

**Управление образования администрации города Оренбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

**СОГЛАСОВАНО**  
НМС МАУДО  
ЦДТ г. Оренбурга  
протокол № 127  
от 28.08.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
*художественной направленности*  
**«ФОРТЕПИАНО»****

**Возраст учащихся:** 6-16 лет.  
**Срок реализации:** 7 лет.

**Автор-составитель:**  
Самсонова-Савкина Л.Н., педагог  
дополнительного образования  
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

**г. Оренбург  
2024**

## Содержание

<b>1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>	<b>3</b>
<b>1.1 Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
-направленность программы	<b>3</b>
-актуальность программы	<b>4</b>
-отличительные особенности программы	<b>5</b>
-адресат программы	<b>6</b>
-объём программы	<b>7</b>
-формы обучения и виды занятий по программе	<b>8</b>
-срок освоения программы	<b>9</b>
-режим занятий	<b>9</b>
<b>1.2 Цели и задачи программы</b>	<b>9</b>
<b>1.3 Содержание программы</b>	<b>11</b>
1.3.1 Учебный план и его содержание	<b>11</b>
1.3.2. Учебно-тематический план первого года обучения и его содержание	<b>20</b>
1.3.3 Учебно-тематический план второго года обучения и его содержание	<b>30</b>
1.3.4 Учебно-тематический план третьего года обучения и его содержание	<b>40</b>
1.3.5 Учебно-тематический план четвёртого года обучения и его содержание	<b>49</b>
1.3.6 Учебно-тематический план пятого года обучения и его содержание	<b>59</b>
1.3.7. Учебно-тематический план шестого года обучения и его содержание	<b>68</b>
1.3.8. Учебно-тематический план седьмого года обучения и его содержание	<b>85</b>
<b>1.4 Планируемые результаты</b>	<b>101</b>
<b>1.5 Воспитательный компонент</b>	<b>103</b>
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>105</b>
<b>2.1. Календарный учебный график</b>	<b>106</b>
<b>2.2. Условия реализации программы</b>	<b>107</b>
<b>2.3 Формы аттестации/ контроля</b>	<b>108</b>
<b>2.4 Оценочные материалы</b>	<b>113</b>
<b>2.5 Методические материалы</b>	<b>115</b>
<b>Список литературы</b>	<b>121</b>
<b>Приложение</b>	<b>133</b>

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» предназначена для организации занятий творческого объединения, деятельность которого направлена на формирование и развитие у учащихся исполнительских способностей, на приобретение учащимися умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы базируется на теоретических положениях о развитии специальных способностей (Б.М. Теплов, А.В. Петровский, С. Л. Рубинштейн), музыкальных способностей (Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев, Л.С. Рубинштейн, К.В. Тарасова), теоретических и прикладных исследованиях в области организации обучения, методов и форм развития музыкальных способностей и исполнительских умений игре на фортепиано (Д.Б. Кабалевский, А.Д. Артоболевская, Б.Е. Милич, М. Соколов, А. Николаев, А. Тимакин, С. Сафонов и др.).

В основу содержания программы положены материалы «Программы по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ» (Москва, 1980), адаптированные к особенностям преподавания специальности «Фортепиано» в учреждениях дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» имеет **художественную направленность**, является **модифицированной** по содержанию и адаптированной под конкретные

задачи развития музыкальной культуры учащихся, по цели обучения – развивающей музыкальные способности, по содержанию – **однопрофильной (фортепиано)**, по уровню реализации – **разноуровневой по адресату и уровню освоения (стартовый, базовый, продвинутый)**, по сроку реализации является **долгосрочной (7 лет)**.

Обучение игре на фортепиано включает в себя освоение музыкальной грамоты, формирование навыков чтения с листа и ансамблевой игры, овладение практическими исполнительскими навыками игры на фортепиано, основами аккомпанемента и приобретение необходимых навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями. Обучаясь по программе «Фортепиано», учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа обеспечивает преемственность обучения начального этапа обучения и обучения в учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Учебной базой реализации программы является МОАУ «СОШ №69».

**Актуальность реализации программы** определяется ее направленностью, во-первых, на приобщение учащихся к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам классического и современного искусства, в том числе и в области фортепианного исполнительства; во-вторых, **на поддержку музыкально одарённых детей**, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития.

Нормативной основой реализации программы выступают положения «Концепции художественного образования в Российской Федерации» (2015 г.), Концепции духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2009г.), Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (2012г.), Концепции развития дополнительного образования детей (2014г.), Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (2015 г.), Проекта «Успех каждого ребенка» (2018 г).

Кроме того, **актуальность разработки и реализации программы «Фортепиано»** обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству, и, в частности, к игре на фортепиано, потребностью в творческой деятельности и самореализации, а также отвечает запросу родителей на эстетическое образование и воспитание детей.

Обучение по программе ориентировано на развитие общих художественных и специальных музыкальных способностей учащихся.

В рамках индивидуального обучения происходит развитие музыкального кругозора, расширение представлений о музыкальных жанрах, развитие исполнительских умений. Программа «Фортепиано» направлена на приобщение учащихся к исполнительскому искусству, развитие и совершенствование целого комплекса слуховых, ритмических, пластических

умений и навыков, основанных на методике ведущих педагогов А.Д. Артоболовской, Э. Тургеневой, Е.Ф. Гнесиной.

В процессе занятий идет развитие способностей, качеств и характеристик учащихся, на первый взгляд, не связанных с музыкой, но так необходимых для обучения в целом:

1. Слуховая и зрительная память, т.к. процесс обучения связан с запоминанием нотного текста, слухового анализа своей игры, музыкальных терминов на итальянском языке, исполнения музыкальных произведений на память.

2. Эмоциональное восприятие, помогающее прочувствовать музыкальный образ.

3. Координация обеих рук в результате одновременной игры, а также ног, используя прием педализации.

4. Мелкая моторика и крупная техника, определяющая развитие технических исполнительских умений.

5. Психологическая устойчивость, связанная с публичными выступлениями, умение владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, готовят учащихся к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, обогащают исполнительскую практику, так как переложения для четырехручного исполнения делают доступным по сложности большое количество музыкальной литературы, формируют коммуникативные универсальные умения.

Фортепиано в доступной и зрительно-наглядной форме позволяет воплощать в звуке произведения практически всех существующих музыкальных жанров и играет незаменимую роль в процессе музыкального образования.

***Педагогическая целесообразность реализации программы*** на базе МОАУ «СОШ №69» определяется 2-мя факторами, во-первых, запросом родителей на эстетическое образование и воспитание детей, во-вторых, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» опосредованно решает проблему поддержки одарённых детей, обучающихся в образцовом детском коллективе «Ансамбль народной музыки «Сохрани песню».

### **Отличительные особенности программы**

Данная программа, в отличие от программ детских музыкальных школ и детских школ искусств, обращена к учащимся общеобразовательных школ, которые не ставят своей целью обучение в рамках узкого профессионализма. Содержание программы выстраивается с учетом реальных возможностей учащихся, что предполагает варьирование репертуара (по степени сложности и периоду освоения) без снижения требований к качеству обучения.

Реализация программы «Фортепиано» в системе дополнительного образования имеет свои отличия в организационных моментах: прием в творческое объединение осуществляется в течение всего года, основанием для приема является желание учащегося обучаться игре на фортепиано, не

зависимо от уровня развития музыкальных способностей. Несмотря на это, диагностика начального уровня музыкальных способностей является необходимой для последующего определения индивидуального образовательного маршрута.

Так же как и в детских музыкальных школах и детских школах искусств, для организации учебного процесса разрабатывается индивидуальный план обучения и ведется дневник учащегося, где фиксируются общие сведения об учащихся, расписание занятий, исполняемая программа по полугодиям, информация о предстоящих музыкальных событиях: концертах, репетициях, консультациях; записывается домашнее задание.

В системе дополнительного образования в области фортепианного исполнительства на данный момент наблюдается тенденция сокращения срока обучения (до 4-х – 5-ти лет), например, программа «Индивидуальный музыкальный инструмент фортепиано» (автор-составитель Наговицына Л.М., г. Тольятти), программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент «Фортепиано»» (автор-составитель Абаева Н.Э., г. Санкт-Петербург), и адаптация репертуарного плана к возможностям учащихся.

Программа «Фортепиано», реализуемая в МАУДО ЦДТ г. Оренбурга, ориентирована на академическое направление в исполнительстве. С учетом организационных моментов (прием учащихся осуществляется независимо от уровня музыкальных способностей, возможность завершения обучения на любом этапе реализации программы) программа предполагает дифференцированный подход к учащимся, т.е. с учетом развития музыкальных способностей учащиеся осваивают либо уровень общего фортепиано, либо специального.

#### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» рассчитана на обучение учащихся от 7-ми до 16-ти лет. Период младшего школьного возраста от 7-ми до 10-ти лет является в силу возрастных особенностей сензитивным для развития эмоционального восприятия музыкального материала, формирования игрового аппарата (физиологические особенности: мягкие и эластичные мышцы пальцев и рук). Ведущая деятельность младших школьников – игра, поэтому в процесс обучения активно включаются игровые задания на определение характера и настроения пьес, определения образа музыкальных произведений. Всё это способствует накоплению музыкальных впечатлений учащихся. Все основные понятия и навыки на стартовом этапе приобретаются в процессе игровых действий и на примере ассоциативных представлений, все задания и упражнения имеют подтекстовку.

У младших школьников формируется ценностное отношение к фортепианному искусству, идет освоение основ музыкальной грамоты и технических умений.

Период от 11 до 15 лет характеризуется становлением целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного

внимания и логической памяти. Наиболее важен в этом отношении период 11—12 лет — время перехода от мышления, основанного на оперировании конкретными представлениями к мышлению теоретическому, от непосредственной памяти - к логической. Этот возрастной период совпадает с **базовым периодом освоения программы**, что позволяет учащимся легче осваивать теоретический материал: термины на итальянском языке, обозначающие характер музыки, знакомство со сложной формой и «языком» музыкального изложения произведения.

Вместе с тем у подростков отмечаются изменения в поведении, личной самооценке, которые определяются неравномерностью физического и физиологического развития. Индивидуальные занятия, как никогда, способны создать доверительную обстановку на уроке, помогая подростку справиться с появившейся неловкостью в приспособляемости посадки за инструментом, использовании педали. Педагог способен помочь преодолеть эти трудности, не заостряя внимания на изменении во внешнем виде подростков.

В интеллектуальной деятельности учащихся подросткового возраста усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельности мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач, что позволяет рассматривать возраст 11—15 лет как сензитивный период для развития творческого мышления. Поэтому на этом этапе обучения уделяется пристальное внимание развитию творческих навыков (особенно подбор по слуху и исполнение популярных переложений музыкальных произведений).

Помимо развития произвольной и опосредованной памяти в подростковом возрасте идет активное развитие логической памяти, которая постепенно занимает доминирующее место в процессе запоминания учебного материала. В работу над репертуаром включаются пьесы сложные по форме, масштабнее по объёму и замыслу композитора.

Первостепенное значение в этом возрасте приобретает **стремление к общению со сверстниками** и проявление самостоятельности, независимости. Все эти черты появляются приблизительно в 10—11 лет, но наиболее интенсивно развиваются в возрасте 12—15 лет. Общаясь с друзьями, младшие подростки активно осваивают нормы, цели, средства социального поведения, вырабатывают критерии оценки себя и других. В связи с этим активно развивается навык ансамблевого исполнения со сверстниками.

В подростковом возрасте идет активное совершенствование исполнительских и технических навыков, формируется осознанное отношение к освоению программы, своему труду, реализуются базовые потребности в самореализации через исполнение сольной программы на школьных мероприятиях и концертах для родителей и друзей.

### **Объём программы**

**Общий объем аудиторной нагрузки за весь период обучения с учетом индивидуальных занятий и занятий в ансамбле составляет от 604 до 756 часов.**

Аудиторная нагрузка по программе «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на освоение программы.

Год обучения	Распределение часов по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36	38	38	38	38	38	38
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2(3)	2(3)	2(3)	2(3)	3	3

**Общий объем аудиторных индивидуальных занятий составляет 528 ч.**

*Количество и общий объем занятий в ансамбле* варьируется с учетом уровня развития музыкальных способностей.

**Объем внеаудиторных часов за весь период обучения составляет 644 ч.**

#### **Распределение внеаудиторных часов по годам обучения**

Количество часов на внеаудиторную работу (в неделю)	1	2	2	2	3	3	4
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	36	76	76	76	114	114	152

Объём времени, отведённый на самостоятельную (внеаудиторную) подготовку учащихся, определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащихся. Внеаудиторная работа не ограничивается выполнением домашнего задания: к ней относится подготовка к концертным выступлениям, консультации к конкурсным выступлениям, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов), участие в конкурсном движении.

Минимальное количество публичных и концертных выступлений в год представлено в таблице групповых выступлений на всех этапах обучения.

№	Этапы обучения	Количество выступлений
1	Начальная ступень (стартовый уровень)	1-2
2	Средняя ступень (базовый уровень)	2-4

3	Старшая ступень (продвинутый уровень)	4-5
---	--	-----

### **Формы обучения и виды занятий по программе**

Обучение по программе в соответствии с частью 5. ст. 14 ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» ведется на русском языке.

В основе организации деятельности детей по программе «Фортепиано» лежит индивидуальное занятие. По содержанию занятия бывают вводные, включающие новую тему, комбинированные, закрепляющие новую тему, итоговые; по форме занятия подразделяются на занятия-репетиции и занятия-концерты.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств, в условиях вынужденных мер, традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью социальной сети ВКонтакте (группа «Клавир»). Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-аудио материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

Ансамблевое музицирование реализуется в форме музицирования с педагогом (на 1-2-х годах обучения для учащихся с неявно выраженными музыкальными способностями).

Для учащихся с высоким уровнем развития музыкальных способностей со 2-го года обучения практикуют ансамблевую игру в паре с другим учащимся. С 6-го года обучения ансамблевое музицирование осуществляется с другим инструментом (аккомпанемент).

### **Срок освоения программы**

Программа рассчитана на семь лет обучения.

Этапы реализации программы:

- I этап стартовый (1-2 годы обучения, возраст детей 6-10 лет, срок обучения 2 года).
- II этап базовый (3-4-5 годы обучения, возраст детей 10-13 лет, срок обучения 3 года).
- III этап продвинутый (6 -7 годы обучения, возраст детей 14-16 лет, срок обучения 2 года).

### **Режим занятий**

Занятия по дисциплине «Фортепиано» проводятся 2 раза в неделю по 1 часу на *стартовом* (1-2 годы обучения) и *базовом* (3-5 годы обучения) этапах реализации, на *продвинутом* (6 -7 годы обучения) – 3 раза в неделю по 1 часу.

Занятия в ансамбле (дуэт, трио) начинаются со 2-го года обучения по 1-му часу один раз в неделю.

*Занятия в ансамбле рекомендуются всем учащимся (в паре с педагогом), учащимся с высоким уровнем развития музыкальных способностей с учащимися своего года обучения и/или другого.*

Продолжительность занятия — 45 минут (академический час).

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятий сокращается для учащихся 6-16 лет до 30 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – общемузыкальное развитие учащихся и обучение основам пианизма и исполнительского искусства.

### **Задачи:**

#### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес и ценностное отношение к музыкальному и фортепианному искусству;
- воспитывать художественный вкус, самостоятельность суждений, способность эстетически оценивать произведения искусства, личностную активность;
- воспитывать культуру исполнительского мастерства и формировать музыкальные предпочтения;
- формировать личностные качества учащихся: уважительное и доброжелательное отношение к музыкальному исполнительству других учащихся, чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам; трудолюбие, целеустремленность, организованность, ответственность, активную жизненную позицию;
- формировать сознательное отношение к труду, готовность к профессиональной деятельности в музыке;
- воспитывать психологическую устойчивость, связанную с публичными выступлениями (умение владеть собой и сдерживать сценическое волнение во время выступления).

#### **Обучающие:**

- расширить представления учащихся в области истории музыкальной культуры и истории фортепианного искусства;
- формировать систему базовых знаний в области теории нотной грамоты и исполнительства;
- развивать технические знания, умения и навыки, необходимые для творческой деятельности;
- формировать и развивать основные пианистические приемы игры на инструменте;
- формировать элементарные практические умения и специальные конкретизированные знания для профессиональной деятельности в области музыки;



		обучения		обучения		обучения		обучения		обучения		обучения		обучения	
		Ауди-торные	Внеауди-торные												
1	Фортепиано	72	34	76	38	76	38	76	38	76	38	76	114	76	114
2	Ансамбль	-	-	38	19	38	19	38	19	38	19	38	19	38	19
	Итого	72		114		114		114		114		114		114	

### Описание этапов обучения

**I этап обучения (стартовый)** и соответствует 1-2-му годам обучения. Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме. На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие учащихся. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально-теоретических знаний, развитие музыкального мышления. На этом этапе обучения главной задачей является развитие навыков выразительного исполнения однопольных мелодий и развитие игровых приемов чередования рук в однопольном позиционном изложении. При этом нужно уметь перераспределять внимание, не прерывая игрового процесса. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

#### Основное содержание занятий с учащимися.

- пение песен и попевок;
- подбор по слуху и транспонирование;
- слушание музыки в исполнении педагога, накопление музыкальных впечатлений, игра в ансамбле. Развитие реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом;
- ознакомление ученика с основами нотной грамоты. Нотная запись как фиксация слуховых представлений;
- включение элементов творческого музицирования;
- обучение подбору, транспонированию.

Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением в доступной для ребенка форме – важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики.

**Подбор по слуху.** Материалом для подбора являются несложные попевки и песенки. Постепенное усложнение материала для подбора. Воспитание умения анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности.

**Транспонирование.** Материал для транспонирования составляют мелодии, знакомые песни, легкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, этюды, которые транспонируются с постепенным усложнением. Данный вид работы активизирует музыкальный слух, музыкальное восприятие, музыкальное мышление и развивает умение ориентироваться на клавиатуре. Важную роль приобретают и дополнительные приемы обучения: словесные пояснения, показ двигательных приемов.

**II этап обучения (базовый)** рассчитан на 3 года обучения (3-4-5годы обучения). На этом этапе у учащегося появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения важное место занимает формирование пианистического аппарата учащегося. Сложность работы над техникой объясняется большим объемом изучаемых на данном этапе пианистических средств исполнения, жанровым разнообразием исполняемых произведений.

Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и систематического наблюдения. Учащийся стремится к овладению навыками концертного выступления

Задачами **базового** этапа обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формирование навыков чтения с листа, транспонирования простейших мелодий.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое обучение. Это может быть ансамбль педагога и ученика, учащихся одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения.

**III этап (продвинутый, 6 -7 годы обучения)** - этап совершенствования музыкального исполнительства. На этом этапе необходимо повышение исполнительских навыков, достижение более высокого уровня технического и музыкального исполнительства. На этом этапе необходимо использовать навыки и умения, полученные ранее, формировать художественные и эстетические вкусы и потребности на лучших образцах классической и современной музыки, совершенствовать навыки педализации, развить навыки самостоятельного творчества и музицирования, воспитывать навыки концертного выступления. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ученика в работе над исполнительскими задачами.

Музыкально-художественное развитие пианиста происходит в условиях его профессионального самоопределения.

### Распределение нагрузки по разделам программы (индивидуальные занятия)

Этапы	Стартовый				Базовый						Продвинутый			
	1		2		3		4		5		6		7	
Виды учебной деятельности	Инвариантная	Вариантная												
Учебный раздел	Кол-во часов													
Вводное занятие	1	-	1	-	1	-	1	-	2	-	2	-	1	-
Постановка игрового аппарата	6	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Музыкально-теоретическая подготовка	17	1	5	1	5	1	4	1	4	1	3	-	-	-
Основы технического развития	8	1	18	1	13	1	17	2	14	1	9	1	21	1
Учебно-художественная работа над репертуаром	32	2	35	2	39	1	39	1	38	1	42	1	59	3
Чтение листа	-	-	3	1	3	1	3	1	3	1	2	1	3	1
Транспонирование	-	-	3	-	3	1	3	1	3	-	2	-	3	-
Подбор по слуху	3	-	3	2	3	2	-	-	3	2	-	-	-	-
Ансамбль/акомпанемент	3	-	4	1	4	1	4	1	3	1	9	-	15	1
Подготовка к выступлениям/	2	-	4	2	5	2	5	3	6	1	1	1	12	2

Итоговое занятие														
<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>76</b>	<b>10</b>	<b>76</b>	<b>10</b>	<b>76</b>	<b>10</b>	<b>76</b>	<b>6</b>	<b>76</b>	<b>4</b>	<b>114</b>	<b>8</b>

### Целевое назначение разделов программы

№	Раздел	Цель и задачи	Основное содержание и результат	Форма контроля и самоконтроля
1.	<b>Вводное занятие</b>	<p><b>Цель:</b> Ознакомление с целями и задачами программы, планами предстоящего года.</p> <p><b>Задачи:</b> Определить личные планы на год обучения, проверить актуальный уровень музыкальной подготовки.</p>	<p><b>Теория:</b> Цели, задачи, структура программы.</p> <p><b>Практические умения:</b> -умение определять личную цель освоения программы; -умение дифференцированно оценивать свои музыкальные способности.</p>	<p><b>Контроль:</b> беседа, предметные пробы.</p>
2.	<b>Постановка игрового аппарата (посадка за инструментом)</b>	<p><b>Цель:</b> Формирование правильной посадки за инструментом фортепиано и гибкого исполнительского аппарата.</p> <p><b>Задачи:</b> Сформировать системы знаний о правильной посадке за инструментом, игровом аппарате, взаимодействии корпуса и рук. Формирование умений правильно сидеть за инструментом, управлять своим игровым аппаратом.</p>	<p><b>Теория:</b> Правила верной посадки за фортепиано. Три точки опоры. Положение и взаимодействие всех частей рук: округлые пальцы, гибкость кисти, свобода локтя, предплечья и плеча во время исполнения на фортепиано.</p> <p><b>Практические умения:</b> Умение находить «три точки опоры» корпуса; Умение держать «свод» кисти; Умение сохранять округлое положение пальцев; Умение ощущать</p>	<p><b>Контроль:</b> Наблюдение. Предметные пробы. Контрольный урок.</p> <p><b>Самоконтроль:</b> Контроль качества выполнения верного положения корпуса и рук за фортепиано.</p>

			«дно клавиши»; Умение верно держать локти (не прижимать к корпусу); Умение управлять игровым аппаратом, контролировать его и оценивать его работу.	
3.	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<p><b>Цель:</b> Формирование системы музыкально-теоретических знаний в области исполнительского искусства.</p> <p><b>Задачи:</b> Ознакомить с основами музыкальной грамоты и музыкальной терминологией. Развивать умения анализировать музыкальные произведения. Развивать познавательные и регулятивные универсальные учебные действия.</p>	<p><b>Теория:</b> Графическое обозначение элементов музыкального языка (нотносец, скрипичный и басовый ключи, длительности нот и паузы). Понятия: ритм, размер, такт (сильные и слабые доли). Итальянские обозначения темпа и характера музыки. Музыкальный синтаксис (форма музыкальных произведений, фразировка), средства передачи образного содержания (штрихи, динамика, артикуляция). <b>Практические умения:</b> Умение ориентироваться в топографии клавиатуры. Умение оперировать теоретическими знаниями в процессе исполнительской деятельности; Умение</p>	<p><b>Контроль:</b> Беседа. Контрольный урок. <b>Самоконтроль:</b> Предметные пробы</p>

			анализировать музыкальное произведение и качество его исполнения.	
4.	<b>Основы технического развития</b>	<p><b>Цель:</b> Выработать ряд удобных, целесообразных и естественных пианистических приёмов.</p> <p><b>Задачи:</b> Развивать двигательные способности (беглость). Развивать навыки слухового контроля. Развивать технические приемы исполнения различных по жанру музыкальных произведений.</p>	<p><b>Теория:</b> Технические формулы (позиционное пятипальцевое движение, гаммообразные последовательности, арпеджио всех видов, элементы аккордовой техники, мелизмы, репетиция, двойные ноты).</p> <p><b>Практические умения:</b> Владение приёмами звукоизвлечения non legato, legato, staccato. Умение применять основные аппликатурные правила. Умение координировать движения обеих рук. Умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.</p>	<p><b>Контроль:</b> Наблюдение Технический зачёт.</p> <p><b>Самоконтроль:</b> Контроль качества выполнения игровых движений во время исполнения на фортепиано. Слуховой контроль за исполнением музыкального произведения.</p>
5.	<b>Учебно-художественная работа над репертуаром</b>	<p><b>Цель:</b> Развитие пианистической исполнительской культуры.</p> <p><b>Задачи:</b> Сформировать систему знаний о жанрах, стилях, формах и фактуре музыкальных произведений, особенностях их исполнения.</p>	<p><b>Теория:</b> Особенности исполнения разножанровых музыкальных произведений.</p> <p><b>Практические умения:</b> Анализ музыкального произведения с подробным разбором формы. Анализ звукового</p>	<p><b>Контроль:</b> Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация. Предметные пробы.</p> <p><b>Самоконтроль:</b> Контроль качества исполнения каждого музыкального произведения</p>

		<p>Сформировать знания репертуара.  Формировать и развивать технические и исполнительские умения.  Развивать умения воплощать художественное содержание пьес средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, нюансировка, туше и т.д.).  Формировать и развивать навыки концертного выступления.</p>	<p>решения технических и исполнительских задач.  Умение передать форму музыкального произведения;  Умение выдержать единую метроритмическую пульсацию всего произведения.  Умение исполнять каждое произведение в заданном характере, используя средства музыкальной выразительности.  Владение навыками культуры поведения на сцене во время публичных выступлений.</p>	<p>соответственно его образно-художественному и техническому замыслу.</p>
6.	<b>Чтение с листа</b>	<p><b>Цель:</b>  Развитие музыкального мышления учащихся и осмысленного прочтения нотного текста.  <b>Задачи:</b>  Формировать знания о звуковысотном восприятии нотного текста.  Развивать восприятие структурного «синтаксиса» нотного текста (фразировка, мотивное членение, повторность, вариационность, характер исполнения и т.д.).</p>	<p><b>Теория:</b>  Правила целостного восприятия нотного текста.  <b>Практические умения:</b>  Умение быстро ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре нотного текста;  Умение воспринимать нотную запись комплексами-блоками: типовыми фортепианными формулами;  Владение пианистическими приемами передачи музыкального образа.</p>	<p><b>Контроль:</b>  Наблюдение  Контрольный урок  <b>Самоконтроль:</b>  Контроль качества выполнения авторских указаний динамики, артикуляции, обозначения темпа и характера.</p>

		Развивать ритмическую и темповую организацию исполнения музыкальных пьес.		
7.	Транспонирование	<p><b>Цель:</b> Развитие творческих навыков учащихся; освоение топографии клавиатуры фортепиано.</p> <p><b>Задачи:</b> Формировать знания о ладогармонической основе мелодии и аккомпанемента. Развивать навыки прочтения и исполнения сочетания различных ритмических формул.</p>	<p><b>Теория:</b> кварто-квинтовый круг тональностей (количество знаков). Понятие об интервальной организации мелодии. Понятие об основных типах фактуры аккомпанемента.</p> <p><b>Практические умения:</b> Умение ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре нотного текста. Умение воспринимать нотную запись комплексами-блоками: типовыми фортепианными формулами, слышать и запоминать исходный музыкальный материал.</p>	<p><b>Контроль:</b> Наблюдение Контрольный урок</p> <p><b>Самоконтроль:</b> Слуховой контроль качества исполнения мелодии и аккомпанемента в родственной тональности.</p>
8.	Подбор по слуху	<p><b>Цель:</b> Развитие мелодического и ладогармонического слуха.</p> <p><b>Задачи:</b> Формировать знания о развитии мелодии, типах фактуры аккомпанемента. Развивать творческие навыки</p>	<p><b>Теория:</b> Звуковысотный слух, его основные характеристики (направление мелодии). Основы элементарного анализа гармоний (аккорды субдоминантовой и доминантовой группы).</p>	<p><b>Контроль:</b> Текущий контроль на уроке. Контрольный урок.</p> <p><b>Самоконтроль:</b> Слуховой контроль качества исполнения музыкальной пьесы.</p>

		<p>учащихся и умение подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент.</p>	<p>Буквенное обозначение баса. Кадансы T-S-D-T.</p> <p><b>Практические умения:</b>          Умение подбирать мелодию на слух.          Умение подбирать верный бас.          Умение гармонизовать мелодию.</p>	
9.	<b>Ансамбль</b>	<p><b>Цель:</b>          Овладение комплексом умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.</p> <p><b>Задачи:</b>          Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности.          Расширять музыкальный кругозор учащихся путём ознакомления с ансамблевым репертуаром.          Формировать у учащихся навыки творческой деятельности и публичных выступлений.</p>	<p><b>Теория:</b>          Правила посадки за инструментом и распределения клавиатуры между двумя партиями.          Основные правила ансамблевого музицирования.</p> <p><b>Практические умения:</b>          Умение реализовывать творческую задачу в коллективном исполнении.          Умение демонстрировать единство исполнительских намерений.          Владение навыками решения музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства.</p>	<p><b>Контроль:</b>          Наблюдение.          Предметные пробы.          Концерт.</p> <p><b>Самоконтроль:</b>          Слуховой контроль качества выполнения творческой задачи в коллективном исполнении.</p>
10.	<b>Подготовка к выступлениям, итоговое занятие.</b>	<p><b>Цель:</b>          Реализация технических и исполнительских умений в концертной деятельности.</p> <p><b>Задачи:</b>          Формировать навыки максимальной концентрации воли, внимания и слуха.</p>	<p><b>Теория:</b>          Обозначение опорных точек в нотном тексте (в случае потери текста) каждого произведения;          Определение кульминационных предложений.</p> <p><b>Практические умения:</b>          Умение передать</p>	<p><b>Контроль:</b>          Промежуточная итоговая аттестация.</p> <p><b>Самоконтроль:</b>          Слуховой контроль за качеством выполнения образно-художественной задачи музыкального</p>



	Подбор попевок.					
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Музыкально теоретическая подготовка:</b> Тема 6. Музыкальные звуки и ноты. Скрипичный и басовый ключ, расположение нот на нотном стане. Тема 7. Ноты первой октавы. «Бусы». Тема 8. Аппликатура и аппликатурные правила. Тема 9. Сильные и слабые доли. Тема 10. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Тема 11. Длительности нот, паузы (графическое изображение), ритм. Тема 12. Такт, размер, метр.	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	Наблюдение. Самоконтроль качества выполнения упражнений.
	Музыкальные звуки и ноты.	1	1	2		
	Скрипичный и басовый ключ, расположение нот на нотном стане.	1	1	2		
	Тема 7. Ноты первой октавы. «Бусы».	-	1	1		
	Тема 8. Аппликатура и аппликатурные правила.	1	-	1		
	Тема 9. Сильные и слабые доли.	1	-	1		
	Тема 10. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	1	-	1		
	Тема 11. Длительности нот, паузы (графическое изображение), ритм.					
	Тема 12. Такт, размер, метр.					
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Основы технического развития:</b> Тема 13. Изучение основных приёмов звукоизвлечения (non legato, legato и staccato).  Тема 14. Подготовительные упражнения к гаммам. Тема 15. Изучение гамм. Тема 16. Этюды.	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	Наблюдение. Академический концерт: Самооценивание исполнения пьес.
	Тема 13. Изучение основных приёмов звукоизвлечения (non legato, legato и staccato).	-	1	1		
	Тема 14. Подготовительные упражнения к гаммам.	1	1	2		
	Тема 15. Изучение гамм.	1	2	3		
	Тема 16. Этюды.	-	2	2		

5	<p><b>Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка:</b>  Тема 17. Ноты басового ключа, «Бусы» в малой октаве.  Тема 18. Ноты басового ключа, «Бусы» в большой октаве.  Тема 19. Динамика. Динамические оттенки.  Тема 20. Нота с точкой.  Пунктирный ритм.  Тема 21. Строение музыкальной речи (мотив, фраза, предложение, часть).</p>	2	5	7	-	Наблюдение. Контрольное занятие. Самоконтроль качества выполнения учебной задачи.
6.	<p><b>Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром:</b>  Тема 22. Обучение навыкам исполнения музыкальных пьес чередованием рук.  Тема 23. Музыкальные жанры музыки (марш, танец, песня).  Тема 24. Обучение навыкам исполнения музыкальных пьес двумя руками.  Тема 25. Изучение жанровых пьес.  Тема 26.</p>	1	11	12	1	Наблюдение. Академический концерт. Слуховой анализ качества звукоизвлечения.

	Изучение кантеленных пьес. Тема 27. Итоговое занятие (концерт для родителей).					
7.	<b>Раздел 8. Подбор по слуху:</b> Тема 28. Мелодическое и ритмическое строение песен.	1	2	3	-	Предметная проба
8.	<b>Раздел 9. Ансамбль:</b> Тема 29. Развитие навыка чтения нот с листа и навыков ансамблевой игры.	1	2	3	-	Самоконтроль
9.	<b>Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром:</b> Тема 30. Подголосочная полифония. Тема 31. Голос и подголосок. Тема 32. Разбор и изучение полифонической пьесы.	5 1 1 -	15 2 3 5	20 3 4 5	1	Наблюдение. Предметные пробы. Промежуточная аттестация. Самоконтроль качества выразительного исполнения двухголосия.
10.	Тема 33. Представление о крупной форме. Тема 34. Интонационная и гармоническая основа сонатины. Тема 35. Единая пульсация в сонатине.	1 1 1	- 3 2	1 4 3	1	Наблюдение Переводная аттестация. <b>Самоконтроль:</b> Слуховой анализ метроритмической и динамической целостности произведения.
11.	<b>Раздел 10. Подготовка к выступлениям, итоговое занятие:</b> Тема 36. Проверка	- -	2 1	2 1	-	Переводная аттестация. Самоконтроль качества выразительного

знания нотного текста. Тема 37. <b>Итоговое занятие</b>	-	1	1		исполнения разнохарактерных произведений.
<b>Всего часов за 1 год обучения</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения.

#### **Тема 1. Вводное занятие (1ч.).**

**Теория.** Цель, задачи, структура программы. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: наличие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; качество пианистического аппарата (гибкость и пластичность рук, длина пальцев), проверка координационных данных. Составление расписания.

