

Управление образования администрации г. Оренбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО  
НМС МАУДО  
ЦДТ г. Оренбурга  
протокол № 127  
от 28.08.2024 г.



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МАУДО ЦДТ  
г. Оренбурга  
ЦДТ В.Н. Каратаева  
от 29.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
*художественной направленности*  
**«ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ»**

**Возраст детей:** 5-10 лет.  
**Срок реализации:** 2 года.

**Автор-составитель:**  
Раков С.В.,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО ЦДТ г.Оренбурга

г. Оренбург  
2024

## Содержание

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- объем программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- срок освоения программы
- режим занятий

### **1.2. Цель и задачи программы**

### **1.3. Содержание программы**

1.3.1. Учебный план

1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

### **1.4. Планируемые результаты**

### **1.5. Воспитательный компонент**

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы контроля

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

### **Список литературы**

**Приложение 1**

**Приложение 2**

**Приложение 3**

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

### *Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский танец» является частью учебно-методического комплекса хореографической студии «Гавроши», предназначена для обучения детей 5-8-ти лет основам хореографии. Дополнительная общеобразовательная программа «Детский танец» хореографической студии «Гавроши» имеет *художественную направленность*, разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ, Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ, приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

*Художественная направленность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский танец» хореографической студии «Гавроши» определяет специфику ее содержания и классификационных характеристик: по содержанию программа является **однопрофильной**, по форме организации содержания – **комплексной**, по цели обучения – **развивающей хореографические способности**, по типу программы – **модифицированной**, по уровню реализации – **разноуровневой**, по сроку реализации **рассчитана на 2 года**.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на овладение детьми дошкольного и младшего школьного возраста основами хореографии, развитие хореографических и творческих способностей, способствует приобщению к хореографическому искусству как части мировой художественной культуры.

Учебной базой реализации программы является МОАУ «Лицей № 5».

*Актуальность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется значением занятий хореографией для общего физического и личностного развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Занятия детским танцем оказывают положительное влияние на здоровье детей 5-ти – 10-ти лет, способствуют гармоничному физическому развитию, а также помогают развитию координации движений.

Возраст 5-10 лет является благоприятным периодом для развития хореографических и творческих способностей. Дети старшего дошкольного возраста на занятиях хореографией, помимо овладения специальными знаниями и умениями, учатся произвольности, закрепляют личностные качества, этические инстанции, осваивают первичные метапредметные умения. В возрасте 7-8 лет происходит перенос освоенных умений в область учебной деятельности.

Кроме того, актуальность программы подчеркивается ее направленностью на решение задач духовно-нравственного развития и поддержки одаренных детей.

**Педагогическая целесообразность** реализации данной программы связана с ее здоровьесберегающей функцией и реализацией социального запроса родителей.

### ***Отличительные особенности программы***

В отличие от большинства дополнительных общеобразовательных программ по детскому танцу (например «Азбука дошкольного танца» студии танца «Фуэте»), в студии «Гавроши» обучение детей основам детской хореографии строится с преимущественным использованием партерной гимнастики. В содержание 2-го года обучения введены упражнения, включающие элементы классического танца, что способствует формированию выворотности, силы стопы и ног, танцевального шага. Это помогает детям в освоении программы основной ступени обучения, на которой вводятся такие предметы, как классический и современный танец. Основным средством обучения выступают музыкально-подвижные игры, способствующие развитию творческого мышления, воображения, эмоциональной сферы. Каждое занятие строится в привлекательной для детей игровой форме.

### ***Адресат программы***

Содержание программы рассчитано на детей дошкольного и младшего школьного возраста (5 - 10 лет).

Данный возраст сензитивен для развития хореографических способностей в силу возрастных (эмоциональная лабильность, развитие навыков самоконтроля и самооценки, произвольности, целеустремленности, формирование) и физических особенностей развития.

Группы 1-го года обучения формируются по возрастным характеристикам: т.е. создаются группы детей 5-ти-6-ти лет и группы детей 6-ти-7-ми лет. Соответственно, группы 2-года обучения могут обучаться так же параллельно или могут быть объединены (с учетом уровня освоения программы в одну группу). Содержание обучения с учетом данной группировки обучающихся дополняется вариативной частью.

### ***Срок освоения программы и объем программы***

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский танец» рассчитана на 2 года.

**Общий объем** аудиторной нагрузки за 2 года составляет 372 часа:

1-й год обучения – 144 ч. (включая 36 ч. на ансамбль);

2-й год обучения – 228 ч. (включая 76 ч. на ансамбль).

Из общего объема аудиторных часов на тренировочную работу отводится – 260 часов (из них на разучивание нового материала отводится примерно 30 часов, а оставшиеся 230 часов на отработку изученного материала и наработку техники). На ансамбль отводится всего 112 часов. На первом году ансамбль составляет 36 часов в год, на втором году – 76 часов.

В течение 1-го года осваиваются элементарные умения в области детского танца, на втором году обучения данные навыки закрепляются и вводятся элементы классического танца.

**Объем внеаудиторной нагрузки** (70ч.) варьируется в свободном режиме и определяется объемом концертной деятельности в летний период и участием в конкурсах различного уровня.

#### ***Формы обучения и виды занятий по программе***

Основной формой обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Детский танец» является занятие. По способу организации учебной деятельности детей занятие может носить учебный, репетиционный или концертный характер. На всех учебных занятиях предусмотрено время для знакомства с теоретическими знаниями и выполнения различных практических, творческих заданий.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью сервисов для видеоконференций и общения в чатах.

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации)

#### ***Режим занятий***

**1-й год обучения:** 3 раза в неделю по 1 часу (3 ч в неделю).

Продолжительность занятия - 30 мин.

**2-й год обучения:** 2 раза в неделю по 2 часа (4 ч. в неделю).

Двухчасовое занятие предполагает в обязательном порядке перерыв не менее 10-ти мин. Продолжительность занятий составляет для обучающихся 5-ти лет- 25 мин, 6-ти -7-ми лет – 30 мин, 7-8-ми лет - 45 минут.

**Ансамбль:** 1-й год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу.

2-й год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 7-18 лет до 30 мин.

Для дошкольников продолжительность дистанционного занятия составляет 20 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие хореографических способностей и физических данных детей 5-ти-8-ми лет.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

-развивать личностные качества (настойчивость, умение работать в команде, общительность, ответственность, целеустремленность, потребность в достижении успехов);

-развивать положительное отношение к занятиям детской хореографией;

-формировать сплочение детского коллектива, объединенного общими целевыми установками и организационной культурой.

- формировать эмоционально-положительное отношение к труду и профессиональному миру.

**Обучающие:**

-формировать элементарные знания по основам детского танца и представления о позициях детского танца;

-формировать умения в области детского танца.

- расширять и систематизировать представления о различных видах труда, современных профессиях взрослых, связанных с детской хореографией.

