся, создание условий для их самоопределения и

социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

**Цель** воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений обучающихся во всех сферах жизнедеятельности.

**Задачи:**

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство

2. Формирование у обучающихся потребности и способности к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению.

3. Развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества.

4. Развитие воспитательного потенциала семьи. Организация работы с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями).

5. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

**Планируемые результаты:**

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированы позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;

- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм в жизнедеятельности.

**Основные принципы воспитания:**

принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;

принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;

принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;

принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой– деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;

принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания,– доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;

принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей,– наличие нравственного идеала.

**Основными формами** организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэшмобы, игры, квесты, десанты.

### Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направление					
	«Наш дом – Россия» (гражданско-патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание)	«Счастливо жить-здоровым быть» (спортивно-оздоровительное воспитание)	Экологическое и трудовое воспитание	«Прекрасное рядом» - эстетическое воспитание	Работа с родителями
Название и форма мероприятия						
сентябрь	Мероприятие - беседа «Я гражданин», «Моя семья наши традиции». Час-урок «Край где я живу»	День солидарности в борьбе с терроризмом. Беседа «Мы помним тебя Беслан»	День туризма. Поход в парковой массив. Игры.	Выставка работ учащихся на тему: «Цветами улыбается земля»	Цикл осенних мастер-классов «Грибная полянка», «Осеннее дерево», «Ежик в листве».	Род. собрание. Знакомство с внешним состоянием помещений, учебными кабинетами, организацией учебно – воспитательного процесса, с педагогами.
октябрь	Мастер-класс, выставка поделок на «День села».	Конкурс рисунков ко дню пожилого человека. Видеоролик «Подарок бабушке и дедушке». Беседа «Славим возраст золотой»	Беседа «Здоровый образ жизни», «Здоровое питание».	Всечудеснаяны й день защиты животных. «Я и мой питомец» видеовыставка фотографий поделок. Участие в конкурсе «Усатые, хвостатые»	День учителя. Мастер класс «Сувенир для учителя».	Мониторинг удовлетворенности родительской общественности и образовательными услугами.
ноябрь	День народного единства. Конкурс «В единстве наша сила». Фотоколлаж.	День инвалида. Беседа, видеопрезентация акция: «Возьмемся за руки друзья».	Беседа. Участие в конкурсе «Безопасные каникулы».	Изготовление поделок и видеовыставка на тему: «Золотая осень» участие в конкурсах «Осенний вернисаж», «Золотая осень»	День матери. Мероприятия месячника «Декада матери». Изготовление поделок ко дню матери участие в конкурсах	Конкурс на лучшую семейную фотографию «Мы с мамой вместе».
декабрь	Конкурс рисунков «Гербом рода своего горжусь», беседа «Моя родословная».	День неизвестного солдата. День героя. Беседа, презентация.	Беседа об информационн ой безопасности в сети интернет, компьютерной зависимости, рекламе.	Беседа на тему: «Заповедный чудесная Оренбуржья» участие в районной выставке конкурсе.	Международный день художника. Презентация на тему: «Профессия – художник».	Индивидуальные консультации. Видео и фотоотчеты, выставки.

январь	Беседа «Семейные, национальные традиции» семейный альбом.	Беседа и презентация на тему: «Дорога жизни блокадного Ленинграда». Беседа и презентация на тему: «День памяти жертв Холокоста».	Беседа «Безопасность на льду», «ПДД» конкурс рисунков дорога от дома до школы.	Видео-презентация фотографий поделок на тему: «Синичкин день».	Видеовыставка фотографий на тему: «Крещение Господне» беседа, презентация.	Чаепитие с родителями и учащимися «Рождественские посиделки». Беседа на тему: «Колядки».
февраль	День защитника Отечества Занятие беседа: «Есть такая профессия – Родину защищать».	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Беседа, презентация.	Беседа на тему «Колесо безопасности» по профилактике дорожно-транспортного травматизма.	Видеопрезентация фотографий на тему: «Зима в моем регионе». Видеопроект - презентация «День Защитника Отечества»	Видеовыставка фотографий на тему: «Сретенье Господне» беседа, презентация.	Фотоконкурс «Семьи счастливые моменты», беседа, видеопрезентация.
март	Видео-презентация посвященная десятилетию воссоединения Крыма с Россией.	Беседы с обучающимися по правилам поведения в общественных местах.	Беседа, изготовление поделок и участие в конкурсе «Азбука безопасности на дороге».	Беседа на тему: «Жаворонки - веснянки» изготовление жаворонков. Мастер-класс «Солнышко» сретение.	Международный женский день. Выставка конкурс - поделок, рисунков для близких. Видеоотчет «Первый день весны»	Концерт, выставка «Мамин день», видеоотчет.
апрель	Беседа на тему: «День рождения летчика-космонавта Ю. Гагарина (1934-1968)	Беседа на тему: «Светлое Христово воскресенье», «Радионица» изготовление пасхальных поделок.	Всецудеснаяны й день здоровья. Воспитательное занятие «Секреты здорового питания»	Видео-презентация «Всецудеснаяны й день земли».	Видео-презентация к «Дню космонавтики» «Просто космос», «Космос рядом», онлайн марафон «Удивительный космос». Мастер-класс «Космический корабль».	Видеоотчет презентация выставка работ учащихся для родителей.
май	День защиты детей. Онлайн - флэш-моб фотографий «Наше творчество».	Онлайн - флэш-моб фотографий «Я помню, я горжусь». Мастер класс «Орден красной звезды». Интерактивная беседа и презентация на тему: «Дружба и детство». «Никто не забыт, ни что не забыто».	Онлайн – флешмоб акция «Чудесная, труд, май».	Изготовление поделок и участи в конкурсе «Живет на свете красота».	Конкурс ДПТ и ИЗО «К подвигу героев сердцем прикоснись», «Салют Победы» и т.д. акция «Бессмертный полк».	День семьи, любви и верности, флэш-моб фотографий «Мама, папа, я – отличная семья!».