**Форма контроля.** Беседа о значимости и личностном смысле освоения программы.

#### **Раздел 2. Постановка игрового аппарата. Донотный период (6ч.).**

#### **Тема 2. Инструмент фортепиано: внешнее и внутреннее устройство (1ч.).**

**Теория.** Знакомство с предшественниками фортепиано (клавесин, клавикорд). История создания фортепиано, «родственные» клавишные (пианино, рояль, синтезатор). Внутреннее устройство фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали – принципы их работы. Кто следит за ровным строем звуков фортепиано (профессиональная деятельность настройщика). Выразительные возможности инструмента. Внешнее устройство фортепиано: клавиатура (черные и белые клавиши).

**Практика.** Закрепление знаний топографии клавиатуры (название регистров и октав, клавиши и звуки, метроритмические свойства звука). Подбор несложных песен и попевок в разных октавах и регистрах. Видеоролик о

**Форма контроля.** Беседа о клавишных инструментах, о внешнем и внутреннем устройстве фортепиано.

#### **Тема 3. Верная посадка за фортепиано, организация игрового аппарата, освоение приёма звукоизвлечения - non legato. (2ч.).**

**Теория.** Правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног,

**Практика.** Упражнения на выработку верной посадки за инструментом, координации, постановки рук (три точки опоры, кистевой свод, «окошечки» и «подушечки» пальцев). Выполнение упражнений на клавиатуре «Перелеты», «Разлеты», «Парашютист».

**Форма контроля.** Наблюдение, предметные пробы.

#### **Тема 4. Клавиатура: регистры, октавы, клавиши и звуки. (2 ч.).**

**Теория.** Название регистров, октав. Расположение нот на клавишах.

**Практика.** Подбор простейших мелодий от разных нот, в разных октавах.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 5. Накопление музыкальных впечатлений. Подбор попевок (1ч.).**

**Теория.** Понятие «мелодия» – основа музыкальной ткани.

**Практика.** Пение и подбор попевок на слух, упражнения по развитию метроритма.

**Форма контроля.** Умение на слух определять направление мелодии, точно воспроизводить ритмический рисунок.

**Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка (10ч.).**

**Тема 6. Музыкальные звуки и ноты. Скрипичный и басовый ключ, расположение нот на нотном стане (2 ч.).**

**Теория.** Название нот и расположение их на нотном стане (на линейках, между линейками). Скрипичный и басовый ключ.

**Практика.** Выполнение упражнений на определение звуковысотности и графического изображение нот (поступенное восходящее и нисходящее движение мелодии, через один звук вверх и вниз).

**Форма контроля.** Умение соотносить графическое изображение нот с расположением их на клавиатуре.

**Тема 7. Ноты первой октавы. «Бусы» (2ч.).**

**Теория.** Запись нот на нотном стане.

**Практика.** Ориентирование на соседних клавишах, на месте и через одну.

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы.

**Тема 8. Аппликатура и аппликатурные правила (1ч.).**

**Практика.** Выполнение упражнений «Команда пальцам» (на столе, на инструменте).

**Форма контроля.** Наблюдение.

**Тема 9. Сильные и слабые доли (2ч.).**

**Теория.** Представление о сильной и слабой доле. Полный и неполный такт (затакт).

**Практика.** Определение на слух сильных и слабых долей в музыке разных жанров.

**Форма контроля.** Предметные пробы, наблюдение.

**Тема 10. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар(1ч.).**

**Теория.** Представление о знаках альтерации, графическое обозначение диеза, бемоля и бекара.

**Практика.** Задание на умение повышать и понижать звуки, нахождение на клавиатуре диеза, бемоля, определение на слух изменения звука.

**Форма контроля.** Предметные пробы, наблюдение.

**Тема 11. Длительности нот, паузы. Ритм(1ч.).**

**Теория.** Представление о протяженности звука, графическое изображение длительностей и пауз. Ритм - временное понятие музыки.

**Практика.** Работа с ритмическими карточками по определению длительностей нот.

**Форма контроля.** Опрос и наблюдение.

**Тема 12. Такт, размер, метр(1ч.).**

**Теория.** Понятия «такт», «размер», «метр».

**Практика.** Умение определять на слух 2-х и 3-х дольный размер, выполнение упражнений по определению размера.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Раздел 4. Основы технического развития (8ч.).**

**Тема 13. Изучение основных приёмов звукоизвлечения (non legato, legato и staccato) (1ч.).**

**Теория.** Понятие – штрихи. Графическое изображений штрихов non legato, legato, staccato.

**Практика.** Выполнение упражнений legato по 2 звука, legato по 3 звука с (ударением на 1-ый, 2-ой и 3-ий звук), отработка staccato в упражнениях «Большой кузнечик», «Маленький кузнечик».

**\*Повышенный уровень:** исполнение пьес из сборника Б. Милича с применением различных штрихов.

**Форма контроля.** Умение координировать действия рук и слуховых представлений.

**Тема 14. Аппликатурные правила. Подготовительные упражнения к гаммам (2 ч.).**

**Теория.** Порядковые номера пальцев. Подкладывание 1 -ого пальца.

**Практика.** Выполнение подготовительных упражнений к гаммам на последовательное движение пальцев, через один звук, с задержанием 1-ого звука, исполнение интервалов.

**Форма контроля.** Наблюдение, предметные пробы.

**Тема 15. Изучение гамм (3ч.).**

**Теория.** Понятие «мажорная и минорная гамма», «аккорды», «арпеджио», «хроматический вид». Аппликатурные правила.

**Практика.** Задание на выполнение ровного звуковедения, динамического развития, технической выносливости.

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы.

**Тема 16. Этюды (5ч.).**

**Теория.** Понятие «этюды», «активность пальцев», звуковая ровность.

**Практика.** Ритмичное исполнение этюда. Объединяющее движение кисти, аппликатурные навыки в позиционной игре (ощущение кончиков пальцев).

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка (7ч.).**

**Тема 17. Ноты басового ключа, «Бусы» в малой октаве(1ч.).**

**Теория.** Ноты басового ключа и расположение их на нотном стане, зеркальное отражение с нотами скрипичного ключа.

**Практика.** Выполнение упражнений по ориентированию на клавиатуре в малой октаве (графическое изображение восходящего и нисходящего направления нот).

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 18. Ноты басового ключа, «Бусы» в большой октаве (1ч.).**

**Практика.** Выполнение упражнений по ориентированию на клавиатуре в пределах большой октавы.

**\*Повышенный уровень:** Ориентирование в малой и большой октавах, умение различать звуковысотность по нотной записи.

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы.

**Тема 19. Динамика. Динамические оттенки(1ч.).**

**Теория.** Понятие – «динамические оттенки»: f, p, mf, mp, crescendo, diminuendo - их графическое изображение.

**Практика.** Исполнение пьес с динамическими оттенками.

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы.

**Тема 20. Нота с точкой. Пунктирный ритм(2ч.).**

**Теория.** Понятие «точка возле ноты» - изменение длительности звучания.

**Практика.** Счет во время исполнения, подтекстовка.

**\*Повышенный уровень:** Исполнение музыкальных пьес из сборника Б. Милича с применением ритма четверть с точкой.

**Форма контроля.** Наблюдение, слуховой контроль.

**Тема 21. Стрoение музыкальной речи (мотив, фраза, предложение, часть)**

**(2 ч.).**

**Теория.** Понятие «мотив», «фраза», «предложение», «часть» в музыкальных произведениях. Развитие фраз: начало – вершина – окончание.

**Практика.** Пение песен под аккомпанемент педагога, показ новой фразы вдохом. Исполнение музыкальных пьес с фразировкой (подтекстовка).

Выразительное исполнение детских попевок.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 22. Обучение навыкам исполнения музыкальных пьес с чередованием рук (2ч.).**

**Практика.** Скоординированные исполнительские действия разными руками.

**Форма контроля.** Предметные пробы, слуховой контроль.

**\*Повышенный уровень:** Исполнение музыкальных пьес с фразировкой на выдержанном басу.

**Тема 23. Музыкальные жанры музыки (марш, танец, песня) (3ч.).**

**Теория.** Понятие «музыкальные жанры», характерные особенности исполнения марша, танца и песни (темп, штрихи, динамика).

**Практика.** Разбор и изучение разнохарактерных музыкальных произведений.

**\*Повышенный уровень:** разбор и изучение пьес И. Берковича «Вальс», А.Гедике соч.36 «Танец», Д. Львов-Компанеец «Колыбельная»

**Форма контроля.** Концертное выступление. Предметные пробы.

**Тема 24. Обучение навыкам исполнения музыкальных пьес двумя руками (2ч.).**

**Теория.** Основные правила разбора музыкального произведения. Определение размера, темпа, характера. Синтаксис «музыкальной речи». Выбор верных штрихов и динамики.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Практика.** Скоординированные исполнительские действия обеими руками.

**Форма контроля.** Предметные пробы, слуховой контроль.

**\*Повышенный уровень:** Осмысленное исполнение музыкальных пьес с применением музыкально-исполнительских навыков (фразировка, штрихи, динамика).

**Тема 25. Изучение жанровых пьес (2ч.).**

**Практика.** Исполнение музыкальных пьес с фразировкой на выдержанном басу.

**\*Повышенный уровень:** Исполнение пьес из сборника Б. Милича (раздел 5).

Ю. Весняк «Полька», Белорусская народная песня «Бульба», Л. Слонов «Полька», Е.Гедике «Танец».

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 26. Изучение кантеленных пьес (2ч.).**

**Теория.** Понятие «кантилена», «мелодия», «аккомпанемент».

**Практика.** Исполнение пьес штрихом legato. Развитие умения аккомпанировать мелодии.

**\*Повышенный уровень:** исполнение пьес: А. Гречанинова «В разлуке», С. Майкапара «Раздумье».

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 27. Итоговое занятие (концерт для родителей) (1ч.).**

**Форма контроля.** Концертное выступление.

**Раздел 8. Подбор по слуху (3ч.).**

**Тема 28. Мелодическое и ритмическое строение песен (3 ч.).**

**Теория.** Понятие «звуковысотное направление мелодии», «ритмическая основа» пьесы.

**Практика.** Подбор мелодии детских песен по слуху.

**Форма контроля.** Наблюдение.

**Раздел 9. Ансамбль (3ч.).**

**Тема 29. Развитие навыка чтения нот с листа и навыков ансамблевой игры (3 ч.).**

**Практика.** Чтение с листа пьес из сборника О. Геталовой (раздел 1).

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы.

**Раздел 4. Основы технического развития (8ч.).**

**Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром(21ч.).**

**Тема 30. Подголосочная полифония (3 ч.).**

**Теория.** Понятия: «полифония», «голос», «подголосок».

**Практика.** Исполнение двухголосия в полифонической пьесе, голосоведение.

**Форма контроля.** Наблюдение.

**Тема 31. Голос и подголосок (4 ч.).**

**Теория.** Понятие «голос», «подголосок».

**Практика.** Выразительное голосоведение в полифонической пьесе.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 32. Разбор и изучение полифонической пьесы(5ч.).**

**Теория.** Правила разбора полифонического произведения.

**Практика.** Русская народная песня «Вставала ранёшенько»,

И. Беркович «Канон».

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 33. Представление о крупной форме (1 ч.).**

**Теория.** Понятие «крупная форма», «сонатина», 3-х частная форма, контрастные темы, единый пульс. Закрепление правил разбора музыкального произведения.

**Практика.** Разбор нотного текста по частям (сравнение I-й и III-й части).

**Повышенный уровень:** разбор и изучение крупной формы (сонатина, вариации).

**Форма контроля.** Наблюдение. Самоконтроль за исполнением.

**Тема 34. Интонационная и гармоническая основа сонатины(4ч.).**

**Теория.** Разбор мелодии (фразировка, штрихи, динамика) и аккомпанемента (ритм, пульсация).

**Практика.** Выразительное исполнение сонатины: (звуковое соотношение мелодии и аккомпанемента, точное выполнение ритма, динамики, темпа).

**\*Повышенный уровень:** исполнение произведений К. Вильтона «Сонатина», Д. Штейбельта «Сонатина» C dur, М. Клементи «Сонатина» C dur.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 35. Единая пульсация в сонатине (3ч.).**

**Практика.** Исполнение 3-х частей сонатины в едином темпе. Метроном ног, счет вслух.

**Форма контроля.** Предметные пробы. Самоконтроль исполнения.

**Раздел 10. Подготовка к выступлениям (2ч.)**

**Тема 36. Проверка знания нотного текста (1 ч.).**

**Практика.** Проверка знания нотного текста. Упражнения на контроль состояния «сценического волнения».

**Форма контроля.** Концертное выступление.

**Тема 37. Итоговое занятие (1ч.).**

**Практика.** Подведение итогов за год. Анализ проблемных зон. Постановка личных целей на следующий год. Проверка изученных музыкально-теоретических знаний, приобретённых исполнительских навыков.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Планируемый результат 1года обучения:**

**Учащийся должен знать:**

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- элементарные музыкальные термины;
- основные способы звукоизвлечения (приём исполнения non legato, legato, staccato).

**Уметь:**

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;

- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- читать с листа легкий текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- осмысленно воспринимать, разбирать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передавать характер музыкального произведения;
- играть в ансамбле с педагогом;
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и знакомые мелодии.

#### **Иметь навыки:**

- музыкально-исполнительские навыки;
- чтения с листа, подбора по слуху;
- исполнения мажорной и минорной гаммы;
- культуры поведения на сцене.

В конце года учащийся должен освоить исполнение 3 - х произведений: пьеса с элементами полифонии, крупная форма или кантелена, этюд.

#### **1 год обучения**

В течение учебного года учащийся должен пройти 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, произведения с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для учащихся с более высокими музыкальными способностями) – легкие сонатины и вариации. К концу первого года обучения учащемуся необходимо приобрести следующие знания и навыки:

- подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок;
- приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа;
- освоение нотной грамоты;

Для налаживания игрового аппарата рекомендуется систематически играть упражнения в виде различных последовательностей пальцев (*non legato*, *legato*) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Для технического развития (во втором полугодии) - пройти 1-2 мажорные гаммы на 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по 3 звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях, арпеджио по 3-4 звука (индивидуально по возможностям учащегося) отдельно каждой рукой в тех же тональностях.

#### **Примерные программы промежуточной аттестации для учащихся 1-го года обучения.**

- вариант  
Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
- Белорусская народная песня «Бульба»

- Королькова И. Этюд
- 2 вариант
- Глинка М. Полифоническая пьеса d moll
  - Бетховен Л. Немецкий танец C dur
  - Черни К. – Гермер Г. Этюд № 32
- 3 вариант (*повышенный уровень сложности*)
- И.С. Бах. Волынка
  - М. Клементи Сонатина, C dur 1 ч. (соч. 36 № 1)
  - А. Шитте Этюд соч.108 №5

### Учебно-тематический план второго года обучения и его содержание

п/п	Название раздела, темы	Аудиторные часы			Внеаудиторные часы	Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	всего		
1.	<b>Вводное занятие:</b> Тема 1. Беседа о музыкальных жанрах. Проверка летнего задания.	1	-	1	-	Беседа. Наблюдение опрос. Первичная аттестация.
2.	<b>Раздел 4. Основы технического развития:</b>	4	11	15		Наблюдение, предметные пробы, контрольный урок. Самоконтроль за выполнением динамического развития и качества ведения звука (гамма, арпеджио), стройностью аккордов.
	Тема 2. Разбор и изучение гамм (Ре мажор, си минор).	1	1	2		
	Тема 3. Аккорды с обращениями в гаммах.	1	1	2		
	Тема 4. 4-х звучные арпеджио.	-	1	1		
	Тема 5. Хроматический вид в противоположном движении от ноты «ре».	1	1	2		
	Тема 6. Разбор и изучение этюдов.	-	1	1		
	Тема 7. Разбор интонационно ритмической основы этюда.	-	1	1		
	Тема 8. Развитие	-	1	1		

	<p>двигательных навыков.</p> <p>Тема 9. Метроритмическая устойчивость.</p> <p>Тема 10. Устранение технических трудностей в исполнении этюда.</p> <p>Тема 11. Подготовка к контрольному занятию.</p> <p>Тема 12. Контрольное занятие.</p>					
<b>3.</b>	<p><b>Раздел 5. Учебно – художественная работа над репертуаром:</b></p> <p>Тема 13. Изучение контрастной полифонии (старинные танцы).</p> <p>Тема 14. Разбор полифонической пьесы.</p> <p>Тема 15. Интонационная выразительность голосов.</p> <p>Тема 16. Ясность поочередного вступления голосов.</p> <p>Тема 17. Голосоведение.</p> <p>Тема 18. Кульминация в полифонических произведениях.</p> <p>Тема 19. Разбор и изучение подвижных (жанровых) пьес.</p> <p>Тема 20. Развитие координационных движений обеих</p>	<p><b>5</b></p> <p>1</p> <p>1</p> <p>-</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>-</p> <p>1</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>	<p><b>13</b></p> <p>-</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p><b>18</b></p> <p>1</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p><b>1</b></p>	<p>Академический концерт</p> <p>Самоконтроль за качеством интонирования мелодии; дифференциацией мелодии и аккомпанемента.</p>

	рук. Тема 21. Навык исполнения двойных нот в аккомпанементе. Тема 22. Воплощение художественно исполнительских задач в жанровой пьесе.					
4.	<b>Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка:</b> Тема 23. Итальянские термины обозначения темпа и характера произведения. Тема 24. Пьеса для самостоятельного разбора.	2  1 1	3  1 2	5  2 3	1	Наблюдение. Самооценивание.
5.	<b>Раздел 9. Подготовка к выступлениям:</b> Тема 25. Занятие-репетиция. Тема 26. Занятие-концерт (для родителей).	-  -	2  1 1	2  1 1	1	Предметные пробы. Слуховой контроль, самооценивание.
6.	<b>Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром:</b> Тема 27. Разбор и изучение кантеленных пьес. Тема 28. Формирование навыка исполнения певучего legato. Тема 29. Фразировка и дыхание мелодии. Тема 30. Звуковое	2  - 1 - - -	16  2 1 2 2 2 1	18  2 2 2 2 2 1	1	Наблюдение. Предметные пробы. Самооценивание.

	и динамическое соотношение мелодии и аккомпанемента. Тема 31. Педализация в кантеленой пьесе. Тема 32. Разбор и изучение сонатины. Тема 33. Контрастность и метроритмическое единство тем в сонатине. Тема 34. Прямая педализация. Тема 35. Динамическое и метроритмическое единство сонатины.	1 - -	2 1 3	3 1 3		
7.	<b>Раздел 9. Ансамбль.</b> Тема 36. Формирование навыков ансамблевого исполнения.	1 1	3 3	4 4	1	Наблюдение, предметные пробы. Самоконтроль за выполнением единства исполнительских задач.
8.	<b>Раздел 6. Чтение нот с листа.</b> Тема 37. Прочтение двойных нот. <b>Раздел 7. Транспонирование.</b> Тема 38. Перенос мелодии на 1 тон вверх.	1 1 1 1	3 3 2 2	4 4 3 3	1	Наблюдение. Предметные пробы. Самооценивание.
9.	<b>Раздел 10. Подготовка к выступлениям, переводная аттестация.</b> Тема 39. Развитие навыка	- - -	2 1 1	2 1 1	2	Наблюдение. Самооценивание.

	эмоционального самоконтроля во время выступления. Тема 40. Переводная аттестация.					
10	<b>Раздел 8. Подбор по слуху.</b> Тема 41. Выбор баса для гармонизации мелодии.	1	2	3	2	Наблюдение. Самоконтроль.
11	Тема 43. <b>Итоговое занятие.</b>	-	1	1		Наблюдение, предметные пробы. Самооценивание.
	<b>Всего часов за 2 год обучения</b>	<b>18</b>	<b>58</b>	<b>76</b>	<b>9</b>	

### Ансамбль

Содержание	кол-во часов	формы контроля
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Распределения клавиатуры между двумя партиями (учащийся-педагог, учащийся-учащийся).</li> <li>• Основные правила ансамблевого музицирования.</li> <li>• Разбор и изучение партии.</li> <li>• Отработка партии в ансамбле.</li> <li>• Занятия-репетиции.</li> </ul>	<b>38</b>	Наблюдение. Предметные пробы. Концерт.

#### Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения.

##### **Тема 1. Вводное занятие (1ч.).**

**Теория.** Цель и задачи 2-го года обучения. План творческих мероприятий на учебный год. Жанры музыки (марш, танец, песня). Роль музыкальных знаний в музыкальном творчестве (инструментальная, вокальная, танцевальная музыка).

**Практика.** Проверка летнего задания, повторение знаний и умений, полученных в прошлом учебном году. Решение кроссворда «Музыка вокруг нас».

**Форма контроля.** Беседа о личностном смысле освоения программы.

#### **Раздел 4. Основы технического развития: (15 ч.).**

##### **Тема 2. Разбор и изучение гамм D-dur (ре мажор) и h-moll (си минор) (2ч.).**

**Теория.** Аппликатура в прямом и противоположном движении мажорной и минорной гамм. Пальцевая активность, свобода кистевого движения. Динамическое развитие. Повторение понятия «виды минора» (натуральный, гармонический, мелодический).

**Практика.** Точное выполнение аппликатуры в гамме, аккордах и арпеджио. Подвижность 1-го пальца в гамме, гибкость кистевых движений в арпеджио, координация слуховых и двигательных действий.

**Форма контроля.** Предметные пробы. Контрольное занятие.

##### **Тема 3. Аккорды с обращениями в гаммах (2ч.).**

**Теория.** Правила обращения аккордов, аппликатура. Положение 1-ого и 5-ого пальцев, кисти и локтя. Синхронность исполнения 3-х звуков.

**Практика.** Одновременное исполнение 3-х звуков, контроль расположения пальцев в позиции, гибкости и свободы локтя.

**\*Повышенный уровень:** исполнение аккордов обеими руками.

**Форма контроля.** Наблюдение, предметные пробы.

##### **Тема 4. 4-х звучные арпеджио (2ч.).**

**Теория.** Понятие «полное трезвучие и его обращение», ротационное движение кисти от первого пальца к пятому.

**Практика.** Плавное и непрерывное исполнение 4-х звучных арпеджио.

**Форма контроля.** Контрольное занятие, наблюдение, предметные пробы.

##### **Тема 5. Хроматический вид в противоположном движении от ноты «ре» (1ч.).**

**Практика.** Контроль за выполнением одинаковой аппликатуры в обеих руках. Слуховой контроль за ровным звуковедением, развитием динамического плана при противоположном движении рук.

**Форма контроля.** Наблюдение, предметные пробы.

##### **Тема 6. Разбор и изучение этюдов (2ч.).**

**Теория.** Понятие «позиционная последовательность», «пальцевая активность», «синхронность исполнения мелодии и аккомпанемента».

**Практика.** Изучение и исполнение этюдов. Разбор технических трудностей в исполнении этюдов. Координация движений. Контроль за свободой игрового аппарата.

**Форма контроля.** Предметные пробы. Контрольное занятие.

##### **Тема 7. Разбор интонационно ритмической основы этюда (1ч.).**

**Теория.** Понятия «гаммообразные пассажи», «секвенции», движение по звукам трезвучий. Сочетание коротких длительностей (восьмых и шестнадцатых).

**Практика.** Интонирование мелодии по фразам. Точное исполнение ритма.

**Форма контроля.** Наблюдение, предметные пробы.

##### **Тема 8. Развитие двигательных навыков (1ч.).**

**Практика.** Выполнение упражнений «перегруппировка».

**\*Повышенный уровень:** выполнение упражнений «чередование темпа быстро – медленно по 4-ре звука».

**Форма контроля.** Наблюдение, предметные пробы.

**Тема 9. Метроритмическая устойчивость (1ч.).**

**Практика.** Выполнение упражнений на метроритмическую устойчивость (подтекстовка).

**\*Повышенный уровень:** выполнение упражнений на метроритмическую устойчивость с «метроном ног».

**Форма контроля.** Наблюдение, предметные пробы.

**Тема 10. Устранение технических трудностей в исполнении этюда (1ч.).**

**Практика.** Исполнение этюда в подвижном темпе.

**Тема 11. Подготовка к контрольному занятию (1ч.).**

**Практика.** Последовательное исполнение всех видов гамм.

**Форма контроля.** Наблюдение, предметные пробы.

**Тема 12. Контрольное занятие (1ч.).** Исполнение гамм, проверка знаний итальянских терминов.

**Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром (18ч.).**

**Тема 13. Изучение контрастной полифонии (старинные танцы) (1ч.).**

**Теория.** Понятие «контрастная полифония», «нижний и верхний голоса», «мелизмы» и их расшифровка.

**Практика.** Исполнение полифонической пьесы по голосам в ансамбле с педагогом.

**Форма контроля.** Наблюдение, предметные пробы.

**Тема 14. Разбор полифонической пьесы (3ч.).**

**Теория.** Понятия «горизонтальное» и «вертикальное» голосоведение, «артикуляционная выразительность» голосов.

**Практика.** Ориентирование в многоголосной фактуре. Слуховой контроль за исполнением двухголосия.

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы.

**Тема 15. Интонационная выразительность голосов (1ч.).**

**Практика.** Выразительное исполнение каждого голоса (верхнего и нижнего).

**Форма контроля.** Наблюдение.

**Тема 16. Ясность поочередного вступления голосов (2ч.).**

**Практика.** Исполнение произведений Л. Моцарта «Менуэт», М. Пахельбеля «Сарабанда».

**\*Повышенный уровень:** исполнение произведений В. Моцарта «Ария», Й. Гайдна «Менуэт», И.С. Баха «Полонез».

**Форма контроля.** Наблюдение. Самооценивание.

**Тема 17. Голосоведение (3ч.).**

**Теория.** Определение интонационных вершин во фразах.

**Практика.** Исполнение полифонического произведения по голосам в ансамбле с педагогом.

**Форма контроля.** Наблюдение.

**Тема 18. Кульминация в полифонических произведениях (1ч.).**

**Теория.** Определение местных и общей кульминации в полифонической пьесе.

**Практика.** Слуховой контроль за выполнением кульминаций в каждой части полифонического произведения.

**Форма контроля.** Самооценивание. Наблюдение.

**Тема 19. Разбор и изучение подвижных (жанров) пьес (2ч.).**

**Теория.** Понятия «ладогармоническая основа», «интонирование мелодии», «педализация».

**Практика.** Разбор мелодии, фактуры аккомпанемента, определение характера пьесы.

**\*Повышенный уровень:** Прямая педализация в жанровой пьесе.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 20. Развитие координационных движений обеих рук (2ч.).**

**Практика.** Исполнение пьес Т. Остена «Веселый эльф», Ф. Бер «Полька».

**\*Повышенный уровень:** исполнение пьес Н. Любарского «Плясовая», П. Цильхера «У гномов».

**Форма контроля.** Наблюдение, предметные пробы.

**Тема 21. Навык исполнения двойных нот в аккомпанементе (2ч.).**

**Теория.** Синхронное исполнение двойных нот.

**Практика.** Исполнение пьес Т. Остена «Веселый эльф», Ф. Бер «Полька».

**\*Повышенный уровень:** исполнение пьес Н. Любарского «Плясовая», П. Цильхера «У гномов».

**Форма контроля.** Наблюдение, предметные пробы.

**Тема 22. Воплощение художественно исполнительских задач в жанровой пьесе (1ч.).**

**Практика.** Штриховая культура, динамическое развитие и метроритмическая устойчивость в исполнении жанровых пьес: Т. Остен «Веселый эльф», Н. Любарский «Плясовая», П. Цильхер «У гномов», Ф. Бер «Полька».

**Форма контроля.** Концертное выступление.

**Раздел 3. Музыкально теоретическая подготовка (4ч.).**

**Тема 23. Итальянские термины обозначения темпа и характера произведения (2ч.).**

**Теория.** Представление о темпах Largo, Moderato, Allegro, представление о характере исполнения.

**Практика.** Перевод итальянских терминов темпа и характера произведения.

**Форма контроля.** Наблюдение.

**Тема 24. Пьеса для самостоятельного разбора (3ч.).**

**Теория.** Понятие «шестнадцатые длительности», закрепление понятия «пунктир». Усвоение навыка разбора музыкального произведения.

**Практика.** Самостоятельное изучение и целостное исполнение пьесы с метроритмической устойчивостью.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Раздел 9. Подготовка к выступлениям.**

**Тема 25. Занятие-репетиция (1ч.)**

**Практика.** Подготовка к концерту. Выразительное исполнение (метроритмическая устойчивость, динамическое развитие).

**Тема 26. Занятие-концерт (для родителей) (1ч.).**

**Форма контроля.** Концертное исполнение музыкальных произведений.

**Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром (18ч.).**

**Тема 27. Разбор и изучение кантеленных пьес (2ч.).**

**Практика.** Разбор интонационно-ритмической основы мелодии (интонирование). Определение вершин и кульминаций в кантеленой пьесе.

**Форма контроля.** Беседа, наблюдение.

**Тема 28. Формирование навыка исполнения певучего legato (2ч.).**

**Теория.** Понятие «поступательное движение пальцев», слуховой контроль.

**Практика.** Исполнение пьес: Д. Рейнеке «Андантино», А. Геворкян «Обидели», В. Толкачев «В лесу».

**\*Повышенный уровень:** Р. Шуман «Первая утрата», С. Свиридов «Колыбельная».

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 29. Фразировка и дыхание мелодии (2ч.).**

**Практика.** Фразировка (начало, вершина, окончание фраз), дыхание по фразам в исполнении пьес: Д. Рейнеке «Андантино», А. Геворкян «Обидели», В. Толкачев «В лесу».

**\*Повышенный уровень:** фразировка (начало, вершина, окончание фраз), дыхание по фразам в исполнении пьес: Р. Шумана «Первая утрата», С. Свиридова «Колыбельная».

**Форма контроля.** Наблюдение, предметные пробы.

**Тема 30. Звуковое и динамическое соотношение мелодии и аккомпанемента (2ч.).**

**Практика.** Выполнение упражнений на отработку навыка исполнения аккомпанемента.

**Форма контроля.** Наблюдение, предметные пробы.

**Тема 31. Педализация в кантеленой пьесе (2ч.).**

**Практика.** Исполнение упражнений для использования запаздывающей педали.

**\*Повышенный уровень:** использование «запаздывающей педали» в кантеленой пьесе.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 32. Разбор и изучение сонатины (1ч.).**

**Теория.** 3-х частная форма произведения, сходства и различия I и III частей. Единое метроритмическое и динамическое развитие.

**Практика.** Разбор нотного текста. Анализ 3-х частной формы.

**Форма контроля.** Переводная аттестация.

**Тема 33. Контрастность и метроритмическое единство тем (3ч.).**

**Практика.** Сочетание технических и исполнительских приёмов в исполнении сонатины.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 34. Прямая педализация (1ч.).**

**Практика.** Выполнение упражнений на прямую и гармоническую педализацию.

**\*Повышенный уровень:** Применение «прямой» и «гармонической» педали в сонатине.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 35. Динамическое и метроритмическое единство сонатины (3ч.).**

**Практика.** Активизация внимания ученика к звуковому, ритмическому и динамическому единству исполнения сонатины: А. Диабелли «Сонатина» F dur, Я. Ванхаль «Сонатина», А. Бейль «Сонатина», К. Рейнеке «Сонатина», Д. Штейбельт «Сонатина», Ф. Дуссек «Сонатина».

**\*Повышенный уровень:** исполнение произведений М. Клементи «Сонатина», Л. Бетховена «Сонатина» G dur.

**Форма контроля.** Предметные пробы, концертное исполнение.

**Раздел 9. Ансамбль. (4ч.).**

**Тема 36. Формирование навыков ансамблевого исполнения (4ч.).**

**Теория.** Понятие «ансамбль», «солирующая партия», «аккомпанирующая партия». Правила распределения рук на клавиатуре между партнёрами.

**Практика.** Исполнение с педагогом. Контроль за соотношением звучания партий.

**\*Повышенный уровень:** исполнение ансамбля с учащимся. Контроль за соотношением звучания партий.

**Форма контроля.** Концертное исполнение, предметные пробы.

**Раздел 6. Чтение нот с листа (4ч.).**

**Тема 37. Прочтение двойных нот (4ч.).**

**Теория.** Определение структуры мелодии (повторения, период), интервалы в аккомпанементе.

**Практика.** Определение направления мелодии, типа аккомпанеента (квинта).

**\*Повышенный уровень.** Графическое восприятие нотного текста с двойными нотами.

**Форма контроля.** Наблюдение, предметные пробы.

**Раздел 7. Транспонирование (3ч.).**

**Тема 38. Перенос мелодии на 1 тон вверх (3ч.).**

**Теория.** Графическое восприятие нотного текста (ритм, направление, повторения в мелодии), интервалы в аккомпанементе.

**Практика.** Выполнение упражнений по транспонированию.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Раздел 10. Подготовка к выступлениям, переводная аттестация (2ч.).**

**Тема 39. Развитие навыка эмоционального самоконтроля во время выступления (1ч.).**

**Практика.** Воспитание «уважительного» отношения к звуку, репетиция концертного выступления.

**Форма контроля.** Наблюдение, беседа, предметная проба.

**Тема 40. Переводная аттестация (1ч.).**

**Практика.** Концертное выступление. Воспитание «уважительного» отношения к звуку.

**Форма контроля.** Концертное выступление.

**Раздел 8. Подбор по слуху (3ч.).**

**Тема 41. Выбор баса для гармонизации мелодии (3 ч.).**

**Теория.** Интервал «квинта», аккорды группы T-S-D.

**Практика.** Выполнение упражнения по подбору баса.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 42. Итоговое занятие (1ч.).**

**Практика.** Подведение итогов за год. Анализ проблемных зон. Постановка личных целей на следующий год. Проверка изученных музыкально-теоретических знаний, приобретённых исполнительских навыков.

**Форма контроля.** Предметные пробы. Наблюдение. Самоанализ.

### ***Планируемый результат 2 года обучения:***

**Учащийся должен знать:**

- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины (обозначение темпа);
- строение музыкальных фраз, простых форм.

**Уметь:**

- слушать мелодическую линию;
- передавать характер музыкального произведения в исполнении;
- различать музыкальные формы и жанры.
- анализировать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- контролировать свободу аппарата;
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- более свободно читать ноты с листа;
- подбирать по слуху с несложным аккомпанементом;
- играть в ансамбле с другими учениками.

