

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
протокол № 127
от 28.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«ФАНТАЗИЯ»

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Кишко Э.Т., педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

г. Оренбург
2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|-----------|
| I КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ | 3 |
| 1.1 Пояснительная записка | 3 |
| Направленность программы | 3 |
| Актуальность и педагогическая целесообразность программы | 3 |
| Отличительные особенности программы | 4 |
| Адресат программы | 6 |
| Объём и срок освоения программы | 7 |
| Формы обучения и виды занятий по программе | 7 |
| Режим занятий | 8 |
| 1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 9 |
| Цель | |
| Задачи | |
| 1.3 Содержание программы | 11 |
| 1.3.1 Учебный план | 11 |
| 1.3.2 Учебно-тематические планы | 12 |
| учебно-тематический план 1-го года обучения | |
| учебно-тематический план 2-го года обучения | |
| 1.3.3 Содержание учебно-тематических планов | 18 |
| содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения | |
| содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения | |
| 1.4 Планируемые результаты | 43 |
| 1.5 Воспитательный компонент | 48 |
| II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | 51 |
| 2.1 Календарный учебный график | 51 |
| 2.2 Условия реализации программы | 52 |
| 2.3 Формы аттестации/контроля | 53 |
| 2.4 Оценочные материалы | 55 |
| 2.5 Методические материалы | 58 |
| Список литературы | 63 |
| Приложения | |

І КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» является частью учебно-методического комплекса студии раннего развития «Филиппок» МАУДО ЦДТ г. Оренбурга. Программа разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» имеет *художественную направленность*, ориентирована на развитие у детей старшего дошкольного возраста художественно-творческих способностей и познавательного интереса, формирует практические навыки и умения в изобразительной деятельности.

По форме организации содержания программа является *комплексной*, по типу – *модифицированной*, по цели обучения – *развивающей творческие способности*, по уровню реализации предназначена для детей 5-ти-7-ми лет, по сроку реализации рассчитана на 2 года обучения. По содержанию предлагаемого материала программа носит ознакомительный характер (стартовый уровень), предполагает дифференцированный подход с учетом уровня развития художественных навыков.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазия» обусловлена её направленностью на развитие художественно-творческих способностей детей. Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для общего интеллектуального, личностного развития детей, а так же приобретения навыков продуктивной деятельности. Одним из видов продуктивной

деятельности является изобразительная деятельность, как специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и самовыражения, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка (Л.С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Н. Подьяков, Н. А. Ветлугина). Занятия изобразительной деятельностью развивают у ребенка наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, воображение и фантазию, совершенствуют умения анализировать и запоминать, пробуждают интерес, любовь и уважение к культуре своего народа. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются психофизиологические качества: сенсомоторная координация, глазомер, тонкая моторика руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами художественно – творческой деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно- трудовое).

Занятия художественным творчеством вызывают у детей радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное настроение каждого ребенка, снимая нервное напряжение, страхи.

Сегодня, когда во многих дошкольных образовательных учреждениях на занятия по изобразительно-художественному творчеству отводится ограниченное время, его развитие через систему дополнительного образования детей, становятся более актуальным и обеспечивает равные стартовые условия при поступлении в школу детям, не посещающим детский сад.

Отличительные особенности программы

При составлении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазия» были использованы материалы примерных общеобразовательных программ: «Радуга» (авт. Т.Н. Доронова), программа «Развитие» (авт. Л.А. Венгер, а так же специализированная программа «Природа и художник» (авт. Т.А. Копцева) и интегрированная полихудожественная программа «Калейдоскоп» (авт. Л.Г. Савенкова, И.Н. Ключева, Е.Н. Зуйкова).

Программа «Радуга» ориентирована на развитие умственных возможностей и способностей, чувства уверенности в своих возможностях, интереса к познанию, стремления к преодолению трудностей, интеллектуальному удовлетворению. Работа по программе осуществляется в разных формах организации детской деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и видов деятельности. Занятия по изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация и конструирование) являются составной частью общеобразовательной

программы и проводятся по одному разу в неделю. Поставленные задачи реализуются не только на специальных занятиях. Широко используются игровые формы и методы обучения и закрепления полученных знаний. Большое значение предается самостоятельной познавательной и продуктивной деятельности детей.

В основу программы «Развитие» заложены два концептуальных теоретических положения.

1. Теория А. В. Запорожца о самооценности дошкольного периода развития, перехода от утилитарного понимания дошкольного детства к его гуманистическому осознанию. Установка на «самоценность» подразумевает отсутствие, какого бы то ни было насилия над ребенком, навязывания ему чуждых его интересам и склонностям видов деятельности и форм обучения. Жизнь ребенка может быть полноценной при условии, если он чувствует себя не просто опекаемым, а «созидателем», открывающим для себя что-то новое, приобщающимся к миру взрослых.

2. Концепция Л. А. Венгера о развитии способностей, которые понимаются как универсальные действия ориентировки в окружающем с помощью специфических для дошкольника образных средств решения интеллектуальных, художественных и социальных задач. Основным при этом служат построение и использование образов, соответствующих фиксированным в человеческой культуре формам отображения свойств, предметов и явлений, их связей и отношений. В процессе восприятия – это образы, соответствующие сенсорным эталонам (формы, цвета, величины предметов, их положения в пространстве). В соответствии с данными теоретическими положениями основными целями программы стали развитие умственных и художественных способностей каждого ребенка, а также специфических дошкольных видов деятельности. Основным аспектом в работе по программе направлен не на то, какой фактический материал дается детям, а на то, как он дается.

Содержание специализированной программы «Природа и художник» нацелено на приобщение учащихся к миру искусства, общечеловеческим ценностям через их собственное творчество.

Программа «Калейдоскоп» представляет собой один из вариантов нового поколения развивающих программ по искусству и художественной культуре. Она основана на взаимодействии разных видов художественной деятельности. Основными линиями полихудожественного развития ребенка становятся пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей через освоение природных и художественных явлений при помощи режиссерских, ролевых, сюжетных игр, драматизации с привлечением художественного движения и танцев, музыки, изобразительной деятельности в условиях специально организованной предметно-пространственной среды.

Данные программы рассчитаны на 5-7 лет обучения, носят комплексный характер, развивающие технологии используются в рамках конкретной предметной области, программы насыщены развивающими творческими заданиями.

Программа «Фантазия», в отличие от перечисленных, рассчитана на два года обучения и разделена на два блока (изобразительная деятельность и художественный труд), является самостоятельной дисциплиной, представляющей собой комплекс развивающих технологий и методик, направленных на развитие художественно-творческих способностей старшего дошкольника.

Отличительной особенностью программы «Фантазия» от дополнительных общеразвивающих программ подобной направленности является введение в содержание элементов метода художественного моделирования, который позволяет дифференцированно и обобщенно усваивать содержание программы, облегчает процесс познания и творчества. Активно используется метод проектирования. Проектная деятельность – это создание педагогом таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно с взрослым открывать новый практический опыт, добывать его поисковым путем, анализировать и преобразовывать его. В основе проектной деятельности лежит развитие познавательных интересов детей, умение самостоятельно применять полученные представления в типичных ситуациях, ориентироваться в информационном пространстве, восполнять недостающие знания и обретать умения.

Ориентация на обучение детей с разным уровнем развития определяет дифференциацию обучающих задач и содержание программы.

Адресат программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» рассчитана на детей дошкольного возраста 5-ти- 7-ми лет.

У детей этого возраста наиболее активно развивается изобразительная деятельность. Они способны создавать разнообразные по содержанию рисунки в разных техниках. Это возраст наиболее активного рисования, рисунки детей 5-7 лет, отличаются оригинальностью композиционного решения. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается и расширяется их цветовая гамма, усложняются приемы и способы рисования. У детей формируются художественно-творческие способности в изобразительно-художественной деятельности. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек.

Изображения человека становятся более детализированным и пропорциональным: появляются пальцы на руках, глаза, нос, рот, брови. Одежда может быть украшена различными деталями.

У детей совершенствуется умение рисования с натуры (натюрморт, пейзаж, портрет). Они могут рисовать, лепить и создавать аппликативные образы и сюжеты с помощью нетрадиционной техники (пластилинография, коллаж, мокрая и ладоневая живопись, монотипия...). При работе над созданием образов предметов и сюжетов в лепке используют разные приемы и способы, усвоенные ранее. У детей 5-7 лет формируется

самостоятельность: они активно и творчески применяют ранее усвоенные способы изображения.

Старшие дошкольники быстро и правильно подбирают необходимый материал, достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться работа над созданием образа. Дети этого возраста способны комбинировать приемы между собой, создавая сложные сюжетные композиции; у них развивается образное мышление, воображение.

Старшие дошкольники интересуются жанрами изобразительного искусства и его видами, называют и группируют произведения по видам искусства. Знакомятся с произведениями живописи и изображениями родной природы в картинах художников. Интересуются народным декоративно-прикладным искусством, его видами и жанрами, расширяют представления о народных промыслах.

Дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет) способны эстетически оценивать окружающую среду, высказывать оценочные суждения, обосновывать свое мнение.

Объем и срок освоения программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазия» рассчитана на 2 года.

Содержание программы делится на два блока: блок «Изобразительная деятельность» и блок «Художественный труд».

Первый год обучения (72 ч.) в блоке «Изобразительная деятельность» (36 ч.) отводится на ознакомление с разделами «Предметное рисование», «Сюжетное рисование», «Декоративное рисование», «Нетрадиционное рисование». В блоке «Художественный труд» (36 ч.) отводится на ознакомление с разделами «Лепка», «Аппликация», «Конструирование». На втором году обучения (76ч.). Блок «Изобразительная деятельность» (38ч) и блок «Художественный труд (38ч). По данным разделам идет закрепление материала на более высоком уровне.

Общий объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазия» составляет 148 часов аудиторной нагрузки: 1-ый год обучения – 36 недель, 2 – 38 недель.

Формы обучения и виды занятий по программе

Основной формой образовательной деятельности детей являются групповые занятия, в которых сочетаются принцип подгруппового обучения с индивидуальным подходом. Каждое занятие имеет задачи обучающего, развивающего, воспитательного характера. Дидактические задачи представлены в форме игровых заданий, в которых отчетливо выступают побудительные мотивы к деятельности. Занятия динамичны, учащимся предлагаются интересные задания, доступные возрасту.

Используются следующие формы организации образовательной деятельности: фронтальная работа, парная и групповая работа, индивидуальная работа.

Фронтальная форма организации работы проводится педагогом со всей группой детей одновременно, во время объяснение нового материала, практическим выполнением задания.

Индивидуальная форма организации работы предполагает осуществление индивидуального подхода к каждому ребенку, при этом одних приходится активизировать, а других, наоборот, сдерживать их ожидания, переключать их активность на другое – выполнение более сложного задания, помощи другу. Дифференцированные задания помогают одним детям поверить в свои возможности, а другим быстрее продвинуться вперед.

Групповая форма организации работы проводится в мини-группах (по 3-4 человека). Дети объединяются общей целью, приучаются работать в коллективе, при этом каждый выполняет собственное задание.

Работа в парах способствует сотрудничеству детей, развивает навыки общения.

Возможные виды занятий:

- занятие – игра;
- занятие – конкурс;
- занятие – путешествие;
- занятие – фантазия;
- защита проектов;
- практическое занятие.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью сервисов для видеоконференций и общения в чатах.

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации)»

Режим занятий

Режим занятий определяется учебным графиком Центра, расписанием и учебным планом СРР «Филиппок», предусматривающими обязательные перерывы между занятиями продолжительностью не менее 10 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа составляет для детей 5-и лет (1-ый год обучения) – 25 минут, для детей 6-и лет (2-ой год обучения) – 30 минут.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 5-7 лет до 20 мин.

Количество детей в группах – 14 человек. Это количество детей является оптимальным для данной программы, связано со спецификой работы в студии «Филиппок» (обеспечение безопасности жизни при проведении подвижных игр, размер использованной площади помещения, в котором занимаются учащиеся в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14).

1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной общеразвивающей программы

Цель: Развитие художественных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности и художественного труда.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать личностные качества (любопытность, активность, стремление к познанию, настойчивость, самостоятельность, доброжелательность), необходимых для успешного освоения программы;
- формировать положительную самооценку, уверенность в собственных возможностях;
- формировать ценностное отношение к художественному творчеству и познанию.
- формировать эмоционально-положительное отношение к труду и профессиональному миру.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес;
- развивать коммуникативные умения и навыки сотрудничества;
- развивать познавательные интересы и творческие способности;
- развивать произвольность интеллектуальных действий и поведения;
- развивать мелкую моторику руки;
- формировать и развивать ИТ – компетентность.

Обучающие:

- формировать элементарные знания о видах, жанрах и произведениях изобразительного искусства; созданных традиционным и нетрадиционным способом изображения;
- формировать простейшие практические навыки и умения в рисовании, лепке и аппликации (чувство цвета, формы и композиции);
- формировать навыки художественного моделирования.
- расширять и систематизировать представления о различных видах труда, современных профессиях, связанных с изобразительной деятельностью и художественным трудом.

Работа с детьми дошкольного возраста по данной программе соответствует **дидактическим принципам**, обусловленным особенностями художественно-творческой деятельности во время занятий изобразительно-художественной деятельностью:

- *принцип учёта возрастных особенностей* ориентирован на умственные и физические возможности ребенка, преобладание игровой деятельности;

- *принцип систематичности и последовательности* предполагает определенную систему знаний и умений, формирование которых происходит последовательно и взаимосвязано;

- *принцип творческой активности и самостоятельности* направлен на создание условий для развития у детей творческих способностей и творческого потенциала в целом. В процессе обучения у детей происходит расширение кругозора, повышается уверенность в себе;

- *принцип индивидуализации и дифференциации* направлен на учет индивидуальных особенностей ребенка, создание ситуации успеха для каждого ребенка в сочетании с разумной требовательностью к выполнению конкретных задач;

- *принцип наглядности и доступности* предполагает широкое использование наглядных пособий, способствующих повышению интереса к изучаемому материалу, содержание которого должно быть понятно и посильно для детей;

- *принцип развивающего характера обучения* ориентирован на развитие психических процессов памяти, мышления, воображения, произвольного внимания;

- *принцип проблемности* подразумевает постановку перед старшим дошкольником проблемы, которую он должен разрешить;

- *принцип опоры на зону ближайшего развития* ориентирован на потенциальную способность старшего дошкольника к овладению знаний с помощью взрослого.