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Календарный учебный график

Занятия по программе «Чудесная аппликация» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель – **36**, количество учебных дней определяется по производственному календарю.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

№	Месяц, число	Время проведения занятия	Количество часов	Название разделов и тем.	Цель и задачи	Планируемые результаты	Форма контроля
---	--------------	--------------------------	------------------	--------------------------	---------------	------------------------	----------------

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога. Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение

### 2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие:

- **Материально - технические условия**

- учебный кабинет, оснащенный в соответствии с нормами СанПиН всем необходимым оборудованием;

- специальное оборудование и материалы (клей, ножницы с тупыми концами, цветная бумага, картон, ткани различных материалов, шаблоны засушенные листья, травы, цветы, различные крупы).

- **Информационное обеспечение**

- интернет - ресурсы:

- [www.kladraz.ru](http://www.kladraz.ru)

- [www.hr-consult.org](http://www.hr-consult.org)

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение

- **Кадровые условия**

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Для реализации данной программы педагог должен владеть знаниями в области преподавания декоративно-прикладного искусства, навыками организации групповой и парной работы детей, методикой формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования и анализа продуктов своей деятельности), информационно-коммуникативными и здоровьесберегающими технологиями.

Для оценки результативности программы педагог должен владеть умениями реализовывать психолого-педагогическую диагностику и анализировать полученные результаты.

### **2.3 Формы аттестации и контроля**

Основными формами отслеживания образовательных результатов выступают наблюдение на занятиях, предметные пробы, анализ продуктов деятельности учащихся, участие в конкурсах различного уровня, проведение мастер - классов учащимися.

Основными формами фиксации образовательных результатов являются свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, грамоты за участие в конкурсном движении.

Формой демонстрации образовательных результатов являются: открытое занятие, выставки работ учащихся.

### **2.4 Оценочные материалы**

*К основным способам определения результативности программы* относятся методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, диагностические методики.

Педагогическая диагностика проводится 3 раза (начальный, промежуточный, итоговый контроль) в течение года.

#### **Диагностический инструментарий для отслеживания эффективности программы «Чудесная аппликация»**

<b>Блок</b>	<b>Диагностируемый показатель</b>	<b>Диагностический инструментарий</b>	<b>Цель</b>	<b>Сроки</b>
<b>Личностные результаты</b>	Мотивация к посещению творческого объединения.	Проективная методика «Выбор»	Цель: выявление мотивации посещения творческого объединения.	2 раза в год

	Личностный смысл в освоении программы	Беседа о значении посещения занятий.	Цель: выявление мотивационной направленности учащегося	2 раза в год
	Учебно-познавательный интерес.	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса.	3 раза в год
<b>Предметные результаты</b>	Знание основ аппликация, правил техники безопасности на занятии	Устный опрос	Выявление знания правил техники безопасности на занятиях	3 раза в год
	Умение владеть инструментами при работе над аппликацией	Наблюдение	Выявление умений работать с инструментами при работе над аппликацией	3 раза в год
	Умение выполнять аппликация в различных техниках	Наблюдение, предметные пробы	Уровень развития технических умений	3 раза в год
<b>Метапредметные результаты</b>	Умение сотрудничать	Методика «Рукавички» (авт. Г.А. Цукерман).	Цель: выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).	3 раза в год
	Умение планировать, контролировать свои действия	Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Цель: изучение уровня сформированности регулятивных учебных действий	3 раза в год

## 2.5. Методические материалы

Программа «Чудесная аппликация» - это система занятий, которая включает в себя цикл теоретических и практических знаний по аппликации из разных материалов, практическую работу по изготовлению аппликаций.

Содержание предлагаемых разделов обучения предусматривает усвоение учащимися знаний о свойствах различных материалов, способы и приемы их использования в аппликации, а также формирование наблюдательности, умения взаимодействовать друг с другом. Тем самым творческая деятельность на занятиях «Чудесная аппликация» служит эффективным средством познания действительности, и помогает развитию и формированию зрительного восприятия, воображения, пространственных представлений, памяти, внимания, и других психических процессов. Знания, умения и навыки, приобретенные воспитанниками на занятиях по программе «Чудесная аппликация», найдут широкое применение, как в учебной деятельности, так и в дальнейшей жизни.

Программа «Чудесная аппликация» включает в себя 9 разделов, структурированных в соответствии с целями и задачами процесса обучения. Особое внимание уделяется формированию положительной мотивации к обучению и познанию, взаимодействию с педагогом и со сверстниками, ценностно-смысловой установке обучающихся. Программа «Чудесная аппликация» предполагает использование способов и приемов развивающего характера по И.П. Волкову, побуждающих к поиску аналогий, обобщений, формированию потребности участвовать в творческой деятельности, расширяющих чувственный опыт, общие учебные умения и навыки – наблюдать, рассуждать, анализировать, классифицировать, оценивать и давать характеристики.