**Иметь навыки:**

- исполнения гамм и этюдов;
- прямой педализации;
- чтения с листа, подбора по слуху;
- подготовки к концертному выступлению.

### **2 год обучения**

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 9-11 различных музыкальных произведений:

1 – полифоническое произведение (или пьеса с элементами полифонии);

1 произведение крупной формы;

3-4 - разнохарактерные пьесы;

2-3 - этюда;

1-2 – ансамбля.

Рекомендуется систематически уделять внимание развитию навыков чтения с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу, игре ансамблевых пьес разных жанров, подбору по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением, транспонированию. Педагог может давать ученику различные творческие задания: сочинение музыки (возможно, на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте различных образов (сказочных, звуков природы и др.), досочинение мелодий (например, ответных предложений).

Продолжается работа над развитием игрового аппарата.

В течение учебного года учащийся должен пройти мажорные гаммы до 2-х знаков в прямом движении двумя руками (повышенный уровень) на 2 октавы; параллельные минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) каждой рукой на 2 октавы; тонические трезвучия с обращениями - аккордами по 3 звука отдельными руками; арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно. Хроматический вид исполнять в противоположном движении от звука «ре» в 1 октаву.

### Примеры программ для промежуточной аттестации учащихся 2 класса

#### 1 вариант

- Моцарт Л. Менуэт
- Диабелли А. Сонатина Фа мажор
- Гедике А. Соч. 36 №23 Мазурка

#### 2 вариант

- Перселл Г. Ария G-dur
- Хаслингер Т. Сонатина до мажор
- Хачатурян А. «Скакалка»

#### 3 вариант (повышенный уровень сложности)

- Бах И.С. Менуэт соль мажор Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах;
- Назарова Т. "Вариации" на тему русской народной песни;
- Чайковский П. Старинная французская песенка.

### 1.3.4. Учебно-тематический план третьего года обучения

п/п	Название раздела, темы	Аудиторные часы			Внеаудиторные часы	Формы контроля
		теория	практика	всего		
1.	<b>Вводное занятие:</b>	1	1	2	-	Первичная аттестация. Беседа.
	Тема 1. Беседа о музыкальных жанрах.	1	-	1		
	Тема 2. Проверка летнего задания.	-	1	1		
2.	<b>Раздел 4. Основы технического</b>	3	10	13		



	развитие полифонических произведениях. Тема 18. Разбор и изучение жанровых пьес (народные танцы, плясовые). Тема 19. Скоординированные действия обеих рук. Тема 20. Навык исполнения двойных нот в аккомпанементе. Тема 21. Воплощение художественно исполнительских задач в жанровой пьесе.	-	2	2		
		-	2	2		
4.	<b>Раздел 9. Подготовка к выступлениям:</b> Тема 22. Проверка нотного текста и развитие навыка эмоционального самоконтроля во время выступления. <b>Итоговое занятие</b> (концерт для родителей).	-	2	2	1	Промежуточная аттестация. Предметные пробы. Слуховой контроль, самооценивание.
		-	1	1		
		-	1	1		
5.	<b>Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка:</b> Тема 23. Итальянские термины обозначения темпа и характера произведения. Тема 24. Пьеса для самостоятельного разбора.	1	4	5		
		1	-	1		
		-	4	4		
6.	<b>Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром:</b> Тема 25. Изучение кантеленных пьес. Тема 26. Развитие навыка исполнения певучего legato. Тема 27. Интонирование фраз и	4	17	21	1	Наблюдение. Предметные пробы. Самооценивание.
			1	1		
		1	2	3		
		1	2	3		
		-	2	2		

	дыхание в мелодии. Тема 28. Звуковое и динамическое соотношение мелодии и аккомпанемента. Тема 29. Педализация в кантатной пьесе. Тема 30. Разбор и изучение сонатины. Тема 31. Особенности развития тем и разделов сонатины. Тема 32. Прямая педализация. Тема 33. Динамическое и метроритмическое единство сонатины.	1 1 - - -	2 1 2 2 3	3 2 2 2 3		
7.	<b>Раздел 9. Ансамбль.</b> Тема 34. Единые исполнительские действия ансамблевого исполнения.	1 1	3 3	4 4	1	Наблюдение, предметные пробы. Самоконтроль за единством исполнительских задач.
8.	<b>Раздел 6. Чтение нот с листа.</b> Тема 35. Развитие навыка чтения двойных нот. <b>Раздел 7. Транспонирование.</b> Тема 36. Перенос мелодии на 1 тон вниз.	1 1 1	2 2 2	3 3 3	1	Наблюдение. Предметные пробы. Самооценивание
9.	<b>Раздел 8. Подбор по слуху.</b> Тема 37. Выбор аккордов T-S-D для гармонизации мелодии.	1 1	2 2	3 3	2	Наблюдение. Самоконтроль.
10.	<b>Раздел 10. Подготовка к выступлениям, переводная аттестация.</b> Тема 38. Развитие навыка эмоционального самоконтроля во время выступления. Тема 39. Переводная	- - -	3 2 1	3 2 1	2	Итоговая аттестация. Предметные пробы. Наблюдение. Самооценивание .

	аттестация.					
	<b>Всего часов за 3 год обучения</b>	<b>15</b>	<b>61</b>	<b>76</b>	<b>9</b>	

### Ансамбль

Содержание	кол-во часов	формы контроля
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разбор и изучение партии</li> <li>2. Распределения клавиатуры между двумя партиями. (учащийся- педагог, учащийся- учащийся).</li> <li>3. Основные правила ансамблевого музицирования.</li> <li>4. Отработка партии в ансамбле</li> <li>5. Занятия-репетиции.</li> </ul>	<b>38</b>	Наблюдение. Предметные пробы. Концерт.

#### Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения.

##### **Тема 1. Вводное занятие (1ч.).**

**Теория.** Цели и задачи 3-его года обучения. Беседа о памятных музыкальных датах предстоящего года.

**Практика.** Беседа о жизни и творчестве русских композиторах А. Алябьева, М. Глинки, П. Чайковского. Композитор – призвание или профессия?

**Форма контроля:** Беседа о личностном смысле освоения программы.

##### **Тема 2. Проверка летнего задания (1ч.).**

**Практика.** Исполнение пьесы и этюда.

**Форма контроля:** Предметные пробы, наблюдение.

##### **Раздел 4. Основы технического развития (13ч.).**

##### **Тема 3. Разбор и изучение диезных мажорных и минорных гамм A dur (Ля мажор), g moll (соль минор) (2 ч.).**

**Теория.** Понятия: «симметричная аппликатура», повторение правил построения 3-х видов минора, особенности динамического развития в гаммах.

**Практика.** Отработка аппликатурных, динамических и технических навыков в подвижном темпе. Гармонический и мелодический минор в прямом движении на 2 октавы.

**Повышенный уровень:** исполнение мажорной и минорной гамм (гармонический вид) в прямом и противоположном движении на 4 октавы.

**Форма контроля.** Предметные пробы, контрольный урок.

##### **Тема 4. Аккорды с обращениями в гаммах (1ч.)**

**Теория.** Синхронность исполнения 3-х звуков обеими руками в две октавы.

**Практика.** Контроль за выполнением аппликатурных правил во время исполнения аккордов обеими руками.

**Форма контроля.** Наблюдение.

**Тема 5. Короткие арпеджио (2ч.).**

**Теория.** Аппликатурные правила исполнения 4-х звучных арпеджио от белых клавиш отдельно каждой рукой.

**Практика.** Исполнение арпеджио с опорой на первый звук, слуховой контроль за интонированием по 4 –ре звука.

**Повышенный уровень:** исполнение арпеджио обеими руками.

**Форма контроля.** Наблюдение, предметные пробы.

**Тема 6. Хроматический вид в противоположном движении от ноты «соль#» (1ч.).**

**Практика.** Исполнение хроматической гаммы в подвижном темпе, слуховой контроль за ровным звуковедением, развитием динамики.

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы.

**Тема 7. Разбор и изучение этюдов (2ч.).**

**Теория.** Понятие «мелкая техника», «мелизмы» (морденты, трели).

**Практика.** Расшифровка мелизмов, координация движений обеих рук.

**Форма контроля.** Наблюдение.

**Тема 8. Особенности интонационно ритмического развития этюда (1ч.).**

**Практика.** Исполнение этюдов И. Берковича «Этюд» №2, А. Майкапара «Этюд» №5, Л. Шитте «Этюд» №10, Е. Гнесина ор.88 «Маленькие этюды» (8-11,16-24).

**Повышенный уровень:** исполнение этюда Г. Беренса Этюд соч.70 №50.

**Форма контроля.** Наблюдение, предметные пробы.

**Тема 9. Развитие двигательных навыков (1ч.).**

**Практика.** Выполнение упражнений «перегруппировка», «чередование штрихов (legato - staccato) по 4-ре», «репетиция».

**Форма контроля.** Наблюдение, предметные пробы.

**Тема 10. Метроритмическая устойчивость (1ч.).**

**Практика.** Повторение понятия «метроном ног», «пульсация».

Выполнение упражнений на метроритмическую устойчивость («метроном ног», подтекстовка), сравнение темпа по предложениям, частям.

**Форма контроля.** Наблюдение, предметные пробы.

**Тема 11. Устранение технических трудностей в исполнении этюда (1ч.).**

**Практика.** Исполнение этюдов И. Беркович «Этюд» №2, А. Майкапар «Этюд» №5, Л. Шитте «Этюд» №10, Е. Гнесина ор.88 «Маленькие этюды» в подвижном темпе.

**\*Повышенный уровень:** исполнение этюда Г. Беренса Этюд соч.70 №50.

**Форма контроля.** Наблюдение, предметные пробы.

**Тема 12. Контрольное занятия (1ч.).**

**Практика.** Исполнение гамм, этюда, проверка знаний итальянских терминов.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром (18ч.).**

### **Тема 13. Изучение контрастной полифонии (2 ч.).**

**Теория.** Понятие «контрастная полифония».

**Практика.** Работа с нотным текстом.

**Форма контроля.** Наблюдение, предметные пробы.

### **Тема 14. Разбор полифонической пьесы (полонез, сарабанда) (3ч.).**

**Теория.** Понятие «задержанный звук», «элементы трехголосия», расшифровка «мелизмов».

**Практика.** Выполнение упражнений по расшифровке мелизмов. Исполнение полифонической пьесы по голосам в ансамбле с педагогом.

**Форма контроля.** Наблюдение, предметные пробы.

### **Тема 15. Интонационная выразительность голосов (2ч.).**

**Теория.** Понятие «интонирование». Определение вершин и кульминаций в полифонической пьесе.

**Практика.** Выразительное исполнение каждого голоса (верхнего и нижнего).

**Форма контроля.** Наблюдение.

### **Тема 16. Голосоведение (знакомство с трехголосием) (2ч.).**

**Теория.** Определение интонационных вершин во фразах.

**Практика.** Исполнение полифонического произведения в ансамбле с педагогом. Л. Моцарт «Менуэт», В. Моцарт «Ария», Й. Гайдн «Менуэт», М. Пахельбель «Сарабанда».

**\*Повышенный уровень:** исполнение «Маленькой прелюдии» C dur И.С. Баха.

**Форма контроля.** Наблюдение.

### **Тема 17. Динамическое развитие в полифонических произведениях (1ч.).**

**Практика.** Исполнение пьес: И.С.Бах «Полонез», А.Корелли «Сарабанда», Ж. Арман «Фугетта», Г.Гендель «Сарабанда». Слуховой контроль за выполнением кульминаций в каждой части полифонического произведения.

**Форма контроля.** Самооценивание. Наблюдение.

### **Тема 18. Разбор и изучение жанровых пьес (народные танцы, плясовые) (2ч.).**

**Теория.** Понятия «ладогармоническая основа», «интонирование мелодии», «педализация».

**Практика.** Разбор мелодии, фактуры аккомпанемента, определение характера пьесы. Прямая педализация в жанровой пьесе.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

### **Тема 19. Скоординированные движения обеих рук (2ч.).**

**Практика.** Исполнение пьес Э. Марседена «Тарантелла», С. Слонимского «Под дождем мы поем», Д. Кабалевского «Клоуны», «Кавалерийская», Л. Сорокина «Метелица».

**Форма контроля.** Наблюдение, предметные пробы.

### **Тема 20. Навык исполнения двойных нот в аккомпанементе (2ч.).**

**Практика.** Э. Марсен «Тарантелла», С.Слонимский «Под дождем мы поем», Д. Кабалевский «Клоуны», «Кавалерийская», Л.Сорокин «Метелица».

**Форма контроля.** Наблюдение, предметные пробы.

**Тема 21. Воплощение художественно исполнительских задач в жанровой пьесе (2ч.).**

**Практика.** Штриховая культура, динамическое развитие и метроритмическая устойчивость в исполнении жанровых пьес - Э. Марсен «Тарантелла», С.Слонимский «Под дождем мы поем», Д. Кабалевский «Клоуны», «Кавалерийская», Л.Сорокин «Метелица».

**Форма контроля.** Концертное выступление.

**Раздел 9. Подготовка к выступлениям.**

**Тема 22. Проверка нотного текста и развитие навыка эмоционального самоконтроля во время выступления. Итоговое занятие (концерт для родителей) (2ч.).**

**Практика.** Подготовка к концерту. Выразительное исполнение пьес (интонирование и фразировка мелодии, метроритмическая устойчивость, динамическое развитие).

**Форма контроля.** Концертное исполнение музыкальных произведений.

**Тема 23. Итальянские термины обозначения темпа и характера произведения (1ч.).**

**Теория.** Дополнительные итальянские слова обозначения темпа и характера музыкального произведения.

**Практика.** Перевод итальянских терминов темпа и характера произведения.

**Форма контроля.** Наблюдение.

**Тема 24. Пьеса для самостоятельного разбора (4ч.).**

**Теория.** Требования к разбору музыкального произведения.

**Практика.** Выполнение упражнений на беглое исполнение «шестнадцатых длительностей», закрепление понятия «пунктир». Самостоятельное изучение и целостное исполнение пьесы с метроритмической устойчивостью.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром (18ч.).**

**Тема 25. Разбор и изучение кантеленных пьес (1ч.).**

**Практика.** Разбор интонационно ритмической основы мелодии.

**Форма контроля.** Беседа, наблюдение.

**Тема 26. Формирование навыка исполнения певучего legato (3 ч.).**

**Теория.** Понятие «пальцевое legato», «слуховой контроль».

**Практика.** Исполнение пьес Ф. Констан «Разбитая кукла», Г.Мирошников «Грустная песня», Ю. Щуровский «Зима», Ф. Грубер «Тихая ночь», О. Геталова «Утро в лесу»,

**\*Повышенный уровень:** Р. Шуман «В гондоле», В. Коровицын «Первая проталинка», П. Чайковский «Сладкая греза».

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 27. Интонирование фраз и дыхание в мелодии (3ч.).**

**Практика.** Исполнение по фразам пьес (начало, вершина, окончание), Ф. Констан «Разбитая кукла», Г.Мирошников «Грустная песня», Ю. Щуровский «Зима», Ф. Грубер «Тихая ночь», О.Геталова «Утро в лесу».

**\*Повышенный уровень:** Р.Шуман «В гондоле», В.Коровицын «Первая проталинка», П.Чайковский «Сладкая греза».

**Форма контроля.** Наблюдение.

**Тема 28. Звуковое и динамическое соотношение мелодии и аккомпанемента (2ч.).**

**Практика.** Выполнение упражнений на отработку навыка исполнения аккомпанемента.

**Форма контроля.** Наблюдение, предметные пробы.

**Тема 29. Педализация в кантеленной пьесе (2ч.).**

**Теория.** Изучение основных способов педализации в кантеленных пьесах.

**Практика.** Использование «запаздывающей педали» в кантеленной пьесе.

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы.

**Тема 30. Разбор и изучение сонатины (2ч.).**

**Теория.** 3-х частная форма произведения, сходства и различия I и III частей. Единое метроритмическое и динамическое развитие.

**Практика.** Разбор нотного текста. Анализ 3-х частной формы. Фразировка и дыхание. Воспитание внимания ученика к звуковому, ритмическому и динамическому единству исполнения сонатины.

**Форма контроля.** Переводная аттестация.

**Тема 31. Особенности развития тем и разделов сонатины (2ч.).**

**Теория.** Понятие «контрастность образов» в сонатине. Контрастные штрихи.

**Практика.** Сочетание технических и исполнительских приёмов в исполнении сонатины.

**Форма контроля.** Самооценивание.

**Тема 32. Прямая педализация (2ч.).**

**Практика.** Выполнение упражнений на развитие навыка использования прямой и гармонической педализации. Использование «прямой» и «гармонической» педали в сонатине.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 33. Динамическое и метроритмическое единство сонатины (3ч.).**

**Практика.** Исполнение сонатин: И. Беркович «Сонатина», Ю. Некрасов «Сонатина», С. Миклашевский «Сонатина», Д. Чимароза «Сонатина», А. Диабелли «Сонатина».

**\*Повышенный уровень:** В. Моцарт, Сонатина Фа мажор, ч.1,2

**Форма контроля.** Концертное исполнение.

**Раздел 9. Ансамбль.**

**Тема 34. Единые исполнительские действия ансамблевого исполнения (4ч.).**

**Теория.** Понятие «единые исполнительские действия».

**Практика.** Восприятия всей музыкальной ткани в целом (ритм, мелодия). Контроль за соотношением звучания партий.

**Форма контроля.** Концертное исполнение, предметные пробы.

**Раздел 6. Чтение нот с листа (3ч.).**

**Тема 35. Развитие навыка прочтения двойных нот (3ч.).**

**Теория.** Графическое восприятие нотного текста, определение структуры мелодии (повторения, период), интервалы в аккомпанементе.

**Практика.** Определение направления мелодии, типа аккомпанемента (терции).

**Форма контроля.** Наблюдение, предметные пробы.

**Раздел 7. Транспонирование (3ч).**

**Тема 36. Перенос мелодии на 1 тон вниз (3ч.).**

**Теория.** Графическое восприятие нотного текста (ритм, направление, повторения в мелодии), интервалы в аккомпанементе.

**Практика.** Выполнение упражнений по транспонированию.

**Раздел 8. Подбор по слуху (3ч.).**

**Тема 37. Выбор аккордов T-S-D для гармонизации мелодии.**

**Теория.** Интервал «квинта», аккорды группы T-S-D.

**Практика.** Выполнение упражнения по подбору баса.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Раздел 10. Подготовка к выступлениям, переводная аттестация(3ч.).**

**Тема 38. Развитие навыка эмоционального самоконтроля во время выступления (2ч.).**

**Практика.** Концертное выступление. Воспитание «уважительного» отношения к звуку.

**Форма контроля.** Концертное выступление.

**Тема 39. Переводная аттестация (1ч.).**

**Практика.** Подведение итогов за год. Проверка приобретённых исполнительских навыков. Анализ проблемных зон. Постановка личных целей на следующий год.

**Форма контроля.** Предметные пробы. Наблюдение.

### ***Планируемый результат 3-го года обучения:***

**Учащийся должен знать:**

- основные виды техники исполнения;
- основные аппликатурные принципы;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- алгоритм анализа музыкальных произведений;

**Уметь:**

- словесно охарактеризовать исполняемые произведения;
  - эмоционально воспринимать музыку;
  - самостоятельно и грамотно читать авторский текст при разборе лёгких музыкальных произведений;
  - выразительно и артистично исполнять музыкальные произведения по классу;
  - применять основные аппликатурные принципы в исполнении этюдов;
  - владеть основными техническими формулами;
  - анализировать исполняемое произведение;
- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки на тон выше.

- музицировать в паре, ансамбле.

#### **Иметь навыки:**

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- исполнения этюдов в подвижном темпе;
- звукового воплощения исполняемых произведений;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- применения прямой педализации;
- чтения с листа, подбора по слуху.

### **3 год обучения**

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 9-10 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1 - полифоническое произведение;

1 - произведение крупной формы;

3-4 - разнохарактерных пьес;

2-3 - этюда:

1-2 - ансамбля.

Продолжать работу по чтению с листа (уровень трудности 1 класс). Подбирать по слуху мелодии, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода.

Работать над развитием технических навыков (упражнения в виде позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций и др.)

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы до 3-х знаков в прямом и противоположном движении двумя руками. Минорные параллельные гаммы (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) в прямом движении на 2 октавы двумя руками. Хроматические гаммы - каждой рукой отдельно на 2 октавы от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями по 3 звука двумя руками на 2 октавы; арпеджио короткие по 4 звука с обращениями на 2 октавы.

### **Примеры программ промежуточной аттестации**

#### **для учащихся 3 года обучения**

1 вариант:

- Бём Г. Менуэт
- Клементи М. Сонатина соль мажор
- Дварионас Б. Прелюдия

2 вариант:

- Гедике А. Прелюдия ля минор

- Мелартин Э. "Сонатина" соль минор
- Вилла-Лобос Э. Пусть мама баюкает

3 вариант (повышенный уровень):

- И.С.Бах «Полонез» d-moll
- Кулау Ф.Вариации соль мажор
- Александров А. «Песенка».

### 1.3.5. Учебно-тематический план четвертого года обучения

п/п	Название раздела, темы	Аудиторные часы			Внеаудиторные часы	Формы контроля
		теория	практика	всего		
1.	<b>Вводное занятие:</b> Тема 1. Беседа о творчестве П.И. Чайковского «Детский альбом». Тема 2. Проверка летнего задания.	1	1	2	-	Беседа. Предметные пробы
		1	-	1		
		-	1	1		
2.	<b>Раздел 4. Основы технического развития:</b>	3	14	17	1	Наблюдение, предметные пробы, контрольный урок. Самоконтроль за выполнением качества ведения звука и стройностью аккордов. Промежуточная аттестация.
	Тема 3. Мажорные и минорные диэзные гаммы: Ми мажор, си минор.	-	2	2		
	Тема 4. 4-х звучные аккорды с обращениями	1	1	2		
	отдельно каждой рукой.	1	2	3		
	Тема 5. Ломаные арпеджио.	-	1	1		
	Тема 6. Хроматический вид в противоположном движении.	-	1	1		
	Тема 7. Ротационная техника в этюдах.	-	2	2		
	Тема 8. Разбор фактуры этюда.	-	1	1		
	Тема 9. Развитие двигательных навыков.	-	1	1		
	Тема 10. Метроритмическая	-	1	1		

	устойчивость. Тема 11. Устранение технических сложностей в этюде. Тема 12. Контрольное занятие.					
<b>3.</b>	<b>Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром:</b> Тема 13. Знакомство с имитационной полифонией (фугетта, ария). Тема 14. Разбор полифонического произведения по голосам. Тема 15. Артикуляция темы. Тема 16. Интонационная выразительность голосов. Тема 17. Кульминация в полифоническом произведении. Тема 18. Virtuозные пьесы. Тема 19. Скоординированные действия обеих рук. Тема 20. Темпо-ритмическая и динамическая целостность исполнения произведения. Тема 21. Пульсация в исполнении виртуозной пьесы. Тема 22. Воплощение художественно исполнительских задач в виртуозной пьесе.	<b>2</b>  1 - - - 1 - - - - - - -	<b>17</b>  2 2 3 3 1 - 1 - - 2 2	<b>19</b>  3 2 3 3 1 1 1 1 2 2	<b>1</b>	Предметные пробы, академический концерт. Слуховой контроль за качеством интонирования мелодии, педализации.
<b>4.</b>	<b>Раздел 9.</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Промежуточная

	<b>Подготовка к выступлениям:</b> Тема 23. Занятие-репетиция. Тема 24. Итоговое занятие (занятие-концерт).	- -	2 1	2 1		аттестация. Концертное выступление. Самооценивание.
<b>5.</b>	<b>Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка:</b> Тема 25. Итальянские термины обозначения темпа и характера произведения. Тема 26. Пьеса для самостоятельного разбора.	<b>1</b> 1 -	<b>3</b> - 3	<b>4</b> 1 3	<b>1</b>	Наблюдение. Самооценивание
<b>6.</b>	<b>Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром:</b> Тема 27. Изучение кантеленных пьес. Тема 28. Основные приемы исполнения арпеджированного аккомпанемента в кантеленных пьесах. Тема 29. Интонирование и фразировка мелодии. Тема 30. Звуковое и динамическое соотношение мелодии и аккомпанемента. Тема 31. Педализация в кантеленной пьесе. Тема 32. Разбор и изучение сонатины. Тема 33. Особенности развития разделов и тем сонатины. Тема 34. Прямая и гармоническая	<b>1</b> - 1 - - - - - - -	<b>19</b> 2 3 2 2 2 2 1 3	<b>20</b> 2 4 2 2 2 2 1 3	<b>1</b>	Предметные пробы, наблюдение. Самооценивание.

	педаль. Тема 35. Стилистические особенности исполнения сонатины.					
7.	<b>Раздел 9. Ансамбль.</b> Тема 36. Общие творческие стремления ансамблевого исполнения.	<b>1</b> 1	<b>3</b> 3	<b>4</b> 4	<b>1</b>	Наблюдение, предметные пробы. Единство исполнительских задач.
8.	<b>Раздел 6. Чтение нот с листа.</b> Тема 37. Прочтение двойных нот. <b>Раздел 7. Транспонирование.</b> Тема 38. Перенос мелодии на 1 тон вверх.	- - - -	<b>3</b> 3 <b>3</b> 3	<b>3</b> 3 <b>3</b> 3	<b>1</b>	Наблюдение, предметные пробы.
9.	<b>Раздел 10. Подготовка к выступлениям. Переводная аттестация.</b> Тема 39. Развитие навыка эмоционального самоконтроля во время выступления.	- -	<b>2</b> 2	<b>2</b> 2	<b>2</b>	Наблюдение. Самооценивание
10.	Тема 40. <b>Итоговое занятие.</b>	-	<b>1</b>	<b>1</b>		Итоговая аттестация. Наблюдение, предметные пробы. Самооценивание
	<b>Всего часов за 4 год обучения</b>	<b>10</b>	<b>66</b>	<b>76</b>	<b>9</b>	

### Ансамбль

Содержание	кол-во часов	формы контроля
• Разбор и изучение партии	<b>38</b>	Наблюдение.

<p>2. Распределения клавиатуры между двумя партиями. (учащийся- педагог, учащийся- учащийся).</p> <p>3. Основные правила ансамблевого музицирования.</p> <p>4. Отработка партии в ансамбле</p> <p>5. Занятия-репетиции.</p>		<p>Предметные пробы. Концерт.</p>
---	--	---------------------------------------

### **Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения.**

#### **Тема 1. Вводное занятие (1ч.).**

*Теория.* Цели и задачи 4-го года обучения. Беседа о музыкальном наследии русских композиторов: П.И. Чайковский «Детский альбом» – энциклопедия русского пианизма.

*Практика.* Беседа о фортепианном цикле П.И. Чайковского «Детский альбом». Беседа «Известные исполнители – начало творческого пути на сцену».

#### **Тема 2. Поверка летнего задания (1ч.).**

*Практика.* Исполнение пьесы, этюда.

*Форма контроля:* Предметные пробы, наблюдение.

#### **Раздел 4. Основы технического развития (17ч.).**

#### **Тема 3. Мажорные и минорные диезные гаммы: E dur (Ми мажор) и h moll (си минор) (2ч.).**

*Теория.* Правила построения гармонического и мелодического минора, хроматический вид в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы.

*Практика.* Отработка исполнительских приёмов (объединяющие движения кистью при непрерывном восходящем и нисходящем движении гаммы), технической выносливости в подвижном темпе.

*Форма контроля:* предметные пробы, контрольный урок.

#### **Тема 4. 4-х звучные аккорды с обращениями отдельно каждой рукой (2ч.).**

*Практика.* Синхронное исполнение всех звуков аккордов.

*\*Повышенный уровень:* исполнение 4-х звучных аккордов обеими руками.

*Форма контроля.* Предметные пробы, контрольный урок.

#### **Тема 5. Ломаные арпеджио (3ч.).**

*Теория.* Понятие «ломаные арпеджио», правила выбора аппликатуры.

*Практика.* Связное исполнение ломанных арпеджио (гибкость кисти и замах 1 пальцем), интонирование по 4-ре звука отдельно правой и левой руками.

*Формы контроля.* Предметные пробы.

#### **Тема 6. Хроматический вид в противоположном движении (1ч.).**

*Практика.* Исполнение хроматического вида в противоположном движении, слуховой контроль за ровным и синхронным исполнением обеими руками.

*Формы контроля.* Наблюдение.

#### **Тема 7. Ротационная техника в этюдах (2ч.).**

**Теория.** Понятие «кистевые движения», «объединение мотивов».

**Практика.** Упражнения на выработку одновременной работы пальцев обеих рук в мелких мотивах музыкальной фразы, объединение мотивов в музыкальную фразу.

**Формы контроля.** Предметные пробы.

**Тема 8. Разбор фактуры этюда (2ч.).**

**Практика.** Исполнение этюда А. Лешгорна (соч.66 №3).

**\*Повышенный уровень:** исполнение этюдов Черни К.-Гермер Г., ч.2: № 6,8,12.

**Формы контроля.** Предметные пробы.

**Тема 9. Развитие двигательных навыков (1ч.).**

**Практика.** Исполнение этюда по этапам (предложениям) в медленном темпе.

**Формы контроля.** Предметные пробы, наблюдение.

**Тема 10. Метроритмическая устойчивость (1ч.).**

**Практика.** Выполнение упражнений на выработку ровной пульсации (метроном ног, ритмослоги).

**Формы контроля.** Наблюдение.

**Тема 11. Устранение технических сложностей в этюде (2 ч.).**

**Практика.** Выполнение упражнений на устранение скованности и мышечной зажатости (смена темпа, репетиции).

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 12. Технический зачет (1ч.).**

**Практика.** Исполнение гамм и этюда, знание музыкальных терминов.

**Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром (19ч.).**

**Тема 13. Знакомство с имитационной полифонией (фугетта, ария) (3 ч.).**

**Теория.** Понятие «имитация», «тембр голоса», форма фугетты, арии.

**Практика.** Исполнение педагогом полифонического произведения, разбор формы (нахождение темы в каждом голосе), определение характера полифонического произведения.

**Формы контроля.** Наблюдение.

**Тема 14. Разбор полифонического произведения по голосам (2ч.).**

**Практика.** Ориентирование в многоголосной фактуре полифонического произведения Д. Скарлатти «Ария».

**\*Повышенный уровень:** исполнение полифонических произведений И.С.Баха «Маленькие прелюдии и фуги» Тетр.1: № 8; Тетр.2: № 2.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 15. Артикуляция темы (3 ч.).**

**Теория.** Понятие «артикуляция».

**Практика.** Сочетание различных штрихов в исполнении каждого голоса. Слуховой контроль за исполнением трехголосия в «Арии» Д. Скарлатти.

**Формы контроля.** Беседа, наблюдение, предметные пробы.

**Тема 16. Интонационная выразительность голосов (3ч.).**

**Практика.** Слуховой контроль за тембровой окраской каждого голоса (артикуляция, штрихи) Д. Скарлатти «Ария».

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**\*Повышенный уровень:** Слуховой контроль за исполнением полифонических произведений И.С.Баха «Маленькие прелюдии и фуги» Тетр.1: № 8; Тетр.2: № 2.

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы.

**Тема 17. Кульминация в полифоническом произведении (1ч.).**

**Практика.** Исполнение «Арии» Д. Скарлатти с кульминацией.

**\*Повышенный уровень:** исполнение полифонических произведений И.С. Баха «Маленькие прелюдии и фуги» Тетр.1: № 8; Тетр.2: № 2.

**Формы контроля.** Предметные пробы.

**Тема 18. Virtuозные пьесы (1ч.).**

**Теория.** Понятие «двуплановая фактура», «моторика», «скоординированные движения обеих рук», «двойные ноты», «аккордовая техника».

**Практика.** Прочтение аккордовой фактуры аккомпанемента.

**Форма контроля.** Наблюдение.

**Тема 19. Скоординированные действия обеих рук (темпоритмическая и динамическая целостность произведения) (1ч.).**

**Практика.** Исполнение пьесы с пульсацией по сильным долям. Упражнения на выработку синхронных движений в обеих руках.

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы

**Тема 20. Темпо-ритмическая и динамическая целостность исполнения произведения (1 ч.).**

**Тема 21. Пульсация в исполнении виртуозной пьесы (2ч.).**

**Практика.** Проверка знания нотного текста произведения наизусть с применением метронома ног. Выполнение упражнений на преодоление технических неудобств в исполнении скачков в аккомпанементе (бас – аккорд), фигурационных пассажей в мелодии.

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы.

**Тема 22. Воплощение художественных исполнительских задач в виртуозной пьесе (2 ч.).**

**Практика.** Исполнение виртуозной пьесы Э. Сигмейстера «Новый Лондон».

**\*Повышенный уровень:** исполнение пьесы Э. Грига «Танец эльфов».

**Форма контроля.** Наблюдение, урок-концерт, итоговое занятие.

**Раздел 9. Подготовка к выступлениям (1ч.).**

**Тема 23. Занятие-репетиция (2ч.).**

**Практика.** Подготовка к концерту. Выразительное исполнение пьес (интонирование и фразировка мелодии, метроритмическая устойчивость, динамическое развитие). Концертное исполнение.

**Форма контроля.** Самооценивание.

**Тема 24. Итоговое занятие (занятие-концерт) (1ч.).**

**Формы контроля.** Предметные пробы, самоконтроль.

**Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка (4ч.).**

**Тема 25. Итальянские термины обозначения характера и темпа произведения (1ч.).**

**Теория.** Дополнительные слова, обозначающие темп и характер произведений.

**Практика.** Применение итальянских терминов в музыкальных произведениях.

**Форма контроля.** Беседа.

**Тема 26. Пьеса для самостоятельного разбора(1ч.).**

**Теория.** Правила разбора нового нотного текста.

**Практика.** Исправление неточностей разбора пьесы для самостоятельного изучения.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром(20ч.).**

**Тема 27. Изучение кантеленных пьес (2ч.).**

**Практика.** Разбор нотного текста, определение характера музыкального произведения и исполнение в ансамбле с педагогом.

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы.