1.3 Содержание программы
1.3.1 Учебный план

| № | Названия разделов и блоков | 1 год обучения | | | | 2 год обучения | | | | Формы контроля/ аттестации |
|---|-------------------------------------|----------------|--------|----------|---------------|----------------|--------|----------|---------------|---|
| | | Всего | теория | Практика | Внеаудиторная | Всего | Теория | Практика | Внеаудиторная | |
| 1 | Блок «Изобразительная деятельность» | 36 | 3 | 33 | 3 | 38 | 3 | 35 | 3 | Наблюдение, выставка, практические задания, проект, первичная аттестация. |
| | 1 Предметное рисование | 10 | 0,5 | 9,5 | | 10 | 0,5 | 9,5 | | |
| | 2 Сюжетное рисование | 11 | 1 | 10 | 1 | 11 | 1 | 10 | 1 | |
| | 3 Декоративное рисование | 6 | 1 | 5 | | 7 | 1 | 6 | | |
| | 4 Нетрадиционное рисование | 9 | 0,5 | 8,5 | | 10 | 0,5 | 9,5 | | |
| 2 | Блок «Художественный труд» | 36 | 3 | 33 | | 38 | 3 | 35 | | Наблюдение, выставка, практические задания, проект |
| | 1 Лепка | 15 | 1,5 | 13,5 | 1 | 13 | 0,5 | 12,5 | 1 | |
| | 2 Аппликация | 17 | 2 | 15 | | 13 | 1,5 | 11,5 | | |
| | 3 Конструирование | 4 | 0,5 | 3,5 | 1 | 12 | 1 | 11 | 1 | |
| | Всего | 72 | 6 | 66 | 3 | 76 | 6 | 70 | 3 | |

1.3.2 Учебно-тематические планы
Учебно-тематический план 1-го года обучения
Блок «Изобразительная деятельность»

| № | Тема | Обще е кол- во час | В том числе | | Формы контроля/ аттестации |
|---|-----------------------------------|-----------------------------|-------------|----------------|--|
| | | | Тео- рия | Прак- ти-ка | |
| Раздел. Сюжетное рисование | | | | | |
| 1 | «Встреча в художественной студии» | 1 | 0,5 | 0,5 | Первичная аттестация Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Предметное рисование | | | | | |
| 2 | Хорошее настроение | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Декоративное рисование | | | | | |
| 3 | Цветочный узор | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Предметное рисование | | | | | |
| 4 | Краски осени | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Сюжетное рисование | | | | | |
| 5 | Что несет на спинке ежик | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Предметное рисование | | | | | |
| 6 | Загадки с грядки | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 7 | Мышки в норке | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Декоративное рисование | | | | | |
| 8 | Нарядные игрушки | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Нетрадиционное рисование | | | | | |
| 9 | Волшебные ладошки | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Предметное рисование | | | | | |
| 10 | Золотая рыбка | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, |

| | | | | | |
|---|----------------------|---|-----|-----|--|
| | | | | | наблюдение |
| Раздел. Декоративное рисование | | | | | |
| 11 | Чайные чашки | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 12 | Городецкая скалочка | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Сюжетное рисование | | | | | |
| 13 | Покормите птиц зимой | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Декоративное рисование | | | | | |
| 14 | Зайчик под кустиком | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Сюжетное рисование | | | | | |
| 15 | На ферме | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Предметное рисование | | | | | |
| 16 | Лисичка из капелек | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Нетрадиционное рисование | | | | | |
| 17 | Новогодняя открытка | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Сюжетное рисование | | | | | |
| 18 | Заснеженный дом | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка, беседа, наблюдение Промежуточная аттестация |
| Раздел. Нетрадиционное рисование | | | | | |
| 19 | Осьминожки ладошками | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Сюжетное рисование | | | | | |
| 20 | Колобок | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Нетрадиционное рисование | | | | | |
| 21 | Цыплята отпечатками | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 22 | Веселые паучки | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Предметное рисование | | | | | |

| | | | | | |
|---|-----------------------------------|-----------|----------|-----------|------------------------------|
| 23 | Черепаша | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 24 | Птичий дом | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 25 | Лучше всех на свете мамочка моя | | | | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Нетрадиционное рисование | | | | | |
| 26 | Сова штрихами | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Предметное рисование | | | | | |
| 27 | Кошечка на окошечке | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Сюжетное рисование | | | | | |
| 28 | Светофоры на улице | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Нетрадиционное рисование | | | | | |
| 29 | Улитки большие и маленькие | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Декоративное рисование | | | | | |
| 30 | Разноцветные зонтики | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Нетрадиционное рисование | | | | | |
| 31 | Весна идет – рисование по мокрому | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Сюжетное рисование | | | | | |
| 32 | Путаница – перепутаница | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 33 | Парад Победы | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Нетрадиционное рисование | | | | | |
| 34 | Весенний дождь | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Сюжетное рисование | | | | | |
| 35 | Мохнатая клякса | 2 | - | 2 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 36 | Мы художники | | | | Итоговая аттестация |
| Всего: | | 36 | 2 | 34 | |

Блок «Художественный труд»

| № | Тема | Общее кол-во час | В том числе | | Формы контроля/ аттестации |
|---------------------------|-----------------------|------------------|-------------|----------|--|
| | | | Теория | Практика | |
| Раздел. Лепка | | | | | |
| 1 | Волшебный пластилин | 1 | 0,5 | 0,5 | Первичная аттестация Выставка, беседа, наблюдение |
| 2 | Веселые гусенички | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Аппликация | | | | | |
| 3 | Осенние листочки | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 4 | Закладки | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Лепка | | | | | |
| 5 | Смешанный лес | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Аппликация | | | | | |
| 6 | Грибы | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 7 | Грузовик везет кубики | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 8 | Мороженное | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Лепка | | | | | |
| 9 | Воробышки у кормушки | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Аппликация | | | | | |
| 10 | Осенние фантазии | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 11 | Золотые рыбки | 1 | - | - | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Лепка | | | | | |
| 12 | Нарядные лошадки | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка, беседа, наблюдение |

| | | | | | |
|--------------------------------|-----------------------|---|-----|-----|--|
| 13 | Смешная мордашка | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Аппликация | | | | | |
| 14 | Нарядный жучок | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 15 | Озорной снеговик | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Конструирование | | | | | |
| 16 | Елочка | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 17 | Новогодняя игрушка | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Лепка | | | | | |
| 18 | Паучки на паутине | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 19 | Лисичка – сестричка | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение Промежуточная аттестация |
| Раздел. Аппликация | | | | | |
| 20 | Щенок | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Лепка | | | | | |
| 21 | Вишенки | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Аппликация | | | | | |
| 22 | Путешествие веревочки | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Лепка | | | | | |
| 23 | Ветер по морю гуляет | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 24 | Собачки играют | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Аппликация | | | | | |
| 25 | Натюрморт из фруктов | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 26 | Веселые жаворонки | | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |

| | | | | | |
|--------------------------------|-----------------------------|-----------|----------|-----------|--|
| Раздел. Конструирование | | | | | |
| 27 | Подарок маме | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Лепка | | | | | |
| 28 | Солнышко покажись | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Конструирование | | | | | |
| 29 | Зайчата | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Лепка | | | | | |
| 30 | На чем я полететь хочу | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Аппликация | | | | | |
| 31 | Бабочки над клумбой | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 32 | Веселый инопланетянин | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Лепка | | | | | |
| 33 | Мы делаем зарядку | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Аппликация | | | | | |
| 34 | Тигренок | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Лепка | | | | | |
| 35 | Мы сегодня в цирк пришли | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Аппликация | | | | | |
| 36 | Здравствуй лето | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение Итоговая аттестация |
| Всего: | | 36 | 3 | 33 | |

**Учебно-тематический план 2-го года обучения
Блок «Изобразительная деятельность»**

| № | Тема | Общее кол-во час | В том числе | | Формы контроля/ аттестации |
|---|------------------------------------|------------------|-------------|----------|--|
| | | | Теория | Практика | |
| Раздел. Сюжетное рисование | | | | | |
| 1 | Вводное. Летние краски. Мониторинг | 1 | 0,5 | 0,5 | Первичная аттестация Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Предметное рисование | | | | | |
| 2 | Разноцветные краски | | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 3 | Радуга | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Декоративное рисование | | | | | |
| 4 | Чудесная мозаика | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Сюжетное рисование | | | | | |
| 5 | Золотая осень | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Предметное рисование | | | | | |
| 6 | Осенний натюрморт | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 7 | Портрет сказочного героя | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Декоративное рисование | | | | | |
| 8 | Русская матрешка | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 9 | Хохломская ложка | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 10 | Волшебный кувшин | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Нетрадиционное рисование | | | | | |
| 11 | Жар-птица ладошками | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|-----|-----|--|
| Раздел. Декоративное рисование | | | | | |
| 12 | Нарядный индюк | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 13 | Городецкая доска | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Предметное рисование | | | | | |
| 14 | Веселый клоун | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Нетрадиционное рисование | | | | | |
| 15 | Морозные узоры | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Сюжетное рисование | | | | | |
| 16 | Новогодняя елка | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 17 | Снежная баба | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Предметное рисование | | | | | |
| 18 | Хлорофитум с натуры | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 19 | Снегири в лесу | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение Промежуточная аттестация |
| Раздел. Нетрадиционное рисование | | | | | |
| 20 | Путешествие на морское дно | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Сюжетное рисование | | | | | |
| 21 | Баба Яга | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Предметное рисование | | | | | |
| 22 | Портрет моряка | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Сюжетное рисование | | | | | |
| 23 | Любимые сказки | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Нетрадиционное рисование | | | | | |
| 24 | Кораблики отпечатками | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка, беседа, наблюдение |

| | | | | | |
|---|-------------------------------------|-----------|----------|-----------|------------------------------|
| Раздел. Предметное рисование | | | | | |
| 25 | Мама улыбается мне | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Нетрадиционное рисование | | | | | |
| 26 | С чего начинается родина | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 27 | Деревья смотрят в озеро | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 28 | Бабочка (диотипия) | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Сюжетное рисование | | | | | |
| 29 | Тайна далекой планеты | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 30 | Отважные парашютисты | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Нетрадиционное рисование | | | | | |
| 31 | Весенние цветы (набрызг) | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 32 | Весенняя гроза | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Декоративное рисование | | | | | |
| 33 | Чудо-писанки | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Нетрадиционное рисование | | | | | |
| 34 | Верблюды в пустыне | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Сюжетное рисование | | | | | |
| 35 | Мы едем, едем, едем, в далекие края | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 36 | Лукоморье | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 37 | Загадки и сказки | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 38 | Фантазеры | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Итоговая аттестация | | | | | |
| Всего: | | 38 | 3 | 35 | |

Блок «Художественный труд»

| № | Тема | Общее кол-во час | В том числе | | Формы контроля/ аттестации |
|--------------------------------|---------------------------|------------------|-------------|----------|--|
| | | | Теория | Практика | |
| Раздел. Конструирование | | | | | |
| 1 | Здравствуй «Филиппок» | 1 | - | 1 | Первичная аттестация Выставка, беседа, наблюдение |
| 2 | Зайка | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Аппликация | | | | | |
| 3 | Волшебные листочки | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Лепка | | | | | |
| 4 | Яблоко и червячок | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 5 | Грибное лукошко | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Аппликация | | | | | |
| 6 | Осеннее дерево | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Конструирование | | | | | |
| 7 | Огородное пуголо | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 8 | Подарочная сумочка | 1 | 1 | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Лепка | | | | | |
| 9 | Кот мурлыка | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Конструирование | | | | | |
| 10 | Маленький парикмахер | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Аппликация | | | | | |
| 11 | Букет в разноцветной вазе | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Лепка | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|-----------------------------|---|-----|-----|--|
| 12 | А зубастый крокодил | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Аппликация | | | | | |
| 13 | Геометрический город | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Лепка | | | | | |
| 14 | Слон | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Конструирование | | | | | |
| 15 | Веселый хоровод | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 16 | Карнавальные очки | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 17 | Елочные украшения | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение Промежуточная аттестация |
| Раздел. Лепка | | | | | |
| 18 | Длинношее животное жираф | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 19 | Дымковский петух | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 20 | Соревнование лыжников | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Аппликация | | | | | |
| 21 | Зимний лес | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 22 | Украшим шлем | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 23 | Роботы | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 24 | Парашютисты | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Лепка | | | | | |
| 25 | Два жадных медвежонка | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Конструирование | | | | | |
| 26 | Букет для мамы | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, |

| | | | | | |
|--------------------------------|---------------------|-----------|----------|-----------|---|
| | | | | | наблюдение |
| 27 | Кораблики | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 28 | Гуси – лебеди | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 29 | Воздушный аквариум | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Аппликация | | | | | |
| 30 | Пушистые картинки | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Лепка | | | | | |
| 31 | Звезды и кометы | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Аппликация | | | | | |
| 32 | Космические корабли | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Конструирование | | | | | |
| 33 | Бабочка | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Лепка | | | | | |
| 34 | Спорт, спорт, спорт | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 35 | Веселые туристы | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| Раздел. Аппликация | | | | | |
| 36 | Нарядные игрушки | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 37 | Бабушкины сказки | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение |
| 38 | Цветущая клумба | 1 | - | 1 | Выставка, беседа, наблюдение Итоговая аттестация |
| Всего: | | 38 | 3 | 35 | |

1.3.3 Содержание учебно-тематических планов

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

Блок «Изобразительная деятельность»

Тема 1. Встреча в художественной студии. Вводный мониторинг.

Теория. Цель и задачи программы. Структура программы.

Практика. Инструктаж по правилам поведения на занятиях. Входная диагностика. Экскурсия по художественной студии. Беседа «О профессии художник». Игра «Волшебная кисточка». Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 2. Хорошее настроение.

Теория. Способы получения солнечных оттенков.

Практика. Беседа «Краски солнечного цвета». Стихотворение Е. Руженцевой «Три цвета». Загадки о теплых и холодных тонах. Показ смешивания красок. Практическая работа. Подведение итогов.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 3. Цветочный узор.

Практика. Рассматривание цветочных узоров. Игра «Составь узор». Показ выполнения работы. Рисование красками. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 4. Краски осени.

Практика. Беседа «Осеннее настроение». Стихотворение А. С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...». Загадки об осени. Игра «С какого дерева листок». Показ выполнения работы. Рисование красками. Украшение осеннего дерева.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 5. Что несет на спинке ежик.