**Развивающие:**

-развивать физические данные;

-развивать хореографические способности;

- развивать творческие способности детей;

- развивать музыкальность;

-развивать умение взаимодействовать в рамках детского коллектива;

- формировать и развить ИТ- компетентности.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

Этапы обучения	1-й год обучения					2-й год обучения				
	Аудиторные			Внеаудиторные		Аудиторные			Внеаудиторные	
Виды учебной нагрузки	всего	теория	практика	Групповые	индивидуальные	всего	теория	практика	групповые	индивидуальные
Дисциплины										
Детский танец	108	10	98	-	16	152	20	132	-	36
Ансамбль	36	-	36		-	76	-	76	18	-
<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>		<b>16</b>	<b>228</b>	<b>20</b>	<b>208</b>	<b>18</b>	<b>36</b>

Распределение часов по модулям программы

Этапы обучения	1-й год обучения		2-й год обучения	
	Инвариантная	Вариативная часть	Инвариантная	Вариативная часть
Учебный модуль	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
1. Введение в программу	1	-	5	-
2. Развитие гибкости и пластичности	20	8	26	4
3. Развитие силы ног и стопы	18	6	26	10
4. Развитие танцевального баллона	10	2	15	-
5. Развитие выворотности	16	4	20	4
6. Развитие танцевального шага	22	8	26	6
7. Актерское мастерство	13	6	16	6
8. Вращения	8	2	18	6
9. Ансамбль	36	-	76	-
<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>228</b>	<b>36</b>

**1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание**  
*Учебно-тематический план 1-го года обучения*

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, первичная аттестация
2	Изучение разминки	8	-	8	Наблюдение Предметные пробы
3	Разучивание танцевального шага и сценического бега	4	1	3	Предметные пробы
4	Постановка корпуса	3	1	2	Наблюдение Анализ изученных

					комбинац ий
5	Упражнения на формирование ритма	3	-	3	Наблюден ие Анализ изученных комбинац ий
6	Упражнения на выработку внимания	2	-	2	Наблюден ие Предметн ые пробы
7	Партерные упражнения	22	4	18	Наблюден ие
8	Знакомство с элементами растяжки	18	-	18	Предметн ые пробы
9	Разучивание танцевальных комбинаций	4	-	4	Наблюден ие Анализ изученных комбинац ий
10	Упражнение на формирование ориентировки в пространстве	4	-	4	Предметн ые пробы, промежут очная аттестация
11	Повороты	9	1	8	Наблюден ие Предметн ые пробы
12	Упражнения на формирование растяжки	3	-	3	Наблюден ие Анализ изученных комбинац ий
13	Музыкально-хореографические игры	6	-	6	Наблюден ие
14	Игровые упражнения на эмоциональное выражение	4	-	4	Наблюден ие
15	Изучение танцевальных рисунков	7	2	5	Наблюден ие Предметн

					ые пробы
16	Тренировочная работа	8	-	8	Наблюден ие
17	Показательный урок для родителей	2	-	2	Наблюден ие, итоговая аттестация
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>10</b>	<b>98</b>	

### Ансамбль (1-й год обучения)

№	Содержание	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Работа над репертуаром. Рисунки танца	12	-	12
2	Тренировочная работа. Отработка комбинаций и рисунков	12	-	12
3	Репетиционная работа	12	-	12
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>

### *Содержание учебно-тематического плана 1-года обучения*

#### **Тема 1 Вводное занятие (1ч)**

*Теория.* Цель и задачи первого года обучения по программе «Детский танец». Правила поведения и техники безопасности на занятии, в хореографическом зале.

*Формы контроля.* Беседа, первичная аттестация

#### **Тема 2 Изучение разминки (8ч)**

*Теория.* Тема: Танец как средство физического развития детей.

*Практика:* Выполнение разминочных упражнений. Кроссворд на тему «Элементы хореографии»

*Форма контроля.* Наблюдение Предметные пробы

#### **Тема 3 Разучивание танцевального шага и сценического бега (4ч)**

*Теория.* Виды ходьбы – бодрая, маршеобразная, спокойная. Виды бега – лёгкий, стремительный, широкий.

*Практика.* Отработка шага, бег в такт музыки. Правильное исполнение техники движения.

*Вариативная часть.* Бег с поджатием ног, с поднятием ног на 90 градусов, сценический шаг (выполняется с подъема на пяточку).

*Форма контроля.* Предметные пробы

#### **Тема 4. Постановка корпуса (3 ч)**

*Теория.* Понятие «Корпус». Постановка корпуса. Требования к постановке корпуса.

*Практика.* Упражнения на постановку корпуса. Взаимоконтроль (в парах) правильности постановки корпуса.

*Вариативная часть.* Упражнение «Солнышко», выполнение наклонов и проворачивания корпуса от пола к потолку полный круг.

*Форма контроля.* Наблюдение. Анализ изученных комбинаций

### **Тема 5. Упражнения на формирование ритма (3 ч)**

*Практика.* Умение воспроизводить ритм по образцу и отображать ритм незнакомого музыкального произведения, определять начало и конец музыкальной фразы.

*Форма контроля.* Наблюдение. Анализ изученных комбинаций

### **Тема 6. Упражнения на выработку внимания (2ч)**

*Практика.* Внимательно слушать педагога и точно исполнять все его задания. Повторить самостоятельно показанное.

*Форма контроля.* Наблюдение Предметные пробы

### **Тема 7. Партерные упражнения (22ч)**

*Теория.* Понятие «par terre». Требования к выполнению упражнений.  
Тема: Важность театрализации в танцевальных постановках.

*Практика.* Упражнение на полу (parterre) направленные на развитие пластичности и гибкости (в парах или самостоятельно). Беседа на тему «Важность театрализации в танцевальных постановках.»

*Вариативная часть.* Упражнение «Лягушка» (выполняется в parterre, на ковре лежа на животе, ноги соединить и пытаться положить стопы и бедра на пол одновременно).

*Форма контроля.* Наблюдение

### **Тема 8. Знакомство с элементами растяжки (18 ч)**

*Практика.* Изучение комплекса упражнений (растягиваемая нога в согнутом положении ставится вперед другая же прямая максимально ставится назад раскачиваясь упираться ладонями в пол, локтями в пол, после вытягивать корпус вверх.)

*Вариативная часть.* Упражнение «Бабочка», выполняется, сидя на полу согнув в колене ноги и соединив стопы, положить колени и корпус на пол.

*Форма контроля.* Предметные пробы

### **Тема 9. Разучивание танцевальных комбинаций (4ч)**

*Практика.* Изучение комбинаций состоящих из уже известных шагов, движений разминки и бега, а так же изучения новых движений.

*Вариативная часть.* Повторение и закрепление изученного материала.

*Форма контроля.* Наблюдение. Анализ изученных комбинаций

### **Тема 10. Упражнения на формирование ориентировки в пространстве (4ч)**

*Практика.* Ориентировка в пространстве: рисунки танца, круг, линия, две линии, шахматный ряд.

*Форма контроля.* Предметные пробы, промежуточная аттестация.

### **Тема 11. Повороты (9ч)**

*Теория.* Методика исполнения вращений, понятие «точка».

*Практика.* Выполнение упражнений: полуповороты с точкой, полный поворот с добавлением рук.

*Вариативная часть.* Упражнение «Юла», (выполняется на середине зала, фиксируется точка и полный поворот на 180 градусов, вращение маленькими шагами).

*Форма контроля.* Наблюдение. Предметные пробы

### **Тема 12. Упражнения на формирование растяжки (3ч)**

*Практика:* выполнение различных упражнений. Изучение комплекса упражнений направленных на развитие пластичности и гибкости.

*Вариативная часть.* Повторение и закрепление изученного материала.

*Форма контроля.* Наблюдение. Анализ изученных комбинаций.

### **Тема 13. Музыкально-хореографические игры (6ч)**

*Практика.* Музыкально-хореографические игры: «Станцуй сам», «Имена», «Макарена», «Мы танцуем бугги-вугги», направленные на выработку танцевальной техники.

*Форма контроля.* Наблюдение

### **Тема 14. Игровые упражнения на эмоциональное выражение (4ч)**

*Практика.* Музыкально-хореографические игры: «Станцуй сам», «Имена», «Макарена», «Мы танцуем бугги-вугги».

*Форма контроля.* Наблюдение

### **Тема 15. Изучение танцевальных рисунков (7ч)**

*Теория.* Понятие «танцевальные рисунки». Умение отличать и понимать рисунки.

*Практика.* Элементарные перестроения и построения (такие как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место.

*Форма контроля.* Наблюдение Предметные пробы.

### **Тема 16. Тренировочная работа (8ч)**

*Теория.* Тема: Влияние танцевальных занятий на становление личности.

*Практика.* Отработка комбинаций на середине, в партере, разучивание точек класса, отработка синхронного исполнения. Презентация.

*Форма контроля.* Наблюдение

### **Тема 17. Показательный урок для родителей (2ч)**

*Практика.* Демонстрация изученного материала для родителей учащихся. Подведение итогов за год.

*Форма контроля.* Наблюдение, итоговая аттестация.