**Тема 28. Основные приемы исполнения арпеджированного аккомпанемента в кантеленных пьесах (4ч.).**

**Теория.** Понятие «гармонические фигурации».

**Практика.** Исполнение пьесы Ф. Рыбницкого «Баллада». Слуховой контроль за ведением мелодической линией баса.

**\*Повышенный уровень:** Исполнение пьесы Ф.Амирова «Ноктюрн».

Слуховой контроль за ведением мелодической линией баса.

**Форма контроля.** Наблюдение.

**Тема 29. Интонирование и фразировка мелодии (2ч.).**

**Практика.** Исполнение произведения Ф. Рыбницкого «Баллада». Слуховой контроль за окончанием фраз.

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы.

**Тема 30. Звуковое и динамическое соотношение мелодии и аккомпанемента (2ч.).**

**Практика.** Слуховой контроль за осуществлением звукового баланса между мелодией и аккомпанементом.

**Форма контроля.** Наблюдение.

**Тема 31. Педализация в кантеленной пьесе (2ч.).**

**Практика.** Выполнение упражнений для точной работы педального механизма, исполнение связующей педали (активное слуховое отношение к «чистому» педальному звучанию).

**Форма контроля.** Предметные пробы. Самооценивание.

**Тема 32. Разбор и изучение сонатины (2ч.).**

**Практика.** Разбор нотного текста «Сонатины» Я. Мединь С dur часть. (совершенствование навыка чтения с листа), определение разделов I части (Экспозиция, Разработка, Реприза).

**\*Повышенный уровень:** разбор нотного текста «Сонаты» Л. Бетховена G dur1. ч.

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы.

**Тема 33. Особенности развития разделов и тем сонатины (2ч.).**

**Практика.** Исполнение **Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 34. Прямая и гармоническая педаль (1ч.).**

**Практика.** Исполнение «Сонатины» Я. Мейделя C dur III часть.

**\*Повышенный уровень:** исполнение «Сонаты» Л. Бетховена G dur, 1. ч.

**Форма контроля.** Самооценивание.

**Тема 35. Стилистические особенности исполнения сонатины (3ч.).**

**Практика.** Верное исполнение альбертиевых басов, владение пульсом и контрастной динамикой в Главной и Побочной темах. Расшифровка мелизмов.

**Форма контроля.** Наблюдение, самооценивание.

**Раздел 9. Ансамбль (4ч.).**

**Тема 36. Общие творческие стремления в ансамблевом исполнении (4ч.).**

**Теория.** Понятия «жанровая музыка». Особенности исполнения танцевальной фактуры (бас – аккорд) в аккомпанирующей партии.

**Практика.** Исполнительские навыки педализации аккомпанемента (чередования бас – аккорд). Выразительное исполнение.

**Форма контроля.** Наблюдение, предметные пробы, урок-концерт.

**Раздел 6. Чтение нот с листа (3ч.).**

**Тема 37. Прочтение двойных нот (3ч.).**

**Теория.** Зрительное восприятие нот на добавочных линейках в скрипичном и басовом ключах.

**Практика.** Прочтение нотного текста (темп, штрихи, динамика) с умением следить за текстом на полтакта вперёд. Чтение с листа пьес с расположением нот на добавочных линейках.

**Форма контроля.** Наблюдение, предметные пробы.

**Раздел 7. Транспонирование (3ч.).**

**Тема 38. Перенос мелодии на 1 тон вверх.**

**Теория.** Понятия: «большая секунда». Роль теоретических знаний в практике работы над оранжировкой музыкальных произведений.

**Практика.** Формирование навыка зрительного и слухового восприятия мелодии, слухового контроля за точным исполнением мелодии.

**Форма контроля:** наблюдение, самооценивание.

**Раздел 10. Подготовка к выступлениям. Переводная аттестация (2ч.).**

**Тема 39. Развитие навыка эмоционального самоконтроля во время выступления (2ч.).**

**Практика.** Исполнение 4-х произведений программы переводного экзамена. Воспитание сценической воли и психологической выдержки. Практические и творческие упражнения по имитации исполнителя на сцене (исполнение разнохарактерных пьес).

**Форма контроля.** Самооценивание.

**Тема 40. Итоговое занятие (1ч.).**

**Практика.** Исполнение бемольных минорных гамм, аккордов и арпеджио.

Подведение итогов за год. Проверка изученных музыкально-теоретических знаний, приобретённых исполнительских навыков. Анализ проблемных зон. Постановка личных целей на следующий год.

**Форма контроля.** Предметные пробы, самооценивание.

***Планируемый результат 4-ого года обучения:***

**Учащийся должен знать:**

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы;

**Уметь:**

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- владеть педализацией (прямая, запаздывающая, гармоническая);
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения;

**Иметь навыки:**

- исполнения более сложных полифонических произведений и произведений крупной формы;
- педализации;
- самостоятельного творчества;
- более цельного охвата текста при чтении с листа и ансамблевым музицировании.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 7-8 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1 - полифоническое произведение;

1 - произведение крупной формы;

2-3 - разнохарактерные пьесы;

2-3 - этюда;

1-2 - ансамбля.

На протяжении 4-го года обучения продолжается работа по развитию навыков чтения с листа, дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением; подбор сопровождения различного типа к мелодиям. Уделяется большое внимание работе над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы

исполняемых музыкальных произведений; развитию беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных возможностей ученика.

В течение учебного года учащийся должен пройти мажорные гаммы до 4-х знаков в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) двумя руками в прямом движении на 4 октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по 3 или 4 звука; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломаные каждой рукой отдельно на 2 октавы.

### **Примеры программ промежуточной аттестации для учащихся 4 года обучения Первый уровень сложности**

#### 1 вариант

- Бах И.С. Полонез соль минор.
- Бенда Г. Сонатина Ля минор.
- Пахульский Г. В мечтах.
- Беренс Г. Этюд соч. 61 и 66 №1

#### 2 вариант

- Бенда Г. Менуэт Соль минор.
- Холминов А. Вариации на РНП «У ворот, ворот».
- Хачатурян А. Вечерняя сказка
- Лешгорн А. Этюд Соч.88. Этюд №5

#### 3 вариант

- Бах И.С. Менуэт До минор
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1. ч.
- Львов-Компанеец Д. Мамин вальс
- Лемуан А. Соч.37 Этюд №33

### **Примеры программ промежуточной аттестации для учащихся 4 года обучения**

#### 1 вариант

- Циполи Д. Фугетта Ми минор.
- Парфенов И. Черемуха над водой.
- Кулау Ф. Вариации Соль мажор.
- Лак Т. Этюд Соч.172 №4.

#### 2 вариант

- Глинка М. Двухголосная fuga Ля минор.
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2.
- Прокофьев С. Марш
- Бертини А. Этюд Соч.29 и 32 №9

#### 3 вариант

- Гендель Г. Куранта
- Чайковский П.И. Песня жаворонка.

- Бенда Д. Сонатина ля минор
- Лак Т. Этюд Соч.75№1

### 1.3.6. Учебно-тематический план пятого года обучения

п/п	Название раздела, темы	Аудиторные часы			Внеаудиторные часы	Формы контроля
		теория	практика	всего		
1.	<b>Вводное занятие:</b>	1	1	2	-	Первичная аттестация. Беседа. Предметные пробы.
	Тема 1. Беседа о творчестве композиторов-романтиков.	1	-	1		
	Тема 2. Проверка летнего задания.	-	1	1		
2.	<b>Раздел 4. Основы технического развития:</b>	1	13	14	1	Промежуточная аттестация. Наблюдение, предметные пробы. Самоконтроль за выполнением качества ведения звука и стройностью аккордов.
	Тема 3. Мажорные и минорные диэзные гаммы: H-dur, cis-moll,	-	1	1		
	Тема 4. 4-х звучные аккорды с обращениями обеими руками.	-	1	1		
	Тема 5. Короткие и ломаные арпеджио обеими руками.	-	2	2		
	Тема 6. Доминантовый септаккорд с обращениями (отдельно каждой рукой).	1	1	2		
	Тема 7. Изучение этюдов на сочетание различных технических задач.	-	3	3		
	Тема 8. Работа над фактурой этюда.	-	2	2		
	Тема 9. Метроритмическая устойчивость.	-	1	1		
	Тема 10. Совершенствование технической выносливости в этюде.	-	1	1		
	Тема 11. Технический	-	1	1		

	зачет.					
3.	<b>Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром:</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	Промежуточная аттестация, предметные пробы. Слуховой контроль за качеством интонирования мелодии, педализации.
	Тема 12. Развитие полифонического мышления (трёхголосие).	1	-	1		
	Тема 13. Разбор полифонического произведения («Маленькие прелюдии и фуги» И.С. Баха).	1	3	4		
	Тема 14. Голосоведение (сочетание двух-трехголосия).	-	3	3		
	Тема 15. Кульминация в полифоническом произведении.	-	2	2		
	Тема 16. Виртуозные пьесы.	-	2	2		
	Тема 17. Сочетание различных технических задач в аккомпанементе виртуозной пьесы.	-	1	1		
	Тема 18. Скоординированные действия обеих рук.	-	2	2		
Тема 19. Воплощение художественно исполнительских задач в виртуозной пьесе.	-	3	3			
4.	<b>Раздел 9. Подготовка к выступлениям:</b>	-	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	Концертное выступление. Самооценивание
	Тема 20. Занятие-репетиция (отработка качества технического и выразительного исполнения музыкальных произведений).		2	2		
	Тема 21. Академический концерт (концерт для родителей).		1	1		
5.	<b>Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка:</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	Наблюдение. Самооценивание

	Тема 22. Итальянские термины обозначения темпа и характера произведения. Тема 23. Пьеса для самостоятельного изучения (расстановка аппликатуры).	1 -	1 2	2 2		
<b>6.</b>	<b>Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром:</b> Тема 24. Кантеленные пьесы русских композиторов. Тема 25. Основные приемы исполнения арпеджированного аккомпанемента в кантеленных пьесах. Тема 26. Интонирование и фразировка мелодии. Тема 27. Динамический баланс соотношения мелодии и аккомпанемента в кантеленой пьесе. Тема 28. Педализация в кантеленой пьесе. Тема 29. Стилистические особенности исполнения сонатины венских классиков. Тема 30. Особенности развития разделов и тем сонатины. Тема 31. Прямая и гармоническая педаль. Тема 32. Кульминации в классической сонатине.	2 1 - - - - 1 - - -	19 1 3 2 2 2 2 2 2	20 2 3 2 2 3 2 1 2	1	Предметные пробы, наблюдение. Самооценивание
<b>7.</b>	<b>Раздел 9. Ансамбль.</b> Тема 33. Легкие переложения отрывков из оперной и балетной музыки.	- -	3 3	3 3	1	Наблюдение, предметные пробы. Единство исполнительских задач.

<b>8.</b>	<b>Раздел 6. Чтение нот с листа</b>	-	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	Наблюдение, предметные пробы.
	Тема 34. Популярные произведения классической музыки.	-	3	3		
	<b>Раздел 7.</b>	-	<b>3</b>	<b>3</b>		
	<b>Транспонирование.</b> Тема 35. Перенос мелодии в одноименную тональность.	-	2	2		
<b>9.</b>	<b>Раздел 10. Подготовка к выступлениям, переводная аттестация.</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Наблюдение. Самооценивание
	Тема 36. Отработка исполнения музыкальных произведений.	-	1	1		
	Тема 37. Переводная аттестация.	-	1	1		
<b>10.</b>	<b>Раздел 8. Подбор по слуху.</b> Тема 38.	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	Наблюдение, предметные пробы.
	Использование аккордов T-S-D для подбора по слуху знакомых мелодий.	1	2	3		
<b>11.</b>	Тема 39. <b>Итоговое занятие.</b>	-	<b>1</b>	<b>1</b>		Итоговая аттестация. Наблюдение, предметные пробы. Самооценивание
	<b>Всего часов за 5-й год обучения</b>	<b>8</b>	<b>68</b>	<b>76</b>	<b>9</b>	

### Ансамбль

Содержание	кол-во часов	формы контроля
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разбор и изучение партии</li> <li>2.Распределения клавиатуры между двумя партиями. (учащийся- педагог, учащийся- учащийся).</li> <li>3.сновные правила ансамблевого</li> </ul>	<b>38</b>	Наблюдение. Предметные пробы. Концерт.

музицирования. 4. Отработка партии в ансамбле. 5. Подготовка к выступлениям.		
--	--	--

### **Содержание учебно-тематического плана 5-го года обучения.**

#### **Тема 1. Вводное занятие (1ч.).**

*Теория.* Цели и задачи 5-го года обучения. Беседа о жизни и творчестве композиторов-романтиков (Р. Шуман, Ф. Шопен).

*Практика.* Проверка летнего задания. Творческие портреты композиторов-романтиков (фортепианный цикл Р. Шумана «Альбом для юношества»).

*Форма контроля.* Беседа.

#### **Тема 2. Проверка летнего задания (1ч.).**

*Практика.* Исполнение пьес из «Альбома для юношества» Р. Шуман.

*Форма контроля.* Самооценивание.

#### **Раздел 4. Основы технического развития (14ч.).**

#### **Тема 3. Мажорные и минорные диезные гаммы H-dur (Си мажор) и cis-moll (до # минор) (1ч.).**

*Практика.* Исполнение гамм в 3-х темпах, выработка технической выносливости.

*Форма контроля.* Предметные пробы.

#### **Тема 4. 4-х звучные аккорды с обращениями обеими руками (1ч.).**

*Практика.* Слуховой контроль за синхронным исполнением аккордов обеими руками, совершенствование аккордовой техники исполнения.

*Форма контроля.* Предметные пробы. Наблюдение.

#### **Тема 5. Короткие и ломаные арпеджио обеими руками (2ч.).**

*Практика.* Выработка единых движений обеими руками, совершенствование технической выносливости.

*\*Повышенный уровень.* Исполнение длинных арпеджио отдельно каждой рукой.

*Форма контроля.* Предметные пробы. Наблюдение.

#### **Тема 6. Доминантовый септаккорд с обращениями отдельно каждой рукой (2ч.).**

*Теория.* Понятие «доминантовый септаккорд с обращениями».

*Практика.* Выработка исполнительских приёмов (замах 1 пальцем, объединяющие движения кистью к 5 пальцу, непрерывное восходящее и нисходящее 5-ти звучное движение), технической выносливости в среднем темпе.

*\*Повышенный уровень:* Выработка исполнительских приёмов (замах 1 пальцем, объединяющие движения кистью к 5 пальцу, непрерывное восходящее и нисходящее 5-ти звучное движение), технической выносливости в подвижном темпе.

*Форма контроля.* Наблюдение.

#### **Тема 7. Изучение этюдов на сочетание различных технических задач (3ч.).**

**Практика.** Упражнения на выработку активности и беглости пальцев, работа в трёх темпах.

**Форма контроля.** Предметные пробы. Самооценивание.

**Тема 8. Работа над фактурой этюда (2ч.).**

**Практика.** Исполнение произведений: Г. Беренс Этюд соч.61 № 12, Этюд соч. 88 №9, А. Бертини Этюд соч.29 и 42 № 10, С. Геллер Этюд №14,18.

**\*Повышенный уровень:** исполнение этюдов К.Черни Избранные фортепианные этюды, ч.2. Под ред. Г.Гермера: №12.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 9. Метроритмическая устойчивость (1ч.).**

**Практика.** Применение упражнений на выработку метроритмической пульсации в этюдах: Г. Беренс Этюд соч.61 № 12, Этюд соч. 88 №9, А.Бертини Этюд соч.29 и 42: 10, С. Геллер Этюд №14,18.

**\*Повышенный уровень:** исполнение этюдов К. Черни Избранные фортепианные этюды, ч.2. Под ред. Г. Гермера: №12.

**Форма контроля.** Самооценивание.

**Тема 10. Совершенствование технической выносливости в этюде (1ч.).**

**Практика.** Исполнение произведений: Г. Беренс Этюд соч.61 № 12, Этюд соч. 88 №9, А. Бертини Этюд соч.29 и 42: 10, С. Геллер Этюд 14,18.

**\*Повышенный уровень:** исполнение этюдов К. Черни Избранные фортепианные этюды, ч.2. Под ред. Г. Гермера: №12.

**Форма контроля.** Технический зачет.

**Тема 11. Технический зачет (1ч.).**

**Практика.** Исполнение гамм H-dur и cis-moll, С. Геллер Этюд №14.

**Форма контроля.** Самооценивание.

**Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром (18ч.).**

**Тема 12. Развитие полифонического мышления (трехголосие) (1ч.).**

**Теория.** Понятие «прелюдия», «трехголосие», «тембр голоса».

**Практика.** Слуховой контроль за тембровой окраской каждого голоса.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 13. Разбор полифонического произведения («Маленькие прелюдии и фуги» И.С. Баха) (4ч.).**

**Теория.** Форма «прелюдии и фуги», расшифровка и исполнение мелизмов (группетто, трели).

**Практика.** Исполнение полифонического произведения И.С. Баха «Маленькая прелюдия» F-dur.

**\*Повышенный уровень:** исполнение «Двухголосной инвенции» И.С. Баха C dur.

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы.

**Тема 14. Голосоведение (сочетание контрастных голосов) (3ч.).**

**Практика.** Исполнение произведения: И.С. Бах «Маленькая прелюдия» F-dur. **\*Повышенный уровень:** исполнение «Двухголосной инвенции» И.С. Баха

C dur.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 15. Кульминация в полифоническом произведении (2ч.).**

**Практика.** И.С. Бах «Маленькая прелюдия» F-dur.

**Повышенный уровень:** исполнение «Двухголосной инвенции» И.С. Баха C dur.

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы.

**Тема 16. Виртуозные пьесы (2ч.).**

**Практика.** Преодоление технических неудобств при исполнении скачков и фигурационных пассажей мелодии.

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы.

**Тема 17. Сочетание различных технических задач в аккомпанементе виртуозной пьесы (1ч.).**

**Практика.** Совершенствование аккордовой техники в исполнении аккомпанеента виртуозной пьесы: Н. Раков «Бабочка», Д. Шостакович «Полька», П. Чайковский «Игра в лошадки».

**\*Повышенный уровень:** исполнение виртуозной пьесы Г.Свиридова из «Альбома пьес для детей»: Маленькая токката.

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы.

**Тема 18. Скоординированные действия обеих рук (2ч.).**

**Практика.** Выполнение упражнений на выработку точных и слаженных движений обеих рук. Слуховой контроль за синхронным исполнением обеих рук (гармония между мелодией и аккомпанементом).

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы.

**Тема 19. Воплощение художественно исполнительских задач в виртуозной пьесе (3ч.).**

**Практика.** Исполнение пьес: Н. Раков «Бабочка», Д. Шостакович «Полька», П. Чайковский «Игра в лошадки».

**\*Повышенный уровень:** исполнение виртуозной пьесы Г.Свиридова из «Альбома пьес для детей»: Маленькая токката.

**Форма контроля.** Академический концерт. Самооценивание.

**Раздел 9. Подготовка к выступлениям (3ч.).**

**Тема 20. Занятие-репетиция (3 ч.).**

**Практика.** Проверка целостного исполнения музыкальных произведений. Выразительное исполнение пьес (интонирование и фразировка мелодии, метроритмическая устойчивость, динамическое развитие). Тренировка технической и эмоциональной выносливости.

**Форма контроля.** Предметные пробы, самооценивание.

**Тема 21. Академический концерт (концерт для родителей) (2ч.).**

**Практика.** Выразительное исполнение пьес (интонирование и фразировка мелодии, метроритмическая устойчивость, динамическое развитие).

**Форма контроля.** Концертное исполнение музыкальных произведений.

**Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка (3,5ч.)**

**Тема 22. Итальянские термины обозначения темпа и характера произведения (2ч.).**

**Практика.** Перевод музыкальных терминов, ориентирование в знаках, обозначениях темпа, штрихах.

**Форма контроля.** Контрольный урок. Самооценивание.

**Тема 23. Пьеса для самостоятельного изучения (расстановка аппликатуры, динамики и кульминации в этюде). (2ч.).**

**Теория.** Правила расстановки аппликатуры в трезвучии и его обращении, поступенном гаммообразном движении в этюдах.

**Практика.** Проверка расстановки аппликатуры с последующим исправлением ошибок.

**Форма контроля.** Наблюдение.

**Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром (20ч.).**

**Тема 24. Кантеленные пьесы русских композиторов (2ч.).**

**Практика.** Разбор нотного текста пьес: В. Калинников «Грустная песенка», С. Майкапар «Романс».

**\*Повышенный уровень:** С. Прокофьев «Утро».

**Форма контроля.** Наблюдение.

**Тема 25. Основные приемы исполнения арпеджированного аккомпанеента (3ч.).**

**Практика.** Слуховой контроль за ведением мелодической линии баса, соединение баса и аккорда с помощью связующей педали.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 25. Интонирование и фразировка мелодии (2ч.).**

**Практика.** Интонирование мотивов и объединение по предложениям в кантеленных пьесах: С. Майкапар «Романс».

**\*Повышенный уровень:** интонирование мотивов и объединение по предложениям в кантеленных пьесах: С. Прокофьев «Утро».

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 26. Интонирование и фразировка мелодии (2ч.).**

**Практика.** Слуховой контроль за качеством исполнения вступления и окончания фразы. Плавное соединение фраз друг за другом.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 27. Динамический баланс соотношения мелодии и аккомпанеента в кантеленной пьесе (2ч.).**

**Практика.** Слуховой контроль за ровным звуковедением аккомпанеента и выразительной мелодией.

**Форма контроля.** Самооценивание.

**Тема 28. Педализация в кантеленной пьесе (2ч.).**

**Практика.** Упражнения на развитие слухового контроля на материале пьесы С. Майкапара «Романс».

**\*Повышенный уровень:** Задание для развития слухового контроля на материале кантеленной пьесы С. Прокофьева «Утро».

**Форма контроля.** Концертное исполнение музыкальных произведений. Самооценивание.

**Тема 29. Стилистические особенности исполнения сонатины венских классиков (2ч.).**

**Теория.** Музыкальная литература в географии европейских стран.

Понятие «венские классики», 3-х частное строение классической сонатины (название разделов, тем), контраст Главной и Побочной тем.

**Практика.** Разбор нотного текста сонатины, развитие фактуры в каждом разделе (экспозиция, разработка, реприза). Штриховая культура.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 30. Особенности развития разделов и тем сонатины (2ч.).**

**Практика.** Сравнение «экспозиции» и «репризы» (штрихи, кульминация и интонирование в главной и побочной темах) Д. Чимароза Сонатина В dur.

**\*Повышенный уровень:** сравнение «экспозиции» и «репризы» (штрихи, кульминация, интонирование, тональный план в Главной и Побочной темах) В. Моцарт Сонатина А dur.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 31. Прямая и гармоническая педаль (1ч.).**

**Практика.** Исполнение произведений: В. Моцарт Сонатина Ля мажор, До мажор, Д. Чимароза «Сонатина» Си-бемоль мажор.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 32. Кульминации в классической сонатине (3ч.).**

**Практика.** Владение пульсом и контрастной динамикой в классической сонатине.

**Форма контроля.** Предметные пробы. Самооценивание.

**Раздел 9. Ансамбль (3ч.).**

**Тема 32. Легкие переложения отрывков из оперной и балетной музыки.**

**Практика.** Кроссворд «По страницам поэмы и оперы «Руслан и Людмила»»  
Чтение партитур.

**\*Повышенный уровень:** подготовка концертного репертуара.

**Форма контроля.** Наблюдение.

**Раздел 6. Чтение с листа (3ч.).**

**Тема 34. Популярные произведения классической музыки (3ч.).**

**Практика.** Прочтение нотного текста приближенно к темпу, точно по штрихам, динамике. Выполнение упражнений, направленных на чтение нот с листа, развивая навык слежения за текстом на полтакта вперёд.

**Форма контроля.** Наблюдение.

**Раздел 7. Транспонирование (3ч.).**

**Тема 35. Перенос мелодии в одноименную тональность (3ч.).**

**Практика.** Зрительное и слуховое восприятие секвенции в мелодии, слуховой контроль за точным исполнением мелодии.

**Раздел 10. Подготовка к выступлениям, переводная аттестация(2ч.).**

**Тема 36. Отработка исполнения музыкальных произведений (1 ч.).**

**Тема 37. Переводная аттестация (2ч.).**

**Практика.** Выразительное исполнение концертной программы.

**Форма контроля.** Концертное исполнение музыкальных произведений.

**Раздел 8. Подбор по слуху (3ч.).**

**Тема 38. Использование аккордов T-S-D в различной фактуре для подбора по слуху знакомых мелодий (3 ч.).**

**Практика.** Выбор фактуры бас-аккорд.

**Форма контроля.** Наблюдение.

**Тема 39. Итоговое занятие (1ч.).**

**Практика.** Исполнение мажорной и минорной бемольных гамм. Подведение итогов за год. Проверка изученных музыкально-теоретических знаний, приобретённых исполнительских навыков. Анализ проблемных зон. Постановка личных целей на следующий учебный год.

**Форма контроля.** Предметные пробы, самооценивание.

### ***Планируемый результат 5-го года обучения:***

**Учащийся должен знать:**

- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- итальянские термины в пределах пятого года обучения;
- особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выразительные возможности фортепиано;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

**Уметь:**

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- передать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

**Иметь навыки:**

- прямой, гармонической, связующей и запаздывающей педализации;
- закрепления и осознанного применения исполнительских приемов в исполнении музыкальных произведений;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- непрерывного чтения нот с листа и ансамблевого музицирования.

### **5 год обучения**

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 8-9 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;

2-3 разнохарактерных пьесы;

2-3 этюда;

2 – ансамбля

К концу пятого года обучения учащийся должен пройти мажорные гаммы до 4-5 знаков в прямом и противоположном движении на 4 октавы, минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками на 4 октавы, хроматические гаммы от всех звуков двумя руками в прямом движении, и в противоположном – от «ре» и «соль #» в 4 октавы, тонические трезвучия с обращениями по 4 звука, арпеджио короткие двумя руками на 4 октавы, арпеджио ломаные двумя руками в 2-3-х тональностях, Д7 – построение и разрешение, длинные арпеджио каждой рукой отдельно от 2-3 белых клавиш.

### Примеры программ для промежуточной аттестации учащихся 5 года обучения

1 вариант

- Гендель Г. Куранта соль минор
- Чимароза Д. Соната ля минор
- Григ Э. Ариэтта

2 вариант

- Циполи Д. Прелюдия и fuga ре минор
- Диабелли А. Сонатина соль мажор 1ч. Соч.151
- Александров А. Соч. 76 «Русские народные мелодии» Тетр.2

3 вариант

- Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)
- Выгодский Н. Вариации на тему Паганини
- Прокофьев С. Соч.65 Утро

4 вариант

- Фрид Г. Инвенция фа минор
- Диабелли А. Сонатина ля минор
- Майкапар С. «Баркарола»

### 1.3.7. Учебно-тематический план шестого года обучения

п/п	Название раздела, темы	Аудиторные часы			Внеаудит. часы	Формы контроля
		теория	практика	всего		
1.	<b>Вводное занятие:</b>	1	1	2	-	Беседа. Первичная аттестация.
	Тема 1. Беседа об известных исполнителях-пианистах.	1	-	1		
	Тема 2. Проверка задания на лето.	-	1	1		
2.	<b>Раздел 4. Основы технического развития:</b>	-	14	14	1	Наблюдение, предметные пробы,
	Тема 3. Мажорные и	-	1	1		

	<p>минорные диезные гаммы: Fis-dur, cis-moll (в терцию, дециму).          Тема 4. Аккорды с обращениями.          Тема 5. Короткие, ломаные и длинные арпеджио.          Тема 6. Доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды.          Тема 7. Изучение этюдов с элементами активной техники.          Тема 8. Работа над фактурой этюда.          Тема 9. Метроритмическая устойчивость.          Тема 10. Совершенствование технической выносливости в этюде (1ч.)          Тема 11. Технический зачет (1ч.).</p>	-	1 1	1 1		<p>контрольное занятие.          Самоконтроль за выполнением качества ведения звука и стройностью аккордов.</p>
<b>3.</b>	<p><b>Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром:</b>          Тема 12. Разбор полифонического произведения.          Тема 13. Музыкальная форма полифонического произведения.          Тема 14. Артикуляция и голосоведение.          Тема 15. Мелизмы и их расшифровка.          Тема 16. Кульминация в полифоническом произведении.          Тема 17. Разбор и изучение виртуозной пьесы.          Тема 18. Мелодическая линия в аккордовой фактуре (плавное legato).</p>	<b>2</b>	<b>19</b>	<b>21</b>	<b>1</b>	<p>Промежуточная аттестация.          Предметные пробы, слуховой контроль за качеством интонирования мелодии, педализацией</p>
		-	2	2		
		1	-	1		
		-	2	2		
		1	-	1		
		-	2	2		
		-	2	2		
		-	2	2		
		-	3	3		
		-	3	3		
		-	3	3		

	<p>Тема 19. Разбор фактуры аккомпанемента.</p> <p>Тема 20. Сочетание различных технических задач в аккомпанементе виртуозной пьесы.</p> <p>Тема 21. Воплощение художественно исполнительских задач в виртуозной пьесе.</p>					
4.	<p><b>Раздел 10. Подготовка к выступлениям:</b></p> <p>Тема 22. Занятие-репетиция.</p> <p>Тема 23. Академический концерт (концерт для родителей).</p>	-	3	3	2	Самооценивание
5.	<p><b>Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка:</b></p> <p>Тема 24. Итальянские термины обозначения темпа и характера произведения.</p> <p>Тема 25. Пьеса для самостоятельного изучения (развитие умения последовательного разбора нотного текста, определения технических и исполнительских задач).</p>	1	2	3		Наблюдение. Самооценивание
6.	<p><b>Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром:</b></p> <p>Тема 26. Кантеленные пьесы современных композиторов.</p> <p>Тема 27. Интонирование и фразировка мелодии.</p> <p>Тема 28. Совершенствование приемов исполнения арпеджированного аккомпанемента в кантеленных пьесах.</p> <p>Тема 29. Динамический баланс соотношения</p>	2	19	21	2	Итоговая аттестация. предметные пробы, наблюдение. Самооценивание.



	умения прочтения аккордовой фактуры. <b>Раздел 7. Транспонирование.</b> Тема 43. Перенос мелодии на два тона вверх или вниз.	-	2	2		
9.	<b>Раздел 10. Подготовка к выступлениям.</b> Тема 44. Проверка нотного текста и совершенствование навыка эмоционального самоконтроля во время выступления. Тема 45. <b>Переводная аттестация.</b>	- - -	1 1 1	1 1 1	2	Переводная аттестация. Предметные пробы. Самооценивание. Наблюдение.
	<b>Всего часов за 6 год обучения</b>	<b>7</b>	<b>69</b>	<b>76</b>	<b>12</b>	

### Ансамбль/аккомпанемент

Содержание	кол-во часов	формы контроля
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разбор и изучение партии.</li> <li>• Основные правила ансамблевого музицирования (аккомпанемента).</li> <li>• Отработка умения следить за партией солирующего инструмента.</li> <li>• Подготовка к концертному выступлению.</li> </ul>	<b>38</b>	Наблюдение. Предметные пробы. Концерт.

#### Содержание учебно-тематического плана 6-го года обучения.

##### **Тема 1. Вводное занятие (1ч.).**

**Теория.** Цели и задачи 6-го года обучения. Беседа об известных исполнителях-пианистах.

**Практика.** Творческие портреты пианистов XX века (В. Горовец, С. Рихтер, М. Плетнёв).

**Форма контроля.** Беседа о личностном смысле освоения программы.

##### **Тема 2. Проверка летнего задания (1ч.).**

**Практика.** Исполнение этюдов и пьес.

**Форма контроля.** Наблюдение. Самооценивание.

#### **Раздел 4 Основы технического развития (14ч).**

**Тема 3. Мажорные и минорные диэзные гаммы Fis-dur (Фа# мажор) и cis-moll (до # минор) в терцию, дециму (1ч.).**

**Практика.** Исполнение мажорной гаммы в терцию и дециму.

**\*Повышенный уровень:** исполнение мажорной гаммы в сексту.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 4. Аккорды с обращениями (1ч.).**

**Практика.** Слуховой контроль за синхронным исполнением аккордов обеими руками.

**\*Повышенный уровень:** совершенствование аккордовой техники исполнения.

**Форма контроля.** Предметные пробы. Наблюдение.

**Тема 5. Короткие, ломаные, длинные арпеджио (1ч.).**

**Теория.** Понятие «длинное арпеджио», выбор аппликатуры.

**Практика.** Выполнение упражнений на гибкость и подкладывание 1 пальца. Интонирование арпеджио по 4-ре звука в спокойном темпе.

**Повышенный уровень:** Выполнение упражнений на гибкость и подкладывание 1 пальца. Интонирование арпеджио по 4-ре звука в подвижном темпе.

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы.

**Тема 6. Доминантовый септаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с обращениями отдельно каждой рукой (2ч.).**

**Теория.** Понятие «уменьшенный вводный септаккорд».

**Практика.** Выработка исполнительских приёмов (замах 1 пальцем, объединяющие движения кистью к 5 пальцу, непрерывное восходящее и нисходящее 5-ти звучное движение), технической выносливости в среднем темпе.

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы.

**Тема 7. Изучение этюдов с элементами активной техники (3ч.).**

**Практика.** Упражнения на выработку активности и беглости пальцев, работа в трёх темпах.

**Форма контроля.** Предметные пробы. Самооценивание.

**Тема 8. Работа над фактурой этюда (2ч.).**

**Практика.** Разбор и изучение этюдов А. Лешгорна соч.66. №23, соч.136. № 17.

**\*Повышенный уровень:** разбор и изучение этюдов К. Черни соч.299: №13,15.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 9. Метроритмическая устойчивость (1ч.).**

**Практика.** Применение упражнений на выработку метроритмической пульсации в этюдах: А. Лешгорн соч.66. Этюд №23, соч.136. № 17.

**\*Повышенный уровень:** применение упражнений на выработку метроритмической пульсации в этюдах: К. Черни соч.299: №13,15.