Практика. Беседа «Ежик осенью». Стихотворение И. Бунина «Листопад». Загадки об осени. Игра «Чудесный мешочек». Показ приемов рисования. Практическая работа. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 6. Загадки с грядки.

Практика. Беседа «Богатый урожай». Игра «Фрукты-овощи». Загадки об овощах. Показ приемов выполнения работы. Рисование красками. Итог работы.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 7. Мышки в норке.

Практика. Беседа по работам художника Е. Чарушина. Стихотворение С. Маршака «Сказка о глупом мышонке». Игра «Узнай по описанию». Загадки о мышках. Показ выполнения работы. Рисование красками. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 8. Нарядные игрушки.

Теория. Знакомство с народным творчеством.

Практика. Беседа «Дымковская игрушка». Рассматривание народных изделий. Игра «Украсть игрушку». Показ выполнения дымковского узора. Разукрашивание дымковской лошадки. Итог занятия.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 9. Волшебные ладошки.

Теория. Нетрадиционные техники рисования.

Практика. Беседа «Волшебные ладошки». Стихотворение В. Шипуновой «Ладочки». Загадки. Показ выполнения рисунка. Рисование отпечатками. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 10. Золотая рыбка.

Практика. Рассматривание иллюстраций по теме. Беседа «Где живут рыбки». Стихотворение А. Фета «Рыбка». Игра «Оживи аквариум». Показ выполнения работы. Рисование рыбки. Итог занятия.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 11. Чайные чашки.

Практика. Беседа «Магазин посуды», «Профессия – гончар». Рассматривание образцов. Игра-моделирование «Украсть чашку». Показ выполнения работы. Рисование чашки. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 12. Городецкая скалочка.

Теория. Ознакомление с народным промыслом «Городецкие изделия».

Практика. Рассматривание выставки народных изделий. Беседа «Городецкая роспись». Стихотворение Е. Шипуновой «Чудо – росписи». Отгадывание загадок. Игра-моделирование «Украсть скалочку». Рисование красками. Итог занятия.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 13. Покормите птиц зимой.

Практика. Беседа по картине «Птицы у кормушки». Отгадывание загадок. Показ способа рисования птиц. Практическая работа. Украшение выставки-кормушки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 14. Зайчик под кустиком.

Практика. Беседа «Кто как зимует». Стихотворение-потешка «Зайка серенький сидит. Игра «Где спрятался зайчик». Показ выполнения работы. Рисование восковыми мелками. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 15. На ферме.

Практика. Беседа по картине «Домашние животные», «Профессия – фермер». Игра «Узнай по описанию». Загадки «У кого кто?». Показ выполнения работы. Рисование животных. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 16. Лисичка.

Практика. Беседа «Волшебная капелька». Игра-моделирование «Сложи лисичку». Загадки о животных. Показ выполнения работы. Рисование красками. Итог занятия.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 17. Новогодняя открытка.

Практика. Рассматривание выставки открыток. Беседа «Новогодние праздники». Отгадывание загадок. Игра «Сложи открытку». Показ выполнения работы. Рисование открыток восковыми мелками. Итог занятия.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 18. Заснеженный дом.

Теория. Знакомство с пейзажем. Понятие теплые и холодные тона.

Практика. Беседа «Зимний пейзаж». Стихотворение Кушнера «Пейзаж». Загадки о зиме. Игра «Сложи домик». Показ выполнения работы. Рисование красками. Итог занятия.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 19. Осьминожки-ладошки.

Практика. Беседа «Кто живет на дне морском». Стихотворение Э. Успенского «Большая семейка». Рассматривание иллюстраций. Показ выполнения работы способом отпечаток ладошек. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 20. Колобок.

Практика. Беседа «В гостях у сказки». Инсценировка эпизода сказки «Колобок». Игра «Угадай героя сказки». Показ выполнения работы. Рисование мелками. Оформление сказочной выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 21. Цыплята.

Практика. Беседа по картине «Птичий двор». Загадка о цыплятах. Игра «Теплый тон, холодный тон». Показ нового способа рисования. Практическая работа. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 22. Веселые паучки.

Практика. Беседа «На что похожа клякса». Рассматривание иллюстраций. Загадки о паучках. Игра «Оживи картинку». Показ нового способа рисования. Практическая работа. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 23. Черепаха.

Практика. Стихотворение А. Барто «Черепашка». Беседа «Кто, где живет?». Игра «Сложи картинку». Показ поэтапного выполнения работы. Рисование восковыми мелками. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 24. Лучше всех на свете мамочка моя.

Практика. Беседа «Мамы всякие нужны, мамы всякие важны». Стихотворение Е.Благининой «Мама спит». Игра-моделирование «Составь портрет». Практическая деятельность. Оформление выставки портретов.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 25. Птичий дом.

Практика. Беседа по картине «Перелетные птицы». Стихотворение Жуковского «Жаворонок». Игра «Чей домик?». Игра-моделирование «Сложи скворечник из геометрических фигур». Практическая деятельность. Итог занятия.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 26. Сова.

Практика. Рассматривание иллюстраций на тему «Птицы». Стихотворение И. Бунина «Сова и та молчит, сидит...». Игра «Совушка-сова». Показ нового способа изображения. Рисование совы. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 27. Кошечка на окошечке.

Практика. Беседа «Животных рисовать люблю». Стихотворение Маршака «Кошка». Игра «Угадай по описанию». Показ поэтапного рисования. Практическая работа. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 28. Светофоры на улице.

Практика. Беседа «Красный – стой, желтый – жди, а зеленый – проходи», «Профессия – регулировщик». Рассматривание иллюстрации «Улицы города». Игра-моделирование «Собери картинку». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 29. Улитки большие и маленькие.

Практика. Игра – путешествие «В живом уголке». Стихи Е. Шипуновой о животных. Игра «Дорисуй картинку». Показ нового способа рисования. Практическая работа. Итог занятия.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 30. Разноцветные зонтики.

Практика. Беседа «Такие разные зонтики». Стихотворение Е. Шипуновой «Такой замечательный зонтик». Загадки про радугу и зонтик. Игра «Теплые тона – холодные тона». Рассматривание зонтиков. Рисование красками. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 31. Весна идет.

Практика. Беседа «Весеннее настроение». Рассматривание иллюстрации А. Полнощенко «Март». Игра «Угадай какое время года». Стихи русских поэтов о весне. Показ нового способа рисования. Рисование красками. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 32. Путаница-перепутаница.

Практика. Беседа «В мире сказок Чуковского». Игра «Угадай героя сказки». Литературные загадки. Рисование мелками. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема:33. Парад Победы.

Практика. Беседа «Моя Родина». Рассматривание открыток «День Победы».». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение

Тема 34. Весенний дождь.

Практика. Беседа «Весенние явления в природе». Загадки о дожде, ветре, буре и дожде. Рассматривание весенних пейзажей. Рисование красками. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 35 Мохнатая клякса.

Практика. Рассматривание необычных иллюстраций в технике «Кляксография». Игра «Что получится». Практическая работа. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 36. Мы художники.

Практика. Итоговая беседа. Задания «Выбери цвет», «Разные узоры», «Оживи картинку», «Помоги художнику исправить ошибки».

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Блок «Художественный труд»

Тема1. Волшебный пластилин.

Теория. Цель и задачи программы. Структура программы. Инструктаж по правилам поведения на занятиях. Входная диагностика.

Практика. Экскурсия по художественной студии. Беседа «Волшебный пластилин», «Профессия – скульптор». Игра «На что это похоже». Лепка по замыслу. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема2. Веселые гусенички.

Практика. Беседа «Кто живет на лужайке». Стихотворение И. Пивоварова «Картина». Загадки о насекомых. Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Подведение итогов.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 3. Осенние листочки.

Теория. Правила работы с ножницами, виды ножниц, инструктаж по технике безопасности.

Практика. Стихотворение Е. Лебедевой «Ножницы – художницы». Рассматривание картины И. Бродского «Опавшие листья». Игра «С какого дерева листочек». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Украшение осеннего дерева.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 4. Закладки.

Практика. Беседа «Для чего нужны закладки». Рассматривание книжных иллюстраций. Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Итог занятия.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 5. Смешанный лес.

Практика. Беседа «Осенняя пора – очей очарованье». Рассматривание иллюстрации картины И. Грабаря «Рябинка». Стихотворение В. Авдиенко «Ходит осень, бродит осень». Игра «С какого дерева листок». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 6. Грибы.

Практика. Беседа «Богатый урожай». Стихотворение К. Бальмонта «За грибами». Игра «Грибники». Загадки о грибах. Показ выполнения работы. Самостоятельная деятельность. Итог работы.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 7. Грузовик везет кубики.

Практика. Беседа «Все работы хороши». Стихотворение В. Маяковского «Кем быть». Игра – моделирование «Сложи картинку». Показ выполнения работы. Самостоятельная деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 8. Мороженное.

Практика. Беседа «Самое любимое лакомство». Загадка о мороженом. Игра «Подбери по смыслу». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Итог занятия.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 9. Воробышки у кормушки.

Практика. Беседа «Подкормите птиц зимой». Стихотворение В. Левина «Воробей». Загадки о птицах. Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 10. Осенние фантазии.

Теория. Работы с природным материалом.

Практика. Беседа «Ожившие листочки». Стихотворение А. Барто «Осень листья рассыпает». Игра «Угадай на что похоже». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Итог занятия.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 11. Золотые рыбки.

Практика. Экскурсия в «Живой» уголок». Беседа «Где живут рыбки». Стихотворение И. Токмаковой «Ночью темень. Ночью тишь...». Загадки о рыбках. Игра-моделирование «Оживи аквариум». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 12. Нарядные лошадки.

Теория. Ознакомление с народным промыслом «Дымково».

Практика. Рассматривание выставки народных изделий. Беседа «Дымковское чудо». Чтение отрывка Е. Осетрова «Краса ненаглядная». Отгадывание загадок. Игра-моделирование «Украсть игрушку». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Итог занятия.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 13. Смешные мордашки.

Практика. Беседа «Веселые портреты». Песенка Г. Гладкова «Точка, точка, запятая». Отгадывание загадок. Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Итог занятия.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 14. Нарядный жучок.

Практика. Рассматривание иллюстраций из мультфильмов. Беседа «Кто живет на лужайке». Стихотворение И. Пивоваровой «Картина». Отгадывание загадок о насекомых. Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Итог занятия.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 15. Озорной снеговик.

Практика. Беседа «Зимние забавы». Рассматривание иллюстраций к рассказу В. Сутеева «Елка». Стихотворение А. Ханферова «Мы снежного деда слепили вчера». Загадки о зиме. Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 16. Зимняя открытка.

Практика. Беседа «История Новогодних праздников». Стихотворение А. Барто «Елка». Загадки о зиме. Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 17. Новогодняя игрушка.

Теория. Способы и виды конструирования.

Практика. Беседа «Елочка смолистая, нарядная, душистая». Стихотворение Е. Ильиной «Наша елочка». Игра-моделирование «Украсим елочку». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 18. Паучок на паутинке.

Практика. Рассматривание иллюстраций из мультфильмов. Беседа «Кто живет на лужайке». Стихотворение И. Пивоваровой «Картина». Отгадывание загадок о насекомых. Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Итог занятия.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 19. Лисичка сестричка.

Практика. Беседа «Кто в лесу живет». Рассматривание фигурок животных. Загадки В. Шипуновой о животных. Игра «У кого кто». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 20. Щенок.

Практика. Беседа «Мой маленький друг». Загадки В. Шипуновой о животных. Игра «Кто, где живет». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Практика. Беседа «В гостях у сказки». Инсценировка эпизода сказки «Колобок». Игра «Угадай героя сказки». Показ выполнения работы. Рисование мелками. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 21. Вишенки.

Теория. Пластилинография.

Практика. Беседа «Богатый урожай». Стихотворение Кушнер «Натюрморт». Загадки о ягодах. Игра «Овощи, фрукты, ягоды». Показ нового способа изображения. Практическая работа. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 22. Путешествие веревочки.

Практика. Беседа «Пушистые картинки». Рассматривание иллюстраций о животных. Стихотворение В. Шипуновой «Пушистые истории». Игра «Оживи картинку». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 23. Ветер по морю гуляет.

Практика. Беседа «Мои любимые сказки», «Профессия – писатель». Стихотворение А. Пушкина «У лукоморья дуб зеленый». Игра «Сложи картинку». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 24. Собачки играют.

Практика. Беседа «Домашние питомцы». Загадки В. Шипуновой о животных. Игра «У кого кто». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 25. Натюрморт из фруктов.

Практика. Знакомство с картиной И. Машкова «Синие сливы». Стихотворение А. Кушнера «Натюрморт». Игра-моделирование «Сложи картинку». Показ выполнения работы. Практическая деятельность.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 26. Веселые жаворонки.

Практика. Беседа «Летят перелетные птицы». Стихотворение Жуковского «Жаворонок». Игра «Перелетные – не перелетные». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 27. Подарок для мамы.

Практика. Беседа «Лучше всех на свете мамочка моя». Стихотворение В. Берестова «Праздник мам». Игра «Угадай по описанию». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 28. Солнышко покажись.

Практика. Беседа «Краски солнечного цвета». Рассматривание иллюстраций весенних пейзажей. Стихотворение А. Бродского «Солнечные зайчики».

Игра-моделирование «Собери картинку». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 29. Зайчата.

Практика. Беседа «Кто в лесу живет». Загадки В. Шипуновой о животных. Игра «У кого кто». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 30. На чем я полететь хочу.

Практика. Беседа «Такой далекий космос». Стихотворение В. Шипуновой «Песенка летающей тарелки». Загадки о космосе. Игра «Собери картинку». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 31. Бабочки над клумбой.

Практика. Беседа «Весеннее настроение». Игра «Угадай какое время года». Стихи русских поэтов о весне. Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 32. Веселый инопланетянин.

Практика. Беседа «Покорители космоса». Рассматривание иллюстраций о космосе. Стихотворение Е. Лагздынь «Космонавт». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 33. Мы делаем зарядку.

Практика. Беседа «Солнце воздух и вода наши лучшие друзья». Рассматривание иллюстраций о спорте. Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 34. Тигренок.

Практика. Беседа «Дикие животные жарких стран». Загадки В. Шипуновой о животных. Игра «У кого кто». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 35. Мы сегодня в цирк пришли.

Практика. Рассматривание открыток и иллюстраций о цирке. Стихотворение С. Маршака «Цирк». Загадки о цирковых артистах. Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 36. Здравствуй лето.