### **Ансамбль (36 ч)**

*Практика.* Постановочная работа, разучивание танцевальных элементов, соединение их в композицию. Рисунки танца (перемещение в пространстве, работа в парах, отработка танцевальных движений с предметами).

Тренировочная работа (отработка комбинаций на середине, в партере, разучивание точек класса, отработка синхронного исполнения).

Репетиционная работа.

Работа на сценической площадке (точки сцены, синхронизация). Работа над актерским мастерством, поддержание танца в концертном состоянии.

*Форма контроля.* Наблюдение. Итоговая аттестация

### 1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

#### *Учебно-тематический план 2-го года обучения*

<b>№ п/п</b>	<b>Темы</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, первичная аттестация
2	Изучение элементов классического танца	16	3	13	Наблюдение Предметные пробы
3	Прыжки	12	2	10	Предметные пробы
4	Упражнения по диагонали	16	2	14	Наблюдение Анализ изученных комбинаций
5	Партерные упражнения	16	4	12	Наблюдение Анализ изученных комбинаций
6	Растяжка	16	4	12	Наблюдение, промежуточная аттестация
7	Музыкально-хореографические	18	-	18	Наблюд

	игры				ение
8	Повороты и вращения	18	2	16	Предметные пробы
9	Разучивание танцевальных комбинаций	16	-	16	Наблюдение Анализ изученных комбинаций
10	Упражнения в парах	14	2	12	Предметные пробы
11	Тренировочная работа	16	-	16	Наблюдение
12	Показательный урок для родителей	2	-	2	Наблюдение, итоговая аттестация
<b>Итого:</b>		<b>152</b>	<b>20</b>	<b>132</b>	

### Ансамбль (2-й год обучения)

№	Содержание	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Работа над репертуаром. Рисунки танца	26	-	26
2	Тренировочная работа. Отработка комбинаций и рисунков.	24	-	24
3	Репетиционная работа.	26	-	26
<b>Итого:</b>		<b>76</b>	<b>-</b>	<b>76</b>

### *Содержание учебно-тематического плана 2-года обучения*

#### **Тема 1. Вводное занятие (2ч)**

*Теория.* Цель и задачи обучения по программе «Детский танец». Структура программы. Правила поведения и техники безопасности на занятии, в хореографическом зале.

*Практика.* Выполнение разминочных упражнений. Выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие пластичности и гибкости. Отработка комбинаций на середине, в партере.

*Формы контроля.* Беседа, первичная аттестация

## **Тема 2. Изучение элементов классического танца (16ч)**

*Теория* Термины и понятия классического танца. Методика исполнения элементов.

*Практика.* Выполнение классического экзерсиса возле станка и на середине.

*Вариативная часть.* Повторение и закрепление изученного материала.

*Формы контроля.* Наблюдение Предметные пробы

## **Тема 3. Прыжки (12ч)**

*Теория.* Исходная позиция. Комбинация прыжков (количество прыжков).

*Практика.* Прыжки на середине. Комбинация прыжков по VI,I позициям ног point, прыжки на середине. Комбинация прыжков по VI,I позициям ног flex. Прыжковая комбинация с подбивкой ног и круговым движением руки.

*Формы контроля.* Предметные пробы

## **Тема 4. Упражнения по диагонали (16ч)**

*Теория.* Понятие «диагональ». Необходимость развития координации.

*Практика.* Кросс по диагонали: «прыжок через лужу», «тюленчик» и «бревнышко».

*Формы контроля.* Наблюдение. Анализ изученных комбинаций

## **Тема 5. Партерные упражнения (18ч)**

*Теория.* Понятие «par terre». Требования к выполнению упражнений.  
Тема: Развитие духовности и самовыражения посредством танцевальных тренировок.

*Практика.* Упражнение на полу (parterre) направленные на развитие пластичности и гибкости. Выполняются в парах или самостоятельно. Просмотр фильма на тему «Развитие духовности и самовыражения посредством танцевальных тренировок.»

*Вариативная часть.* Упражнение «Лягушка» (выполняется в parterre, на ковре лежа на животе, ноги соединить и пытаться положить стопы и бедра на пол одновременно).

*Формы контроля.* Наблюдение. Анализ изученных комбинаций

## **Тема 6. Растяжка (16ч)**

*Теория.* Разбор упражнений на растяжку мышц

*Практика.* Изучение комплекса упражнений на растяжку: «Шпагат» - продольный с двух ног, «Шпагат» - поперечный, «Шпагаты» продольные с усилением колена, «Шпагаты» продольные, поперечные в «провисе».

*Вариативная часть.* Упражнение «Бабочка» выполняется, сидя на полу согнув в колене ноги и соединив стопы, положить колени и корпус на пол.

*Формы контроля.* Наблюдение. Промежуточная аттестация.

## **Тема 7. Музыкально– хореографические игры (18ч)**

*Теория.* Тема: Влияние психологической обстановки в коллективе на успех хореографической постановки.

*Практика.* Игра «Повтори за мной» или «Делай как я», (все становятся в круг, ведущий в центре под музыку показывает движения, а игроки за ним повторяют. Музыка меняется, ведущий тоже. Выбирать ведущего может как учитель, так и сами дети.). Беседа

*Формы контроля.* Наблюдение

### **Тема 8. Повороты и вращения (18ч)**

*Теория.* Методика исполнения вращений по диагонали и на середине, понятие «точка».

*Практика.* Выполнение упражнений: полуповороты с точкой, полный поворот с добавлением рук, повороты с бегом и в прыжке.

*Вариативная часть.* Упражнение «Юла» (выполняется на середине зала, фиксируется точка и полный поворот на 180 градусов, вращение в прыжке), «Бегунок» (выполняется на середине зала, фиксируется точка и полный поворот на 180 градусов, вращение в беге).

*Формы контроля.* Предметные пробы

### **Тема 9. Разучивание танцевальных комбинаций (16ч)**

*Практика.* Изучение комбинаций состоящих из уже известных шагов, движений разминки, элементов растяжки, поворотов, а также изучения новых движений.

*Вариативная часть.* Повторение и закрепление изученного материала.

*Формы контроля.* Наблюдение. Анализ изученных комбинаций

### **Тема 10. Упражнения в парах (16ч)**

*Теория.* Техника безопасности при работе в паре. Основные правила техники исполнения упражнений в парах.

*Практика.* Изучение комплекса упражнений на доверие: «Сосед», «Проводник», «Молекулы», «Магнит». Изучение комплекса упражнений на чувство партнера: «зеркало», «Пластинин», «Мыльный пузырь».

*Формы контроля.* Предметные пробы

### **Тема 11. Тренировочная работа (18ч)**

*Теория.* Тема: Что такое хореография?

*Практика.* Отработка комбинаций на середине, в партере, разучивание точек класса, отработка синхронного исполнения. Презентация.

*Формы контроля.* Наблюдение

### **Тема 12. Показательный урок для родителей (2ч)**

*Практика.* Демонстрация изученного материала для родителей учащихся. Подведение итогов за год.

*Формы контроля.* Наблюдение. Итоговая аттестация.

## **Ансамбль (76ч)**

*Практика.* Постановочная работа, разучивание танцевальных элементов, соединение их в композицию. Рисунки танца (перемещение в пространстве, работа в парах, отработка танцевальных движений с предметами).

Тренировочная работа (отработка комбинаций на середине, в партере, разучивание точек класса, отработка синхронного исполнения).

Репетиционная работа.

Работа на сценической площадке.

*Форма контроля.* Наблюдение. Итоговая аттестация

#### **1.4. Планируемые результаты** ***Результаты 1-го года обучения***

##### **1.В области личностного развития:**

*Базовый уровень:*

- познавательный интерес к занятиям детским танцем;
- качества личности (уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие).

*Повышенный уровень:*

- устойчивый познавательный интерес к занятиям хореографией.