**Форма контроля.** Самооценивание.

**Тема 10. Совершенствование технической выносливости в этюде (1ч.)**

**Практика.** Исполнение этюдов А. Лешгорна соч.66. Этюд №23, соч.136. № 17.

**\*Повышенный уровень:** исполнение этюдов К. Черни соч.299: №13,15.

**Форма контроля.** Предметные пробы. Самооценивание.

**Тема 11. Технический зачет (1ч.).**

**Практика.** Исполнение гамм H-dur и fis-moll, этюдов А. Лешгорна соч.66. Этюд №23; К. Черни соч.299. №13.

**Форма контроля.** Самооценивание.

**Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром (21ч.).**

**Тема 12. Разбор полифонического произведения (трехголосные инвенции, сюита) (2ч.).**

**Теория.** Понятие «инвенция», «сюита», «трехголосие», «тембр голоса».

**Практика.** Слуховой контроль за тембровой окраской каждого голоса.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 13. Музыкальная форма полифонического произведения (1ч.).**

**Теория.** Форма сюиты, расшифровка мелизмов (группетто, трели).

**Практика.** Исполнение полифонического произведения: Г. Гендель Сюита G-dur.

**\*Повышенный уровень:** исполнение полифонического произведения И.С. Баха Двухголосная инвенция: №3 Ре мажор.

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы.

**Тема 14. Артикуляция и голосоведение (сочетание двух и трехголосия) (3ч.).**

**Практика.** Исполнение полифонического произведения: Г. Гендель Сюита G-dur.

**\*Повышенный уровень:** исполнение полифонического произведения И.С. Баха Двухголосная инвенция: №3 Ре мажор.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 15. Мелизмы и их расшифровка (1 ч.).**

**Теория.** Обозначение «группетто», «трель».

**Тема 16. Кульминация в полифоническом произведении (2ч.).**

**Практика.** Г. Гендель Сюита G-dur.

**\*Повышенный уровень:** исполнение полифонического произведения И.С. Баха Двухголосная инвенция: №3 Ре мажор.

**Тема 17. Разбор и изучение виртуозные пьесы (2ч.).**

**Практика.** Разбор музыкального произведения (совершенствование чтения нот с листа, разбор формы, фактуры и характера произведения).

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы.

**Тема 18. Мелодическая линия в аккордовой фактуре (плавное legato).**

**Практика.** Исполнение верхнего голоса в аккордах штрихом legato, исполнение аккордов с задержанием голосов.

**Форма контроля.** Самооценивание.

**Тема 19. Разбор фактуры аккомпанемента (3 ч.).**

**Практика.** Отработка упражнения на выработку вертикального прочтения аккордов, горизонтального ведения баса.

**Форма контроля.** Самооценивание. Наблюдение.

**Тема 20. Сочетание различных технических задач в аккомпанементе виртуозной пьесы (3ч.).**

**Практика.** Преодоление технических неудобств при исполнении скачков и фигурационных пассажей в мелодии. Совершенствование аккордовой техники в исполнении аккомпанеента виртуозных пьесы Т. Дюбуа «Скерцетто».

**\*Повышенный уровень:** исполнение виртуозной пьесы С. Прокофьева «Тарантелла».

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы.

**Тема 21. Воплощение художественно исполнительских задач в виртуозной пьесе (3ч.).**

**Практика.** Выразительное исполнение пьес. Слуховой контроль за выполнением штрихов, динамических оттенков, кульминации в пьесе Т. Дюбуа «Скерцетто».

**\*Повышенный уровень:** исполнение виртуозной пьесы С.Прокофьева «Тарантелла».

**Форма контроля.** Академический концерт. Самооценивание.

**Раздел 9. Подготовка к выступлениям, академический концерт (3ч.).**

**Тема 22. Занятие –репетиция (2 ч.).**

**Практика.** Проверка знания нотного текста наизусть в исполняемых пьесах, отработка умения исполнять разнохарактерные музыкальные произведения.

**Форма контроля.** Самооценивание, предметные пробы.

**Тема 23. Академический концерт (концерт для родителей (1ч.).**

**Практика.** Выразительное исполнение пьес (интонирование и фразировка мелодии, метроритмическая устойчивость, динамическое развитие).

**Форма контроля.** Концертное исполнение музыкальных произведений.

**Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка (3ч.)**

**Тема 24. Итальянские термины обозначения темпа и характера произведения (1ч.).**

**Практика.** Перевод музыкальных терминов, обозначающих характер музыкальных произведений, ориентирование в обозначениях темпа разнохарактерных произведений.

**Форма контроля.** Контрольный урок. Самооценивание.

**Тема 25. Пьеса для самостоятельного изучения (развитие умения последовательного разбора нотного текста, определение технических и исполнительских задач).**

**Практика.** Исполнение музыкального произведения по частям, определение кульминации, репетиция единого темпа, выбор средств музыкальной выразительности.

**Форма контроля.** Наблюдение.

**Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром (21ч.).**

**Тема 26. Кантеленные пьесы современных композиторов (2ч.).**

**Практика.** Разбор нотного текста пьес: Н. Раков «Акварели», С.Сибелиус «Колыбельная».

**\*Повышенный уровень:** разбор нотного текста пьес С.Прокофьев «Вечер», Г.Свиридов «Грустная песенка».

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы.

**Тема 27. Интонирование и фразировка мелодии (2 ч.).**

**Практика.** Отработка навыка выразительного ведения мелодии к вершине фразы, плавного движения кистью во время «вдоха».

**Тема 28. Совершенствование приемов исполнения арпеджированного аккомпанемента в кантеленных пьесах (3ч.).**

**Практика.** Слуховой контроль за ведением мелодической линии баса, соединение баса и аккорда с помощью связующей педали.

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы.

**Тема 24. Интонирование и фразировка мелодии (2ч.).**

**Практика.** Интонирование мотивов и объединение по предложениям в кантиленных пьесах: Н. Раков «Акварели», С.Сибелиус «Колыбельная».

**\*Повышенный уровень:** интонирование мотивов и объединение их по предложениям в кантеленных пьесах С.Прокофьева «Вечер», Г.Свиридова «Грустная песенка».

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 29. Динамический баланс соотношения мелодии и аккомпанемента в кантиленной пьесе (3ч.).**

**Практика.** Слуховой контроль за ровным ведением басовой линии в аккомпанементе, фразировочном развитии мелодии.

**Форма контроля.** Самооценивание.

**Тема 30. Педализация в кантеленой пьесе (2ч.).**

**Практика.** Активизация слухового контроля и отношения к «чистому» педальному звучанию в пьесах Н. Раков «Акварели», С. Сибелиус «Колыбельная».

**Повышенный уровень:** Активизация слухового контроля и отношения к «чистому» педальному звучанию в кантеленных пьесах С. Прокофьева «Вечер», Г. Свиридова «Грустная песенка».

**Форма контроля.** Самооценивание.

**Тема 31. Стилистические особенности исполнения сонатины венских классиков (1ч.).**

**Теория.** Понятие «оркестровка тем», контраст Главной и Побочной тем.

**Практика.** Разбор нотного текста сонатины, развитие фактуры в каждом разделе (экспозиция, разработка, реприза). Штриховая культура.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 32. Разбор крупной формы (1 ч.).**

**Тема 33. Тональный план разделов «экспозиции», «разработки», «репризы» (1 ч.).**

**Тема 34. Оркестровка Главной и Побочной тем в фактурном изложении tutti и solo (2ч.).**

**Практика.** Разбор и исполнение произведений: Ф. Кулау Сонатина ля мажор № 10.

**\*Повышенный уровень:** разбор и исполнение произведений: Й. Гайдн Соната №7 Ре мажор, ч.2(3).

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 35. Альбертиевы басы (2 ч.).**

**Практика.** Отработка упражнений на ровное исполнение ритмических формул.

**Тема 36. Педализация в классической сонате (2ч.).**

**Практика.** Исполнение Ф. Кулау Сонатина ля мажор № 10 с прямой и гармонической педалью.

**\*Повышенный уровень:** исполнение Й. Гайдн Соната №7 Ре мажор, ч.2(3) с прямой и гармонической педалью.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 30. Кульминация в сонатине (3ч.).**

**Практика.** Владение пульсом и контрастной динамикой в классической сонатине.

**Форма контроля.** Предметные пробы. Самооценивание.

**Раздел 9. Ансамбль (3ч.).**

**Тема 31. Легкие переложения отрывков из симфонической музыки (3ч.).**

**Практика.** Практические упражнения по имитации исполнителя в составе ансамбля. Чтение партитур.

**\*Повышенный уровень:** подготовка к концертному исполнению.

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы.

**Раздел 6. Чтение с листа (3ч.).**

**Тема 32. Популярные произведения классической музыки (3ч.).**

**Практика.** Внимательное прочтение нотного текста (темп, штрихи, динамика), выполнение упражнений на чтение нот на полтакта вперёд.

**Форма контроля.** Наблюдение.

**Раздел 7. Транспонирование (2ч.).**

**Тема 33. Перенос мелодии в одноименную тональность (2ч.).**

**Практика.** Зрительное и слуховое восприятие секвенции в мелодии, слуховой контроль за точным исполнением мелодии.

**Раздел 10. Подготовка к выступлениям, итоговое занятие (2ч.).**

**Тема 34. Переводная аттестация (2ч.).**

**Практика.** Подготовка к выступлению перед родителями.

**Форма контроля.** Концертное исполнение музыкальных произведений.

**Раздел 8. Подбор по слуху (2ч.).**

**Тема 35. Использование аккордов T-S-D в различной фактуре для подбора по слуху знакомых мелодий (2ч.).**

**Теория.** Роль теоретических знаний в работе над сочинением (мелодия, пьеса).

**Практика.** Выбор фактуры: гармонические фигурации.

**Форма контроля.** Наблюдение.

**Тема 36. Итоговое занятие (1ч.).**

**Практика.** Исполнение мажорной и минорной бемольных гамм. Подведение итогов за год. Проверка изученных музыкально-теоретических знаний, приобретенных исполнительских навыков. Анализ проблемных зон. Постановка личных целей на следующий учебный год.

**Форма контроля.** Предметные пробы, самооценивание.

**Планируемый результат 6-го года обучения:**

**Учащийся должен знать:**

- итальянские термины в объеме изученных за год;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

**Уметь:**

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- передать соответствие исполнительских намерений и реализовать исполнительский замысел;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве.

**Иметь навыки:**

- осознанного применения исполнительских приемов;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- расширение навыков самостоятельного творчества;

**6 год обучения**

В течение учебного года учащийся должен разучить 11- 12 различных музыкальных произведений. Всего за учебный год осваивается 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы.

В первом полугодии изучаются гаммы: Си мажор, Фа-диез мажор, соль-диез минор, ре-диез минор. Во втором полугодии проходятся бемольные гаммы до 5-6-ти знаков включительно.

В течение года изучаются: мажорные гаммы в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, минорные гармонические и мелодические гаммы в 4 октавы в прямом и расходящемся движении, мажорные и минорные гаммы - в терцию, дециму и сексту в четыре октавы в прямом движении (минорные гаммы по возможностям ученика), аккорды (тонические трезвучия с обращениями) по четыре звука, арпеджио короткие и ломаные двумя руками в четыре октавы, хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, длинные арпеджио трезвучия и его

обращений в четыре октавы, арпеджио доминантсептаккорда в четыре октавы в прямом и движении обеими руками.

Обучающийся знакомится с длинными арпеджио обращений доминантсептаккорда и с длинными арпеджио уменьшенного вводного септаккордов минорных тональностей, совершенствует навыки чтения нот с листа и транспонирования. Рекомендуются читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 3 класса), транспонировать пьесы в легком изложении; из пьес в более сложном изложении играть небольшие отрывки секвенционно.

### Примеры программ промежуточной аттестации для учащихся 6 года обучения

1 вариант

- Гендель Г. Сюита Соль мажор.
- Гречанинов А. Соч.110. Сонатина Фа мажор.
- Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25.

2 вариант

- Бах И.С. Двухголосная инвенция №7 ми минор.
- Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».
- Черни К. Соч.299. Школа беглости: № 5.

3 вариант

- И.-С. Бах 2-х голосная инвенция фа мажор
- В.Моцарт Соната до мажор 1 часть
- Э. Григ «Листок из альбома».

4 вариант

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор
- Ф. Кулау Сонатина ля мажор № 10
- А. Хачатурян «Музыкальная картина».

### 1.3.8. Учебно-тематический план седьмого года обучения

п/п	Название раздела, темы	Аудиторные часы			Внеаудит. часы	Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	всего		
1.	<b>Вводное занятие:</b> Тема1. Беседа об известных исполнителях-пианистах.	1	-	1	-	Беседа.
		1	-	1		
2.	<b>Раздел 4. Основы технического</b>	1	6	7	1	Первичная аттестация, предметны

	<p><b>развития:</b>  Тема 2. Мажорные и минорные диэзные гаммы: Fis-dur, cis-moll (в терцию, дециму, сексту).  Тема 3. Аккорды с обращениями.  Тема 4. Короткие, ломаные и длинные арпеджио обеими руками.  Тема 5. Доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды каждой рукой.</p>	-	3	3		е пробы. Самоконтроль за выполнением качества ведения звука и стройностью аккордов.
3.	<p><b>Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром:</b>  Тема 6. Разбор полифонического произведения:  Тема 7. Форма полифонического произведения.  Тема 8. Артикуляция.  Тема 9. Мелизмы и их расшифровка.  Тема 10. Голосоведение (сочетание верхнего и нижнего голосов).  Тема 11. Голосоведение (сочетание среднего и верхнего голосов).  Тема 12. Кульминация в полифоническом произведении.  Тема 13. Разбор виртуозной пьесы.  Тема 14.</p>	3	26	29	1	Предметные пробы, слуховой контроль за качеством интонирования мелодии, педализацией. Академический концерт.

	<p>Мелодическая линия в аккордовой фактуре (плавное legato, распределение веса от звука к звуку).  Тема 15. Разбор фактуры аккомпанемента.  Тема 16. Сочетание различных технических задач в аккомпанементе виртуозной пьесы.  Тема 17. Воплощение художественно исполнительских задач в виртуозной пьесе.</p>					
<b>4.</b>	<p><b>Раздел 10. Подготовка к выступлениям:</b>  Тема 18. Отработка исполнительских и технических умений.  Тема 19. Первое прослушивание экзаменационной программы.</p>	<p><b>1</b></p> <p>1</p> <p>-</p>	<p><b>5</b></p> <p>4</p> <p>1</p>	<p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>1</p>	<p><b>2</b></p>	<p>Промежуточная аттестация.  Концертное выступление.  Самооценивание</p>
<b>5.</b>	<p><b>Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром:</b>  Тема 20. Разбор кантатной пьесы современных композиторов.  Тема 21. Интонирование и фразировка мелодии.  Тема 22. Совершенствование приемов исполнения арпеджированного аккомпанемента в</p>	<p><b>2</b></p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>1</p> <p>-</p>	<p><b>28</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>2</p>	<p><b>30</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>2</p>	<p><b>2</b></p>	<p>Предметные пробы, наблюдение.  Самооценивание</p>

<p>кантеленных пьесах. Тема 23. Динамический баланс соотношения мелодии и аккомпанемента в кантеленой пьесе. Тема 24. Педализация в кантеленой пьесе. Тема 25. Разбор крупной формы. Тема 26. Стилистические особенности исполнения сонат венских классиков. Тема 27. Тональный план «экспозиции», «разработки», «репризы». Тема 28. Оркестровка Главной и Побочной тем в фактурном изложении tutti и solo. Тема 29. Альбертиевы басы. Тема 30. Педализация в классической сонате. Тема 31. Кульминации в классической сонате.</p>	<p>1</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>		
<p><b>Раздел 10.</b> <b>Подготовка к выступлениям:</b> Тема 32. Отработка исполнительских и технических умений. Тема 33. Второе прослушивание экзаменационной программы.</p>	<p><b>1</b></p> <p>1</p> <p>-</p>	<p><b>5</b></p> <p>4</p> <p>1</p>	<p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>1</p>	<p><b>1</b></p>	<p>Промежуточная аттестация. Концертное выступление. Самооценивание</p>

6.	<p><b>Раздел 8. Аккомпанемент.</b>  <b>Тема 34.</b>  Совершенствование навыка исполнения аккомпанирующей партии.  <b>Тема 35.</b> Разбор пьесы для аккомпанемента с домрой.  <b>Тема 36.</b>  Совершенствование навыка метрической пульсации для организации единого движения с другим инструментом (домра).  <b>Тема 37.</b> Единство пульсации во вступлении и окончании пьесы.  <b>Тема 38.</b> Развитие общего динамического плана с солирующим инструментом (домра).</p>	<p><b>1</b></p> <p>1</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>	<p><b>14</b></p> <p>1</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p><b>15</b></p> <p>2</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p><b>1</b></p>	<p>Беседа.  Наблюдение, предметные пробы.  Единство исполнительских задач.</p>
7.	<p><b>Раздел 6. Чтение нот с листа.</b>  <b>Тема 39.</b>  Совершенствование умения прочтения нотного текста различной фактуры.  <b>Раздел 7. Транспонирование</b>  •  <b>Тема 40.</b>  Перенос мелодии на два тона.</p>	<p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>	<p><b>3</b></p> <p>3</p> <p><b>3</b></p> <p>3</p>	<p><b>3</b></p> <p>3</p> <p><b>3</b></p> <p>3</p>	<p><b>1</b></p>	<p>Наблюдение, предметные пробы.</p>
8.	<p><b>Раздел 4. Основы технического</b></p>	<p>-</p>	<p><b>14</b></p>	<p><b>14</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p>Наблюдение, предметные пробы.</p>

	<b>развития:</b> Тема 41. Совершенствование навыков исполнения этюдов с элементами активной техники. Тема 42. Разбор и изучение фактуры этюда. Тема 43. Метроритмическая устойчивость. Тема 44. Совершенствование технической выносливости в этюде.	- - - -	3 3 4 4	3 3 4 4		
	<b>Раздел 10. Подготовка к выступлениям:</b> Тема 45. Отработка исполнительских и технических умений. Тема 46. Второе прослушивание экзаменационной программы.	<b>1</b> 1 -	<b>5</b> 4 1	<b>6</b> 5 1	<b>2</b>	Промежуточная аттестация. Концертное выступление. Самооценивание
<b>9.</b>	Тема 47. Подготовка к итоговой аттестации. Тема 48. <b>Итоговая аттестация.</b>	- -	<b>3</b> <b>1</b>	<b>3</b> <b>1</b>		Итоговая аттестация. Наблюдение, предметные пробы. Самооценивание.
	<b>Всего часов за 7-й год обучения</b>	<b>10</b>	<b>104</b>	<b>11</b> <b>4</b>	<b>12</b>	

### Ансамбль/аккомпанемент

Содержание	кол-во часов	формы контроля
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разбор и изучение партии</li> <li>• Основные правила ансамблевого музицирования (аккомпанемент).</li> <li>• Отработка умения следить за партией солирующего инструмента</li> </ul>	<b>38</b>	Наблюдение. Предметные пробы. Концерт.

- |   |  |  |
|---|--|--|
| • Подготовка к концертному выступлению. |  |  |
|---|--|--|

## Содержание учебно-тематического плана 7-го года обучения.

### Тема 1. Вводное занятие (1ч.).

*Теория.* Цели и задачи 7-го года обучения. Беседа о выдающихся пианистах современности (победители международного конкурса им. П.И. Чайковского).

*Практика.* Беседа «Значение инструмента фортепиано в музыкальном мире».

### Раздел 4. Основы технического развития (7ч.).

#### Тема 2. Мажорные и минорные диэзные гаммы (3ч.).

*Практика.* Исполнение мажорных гамм в терцию, дециму, сексту.

*Повышенный уровень:* исполнение гармонического вида минора в терцию, дециму.

*Форма контроля.* Предметные пробы.

#### Тема 3. Аккорды с обращениями (1ч.).

*Практика.* Слуховой контроль за исполнением крайних голосов в аккордах обеими руками, совершенствование аккордовой техники исполнения.

*Форма контроля.* Предметные пробы. Наблюдение.

#### Тема 4. Короткие, ломаные и длинные арпеджио (1ч.).

*Практика.* Интонирование арпеджио по 4-ре звука, исполнение коротких, ломаных и длинных арпеджио в подвижном темпе.

*\*Повышенный уровень:* исполнение в быстром темпе коротких, ломаных и длинных арпеджио.

*Форма контроля.* Наблюдение. Предметные пробы.

#### Тема 5. Доминантовый септаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с обращениями (2ч.).

*Практика.* Исполнение доминантового септаккорда и уменьшенного вводного септаккорда с обращениями двумя руками ровно и без акцента 1-ым пальцем (объединяющие движения кистью, слуховой контроль за ровностью звуковедения).

*\*Повышенный уровень:* исполнение 11 видов арпеджио от звука «До». Техническая выносливость в подвижном темпе.

*Форма контроля.* Предметные пробы.

### Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром (29ч.).

#### Тема 6. Разбор полифонического произведения (2ч.).

*Практика.* Исполнение полифонической пьесы: Г. Гендель Сюита G-dur.

*\*Повышенный уровень:* исполнение трехголосной инвенции И.С. Баха №8 Фа мажор.

*Форма контроля.* Предметные пробы.

#### Тема 7. Форма полифонического произведения (3ч.).

*Теория.* Знание о строение полифонического произведения (тема, противосложение, стретта).

*Практика.* Разбор полифонического произведения по голосам, знать их названия и правило записи. Исполнение темы в каждом голосе.

**Формы контроля.** Предметные пробы.

**Тема 8. Артикуляция (2ч.).**

**Практика.** Исполнение полифонического произведения: Г. Гендель Сюита G-dur.

**\*Повышенный уровень:** исполнение полифонического произведения И.С. Баха Двухголосная инвенция: №3 Ре мажор.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 9. Мелизмы и их расшифровка (1 ч.).**

**Теория.** Обозначение «группето», «трель».

**Практика.** Исполнение мелизмов в произведении.

**Тема 10. Голосоведение (сочетание верхнего и нижнего голосов) (2ч.).**

**Теория.** Знание о распределении голосов между руками, правило записи голосоведения.

**Практика.** Исполнение полифонической пьесы Г. Гендель Сюита G-dur.

**\*Повышенный уровень:** исполнение трехголосной инвенции И.С. Баха №8 Фа мажор.

**Форма контроля.** Беседа. Наблюдение.

**Тема 11. Голосоведение (сочетание верхнего и среднего голосов) (3ч.).**

**Теория.** Знание о распределении среднего голоса между руками.

**Практика.** Слуховой контроль за исполнением темы в разных голосах. Исполнение полифонической пьесы Г. Гендель Сюита G-dur.

**\*Повышенный уровень:** исполнение трехголосной инвенции И.С. Баха №8 Фа мажор.

**Форма контроля.** Беседа. Наблюдение.

**Тема 12. Кульминация в полифоническом произведении (2ч.).**

**Практика.** Исполнение полифонической пьесы Г. Гендель Сюита G-dur.

**Повышенный уровень:** исполнение трехголосной инвенции И.С. Баха №8 Фа мажор.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 13. Разбор виртуозной пьесы (2ч.).**

**Практика.** Применение исполнительских и технических приемов работы над произведениями: разбор фактуры, развитие моторики, способность к собственной интерпретации произведения. Совершенствование художественной техники.

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы.

**Тема 14. Мелодическая линия в аккордовой фактуре (2ч.).**

**Практика.** Исполнение П.И. Чайковский «Русская пляска».

**Форма контроля.** Наблюдение.

**Тема 15. Разбор фактуры аккомпанемента (1ч.).**

**Практика.** Определение аккордов. Их ритмическое соотношение.

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы.

**Тема 16. Сочетание различных технических задач в аккомпанементе виртуозной пьесе (2ч.).**

**Практика.** Выбор пульсации. Умение исполнять пассажи и аккорды в одном темпе.

**Форма контроля.** Наблюдение. Слуховой контроль за исполнением.

**Тема 17. Воплощение художественно исполнительских задач в аккомпанементе виртуозной пьесе (3ч.).**

**Практика.** Выразительное исполнение пьесы П.И. Чайковского «Русская пляска». Слуховой контроль за выполнением штрихов, динамических оттенков, кульминации в пьесе.

**Форма контроля.** Самооценивание.

**Раздел 10. Подготовка к выступлениям (6ч.).**

**Тема 18. Отработка исполнительских и технических умений.**

**Практика.** Отработка упражнений на овладение устойчивой пульсацией в пьесе, исполнение в разных темпах: медленно-умеренно-подвижно. Слуховой контроль за выполнением динамического развития произведения.

**Тема 19. Первое прослушивание экзаменационной программы (1ч.).**

**Практика.** Подготовка к концерту. Выразительное исполнение пьес (интонирование и фразировка мелодии, метроритмическая устойчивость, динамическое развитие). Концертное исполнение музыкальных произведений.

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы. Самооценивание.

**Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром (30ч.).**

**Тема 20. Разбор кантеленной пьесы современных композиторов.**

**Теория.** Практические упражнения по имитации трудовых функций педагога по фортепиано.

**Практика.** Разбор нотного текста пьес: С. Сибелиус «Колыбельная».

**Повышенный уровень:** разбор нотного текста пьесы Ф. Мендельсона «Песня без слов» №29 Ля мажор.

**Форма контроля.** Беседа. Наблюдение. Предметные пробы.

**Тема 21. Интонирование и фразировка мелодии (2ч.).**

**Практика.** Совершенствование навыков звукового решения произведения (певучее legato). Слуховой контроль за интонированием и фразировкой мелодии, выразительное исполнение баса.

**Форма контроля.** Предметные пробы. Самооценивание.

**Тема 22. Совершенствование приемов исполнения арпеджированного аккомпанемента в кантеленных пьесах (3ч.).**

**Практика.** Слуховой контроль за ведением мелодической линии баса, связное исполнение баса и аккорда с помощью связующей педали. Задержанные длительности.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 23. Динамический баланс соотношения мелодии и аккомпанемента в кантеленой пьесе (2ч.).**

**Практика.** Слуховой контроль за ровным ведением «скрытого» голоса в аккомпанементе. Исполнение выразительной мелодии «над аккомпанементом».

**Форма контроля.** Самооценивание.

**Тема 24. Педализация в кантеленой пьесе (2ч.).**

**Практика.** Совершенствование активного слухового отношения к «чистому» педальному звучанию: прямая, запаздывающая и связующая педаль.

**Форма контроля.** Самооценивание.

**Тема 25. Разбор крупной формы(4ч.).**

**Практика.** Чтение с листа Сонаты в паре с педагогом. Проверка изученных музыкально-теоретических знаний о классической Сонате, приобретённых технических навыков исполнения различными штрихами за период обучения.

**Форма контроля.** Предметные пробы, самооценивание.

**Тема 26. Стилистические особенности исполнения сонат венских классиков (2ч.).**

**Теория.** Понятие «оркестровка тем», контраст Главной и Побочной тем.

**Практика.** Анализ нотного текста сонаты, фактуры в каждом разделе (экспозиция, разработка, реприза). Штриховая культура. Расшифровка «мелизмов».

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 27. Тональный план «экспозиции», «разработки», «репризы» (2ч.).**

**Практика.** Определений главных ступеней лада и «основных функций» и тональности Сонаты, соотношение Тоники и Доминанты в разделах Сонаты.

**Тема 28. Оркестровка Главной и Побочной тем в фактурном изложении tutti и solo (2ч.).**

**Форма контроля.** Предметные пробы. Наблюдение.

**Практика.** Совершенствование исполнительских и технических приемов (понятие веса рук, освобождение кисти) в работе над сонатой, усвоение навыка нахождения в нотах гармонических функций, совершенствование навыка ритмической динамической точности.

**Форма контроля.** Предметные пробы. Самооценивание.

**Тема 29. Альбертиевы басы.**

**Практика.** Отработка упражнений и способов ритмичного исполнения «альбертиевых басов». Активность 1 и 5-го пальцев, ротационные движения кистью, интонирование по долям.

**Форма контроля.** Предметные пробы. Самооценивание.

**Тема 30. Прямая и гармоническая педаль (1ч.).**

**Практика.** Исполнение Сонаты Д. Кабалевского С dur.

**\*Повышенный уровень:** исполнение Сонаты Л. Бетховена Соч.10 №6 Фа мажор.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Тема 31. Кульминация в классической сонате (3ч.).**

**Практика.** Исполнение Сонаты Д. Кабалевского С dur.

**\*Повышенный уровень:** исполнение Сонаты Л.Бетховена Соч.10 №6 Фа мажор.

**Форма контроля.** Предметные пробы. Самооценивание.

**Раздел 10. Подготовка к выступлениям(6ч.).**

**Тема 32. Отработка исполнительских и технических (5ч.).**

**Практика.** Подготовка к концерту. Выразительное исполнение пьес (интонирование и фразировка мелодии, метроритмическая устойчивость, динамическое развитие). Концертное исполнение музыкальных произведений.

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы. Самооценивание.

**Тема 33. Второе прослушивание экзаменационной программы (1ч.).**

**Практика.** Выразительное исполнение пьес (интонирование и фразировка мелодии, метроритмическая устойчивость, динамическое развитие).

Концертное исполнение музыкальных произведений.

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы. Самооценивание.

**Раздел 8. Аккомпанемент (15ч.).**

**Тема 34. Совершенствование навыка исполнения аккомпанирующей партии (2ч.).**

**Практика.** Беседа «Профессия концертмейстер: трудовые обязанности в коллективе (ансамбле)». Чтение партитур. Умение исполнять партию солирующего инструмента. Слуховой контроль за ровным исполнением басовой партии.

**\*Повышенный уровень:** концертное исполнение «Венецианская баркарола» А. Чиполоне.

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы. Самооценивание.

**Тема 35. Разбор пьесы для аккомпанемента с домрой (3ч.).**

**Практика.** Выразительное исполнение баса: умение интонировать и вести фразировку мелодии, метроритмическая устойчивость, динамическое развитие.

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы. Самооценивание.

**Тема 36. Совершенствование навыка метрической пульсации для организации единого движения с другим инструментом (домра) (2ч.).**

**Практика.** Отработка движения «ауф такта» для солиста.

**Тема 37. Единство пульсации во вступлении и окончании пьесы (2ч.).**

**Практика.** Исполнение пьесы с солистом в единой пульсации.

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы. Самооценивание.

**Тема 38. Развитие общего динамического плана с солирующим инструментом (домра).**

**Практика.** Отработка навыка слухового контроля за развитием общего динамического плана произведения.

**Раздел 6. Чтение с листа (3ч.).**

**Тема 39. Совершенствование умения прочтения нотного текста различной фактуры (3ч.).**

**Практика.** Внимательное прочтение нотного текста (темп, штрихи, динамика), выполнение упражнений на чтение нот на полтакта вперёд.

**Форма контроля.** Предметные пробы.

**Раздел 7. Транспонирование (3ч.).**

**Тема 40. Перенос мелодии в одноименную тональность (3ч.).**

**Практика.** Зрительное и слуховое восприятие секвенции в мелодии, слуховой контроль за точным исполнением мелодии.

**Форма контроля.** Самооценивание.

#### **Раздел 4. Основы технического развития.**

**Тема 41. Совершенствование навыков исполнения этюдов с элементами активной техники (3ч.).**

**Практика.** Упражнения на выработку активности и беглости пальцев, работа в трёх темпах. Совершенствование технической выносливости в подвижном темпе.

**Форма контроля.** Предметные пробы. Самооценивание.

**Тема 42. Разбор и изучение фактуры этюда (3ч.).**

**Практика.** Исполнение этюдов: К. Черни соч.299. №13, И. Крамера этюд соч.60 №12.

**\*Повышенный уровень:** исполнение октавного этюда А. Кобылянского №4.

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы.

**Тема 43. Метроритмическая устойчивость (4 ч.).**

**Практика.** Исполнение этюда с «метрономом ног», отработка навыка «внутренней пульсации».

**Тема 44. Совершенствование технической выносливости в этюде (4ч.).**

**Практика.** Совершенствование навыков виртуозного исполнения этюдов: ровность звуковедения, пальцевая активность, динамическое разнообразие, формообразующие кульминации. Исполнение в разных темпах.

**Форма контроля.** Предметные пробы. Самооценивание.

#### **Раздел 10. Подготовка к выступлениям (6 ч.).**

**Тема 45. Отработка исполнительских и технических умений (5 ч.).**

**Практика.** Исполнение этюдов: К. Черни соч.299. №13.

**Тема 46. Третье прослушивание экзаменационной программы(1ч.).**

**Практика.** Разбор и исправление ошибок и недочетов в исполняемых произведениях. Выработка умения целостного исполнения всех произведений. Выразительное исполнение разнохарактерных пьес (интонирование и фразировка мелодии, метроритмическая устойчивость, динамическое развитие). Выработка технической и эстрадной выносливости в исполнении всей экзаменационной программы.

**Форма контроля.** Наблюдение. Предметные пробы. Самооценивание.

**Тема 47. Подготовка к итоговой аттестации (3ч.).**

**Практика.** Репетиция концертного поведения на сцене. Отработка технической выносливости, динамического развития, штриховой точности исполнения во всех произведениях экзаменационной программы. Совершенствование эмоциональной и физической выносливости во время выступления. Практические упражнения по имитации исполнителя-пианиста.

**Форма контроля.** Беседа. Наблюдение. Предметные пробы. Самооценивание.

**Тема 48. Итоговая аттестация (1ч.).**

**Практика.** Концертное исполнение всей экзаменационной программы.

**Планируемый результат 7 года обучения:**

**Учащийся должен знать:**

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

#### **Уметь:**

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

#### **Иметь навыки:**

- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- навыки концертного выступления;
- навык самоконтроля в работе над произведением;
- навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- навыки коллективного музицирования.

#### **7 год**

#### **обучения**

В течение учебного года учащийся должен разучить 5-6 музыкальных произведений (1 полифонические произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы). Несколько произведений проходятся в порядке ознакомления. Особое внимание уделяется обобщению и систематизированию приемов и методов, которые дают возможность, а также учат учащегося самостоятельно работать над произведениями.

Педагог должен проводить беседы об исполнительском мастерстве, о стилях и творчестве композиторов.

В первом полугодии изучаются диэзные гаммы до шести знаков. Во втором полугодии проходятся бемольные гаммы до пяти знаков.

В течение года совершенствуются технические умения и навыки на материале мажорных и минорных гамм в терцию, дециму и сексту в четыре октавы в прямом движении, аккорды (тонические трезвучия с обращениями) по четыре звука, арпеджио короткие и ломаные двумя руками в четыре октавы, длинные арпеджио и его обращения в четыре октавы отдельно каждой рукой, хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, длинные арпеджио доминантсептаккорда в четыре октавы, длинные арпеджио

уменьшенного вводного септаккорда в четыре октавы, 11 аккордов от 1-2-х белых клавиш.