Практика. Итоговая беседа. Задания «Выбери цвет», «Разные узоры», «Оживи картинку», «Помоги художнику исправить ошибки».

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

Блок «Изобразительная деятельность»

Тема 1. Летние краски. Педагогический мониторинг.

Теория. Цель и задачи программы. Структура программы. Инструктаж по правилам поведения на занятиях. Входная диагностика.

Практика. Экскурсия по художественной студии. Беседа «Дети любят рисовать», «Профессия – художник». Игра «Волшебная кисточка». Стихотворение В. Шипуновой «Художники». Загадка про карандаш и кисточку. Рисование по замыслу. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 2. Разноцветные краски.

Практика. Беседа «Что мы знаем о красках». Игра «Какого цвета может быть». Стихотворение С. Маршака «Рисунок». Показ смешивания красок. Практическая работа. Подведение итогов.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 3. Радуга.

Теория. Семь цветов радуги. Теплые и холодные тона.

Практика. Беседа «Волшебные краски». Загадки о радуге. Игра «Определи по цвету». Стихотворение С. Маршака «Радуга». Показ смешивания красок. Практическая работа. Подведение итогов.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 4. Чудесная мозаика.

Теория. Мозаика. Виды и способы выполнения.

Практика. Рассматривание мозаичных узоров. Беседа «Волшебная мозаика». Игра «Составь узор». Стихотворение В. Шипуновой «Чудесная мозаика». Показ выполнения работы. Рисование красками. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 5. Золотая осень- пейзаж.

Теория. Жанры живописи и их различия.

Практика. Беседа «Золотая осень». Рассматривание картины И. Левитана «Золотая осень». Загадки об осени. Игра «С какого дерева листок».

Стихотворение М. Ивенсена «Падают, падают листья». Показ выполнения работы. Рисование красками. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 6. Осенний натюрморт.

Теория. Жанры живописи и их различия.

Практика. Беседа «Осенний натюрморт». Стихотворение К. Бальмонта «За грибами». Игра «Чудесный мешочек». Показ приемов рисования. Практическая работа. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 7. Портрет сказочного героя.

Практика. Беседа «Мой любимый сказочный герой». Рассматривание иллюстраций к сказкам. Игра «Узнай по описанию». Загадки о сказках. Показ приемов выполнения работы. Рисование красками. Итог работы.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 8. Русская матрешка.

Теория. Знакомство с народным творчеством.

Практика. Беседа о народных мастерах умельцах. Стихотворение В. Моисеева «Русский сувенир». Игра «Декоративное лото». Загадки о матрешках. Показ выполнения работы. Рисование красками. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 9. Хохломская роспись.

Практика. Беседа «Хохломская роспись». Рассматривание декоративных изделий. Стихотворение В. Шипуновой «Чудо-росписи». Загадки. Игра «Собери узор». Показ выполнения хохломского узора. Разукрашивание хохломской ложки. Итог занятия.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 10. Волшебный кувшинчик.

Практика. Беседа «Нежно - голубое чудо», «Профессия – гончар». Рассматривание посуды гжель. Загадки. Игра «Декоративное лото». Показ выполнения рисунка. Практическая работа. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 11. Жар-птицы.

Теория. Нетрадиционные способы рисования.

Практика. Беседа «Волшебные ладошки». Отрывок сказки Ершова «Конек горбунок». Игра «Найди два одинаковых перышка». Показ выполнения работы. Практическая работа. Итог занятия.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 12. Нарядный индюк.

Практика. Беседа «Дымковская игрушка». Стихотворение А. Дьякова «Дымка». Рассматривание образцов. Игра-моделирование «Собери узор». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 13. Городецкая доска.

Практика. Рассматривание альбома «Городецкое чудо». Беседа «Волшебство народных мастеров». Отгадывание загадок. Игра-моделирование «Собери узор». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Итог занятия.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 14. Веселый клоун.

Практика. Беседа «Мы сегодня в цирк пришли», «Профессия – артист». Рассматривание цирковых афиш. Стихотворение В. Шипуновой «Клоун». Загадки о цирке. Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 15. Морозные узоры.

Практика. Беседа «Ах, проказник Дед Мороз». Рассматривание зимних узоров. Стихотворение З. Александровой «Дед мороз». Отгадывание

загадок. Игра «Сложи открытку». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 16. Новогодняя елочка.

Практика. Беседа «Традиции Новогодних праздников». Стихотворение А. Барто «Елка». Рассматривание новогодних открыток. Загадки о зиме. Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 19. Снежная баба.

Практика. Беседа «Зимние забавы». Стихотворение В. Шипуновой «Вкусный снеговик». Загадки о зиме. Игра «Сложи фигуры». Показ выполнения работы. Рисование красками. Итог занятия.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение..

Тема 18. Хлорофитум с природы.

Практика. Экскурсия в «Живой уголок». Беседа «Природа - художница». Игра-моделирование «Сложи цветок». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 17. Снегири в лесу.

Практика. Беседа «Дремлет лес под сказку сна...». Рассматривание зимних пейзажей. Стихотворение С. Есенина «Пороша». Загадки о зиме. Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 20. Путешествие на морское дно.

Практика. Беседа «Кто живет на дне морском». Рассматривание репродукций картин И. Айвазовского. Стихотворение В. Шипуновой «Раковина-жемчужина». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 21. Баба яга (в рамках проекта).

Практика. Работа над проектом.

Деятельность педагога: Презентация «В гостях у сказки».

Деятельность учащихся: Стихотворение В. Шипуновой «Лесная небылица». Игра «Составь портрет». Загадки о сказочных персонажах. Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 22. Портрет моряка.

Практика. Беседа «Герои и защитники страны», «Профессия – моряк». Рассматривание портретов воинов. Игра «Составь портрет». Показ приемов выполнения работы. Практическая деятельность. Итог работы.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 23. Любимые сказки (в рамках проекта)

Практика. Работа над проектом.

Деятельность педагога: Презентация «Сказочная страна».

Деятельность учащихся : Стихотворение С. Есенина «Бабушкины сказки». Игра «Узнай героя по описанию». Загадки о сказочных персонажах. Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 24. Кораблики отпечатки.

Теория. Рассматривание морских пейзажей И. Айвазовского. Беседа «На морских просторах». Загадки о кораблике. Показ нового способа изображения. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 25. Мама улыбается мне.

Практика. Беседа «Мамы всякие нужны, мамы всякие важны». Стихотворение Е. Благиной «Мама спит». Игра-моделирование «Составь портрет». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки портретов.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 26. С чего начинается Родина.

Практика. Беседа «Моя Родина». Рассматривание открыток о родном крае. Стихотворение Я. Абидова «Мать – земля». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 27. Деревья смотрят в озеро.

Теория. Рассматривание пейзажей. Стихотворение И. Бунина «За окном». Показ нового способа изображения. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 28. Бабочка.

Практика. Беседа «Разноцветная красавица». Стихотворение В. Набокова «Бабочка». Загадки о насекомых. Показ поэтапного рисования. Практическая работа. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 29. Тайна далекой планеты.

Практика. Беседа «Большое космическое путешествие». Рассматривание иллюстраций о космосе. Стихотворение В. Шипуновой «Космическая штюпка». Игра-моделирование «Собери картинку». Показ выполнения работы. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 30. Отважные парашютисты.

Практика. Беседа «Под куполом парашюта». Стихотворение В. Шипулиной «Плывут к земле парашютисты». Загадки о парашютистах. Игра «Дорисуй картинку». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Итог занятия.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 31. Весенние цветы- набрызг.

Практика. Беседа «Весеннее чудо». Рассматривание иллюстрации картины П. Кончаловского «Сирень». Игра «Теплые тона – холодные тона». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 32. Весенняя гроза.

Практика. Беседа «Весеннее настроение». Рассматривание иллюстрации Ф. Васильева «После дождя» Стихотворение Ф. Тютчева «Люблю грозу в начале мая». Показ нового способа изображения. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 33. Чудо- писанки.

Практика. Беседа «Чудо-писанки». Игра «Составь узор». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема: 34. Верблюды в пустыни.

Практика. Беседа «Дикие животные жарких стран». Рассматривание иллюстраций о животных. Загадки о животных. Игра-моделирование «Сложи картинку». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Итог занятия.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 35. Мы едем, едем, едем в далекие края.

Практика. Стихотворение В. Шипуновой «Тук-тук-тук стучат колеса». Игра «Что возьмем с собой в дорогу». Загадки о путешественниках. Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 36. Лукоморье.

Практика. Беседа «В гостях у сказки». Стихотворение С. Есенина «Бабушкины сказки». Игра «Узнай героя по описанию». Загадки о сказочных персонажах. Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 37. Загадки и сказки.

Практика. Итоговая беседа. Задания «Выбери цвет», «Разные узоры», «Оживи картинку», «Закончи рисунок», «Помоги художнику исправить ошибки».

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 38. Фантазеры.

Практика. Итоговая беседа. Задания «Выбери цвет», «Разные узоры», «Оживи картинку», «Закончи рисунок», «Помоги художнику исправить ошибки».

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Блок «Художественный труд»

Тема 1. Здравствуй «Филиппок».

Практика. Экскурсия по художественной студии. Беседа «Профессия – скульптор», «Что такое хорошо и что такое плохо». Игра «Кто мой друг». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 2. Оригами «Зайка».

Теория. Оригами. История создания.

Практика. Беседа «Что такое оригами». Игра «На что похоже». Стихотворение А. Барто «Зайка». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 3. Волшебные листочки.

Теория. Аппликации из природного материала.

Практика. Беседа «Краски осени». Стихотворение А. Пушкина «Осенняя пора...» Игра «С какого дерева листок». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Подведение итогов.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 4. Яблочко и червячок.

Теория. Пластилинография.

Практика. Беседа «Пластилиновые фантазии». Игра «Урожайная». Показ выполнения работы. Практическая работа. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 5. Грибное лукошко.

Практика. Беседа «Дары осени». Стихотворение К. Бальмонта «За грибами». Игра «Грибники». Загадки о грибах. Показ выполнения работы. Самостоятельная деятельность. Итог работы.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 6. Осеннее дерево.

Теория. Мозаика. Виды и способы изготовления.

Практика. Беседа «Осенняя пора, очей очарованье». Стихотворение В. Шипуновой «Чудесная мозаика». Загадки об осени. Игра «С какого дерева листок». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 7. Огородное пугало.

Теория. Конструирование из бумаги.

Практика. Беседа «Необычный сторож». Игра «Что выросло на грядке». Показ приемов выполнения работы. Практическая деятельность. Итог работы.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 8. Подарочная сумочка.

Практика. Беседа «Лучший подарок – своими руками». Стихотворение В. Шипулиной «Подарок». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 9. Кот Мурлыка.

Практика. Беседа «Домашние любимцы». Рассматривание иллюстраций о домашних животных. Стихотворение С. Маршака «Усатый - полосатый» Загадки о животных. Игра «У кого кто». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Итог занятия.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 10. Маленький парикмахер.

Практика. Беседа «Все работы хороши, выбирай на вкус». Стихотворение В. Маяковского «Кем быть». Загадки о профессиях. Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 11. Букет в разноцветной вазе.

Практика. Рассматривание иллюстраций об осени. Беседа «Осенние фантазии». Игра «Оживи картинку». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Итог занятия.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 12. А зубастый крокодил....

Практика. Беседа «Дикие животные жарких стран». Рассматривание иллюстраций о животных. Загадки о животных. Игра-моделирование «Сложи картинку». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Итог занятия.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 13. Геометрический город.

Теория. Коллаж. Способы изготовления.

Практика. Рассматривание иллюстраций «На улицах города» «Профессия – строитель». Беседа «Дома на наших улицах». Стихотворение В. Маяковского «Кем быть?». Игра-моделирование «Строим дом». Показ выполнения работы. Самостоятельная деятельность. Итог занятия.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 14. Слон.

Практика. Беседа «Дикие животные жарких стран». Рассматривание иллюстраций о животных. Загадки о животных. Игра-моделирование «Сложи картинку». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Итог занятия.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 15. Веселый хоровод.

Практика. Беседа «Как мы отмечаем праздники». Рассматривание праздничных открыток. Отгадывание загадок. Игра «Кто спрятался под маской». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Итог занятия.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 16. Карнавальная маска.

Практика. Беседа «Новогодние праздники». Игра «Кто спрятался под маской». Загадки о новогодней елке. Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 17. Елочные украшения (в рамках проекта).

Практика. Работа над проектом.

Деятельность педагога: Презентация «К нам приходит Новый год».

Деятельность учащихся: Рассматривание новогодних иллюстраций. Стихотворение Е. Благиной «Елка». Игра «Собери открытку». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 18. Длинношее животное- жираф.

Практика. Беседа «Дикие животные жарких стран». Рассматривание иллюстраций о животных. Загадки о животных. Игра-моделирование «Сложи картинку». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Итог занятия.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 19. Дымковский петух.

Практика. Беседа «Волшебная дымка». Загадки о дымковской игрушке. Игра «Декоративное лото». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Итог занятия.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 20. Соревнования лыжников.

Практика. Беседа «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья». Рассматривание иллюстраций о спорте. Загадки о зимних видах спорта. Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 21. Зимний лес.

Практика. Беседа «Дремлет лес под сказку сна...». Рассматривание зимних пейзажей. Стихотворение С. Есенина «Пороша». Загадки о зиме. Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 22. Украсим шлем (в рамках проекта).

Практика. Работа над проектом.

Деятельность педагога: Презентация «Славим защитников Отечества».

Деятельность учащихся: Рассматривание картины Васнецова «Богатыри». Игра «Узнай на ощупь». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 23. Роботы.

Практика. Беседа «Мы из будущего». Рассматривание иллюстраций. Загадки о роботах. Игра «Оживи картинку». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 24. Парашютисты.

Практика. Беседа «Плывут к земле парашютисты». Стихотворение В. Шипулиной «Однажды под парашютом». Загадки о парашютистах. Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 25. Два жадных медвежонка.

Практика. Беседа «Бабушкины сказки». Стихотворение С. Есенина «Бабушкины сказки». Игра «Узнай героя по описанию». Загадки о сказочных персонажах. Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 26. Букет для мамы.

Практика. Беседа «Лучше всех на свете мамочка моя». Стихотворения о маме. Игра-моделирование «Сложи портрет». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 27. Оригами «Кораблики».

Практика. Рассматривание иллюстраций картин И. Айвазовского. Беседа «На морских просторах». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 28. Гуси лебеди.