##### **2. В области освоения метапредметных умений:**

###### **2.1. Регулятивные УУД:**

*Базовый уровень:*

- понимание и сохранение учебно-творческой задачи под руководством педагога;
- координация и контроль своих действий с учетом действий партнера под руководством педагога;
- оценивание результатов своей деятельности по заданному алгоритму.

*Повышенный уровень:*

- умение вносить коррективы в свои действия на основе их оценки и с учетом сделанных ошибок под руководством педагога.

###### **2.2. Познавательные УУД:**

*Базовый уровень:*

- умение оперировать специальными терминами;
- умение анализировать результаты своей работы под руководством педагога.

*Повышенный уровень:*

- умение задавать вопросы по существу (о характере танца, качестве выполнения движений).

###### **2.3. Коммуникативные УУД:**

*Базовый уровень:*

- умение использовать речь для регуляции своих действий;
- умение работать в паре с партнером, в группе, коллективе.

*Повышенный уровень:*

- умение договариваться в совместной деятельности.

##### **3.В области освоения предметных знаний и умений:**

*Базовый уровень:*

- знание специальных терминов по основам хореографии (battement tendu, demi plie, pas, pointe, flex, chaine);
- знание элементарных правил здорового образа жизни, основных норм гигиены тела и техники безопасности на занятиях;
- знание правил выполнения дыхательной гимнастики;

- знание позиций ведущего и ведомого в танце;
- умение выполнять элементы растяжки и простые движения танца;
- умение правильно выполнять дыхательную гимнастику;
- умение координировать движения с музыкой;
- умение воспроизводить полностью рисунок изучаемых танцев.

*Повышенный уровень:*

-умение безошибочно воспроизвести рисунок изучаемых танцев в ходе публичных выступлений.

### ***Результаты 2-го года обучения***

#### **1. Личностные результаты.**

*Базовый уровень.*

-сформированные качества личности: организованность, дисциплинированность, стремление участвовать в соревновательной деятельности;

-дифференцированная самооценка результатов своей деятельности.

*Повышенный уровень.*

- лидерские качества;  
-понимание причин успешности (не успешности) в освоении программы детского танца.

#### **2. Метапредметные результаты.**

##### **2.1 Регулятивные УУД:**

*Базовый уровень.*

-понимание и сохранение учебно-творческой задачи под руководством педагога;

-координация и контроль своих действий с учетом действий партнера под руководством педагога;

-оценивание результатов своей деятельности по заданному алгоритму;

-умение вносить коррективы в свои действия на основе их оценки и с учетом сделанных ошибок под руководством педагога.

*Повышенный уровень.*

-самостоятельное внесение корректив в свои действия на основе их оценки и с учетом сделанных ошибок.

##### **2.2. Познавательные УУД:**

*Базовый уровень.*

-умение оперировать специальными терминами;

-умение анализировать результаты своей работы под руководством педагога;

-умение задавать вопросы по существу;

- умение анализировать предлагаемые схемы танца под руководством педагога.

*Повышенный уровень.*

-умение анализировать результаты коллективной работы под руководством педагога.

##### **2.3. Коммуникативные УУД:**

*Базовый уровень:*

-умение формулировать собственное мнение о результатах своей работы;

- умение использовать речь для регуляции своих действий;
- умение работать в паре с партнером, в группе, коллективе.

*Повышенный уровень:*

- понимание возможности существования различных точек зрения.

### **3.Предметные результаты:**

*Базовый уровень:*

-знание специальных терминов по основам детского танца (par terre, положение подъема pointe, flex,pas,battement tendu, demi plie);

-знание элементарных правил здорового образа жизни, основных норм гигиены тела и техники безопасности на занятиях;

-знание правил выполнения дыхательной гимнастики;

- знание комплекса движений и упражнений партерной гимнастики;

-знание рисунка изученных танцев;

-умение соблюдать технику безопасности на занятиях;

-умение выполнять танцевальные движения в соответствии с рисунком танца;

- умение ориентироваться в зале при исполнении танцев и проведении музыкальных подвижных игр;

-умение выполнять элементы разминки и растяжки;

-умение правильно выполнять дыхательную гимнастику;

-умение координировать движения с музыкой и передавать ее характер;

-умение воспроизводить полностью рисунок изучаемых танцев;

- развитые в соответствии с возрастом и задачами обучения физические и специальные данные (подъём стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный «корсет»).

*Повышенный уровень:*

-умение безошибочно воспроизвести рисунок изучаемых танцев в ходе публичных выступлений.

Способы определения результативности программы: наблюдение, предметные пробы, беседы, проективные методики.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Занятия по программе «Детский танец» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель в 1-ый год обучения – **36**. Количество учебных недель во 2-ой год обучения – **38**.

Количество учебных дней определяется по производственному

календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, докомплектование групп последующих годов обучения, проведение родительских собраний, подготовка и участие в праздничных мероприятиях, посвященной дню знаний, дню города.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г.Оренбурга .

#### Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Название разделов и тем.	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля/ аттестации

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

## 2.2. Условия реализации программы

*Материально-технические условия:*

Для успешной реализации программы необходимо:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- ковровое покрытие;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- наличие комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановок).

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение

*Информационное обеспечение:*

- списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы;
- видеоматериалы практического курса по детскому танцу в художественной гимнастике Н. Скопинцевой (Самара), А.Разживина (Самара), видеоматериалы мастер-классов, занятий, репетиций.

**интернет ресурсы:**

www.aplombinballet.ru

Dancehelp.RU

Horeograf.com

А также видеозаписи городских концертных выступлений, выступлений на конкурсах и видео отчетных концертов хореографической студии «Гавроши».

Кадровое обеспечение: реализации программы осуществляется педагогом, имеющим педагогическое и специальное образование, владеющим методикой преподавания детского танца. Доминирующей частью сопровождения занятий является музыкальные произведения (на носителях USB, CD).

### 2.3. Формы контроля

В качестве основных форм подведения итогов реализации программы используются: отрывные занятия для родителей, отчетные концерты хореографической студии «Гавроши», концертные выступления на базе учебного заведения (МАУДО ЦДТ г.Оренбурга, МОАУ СОШ «Лицей №5»), участие в конкурсах-фестивалях (для обучающихся 2-го года).

### 2.4. Оценочные материалы

Система отслеживания результатов обучения проводится на основе комплекса критериев, позволяющих отследить качество обучения и развития учащихся студии «Гавроши».

В качестве основных методов изучения выступают наблюдение, предметные пробы, экспертные оценки. Динамика личностного развития отслеживается с помощью анкет, бесед, проективных методик. Основными параметрами отслеживания являются: интерес к занятиям хореографией, содержательные и динамические характеристики мотивации учащихся, устойчивость мотивации, творческий потенциал и творческие достижения ребенка. Параметры отслеживаются дифференцированно в зависимости от возраста обучающихся. Так на начальном этапе обучения изучается общее отношение к занятиям, затем мотивация к процессу и результату занятий, следующий этап - изучение ценностного отношения к хореографии и устойчивости мотивации. На всех годах обучения отслеживается динамика развития хореографических способностей, показателями которых являются: пластичность, выворотность, баллон, подъем, танцевальный шаг, чувство ритма.