Главная задача вводного занятия – познакомиться с детьми, зажечь первые искры интереса к занятиям, творческой деятельности, сотрудничеству. Первоначально (на вводном занятии) детям дается представление о содержании изучаемого материала, с тем, чтобы они могли (с помощью педагога) сформулировать для себя учебную задачу в освоении способов и приемов изготовления аппликаций.

В связи с тем, что программа ориентирована на учащихся школьного возраста, целесообразно для поддержания интереса к занятиям и дальнейшего сотрудничества, проведение диагностической методики «Рукавички» (авт. Г.А. Цукерман, приложение №7), и игр на знакомство «Скажи, как тебя зовут?». В данном разделе также рассматриваются правила безопасности на занятиях, правила безопасного использования инструментов для изготовления аппликаций.

В разделах «Аппликация из цветной бумаги и объемные аппликация из бумаги», обучающиеся более подробно знакомятся с историей возникновения бумажного производства, о многообразии и видах бумаги.

Изучают различные способы и приемы воздействия на бумагу (разрезание, сминание, разрывание, полоски бумаги, конус). Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, по необходимости используются трафареты, схемы, что позволяет индивидуально, в зависимости от сложности работы, предложить ее детям: более сильным будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу более простую («Грибы», «Ромашка»). Последовательность изготовления всех работ с бумагой выполняется в определенном порядке:

1. Выбор сюжета, составление эскиза.
2. Подбор бумаги по цвету и качеству.
3. Наложение фона на основу (плотный картон).
4. Изготовление объемных деталей, раскладывание их на фоне.
5. Наклеивание деталей на фон.
6. Оформление готовой работы в рамку.

Работа над выполнением аппликация из бумаги способствует приобретению умений действовать карандашом, ножницами, трафаретом, наносить клей кисточкой, приклеивать детали. Учащихся радует яркий цвет бумаги, удачное ритмичное расположение фигур. Происходит усвоение активных знаний о величине, форме, и композиции.

Достаточно сложными считаются разделы «Аппликация из природного материала и из соломки», которые дают большие возможности сближения с родной природой. Экскурсии, заготовки нужного материала расширяют представления детей об окружающем мире, учат их внимательно всматриваться в природные формы, развивают наблюдательность. Специальную обработку и подготовку различных материалов нужно выполнять при помощи взрослых или под их руководством. Делать различные отверстия, удалять лишние части, надо сразу же после сбора, так как пересохший материал трудно поддается обработке. Выполняя такую работу важно заинтересовать детей процессом созидания, вселить уверенность, что они могут выполнить задуманное, а затем учить работать с природным материалом.

Учащиеся должны усвоить некоторые правила сбора природного материала:

1. Собирать можно все, что лежит на земле, в траве, в поле, на песке (желуди, шишки, ракушки, камушки, листья и многое другое);
2. Нельзя отламывать здоровые ветки от кустов и деревьев - их надо удалять лишь в лесных местах (в зарослях, с целью прореживания);
3. Кору можно снимать только со спиленных деревьев, с бревен; нельзя вредить растениям.

Учащиеся осваивают способы разглаживания листьев, обработки соломки (очищения от шелухи), приемы соединения деталей аппликация, изготовление основы под аппликацию (обтягивание картона тканью),

рассматривая при этом как можно сочетать в своей работе разнообразные материалы: (ветки, шишки, желуди, листья, травы, цветы, соломка и др), получают возможность работать индивидуально, изготавливая поделки и аппликация.

В качестве активизации учебного процесса целесообразно на занятиях использовать активные методы и игровые формы обучения, необходимые для более точного изображения задуманных работ, которые широко используются в разделе: аппликация из соломки «Животные». Игры имитации способов поведения и некоторых черт характера животных, такие как игра «Угадай кто?», мимические упражнения «Вот он какой», «Фантазии характеров».

Раздел «Аппликация из круп» является увлекательным, так как крупа — прекрасный материал для поделок, ее легко можно покрасить, и тем самым сделать работу яркой и привлекательной. Гречка, пшено, манка, рис, горох, различные семечки, макаронные изделия и все, что только можно наклеить, пригодится для работы. Изготовление всех работ из круп выполняется в определенной последовательности:

1. Карандашом рисуем контур целой картинке или частей.
2. Наносим слой клея ПВА на основу.
3. Наклеиваем крупу на верхнюю часть рисунка или деталь (макаронные изделия наклеиваем по одной штучке, а крупу необходимо брать щепоткой и насыпать на основу).
4. Даем аппликация два часа просохнуть.
5. Убираем лишнее: просто поднимаем работу, и все лишнее осыпается.
6. Раскрашиваем крупу красками.
7. Закрепляем крупу на основе лаком.

Все последующие темы контекстно выстроены в соответствии с задачами, обучения по программе «Чудесная аппликация». В качестве объяснительного материала используются: беседа и рассказ, показ иллюстраций, в которых детям представляются базовые понятия курса.

На занятиях по программе «Чудесная аппликация» вначале каждого раздела отводится одна, две темы, на которых широко используются следующие виды рассказа: рассказ-вступление, рассказ-изложение, рассказ-заключение в качестве изучения нового материала и последующего его закрепления.