Практика. Беседа «Летят перелетные птицы». Стихотворение И. Жуковского «Ласточка». Рассматривание весенних пейзажей. Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 29. Воздушный аквариум.

Практика. Экскурсия в живой уголок. Беседа «Золотые рыбки». Стихотворение И. Токмаковой «Рыбка». Игра-моделирование «Собери картинку». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 30. Пушистые картинки.

Практика. Беседа «Пушистые герои сказок». Стихотворение В. Шипуновой «Пушистые истории». Игра «Кто, где живет». Загадки о животных». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 31. Звезды и кометы.

Практика. Беседа «Звездное путешествие». Стихотворение З. Фарджена «Знаки зодиака». Загадки о космосе. Игра «Теплые тона – холодные тона». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 32. Космические корабли.

Практика. Беседа «На космических просторах» «Профессия – космонавт». Стихотворение Е. Шипуновой «Дедушкина планета» Игра «Кто как летает». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 33. Бабочка.

Практика. Беседа «На весенней лужайке». Стихотворение В. Набокова «Бабочка». Игра «Угадай по описанию». Загадки о насекомых. Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 34. Спорт, спорт, спорт.

Практика. Беседа «Солнце воздух и вода – наши лучшие друзья». Рассматривание иллюстраций о спорте. Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 35. Веселые туристы.

Практика. Беседа «Путешествие по родному краю». Стихотворение В. Шипуновой «Рюкзачок с кармашками». Загадки о туристах. Игра «Что возьмем с собой в поход». Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 36. Нарядные игрушки.

Практика. Рассматривание игрушек из яичной скорлупы. Игра «Что получится». Загадки об игрушках. Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 37. Бабушкины сказки.

Практика. Беседа «В гостях у сказки». Стихотворение С. Есенина «Бабушкины сказки». Игра «Узнай героя по описанию». Загадки о сказочных персонажах. Показ выполнения работы. Практическая деятельность. Оформление выставки.

Контроль. Выставка, беседа, наблюдение.

Тема 38. Цветущая клумба.

Практика. Итоговая беседа. Задания «Выбери цвет», «Разные узоры», «Оживи картинку», «Помоги художнику исправить ошибки».

1.4 Планируемые результаты

Эффективность учебно - воспитательного процесса определяется достижением учащихся результатов, которые можно разделить по содержанию на личностные, предметные, метапредметные и по уровню освоения на базовый и повышенный.

Результаты в области личностного развития

| <i>Базовый уровень(1-й год обучения)</i> | <i>Повышенный уровень (1-й год обучения)</i> |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – Проявляет в конкретных ситуациях доброжелательность, внимание, готовность помочь; – Проявляет инициативу в общении с педагогом и сверстниками; – Выполняет правила поведения на занятиях; – Демонстрирует познавательный интерес к освоению основ рисования, лепки, аппликации конструирования. | <ul style="list-style-type: none"> – Проявляет доброжелательность, внимательность, готовность к сотрудничеству; – Ориентируется на самоконтроль в процессе соблюдения правил поведения на занятиях; – Проявляет любознательность, задает вопросы по существу изучаемого предмета; – Демонстрирует устойчивый интерес к занятиям по изобразительной деятельности и художественному труду. |
| <i>Базовый уровень 2год обучения</i> | <i>Повышенный 2 год обучения</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> – Проявляет волю и управляет своим поведением по требованию взрослого (произвольность поведения); – Проявляет интерес к заданиям, решение которых связано с творчеством; – Умеет работать по правилу и образцу, слушает взрослого и выполняет его инструкции; – Может обозначить личностный смысл освоения программы. | <ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельно действует, настойчиво добивается решения творческих задач; – Проявляет активность на занятиях, уверенность в своих действиях; – Интересуется различными заданиями, требующими творческой активности; – Дифференцированно оценивает свои художественные способности; – Демонстрирует ценностное отношение к творчеству. |

В области усвоения метапредметных умений

| <i>Базовый уровень. 1 год обучения</i> | <i>Повышенный уровень. 1 год обучения</i> |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – Принимает поставленную педагогом цель деятельности; – Умеет с небольшой помощью взрослого планировать свою деятельность на конкретном этапе выполнения работы; – Осуществляет контроль своей деятельности под руководством взрослого; – Умеет с помощью взрослого оценить результат своей деятельности по заданным критериям; – Умеет договориться о совместной работе на основе личных симпатий; – Самостоятельно действует, задает вопросы взрослому при затруднении на занятиях. | <ul style="list-style-type: none"> – Принимает и удерживает поставленную педагогом цель деятельности; – Умеет совместно действовать со сверстником под руководством взрослого; – Осуществляет контроль своей деятельности и деятельности сверстника под руководством взрослого и самостоятельно; – Может самостоятельно адекватно оценивать свои работы и работы сверстников, оценивает уровень владения тем или иным учебным действием; – Может самостоятельно договариваться со сверстниками и взрослым при затруднениях. |
| <i>Базовый уровень. 2 год обучения</i> | <i>Повышенный уровень 2 год обучения</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> – Умеет с помощью взрослого поставить цель своих действий; – Умеет самостоятельно планировать свою деятельность по алгоритму; – Умеет оценить результат творческой работы заданным критериям; – Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач; – Умеет работать по правилу и образцу, слушает взрослого и выполняет его инструкции; – Может самостоятельно обнаружить ошибку в задании и исправить ее; – Использует схемы, наглядные модели в процессе решения заданий; – Применяет усвоенные знания и способы деятельности для | <ul style="list-style-type: none"> – Планирует свои действия, направленные на достижение конкретной цели, выстраивает последовательность необходимых операций; – Адекватно использует вербальные и невербальные средства общения; – Самостоятельно вступает в сотрудничество с взрослым и сверстниками; – Экспериментирует, используя разнообразные материалы; – Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач, преобразовывает способы решения; – Умеет работать в группе над выполнением задания. |

В области предметных знаний и умений

| Базовый уровень. 1 год обучения | Повышенный уровень. 1 год обучения |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – Проявляет интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное, декоративное, нетрадиционное искусств; – Выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит); – Знает особенности изобразительных материалов; – Создает изображения предметов; сюжетные изображения; используя разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы; – Использует различные цвета для создания выразительных образов; – Выполняет узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства; использует разнообразные приемы и элементы для создания узора; – Лепит предметы, используя усвоенные ранее приемы и способы; – Создает небольшие сюжетные композиции; – Создает изображения по мотивам народных игрушек; – Изображает предметы и создает несложные композиции в аппликации, используя разнообразные приемы вырезания. | <ul style="list-style-type: none"> – Проявляет интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное, декоративное, нетрадиционное искусств; высказывает суждения о них; – Выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция); – Знает особенности изобразительных материалов, использует их в работе; – Создает изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы); используя разнообразные изобразительные материалы; – Использует различные цвета и оттенки для выразительности образов; – Выполняет узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства; использует приемы и элементы для создания узора, подбирает цвета в соответствии с видом декоративного искусства; – Лепит предметы разной формы, используя усвоенные ранее приемы и способы; – Создает небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур; – Создает изображения по мотивам народных игрушек; – Изображает предметы и создает |

| | |
|--|---|
| | <p>несложные композиции в аппликации, используя разнообразные приемы вырезания, а также обрывания бумаги.</p> |
| <i>Базовый уровень. 2 год обучения</i> | <i>Повышенный уровень. 2 год обучения</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> – Знает разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно - прикладное и народное искусств;. – Называет основные выразительные средства; – Высказывает эстетические суждения о произведениях искусства; – Создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции; – Использует в рисовании разные материалы и способы создания изображения; – Лепит различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения фигур; создает сюжетные композиции из двух-трех изображений; – Выполняет декоративные композиции методом наклепа; – Расписывает изделия по мотивам народного искусства по образцу; – Создает в аппликации изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания; – Создает простые сюжетные и декоративные композиции; – Выполняет несложные поделки способом оригами. | <ul style="list-style-type: none"> – Знает разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство, рассказывает о них; – Называет основные выразительные средства, пользуется ими по выбору; – Высказывает эстетические суждения о произведениях искусства и эстетической развивающей среде; – Создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции, на темы окружающей жизни, литературных произведений; – Использует в рисовании разные материалы и способы создания изображения по выбору; – Лепит различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения фигур; создает сюжетные композиции из двух-трех и более изображений; – Выполняет декоративные композиции методом наклепа и рельефа; – Расписывает изделия по мотивам народного искусства по памяти; – Создает в аппликации изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания по выбору; |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">– Создает сложные сюжетные и декоративные композиции.– Выполняет поделки способом оригами, объединяет их в композицию. |
|--|---|

1.5 Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности обучающихся, создание условий для их самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Цель воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений обучающихся во всех сферах жизнедеятельности.

Задачи:

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство

2. Формирование у обучающихся потребности и способности к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению.

3. Развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества.

4. Развитие воспитательного потенциала семьи. Организация работы с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями).

5. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Планируемые результаты:

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;
- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм в жизнедеятельности.

Основные принципы воспитания:

принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;

принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;

принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;

принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;

принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания, доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;

принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей, наличие нравственного идеала.

Основными формами организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэшмобы, игры, квесты, десанты.

Календарный план воспитательной работы

| Месяц | Направление | | | | | |
|------------------------------|---|---|--|--|--|--|
| | «Наш дом – Россия» (гражданско-патриотическое воспитание) | «Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание) | «Счастливо жить-здоровым быть» (спортивно-оздоровительное воспитание) | Экологическое и трудовое воспитание | «Прекрасное рядом» - эстетическое воспитание | Работа с родителями |
| Название и форма мероприятия | | | | | | |
| сентябрь | Фотоконкурс «Бабушка рядышком с дедушкой» | Беседа о правилах поведения в студии, умении взаимодействовать в коллективе сверстников | Создание условий для адаптации детей в группах | | Беседа «Аккуратность нам нужна» | Родительское собрание «Презентация работы по программе «Фантазия» |
| октябрь | Беседа «Школа хороших поступков» | | Акция «Колесо безопасности» (профилактика дорожно-транспортного травматизма) | | Золотая осень (развлечение) | |
| ноябрь | Беседа «Все профессии нужны, все профессии важны» | Игра «Школа хороших поступков» | Гимнастика для глаз (электронная) | Беседа «Порядок на моём столе» | | |
| декабрь | Беседа «Символы России» | | Беседа «Полезные продукты» (о здоровой пищи и правильном питании) | | Конкурс по ДТП «Новогодний марафон» | Консультация для родителей «Как правильно создать условия для занятий по рисованию дома» |
| январь | | Беседа на регулирование конфликтов «Давайте жить дружно» | Акция «Ярмарка-дармарка» (сбор вещей многодетным семьям) | Беседа «Помошник» (о посильных домашних делах) | | Организация открытых занятий для родителей |
| февраль | Развлечение «Веселая масленица» | Акция «Лапа помощи» (сбор продуктов питания в живой уголок) | Игра «Уроки безопасности по правилам безопасности жизнедеятельности». | | | Консультация «Как понимать и ценить детские рисунки» |

| | | | | | | |
|--------|---|--|--|--|----------------------------------|---|
| март | | | Беседа о здоровом образе жизни «Занимайся спортом» | | Развлечение «23+8» | |
| апрель | | | | Беседа «Что такое городской субботник» | | |
| май | Акция «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк» | | | Акция «Нервите ландыш и первоцвет!» | Праздник «До свидания, Филиппок» | Анкетирование «Выявление запросов родителей на будущий учебный год» |

II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Фантазия» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель для первого года обучения – 36, для второго года обучения – 38.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп первого года обучения, про ведение родительских собраний, докомплектование групп второго года обучения, подготовка и участие в выставке, посвященной дню знаний.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Календарный учебный график

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Цель и задачи | Планируемые результаты | Форма контроля |
|-------|-------|-------|--------------------------|--------------|--------------|---------------|------------------------|----------------|
|-------|-------|-------|--------------------------|--------------|--------------|---------------|------------------------|----------------|

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Реализация программы «Фантазия» осуществляется в помещении, соответствующем требованиям СанПин. Помещение оборудовано мебелью. Имеются промаркированные столы и стулья одной группы мебели, подобранные с учётом роста детей 5-ти – 7-ми лет (2-я и 3-я ростовые группы).

Размещение учебного оборудования соответствует требованиям и нормам СанПин и правилам техники безопасности работы.

Для качественной реализации занятий имеются: мультимедийный проектор, принтер, компьютер, интерактивная доска, музыкальный центр с аудиозаписями, доска для демонстрации дидактического, наглядного материала.

Рабочее место каждого ребенка оснащено необходимыми для занятий принадлежностями: краски акварельные и гуашь, палитра, кисточки, карандаши цветные, простые, восковые мелки, пластилин, доски для лепки, салфетки, ножницы, клей, наборы цветной бумаги и картона, наглядный, раздаточный материал, игрушки.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

Информационное обеспечение программы

Для более эффективного сопровождения образовательной деятельности используются:

- **видео-презентации:** «Народное творчество», «История новогодних игрушек», «Пластилиновые фантазии», «История посуды. Народные помыслы», «Разнообразие посуды», «Путешествие на морское дно», «Таинственный космос» «Космос», «День Победы».

- обучающие видеофильмы (мультфильмы);

- **электронные образовательные ресурсы** («Художественно-творческое развитие детей 5-6 лет». Конспекты практических занятий + CD-диск с демонстрационным и раздаточным материалом (авт .Л. И. Сорокина); «Новые информационные технологии в дошкольном образовании(6-7лет) (авт. Ю.М Горвиц, Л.Д. Чайнова., Н.Н Поддьяков, Е.В. Зворыгина и др.).

- **дистанционные образовательные материалы:**

https://yandex.ru/efir?stream_id=4025f0e99ef9419daee77e9530a966ca&from_block=player_context_menu_yavideo

https://yandex.ru/efir?stream_id=4de345ee7fdcfbcfba6228b6104adb8e&from_block=player_context_menu_yavideo

https://yandex.ru/efir?stream_id=482a7d5556d7c7c691983a727ed6af86&from_block=player_context_menu_yavideo

https://yandex.ru/efir?stream_id=48a13f16af228d61a477cf7105fc836b&from_block=player_context_menu_yavideo

https://yandex.ru/efir?stream_id=4a52978d79f9c7428d0211d755476c57&from_block=player_context_menu_yavideo

https://yandex.ru/efir?stream_id=4e63484c00a56b0f957ad84b8a04b664&from_block=player_context_menu_yavideo

https://yandex.ru/efir?stream_id=49ebe0c7a5051b60b8131d47b24f4959&from_block=player_context_menu_yavideo

Кадровое обеспечение

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет соответствующее профессиональное образование, владеет формами и методами обучения и воспитания, умеет анализировать их эффективность.