Закрепление ранее освоенных знаний и навыков чтения нот с листа и транспонирования на более сложном материале. Рекомендуется читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 3 класса). Транспонировать пьесы в легком изложении; из пьес в более сложном изложении играть небольшие отрывки секвенционно.

Повторение музыкальной терминологии.

### **Примеры программ итоговой аттестации для учащихся 7 года обучения**

**1 вариант:** Бах И.С. 3-х голосная Инвенция си минор;

- Кулау Ф. Сонатина фа мажор;
- Прокофьев С. Соч.22. Мимолетности: № 4;
- Лешгорн А. Соч.66. Этюд № 29.

**2 вариант:**

Гендель Г.Фугетта Ре мажор

- Клементи М.Соч.28. Соната Ре мажор.
- Черни К. Соч.299. Школа беглости этюд №33.

**3 вариант:**

- Глинка М.Фуга ля минор.
- Гайдн И. Соната №2 ми минор, ч.1.
- Григ Э. Лирические пьесы: Мелодия.

**4 вариант (повышенный уровень)**

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор,
- Скарлатти Д. Соната №32 До мажор;
- Гречанинов А. Жалоба;
- Лешгорн А. Этюд Соч.136 №15.

**5 вариант (повышенный уровень)**

- Бах И.С. 2-х голосная инвенция фа минор
- Моцарт В.А. Соната №5 Соль мажор, ч.1;
- Кабалевский Д. «Прелюдия»
- Беренс Г. Соч.61. Этюд №32

## **1.4 Планируемые результаты**

В результате реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» учащийся освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности, будет уметь артистично исполнять на фортепиано музыкальные произведения и, пользуясь художественными сравнениями, описывать характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе.

Результаты обучения дифференцированы по виду знаний и умений (личностные, предметные, метапредметные) и уровню освоения (базовый (общеэстетический) и повышенный).

Результаты	Уровни обучения		
	1 стартовый (1-2 годы обучения)	2 базовый (3-4-5 годы обучения)	3 продвинутый (6-7 годы обучения)
<b>Личностные</b>	<p><b>Базовый</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познавательный интерес к изучению программы «Фортепиано»;</li> <li>- мотивация к занятиям по программе «Фортепиано»;</li> <li>- музыкальная отзывчивость</li> </ul> <p><b>Личностные качества:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>произвольность, умение довести исполнительскую деятельность до предполагаемого результата</li> </ul> <p><b>Повышенный</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивый познавательный интерес к исполнительской деятельности</li> <li>- дифференцированное оценивание своих музыкальных способностей</li> </ul>	<p><b>Базовый</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивый познавательный интерес к изучению программы «Фортепиано»</li> <li>- устойчивая мотивация к занятиям по программе «Фортепиано»</li> <li>- личностные качества: произвольность, умение довести исполнительские упражнения до автоматизма</li> <li>- ценностное отношение к результатам своей деятельности</li> </ul> <p><b>Повышенный</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивация достижений</li> </ul>	<p><b>Базовый</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ценностное отношение к результатам своей деятельности, к классической музыке</li> <li>-мотивация достижений</li> <li>- умение оценивать собственную деятельность, свои достижения и причины успешности (не успешности) собственной деятельности</li> </ul> <p><b>Повышенный</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознание связи изучения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Фортепиано» с последующим профессиональным самоопределением</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<p><b>1.Регулятивные универсальные учебные действия</b></p> <p><b>Базовый</b> – умение формулировать учебную цель с помощью педагога</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение действовать по образцу с помощью педагога</li> <li>-умение осуществлять</li> </ul>	<p><b>1.Регулятивные универсальные учебные действия</b></p> <p><b>Базовый</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение действовать по заданному образцу без помощи педагога</li> <li>-умение с помощью педагога осуществлять итоговый и пооперационный</li> </ul>	<p><b>1. Регулятивные универсальные учебные действия</b></p> <p><b>Базовый</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно ставить перед собой цель, формулировать и решать различные учебные задачи</li> <li>- умение самостоятельно</li> </ul>

	<p>итоговый и пооперационный контроль своей исполнительской деятельности под руководством педагога</p> <p><b>Повышенный</b></p> <p>- умение самостоятельно осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей исполнительской деятельности</p> <p><b>2.Познавательные универсальные учебные действия Базовый</b></p> <p>-умение оперировать специальными музыкальными терминами, (звуки, длительности, ритм, размер, знаки альтерации и т.д.)</p> <p><b>Повышенный</b></p> <p>- умение воспроизводить по памяти действия, необходимые для решения учебной задачи.</p> <p><b>3.Коммуникативные универсальные учебные действия Базовый уровень</b></p> <p>-умение сотрудничать с педагогом в процессе индивидуальной музыкальной деятельности</p> <p>-умение взаимодействовать в парной работе при выполнении задания.</p> <p><b>Повышенный уровень</b></p> <p>-умение выражать отношение к своей</p>	<p>контроль своей исполнительской деятельности</p> <p>- умение при помощи педагога выстраивать последовательность исполнения музыкальных произведений</p> <p><b>Повышенный</b></p> <p>- умение самостоятельно выстраивать последовательность исполнения музыкальных произведений, контролировать свои действия в процессе исполнения музыкального произведения</p> <p><b>2.Познавательные универсальные учебные действия Базовый уровень</b></p> <p>-умение формулировать учебную цель с помощью педагога;</p> <p>-умение оперировать специальными терминами из области музыки;</p> <p><b>Повышенный</b></p> <p>- умение выявлять особенности в последовательности исполнения музыкальных произведений различных жанров</p> <p>-умение сравнивать музыкальные произведения по заданным параметрам (полифония, соната, пьесы, этюд)</p> <p><b>3.Коммуникативные универсальные учебные действия</b></p>	<p>осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей деятельности</p> <p>-умение мобилизовать свои действия при подготовке выступления на сцене</p> <p>-умение самостоятельно выстраивать последовательность в исполнении музыкальных произведений различных жанров</p> <p>-умение учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в исполнении музыкальных произведений</p> <p><b>Повышенный</b></p> <p>-умение оценивать уровень владения техникой игры на инструменте</p> <p><b>2.Познавательные универсальные учебные действия Базовый</b></p> <p>-умение свободно, контекстно оперировать специальными терминами и понятиями в области музыки</p> <p>-умение сравнивать и анализировать свою исполнительскую деятельность</p> <p>-умение выделять проблемы в исполнении музыкального произведения</p> <p><b>Повышенный уровень</b></p>
--	--	---	---

	<p>деятельности и деятельности сверстников.</p>	<p><b>Базовый</b> - умение работать в паре (самостоятельное распределение обязанностей) - умение воспринимать инструкцию с учетом поставленной учебной задачи - умение выражать отношение к своей исполнительской деятельности и деятельности сверстников под руководством педагога</p> <p><b>Повышенный уровень</b> - умение планировать и распределять действия в парной, индивидуальной исполнительской деятельности</p>	<p>- умение получать и обрабатывать дополнительную информацию по изучаемому предмету</p> <p><b>3. Коммуникативные универсальные учебные действия</b> <b>Базовый уровень</b> - умение взаимодействовать с партнёром в учебной ситуации - умение выражать отношение к своей исполнительской деятельности и деятельности сверстников</p> <p><b>Повышенный уровень</b> - умение вносить необходимые коррективы в свою деятельность после её завершения на основе её оценки и учёта характера сделанных ошибок</p>
<p><b>Предметные</b></p>	<p><b>Базовый уровень</b> - знание основ музыкальной грамоты - знание основных музыкальных понятий (динамика, штрихи, аппликатура и т.д.) - знание основ правильной посадки за инструментом и организации пианистического аппарата - умение исполнять 2-3 мажорные и 2-3 минорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном направлении двумя</p>	<p><b>Базовый уровень</b> - знание основных музыкальных терминов (строение музыкальных фраз, простых форм) - умение читать с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением - умение исполнять мажорные и минорные гаммы (до 4-х знаков) в прямом и противоположном движении - закрепление навыков прямой педализации</p> <p><b>Повышенный уровень</b> - умение исполнять аккорды и арпеджио</p>	<p><b>Базовый уровень</b> - умение исполнять мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков в терцию и дециму, ломаные арпеджио в тонических трезвучиях, доминантовый септаккорд и его обращения, уменьшённый вводный септаккорд и его обращения в тональностях до 4-х знаков - умение читать с листа музыкальные пьесы стартового уровня - умение</p>

	<p>руками при симметричной аппликатуре</p> <p>-умение исполнять простые ритмические формулы в пьесах разных жанров</p> <p>- умение выразительно исполнять несложные музыкальные пьесы, применяя динамические оттенки</p> <p>-владение основными приёмами звукоизвлечения <i>non legato, legato, staccato</i></p> <p><b>Повышенный уровень</b></p> <p>- умение исполнять пьесы с элементами полифонии</p> <p>-умение применять навыки слухового контроля в исполняемых произведениях</p>	<p>в гаммах до 4-х знаков</p>	<p>самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения основного уровня</p> <p>-умение исполнять на инструменте музыкальные произведения классического репертуара (имитационная полифония, классическая соната, разнохарактерные пьесы, этюд)</p> <p><b>Повышенный уровень</b></p> <p>-умение исполнять 11 видов длинных арпеджио от 2-3 звуков</p> <p>-умение исполнять несложный аккомпанемент, играть в ансамбле</p> <p>-умение исполнять этюды на различные виды техники (октавный этюд)</p>
--	---	-------------------------------	---

**Таким образом,** результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» является приобретение учащимися сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих реализовать многообразные возможности фортепиано в музыкальном исполнительстве. По окончании обучения учащийся:

**Должен знать:**

- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание профессиональной терминологии;
- знание строения музыкальной формы произведения;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- иметь сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

### **Должен уметь:**

- читать ноты с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм;
- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в игре в ансамбле;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- анализировать произведения искусства;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- давать оценку своей самостоятельной работе и публичному выступлению.

### **Обладать навыками:**

- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- грамотного разбора текста и владение основными аппликатурными формулами;
- в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля,
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- владения различными видами техники исполнительства,
- владение координацией, объединяющей три важных фактора: мышление, слух и двигательно-игровой процесс.
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в подготовке к публичному выступлению;
- наличие исполнительской воли и артистизма, опыта публичных выступлений.

## **1.5 Воспитательная работа**

**Воспитательная работа** по программе направлена на развитие личности обучающихся, создание условий для их самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

**Цель** воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений обучающихся во всех сферах жизнедеятельности.

### **Задачи:**

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство

2. Формирование у обучающихся потребности и способности к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению.
3. Развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества.
4. Развитие воспитательного потенциала семьи. Организация работы с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями).
5. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

**Планируемые результаты:**

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;
- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм в жизнедеятельности.

**Основные принципы воспитания:**

- принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;
- принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;
- принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;
- принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой– деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;
- принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания,– доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;
- принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей, наличие нравственного идеала.

**Основными формами** организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэшмобы, игры, квесты, десанты.

## Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направление				
	«Наш дом – Россия» (гражданско–патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовно–нравственное воспитание)	«Счастливо жить-здоровым быть» (спортивно–оздоровительное воспитание)	Экологическое и трудовое воспитание	«Прекрасное рядом» - эстетическое воспитание
	Название и форма мероприятия				
сентябрь					«Здравствуй, школа!» Концерт для первоклассников
октябрь	«Праздники народов мира»				
ноябрь		«День матери» литературно–музыкальное представление			
декабрь					«Новогодние посиделки»
январь					
февраль	«Встреча с выпускниками»				
март					
апрель					
май					

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Занятия по программе «Фортепиано» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель для 1-го года обучения – **36**.

Количество учебных недель для 2-го и последующих годов обучения - **38**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний, доукомплектование групп последующих годов обучения, подготовка и участие в концертах, праздничных мероприятиях на базе учебного заведения, конкурсах различного уровня.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

#### **Календарный учебный график**

<b>№</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Название раздела в и тем.</b>	<b>Цель, задачи</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>Форма контроля / аттестации</b>

**Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе.**

### **2.2 Условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зала для концертных выступлений, соответствующих нормам СанПиНа.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано, ноутбук.

Технические средства: метроном.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### **Информационное обеспечение**

Информационное обеспечение программы составляют видео-аудиозаписи концертного исполнения педагогического репертуара:

[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru) > **Форум** – профессиональные вопросы «Мастер-класс»

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.tarakanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»).

Методический фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты интернета, сайты издательств.

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Педагог владеет знаниями и умениями в области развития у учащихся основных базовых компетенций (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память), ориентируется в вопросах музыкальной психологии, развития технических и исполнительских умений, владеет навыками организации индивидуальной и парной работы учащихся, компетенциями в области индивидуального подхода к развитию одаренных учащихся, методами дифференцированного обучения, методикой формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования своей деятельности), здоровьесберегающими технологиями.

Для оценки результативности программы педагог использует психолого-педагогическую диагностику и умеет анализировать полученные результаты.

### **2.3. Формы промежуточной аттестации / контроля**

Основными способами определения результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» являются публичные выступления учащихся, академические концерты, контрольные занятия, концерты, конкурсы, прослушивания и т.д.

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» включает в себя текущий

контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся на каждом году обучения (в форме концерта-отчета по требованиям к исполняемому репертуару).

**Текущий контроль (аттестация)** осуществляется педагогом на каждом занятии и проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в счет аудиторного времени, в дневнике учащегося учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются технические зачеты, академические концерты, контрольные занятия, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Контрольные занятия и технические зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

### **Критерии оценок**

Основным критерием оценки является грамотное, осмысленное и художественно убедительное исполнение произведения.

### **Исполнение программы на зачете, академическом концерте оценивается по пятибалльной шкале**

<b>Оценка</b>	<b>Описание критериев</b>
<b>5 «отлично»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно.</li><li>• Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами.</li><li>• Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.</li> </ul>
<b>4 «хорошо»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Исполняемая программа соответствует году обучения.</li> <li>Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа.</li> <li>недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.</li> </ul>
<b>3 «удовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Программа не соответствует году обучения,</li> <li>При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста.</li> <li>Технические ошибки.</li> <li>Характер произведения не выявлен.</li> </ul>
<b>2 «неудовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Незнание наизусть нотного текста.</li> <li>Слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающая нерегулярную посещаемость занятий и слабую самостоятельную подготовку.</li> </ul>

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося:

### **Параметры и критерии оценки по годам обучения**

#### **1 год обучения**

- постановка аппарата;
- знание нотного текста;
- правильное исполнение штрихов;
- музыкальное исполнение;
- исполнительский рост (контрастная динамика).

#### **2 год обучения**

- постановка аппарата;
- знание нотного текста;
- правильное исполнение штрихов;
- музыкальное исполнение;
- исполнительский рост (фразировка и динамика).

#### **3 год обучения**– правильность технических приемов;

- удобство исполнения;
- знание нотного текста;
- эмоциональность, умение интонировать (затактовые лиги);

- умение педализировать (прямая педаль);
- звукоизвлечение (певучее legato);
- продвинутость (в музыкальном и техническом отношении).

#### **4 год обучения**

- правильность технических приемов;
  - удобство исполнения;
  - знание нотного текста;
  - эмоциональность, умение интонировать (верная кульминация);
  - умение педализировать (прямая и запаздывающая педаль);
- звукоизвлечение;
- продвинутость (в музыкальном и техническом отношении).

#### **5 год обучения**

- техническая оснащенность;
- темповое соответствие;
- знание нотного текста;
- эмоциональность, инициатива;
- умение педализировать (связующая и гармоническая педаль);
- звукоизвлечение, фразировка и интонация;
- знание стилевых особенностей (мелизмы, артикуляция);
- продвижение учащихся.

#### **6 год обучения**

- темповое соответствие;
- знание нотного текста;
- знание стиля произведений;
- эмоциональность, инициатива, собственная интерпретация,

#### **7 год обучения**

- техническая оснащенность;
- темповое соответствие;
- знание нотного текста;
- эмоциональность, инициатива, собственная интерпретация,
- индивидуальность;

**НА 7-м году обучения аттестация** проводится в форме отчетного концертного исполнения программы 7-го года обучения с прослушиванием четырех-пяти пьес разной музыкальной формы (сонатная форма, полифония,

две разнохарактерные пьесы, этюд) в присутствии экспертной комиссии (педагога отдела, заведующий отделением).

Учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### **Критерии оценки освоения 7-го года обучения**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Описание содержательных характеристик аттестационной оценки.

<b>Оценка</b>	<b>Описание критериев</b>
<b>5 «отлично»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Артистичное поведение на сцене.</li><li>• Увлечённость исполнением.</li><li>• Слуховой контроль собственного исполнения.</li><li>• Корректировка игры при необходимой ситуации.</li><li>• Убедительное понимание чувства формы.</li><li>• Выразительность интонирования.</li><li>• Единство темпа.</li><li>• Ясность ритмической пульсации.</li><li>• Яркое динамическое разнообразие.</li></ul>
<b>4 «хорошо»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.</li><li>• Грамотное понимание формообразования произведения музыкального языка, средств музыкальной выразительности.</li><li>• Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.</li><li>• Стабильность воспроизведения нотного текста.</li><li>• Выразительность интонирования.</li><li>• Попытка передачи динамического разнообразия.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Единство темпа.</li> </ul>
<b>3 «удовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Неустойчивое психологическое состояние на сцене.</li> <li>• Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки.</li> <li>• Слабый слуховой контроль собственного исполнения.</li> <li>• Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач.</li> <li>• Темпоритмическая неорганизованность.</li> <li>• Однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
<b>2 «неудовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>• Отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>• Ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> <li>• Низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>• Отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>6. Метроритмическая неустойчивость.</li> </ul>

**Годовые аттестационные требования к учащимся по  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Фортепиано»**

<b>Этапы реализации программы</b>	<b>Первое полугодие</b> (технический зачёт, академический концерт, итоговое занятие)	<b>Второе полугодие</b> годовой (переводной) зачёт, контрольное занятие).
<b>1 год обучения</b>	Исполнение 1-2-х музыкального произведения по усмотрению педагога (декабрь) - <b>итоговое занятие.</b>	Исполнение крупной формы, полифонии, кантиленой пьесы (апрель) – <b>переводной экзамен.</b>
<b>2 год обучения</b>	Исполнение мажорной и минорной диэзных гамм, этюда (октябрь) – <b>контрольное занятие</b> Полифоническое произведение, виртуозная пьеса (декабрь) – <b>академический концерт.</b>	Исполнение крупной формы, полифонии, кантиленой пьесы (апрель) – <b>переводной экзамен.</b> Исполнение мажорной и минорной бемольных гамм, чтение с листа (май) - <b>контрольное занятие</b>
<b>3 год</b>	Исполнение мажорной и	Исполнение крупной формы,

<p><b>обучения</b></p>	<p>минорной диезных гамм, этюд (октябрь) – <b>контрольное занятие</b> Полифоническое произведение, виртуозная пьеса (декабрь) – <b>академический концерт.</b></p>	<p>полифонии, кантиленой пьесы (апрель) – <b>переводной экзамен.</b> Исполнение мажорной и минорной бемольных гамм, чтение с листа (май) – <b>контрольное занятие</b></p>
<p><b>4 год обучения</b></p>	<p>Исполнение мажорной и минорной диезных гамм, этюда, термины (октябрь) – <b>технический зачет.</b> Полифоническое произведение, виртуозная пьеса (декабрь) – <b>академический концерт.</b></p>	<p>Исполнение крупной формы, полифонии, кантиленой пьесы, этюда (апрель) – <b>переводной экзамен.</b> Исполнение мажорной и минорной бемольных гамм, чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование (май) <b>контрольное занятие.</b></p>
<p><b>5 год обучения</b></p>	<p>Исполнение мажорной и минорной диезных гамм, этюда, термины (октябрь) – <b>технический зачет.</b> Полифоническое произведение, виртуозная пьеса (декабрь) – <b>академический концерт.</b></p>	<p>Исполнение крупной формы, полифонии, кантиленой пьесы (апрель) – <b>переводной экзамен.</b> Исполнение мажорной и минорной бемольных гамм, чтение с листа, транспонирование (май) – <b>контрольное занятие.</b></p>
<p><b>6 год обучения</b></p>	<p>Исполнение мажорной и минорной диезных гамм, этюда, термины (октябрь) – <b>технический зачет.</b> Полифоническое произведение, виртуозная пьеса (декабрь) – <b>академический концерт.</b></p>	<p>Исполнение сонатной формы, полифонии, кантиленой пьесы (апрель) – <b>переводной экзамен.</b> Исполнение мажорной и минорной бемольных гамм, чтение с листа, транспонирование (май) – <b>контрольное занятие.</b></p>
<p><b>7 год обучения</b></p>	<p>Исполнение полифонического произведения, крупной формы, (декабрь) – <b>1 прослушивание</b> выпускной программы. Исполнение бемольных гамм, чтение с листа, транспонирование, этюд</p>	<p>Исполнение кантеленной пьесы, виртуозной пьесы (март) – <b>2-е прослушивание</b> выпускной программы. Исполнение 4-5 пьес: полифония, крупная форма, две разнохарактерные пьесы, этюд (апрель) – <b>3-е прослушивание</b> выпускной</p>

	(декабрь) – <b>контрольное занятие.</b>	программы. Исполнение выпускной программы 4-5 пьес: полифония, крупная форма, две разнохарактерные пьесы, этюд (май) – <b>итоговая аттестация.</b>
--	---	---

#### 2.4. Оценочные материалы

*К основным способам определения результативности программы* относятся методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, диагностические методики (Приложение № 1). Педагогическое изучение проводится по следующим показателям: развиваем пальчики, графические упражнения, ориентировка на листе бумаги. Используются дидактические игры, практические упражнения, диагностические задания. Результаты оцениваются по 3 уровням: высокий, средний, низкий. Личностное развитие отслеживается с помощью проективных методик, наблюдения и бесед.

Педагогическая диагностика проводится 3 раза (начальный, промежуточный, итоговый контроль) в течение года.

#### Диагностический инструментарий для отслеживания эффективности программы «Фортепиано»

Блок изучаемых результатов	Планируемые результаты	Диагностический инструментарий	Цель	Срок и
<b>Личностные результаты</b>	Учебно-познавательный интерес	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса (авт. Г. В. Репкина, Е. В. Заика)	Определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса.	Начало учебного года с 1-7 год обучения
	Ценностное отношение к музыкальной культуре и фортепианном	Беседа с учащимися, анкета для изучения ценностных	Определение уровня сформированности	Начало 1-го и 2-го года обуче

	у исполнител <sup>ь</sup> ст <sup>в</sup> у	предпочтений (модифициро <sup>в</sup> анный тест М. Рокича «Ценностные ориентации»)	отношение к музыкально <sup>й</sup> культуре и фортепианно <sup>му</sup> исполнитель <sup>ст</sup> ву.	ния
	Дифференциро <sup>в</sup> анная самооценка своих музыкальных способностей и исполнительски <sup>х</sup> умений.	Модиф. методика Т. Дембо-С.Рубинштейн	Определение уровня развития самооценки себя как исполнителя	
<b>Метапредметные результаты</b>	Поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационног <sup>о</sup> поиска	Наблюдение, экспертная оценка.	Определение уровня сформированности познавательных универсальных учебных действий.	
	Целеполагание	Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика), предметные пробы (планирование самостоятельн <sup>ой</sup> работы).	Определение уровня сформированности целеполагания.	1-7 год обучения.
	Планирование своей образовательн <sup>ой</sup> траектории	Предметные пробы.	Определение уровня сформированности умения планировать свою	1-7 год обучения.

			деятельность.	
	Контроль, оценка, коррекция.	Предметная проба. Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных учебных действий (авт. Г. В. Репкина, Е. В. Заика).	Определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий.	
<b>Предметные результаты</b>	Музыкально-теоретические знания (музыкальная грамота, специальные термины, обозначение динамических оттенков, штрихов).	Опрос, наблюдение, предметная проба. (авт. А. Алексеев, Н. Любомудрова)	Выявление уровня знаний музыкально-теоретических знаний.	В течение года (с1-7-й год обучения)
	Музыкальные способности (слух, ритм, память).	Наблюдение, экспертная оценка. Предметная проба (авт. Л. Баренбойм, Д.Кирнарская)	Определение уровня развития музыкальных способностей.	В течение года (с1-7-й год обучения)
	Технические умения (координационные навыки, беглость пальцев, приспособляемость к инструменту).	Предметные пробы, наблюдение. (авт. Л. Москаленко, Ш. Ганон, Е.Тимакин, Е. Либерман).	Определение уровня развития технических умений.	В начале года (1-7 класс).
	Исполнительские способности	Предметные пробы, (авт.А.	Выявление умения	В конце

	(развитие динамического плана, музыкально эмоциональная отзывчивость на характер исполняемых произведений).	Артоболевская . А.Шмидт-Шкловская) экспертная оценка.	выразительного исполнения разнохарактерных и разножанровых произведений.	года (с1-7-ой год обучения)
	Чтения с листа и транспонирование.	Предметные пробы. (авт. Ф. Брянская, И. Рябов).	Выявление умения чтения с листа и транспонирования	В конце года (со2-7 – ой год обучения)
	Ансамбль	Предметные пробы. (авт.Г. Цыпин, А. Щапов).	Выявление умения играть в ансамбле.	В конце года (с 3-7-ой год обучения)

## 2.5. Методические материалы

Образовательный процесс по общеобразовательной общеразвивающей программе строится на педагогических принципах:

- принцип **индивидуального подхода**;
- принцип **технической и художественной доступности** учебного материала с учетом степени развития **основных базовых компетенций** обучающихся;
- принцип **последовательности и постепенности** (от простого к сложному);
- принцип **наглядности обучения** – показ (иллюстрация) и объяснение;
- принцип **активности** – максимальное участие учащегося в учебной деятельности.

К завершению обучения по программе учащиеся овладевают элементарными основами музыкальной грамоты, умеют слушать музыку, исполняют произведения на фортепиано, понимают учебную задачу, поставленную педагогом, и действуют строго в соответствии с ней, работают сольно и в коллективе (ансамбле).

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования.

Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать многообразные художественные образы. Обучение игре на фортепиано ориентировано на всестороннее развитие учащихся.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Индивидуальный подход в области формирования репертуара, а также огромное количество музыкальных произведений, написанных для фортепиано за всю историю его существования, не исключает единства принципов в выборе художественного материала. В программе учащихся обязательно должны присутствовать следующие виды произведений: крупная форма, полифония, этюды, разнохарактерные пьесы, что даёт возможность развивать и обучать ученика всесторонне, расширяет его эрудицию, способствует целостному восприятию музыки. Работа над академическим репертуаром позволяет заложить основы художественной, технической и интеллектуальной культуры ученика независимо от конечной цели его обучения.

*Традиционная структура занятия* предполагает проверку домашнего задания (выяснение затруднений учащегося, самоанализ учащегося), работа по устранению недостатков в освоении материала, затем объяснение нового материала, закрепление его с помощью специальных приемов и упражнений. Подведение итогов занятия всегда предполагает оценивание активности учащегося, самоанализ им своих затруднений и, наоборот, удачных моментов в освоении материала с последующим определением задач на следующее занятие.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

При подборе репертуара педагогу необходимо проявлять гибкость и мастерство. При неоправданном завышении уровня трудности программы тормозится развитие даже способных учащихся, так как приводит к эмоциональной и умственной перегрузке ученика.

Предлагаемые **репертуарные списки** позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных произведений. Преподаватель имеет право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащихся. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что ряд произведений предназначен для публичного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно

устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Вся работа над репертуаром и результаты обучения учащихся по программе «Фортепиано» фиксируется в индивидуальном плане ученика. Задача педагога состоит в умении учесть индивидуальные интересы и склонности учащихся, найти наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные и творческие способности каждого ученика, и составить индивидуальный план для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие.

В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. При составлении индивидуального плана учитываются перспективные и текущие задачи планирования работы над репертуаром с конкретным учеником:

- особенности его общего и музыкального развития;
- психологические и возрастные особенности;
- музыкальные способности и динамика их развития;
- технические данные и динамика их развития;
- вкусовые пристрастия ученика и необходимость их корректировки;
- гармоничное сочетание произведений, выявляющих достоинства учеников, и направленных на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.);
- расширение музыкального кругозора учащихся благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные учебные задачи.

Умело составленный индивидуальный план - важнейший фактор воспитания юного музыканта. Ознакомление с музыкой разных времен и стилей, соответствие выбранных произведений целям и задачам обучения, интерес учащихся к исполняемым произведениям, индивидуальная направленность репертуара – все это положительно сказывается на результатах целостного развития личности учащегося.

### **Методы обучения.**

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Фортепиано» являются:

- словесный метод. Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять музыкальное произведение, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности;
- метод сравнения и обобщения. Этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий более сложные для обобщения слуховые впечатления;

- метод показа. В методе показа (демонстрации) особенно ярко реализуется дидактический принцип наглядности в обучении. Метод показа используется преподавателем с целью коррекции материала на разных уровнях его организации;
- метод практических действий. Его сущность - в систематическом закреплении умений и навыков путем ритмично повторяющихся умственных и практических действий с целью повышения качества исполнения. Метод является основополагающим для формирования исполнительского комплекса учащихся.

Занятия инструментальным исполнительством – это, прежде всего занятия практические, теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке, должны стать основой для домашних занятий, важно научить ученика **самостоятельной работе**. Большое внимание на начальном этапе следует уделять постановке руки, исходя из индивидуальных физических особенностей аппарата ребенка.

В дальнейшем обучении репертуар подбирается педагогом индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром педагог добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

В программе по фортепиано предусматривается исполнение ансамблей и аккомпанемента. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать учащимся с первых лет обучения, подготавливая их тем самым к работе в качестве концертмейстера, к различным формам ансамблевого музицирования.

Виды учебной деятельности разнообразны: работа под руководством педагога и самостоятельная работа.

Рекомендуется, начиная с 3-го года обучения, включать в работу произведения на 2 класса ниже по сложности с целью их самостоятельного выучивания учащимися. Целесообразно выносить эту форму работы на классные собрания, уроки-концерты для родителей.

Со стороны психологического обеспечения процесса обучения следует придерживаться следующих положений:

- создание комфортной, доброжелательной обстановки на занятиях;
  - пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний;
  - индивидуальные занятия по классу фортепиано дают возможность ярче раскрыть способности и возможности ученика;
  - индивидуальный подбор программы (по техническим и эмоциональным возможностям ученика);
- постоянный контакт с родителями.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их

интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи педагога учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Основная форма учебной и воспитательной работы – *занятие* в классе по специальности, обычно включающее в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учащегося и педагога. Работа на занятии, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие педагога с учеником. Форма индивидуальных занятий создает педагогу

необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности. Одна из задач педагога — «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать.

Педагог на каждом занятии делает записи в дневнике учащегося: домашнее задание, рекомендации, замечания, ставит оценки за выполнение домашнего задания или активную работу в классе.

Рекомендуемое планирование содержания продуктивной деятельности:

- развитие навыка чтения нот с листа – 10 минут;
- работа над техническим развитием учащегося на материале разнообразных упражнений, гамм и этюдов – 10 минут;
- работа над репертуаром (полифонией, крупной формой и пьесами) – 20 минут;
- игра в ансамбле – 5 минут.

Отличительной чертой данных планов является их вариативность, так как позволяет учитывать индивидуальность и возможности ученика.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых занятий полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, педагог на занятиях с учащимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия педагог составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года педагог представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы

обучающегося. При составлении индивидуального образовательного маршрута следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач педагога состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в

индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в обязательном порядке, в дневнике.

Одним из условий эффективной реализации программы является тесное сотрудничество с родителями.

**Методическое обеспечение программы** составляют:

- комплексы упражнений для постановки игрового аппарата;
- комплексы упражнений для подготовки исполнения гамм;
- дидактический материал для развития беглого чтения нот с листа;
- подборка предметных проб для оценки уровня развития музыкальных способностей.

## Список литературы

### Нормативно - правовые документы

#### *Федеральные законы РФ*

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)
2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года (с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)

#### *Указы Президента*

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>
4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>
5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. № 809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

#### ***Нормативные акты Правительства РФ***

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konczepczyia-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

#### ***Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ***

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. О направлении методических рекомендаций "Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными

возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации". Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://docs.edu.gov.ru/document/a25d20322f2891abf3ed59497632d302/download/5486/> (ТОЛЬКО ДЛЯ АДАПТИРОВАННЫХ ПРОГРАММ)

15. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

16. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

### ***ГОСТ***

17. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

18. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

### ***Региональные нормативные акты***

19. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

### ***Локальные нормативные акты***

20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от

01.03.2023г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

22. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

### Интернет-ресурсы

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.notarhiv.ru/>

<http://www.musicaneo.com/ru/>

<http://nlib.org.ua/gb/nlib/catalog>

<http://ru.scorser.com>

<http://piano-sheets.ru/>

<http://notonly.ru/>

<http://pianotes.ru/>

<http://www.notomania.ru/>

### Список литературы для педагога

- Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. – М.: Кифара, 2005. – 288с.