<b>Блок</b>	<b>Ожидаемый результат</b>	<b>Диагностический и инструментальный</b>	<b>Цель</b>	<b>Ответственное лицо</b>
Личностные	Действия самоопределения и смыслообразования	Беседа о значении посещения занятий	Выявление смыслообразующих мотивов	педагог

	Ценностное отношение к занятиям хореографией	Ранжирование	Определение ценностной ориентации учащихся	педагог
Метапредметные результаты	<b>Коммуникативные УУД</b>			
	Умение взаимодействовать с партнером в танце	Наблюдение, предметная проба, игровые упражнения	Выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества	педагог, психолог
	<b>Познавательные УУД</b>			
	Умение анализировать характер, рисунок, сюжет танца по заданному алгоритму.	Предметная проба, наблюдение	Определение уровня сформированности данных умений	педагог,
	Анализ, синтез	Предметные пробы, задания на анализ правильного выполнения своих действий в исполненном танце	Выявление умения анализировать задание, свою деятельность и деятельность другого	педагог
	<b>Регулятивные УУД</b>			
	Принятие учебной задачи	Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий	педагог, психолог
	Контроль, оценка	Диагностическая карта наблюдения за развитием	Определение уровня сформированности регулятивных универсальных	педагог, психолог

		регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	учебных действий	
Предметные результаты	<b>Предметные знания</b>			
	Знание хореографической лексики	Беседа, наблюдение	Выявление уровня знания хореографической лексики	педагог
	Знание техники безопасности на занятиях	Устный опрос	Выявление уровня знания техники безопасности на занятиях	педагог
	Знание рисунков танца	Наблюдение, беседа	Выявление уровня знания рисунков танца	педагог
	<b>Хореографические данные и способности</b>			
	Пластичность	Растяжка, гимнастические упражнения	Определение уровня развития пластичности суставов, гибкости	педагог
	Выворотность	Растяжка, гимнастические упражнения, элементы классического экзерсиса	Определение уровня эластичности связок, силы мышц	педагог
	Танцевальный шаг	Гимнаст. упражнения, наблюдение, предметные пробы	Выявление уровня сформированности умения правильно выполнять танцевальный шаг	педагог
	Танцевальный баллон (прыжок)	Гимнаст. упражнения, наблюдение, предметные пробы	Выявление уровня сформированности умения правильно выполнять танцевальный прыжок	педагог
	Подъем	Гимнастические упражнения	Выявление уровня сформированности умения вытягивать	педагог

			стопу	
	Чувство ритма	Упражнения под музыку, ритмический рисунок, музыкально-ритмические задания	Определение уровня развития чувства ритма	педагог
<b>Практические умения и навыки</b>				
	Умение воспроизводить полностью рисунок изучаемого танца	Наблюдение, публичные выступления	Выявление уровня сформированности умения воспроизводить полностью рисунок изучаемого танца	педагог

## 2.5. Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский танец» направлена на развитие хореографических способностей, под которыми понимается целостное, многоуровневое и многокомпонентное образование, включающее в себя: задатки, общие способности, специальные способности и основ хореографической культуры.

**Методическое обеспечение** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский танец» включает в себя:

-разработанные комплексы игр и упражнений (для снятия напряжения с мышц, для развития пластичности, для развития хореографических данных и др.);

-видеоматериалы практического курса по детскому танцу в художественной гимнастике Н. Скопинцевой (Самара), А.Разживина (Самара), видеоматериалы мастер-классов, занятий, репетиций, отчетных концертов.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский танец» выстроено с учетом следующих принципов:

- *принцип учета возрастных особенностей учащихся;*
- *принцип системности в обучении* предполагает постепенное развитие хореографических способностей и физических данных от простого к сложному;
- *принцип наглядности.* Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. С помощью наглядности создаются учебные ситуации, которые

помогают развивать учебную активность, подготавливая учащихся к практической деятельности в реальных жизненных ситуациях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский танец» рассчитана на 2 года обучения и состоит из 2-х основных блоков: детский танец и ансамбль.

*Блок «Детский танец»* способствует:

- развитию мышечной выразительности тела;
- формирует фигуру и осанку;
- устраняет недостатки физического развития;
- укрепляет здоровье.

В ходе освоения программы «Детский танец» у учащихся развиваются физические данные, исполнительские умения и хореографические способности.

*Блок «Ансамбль»* – это самостоятельный и самый сложный блок программы, который включает в себя разучивание хореографических постановок разных стилей и направлений: от этюдов до самостоятельных завершенных хореографических номеров. В первые годы обучения ансамбль включает в себя постановку 1-го номера с минимальным количеством рисунков, участвующих лиц. На 2-м году обучения возможна итоговая постановка 2-х номеров.

Занятия с ансамблем встраиваются по определенному алгоритму:  
выбор

репертуара, подготовка к исполнению (анализ танца и музыкального сопровождения), проработка танцевальных движений, композиций, отработка рисунка танца, протанцовка, работа с солистами, исполнение и запись танца на видео, анализ ошибок и их исправление, окончательный вариант, доработка, включение в концертную программу.

Для успешной реализации программы используются здоровьесберегающие технологии, методы и приемы личностно-ориентированного обучения, игровые технологии, приемы и методы развития творческой активности детей.

Все используемые технологии, методы и приемы обучения выступают как единый интегрированный комплекс воздействий на ребенка:

- здоровьесберегающие технологии обучения позволяет учитывать индивидуальные особенности физического и психического состояния обучающихся, выбирать наиболее эффективные с точки зрения здоровье сбережения формы и методы обучения, формировать мотивацию здорового образа жизни;

- личностно-ориентированный подход позволяет осуществлять индивидуализацию процесса обучения, стимулировать личностные достижения детей;

- игровые технологии стимулируют мотивацию обучающихся к усвоению основ хореографии, делают изучаемый материал эмоционально привлекательным для детей дошкольного возраста. На 1-м году обучения

(для детей 5-7 лет) игровые технологии являются основными, на 2-м году обучения - вспомогательными;

-методика партерного экзерсиса используется с целью формирования скелетно-мышечного аппарата ребенка, формирования осанки. Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Упражнения партерной гимнастики первоначально позволяют приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, сформировать первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д., начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличения прогиба в поясничном отделе позвоночника и др. Дальнейшее использование данной методики направлено на развитие двигательных функций (выворотности ног, подъема ног, гибкости корпуса, шага, прыжка).

При выполнении упражнений партерного экзерсиса необходимо соблюдать следующие правила:

1. Перед началом занятий хорошо разогреться, то есть сделать любые упражнения, пока в мышцах не появится ощущение тепла.

2. Первоначальное обучение упражнениям лучше осуществлять вне занятий, при индивидуальной работе, чтобы помочь каждому ребенку.

3. В процессе обучения каждый ребенок выполняет упражнение в меру своих физических возможностей, но при систематичности занятий, наглядности и поощрениях повышает свои возможности.

4. Обязательно учитывать пол ребенка, его физиологические особенности, состояние опорно-двигательного аппарата и физическую подготовленность.

5. Упражнения на гибкость выполнять плавно, без рывков, в медленном темпе.

6. Каждое упражнение выполнять до появления легкой болезненности.

7. Все упражнения направлены на силовую работу различных групп мышц и обязательно должны чередоваться с упражнениями на расслабление.

8. Начинать растягиваться на «выдохе», затем дышать нормально. Заканчивать каждое упражнение «вдохом».

Упражнения экзерсиса построены так, чтобы равномерно и соразмерно «прорабатывать» все тело. Сначала движения изучаются в «чистом» виде или подготовительном исполнении, а затем в комбинации, в различных направлениях, с работой головы и рук. Это позволяет освободиться от психической и физической заторможенности.

Большое внимание на занятиях уделяется технической подготовке детей дошкольного возраста. Фундамент технической подготовки составляет физическая подготовка, направленная на развитие силы, растянутости и гибкости, быстроты и выносливости.

Используются в обучающем процессе общедидактические методы: объяснительно-иллюстративные, метод творческих заданий и др.

Творческие задания способствуют развитию творческого мышления, воображения, эмоциональной сферы, навыков самостоятельного применения полученных знаний на практике.

При выборе или сочинении педагогом танцевальных этюдов для детей учитываются следующие моменты:

1. Цель. Педагог должен хорошо представлять себе ожидаемый результат, что именно должен развивать данный этюд. Например, сила ног, высота прыжка, эластичность ахилла (подъемы) и т.п.

2. Образ. На что похоже может быть движение? Например, на ветер, зайчика, цветок. Здесь надо отметить, что также как и при подборе репертуара постановок, образ должен быть понятен ребенку, доступен его детскому восприятию.

3. Эмоциональная выразительность. Какие звуки может издавать предмет, образ, какое выражение лица должно быть при этом.

4. Музыкальный материал (музыкальное сопровождение) должно помогать детям услышать, где нужно подпрыгнуть, где замереть, медленное или ритмическое исполнение и т.п.