Содержание программы требует владения современными развивающими психолого-педагогическими технологиями и методиками (игровые, мультимедийные, здоровьесберегающие, приемы проблемного обучения и др.), необходимыми для работы с различными категориями учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, попавшие в трудные жизненные ситуации.

Педагог обладает профессиональными компетенциями в области организации проектной деятельности, развития знаково-символической деятельности на всех уровнях (кодирование, планирование, моделирование, методикой организации групповой работы).

2.3 Формы аттестации/контроля

Педагогический контроль над реализацией общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения, поощрения учащихся.

Основными средствами отслеживания образовательных результатов выступают материалы психолого-педагогической диагностики (беседа, наблюдение, предметные пробы, анализ продуктов деятельности).

Формами фиксации образовательных результатов являются:

- аналитическая справка о результатах изучения эффективности программы;
- учебные проекты (индивидуальные);
- грамоты за участие в очных и заочных конкурсах, викторинах, выставках городского, Всероссийского, международного уровней;
- видеозапись открытых занятий;
- журнал посещаемости.

К формам предъявления и демонстрации образовательных результатов относятся:

- защита проекта;
- открытые занятия для родителей;
- аналитический материал по результатам психолого-педагогической диагностики;
- участие в конкурсах различного уровня в заочной и очной форме (городские, всероссийские, международные).

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в диагностической карте, которая содержит базовые параметры (диагностический минимум), перечень диагностического инструментария под каждый параметр, сроки проведения диагностики и ответственные за ее проведение. Диагностическая функция распределена между педагогом и психологом. Педагог отслеживает результаты с помощью предметных проб, психолог с помощью диагностических методик. По срокам проведения используется входная диагностика (начало года), промежуточная (середина года) и заключительная (конец учебного года).

Диагностическая карта для программы «Фантазия»

| Блок | Диагностируемый показатель | Диагностический инструментарий | Цель | Сроки | Ответственный |
|-----------------------|--|--|---|---|-------------------|
| Личностные результаты | Мотивация к посещению творческого объединения. | Наблюдение | Определение уровня учебно-познавательной мотивации | 1-й год обучения, начало года | Педагог |
| | | Проективная методика «Выбор» | Выявление мотивационной направленности и интереса учащегося к содержанию занятия. | 1 раз в год (середина года) (1-ый, 2-ой год обучения) | Педагог, психолог |
| | | Методика «Эмоциональная цветопись» (авт. А.Н. Лутошкин). | Выявление эмоционального самочувствия учащихся на занятиях. | 2 раза в год (1-ый, 2-ой год обучения) | Психолог |
| | Учебно-познавательный интерес. | Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика). | Определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса. | в конце 1-го и 2-го года обучения | Педагог |
| Личностный смысл | Беседа на | Определение уровня | В нач. и конце 2-го | педагог | |

| | | | | | |
|------------------------------|---|---|---|--|----------|
| | посещения занятий и ценностное отношение к познанию | смыслообразование (модиф. Кравцова К.А., Тишкова А.А.) | значимости и осознанности изучаемого материала | года обучения | |
| | Самооценка своих возможностей в деятельности. | Методика «Лесенка» (модиф. мет.Т. Дембо – С. Рубинштейн) | Определить особенности учебной самооценки ребенка | 2 разав год (1-ый, 2-ой год обучения) | Психолог |
| | Произвольность. | Предметная проба | Определение уровня сформированности волевых качеств учащегося. | 2 разав год (1-ый, 2-ой год обучения) | Педагог |
| Предметные результаты | Изобразительные навыки в рисовании. | Наблюдение за выполнением творческого задания (Диагностические задания, приложение № 1) | Определение уровня владения изобразительными средствами и навыками развития творческого мышления. | 3 раза в год (1-ый, 2-ой год обучения) | Педагог |
| | Изобразительные навыки в лепке. | Наблюдение за выполнением творческого задания (Диагностические задания, приложение № 1) | Определение уровня владения изобразительными средствами и навыками в лепке; и уровня развития фантазии. | 3 раза в год (1-ый, 2-ой год обучения) | Педагог |
| | Навыки аппликационных работ. | Наблюдение за выполнением творческого задания (Диагностические задания, приложение № 1) | Определение уровня владения изобразительными навыками, и развития творческого мышления в аппликации. | 3 раза в год (1-ый, 2-ой год обучения) | Педагог |

| | | | | | |
|---------------------------|--|--|--|---|---------|
| | Навыки конструирования объемных поделок из бумаги. | Наблюдение за выполнением творческого задания (Диагностические задания, приложение № 1) | Определение уровня владения изобразительными средствами и навыками при конструировании объемных поделок из бумаги; и развития творческого мышления | 3 раза в год (1-ый, 2-ой год обучения) | Педагог |
| Метапредметные результаты | Взаимодействие со сверстниками. | Наблюдение за выполнением группового задания | Выявление межличностных отношений в группе; умений планировать, договариваться и добиваться совместного результата. | 2 раз в год (1-ый, 2-ой год обучения) | Педагог |
| | Умеет планировать решение учебной задачи, использовать умения в контексте учебной задачи | Предметные пробы | Изучение сформированности предпосылок учебной деятельности, уровня художественных умений, творческого мышления и фантазии. | 2 раз в год (1-ый, 2-ой год обучения) | Педагог |
| | Действия контроля и оценки | Диагностическая карта наблюдения за развитием действий контроля и оценки (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика) | Определение уровня сформированности действий контроля и самооценки | 2 раза в год на 1-м и 2-м году обучения | Педагог |

2.5 Методические материалы

Программа «Фантазия» составлена из двух блоков: блок «Изобразительная деятельность» и блок «Художественный труд», структурированных в соответствии с целями и задачами образовательного процесса. Содержание предполагаемых разделов обучения предусматривает обогащение детей специальными знаниями, умениями, навыками, необходимыми для успешной реализации поставленных задач.

Содержательный блок дополнительной общеобразовательной программы «Фантазия» включает в себя все виды изобразительной деятельности: **рисование, аппликацию, лепку из пластилина и конструирование из бумаги.**

В рисовании формируется интерес к изобразительной деятельности, изобразительным материалам и инструментам, стремление заниматься изобразительной деятельностью по собственному желанию, развивается умение принимать замысел будущей работы, предложенный педагогом или поставленный самостоятельно, так же формируется умение выделять общие, типичные, характерные признаки предметов и явлений природы, человека. Развивается умение правильно располагать изображение на листе бумаги, выделять планы (по всему листу, два плана), выделять главное цветом, размером, расположением на листе; создавать отчетливо основные формы, составлять изображение из нескольких частей, передавать в работах позы, движения жесты персонажей, некоторые детали соотносить предметы по величине.

В разделе «Сюжетное рисование» у учащихся развивается умение передавать пространственные отношения («Золотая осень», «Путешествие на морское дно», «Отважные парашютисты»). При рисовании по *мотивам сказок* («Колобок», «Любимые сказки», «Баба Яга», «Загадки и сказки») формируется умение дошкольников передавать признаки сказочности цветовым решением, атрибутами. В разделе «*Декоративное рисование*» («Русская матрешка», «Хохломская ложка», «Дымковская игрушка») дети учатся нарядно украшать предметную и геометрическую основу с помощью ритма пятен, геометрических элементов, узора. У них формируется умение подбирать цвет, накладывать одну краску на другую. Помимо этого развиваются умения: отбирать при помощи педагога изобразительные материалы и инструменты, способы изображения в соответствии с задаваемым образом, использовать правильные формообразующие движения для создания изображения; умение уверенно проводить линии, полосы, кольца, дуги («Кувшинчик», «Городецкая скалочка», «Нарядный индюк»); правильно удерживать инструменты; сохранение правильной позы при рисовании; штриховать («Что несет на спинке ежик», «Совушка – сова»); работать кистью, сочетать некоторые материалы (гуашь и восковые мелки). В рамках освоения разных изобразительных живописных и графических техник дети учатся способам работы с акварелью по сырому, способам различного наложения цветового пятна, технике тушевки,

штриховки, оттиска, монотипии («Деревья смотрят в озеро», «Бабочка», «Весенние цветы» «Цыплята», «Кораблики»).

В разделе «Аппликация» формируется умение использовать разнообразные материалы: бумага разного качества и свойств («Золотые рыбки», «Жаворонки»); природные материалы («Осенние фантазии»); бросовые материалы («Украшение шлема»); нити («Путешествие веревочки»). Развивается умение правильно использовать ножницы, аккуратно вырезать по контуру, проходит ознакомление с техникой симметричного вырезания из бумаги, сложенной вдвое («Зимний лес», «Веселый хоровод»); разнообразными способами приклеивания деталей на фон, получения объемной аппликации. Осваивается последовательность работы над сюжетной аппликацией; формируются умения создавать коллажи («Геометрический город»).

Раздел «Лепка» знакомит обучающихся с использованием различных материалов для лепки и декорирования, формирует умения лепить конструктивным и смешанным способом («Веселые гусенички», «Смешанный лес»), создавать многофигурные и устойчивые композиции («Собачки играют», «Солнышко покажись»), объемные и рельефные изображения («Вишенки», «Смешная мордашка»), использовать разные инструменты: стеки, штампы, каркасы; передавать фактуру, сглаживать поверхность предмета; вылепливать мелкие детали.

В разделе «Конструирование» формируется умение создавать интересные объемные игрушки- поделки из бумаги для самостоятельных игр с водой и ветром («Маленький парикмахер», «Сумочка», «Кораблик»). В этом разделе происходит первичное знакомство учащихся с приемами работы в технике оригами, чтением схем сложения деталей («Рыбка», «Зайчик»); освоение несложных способов плоского, объемного и объемно-пространственного оформления («Новогодняя игрушка»); использование разных материалов для создания интересных композиций; умения планировать процесс создания предмета; развитие умений работы с тканью, плетение: разрезание, наклеивание, нанесение рисунка, декорирование элементами; изготовление простых игрушек («Воздушный аквариум»). В процессе выполнения коллективных творческих работ («Соревнования лыжников», «Воробьишки у кормушки») идет развитие умений сотрудничать с другими детьми, адекватно оценивать результаты деятельности. В целом, содержание программы, помимо формирования предметных знаний, обеспечивает формирование метапредметных умений: умений планировать свою деятельность, анализировать и оценивать ее, договариваться о сотрудничестве.

В процессе образовательной деятельности используются следующие **технологии и методы:**

-здоровьесберегающие технологии обучения позволяют учитывать индивидуальные особенности физического и психического состояния обучающихся, выбирать наиболее эффективные с точки зрения здоровье

сбережения формы и методы обучения, формировать мотивацию здорового образа жизни (физкультминутки, подвижные игры на каждом занятии);

-игровые технологии активно используют многоплановость игровой деятельности, которая позволяет выделить группы обучающих игр: сюжетно - ролевые игры, ролевые игры, игры с правилами (подвижные и интеллектуальные), дидактические игры, инновационные игры и другие.

Большая часть занятия дается детям в игровой, максимально привлекательной для них форме, так как в дошкольном возрасте игра является ведущим видом деятельности. В процессе игры ребенок познает не только окружающий мир, но и себя самого, свое место в этом мире.

-технологии развивающего обучения(ТРИЗ, моделирование, проектная деятельность) обеспечивают развитие познавательных и интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста. *Технология ТРИЗ* способствует развитию мышления, речи, творческого воображения, поисковой активности, стремления к новизне. Дети учатся нестандартно мыслить, находить выход из затруднительного положения, использовать признаки схожести, и противоречия придумывать образы, различные объекты. *Технология моделирования*, в основе которых лежит принцип замещения реального предмета другими моделями, знаками, способствует развитию фантазии, умений анализировать, сравнивать, сопоставлять реальность и модель, обследовать объекты, кодировать изображения, читать схемы. **Проблемно - поисковые задания** обучают решению нестандартных задач нестандартными методами. Педагог не дает знания в готовом виде, а побуждает детей искать пути и средства решения. Это такие задания как: «Дорисуй картинку», «Исправь ошибку художника», «На что похожа клякса», «Изобрази необычное животное».

-мультимедийные технологии позволяют сделать занятие привлекательным, осуществляют индивидуализацию обучения, расширяют картину мира ребенка, активизируют творческо-познавательную деятельность детей и обеспечивают более прочное усвоение материала. Презентации с использованием интерактивной доски являются инновационными, формируются предпосылки мотивационной, интеллектуальной и операционной готовности к жизни в информационном обществе. (Презентации «История новогодней игрушки», «В гостях у сказки», «Украшение шлема»)

-дистанционные образовательные технологии позволяют проводить консультации с родителями обучающихся с помощью электронных средств связи в любое удобное для них время.

Основными информационными образовательными ресурсами, обеспечивающими каждый раздел программы при использовании дистанционных образовательных технологий, являются учебно-методические комплексы (УМК). УМК включают в себя учебные продукты и учебно-методические материалы в электронном виде и на бумажных носителях: видео-занятия и аудио-занятия; методические материалы для педагогов;

тестовые задания; вопросы для промежуточного контроля; тексты по спискам литературы и информационно-справочные материалы – справочники, словари; методические материалы для организации самостоятельной работы учащихся (печатные материалы и материалы на электронных носителях).

-объяснительно-иллюстративные методы являются необходимыми для детей-дошкольников в силу особенностей возрастного развития. Практические методы с показом и объяснением позволяют закреплять полученные знания и умения. К ним относятся:

- словесные методы (беседа, указание, пояснение, объяснение, вопросы детям, дидактические игры, педагогическая оценка)
- наглядные методы (предметы–заместители, демонстрация картинок, образцов работ педагога и детей, материалов, иллюстрацией, слайдов)
- практические методы (задания на дорисовывание, ощупывание предметов, плоскостное моделирование).

Использование **проектирования** в работе с детьми дошкольного возраста обеспечивает развитие познавательных интересов детей, умение самостоятельно применять полученные знания в типичных ситуациях, ориентироваться в информационном пространстве, самостоятельно и совместно с взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем анализировать его и преобразовывать. В проектной деятельности ребенок получает возможность быть самостоятельным, инициативным, активным деятелем, который ответственен за опыт своей деятельности, за свои поступки. В программе «Фантазия» представлены проекты «Новогодняя игрушка», «В гостях у сказки», «Украшение шлема».