Цель рассказа-вступления - подготовка в детей к восприятию нового учебного материала. Этот вид рассказа характеризуется относительной краткостью, яркостью, занимательностью и эмоциональностью изложения, позволяющий вызвать интерес к новой теме, возбудить потребность в ее активном усвоении. Во время такого рассказа сообщаются задачи деятельности учеников на уроке.

Во время рассказа-изложения педагог раскрывает содержание новой темы, осуществляет изложение по определенному логически

развивающемся плану, в четкой последовательности, с вычленением главного, с приведением иллюстраций и убедительных примеров.

Рассказ-заключение обычно проводится в конце занятия. Педагог в нем резюмирует главные мысли, делает выводы и обобщения, дает задание для дальнейшей самостоятельной работы по этой теме.

Большое место в программе «Чудесная аппликация» отводится беседам:

- сообщение новых знаний в беседах о различных видах декоративно прикладного искусства и их истории возникновения.

- беседы о традициях, о русском народном творчестве.

- беседы эвристического характера о животных, о природе и мире который нас окружает, используются в разделе «Зоопарк».

Закрепляющие или итоговые беседы применяются после изучения каждого раздела. Их цель – обсуждение и оценка работ обучающихся. Беседа имеет цель получения новых знаний и закрепления их путем устного обмена мыслями педагога и воспитанника. Беседа способствует активизации детского мышления и бывает более убедительной, когда сочетается с демонстрацией изображений, аппликаций ранее сделанных учащимися. Успех проведения бесед во многом зависит от правильности постановки вопросов. Вопросы задаются педагогом всей группе, или индивидуально располагая к дискуссии. Вопросы должны быть краткими, четкими, содержательными, сформулированными так, чтобы будили мысль ребенка. Не следует ставить двойных, подсказывающих вопросов или наталкивающих на угадывание ответа. Не следует формулировать альтернативных вопросов, требующих однозначных ответов типа «да» или «нет».

В целом, метод беседы имеет следующие преимущества: развивает память, речь детей старшего дошкольного возраста, умение оформлять диалогические высказывания, позволяет активизировать детей и побуждать их к высказываниям из личного опыта, делает открытыми знания обучающихся, имеет большую воспитательную силу, является хорошим диагностическим средством.

Также используется метод переключения на другие виды деятельности, на занятиях проводятся физкультурминутки, которые могут быть проведены как в игровой форме, так и в виде комплекса упражнений, оздоровительных и динамических пауз: для осанки «солнышко лучистое», «деревце»; для зрения «далеко, близко»; для моторики рук «братцы пальчики», «наши пальчики» и так далее. Выбор оздоровительных пауз не принципиален и зачастую проводится детьми.

Объяснение - словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений.

На занятиях «Чудесная аппликация» метод объяснения может использоваться в вводной части занятия для знакомства с темой и способами составления аппликация или поделки из разных материалов совместно с

демонстрацией готовой работы, при знакомстве с различными приемами и способами работы материалами и инструментами, и т.д.

Инструктаж. Под этим методом понимают объяснение способов трудовых действий с инструментами, их точный показ и безопасное использование.

Виды инструктажа используются по времени проведения:

1. Вводный - проводится в начале занятия, включает в себя постановку конкретной трудовой задачи, дается характеристика операций, проводится объяснение рабочих приемов.

2. Текущий - проводится во время практической деятельности, включает в себя объяснение допущенных ошибок, выяснение причин, недостатков работы, исправление ошибок, объяснение правильных приемов, проведение самоконтроля.

3. **Заключительный** - включает в себя анализ работ, характеристику допущенных ошибок в работе, выставление оценок за работу учащихся.

### **Принципы и условия построения образовательного процесса.**

При организации учебного процесса используются следующие принципы:

1. Учет возрастных и индивидуальных способностей ребенка. Предполагаемые результаты деятельности дифференцированы по двум уровням: базовый и повышенный.

2. Последовательный и постепенный процесс углубления и расширения курса обучения с помощью наглядности и доступности (использование готовых образцов работ, и иллюстративного материала).

3. Учет эмоционально – чувственной сферы ребенка.

4. Включение детей в активную форму деятельности, используя индивидуальное и коллективное творчество.

Условиями построения педагогического процесса являются:

1. Вовлечение детей в познавательную и воспроизводящую деятельность, дающую возможность самовыражения.

2. Бережное отношение к мотивациям ребенка по созданию задуманного.

3. Использование для овладения навыками умениями различных стимулов деятельности (викторины, конкурсы, участие в оформлении кабинета, участие в городских, окружных и районных выставках и смотрах).

Процесс обучения выстроен так, что обучающийся ребенок идет от восприятия и усвоения новой учебной информации (объяснительно – иллюстрационный метод) к воспроизведению полученных знаний и освоенных приемов, способов деятельности (репродуктивный метод) через участие в эффективном поиске, эвристической беседе (частично – поисковой или эвристический метод).

Центральное место в обучении и творческом процессе занимают практические занятия, наглядный материал, показ приемов изготовления аппликация из соломы, природного материала, цветной бумаги, крупы и др.

Объяснение приемов должно быть на уровне беседы, проводимой с группой или индивидуально.

В тесной взаимосвязи со словесными методами обучения используются наглядные методы. К ним относятся: метод демонстрации, метод иллюстрации.

Демонстрация заключается в наглядно-чувственном ознакомлении учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде. Данный метод служит преимущественно для раскрытия динамики изучаемых явлений, но широко используется и для ознакомления с видом изучаемого предмета, аппликация, техники изготовления. При демонстрации ранее выполненных работ обычно начинают с внешнего вида, а затем переходят к свойствам и этапам выполнения работы по этому образцу, которые специально выделяются и подчеркиваются.