Доминирующей формой выступают групповые занятия, индивидуальные занятия проводятся с одаренными детьми и с детьми, нуждающимися в помощи в освоении сложного материала.

Программа предусматривает проведение таких видов занятий, как учебное, тренировочное, занятие-игра, экспресс-занятие, зачетное, открытое, контрольное, класс-концерт.

Каждое занятие строится в привлекательной для детей игровой форме:

Занятие детским танцем имеет строго определенную структуру:

1. Приветствие, постановка цели и задач.
2. Разогрев по кругу или на середине зала, включающий в себя следующие разделы занятия – разминка, растяжка, партерная гимнастика.
3. Ориентация в пространстве, повороты.
4. Музыкально-творческие игры, игровые упражнения на эмоциональное выражение.
5. Подведение итогов.

Занятие детским танцем делится на три главные части:

- работа сидя или лежа на полу (parterr);
- работа стоя (середина);
- работа включающая передвижения по полу, движения в пространстве (диагональ, класс).

Работа **на полу** является доминирующей частью занятия. Дети 5-ти летнего возраста не могут долго исполнять движения с участием многих групп мышц, в том числе и мышц туловища. Главное преимущество работы в partere то, что можно изолировать мышечные группы таза, ног, спины и работать непосредственно на них.

Работа **на середине**. Развивает ощущение центра тяжести, кроме того, развивается сила ног в сочетании с общей выносливостью, которая становится доступной, когда спина и ноги работают вместе. В работу на

середине следует добавлять упражнения на дыхание или элементы актерского мастерства.

**Передвижение в пространстве.** Работа направлена на постановку всевозможных вариантов ходьбы и бега, что формирует умение двигаться более легко и в разных ритмах. Также изучаются элементарные рисунки танца, кроссы по диагонали.

Заканчивать занятие всегда необходимо быстрыми движениями, пробежками, прыжками. Необходимо включить в эту часть занятия комбинации, напоминающие короткие танцевальные фразы.

В группы по программе «Детский танец» принимаются все желающие без учета уровня развития физических данных и хореографических способностей. Обязательным условием является проведение собеседования и анкетирования родителей, ознакомление их с содержанием дополнительной общеобразовательной программой.

Педагогический контроль за реализацией общеобразовательной программы осуществляется с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения, поощрения учащихся. По срокам проведения используется предварительная диагностика (начало года), промежуточная диагностика (по итогам первого полугодия) и заключительная (в конце учебного года).

В качестве диагностического инструментария используются методы психолого-педагогической диагностики, наблюдение, предметные пробы, экспертная оценка (Приложение 1 «Диагностическая карта отслеживания результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский танец»»).

## Литература

### Нормативно - правовые документы

#### *Федеральные законы РФ*

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года (с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)

#### *Указы Президента*

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. № 809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

#### ***Нормативные акты Правительства РФ***

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konczepczija-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

#### ***Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ***

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим

доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. О направлении методических рекомендаций "Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации". Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/a25d20322f2891abf3ed59497632d302/download/5486/>

15. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

16. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

### ***ГОСТ***

17. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

18. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) . –

[Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

### ***Региональные нормативные акты***

19. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

### ***Локальные нормативные акты***

20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

22. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05.11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

### **Список литературы для педагогов**

1. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. – 416 с.

2. Богданов, Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: учеб.-метод. пособие / Г.Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2008. – 144 с.

3. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев /Н.Л. Гавликовский. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. – 256 с.

4. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.

5. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2006. – 223 с.
6. Иванов, В.А. Методика преподавания танцев и музыкально-пластическое воспитание / В.А. Иванов. – Мозырь: Белый ветер, 2002. – 189 с.
7. Ивлева, Л.Д. Анатомо-физиологические особенности обучения хореографии: учеб. метод. пособие / Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 78 с.
8. Козлов, Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа: учеб. пособие для уч-ся и препод. ДШИ и колледжей / Н.И. Козлов. – СПб.: Композитор, 2006. – 20с.
9. Костровицкая, В.С. Слитные движения. Руки: учеб. пособие / В.С. Костровицкая. - СПб: Лань, Планета музыки, 2009. – 128 с.
10. Краткий словарь танцев. / Под ред. А.В. Филиппова. – М.: Наука, 2006. – 270с.
11. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов. – СПб: Лань, 2007. – 343 с.
12. Матяшина, А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «Хореография». Фольклор. Музыка. Театр: программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. / Под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 104с. (Воспитание и доп. образование детей).
13. Меланьин, А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства: методы анализа танцевального движения / А.А. Меланьин. – М.: ВЦХТ, 2010. – 175 с.
14. Методика работы с хореографическим коллективом: учеб.-метод. пособие / сост. Э.И. Герасимова. – Киров: КОКК, 2010. – 36 с.
15. Программы лауреатов областного конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей: в 2-х частях. Ч. 2. / сост. М.Н. Козлова. – Оренбург: Детство, 2008. – 196 с.
16. Разночинцева, М.А. Ритмика: двенадцать уроков: учеб. пособие / М.А. Разночинцева. – М.: ГИТИС, 2007. – 38 с.
17. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41) [Электронный ресурс].
18. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.
19. Хореографическая педагогика: вопросы муз. воспитания, актерского искусства и режиссуры; худож. оформление танца; хореогр. работа с детьми. – Киров: Диамант, 2007. – 116 с.

20. Шереметьев, С. Классификация современных танцевальных направлений в России /С. Шереметьев // Современные и эстрадные танцы. – 2003. – №2. – 8с.

21. Шереметьевская, Н.Е. Танец на эстраде / Н.Е. Шереметьевская. – М.: Один из лучших, 2006. –277 с.

22. Эльяш, Н. Образы танца / Н. Эльяш. – М.: Искусство, 1990. – 48с.

#### **Электронные ресурсы:**

-<http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa.html>

-<http://forum.numi.ru/index.php?showforum=185>

-[\[dance.ucoz.ru/publ/stati\\\_po\\\_detskim\\\_tancam/razvitie\\\_rebenka\\\_ot\\\_2\\\_do\\\_3\\\_let\\\_motornoe\\\_razvitie\\\_rebenka\\\_vozrastnye\\\_normy/5-1-0-69\]\(http://dance.ucoz.ru/publ/stati\_po\_detskim\_tancam/razvitie\_rebenka\_ot\_2\_do\_3\_let\_motornoe\_razvitie\_rebenka\_vozrastnye\_normy/5-1-0-69\)](http://reforma-</a></p></div><div data-bbox=)

-[\[mechta.edumsko.ru/activity/additional\\\_groups/articles3/rabochaya\\\_uchebnaya\\\_programma\\\_po\\\_dopolnitel\\\_nomu\\\_obrazovaniyu\\\_tanceval\\\_nogo\\\_kruzhoka\\\_kabluchok/\]\(http://mechta.edumsko.ru/activity/additional\_groups/articles3/rabochaya\_uchebnaya\_programma\_po\_dopolnitel\_nomu\_obrazovaniyu\_tanceval\_nogo\_kruzhoka\_kabluchok/\)](http://vos-ds61-</a></p></div><div data-bbox=)

-<http://festival.1september.ru/articles/537091/>

#### **Литература для детей и родителей**

1. Александрова, Н.А. Танец Модерн. Пособие для начинающих /Н.А. Александрова, В.А Голубева. – М.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с.
2. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие /А.И зыков. – 4-е изд, стер. – СПб.: Планета музыки, 2018 – 344 с.
3. Браиловская, Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв/ Л.В Браиловская. – М.: Феникс, 2015. – 244 с.
4. Мощенко, О.В. Использование здоровьесберегающих технологий на занятиях по хореографии/ Мощенко, О.В. //Дополнительное образование и воспитание. – 2018. - №2. – С. 24 – 26
5. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танц: учебное

- пособие/ В.Ю. Никитин. – 5- изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019.-520 с.
6. Чистякова, В.В мире танца / В. Чистякова. – М.: Искусство, 2017. – 180 с.
  7. Штемпель, Н. Урок классического танца. Учебное пособие /Н. Штемпель, М.: Композитор, 2014. – 172 с.
  8. Шубарин, В.А Джазовый танец на эстраде (+DVD-ROM)/В. Шубарин. – М.: Лань, Планета музыки, 2017. – 240 с.