Для достижения ожидаемого результата целесообразно придерживаться определенной **структуры занятий**, включающие в себя, шесть основных компонентов:

1. Организационный момент - возникновение интереса к новой деятельности.
2. Мотивационный момент - создание проблемной ситуации, возникновение состояния «хочу сделать, нарисовать».
3. Основная часть – показ выполнения работы, самостоятельная практическая деятельность.
4. Физминутка – позволяет переключить активность детей, не выходя из учебной ситуации.
5. Оформление выставки работ.
6. Подведение итогов - возникновение чувства удовлетворения художественно-творческой деятельностью, формирование навыков самооценки.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Фантазия» включают в себя:

- тематическая папка «Народные промыслы России»

-информационные материалы для родителей: «О чем расскажет детский рисунок», «Завтра в школу»; «Как провести с ребенком досуг», «Осенние оранжировки»;

- демонстрационные таблицы: «Хохломская роспись», «Гжель», «Городец»;

- дидактические материалы к программе:

1. Игровые дидактические пособия с красками и трафаретами: «Веселые капельки», «Украсим посуду», «Кувшинчики», «Какой узор получится», «Что сначала, что потом..», «Составим натюрморт, портрет, пейзаж», «С какого дерева листок», «Сложи радугу».

2. Демонстрационный и раздаточный материал по темам занятий.

3. Дидактические игры: пазлы, «Чудесный мешочек».

Литература

Нормативно-правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года (с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. № 809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

Нормативные акты Правительства РФ

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konczepczyiya-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

ГОСТ

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.

3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

17. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

18. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

20. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Список основной литературы

1. Абишева, С.И. Цветоведение /С.И. Абишева. – Павлодар: Издательство ПГУ, 2009. – 127с.
2. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева – М.: Советский художник, 2015. – 74с.
3. Базанова, М.Д. Пленэр / М.Д. Базанова – М.: Изобразительное искусство 2014– 106с.

4. Волчкова, В.Н., Степанова Н.В. Конспекты в старшей группе детского сада. ИЗО. Н.В. Степанова, В.Н. Волчкова – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2017. – 138с.
5. Гулидова, Т.В. Проектная деятельность в детском саду: организация проектирования, конспекты проектов. В помощь педагогу ДОУ / авт. – сост. Т.В. Гулидова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 135 с.
6. Комарова, Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве / Т.С. Комарова, А.В. Размыслова – М.: Педагогическое общество России, 2009. – 183с.
7. Комарова, Т.С., Изобразительная деятельность в детском саду / Т.С. Комарова – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 96с.
8. Курочкина, Н.А. Знакомимся с жанровой живописью: учебно-наглядное пособие. Серия «Большое искусство – маленьким» / Н.А. Курочкина. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 83с.
9. Леонова, Н.Н. Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников / Н.Н. Леонова. – Детство-Пресс, 2014. – 208с.
10. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2013. – 208с.
11. Лыкова, И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности. Обзор Программ дошкольного образования / И.А. Лыкова. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128с.
12. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-синтез, 2014. – 3 68с.
13. Развитие: Программа нового поколения образовательных учреждений. Старшая группа / Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко. – М., 2017.
14. Урунтаева, Г.А. Детская психология: Учебник для студ. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева. 6 – е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2016. – 338с.
15. Шабаев, М.Б. Цветные карандаши / М.Б. Шабаев. – М.: Юный художник, 2012. – 97с.

Список дополнительной литературы

1. Горичева, Н.Д. Мы наклеем на листок солнце, небо и цветок / Н.Д. Горичева. – Ярославль: Академия Холдинг, 2010. – 58с.
2. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство Скрипторий, 2013.- 72с.
3. Кадр В.И. Сказки из пластилина. Учить, воспитывать, развлекаая / В.И. Кадр. – СПб: Детство-Пресс, 2008. – 117с.
4. Казакова, Р.Г. Рисуем натюрморт / Р.Г. Казакова – М.: Карпуз, 2015. – 84с.
5. Казакова, Р.Г. Аппликация с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники / Р.Г. Казакова. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 72с.

6. Савенков, А.И. Методика исследовательского обучения дошкольников / Самара: Учебная литература, 2010. – 128 с.; ил.
7. Шестакова, А.В. Росток. Учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста / А.В. Шестакова. – Челябинск: Росток, 2016. – 220с.
8. Юзбекова, Е.А. Ступеньки творчества. Место игры в интеллектуальном развитии дошкольника. Методические рекомендации для воспитателей ДОУ и родителей / Е.А. Юзбекова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2016. – 128 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://doshvoznrast.ru/>
2. <http://pochemu4ka.ru/>
3. <http://www.maam.ru/>
4. <http://olgasergeeff.ru/>
5. <http://ya-umni4ka.ru/>
6. http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2211&tmpl=com

Литература для родителей и детей

1. Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / Н.Л. Кряжева. – Ярославль: Академия развития, 2017. – 110с.
2. Куцакова, Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. / Л.В. Куцакова. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. 124с.
3. Комарова, Т.С. Рисуем пальчиками. Рабочая тетрадь. / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 38с.
4. Комарова, Т.С. Расписная игрушка. Рабочая тетрадь. / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 38с.
5. Комарова, Т.С. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь. / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 38с.
6. Комарова, Т.С. Пластилиновые картинки. Рабочая тетрадь. / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 38с.
7. Соломенникова, О.А. Радость творчества / О.А. Соломенникова. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 71с.
8. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения детей. Популярные пособия для родителей и педагогов. / Т.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 123с.
9. <http://packpacku.com>
10. <http://bukashka.org>
11. <http://www.detkiuch.ru>
12. <http://igraem.pro/>
13. <http://iqsha.ru/>
14. <http://www.teremoc.ru>

**Диагностический инструментарий
отслеживания эффективности программы**

**1. Диагностическая карта наблюдения за развитием
учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных
учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Зайка).**

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленных параметров.

Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у обучающихся учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля, оценки (таблица 1) и бланки фиксации результатов (бланки 1- 6).

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность. **Цель:** определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий. **Процедура проведения:** педагог фиксирует результаты наблюдения в бланках (бланки 2-6) по видам УУД в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в 2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке (бланк 1). Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень сформированности каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим признакам. Вторичная фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года.

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты учащихся, но и на групповую динамику.

Результаты могут быть представлены в виде диаграмм. **Инструкция для педагога:** Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого обучающегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по

Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого учащегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки. **Оценка сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки:**

- уровень 1 - у обучающегося не сформированы учебно-познавательный интерес, действия контроля и оценки;
- уровни 2 и 3 - низкий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;
- уровень 4 - удовлетворительный уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;
- уровень 5 - высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;
- уровень 6 - очень высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки.

| Уровни | Основной диагностический признак | Дополнительный диагностический признак |
|---|---|--|
| Уровень сформированности учебно-познавательного интереса | | |
| 1.Отсутствие интереса. | Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал. | Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые. |
| 2. Любопытство. | Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения или интерес возникает к способам решения новой частной задачи (но не к системам задач). | Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает. |
| 3.Ситуативный учебный интерес. | Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала | Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу. |
| 4. Устойчивый учебно- | Интерес возникает независимо от внешних | Проявляет выраженное творческое отношение к |

| | | |
|--|--|--|
| познавательный интерес. | требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач. | общему способу решения задач, стремится получить дополнительную Информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов |
| Уровень сформированности действий контроля | | |
| 1.Отсутствие контроля или контроль на уровне произвольного внимания. | Обучающийся не контролирует учебные действия или контроль носит случайный произвольный характер. | Обучающийся не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, не замечает ошибок других воспитанников. Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно. |
| 2. Актуальный контроль на уровне произвольного внимания. | При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок. | Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими воспитанниками, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями. |
| 3. Потенциальный рефлексивный контроль. | Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы. | Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям. |
| 4. Актуальный рефлексивный контроль. | Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы. | Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения. |
| Уровни сформированности действий оценки | | |

| | | |
|--|---|--|
| 1. Отсутствие Оценки. | Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога. | Всцело полагается на оценку педагога, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи. |
| 2. Адекватная ретроспективная оценка. | Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия. | Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других учащихся |
| 3. Потенциально адекватная прогностическая оценка. | Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия. | Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом. |
| 4. Актуально-адекватная прогностическая оценка. | Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия. | Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения. |

2. Методика Дембо - Рубинштейн («Лесенка»)

Цель: предназначена для изучения самооценки учебных возможностей.

Описание методики.

Детям предлагается лесенка, состоящая из 7 ступеней. Предлагается оценить заданные параметры по следующей шкале: на нижних ступенях располагаются дети, не умеющие, например, ровно проводить линии, на

верхних ступенях находятся дети, справляющиеся с данным заданием на высоком уровне. Инструкция для ребенка: Покажи, на какой ступени стоишь ты. На какую ступень поставит тебя мама, педагог. Отметь свое место. Нарисуй человечка (себя) на той ступеньке лесенки, на которой считаешь нужным»

Оцениваемые параметры:

1. Умение красиво рисовать;
2. Умение рисовать красками;
3. Умение рисовать мелками;
4. Умение составлять коллаж

Обработка результатов.

Ответы оцениваются по 7-ти балльной системе

-3-первая ступенька снизу

-2-вторая ступенька снизу

-1-третья ступенька снизу

0-четвертая ступенька снизу

+1-пятая ступенька снизу

+2-шестая ступенька снизу

+3-седьмая ступенька снизу

Беседа с обучающимися о значении посещения занятий в творческом объединении.

(Авт.: Кравцова К.А., Тишкова А.А.)

Беседа с учащимися направлена на выявление значимости для учащегося полученных на занятиях в кружке знаний, умений и навыков и возможности их применения ребенком в других ситуациях (действия смыслообразования).

Полученные результаты беседы могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки смыслообразующих мотивов учащихся и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: выявление смыслообразующих мотивов у обучающихся. **Процедура проведения:** беседа с учащимися проводится индивидуально. Учащемуся задаются 3 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы фиксируются в бланке.

Беседа с обучающимися проводится 1 раз в год (в конце учебного года). Данная анкета позволяет подвести итог, выявить смыслообразующие мотивы учащихся, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности. **Инструкция:** Педагог говорит обучающемуся: «Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить». **Оценка результатов:** Ответы учащихся фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах учащихся творческого объединения, их намерений. Данные беседы можно сопоставить с полученными данными анкеты, направленной на изучение мотивации

учащихся (модифицированная методика Н.Г. Лускановой). **Критерии оценки результатов беседы** :*Высокий уровень*: учащийся определяет для себя сферу практического применения полученных знаний на занятиях, полученные знания применяет часто, видит перспективу применения полученных знаний. *Средний уровень*: учащийся определяет для себя сферу практического применения полученных знаний на занятиях в данный момент, может видеть только ближайшую перспективу применения знаний, испытывает затруднения в планировании отсроченного результата. *Низкий уровень*: учащийся испытывает затруднения в планировании как ближайшей перспективы применения знаний, полученных на занятиях, так и отсроченного результата, не может назвать ситуации, в которых он может применить полученные знания на занятиях. **Вопросы беседы.**

1. Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные в объединении, тебе могут пригодиться?
2. Ты часто применяешь знания, полученные на занятиях?
3. Ты хотел бы научить других детей тому, чему ты научился на занятиях в объединении?
4. Что тебе больше всего нравится делать на занятиях?

Бланк фиксации ответов учащихся творческого объединения.

| № | Список учащихся | Ответы на вопросы | | | |
|---|-----------------|-------------------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |

Изучение мотивации учащихся к занятиям в СРР «Филиппок»

Цель: изучение мотивации учащегося к занятиям «Фантазия» в СРР «Филиппок».

Процедура проведения: учащимся предлагается сюжетная картинка с учебными и внеучебными ситуациями, которые пронумерованы. Каждому учащемуся педагог предлагает выбрать ту, которая, по его мнению, ему подходит. Педагог результаты выбора заносит в бланк. Сюжет выбранной картинки позволяет определить интерес ребенка.

Инструкция: педагог говорит детям: «Перед вами картинки с изображением различных ситуаций (педагог каждый сюжет картинки проговаривает), выберите одну картинку, сюжет которой вам больше нравится, в какой из предложенных ситуаций вы бы хотели оказаться».

1. Ребёнок один прогуливается.
2. Дети беседуют.
3. Ученики общаются с педагогом.

4. Ребенок смотрит в окно, где идёт игра в футбол.
5. Дети работают у доски.
6. Ребенок убегает из кабинета.
7. Дети читают книгу.
8. Дети играют в игру.



Результат заносится в таблицу.

| № п/п | Ф.И. учащегося | Предпочитаемый выбор картинки | | | | | | | |
|----------|-------------------|-------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | Б.Д. | | | | | | | | |
| 2 | Б.П. | | | | | | | | |
| 3 | Б.К. | | | | | | | | |

Диагностическая карта отслеживания уровня развития к программе «Фантазия»

Педагогическая диагностика проводится 3 раза (начальный, промежуточный, итоговый контроль) в течение года по следующим показателям:

- рисование;
- лепка из пластилина;
- аппликация;
- конструирование из бумаги.

Используются дидактические игры, практические упражнения, диагностические задания. Результаты оцениваются по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

| № пп | Фамилия, имя ребенка | Рисование | | | Лепка из пластилина | | | Аппликация | | | Конструировани е из бумаги | | |
|---------|-------------------------|-----------|----|----|------------------------|----|----|------------|----|----|-------------------------------|----|----|
| | | НГ | СГ | КГ | НГ | СГ | КГ | НГ | СГ | КГ | НГ | СГ | КГ |
| | Гр. «Лучики» | | | | | | | | | | | | |

Диагностические задания к программе «Фантазия»

1. Выбор цвета для изображения предмета

Цель: выяснить возможности ребенка в выборе цвета, соответствующего предмету.

Материал: контурные изображения предметов (помидор, солнышко, елочка, слива, картофель), карандаши основных цветов и оттенков, краски, кисть.

Инструкция: «Раскрась изображения предметов в нужный цвет»; «Покажи, каким карандашом (краской) будешь рисовать небо (землю, снег, розу)?».

Ход выполнения задания. Ребенку последовательно предлагаются контурные изображения. Он выбирает карандаш (краску) соответствующего цвета и раскрашивает изображение. Затем ребенок должен показать карандаш (краску), которым можно нарисовать названный педагогом предмет.