Объектами демонстрации являются: наглядные пособия демонстрационного характера, иллюстрации аппликаций ранее выполненных работ детей, открытки, фотографии с натуральным изображением животных, применение технических средств обучения.

Практические методы обучения основаны на практической деятельности учеников. Этими методами формируют практические умения и навыки.

В ходе одного занятия решаются как обучающие, так и воспитательные задачи в комплексе. При этом образовательный процесс происходит в условиях неформального содружества педагога и обучающихся, объединенных общими интересами, добровольностью совместной деятельности, демократичности общения, что способствует более интенсивному процессу социализации личности, выработке норм социального общения. Межличностные отношения «педагог – воспитанник» определяется гуманно – личностным подходом (любить, понимать, сотрудничать, помогать), постепенное самоусовершенствование ориентирует ученика на воспитание в себе положительных творческих доминант поведения.

Залогом успеха является неповторимость произведения каждого ребенка, его замысла, идеи. Поэтому не приветствуется копирование чужих изделий. Уровень овладения материалами инструментами, оборудованием постоянно отслеживается педагогом.

Для активизации познавательной деятельности учащихся используются следующие формы организации учебной работы:

1. Фронтальная – демонстрация наглядного материала, постановка вопросов;

2. Индивидуальная – работа с отстающими (дополнительное объяснение задания) или одаренными детьми (представление им самостоятельности в работе).

3. Групповая – при которой коллектив делится на несколько групп с учетом способностей, возраста, темпа работы.

Экскурсии в музей, на тематические выставки, участие в выставках и конкурсах в ЦДТ и за его пределами, посещение библиотек играют важную роль в развитии художественно – эстетических чувств детей. Здесь учащиеся могут научиться иному, новому взгляду на творчество, почерпнуть идеи и пополнить свой багаж неизвестными приемами изготовления разных поделок. Основным типом занятия по программе является занятие традиционной формы, которое имеет следующую структуру:

1. Организационная часть.
2. Вступительная беседа.
3. Объявление новой темы.
4. Объяснение и показ наглядности.
5. Самостоятельная работа учащихся.
6. Выставка работ.
7. Итог урока.

Выделенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

На занятиях дети получают опыт создания собственного произведения, пропуская его через собственные руки, свое сердце, воплощают свои заветные замыслы, получая и опыт разочарования. Но и в тоже время они приобретают терпение и начинают ценить чужой труд. Это помогает детям по - иному взглянуть на привычные вещи.

Методическое обеспечение программы составляют тематические папки с теоретическим и наглядным материалом к занятиям по различным темам, загадки и стихотворения, дидактические материалы (схемы изготовления аппликаций, трафареты, образцы изделий), наглядные пособия.

## ЛИТЕРАТУРА

### Нормативно - правовые документы

#### *Федеральные законы РФ*

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года (с изм. и доп. от 29.12.2022 [N 635-ФЗ](#)). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)

#### *Указы Президента*

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-[нравственных ценностей](#). Указ Президента РФ от 19.11.2022г. № 809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

### ***Нормативные акты Правительства РФ***

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konceptziya-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

### ***Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ***

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

### ***ГОСТ***

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

17. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

#### ***Региональные нормативные акты***

18. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

#### ***Локальные нормативные акты***

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

20. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

#### **Список литературы для педагога**

1. Агапова, И.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги / И.А. Агапова. – М.: Лада, 2008. – 192 с.

2. Андреев, В.И. Здоровьесберегающее обучение и воспитание / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 238 с.
3. Аппликация. – М.: Вече, 2001. – 208 с. – (Домашнее рукоделие).
4. Афонькина С.Ю. Орнаменты народов чудесная / С.Ю. Афонькина. – СПб: Кристалл, 1998. – 270 с.
5. Игрушки из бумаги. – СПб: Кристалл, 1997. – 318 с.
6. Лебедева, Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина / Е.Г. Лебедева. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 176 с.: цв. ил. – (Внимание: дети!)
7. Маленький ремесленник. Образовательная программа / Анцупова О.Б., Делий И.Н. // Образовательные программы Дод: приложение. – 2012. – №5. – 23с.
8. Мастерим игрушки сами: образовательная программа и конспекты занятий: (для детей 7-14) / авт.-сост. Н.В. Кочеткова. – Волгоград: Учитель, 2010 – 141 с.
9. Методические рекомендации по проведению уроков трудового обучения в начальных классах – М.: ЦГЛ, Ставрополь: Сервисшкола, 2005. – 304 с.
10. Митителло, К. Чудо-аппликация / Митителло. – М.: Эксмо, 2006 – 64 с.: ил.
11. Образовательные программы по декоративно – прикладному искусству для УДОд. // Библиотечка педагога-практика. – 2007. – №1. – 40 с.
12. Основы художественного ремесла / под ред. Барадзулина В.А. – М.: Просвещение, 1979. – 240 с.
13. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / сост. Е.С. Савинов. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 204 с. – (Стандарты второго поколения)
14. Программы общеобразовательных учреждений. Технология: программа 1-4 классы. Поурочно-тематическое планирование: 1 класс / Н.М. Коньшева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011 – 48 с.
15. Рондели, Л. Д. Народное декоративно – прикладное искусство / Л.Д. Рондели. – М.: Просвещение, 1984. – 144 с.
16. Свинцова, В.П. Диагностические методики изучения личности воспитанника УДО и методы психолого-педагогической диагностики / В.П. Свинцова. – Оренбург: ДТДиМ, 2005. – 44 с.
17. Соколова, С. Школа оригами: аппликация и мозаика / С. Соколова. – М.: Изд-во Эксмо, СПб: Влери СПД, 2004. – 176 с.: ил.
18. Чиотти, Донателла. Оригинальные поделки из бумаги / пер. с итал. Г.В. Кирсановой. – М.: ООО ТД Чудесная книги, 2009. – 96 с.