## **Приложение 1**

### **Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика)**

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленных параметров.

Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у обучающихся учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля, оценки (таблица 1) и бланки фиксации результатов (бланки 1- 6).

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

Процедура проведения:

Педагог фиксирует результаты наблюдения в бланках (бланки 2-6) по видам УУД в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в 2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке (бланк 1). Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень сформированности каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим признакам. Вторичная фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года.

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты учащихся, но и на групповую динамику.

Результаты могут быть представлены в виде диаграмм.

Инструкция для педагога: Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого обучающегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого учащегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки.

Оценка сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки:

— уровень 1 — у обучающегося не сформированы учебно-познавательный интерес, целеполагание, учебные действия, действия контроля и оценки;

— уровни 2 и 3 — низкий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки;

— уровень 4 — удовлетворительный уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки;

— уровень 5 — высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки;

— уровень 6 — очень высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки.

Таблица 1

Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
Уровень сформированности учебно-познавательного интереса		
1. Отсутствие интереса.	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Реакция на новизну.	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не к теории.	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет.
3. Любопытство.	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения.	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает.
4. Ситуативный учебный интерес.	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач).	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается.
5. Устойчивый учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала.	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
6. Обобщенный учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого	Интерес - постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу

	материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов.
<b>Уровни сформированности целеполагания</b>		
1. Отсутствие цели.	Предъявляемое требование осознается лишь частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично. Может принимать лишь простейшие цели (не предполагающие промежуточные цели требования).	Плохо различает учебные задачи разного типа; отсутствует реакция на новизну задачи, не может выделить промежуточные цели, нуждается в пооперационном контроле со стороны педагога, не может ответить на вопросы о том, что он собирается делать или что сделал.
2. Принятие практической задачи.	Принимает и выполняет только практические задачи (но не теоретические), в теоретических задачах не ориентируется.	Осознает, что надо делать в процессе решения практической задачи; в отношении теоретических задач не может осуществлять целенаправленных действий.
3. Переопределение познавательной задачи в практическую.	Принимает и выполняет только практические задачи, в теоретических задачах не ориентируется.	Осознает, что надо делать и что сделал в процессе решения практической задачи; в отношении теоретических задач не может осуществлять целенаправленных действий.
4. Принятие познавательной цели.	Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняются требование познавательной задачи.	Охотно осуществляет решение познавательной задачи, не изменяя ее (не подменяя практической задачей и не выходя за ее требования), может дать отчет о своих действиях после принятого решения.
5. Переопределение практической задачи в теоретическую.	Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действие в соответствии с ней.	Невозможность решить новую практическую задачу объясняет отсутствием адекватных способов; четко осознает свою цель и структуру найденного способа решения.

6. Самостоятельная постановка учебных целей.	Самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы.	Выдвигает содержательные гипотезы, учебная деятельность приобретает форму активного исследования способов действия.
Уровень сформированности учебных действий		
1. Отсутствие учебных действий как целостных единиц деятельности.	Не может выполнять учебные действия как таковые, может выполнять лишь отдельные операции без их внутренней связи друг с другом или копировать внешнюю форму действий.	Не осознает содержание учебных действий и не может дать отчета о них; ни самостоятельно, ни с помощью педагога (за исключением прямого наказа) не способен выполнять учебные действия; навыки образуются с трудом и оказываются крайне неустойчивыми.
2. Выполнение учебных действий в сотрудничестве с педагогом.	Содержание действий и их операциональный состав осознаются, приступает к выполнению действий, однако без внешней помощи организовать свои действия и довести их до конца не может; в сотрудничестве с педагогом работает относительно успешно.	Может дать отчет о своих действиях, но затрудняется в их практическом воплощении; помощь педагога принимается сравнительно легко; эффективно работает при пооперационном контроле, самостоятельные учебные действия практически отсутствуют.
3. Неадекватный перенос учебных действий.	Учащийся самостоятельно применяет усвоенный способ действия к решению новой задачи, однако не способен внести в него даже небольшие изменения, чтобы приспособить его к условиям конкретной задачи.	Усвоенный способ применяет «слепо», не соотнося его с условиями задачи; такое соотношение и перестройку действия может осуществлять лишь с помощью педагога, а не самостоятельно; при неизменности условий способен успешно выполнять действия самостоятельно.
4. Адекватный перенос учебных действий.	Умеет обнаружить несоответствие новой задачи и усвоенного способа, пытается самостоятельно перестроить известный ему способ, однако может	Достаточно полно анализирует условия задачи и четко соотносит их с измененными способами; легко принимает косвенную помощь педагога; осознает и готов описать причины своих затруднений и

	это правильно сделать только при помощи педагога.	особенности нового способа действия.
5. Самостоятельное построение учебных действий.	Решая новую задачу, самостоятельно строит новый способ действия или модифицирует известный ему способ, делает это постепенно, шаг за шагом и в конце без какой-либо помощи извне правильно решает задачу.	Критически оценивает свои действия, на всех этапах решения задачи может дать отчет о них; нахождение нового способа осуществляется медленно, неуверенно, с частым обращением к повторному анализу условий задачи, но на всех этапах полностью самостоятельно.
6. Обобщение учебных действий.	Опирается на принципы построения способов действия и решает новую задачу «с хода», выводя новый способ из этого принципа, а не из модификации известного частного способа.	Овладевая новым способом, осознает не только его состав, но и принципы его построения (т.е. то, на чем он основан), осознает сходство между различными модификациями и их связи с условиями задачи.
<b>Уровень сформированности действий контроля</b>		
1. Отсутствие контроля.	Учащийся не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок.	Учащийся не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других учащихся.
2. Контроль на уровне произвольного внимания.	Контроль носит случайный произвольный характер, заметив ошибку, учащийся не может обосновать своих действий.	Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно, в малознакомых действиях ошибки допускает чаще, чем в знакомых.
3. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания.	Учащийся осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их; исправляет и объясняет ошибки.	В процессе решения задачи контроль затруднен, после решения учащийся может найти и исправить ошибки, в многократно повторенных действиях ошибок не допускает.

4. Актуальный контроль на уровне произвольного внимания.	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими учащимися, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
5. Потенциальный рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
6. Актуальный рефлексивный контроль.	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.
<b>Уровни сформированности действий оценки</b>		
1. Отсутствие Оценки.	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи.
2. Адекватная ретроспективная оценка.	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других учащихся.
3. Неадекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности, однако при	Свободно и аргументировано оценивает уже решенные им задачи, пытается оценивать свои возможности в решении

	этом учитывает лишь факт - знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия.	новых задач, часто допускает ошибки, учитывает лишь внешние признаки задачи, а не ее структуру, не может этого сделать до решения задачи.
4. Потенциально адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.	Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.
5. Актуально-адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения.

## Приложение 2

### Беседа с обучающимися о значении посещения занятий в творческом объединении

Беседа с учащимися направлена на выявление значимости для учащегося полученных на занятиях в кружке знаний, умений и навыков и возможности их применения ребенком в других ситуациях (действия смыслообразования).

Полученные результаты беседы могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки смыслообразующих мотивов учащихся и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: выявление смыслообразующих мотивов у обучающихся.

Процедура проведения: Беседа с учащимися проводится индивидуально. Учащемуся задаются 3 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы фиксируются в бланке.

Беседа с обучающимися проводится 1 раз в год (в конце учебного года). Данная анкета позволяет подвести итог, выявить смыслообразующие мотивы учащихся, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности.

Инструкция: Педагог говорит учащемуся: «Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить».