- Алексеев, А.Д. Из истории фортепианной педагогики / А.Д. Алексеев. – К.,1974. -165с.
- Артоболевская, А. Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / А.Д. Артоболевская. – СПб: Композитор, 2005. – 103с.
- Артоболевская, А.Д. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие / А.Д. Артоболевская. – СПб: Композитор, 2006. –160с.
- Баренбойм, Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л.А. Баренбойм. – Л.: Советский композитор, 1981. –282с.
- Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство /Л.А. Баренбойм. – Л.: Советский композитор, 1999. – 155с.
- Бирмак, Л. О художественной технике пианиста / Л. Бирмак. – Л.: Крипто – логос, 2003. – 139с.
- Богино, Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов / Г.К. Богино. – М.: Музыка, 197г. – 298с.
- Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха / Э.Бодки. – М.: Музыка, 1993. – 388с.
- Брянская, Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Брянская. – М.: Классика – XXI, 2005. – 68с.
- Вицинский, А.В. Беседы с пианистами / А.В. Вицинский. – М.: Классика XXI, 2007. – 232с.
- Ганон, Ш. Пианист-виртуоз / Ш. Ганон. – СПб: Композитор, 2002. – 120 с.
- Гат, Й. Техника фортепианной игры / Й. Гат. – М.: Будапешт, 1973. – 244с.
- Гнесина, Е.Ф. Подготовительные упражнения / Е.Ф. Гнесина. – СПб: Композитор, 2002. – 26с.
- Гофман, Й. Фортепианная игра / Й. Гофман. – М., 1961. – 44с.
- Гутман, Т. Д. О работе над музыкальным произведением: из беседы профессора Гутмана Т. Д с педагогами ДМШ. Методический кабинет по детскому и художественному образованию / Т.Д. Гутман. – М.: Государственное музыкальное издательство,1999. – 175 с.
- Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкальных искусств «Фортепиано» для МБОУДОД «Детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского» г. Северск 2012г. – 69с.
- Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» для ГБОУДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №3» г. Санкт - Петербург 2015г. – 36с.
- Жерихова, И.Н. Психологический мониторинг измерения личностных и образовательных достижений учащихся / И.Н. Жерихова, Е.А. Еремина // Методист. – 2013. – №8. – С.20-31.
- Зенов, С.С. Использование оценочных показателей при переводе учащихся с одного уровня обучения на другой в организациях

дополнительного образования детей / С.С. Зенов, Г.Н. Миненко, Н.В. Стрижакова // Методист. – 2013. – №9. – С.24-26.

- Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика – XXI, 2006. – 240с.
- Камаев, А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс / А. Камаев. – М.: Классика – XXI, 2004. – 99с.
- Катанский, В.М. Школа игры на фортепиано. Учебно-методическое пособие / В.М. Катанский. – М., 1998. – 211с.
- Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты – XXI, 2004. – 496с.
- Коган, Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи / Г. Коган. – М., 1968. – 462с.
- Корыхалова, Н. Играем гаммы / Н. Корыхалова. – М.: Музыка, 1995. – 75с.
- Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. Учебно-методическое пособие / Б. Кременштейн. – М.: Классика – XXI, 2003. – 128с.
- Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 288с.
- Ландовска, В. О музыке / сост. Дениз Ресто, пер. А.Е. Майкапара. – М.: 1991. – 440с.
- Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 2003. – 148с.
- Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 1988. – 234с.
- Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано / Н.А. Любомудрова. – М.: Музыка, 2002. – 144с.
- Ляховицкая, С.С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре / С.С. Ляховицкая. – Л.: Музгиз, 1979. – 52с.
- Майкапар, С.М. Как работать на рояле / С.М. Майкапар. – Л.: Музгиз, 1963. – 32с.
- Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – М., 2009. – 162с.
- Мартинсен, К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли) / К.А. Мартинсен. – М.: Музыка, 2006. – 128с.
- Метнер, Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора / Н.К. Метнер. – М.: Государственное музыкальное издание, 1979. – 67с.
- Милич, Б.Е. Воспитание ученика – пианиста в ДМШ / Б.Е. Милич. – М.: Кифара, 2008. – 73с.с.
- Москаленко, Л.А. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения / Л.А. Москаленко. – Н., 1989. – 46с.
- Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. Учебник для студ. вузов / В.С. Мухина. – М.: Академия, 1998. – 456с.
- Рябов, И.М. Чтение с листа в классе фортепиано / И.М. Рябов. – К., 1988. – 64с.

- Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.И. Савшинская. – М.: Классика-XXI, 2004. –228с.
- Светозарова, П. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / П. Светозарова. – М.: Академия, 2003. – 144с.
- Смирнова, Т.И. Фортепиано – интенсивный курс /Т.И. Смирнова. – М.: Музыка, 1992. –56с.
- Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин. – М.: Советский композитор, 1989. –145с.
- Тургенева, Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано / Э.Ш. Тургенева. – М.: Музыка, 1989. – 126с
- Тургенева, Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. Кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 2000г. –56с.
- Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога / Фейгин.М – М.: Музыка, 2011. –110с.
- Фейгин, М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано / М. Фейгин. – М.: Музыка, 1960. –72с.
- Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2000. –188с.
- Шапов, А.П. Фортепианная педагогика / А.П. Шапов. – М.: Музыка, 2006. –72с.
- Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков / Шмидт-Шкловская. – Л.: Музыка, 1971. –82с.

### **Список нотной литературы**

- Азбука игры на фортепиано для уч-ся 1кл / сост.Ю. Доля. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 120с.
- Альбом ученика-пианиста 1класс / сост. Г. Цыганова, И. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80с.
- Альбом ученика-пианиста 2 класс / сост. Г. Цыганова, И. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80с.
- Альбом ученика-пианиста. Концерты и ансамбли для фортепиано младшие и средние классы ДМШ / сост. Г. Цыганова, И. Королькова, В. Ходош. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 104с.
- Альбом сонатин для фортепиано. Для средних классов ДМШ / сост Ю. Доля. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 32с.
- Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги / И.С. Бах. – М.: Музыка, 1981. – 64с.
- Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс /сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 60с.
- Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано 3-4 кл. / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 64с.
- Ветлугина, Н. Музыкальный букварь / Н. Ветлугина. – М., Музыка, 1987. – 116с.

- Геталова, О. И. В музыку с радостью / О.И. Геталова. – СПб, Композитор, 2005. – 176с.
- Геталова, О. И. Обучение без мученья! / О.И. Геталова. – СПб, Композитор, 2008. – 110с.
- Глиэр, Р. М. Пьесы для фп. / Р. М. Глиэр. - М.: Музыка, 2002. – 54 с.
- Гнесина, Е. Фортепианная азбука / Е. Гнесина. – М.: Советский композитор, 1981. – 25с.
- Джаз для детей. Выпуск 4-й / сост. С.А. Барсукова. – Феникс, Ростов н /Д, 2003. – 63с.
- Золотая лира. – М.: Советский композитор, 1990. – 80с.
- Камаева, Т. Чтение с листа на уроках фортепиано / Т. Камаева. – М.: Классика-XXI век, 2007. – 95с.
- Литовко Ю. Один + один. Сборник ансамблей для начинающих пианистов 1 класс / Ю. Литовко. – СПб.: Союз художников, 2009. – 31с.
- Лучшее из хорошего. Сборник пьес для фортепиано / учебно методическое пособие для учащихся 2-3 классов /сост. Б.А. Поливода, В.Е. Сластенко. – Ростов /нД «Феникс» 2011. – 134с.
- Лучшее из хорошего. Сборник пьес для фортепиано / учебно методическое пособие для учащихся 3-4 классов /сост. Б.А. Поливода, В.Е. Сластенко. – Ростов /нД «Феникс» 2011. – 141с.
- Лучшее из хорошего. Сборник пьес для фортепиано / учебно методическое пособие для учащихся 4-5 классов /сост. Б.А. Поливода, В.Е. Сластенко. – Ростов /нД «Феникс» 2011. – 149с.
- Ляховицкая, С. Задания для развития самостоятельных навыков / С. Ляховицкая. – М.: Музыка, – 50с.
- Майкапар, С. Бирюльки / С. Майкапар. – М.: Музыка, 1984. – 32с.
- Милич, Б. Фортепиано 1кл. / Б. Милич. – Кифара, 2006. – 120с.
- Милич, Б. Фортепиано 2кл. / Б. Милич. – Кифара, 2006. – 128с.
- Милич, Б. Фортепиано 3кл. / Б. Милич. – Кифара, 2006. – 134с.
- Милич, Б. Фортепиано 4кл. / Б. Милич. – Кифара, 2006. – 140с.
- Милич, Б. Фортепиано 5кл. / Б. Милич. – Кифара, 2006. – 142с.
- Милич, Б. Фортепиано 6кл. / Б. Милич. – Кифара, 2006. – 174с.
- Милич, Б. Фортепиано 7кл. / Б. Милич. – Кифара, 2006. – 134с.
- Моцарт, В.А Вариации / В.А. Моцарт. – М.: Музыка, 1976. – 128с.
- Музицирование для детей и взрослых, вып.1: Учебное пособие / сост. Барахтин Ю.В. – Новосибирск: Окарина, 2008. – 77с.
- Музыкальный калейдоскоп / популяр. мелодии: перелож. для фп. Вып. 2 /сост. В. Самарин, В. Шибаев – М.: Музыка, 1999. –31с.
- Новая школа игры на фортепиано/ сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 210с.
- Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 1981. – 36с.
- Полифонические пьесы. Вып.1 – М.: Музыка, 1989. – 46с.
- Произведения крупной формы. Вып.1 – М.: Музыка, 1981. – 64с.
- Самонов, А. Картины детства /для фортепиано. – М.: Музыка, 1989. – 53с.

- Сборник пьес для фортепиано 1 класс ДМШ. / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 80с.
- Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс ДМШ. / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 1999. – 88с.
- Сборник пьес для фортепиано 5-6 класс ДМШ. / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 72с.
- Торопова, Н. Музыкальные зарисовки / для учащихся младших и средних классов / Н.Торопова. – Феникс, Ростов н/Д, 2008. – 38с.
- Тургенева, Э. Музыкальная поляна. Пособие для начинающих играть на фортепиано ч.1 и ч.2 / Э. Тургенева. – М.: Владос, 2002. – 80с.
- Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 6 кл. Вып.1. /сост. Н. Копчевский – М.: Музыка, 1984. – 63с.
- Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 6 кл. Вып.2. /сост. Н. Копчевский – М.: Музыка, 1984. – 63с.
- Чайковский, П. Детский альбом/ П. Чайковский. – М.: Музыка, 1983. – 40с.
- Черни, К. Школа беглости / К. Черни. – М.: Музыка, 1982. – 96с.
- Школа игры на фортепиано /под общей ред. А. Николаева. – М.: Музыка, 1974. – 198с.
- Шитте, Л. Лёгкие характерные этюды / Л. Шитте. – Ростов н/Д: Феникс, 1999. – 52 с.
- Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано. 4-5 классы / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.

### **Литература для детей и родителей**

- Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л.Баренбойм. – М., 2003. – 165с.
- Библиотека юного пианиста. Золотой репертуар для младших классов ДМШ. – М.: Катанского В., 2001. – 96 с.
- Голубовский, И. В. Справочник – путеводитель: Что читать о музыке? / И. В. Голубовский. – Л.: Музыка, 2008. – 128 с.
- Зимина, О. П. Самоучитель игры на фортепиано / О.П. Зимина. – М.: Музыка, 1986. – 102 с.
- Кадобнова, И. В. Искусство слышать / И. В. Кадобнова, В. О. Усачева.– М.: Музыка, 2009. – 56 с.
- Левашова, Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке / Г. Левашова. – Л.: Детская литература, 2004. – 254 с.
- Пожидаев, Г. А. Рассказы о музыке / Г. А. Пожидаев. – М.: Молодая гвардия,
- Черни, К. Этюды и пьесы для начинающих. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 82 с.
- Шуман, Р. Жизненные правила для музыкантов / Р. Шуман. – М.,1959. – 1

## **Приложение 1**

### **Диагностический инструментарий для оценки уровня освоения программы** **Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика).**

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленных параметров.

Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у обучающихся учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля, оценки (таблица 1) и бланки фиксации результатов (бланки 1- 6).

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

**Цель:** определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

#### **Процедура проведения:**

Педагог фиксирует результаты наблюдения в бланках (бланки 2-6) по видам УУД в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в 2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке (бланк 1). Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень сформированности каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим признакам. Вторичная фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года.

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты обучающихся, но и на групповую динамику.

Результаты могут быть представлены в виде диаграмм.

**Инструкция для педагога:** Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо,

основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого обучающегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого обучающегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки.

**Оценка сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки:**

— уровень 1 — у учащегося несформированны учебно-познавательный интерес, действия контроля и оценки;

— уровни 2 и 3 — низкий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;

— уровень 4 — удовлетворительный уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;

— уровень 5 — высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;

— уровень 6 — очень высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки.

Таблица 1

<b>Уровни</b>	<b>Основной диагностический признак</b>	<b>Дополнительный диагностический признак</b>
<b>Уровень сформированности учебно-познавательного интереса</b>		
1. Отсутствие интереса.	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Реакция на новизну.	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не к теории.	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет.
3. Любопытство.	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения.	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но

		интерес быстро иссякает.
4. Ситуативный учебный интерес.	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач).	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается.
5. Устойчивый учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала.	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
6.Обобщенный учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	Интерес - постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов.

#### **Уровень сформированности действий контроля**

1. Отсутствие контроля.	Обучающийся не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок.	Обучающийся не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других обучающегося.
2. Контроль на уровне произвольного внимания.	Контроль носит случайный произвольный	Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление

	характер, заметив ошибку, обучающийся не может обосновать своих действий.	действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно, в малознакомых действиях ошибки допускает чаще, чем в знакомых.
3. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания.	Обучающийся осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их; исправляет и объясняет ошибки.	В процессе решения задачи контроль затруднен, после решения воспитанник может найти и исправить ошибки, в многократных повторенных действиях ошибок не допускает.
4. Актуальный контроль на уровне произвольного внимания.	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими обучающегося при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
5. Потенциальный рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
6. Актуальный рефлексивный контроль.	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ

	задачи, и вносит коррективы.	действия до начала решения.
<b>Уровни сформированности действий оценки</b>		
1. Отсутствие оценки.	Обучающегося не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи.
2. Адекватная ретроспективная оценка.	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других обучающихся.
3. Неадекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности, однако при этом учитывает лишь факт - знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия.	Свободно и аргументировано оценивает уже решенные им задачи, пытается оценивать свои возможности в решении новых задач, часто допускает ошибки, учитывает лишь внешние признаки задачи, а не ее структуру, не может этого сделать до решения задачи.
4. Потенциально адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога	Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить

	оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.	стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.
5. Актуально-адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения.

### **Беседа с обучающимися о значении посещения занятий в творческом объединении**

(Авт.: Кравцова К.А., Тишкова А.А.)

Беседа с учащимися направлена на выявление значимости для учащегося полученных на занятиях знаний, умений и навыков и возможности их применения ребенком в других ситуациях (действия смыслообразования).

Полученные результаты беседы могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки смыслообразующих мотивов учащихся и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

**Цель:** выявление смыслообразующих мотивов у обучающихся.

**Процедура проведения:** Беседа с учащимися проводится индивидуально. Учащемуся задаются 3 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы фиксируются в бланке.

Беседа с обучающимися проводится 1 раз в год (в конце учебного года). Данная анкета позволяет подвести итог, выявить смыслообразующие мотивы учащихся, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности.

**Инструкция:** Педагог говорит обучающемуся: «Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить».

**Оценка результатов:** Ответы учащихся фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах учащихся творческого объединения, их намерений. Данные беседы можно сопоставить с полученными данными анкеты, направленной на

изучение мотивации учащихся (модифицированная методика Н.Г. Лускановой).

**Критерии оценки результатов беседы:**

*Высокий уровень:* учащийся определяет для себя сферу практического применения полученных знаний на занятиях, полученные знания применяет часто, видит перспективу применения полученных знаний.

*Средний уровень:* учащийся определяет для себя сферу практического применения полученных знаний на занятиях в данный момент, может видеть только ближайшую перспективу применения знаний, испытывает затруднения в планировании отсроченного результата.

*Низкий уровень:* учащийся испытывает затруднения в планировании как ближайшей перспективы применения знаний, полученных на занятиях, так и отсроченного результата, не может назвать ситуации, в которых он может применить полученные знания на занятиях.

**Вопросы беседы.**

1. Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные в объединении, тебе могут пригодиться?
2. Ты часто применяешь знания, полученные на занятиях?
3. Ты хотел бы научить других детей тому, чему ты научился на занятиях в объединении?
4. Что тебе больше всего нравится делать на занятиях?

Бланк фиксации ответов учащихся творческого объединения.

№	Список учащихся	Ответы на вопросы			
		1	2	3	4
1					
2					
3					
4					

**Предметная проба №1**

**«Входная диагностика по определению наличия музыкального слуха»**

**Цель:** оценка уровня музыкального слуха.

**Инструкция:** учащемуся предлагается прослушать звук, который исполнили на фортепиано (не смотрит на клавиатуру), спеть его и найти этот звук из указанного диапазона (4-5 звуков) на клавиатуре.

**1 балл** – ребенок поет фальшиво, затрудняется с первого раза определить звук на клавиатуре, находит после 2-3 попыток.

**2 балла** - ребенок поет звук фальшиво, но может исправить его при повторении, определяет звук на клавиатуре со второй попытки.

**3 балла** – ребенок чисто поет звук и находит его на клавиатуре с первого раза.

**Инструкция:** ребенку предлагается прослушать попевку из 5-6 нот с голоса педагога и повторить её со словами.

**1 балл** – ребенок повторяет попевку интонационно не устойчиво, не может точно повторить слова.

**2 балла** – ребенок интонационно чисто исполняет попевку, но не может спеть все слова.

**3 балла** – ребенок поет, чисто интонируя мелодию, и повторяет точно все слова.

### **Предметная проба № 2**

#### ***«Входная диагностика по определению наличия ритмической устойчивости».***

**Цель:** определение уровня ритмической устойчивости, умения переключаться с одного действия на другое.

**Инструкция:** ребенку предлагается послушать два музыкальных отрывка (2-х дольный и 4-х дольный), затем объяснить ему, что под музыку первого отрывка удобно легко прыгать, а под музыку другого маршировать.

**1 балл** – ребенок не слышит смену музыкального отрывка и продолжает выполнять одно и то же движение (только прыжки, только марш).

**2 балла** – ребенок услышал перемену музыкального отрывка, но не сразу меняет движение.

**3 балла** – ребенок, услышав смену музыки, способен сразу перестроить свои движения. **Инструкция:** ребенку предлагается прохлопать с показа педагога несколько ритмических последовательностей.

**1 балл** – ребенок может воспроизвести только ритмический рисунок равными четвертными долями.

**2 балла** – ребенок способен услышать и прохлопать ритмический рисунок, включающий четвертные и восьмые длительности.

**3 балла** – ребенок слышит и хлопает синкопированный ритм.

**Инструкция:** педагог предлагает послушать музыкальный отрывок, исполненный на фортепиано и прохлопать услышанную мелодию.

**1 балл** – ребенок не может воспроизвести ритмический рисунок и хлопает равные четвертные доли.

**2 балла** – ребенок прохлопывает ритмический рисунок с помощью педагога, возможно со второго раза.

**3 балла** – ребенок прохлопывает ритмический рисунок без помощи с первого раза.

### **Предметная проба № 3**

#### ***«Определение степени усвоения аппликатурных знаний в исполнении мажорных и минорных гамм от белых клавиш».***

**Цель:** определение уровня сформированности аппликатурных знаний и умений в исполнении гамм.

**Инструкция:** учащимся исполняется мажорная, затем минорная гамма, следует проследить точное выполнение аппликатуры, «незаметное» подкладывание 1 пальца, услышать ровное звуковедение.

**1 балл** – ошибается в подкладывании 1 пальца, позиционно неверно подкладывает 1 палец, звук толчкообразный.

**2 балла** учащийся допускает ошибки в подкладывании 1 пальца, но позиционно ставит его верно, звук без толчков, но однообразный.

**3 балла** – учащийся безошибочно выполняет аппликатуру, «незаметно» подкладывает 1 палец, слышит прибавление звука.

#### **Предметная проба № 4**

**«Определение качества исполнения аккордов и арпеджио в гаммах до 4-х знаков».**

**Цель:** определить уровень аппликатурных знаний и технической выносливости в исполнении аккордов и арпеджио.

**Инструкция:** исполнить аккорды и арпеджио, выполняя аппликатурные правила, верными пианистическими движениями, интонируя 1-ую долю.

**1 балл** при исполнении аккордов и арпеджио допускает ошибки в выборе аппликатуры, нет движения кистью, не интонирует сильную долю.

**2 балла** при исполнении аккордов и арпеджио допускает 1-2 ошибки в выборе аппликатуры, движения кистью плавные, не всегда интонирует сильную долю.

**3 балла** исполняет аккордов и арпеджио без аппликатурных ошибок, движения кистью плавные с замахом 1 –ого пальца, интонирует сильную долю.

#### **Предметная проба № 5 «Чтение нот с листа»**

**Цель:** определение уровня сформированности навыка чтения нотного текста и теоретического разбора произведения»

**Инструкция:** в предлагаемом музыкальном произведении верно выполнить алгоритм разбора нового нотного текста.

**1 балл** – может определить размер и ритм произведения, прочесть ноты, определить направление мелодии, но при исполнении на инструменте допускает ошибки.

**2 балла** – может определить размер и прохлопать верно ритм произведения, прочесть ноты, определить направление мелодии, при исполнении на инструменте допускает незначительные ошибки, которые сам исправляет.

**3 балла** – может определить размер и прохлопать верно ритм произведения, прочесть ноты, определить направление мелодии, при исполнении на инструменте, может проанализировать строение мелодии, исполнение близко к темпу.

#### **Предметная проба № 6**

### **«Проверка технического развития. Исполнения этюда»**

**Цель:** определения уровня развития беглости пальцев и активного звукоизвлечения при подвижной метро-ритмической пульсации.

**Инструкция:** исполнить предлагаемый этюд, демонстрируя беглость пальцев, умения активного и ровного звукоизвлечения, единство темпа.

**1 балл** – исполняет этюд в медленном темпе, малоактивными пальцами, звук толчкообразный, неровный, не соблюдает ритм.

**2 балла** – исполняет этюд в подвижном темпе, малоактивными пальцами, звук ровный, может допустить незначительную ритмическую неточность.

**3 балла** – исполняет этюд в подвижном темпе, активными пальцами, звук ровный, без ритмических неточностей.

### **Приложение 2**

#### **Информационные материалы**

#### **Правила верной посадки и положения рук и кистей рук за инструментом фортепиано.**

С первых занятий обучения игре на фортепиано педагог формирует у учащихся «исполнительский» (или «игровой аппарат»). Работа над организацией аппарата у музыканта проходит через всю музыкальную жизнь. И правильное решение этой задачи — это основа разнообразного, богатого тембром и сочного звучания инструмента, что является конечным результатом игры на пианино или рояле.

Необходимо донести до ребенка всю важность правильной посадки и положения рук при игре на фортепиано. На уроке педагог объясняет правила верной посадки, а дома учащимся следует внимательно следить за этим.

#### **Важность правильной посадки за инструментом.**

Правильная посадка за инструментом важна для того, чтобы сформировать основу или базу правильного положения рук и пальцев будущего музыканта. Уже на начальном этапе следует уделить этому пристальное внимание, чтобы впоследствии была хорошая база для быстрой и свободной игры на инструменте, а также глубокого и сочного звука. Иначе, в неправильном положении в будущем при быстрой игре, мышцы рук будут зажиматься. При зажатой игре невозможно добиться беглости пальцев, легкости и красоты звучания инструмента.

Прежде чем начинать заниматься на инструменте фортепиано, необходимо научиться правильно и удобно за ним сидеть. Это правильное положение ступней ног, коленей, опора на стуле, а именно правильное положение спины, плеч, локтей рук, кистей рук и как финал правильное положение пальцев рук.

#### **Посадка за фортепиано**

При правильной посадке должно быть три точки опоры: ноги, посадка на стуле и пальцы. Опираясь на ноги, основная тяжесть должна падать на стул. При таком положении корпус свободно двигается в любую сторону. На что нужно обратить внимание, когда вы сидите за фортепиано?

- Положение относительно центра клавиатуры
- Высота стула
- Расстояние до инструмента
- Опора на стул

### **Положение относительно центра клавиатуры**

Необходимо сесть на стул у клавиатуры фортепиано напротив ноты «до» 1-й октавы («Додик» - пограничник). Стул должен устойчиво стоять на 4-х ножках.

### **Высота стула**

Зависит от роста и длины рук исполнителя. Локоть располагается в одной плоскости с клавиатурой, тогда рука становится продолжением клавиш. Сидеть на стуле нужно не очень глубоко, но и не на самом краю – примерно посередине. Кисти рук ладонями вниз лежат на клавиатуре и слегка согнуты в локтях, предплечья обеих рук параллельны полу. Локти не должны быть ниже уровня кистей рук, лучше чуть выше. Спина по-прежнему прямая, а плечи опущены. Если при данной высоте стула локти опускаются ниже уровня кистей рук, то ученика необходимо поднять выше над полом, подложив на стул специальную подставку.

### **Расстояние от стула до инструмента**

Это расстояние зависит от длины предплечья, длины верхней части руки и от их соотношения. Нужно сидеть на таком расстоянии от инструмента, которое обеспечивает свободное движение рук и корпуса вперед-назад. Локти чуть согнуты, но не прижаты к телу. Между локтями и телом должен быть «воздух». Попробуйте сесть за пианино, положить руки на клавиатуру и покачать предплечьями вверх-вниз, как бы раскрывая их и закрывая. Рука при этом должна двигаться свободно и не зажиматься, а кисти слегка расходиться в стороны. Если сесть слишком далеко, то руки будут вытянуты вперед. При близкой посадке руки будут прижиматься к телу, а плечи – приподниматься. Верное расстояние позволяет свободно двигаться корпусу, кисти, локтям и предплечьям.

### **Опора ног на полу**

Необходимо придать ногам такое положение, чтобы сгибаясь в коленях, они были согнуты под углом 90 градусов. Для этого необходимо под ноги учащегося на пол подложить подставку, как в варианте для стула. Если сесть на стул слишком высоко, то локти приподнимутся вверх. В таком положении не будет достаточной опоры в пальцы. Если сесть на стул слишком низко, то кисти опустятся ниже клавиатуры - это вызовет напряжение и зажим.

## **Педагогические принципы Е. Гнесиной**

Воспитать музыканта-пианиста — подготовить его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой.

В процессе обучения необходимо создать прочный запас музыкальных впечатлений и ряд необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, гибкий исполнительский аппарат, владеющий основными формулами пианистической техники, понимание стилей музыки и навыки игры в ансамбле.

Занимаясь с ребенком, педагогу необходимо постоянно помнить, что мы воспитываем музыканта - пианиста. Эта установка опирается на одну из важнейших особенностей детского восприятия — оно непосредственно связано с **моторикой**.

Знакомя ребенка с любым новым для него понятием, слуховым или теоретическим, мы должны тут же связать его с пианистическим движением — удобным, целесообразным и выразительным.

Основная задача преподавателя — постоянно развивать двигательные способности ребенка. С самых первых уроков в фортепианную практику ученика вводятся разные типовые движения, способствующие развитию дифференциации рук. Особое внимание необходимо уделять исполнению всех упражнений, этюдов в живом естественном темпе, точности артикуляции.

Способом для накопления его пианистических умений может служить «элементарное музицирование» (термин К. Орфа). Последовательное знакомство с «элементами» (мельчайшими единицами музыкального языка), умение распознать их и использовать для создания музыкальной ткани играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

Репертуар — основное средство обучения ученика. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача репертуара — создание основы музыкального и пианистического опыта ребенка. Задания должны быть многофункциональными, то есть служить всем аспектам пианистического развития ребенка:

- правильно формированию навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала;
- помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных;
- развивать слуховые умения ученика, подкрепляя их освоением элементов музыкальной грамоты на основе анализа и транспонирования;
- развивать творческие способности ученика (подбор аккомпанемента, досочинение мелодии и т. д.);
- обращаться к образным представлениям ученика, служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т. д.).

Небольшое количество произведений подлежит «эстрадной доработке». Это объясняется возрастными особенностями маленьких детей: небольшим объемом оперативного внимания и быстрым угасанием интереса к исполняемой пьесе из-за невыработанного критерия качества исполнения, который естественно формируется в процессе обучения.

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Важную роль играют родители, которые являются помощниками ребенка в процессе его обучения. Для такой работы преподаватель должен составлять точный план выполнения заданий, выстраивать последовательность занятий в освоении материала. Запись домашнего задания в дневнике должна соответствовать теме занятия (кратко напоминать о всех элементах урока).

Главными результатами начального этапа обучения должны стать:

- навык постоянного слухового контроля;
- контроль свободы движения корпуса и рук;
- навык грамотного прочтения текста;
- умение подобрать простейший аккомпанемент;
- транспонирование несложных позиционных пьес в соседние тональности;
- знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
- умение свободно и осознанно исполнить пьесы в концертной обстановке.

#### **Чтение нот с листа**

Одним из важнейших разделов работы в классе фортепиано является развитие у обучающегося навыка чтения нот с листа, необходимого в дальнейшей практической деятельности как будущим музыкантам-профессионалам, так и любителям домашнего музицирования.

Осмысленное прочтение нотного текста — процесс, состоящий из многих более простых навыков и умений. Для беглого чтения нотного текста необходимо:

- оперативно ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре текста;
  - воспринимать нотную запись не позвучно, а комплексами-блоками: техническими формулами, гармоническими структурами (интервалы и аккорды и их связь в цепочки), типовыми фортепианными фактурными формулами (например, «альбертиевы басы»);
  - иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры;
  - видеть структурный «синтаксис» пьесы (фразировка, мотивное членение, повторность, вариационность и т. п.);
- владеть пианистическими способами передачи музыкального образа;
- видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией (штрихами), динамикой, обозначения характера и темпа (музыкальная терминология).

Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым музыкальным произведением. Подробный анализ текста закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

Навык чтения с листа следует тренировать регулярно. В индивидуальный репертуарный план включаются «произведения для ознакомления» — пьесы более легкие и разнообразные, которые ребенок прорабатывает самостоятельно и сдает через 1-2 урока (по нотам, но в достаточно завершенном виде).

С другой стороны, к процессу чтения с листа нужно хотя бы периодически обращаться в классе на уроке. Эта форма работы может проходить в виде игры с листа в ансамбле: преподаватель - ученик или два ученика. Ансамблевая игра способствует непрерывности процесса чтения, его ритмической и темповой организации.

Начиная с 3-4 класса, целесообразно проводить регулярные зачеты по чтению нот с листа, проверяя развитие навыка, выявляя индивидуальные для каждого ученика сложности. Кроме того, зачеты стимулируют учащихся к домашним занятиям чтением с листа.

### **Техническое развитие учащихся**

В процессе обучения преподаватель решает две задачи: развитие художественных и технических навыков. Работа над техникой, в широком смысле слова, осуществляется в каждом музыкальном произведении (кроме традиционных технических формул осваиваются техника певучего тона — *legato*, полифоническая техника, техника исполнения полиритмических фигур и т. д.).

Развитию техники в узком смысле этого слова способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями.

На начальном этапе обучения ребенка преподаватель, выстраивая урок на художественном материале, большое значение придает организации игрового аппарата, естественному ощущению инструмента (правильной посадке, свободе корпуса и рук), устраняет зажатость и скованность, которые в дальнейшем могут привести к большим сложностям в освоении музыкального материала и препятствовать техническому развитию.

Выработка естественных игровых приемов способствует работе над звукоизвлечением, помогает организации слухового контроля.

В дальнейшем, особенно в переходном возрасте, необходима корректировка игровых ощущений, которая помогает ученику справиться со своими новыми физическими качествами (это высокий рост, большие и «непослушные», тяжелые руки и т. п.). Одним из важнейших принципов технического развития является одновременное включение в работу максимального набора разнообразных технических формул — от традиционных (позиционное пятипальцевое движение, гаммообразные последовательности, арпеджио всех видов, элементы аккордовой техники) - до редко включаемых в технический арсенал маленьких детей, таких как исполнение мелизмов, репетиции, двойных нот, элементов будущей «крупной» техники, «скачков».

«Часто один вид техники помогает более совершенному овладению другим видом... Это взаимопроникновение и взаимодействие разных видов техники лежит в основе совершенного мастерства многих крупных исполнителей» (С. Фейнберг).

Знакомство учащихся с характерными техническими формулами на первом этапе обучения происходит в основном на материале этюдов и неотделимо от развития навыка чтения с листа. Поэтому целесообразно включать в программу как можно больше простых коротких этюдов на различные виды техники, играть их в транспорте, что не только помогает освоить топографию клавиатуры, но и положительно влияет на развитие координации. Важной психологической установкой является исполнение этюдов в настоящем темпе. Это способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления и слышания.

Заложенные в первые годы обучения разнообразные технические навыки в дальнейшем развиваются «по спирали», постепенно совершенствуется исполнение технических формул на усложняющемся музыкальном материале и в более скорых темпах.

### **Работа над пьесами малой формы в репертуаре учащихся, обучающихся по общеобразовательной общеразвивающей программе «Фортепиано» (по материалам Васильевой Е.В.)**

*«Сколько пьес, столько и разных способов работы»  
К. Игумнов*

Пьесы малой формы составляют значительную часть педагогического репертуара, на котором строится процесс воспитания ученика - пианиста.

.....Работа с пьесами имеет свою специфику, свои задачи, свои трудности.

#### **Анализ основных типов пьес малой формы**

На данный момент принято *условное* деление на основные типы пьес малой формы:

- жанровые пьесы;
- кантатенные пьесы;
- программно-характерные пьесы;
- клавирные пьесы (пьесы старинных композиторов);
- виртуозные пьесы;
- эстрадно-джазовые пьесы.

Главная и конечная цель при изучении любого музыкального произведения – достижение понимания замысла композитора и передача его учащимся на хорошем исполнительском уровне, т.е. осмысленно, технически свободно, музыкально, эмоционально и выразительно. Каждый тип пьес малой формы обладает целым набором особенностей и специфических трудностей, которые необходимо знать и учитывать при их разборе и изучении.

**Жанровые пьесы** – это пьесы с выраженной жанровой принадлежностью (марш, различные танцы), обозначенной в самом названии.

Начало обучения игры на фортепиано связано с таким жанром, как **марш**. Ходить под музыку – занятие понятное и знакомое. На раннем этапе обучения знакомство с «шагами в музыке» переходит в осознание пульса, метра и размера. Это возможность первых опытов игры в ансамбле в качестве аккомпаниатора.

Работа над пьесами этого жанра развивают внутреннюю пульсацию, воспитывают метроритм, формирует координацию. Как правило, функция аккомпанемента (метр, шаг) отдана в партию левой руки, партия правой – мелодическое начало. Помимо выполнения художественных исполнительских задач (образ, интонация) ребенок должен научиться координировать звучность аккомпанемента и мелодии, добиться независимой работы одной руки от другой. При этом каждая рука выполняет свою специфическую задачу. Среди пьес этого жанра есть действительно ценные в музыкально-художественном отношении и крайне полезные для учеников произведения. Достаточно назвать такие как Прокофьев С.С. «Марш», «Шествие кузнечиков» соч.65, Чайковский П.И. «Марш оловянных солдатиков», Р.Шуман «Солдатский марш» и другие.