#### **Список рекомендуемой литературы для детей и родителей**

1. Васильева-Гангнус, А.П. Уроки занимательного труда / Л.П. Васильева-Гангнус. – М.: Педагогика, 1987. – 120 с.

2. Гомозова, Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремёсел. Популярное пособие для родителей и педагогов / Ю.Б. Гомозова. – Ярославль: Академия развития, Академия К°, 1999. – 208 с. – (Умелые руки).
3. Гусакова, М.А. Аппликация / М.А. Гусакова. – М.: Просвещение, 1982. – 128 с.
4. Гэнзлер, Моника. Весёлая деревня. Издание для досуга / Моника Гэнзлер. – Челябинск: ООО Аркаим, 2006. – 32 с.
5. Дорожин, Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства / Ю.Г. Дорожин. – М.: Мозайка-синтез, 1999. – 16 с.
6. Книга полезных советов / Л.М. Майорова. – Ростов-на-Дону: Малыш, 1985. – 18 с.
7. Лаврова, Т.А. Праздник своими руками: новогодние игрушки и украшения / Т.А. Лаврова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 67 с.
8. Лебедева, Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина / Е.Г. Лебедева. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 176 с. – (Внимание: дети!)
9. Прекрасное – своими руками / сост. Газарян С. – М.: Детская литература, 1986. – 158 с.
10. Черныш И. Поделки из природного материала / И. Черныш. – М.: Аст-Пресс, 1999. – 160 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

- <http://www.tretyakovgallery.ru> ,
- <http://www.med39.ru/fito/oduvanchik.jpg> ,
- <http://www.fotoplex.ru/photos/andrey/flowers/i-2015.jpg> ,
- [http://krilia-lubvi.ucoz.ru/\\_si/0/81654440.jpg](http://krilia-lubvi.ucoz.ru/_si/0/81654440.jpg) ,
- <http://samsebelekar.ru/Img/vasilek2.jpg> ,
- [http://uh.ru/files/a/22/2221/images/14812810\\_4989904\\_976616978.jpg](http://uh.ru/files/a/22/2221/images/14812810_4989904_976616978.jpg)
- <http://viki/rdf/ru/item/2326>

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1

#### Методика «Рукавички» (авт. Г.А. Цукерман).

Предлагаемая методика используется для изучения у учащихся творческого объединения умения планировать учебное сотрудничество с детьми, посещающими творческое объединение.

Полученные результаты могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности у воспитанников коммуникативных умений и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

**Цель:** выявление коммуникативных действий у учащихся по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества /кооперации.

**Процедура проведения:** Дети делятся на пары. Каждому учащемуся в паре дается по одному изображению рукавички (левую и правую). Педагог просит детей украсить их одинаково, т.е. так, чтобы они составили пару. Учащиеся могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учащихся получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

**Инструкция:** Педагог говорит детям: «Сейчас Вам необходимо разделить на пары. Каждая пара получит по одной паре рукавичек, у одного человека из пары будет правая рукавичка, а у другого - левая. Вам необходимо раскрасить их так, чтобы узор на рукавичках был одинаковый».

**Оценка результатов:** Результаты выполнения задания оцениваются по следующим критериям:

#### **Критерии оценивания:**

1. Продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
2. Умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
3. Взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
4. Взаимопомощь по ходу рисования;
5. Эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

#### **Уровни сформированности:**

1. Низкий уровень: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Учащиеся не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, каждый настаивает на своем.

2. Средний уровень: сходство частичное — отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

3. Высокий уровень: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Бланк 1.

**Бланк фиксации результатов проявления коммуникативных действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества / кооперации у воспитанников творческого объединения.**

№	Список воспитанников	Критерии оценивания					Уровни сформированности
		1	2	3	4	5	
1							
2							
3							
4							
5							

## Приложение 2

### Беседа о значении посещения занятий в кружке.

Беседа направлена на выявление значимости для учащихся полученных на занятиях в кружке знаний, умений и навыков и возможности их применения ребенком в других ситуациях (действия смыслообразования).

Полученные результаты беседы могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки смыслообразующих мотивов учащихся и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

**Цель:** выявление смыслообразующих мотивов у учащихся.

**Процедура проведения:** Беседа проводится индивидуально. Учащемуся задаются 3 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы детей фиксируются в бланке.

Беседа проводится 1 раз в год (в конце учебного года). Данная анкета позволяет подвести итог, выявить смыслообразующие мотивы учащихся, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности.

**Инструкция:** Педагог говорить учащемуся: «Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить».

**Оценка результатов:** Ответы детей фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах учащихся творческого объединения, их намерений. Данные беседы можно

сопоставить с полученными данными анкеты, направленной на изучение мотивации детей (модифицированная методика Н.Г. Лускановой).