Оценка результатов: Ответы учащихся фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах учащихся творческого объединения, их намерений. Данные беседы можно сопоставить с полученными данными анкеты, направленной на изучение мотивации учащихся (модифицированная методика Н.Г. Лускановой).

Вопросы беседы.

1. Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные в объединении, тебе могут пригодиться?
2. Ты часто применяешь знания, полученные на занятиях?
3. Ты хотел бы научить других детей тому, чему ты научился на занятиях в объединении?
4. Что тебе больше всего нравится делать на занятиях.

### Упражнения для развития физических качеств у детей 5-6 –ти лет

#### 1. Упражнения на развитие гибкости и пластичности

##### Упражнение 1. «Киска».

Исходное положение: встать на четвереньки, голову опустить вниз. Выполнение упражнения: делая вдох и поднимая голову вверх, прогните спину. Выдыхая и выгнув спину, поднимите живот. Повторите 10 раз.

##### Упражнение 2. «Бабочка»

«Бабочка» - садимся на пол, колени – в сторону, стопы соприкасаются, кистями держимся за стопы, локтями раздвигаем колени. Сохраняем такое положение от 20 до 60с, потом возвращаемся в ИП. Делаем 5 подходов, после чего выполняем «обратную» бабочку, все, то же самое, только колени смотрят назад, стопы сомкнуты только сзади, а тазом пытаемся опуститься на пол.

#### 2. Упражнения на развитие силы ног и стопы

##### Упражнение 1.

Исходное положение: сесть на пол, руки вытянуты за спиной, ладонями в пол, ноги максимально вытянуты вперед и вместе, стопы и колени напряжены и дотянуты. Музыкальный размер: 2\4, в характере польки на счет раз и - стопы на себя, На счет два и - привести их в исходящее положение. Повторить 8 раз. Затем это упражнение выполнить с чередованием ног, повторить 8 раз.

#### 3. Упражнения на развитие выворотности

##### Упражнение 1.

Исходное положение: сидя на полу, ноги вытянуты вперед, стопы сокращены. Наклоны корпуса вперед к ногам, одновременно разводя кистями рук носки ног в стороны (в 1 позицию).

Исходное положение: сидя на полу, ноги согнуты, колени вместе. Руками разводить стопы ног в стороны (в 1 позицию), колени соответственно раскрываются.

Исходное положение: сидя на полу, ноги выворотны, колени касаются пола, носки в стороны. Взявшись правой рукой за правую пятку, поднять ногу в выворотном положении над полом, вернуть в исходное положение. Все повторить с другой ногой.

Исходное положение:

лежа на спине, ноги вместе. Повороты стоп наружу (выворотно) и обратно в исходное положение. Это же упражнение из положения лежа, ноги на ширине плеч комбинировать с поворотом стоп одновременно вправо, влево, с сокращенным подъемом, с вытянутым носком.

Исходное положение: стоя спиной к стене, спина прямая, руки опущены. Поясничная область позвоночника касается стены. Максимальное разведение стоп в стороны до тех пор, пока есть ощущение касания.

##### Упражнение 2.

Исходное положение: лежа на спине, ноги вытянуты вместе, поднять вытянутую ногу на 90°; 3-4 - правую ногу положить на пол в сторону, сохраняя выворотность в тазобедренных суставах опорной и работающей ног.

1-2 - поднять ногу перед собой на 90°;

3-4 - вернуть ногу в исходное положение.

Исходное положение: лежа на спине, ноги вытянуты вместе.

1 -2 - поднять вытянутую правую ногу перед собой на 90°;

3-4 - положить вытянутую ногу на пол вправо.

1-2 - поднять ногу на 90° перед собой;

3-4 - положить вытянутую ногу на пол влево.

1-2 - поднять ногу на 90° перед собой;

3-4 - опустить в исходное положение.

Во всех движениях необходимо следить за вытянутой до предела ногой - как работающей, так и опорной. Обращать внимание на плечи и бедра, неподвижно лежащие на полу.

### **Упражнение 3.**

Исходное положение: сидя на полу, стопы вместе, колени согнуты и плотно прижаты к полу (удерживать положение 8 тактов). Исходное положение: лежа на животе, стопы вместе, колени согнуты и плотно прижаты к полу. Следует обратить внимание на пятки, которые не отрываются от пола, таз лежит на полу.

### **Упражнение 4.**

Исходное положение: сидя на полу, ноги вытянуты, носки в выворотном положении, руки на поясе.

1 -4 - ноги максимально разводим в стороны, опускаем руки на пол впереди корпуса и опираемся на них

5-8 - поднимаем таз над полом и перебирая руками по полу, продвигаемся вперед, одновременно ноги через поперечный шпагат соединяются вместе. 1-ая половина движения заканчивается в положении лежа на животе. 1-4 - разводим ноги в стороны, лежа на животе и опираясь на предплечья 5-8 - приподнимаясь на руках, исполняем поперечный шпагат и соединяем ноги. Заканчиваем движение в исходное положение.

### **Упражнения на развитие танцевального шага**

#### **Упражнение 1.**

Исходное положение: сидя на полу, ноги максимально разведены в стороны: 1 -2 - руки поднять вверх над головой в 3 позицию; 3-4 - наклонить корпус к ноге, обхватив стопу руками, стопы поднимаются наверх для полного натяжения внутренних мышц бедра 5-6 - положить корпус прямо 7-8- исходное положение.

Исходное положение: лечь на правый бок, поддерживая корпус согнутой в локте левой рукой. Ноги вытянуты. На 2 такта поднять правую ногу вверх, на следующие два такта ее обхватить правой рукой и тянуть к себе, увеличивая растяжку. На четыре такта плавно ногу опустить в исходное

положение и сохранять его 4 такта. Выполнить упражнение с каждой ногой не менее 4-х раз.

### **Упражнение 2.**

При исполнении «шпагата» вперед необходимо контролировать выворотное положение ноги вперед и назад при ровных бедрах и плечах. Руки опущены вдоль корпуса, ладони на полу - они помогают плавно садиться в «шпагат». Так же «шпагат» есть поперечный. При исполнении этого упражнения руки рекомендуется держать на полу сзади, а спину - подтянуто и ровно.

### **Упражнение 3.**

Исходное положение: стоя на коленях, руки за головой 1 -4 - не сгибая спины отклониться назад 5-8 - вернуться в исходное положение повторить 6-8 раз.

Исходное положение: держась руками за станок, стоя на левом колене, правая нога в выпаде вперед. Пружинистыми движениями растягиваем мышцу передней поверхности бедра. Повторить с другой ноги (исполнять в течение 2-3 минут).

## **4. Упражнения на развитие актерского мастерства**

### **Упражнение 1. «Арам-зам-зам»**

Игроки становятся в круг и под руководством учителя разучивают движения: на фразу «арам-зам-зам, арам-зам-зам» делаем 3 хлопка по коленкам с повтором; на фразу «гули-гули-гули-гули-гули» делаем «ролли-полли» – вращение согнутыми перед собой руками по кругу от себя (пальцы собраны в кулачки); на фразу «рам-зам-зам» – повторяем первое движение; первое и второе действия ещё раз со словами повторить; затем на фразу «арафик- арафик» делаем наклон корпуса вперёд со скрещенными на груди руками (два раза); потом повторяем действия на фразу «гули-гули-гули-гули-гули-рам-зам-зам». Выучив слова и движения, танцуем под музыку: на месте, двигаясь по кругу, в паре напротив друг друга.

### **Упражнение 2. «Праздничный поезд»**

Дети становятся друг за другом, держась за руки (за бёдра соседа). Учитель впереди всех – водящий. Звучит музыка, все начинают двигаться за водящим, повторяя за ним движения, которые он делает произвольно, добавляя фразы: «Лево руля! (повернуть налево.) Право руля! (повернуть направо) Горы! (подняться на носочки.) Тоннель! (присесть или наклониться.) Передний ход! (Двигаться вперёд.) Задний ход! (двигаться назад.) Остановка!» (меняется водящий.)