Виды помощи: — разъяснение порядка действий (назвать предмет; вспомнить, какого он цвета; выбрать карандаш (краску) такого цвета; раскрасить изображение предмета);

— называние изображенного предмета педагогом.

2. Изображение предметов и явлений действительности

Цель: изучить степень освоенности умения работать карандашом и кистью;

— исследовать возможности изображения простейших предметов и явлений действительности;

— выяснить, как передаются детьми в рисунке форма, строение предметов, расположение частей, соотношение по величине.

Материал: листы бумаги, карандаши и краски (гуашь, акварель), кисти.

Инструкция: «Нарисуй то, что скажу: ленточки для кукол (длинные дорожки, лесенку, мяч, яблоко, огурец).

Ход выполнения задания. Дети рисуют предметы, названные в инструкции педагога. По своему выбору (или совету педагога) они используют для одних рисунков карандаши, для других – краски.

Виды помощи: — напоминание о том, как правильно держать карандаш (кисть);

— показ соответствующих предметов.

3. Изображение в одном рисунке нескольких предметов

Цель: изучить возможности изображения в одном рисунке нескольких предметов.

Материал: листы бумаги, карандаши, краски, кисти. Инструкция:

«Нарисуй дом с деревом и скамейкой»: «Нарисуй, как цыплята гуляют по траве».

Ход выполнения задания: Детям предлагается создать рисунки по инструкции педагога, самостоятельно выбрав материал - карандаши или краски.

Виды помощи: вспомнить вместе с ребенком, какие бывают дома (деревья, скамейки);

— предложить ребенку шести-семи лег нарисовать пушистых цыплят акварелью по сырому слою.

4. Разные узоры

Цель: выяснить возможности ребенка в создании узоров на бумаге разной формы и на силуэтах предметов.

Материал: бумага, (белая или тонированная) в форме полос, квадратов, кругов; гуашь или акварель, кисти.

Инструкция: «Нарисуй узор на полоске»; «Украшь платочек цветами»; «Нарисуй, узор на тарелочке». «Нарисуй снежинку»; «Придумай и нарисуй узор на силуэте кувшина (*вазы и т.п.*)»

Ход выполнения задания: Предлагается нарисовать узор на полосе, квадрате («платочек»), в круге («тарелочка»), на розетке («снежинка»). 7-летние дети, кроме того, рисуют узор на силуэте кувшина (вазы).

Виды помощи: - уточнить представления детей об элементах узора и особенностях их расположения. К примеру, при использовании мотивов народного декоративно-прикладного искусства вспомнить, что в городецкой росписи изображается "розан в середине, по краям — купону хохломской используется завиток, ягоды, цветы; в дымковской— круг, точка, волнистая линия; в гжельской -т- элементы растительности, птиц. О сочетании основных цветов (например, в городецкой росписи – синий, черный, белый, красный, розовый; в хохломской – черный на золотом фоне, а также красный, зеленый на золотом или темном фоне; в гжельской – голубой на белом фоне и т.д.);

— обратить внимание на равномерное расположение элементов узора;

— разъяснить последовательность изображения узора (узор в квадрате: найти середину квадрата, отметить ее капелькой воды, проверить правильно ли ша найдена, украсить середину, затем уголки; узор в круге: найти середину круга, украсить ее, затем рисовать кайму).

5. Лепка предмета из двух частей

Цель: определить возможности детей в создании предмета из частей в технике лепки.

Материал: пластилин, доска для лепки, грибы (натуральные или муляжи, игрушки).

Инструкция: «Посмотри на грибы. Вылепи гриб из пластилина».

Ход выполнения задания. Педагог демонстрирует детям грибы. Затем предлагает вылепить один гриб.

Виды помощи: - разъяснить порядок выполнения задания (вылепить шляпку, ножку, соединить их);

— уточнить приемы лепки скатывание шара круговыми движениями, расплющивание его, защипывание краев шляпка гриба; скатывание куска глины прямыми движениями – ножка гриба; соединение частей предмета).

6. Лепка предмета из нескольких частей

Цель: выяснить возможности ребенка в лепке предмета из частей, используя приемы оттягивания, сглаживания, прижимания.

Материал: пластилин, доска, игрушка утенок на подставке стека.

Инструкция: «Посмотри, какой у меня утенок. Вылепи утенка из пластилина».

Ход выполнения задания. Ребенку показывается игрушечный утенок. Педагог предлагает ему вылепить утенка из пластилина.

Виды помощи:—напомнить о порядке выполнения задания (разделить кусок пластилина пополам, из одной части сделать туловище, из другой — голову и подставку);

— уточнить приемы лепки (оттягивание клюва, прижимание деталей, замазывание мест скрепления и др.);

— показ приемов лепки.

7. Лепка предметов посуды

Цель: изучить возможности использования приемов вдавливания и промазывания при лепке посуды:

Материал: пластилин, доска, стека, чашка, блюдце.

Инструкция: «Внимательно посмотри на чашечку с блюдцем. Вылепи эти предметы посуды из пластилина».

Ход выполнения задания: Демонстрируется наглядный материал — чашка и блюдце. Предлагается самостоятельно вылепить чайную посуду.

Виды помощи: напомнить, как получить полую форму у чашки (вдавливание), сделать ручку (примазать к сосуду валик) и другие приемы лепки;

- предложить украсить посуду рельефом, используя стеку.

8. Изображение в технике лепки фигуры животного в движении

Цель: выяснить возможности лепки фигуры животного в движении.

Материал: пластилин, доска, стека; картинки, игрушки, изображающие котят.

Инструкция: «Вылепи играющего котенка».

Ход выполнения, задания: педагог предлагает вспомнить, как играет котенок, и просит вылепить фигурку котенка в движении.

Виды помощи:—предложить подумать,- что сделать, с фигурой, чтобы она была похожа на играющего котенка; — показ играющих котят на иллюстрациях (игрушках);

— напомнить, что фигурку можно лепить или из одного куска, или из отдельных частей.

9. Изображение в технике лепки фигуры человека в движении

Цель: определить возможности создания в технике лепки фигуры человека в движении.

Материал :пластилин, доска, стека, картинки и игрушки по теме.

Инструкция: «Вылепи из глины, как мальчик (или девочка) делает зарядку».

Ход выполнения задания: предлагается вспомнить, какие движения дети выполняют на зарядке. Затем по просьбе педагога дети лепят фигуру ребенка, выполняющего физическое упражнение.

Виды помощи: — предложить сказать (показать), какое упражнение будет выполнять вылепленная из глины фигурка ребенка:

- показ картинок, игрушек по теме задания;
- уточнить способ лепки (из целого куска; из отдельных частей).

10. Создание скульптурной группы

Цель: выяснить возможности ребенка в лепке небольших скульптурных групп.

Материал: пластилин, доска, стека, иллюстрации по теме.

Инструкция: «Вспомните сказку «Колобок»; Изобразите, в лепке встречу Колобка с кем-либо из животных».

Ход выполнения задания: педагог вместе с детьми вспоминает основные фрагменты сказки «Колобок». Затем детям предлагается выполнить задание по инструкции педагога.

Виды помощи: предложить устанавливать фигуру с третьей точкой опоры для ее устойчивости;

- дать советы относительно взаимосвязи и динамики фигур композиции, их соразмерности.

11. Лепка на пластинах

Цель: изучить возможности ребенка в выполнении лепки на пластинах разными способами.

Материал: эскиз пластины; пластилин, доска, стека.

Инструкция: - «Изобрази бабочку на пластинах двумя способами: налепом и рельефом».

Ход выполнения задания. Детям предлагается внимательно рассмотреть эскиз бабочки. Затем они выполняют лепку на пластинах. В конце занятия дети с помощью педагога могут составить - декоративный фриз из выполненных ими работ.

Виды помощи - напомнить ребенку технические приемы выполнения налета, рельефа на пластинах;

- дать советы относительно, размещения изображения на пластине.

12. Аппликация из готовых форм

Цель: выяснить возможности ребенка в составлении аппликации «тележка» из готовых форм.

Материал: 2 круга синего цвета, прямоугольник красного цвета, листы бумаги для фона, кисть, клей, клеенка, салфетка, иллюстрации, игрушка тележка.

Инструкция: «Посмотри на тележку. Составь тележку из частей, которые у тебя есть. Наклей их на лист бумаги».

Ход выполнения задания: Педагог предлагает посмотреть на игрушечную тележку, иллюстрации. Дети выбирают цвет бумаги для фона. Далее по просьбе педагога они составляют изображение тележки на листе бумаги, наклеивают части аппликации.

Виды помощи: разъяснение порядка выполнения задания (внимательно посмотреть на образец; выложить детали аппликации на лист бумаги, правильно разложить их; наклеить детали);

— напомнить о правилах пользования клеем.

13. Аппликация из вырезанных форм

Цель: определить возможности ребенка в вырезании геометрических форм.

Материал: квадраты и прямоугольники разного цвета, листы бумаги, ножницы, кисть, клей, салфетка, иллюстрация «Колобок катится с горки», фрукты — яблоко и слива (натуральные или муляжи).;

Инструкция:

1 часть. «Вырежи из бумаги и наклеи, как Колобок катятся-с горки».

2 часть. «Вырежи из бумаги и наклеи яблоко и сливу».

Ход выполнения задания.

1 часть. Предлагается показать в аппликации, как Колобок катится с горки.

2 часть. Педагог предлагает детям вырезать и наклеить фрукты; яблоко и сливу.

Виды помощи: —спросить, какая геометрическая фигура похожа на горку (треугольник) как ее получить; предложить определить форму Колобка (яблока, сливы); уточнить, из каких форм и как можно вырезать круг и овал.

14. Составление узоров из геометрических и растительных форм

Цель: выяснить уровень сформированности умения составлять узоры из геометрических и растительных форм на полосе, квадрате, круге.

Материал: бумага в форме полосы, квадрата, кружа; две коробочки с растительными и геометрическими формами, кисть, клей, салфетка.

Инструкция: «Придумай и выложи узоры на полосе, квадрате, круге. Наклей один из узоров».

Ход выполнения задания: Педагог предлагает детям представить, что они художники на ковровой фабрике. Дети последовательно составляют узоры для ковров из предложенных педагогом форм на бумаге трех видов (полосе, квадрате, круге). Затем наклеивают один из них. Детям 7 лет можно предложить вырезать отдельно элементы узора из бумаги, сложенной гармошкой.

Виды помощи: уточнить, какие из форм будут чередоваться на полосе;

— определить место расположения элементов узора на квадрате (круге);

— разъяснить порядок выполнения задания (выкладывание или вырезание необходимых форм; расположение их на листе бумаги; приклеивание элементов узора).

15. Аппликация из симметричных форм

Цель: изучить возможности использования симметричного вырезания из бумаги для создания аппликации.

Материал: цветная бумага, лист бумаги для фона, ножницы, кисть, клей, салфетка, ваза с осенними ветками.

Инструкция: «Посмотри на эти осенние ветки. Сделай аппликацию «Ваза с осенними ветками».

Ход выполнения задания. Педагог показывает детям осенние ветки. Они стоят в вазе, на столе. Предлагается изобразить вазу с ветками в технике аппликации.

Виды помощи: - уточнить приемы -вырезания вазы листьев из бумаги, сложенной вдвое и гармошкой;

— разъяснить порядок выполнения задания (вырезать все детали, наклеить вазу, не заклеивая верхнюю часть, вставить ветки; наклеить остальные детали).

16. Создание выразительного образа, в аппликации

Цель: выяснить, возможности создания выразительного образа с использованием различных способов аппликации.

Материал: цветная бумага, лист бумаги для фона, ножницы, кисть, клей, салфетка; иллюстрации, игрушки по теме «Цыплята».

Инструкция: «Вспомни, как пушистые цыплята гуляют по лугу. Изобрази их в аппликации».

Ход выполнения задания: детям предлагается вспомнить о забавных пушистых цыплятах, представить, что они гуляют на лугу. Затем дети изображают цыплят в аппликации.

Виды помощи: уточнить, какой наиболее успешный способ для изображения пушистых цыплят (вырезание с обрыванием);

— показать иллюстрации, игрушки по теме.

1. Уровни усвоения предметных результатов к программе «Фантазия»

Результаты оцениваются по 3 уровням: высокий, средний, низкий. Дети с высокими показателями – это дети, имеющие высокий уровень художественно-творческого развития, отличающиеся высокой активностью и проявляющие способности к дальнейшему обучению.

Первый год обучения.

| Высокий | Средний | Низкий |
|--|--|--|
| <p>1.Форма: -самостоятельно выделяет характеристики предметов, точно передает форму; части предметов расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение.</p> <p>2.Композиция: -располагает композицию по всему листу, соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов.</p> <p>3.Цвет: -передает реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна.</p> <p>4.Ассоциативное восприятие пятна: -самостоятельно преобразует пятно, линию в реальные и фантастические образы.</p> <p>5.Изобразительные навыки: -легко усваивает новые техники,</p> | <p>1.Форма: - с помощью взрослого выделяет характеристики предметов, присутствуют незначительные искажения, движение передано неопределенно.</p> <p>2.Композиция: -располагает композицию на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения.</p> <p>3.Цвет: -есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов или оттенков.</p> <p>4.Ассоциативное восприятие пятна: -преобразуя пятно, справляется при помощи взрослого.</p> <p>5.Изобразительные навыки: -усваивает новые техники, испытывает</p> | <p>1.Форма: -даже с помощью взрослого затрудняется выделять характеристики предметов, форма не удалась, искажения значительные, части предметов расположены не верно, пропорции переданы не верно, изображение статическое.</p> <p>2.Композиция: -композиция не продумана, носит случайный характер ,пропорциональность предметов передана не верно.</p> <p>3.Цвет: -цвет передан не верно, безразличие к цвету, изображение передано в одном цвете.</p> <p>4.Ассоциативное восприятие пятна: -не видит образов в пятне и линиях.</p> <p>5.Изобразительные навыки: -новые техники не усваивает, рисует</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>владеет навыками действия с изобразительными материалами.</p> <p>6. Самостоятельность творчества: -выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, присутствует самостоятельность замысла, оригинальность изображения.</p> | <p>затруднения при действиях с изобразительными материалами.</p> <p>6. Самостоятельность творчества: -требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, присутствуют оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла.</p> | <p>однотипно, материалы использует неосознанно.</p> <p>6. Самостоятельность творчества: -необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.</p> |
|--|--|--|