#### **Вопросы беседы.**

1. Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные в кружке, тебе могут пригодиться?
2. Ты часто применяешь знания, полученные на занятиях в кружке?
3. Ты хотел бы научить других детей тому, чему ты научился на занятиях в кружке?
4. Что тебе больше всего нравится делать на занятиях в кружке.

Бланк 1.

#### **Бланк фиксации ответов учащихся творческого объединения.**

№	Список детей	Ответы на вопросы			
		1	2	3	4
1					
2					
3					

### **Приложение 3**

#### **Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика).**

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленных параметров.

Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у обучающихся учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля, оценки (таблица 1) и бланки фиксации результатов (бланки 1- 6).

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

**Цель:** определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

#### **Процедура проведения:**

Педагог фиксирует результаты наблюдения в бланках (бланки 2-6) по видам УУД в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в 2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке (бланк 1). Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень

сфорчудеснаяованности каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим признакам. Вторичная фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года.

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты учащихся, но и на групповую динамику.

Результаты могут быть представлены в виде диаграмм.

**Инструкция для педагога:** Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого обучающегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого учащегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки.

**Оценка сфорчудеснаяованности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки:**

— уровень 1 — у обучающегося не сфорчудеснаяованы учебно-познавательный интерес, действия контроля и оценки;

— уровни 2 и 3 — низкий уровень сфорчудеснаяованности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;

— уровень 4 — удовлетворительный уровень сфорчудеснаяованности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;

— уровень 5 — высокий уровень сфорчудеснаяованности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;

— уровень 6 — очень высокий уровень сфорчудеснаяованности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки.

Таблица 1

Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
<b>Уровень сфорчудеснаяованности учебно-познавательного интереса</b>		
1. Отсутствие интереса.	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Реакция на	Интерес возникает лишь к	Оживляется, задает вопросы о

новизну.	новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не к теории.	новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет.
3. Любопытство.	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения.	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает.
4. Ситуативный учебный интерес.	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач).	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается.
5. Устойчивый учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала.	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
6. Обобщенный учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	Интерес - постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов.
<b>Уровень сформированности действий контроля</b>		
1. Отсутствие контроля.	Учащийся не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок.	Учащийся не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других учащихся.
2. Контроль на уровне произвольного внимания.	Контроль носит случайный произвольный характер, заметив ошибку,	Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет

	учащийся не может обосновать своих действий.	неуверенно, в малознакомых действиях ошибки допускает чаще, чем в знакомых.
3. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания.	Учащийся осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их; исправляет и объясняет ошибки.	В процессе решения задачи контроль затруднен, после решения учащийся может найти и исправить ошибки, в многократно повторенных действиях ошибок не допускает.
4. Актуальный контроль на уровне произвольного внимания.	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими учащимися, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
5. Потенциальный рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
6. Актуальный рефлексивный контроль.	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.
<b>Уровни сформированности действий оценки</b>		
1. Отсутствие Оценки.	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения

		поставленной задачи.
2. Адекватная ретроспективная оценка.	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других учащихся.
3. Неадекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности, однако при этом учитывает лишь факт - знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия.	Свободно и аргументировано оценивает уже решенные им задачи, пытается оценивать свои возможности в решении новых задач, часто допускает ошибки, учитывает лишь внешние признаки задачи, а не ее структуру, не может этого сделать до решения задачи.
4. Потенциально адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.	Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.
5. Актуально-адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения.

#### Приложение 4

#### Уровень воспитанности обучающихся (методика Н.П. Капустина) Анкета обучающегося

Долг и ответственность						
1	Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моего класса работал лучше.	4	3	2	1	0

2	Вношу предложения по совершенствованию работы класса.	4	3	2	1	0
3	Самостоятельно организую отдельные мероприятия в классе.	4	3	2	1	0
4	Участвую в подведении итогов работы класса, в определении ближайших задач.	4	3	2	1	0

### **Бережливость**

1	Аккуратно пользуюсь библиотечными книгами.	4	3	2	1	0
2	Бережно отношусь к школьной мебели (не рисую, не черчу на партах).	4	3	2	1	0
3	Бережно отношусь к своей одежде (слежу за чистотой и опрятностью).	4	3	2	1	0
4	Экономлю природные ресурсы (электроэнергию, воду бумагу - до конца использую тетради,).	4	3	2	1	0

### **Дисциплинированность**

1	Знаю и соблюдаю правила, записанные в Уставе школы.	4	3	2	1	0
2	Всегда внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения учителя.	4	3	2	1	0
3	Участвую во внеклассных мероприятиях, проводимых в классе (в школе).	4	3	2	1	0
4	Осознаю свою ответственность за результаты работы в коллективе класса.	4	3	2	1	0

### **Ответственное отношение к учебе**

1	Прихожу в школу с выполненным домашним заданием.	4	3	2	1	0
2	При подготовке домашнего задания стараюсь не прибегать к помощи взрослых.	4	3	2	1	0
3	Использую дополнительную литературу ( пользуюсь средствами Интернета).	4	3	2	1	0
4	Аккуратен, исполнитель, точен.	4	3	2	1	0

### **Отношение к общественному труду**

1	Своевременно и точно выполняю порученные мне задания.	4	3	2	1	0
2	Принимаю участие в трудовых рейдах (уборке класса, школы, пришкольного участка, сборе макулатуры).	4	3	2	1	0
3	Выполняю трудовые поручения родителей.	4	3	2	1	0
4	Добросовестно выполняю все поручения.	4	3	2	1	0

### **Коллективизм, чувство товарищества**

1	Удовлетворен отношением моих товарищей к другим классам.	4	3	2	1	0
2	Готов отстаивать интересы всего коллектива школы в других коллективах и общественных организациях.	4	3	2	1	0
3	Готов помочь своим одноклассникам выполнять домашнее задание или поручения взрослых.	4	3	2	1	0
4	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.	4	3	2	1	0

### **Доброта и отзывчивость**

1	Стремлюсь помочь другим ученикам, а также младшим в разрешении трудностей, возникающих перед ними.	4	3	2	1	0
2	Вежлив со взрослыми, уступаю места старшим.	4	3	2	1	0
3	Не реагирую на случайные столкновения в школьных вестибюлях, помогаю младшим.	4	3	2	1	0
4	Ко мне всегда можно обратиться за помощью.	4	3	2	1	0

### **Честность и справедливость**

1	Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки.	4	3	2	1	0
2	Честно признаюсь, если что-то натворил.	4	3	2	1	0
3	Осуждаю своего товарища, если он рассказал взрослому о проступке товарища без его присутствия при разговоре.	4	3	2	1	0
4	Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом.	4	3	2	1	0

### **Простота и скромность**

1	Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей.	4	3	2	1	0
2	Понимаю, что человека уважают не за деньги.	4	3	2	1	0
3	Иногда люблю похвастаться.	4	3	2	1	0
4	Могу дружить с девочками и мальчиками другой национальности	4	3	2	1	0

### Культурный уровень

1	Посещаю музеи, выставки, театры не реже одного раза в месяц.	4	3	2	1	0
2	Среди телевизионных передач смотрю учебные, познавательные фильмы (из жизни растительного и животного чудесная, передачи, посвященные жизни и деятельности писателей, артистов кино...) Слушаю не только современную музыку, эстрадную, но и классическую.	4	3	2	1	0
3	Слежу за своей речью, не допускаю, чтобы при моем присутствии говорили грубо, некорректно, нецензурно.	4	3	2	1	0
4	Соблюдаю правила поведения в общественных местах ( в том числе транспорте)	4	3	2	1	0

#### Расчет делать по каждому пункту.

Детям сказать: “Прочитайте вопросы анкеты и постарайтесь долго не задумываться. Ответьте на них, оценивая себя по 5-балльной шкале. (расшифровка дана на доске)”

“0” - всегда нет или никогда.

“1” - очень редко, чаще случайно.

“2”- чаще нет, чем да, иногда вспоминаю.

“3”- чаще да, чем нет, иногда забываю.

“4”- всегда да, постоянно.

Результаты одного пункта складываются и делятся на 16 (максимальное кол-во баллов)  $(3+4+3+4)/16$

Затем складываются показатели по всем пунктам и делятся на 9

$(1+0,9+0,7+0,6+0,5+1+1+1+0,2)/9$

До 0,5 – низкий уровень воспитанности

0,6- уровень воспитанности ниже среднего

0,7 -0,8 средний уровень воспитанности

До 0,9 уровень воспитанности выше среднего

1- высокий уровень воспитанности

Затем складываются показатели каждого ученика и делятся на количество учащихся, получаем уровень воспитанности класса (от учеников).

Учителя предметники оценивают учеников класса без вспомогательных вопросов по 9 пунктам по 5-балльной шкале.

Так же оценивают родители.

Затем показатели сравниваются и делаются выводы.

Низкий уровень: слабое, неустойчивое положительное поведение, которое регулируется в основном требованиями взрослых и другими внешними стимулами и побудителями, самоорганизации и саморегуляции ситуативности.

Средний уровень: свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция.

Хороший уровень: положительная самостоятельность в деятельности и поведении, общественная позиция ситуативности.

Высокий уровень: устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении, проявляется активная общественная и гражданская позиция.

## Приложение 5

Карта фиксации результатов формирования предметных знаний (1 год обучения) по программе «Чудесная аппликация».

Таблица

		Уровень освоения		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Фамилия, имя обучающегося			
2	Организация рабочего места.			
3	Умение пользоваться инструментами: карандашом, клеем, ножницами, и др. инструментами.			
5	Владение основными приемами работы с бумагой, природным и бросовым материалом, тканью.			
6	Знания приемов композиционного построения аппликация.			
7	Умение использовать всю площадь листа.			
8	Владение технологии вырезания, скручивания, закатывания и др.			
9	Овладение приемами вырезания, сгибания бумаги.			
10	Подбор материала в соответствии с замыслом аппликация.			
12	Проявление творчества и фантазии при создании работ.			

В-высокий уровень.

Учащиеся данного уровня характеризуется: самостоятельностью, творческой активностью, обладают свободным мышлением, прочными изобразительными умениями и навыками, знаниями по предмету.

С-средний уровень.

Учащиеся не достаточно самостоятельны в творческой деятельности, нуждаются в помощи педагога, дополнительных объяснениях и повторах. Приобретенные ЗУН непрочные.

Н-низкий уровень.

Стереотипный, непродуктивный тип мышления. Творческие способности непродуктивного характера. Приобретенные ЗУН поверхностные, слабовыраженные. УУД формируются слабо.

Приложение № 7

## ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ К ЗАНЯТИЯМ