В хрестоматиях для младших и средних классов обилие **танцевальных пьес**, среди которых преобладают **вальс, полька, мазурка**. Названия очень образные, формирующие у ребенка не просто желание играть эту музыку, но и возбуждающие его воображение. Работа над такими произведениями дает возможность познакомить ученика с простыми приемами аккомпанемента. Чаще всего партия левой руки в этих пьесах строится по схеме **бас-аккорд (интервал)**. Правильно сформированный навык исполнения этого приема левой рукой непременно пригодится ученику в дальнейшем процессе обучения. При этом развивается и укрепляется от природы слабый, часто проблемный 5-й палец, вырабатывается навык исполнения интервалов (двойные ноты) и аккордов, закрепляется такое важное понятие как **аппликатурная позиция**. Зачастую именно на таких пьесах происходит первичное знакомство ученика с таким важным приемом в фортепианном исполнительстве как **педализация**. И опять же, развивается координация и слуховой контроль при исполнении мелодии и аккомпанемента, совершенствуется навык владения метроритмом (сильная доля, пульсация). Среди пьес этого жанра большое количество таких, которые стали классикой исполнительского репертуара не только учеников музыкальной школы, но и мастеров сцены. Достаточно назвать произведения Ф.Шопена.

**Кантеленные пьесы** лежат в основе педагогического репертуара пианиста на протяжении всего периода обучения и представляют весьма значительную трудность при исполнении для учащихся разного уровня. Как правило, в основе кантеленных пьес лежит красивая мелодия. А мелодия предполагает исполнение **legato**. Это основной прием игры на фортепиано, и работе над ним необходимо уделять внимание на протяжении всего периода обучения игры на фортепиано. Работа над кантеленными пьесами дает возможность закрепления приобретенных звуковых и интонационных представлений, воспитывает слуховой контроль и культуру звукоизвлечения, осознанное

отношение к фразировке и «дыханию» мелодии. Все это должно служить воспитанию главного навыка хорошего пианиста – умению «петь» на фортепиано.

**Программно-характерные пьесы** составляют основу педагогического репертуара для учащихся младших и средних классов, обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фортепиано». Для учащихся 7-10 лет образное название вызывает интерес и желание исполнить эту музыку, возбуждает фантазию, творческую инициативу.

Целесообразность изучения той или иной пьесы определяется задачами, которые ставит педагог перед учеником на данном этапе обучения.

Принимаясь за работу над программно-характерной пьесой, необходимо совместно с учащимся определить сюжетно-драматургическую линию развития, обозначить образный круг и исполнительские приемы, при помощи которых эти образы будут воплощаться. Раскрытие красочных и изобразительных возможностей фортепиано – одна из главных задач при изучении таких пьес. В процессе работы происходит закрепление основных штриховых приемов звукоизвлечения, понимание значения гармонии, динамики, педализации, фразировки, цезур. Особенно это важно на начальном этапе обучения (1-3 год), так как служит формированию базы, основы для дальнейших занятий музыкой.

В репертуарных сборниках старших классов мы встречаем большое количество пьес, имеющих простое название «Прелюдия». Фамилии авторов в рекомендациях не нуждаются: А. Лядов, А.Скрябин, Р.Глиэр, Д.Шостакович, Д. Кабалевский и другие. С XIX века прелюдиями называли небольшие самостоятельные пьесы различного настроения и характера. Каждая из таких пьес имеет ярко выраженный образный строй, не обозначенный в названии. Задача педагога и ученика – понять замысел композитора, вчитываясь в фактуру построения, принципы гармонизации, ладо-тональные и интонационные отношения. Ведь эти фортепианные миниатюры чаще всего являются маленькими шедеврами, и работа над их исполнением должна многому научить юного музыканта.

**Клавирные пьесы** – это огромный пласт европейской музыкальной культуры, который охватывает период XVI-XVIII веков. Именно в творчестве композиторов этой эпохи формировались средства выражения, присущие только клавиру (фактура, специфическая клавирная техника, динамика, аппликатура и т.д.) – специфические особенности, которые в дальнейшем легли в основу фортепианного искусства. Клавирное творчество И.С.Баха до сих пор считается непревзойденной школой фортепианного исполнительства. Название «клавир» в старинной музыке относилось к различным инструментам: орган, чембало или клавесин, клавикорд. Главное отличие этих инструментов друг от друга – это формы и способы звукоизвлечения. Объединяет их одно – наличие одинаковой клавиатуры. Эта же клавиатура перешла по наследству к нашему современному роялю (фортепиано).

Педагогический репертуар ученика музыкальной школы включает достаточно большое количество произведений мастеров старинной музыки. В хрестоматиях 1-2 классов мы видим пьесы Г.Ф. Телемана, Д.Г.Тюрка, Г. Персела, Ж.Б. Люлли, Г.Ф. Генделя. В средних и старших классах в репертуарных сборниках появляются произведения Ж.Ф.Рамо, Ф.Куперена, К.Дакена, Д.Скарлатти, Д.Фрескобальди, И.Я.Фробергера.

Изучение этих пьес имеет большое практическое значение в развитии учащихся. На их примерах педагог имеет возможность познакомить ученика с теми видами фортепианной фактуры, с которыми ему придется встретиться прежде всего в произведениях крупной формы – сонатины и сонаты Д.Скарлатти, Д.Чимароза, М. Клементи, Й. Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена. Это так называемые «альбертиевы басы», «короткая» и «ломаная» октава, сопоставление регистров, динамика, инструментальные оттенки и т.п.

Совершенно особое внимание необходимо уделять вопросу расшифровки и исполнения орнаментики (мелизмов). Включая такие произведения в репертуар ученика старших классов, педагог должен обратить особое внимание на выработку специфического туше, прикосновения к клавише, создающего ощущение звукового эффекта старинного инструмента. Многие произведения старых мастеров предполагают исполнение их в весьма быстром темпе (К.Дакен «Кукушка»). Сочетание всех исполнительских задач ставит многие произведения старинной музыки в разряд виртуозных пьес.

**Виртуозные пьесы** можно встретить в репертуаре учащихся довольно редко. Виртуозная пьеса предполагает сочетание многих художественных исполнительских задач и высокий уровень технической сложности (фактура, моторика, силовая выносливость).

Включая виртуозную пьесу в репертуар учащегося, необходимо изучить с ним ряд произведений, содержащих элементы фактуры, с которыми придется встретиться в виртуозной пьесе. Обязательно надо принять во внимание физиологические особенности учащегося: произведения аккордовой фактуры доступны мальчикам с крепкой, крупной ладонью, блеснуть мелкой техникой и артикуляцией чаще удастся девочкам.

Главный принцип в работе над виртуозной пьесой состоит в том, чтобы, решая технические сложности, помнить о художественном замысле композитора. Именно его воплощению должна служить техническая сторона исполнения. Воспитание художественной техники – основная задача в работе над виртуозной пьесой.

**Эстрадно – джазовые пьесы** активно появляются в репертуаре учащихся в последнее десятилетие. Необходимость включения в репертуар ученика таких пьес решает педагог, так как их исполнение имеет целый ряд отличий от привычного академического исполнения. Прежде всего это относится к **джазовым** пьесам. Чтобы работать над репертуаром подобного плана, педагог должен сам обладать определенным набором специальных знаний и навыков. Джазовые произведения имеют ярко выраженные отличия от традиционного классического исполнения в ритмике, агогике, приемах звукоизвлечения, педализации, технических приемах.

Педагоги включают в работу с учащимися пьесы современных авторов, написанные в стиле эстрадной музыки и с использованием нетрадиционных гармоний, мелодических оборотов М.Таривердиева, Е.Доги, А. Бабаджаняна, А.Коровицина, В.Балаева, Е.Весняка. Такие произведения вызывают сильный эмоциональный отклик учащихся, так как обладают красивой мелодикой и оригинальным гармоническим строем. Однако в работе с такими произведениями возникают те же проблемы, что и в классических пьесах:

- фактурная насыщенность;
- акустическая координация;
- звуковая культура, соответствующая музыкальному образу;
- фразировка и дыхание;
- педализация.

Прежние музыкальные задачи будут решаться на примере более современного музыкального языка. Переложения популярных эстрадных произведений необходимо включать в репертуар учащихся прежде всего для ознакомления. Это позволит им выступать на школьных вечерах перед одноклассниками, что значительно повысит их статус. Эти произведения могут послужить моментами для отдыха ученика в качестве музицирования.

### **Рекомендации по подбору репертуара**

Кроме ставших классикой педагогического репертуара учебных пособий и хрестоматий выпускается большое количество современной педагогической литературы. Новые сборники содержат пьесы, которые знакомят нас с музыкой других стран, разных стилей и течений. Они часто неравноценны как по музыкальным достоинствам, так и с точки зрения полезности для развития ученика. В то же время необходимо выбирать и включать в репертуар новые современные произведения, так как они расширяют кругозор и обогащают музыкальный слух учащегося. Длительное развитие только на классике вырабатывает некоторую односторонность слуха, привыкание к определенному гармоническому языку, вырабатывает некий стереотип восприятия музыкального произведения. Длительное избегание пьес современных авторов приводит часто к непониманию учеником этой музыки и отказ от работы над тем или иным произведением. Необходимо гибко вести ученика, для чего сам педагог должен обладать хорошим запасом знания и владения как классическим, так и современным репертуаром, пониманием его специфики и трудности.

Учитывая, что в течение года количество пьес, изучаемых учеником, довольно большое (6-8 штук), можно подобрать в репертуар весьма разнообразные по стилям, жанрам и уровню сложности произведения. При этом необходимо точно знать, чему ученик научится, работая над тем или иным произведением. Кроме этого надо представлять, какие пьесы будут готовиться для концертного исполнения, какие для классного и домашнего музицирования, а какие - для ознакомления. Очень важно, чтобы уровень интеллектуального развития и уровень технической оснащенности ученика соответствовал трудности пьес, которые включаются в репертуар. Изучение

нескольких доступных и понятных произведений принесет ученику больше пользы, чем трудоемкий и часто мучительный процесс изучения одной, но непосильной на данном этапе, пьесы.

### Приложение 3

#### Требования для технических зачётов

На 1-ом и 2-ом годах обучения техническая подготовка осуществляется на занятиях, без проведения публичных контрольных занятий.

С 3-ьего года обучения, два раза в год (I и II полугодие) проводятся контрольные занятия в присутствии всех учащихся. На контрольное занятие выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, транспонирования, подбор по слуху, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на итоговом занятии.

#### 3 год обучения

##### Гаммы

**Первое полугодие:** ля мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении и расходящиеся гаммы от одного звука (на две октавы).

Ми минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

**Второе полугодие:** си – бемоль мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении.

Ре минор, (гармонический и мелодический) – отдельно каждой рукой на две октавы.

##### Аккорды

Тоническое трезвучие с обращениями – отдельно каждой рукой в пройденных тональностях.

##### Арпеджио

Короткие – отдельно каждой рукой на две октавы в пройденных тональностях.

##### Хроматическая гамма

От тоники (в пройденных тональностях) – отдельно каждой рукой на две октавы.

#### 4 год обучения

##### Гаммы

**Первое полугодие:** мажорные гаммы (диезные) до 4-х знаков –обеими руками на четыре октавы в параллельном движении. Гаммы до 2-х знаков – в противоположном движении.

Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) –обеими руками на четыре октавы в параллельном движении.

**Второе полугодие:** мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – обеими руками на четыре октавы в параллельном движении.

Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – обеими руками на четыре октавы в параллельном движении.

**Аккорды (в пройденных тональностях)**

- Т/5/3 с обращениями – обеими руками.
- Аккорды по 4 звука – отдельно каждой рукой.

**Арпеджио (в пройденных тональностях)**

- короткие – обеими руками на четыре октавы.
- ломаные – отдельно каждой рукой на 4 октавы.

**Хроматическая гамма**

От тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы.

## 5 год обучения

**Гаммы**

**Первое полугодие:** мажорные гаммы (диезные) до 5-ти знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Гаммы до 2-х знаков с симметричной аппликатурой – в противоположном движении.

Минорные гаммы до 5-ти знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

**Второе полугодие:** мажорные гаммы (бемольные) до 5-ти знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении.

Минорные гаммы до 2-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в противоположном движении.

**Аккорды (в пройденных тональностях)**

- Аккорды по 4 звука – обеими руками.

**Арпеджио (в пройденных тональностях)**

- Короткие – двумя руками на четыре октавы.
- Ломаные – обеими руками на 4 октавы.
- Доминантовый септаккорд с обращениями – отдельно каждой рукой на 4 октавы.

**Хроматическая гамма**

От тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и противоположном движении.

## 6 год обучения

**Гаммы**

**Первое полугодие:** мажорные гаммы (диезные) до 6-ти знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении (в терцию). Гаммы с симметричной аппликатурой – в противоположном движении.

Минорные гаммы до 6-ти знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

**Второе полугодие:** мажорные гаммы (бемольные) до 6-ти знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении.

Минорные гаммы до 6-ти знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

#### **Аккорды (в пройденных тональностях)**

- Аккорды по 4 звука – обеими руками.

#### **Арпеджио (в пройденных тональностях)**

- Короткие и ломаные – двумя руками на четыре октавы.
- Длинное арпеджио – отдельно каждой рукой на 4 октавы.
- Доминантовый септаккорд с обращениями – отдельно каждой рукой на 4 октавы.
- Уменьшенный вводный септаккорд – отдельно каждой рукой на 4 октавы.

#### **Хроматическая гамма**

От тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и противоположном движении.

### **7 год обучения (технический зачет в I полугодии)**

#### **Гаммы**

**Первое полугодие:** мажорные и минорные гаммы (диезные и бемольные) до 6-ти знаков – двумя руками на четыре октавы в противоположном движении; в терцию, в дециму и в сексту в параллельном движении.

Минорные гаммы до 6-ти знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в противоположном движении. До 3-х знаков – в терцию, дециму и в сексту.

#### **Аккорды (в пройденных тональностях)**

- Аккорды по 4 звука – двумя руками
- Доминантовый септаккорд (с обращениями) – обеими руками.

#### **Арпеджио (в пройденных тональностях)**

- Короткие – двумя руками на 4 октавы.
- Ломаные – двумя руками на 4 октавы.
- Длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука).
- Доминантовый септаккорд – короткие арпеджио двумя руками.
- Доминантовый септаккорд – длинные арпеджио отдельно каждой рукой.
- Уменьшенный вводный септаккорд – короткие арпеджио двумя руками.
- Уменьшенный вводный септаккорд – длинные арпеджио отдельно каждой рукой.

#### **Хроматическая гамма**

От тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в противоположном движении.

## **Приложение 4**

### **Примерный репертуарный план 2 год обучения.**

#### **Этюды**

Беренс Г. Этюд соч. 70 №50

Гедике А. 40 мелодических этюдов: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24.  
Кабалевский Д. Этюд «Маленькая арфистка»  
Лекуппэ Ф. Этюды соч.17 №6, соч.24 №3  
Лемуан А. соч.37. Этюды №№ 1, 2, 6, 7, 10.  
Фортепианная техника в удовольствие» 2 класс. Сост. О. Катаргина  
Черни К.- Гермер Г. Избранные фортепианные этюды ч.1. Этюды №№ 10-16,  
18, 20, 21, 23-29, 40, 44.  
Шитте Л. 25 маленьких этюдов ор.108 (по выбору).  
25 лёгких этюдов ор. 160: №№ 21-25.  
Этюды для фортепиано 1-2 класс. Сост. Барсукова С. вып.1 ( с №17 по  
выбору).  
Этюды для фортепиано 1-3 класс. Сост. Григоренко В. №№ 22-35.  
Школа фортепианной техники. Сост. Дельнова В., Натансон В.:  
Этюды №№ 22, 25, 26, 28,30, 31, 35, 39, 45, 49.  
Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2 класс. Сост. Р.Гиндин, М.  
Карафинка.

### Пьесы

Альперин Л. Петрушка.  
Беркович И. Танец куклы.  
Бетховен Л.Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
Весняк Ю. Полька.  
Вольфензон С. Капель.  
Геворкян Ю. Обидели.  
Гедике А. Альбом пьес: В лесу ночью  
Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору).  
Соч.123. Бусинки (по выбору)  
Жилинский А. Мышки.  
Золотницкая В. «Цветные фантазии»: Марш, Колыбельная, Полька.  
Иордан И. Охота за бабочкой.  
Кабалевский Д. Избранные пьесы: Клоуны, Вроде вальса, Печальная  
история,  
Вальс ре минор.  
Коровицын В. Детский альбом (по выбору)  
Любарский Н. Плясовая.  
Майкапар С.«Бирюльки»:Маленький командир, Мимолётное видение,  
Мотылёк. «Миниатюры»: Раздумье, Вальс  
Накада Е. Танец дикарей.  
Парцхаладзе М. Хоровод.  
Петерсен Р. Марш гусей.  
Слонов Ю.Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя  
прогулка  
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр.3. Джазовые миниатюры  
и песни.  
Торопова Н. «Музыкальные зарисовки» (по выбору).  
Флярковский А. Пони.

Хачатурян А. Скакалка.  
Цильхер П. У гномов.  
Чайковский П. «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы.  
Школа игры на фортепиано. 2 год обучения. Сост.Кувшинников Н. и Соколов М. (по выбору).  
Шостакович Д. Шарманка.  
Шуман Р. Альбом для юношества: Марш, Мелодия, Первая утрата.  
Щуровский Ю. Вальс - шутка.

### **Полифонические произведения**

Русская народная песня «Ах ты зимушка-зима».  
Бах С.И. Нотная тетрадь А.М.Бах:  
Волынка, Менуэт ре минор, Ария ре минор, Полонез соль минор.  
Балаев Г. Каноны для фортепиано в 4 руки.  
Беркович И. Украинская песня.  
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор  
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор, Менуэт.  
Каттинг Ф. Куранта.  
Кларк Ж. Марш.  
Корелли А. Сарабанда.  
Кригер И. Менуэт ля минор.  
Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Ария Ми-бемоль мажор.  
Павлюченко В. Фугетта.  
Пирумов А. Маленькая инвенция.  
Пёрселл Г. Прелюдия.  
Щуровский Ю. Канон

### **Произведения крупной формы:**

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» в 4 руки.  
Беркович И. Сонatina До мажор, Соль мажор.  
Бетховен Л. Романс из сонатины Соль мажор в 4 руки. Обр. Е.Стрельбицкой.  
Весняк Ю. Тема с вариациями соч.1 № 3.  
Диабелли А. Аллегретто.  
Клементи М. Сонatina До мажор.  
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду».  
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор).  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».  
Моцарт В.А. Анданте Ми-бемоль мажор, Аллегро Си-бемоль мажор.  
Назарова-Метнер Т.Вариации «Зайчик ты, зайчик» (на тему русской народной песни).  
Сонатини и вариации 1-2 класс вып.1, вып.2. Сост. С.Барсукова (по выбору).  
Хаслингер Т. Сонatina До мажор.

Штейбельт Д. Адажио. Сонатина До мажор.

### **Ансамбли**

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».

Бизе Ж. Хор мальчишек из оперы «Кармен».

Ванхаль Я. 2 пьесы.

Глинка М. Полька.

Спадавеккиа А. Добрый жук.

Стрельбицкая Е. Фортепианные ансамбли.

Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 классы ДМШ. Сост. Лепина Е.

Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Переложение Малинникова В.,  
Вальс из балета «Спящая красавица».

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1 I-Пкл  
ДМШ. Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян (по выбору).

Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаева – по выбору

Юный пианист. Вып.1 Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору).

Беркович И.

Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Чайковский П.

50 русских народных (для ф-но в 4 руки - по выбору)

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки.

Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В.Натансон – по выбору

Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Агафонников Н. (по  
выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2.Сост. С.Ляховицкая:  
Глинка М.Жаворонок.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1,I-  
Пкл.ДМШ. Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян – по  
выбору

Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаева – по выбору

Юный пианист. Вып.1 Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона – по выбору

### **Примерный репертуарный план 4 год обучения.**

#### **Этюды**

Беренс Г. Этюд соч.70 №50

Гедике А. 40 мелодических этюдов: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24.

Кабалевский Д. Этюд «Маленькая арфистка»

Лекуппэ Ф. Этюды соч.17 №6, соч.24 №3

Лемуан А. соч.37. Этюды №№ 1, 2, 6, 7, 10.

Фортепианная техника в удовольствие 3 класс .Сост. Катаргина О.

Черни К.-Гермер Г. Избранные фортепианные этюды ч.1№№ 10-16, 18, 20,  
21, 23-29, 40, 44.

Шитте Л. 25 маленьких этюдов ор.108 (по выбору).

25 лёгких этюдов ор. 160: №№ 21-25.

Этюды для фортепиано 1-2 класс. Сост. С.Барсукова вып.1 (с №17 по выбору).

Этюды для фортепиано 1-3 класс. Сост. В.Григоренко: №№ 22-35.

Школа фортепианной техники. Сост. В.Дельнова, В.Натансон: Этюды с № 49 (по выбору).

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс Сост. Р.Гиндин, Карафинка М.

### **Пьесы**

Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина. Вольфензон С. Пятнашки.

Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор. Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор

Гедике А. Избранные пьесы (по выбору).

Глинка М. Полька

Гнесина Е. Пьесы-картины: №4 С прыгалкой

Гречанинов А Соч.123.Бусинки (по выбору)

Золотницкая В. «Цветные фантазии»: Мчат по небу облака, Снежный вальс.

Кабалевский Д. Медленный вальс, Токкатина.

Коровицын В. Детский альбом (по выбору).

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пастораль.

Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла, Маленькая сказка, Жалоба.

Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною.

Свиридов Г. Перед сном, Парень с гармошкой, Упрямец.

Селиванов В. Шуточка

Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка

Хачатурян А. Андантино, Вечерняя сказка.

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Полька.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1 III-IV кл. ДМШ Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян.

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец

Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт

Шуман Р. Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин, Смелый наездник.

### **Полифонические произведения**

Александров Ан. Пять легких пьес: Кума

Арман А. Фугетта До мажор

Бах И.С. Ария соль минор

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,

Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19

Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор,

Прелюдия соль минор

Бах И.Х. Аллегретто

Гедике А. Прелюдия ля минор

Гендель Г. Чакона, 2 сарабанды ре минор, Менуэт ми минор, Фугетта ля минор.

Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Кригер И. Сарабанда

Майкапар С. Прелюдия и фугетта до-диез минор

Моцарт Л. Бурре ре минор

Павлюченко С. Фугетта ля минор.

Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор, Сарабанда Си-бемоль мажор.

Скарлатти Д. Ария ре минор.

Сборник полифонических пьес, ч.1. Сост. С. Ляховицкая

Циполи Д. Менуэт.

### **Произведения крупной формы**

Агафонников В. Сонatina F dur

Андрэ А. Сонatina Соч.34. №5 Фа мажор, ч.1.

Атвуд Т. Сонatina G dur

Бейль А. Сонatina a moll

Беркович И. Вариации на украинскую тему ля минор,

Сонatina до мажор,

Вариации на тему белорусской народной песни «Перепёлочка»

Сонatina G 1 часть

Бетховен Л. Сонatina Соль мажор. Сонatina Фа мажор, ч.1.

Биль А. Сонatina соч. 57 №2 G dur

Вагнер Р. Сонatina G dur

Рондо G dur

Ванхаль И. Рондо.

Весняк Ю. Сонatina соч.1 № 5.

Гайдн Й. Дивертисменты (нетрудные сонаты).

Гендель Г. Сонatina G dur

Глиэр Р. Рондо соч. 43 №6 G dur

Голубовская Н. Вариации на тему Русской народной песни.

Диабелли А. Сонatina соч.151. №1: Рондо.

Сонatina F dur

Сонatina соч. 168 №2 G dur

Дюссек Ф. Рондо соль мажор.

Казановский Е. Сонatina C dur

Кёллер Л. Сонatina G dur в 3 частях

Клементи М. Соч.36. Сонatina До мажор, ч.2,3: Сонatina Соль мажор, ч.1,2

Кулау Ф. Вариации Соль мажор Соч.55. №1, Сонatina До мажор, ч.1, 2

Любарский Н. Вариации на тему рус.нар. песни «Коровушка» соль минор.

Миклашевский Л Сонatina e moll в 3 частях

Моцарт В. Лёгкие вариации До мажор. Сонatina Фа мажор, ч.1,2

Некрасов Ю. Маленькая сонatina ми минор.

Плейель И. Сонatina D dur

Раков Н. Тема и вариации.

Рамо Ж.Ф. Рондино С dur  
Хук Дж. Сонатина D dur  
Чимароза Д. Сонатина ре минор  
Чичков Ю. Маленькая сонатина.  
Шафран А. Маленькое рондо G dur  
Шпиндлер Ф. Сонатина  
Шмитц Я. Сонатина A dur

### **Ансамбли**

Ансамбли младшие классы. Сост.В.Пороцкий: Г.Фрид. Чешская полька.  
Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли (по выбору).  
Брат и сестра. Вып.2,3 Сост. В. Натансон – по выбору  
Вильельдо А. Танго Эль-Чокло.  
Глинка М. Краковяк и Вальс из оперы «Иван Сусанин».  
Джоплин С. Рэгтайм.  
Зив М. «Прогулка по клавишам».  
Медведовский Е. Когда не хватает техники. Ансамбли для фортепиано(по выбору).  
Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит».  
Музицируют дети. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А.Борзенков.  
Мусоргский М. Гопак.  
Фортепианные ансамбли выпуск 5.Ред. А.Бакулов: М.Блантер. «Футбол».  
Хачатурян К. Музыка из балета «Чипполино» : Танец Тыквы, Помидор.  
Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 классы ДМШ. Сост. Е.Лепина.  
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин».  
«Чарующий ритм» фортепианные ансамбли в 4 руки. Сост.Е. Анисимова, А. Кормишина.  
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Ройзмана Л. и Натансона В

### **Примерный репертуарный план 4 год обучения.**

#### **Этюды**

Беренс Г.  
32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24  
Соч.88. Этюды: №№5,7  
Бертини А.  
28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9  
Лак Т.  
Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору)  
Соч.172.Этюды: №№4,5  
Лемуан А.  
Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50  
Лешгорн А.  
Соч.66. Этюды №№1-4  
Майкапар С.  
Соч.31. Прелюдия-стаккато  
Черни К.-Гермер Г., Избранные фортепианные этюды ч.2 :№№6,8,12

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)  
Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. III-IV кл. ДМШ (по выбору)  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)  
Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост. Натансон, В. Дельнова (по выбору)  
Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:  
Балкашин Ю. Вьюга  
Сироткин Е. На велосипеде  
Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

### Пьесы

Амиров Ф.  
12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн  
Гайдн И.  
Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте  
Гладковский А.  
Детская сюита: Маленькая танцовщица  
Глиэр Р.  
Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная, №11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз  
Гнесина Е.  
Альбом детских пьес: №6 Марш  
Гречанинов А.  
Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка  
Соч.117. Облака плывут  
Соч.158. За работой, Русская пляска  
Григ Э.  
Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины  
Гуммель И.  
Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига  
Даргомыжский А.  
Вальс («Табакерка»)  
Дварионас Б.  
Маленькая сюита: Вальс ля минор  
Кабалевский Д.  
Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)  
Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская  
Косенко В.  
Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена

Кюи Ц.  
Аллегретто До мажор  
Майкапар С.  
Соч.33. Элегия  
Моцарт В.  
Жига, Престо Си-бемоль мажор  
Прокофьев С.  
Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков  
Раков Н.  
24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.  
8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка  
ля минор  
Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор  
Рамо Ж.  
Менуэт в форме рондо До мажор  
Тактакишвили О.  
Колыбельная, Мелодия  
Чайковский П.  
Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка,  
Полька, Вальс  
Чемберджи Н.  
Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька  
Шостакович Д.  
Танцы кукол: Лирический вальс  
Детская тетрадь: Заводная кукла  
Шуман Р.  
Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка,  
Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня.  
Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору  
Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов  
Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:  
Витлин В.Страшилище  
Современная фортепианная музыка для детей.IV кл. ДМШ  
Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору  
Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:  
Бойко Р. Весенняя песенка  
Глиэр Р.Соч.34, №2. Польский танец

### **Полифонические произведения**

Бах И.С.  
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12  
Тетр.2: №№1, 2, 3, 6  
Гендель Г.  
12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта  
Глинка М.  
Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Мясковский Н.

Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.

III-IV кл. ДМШ .Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Кирнбергер И. Шалун

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

### **Произведения крупной формы**

Бенда Г. Сонатина Ля минор.

Беркович И.

Концерт Соль мажор

Бетховен Л.

Сонатина Фа мажор, ч.2

Вебер К.

Сонатина До мажор, ч.1

Гуммель И.

Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему

Диабелли А.

Соч.151. Сонатина Соль мажор

Дюссек И.

Сонатина Соль мажор

Клементи М.

Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор

Кулау Ф.

Соч.55, №1. Сонатина До мажор

Лукомский Л.

Две сонатины: Сонатина Ре мажор

Медынь Я.

Сонатина До мажор

Моцарт В.

Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор

Рожавская Ю.

Сонатина

Чимароза Д.

Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Шуман Р.

Соч.118. Детская соната, ч.1

Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков.

Вып.3. Под ред. Н. Кувшинникова:

Бах Ф.Э. Соната Соль мажор

Сонатины (БЮП). Сост. В. Натансон:

Лиците П. Сонатина, ч.1

Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч.1

Щуровский Ю. Украинская сонатина

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:  
Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

### **Ансамбли**

Глинка М.

Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Глиэр Р.

Соч.41. Песня

Кюи Ц.

Соч.74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)

Островский А.

Девчонки и мальчишки (перелож. для фортепиано в 4 руки  
С. Стемпневского)

Брат и сестра. Вып.2, 3. Сост. В. Натансон – по выбору

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.2:

Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот),

Отъезд Золушки на бал (вальс)

Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4.

Сост. Г. Баранов, Т. Взорова:

Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк».

### **Примерный репертуарный план 7 год обучения.**

### **Этюды**

Беренс Г.

Соч.61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28

Кобылянский А.

Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7

Крамер И.

Соч.60. Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32

Соч.136. Школа беглости (по выбору)

Мак - Доуэлл Э.

Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2

Черни К.

Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24

Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13

### **Пьесы**

Аренский А.

Соч.25, №1. Экспромт Си мажор

Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле

Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор  
Соч.46 №1. У фонтана  
Соч.53, №3. Романс Фа мажор  
Соч.63, №1. Прелюдия, Утешение  
Бабаджаниян А.  
Прелюдия  
Балакирев М.  
Полька  
Бетховен Л.  
Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, Экоссезы.  
Бородин А.  
Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо  
Гаврилин Н.  
«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката  
Гайдн И.  
Адажио  
Глазунов А.  
Соч.3. Вальс  
Соч.25. Прелюдия №1  
Соч.42. Пастораль №1  
Соч.49. Гавот №3  
Глинка М.  
Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»),  
Детская полька  
Глинка М.- Балакирев М.  
Жаворонок  
Глиэр Р.  
Соч.16. Прелюдия до минор №1  
Соч.19. Мелодия №1  
Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор  
Гречанинов А.  
Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор  
Григ Э.  
Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)  
Соч.6. Юморески: соль минор, до минор  
Соч.19. Из карнавала  
Соч.28. Скерцино  
Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная  
Соч.41. Колыбельная  
Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной  
Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта  
Соч.54. Скерцо, Ноктюрн  
Соч.57. Гаде, Тоска по родине  
Соч.62. Ручеек  
Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор

Соч.68. К твоим ногам  
Соч.71. Кобольд  
Дакен К.  
Кукушка  
Дворжак А.  
Соч.101.Юморекска №7  
Кабалевский Д.  
Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез  
минор  
Калинников В.  
Ноктюрн фа-диез минор, Элегия  
Караев К.  
Две прелюдии  
Кюи Ц.  
Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн  
Соч.20..Кантабиле №5  
Лист Ф.  
Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор  
Лядов А.  
Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор  
Соч.11. Прелюдия си минор  
Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор  
Соч.17.№2. Пастораль  
Соч.52. №2. Балетная пьеса  
Мак-Доуэлл Э.  
На месте старого свидания  
Соч.46. №2. Вечное движение  
Мачавариани А.  
Экспромт  
Мендельсон Ф.  
Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор,  
№12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа  
мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор  
Мусоргский М.  
Избранные пьесы: В деревне  
Детское скерцо  
Мясковский Н.  
Соч.25. Причуды (по выбору)  
Соч.31.Пожелтевшие страницы: №№1, 3  
Пахульский Г.  
Соч.7. Гармонии вечера  
Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8  
Прокофьев С.  
Соч.12. №7. Прелюдия До мажор  
Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17

Соч.25. Гавот из Классической симфонии  
Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор  
Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор  
Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец  
          девушек с лилиями  
Соч.102. Вальс из балета «Золушка»  
Пуленк Ф.  
Вечное движение Си-бемоль мажор, Ноктюрн Ля мажор  
Раков Н.  
Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)  
Рахманинов С.  
Соч.3: №1. Элегия, №3. Мелодия  
Рубинштейн А.  
Соч.30, №1. Баркарола  
Соч.44, №1. Романс  
Соч.69, №2. Ноктюрн  
Сибелиус Я.  
Соч.76. Арабеска  
Фильд Дж.  
Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор  
Хренников Т.  
Соч.5, №1. Портрет  
Чайковский П.  
Соч.5. Романс фа минор  
Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор  
Соч.10. Юмореска  
Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва,  
Осенняя песня  
Соч.40. Вальс, Русская пляска  
Соч.7. Вальс - скерцо Ля мажор  
Соч.2. Скерцо Фа мажор  
Шопен Ф.  
Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-  
диез минор  
Шопен Ф. - Лист Ф.  
Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка  
Шостакович Д.  
Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24  
Три фантастических танца  
Шуберт Ф.  
Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор  
Соч.142. Экспромт Ля-бемоль мажор  
Шуман Р.  
Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор,

№3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор

Соч.124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор  
Эйгес К.

Соч.44. Две пьесы: Бабочка

### **Полифонические произведения**

Бах И.С.

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор

Гавот, Аллеманда, №5 ми минор

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор,

Прелюдия и fuga №8 ля минор

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль

мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор, №19 Сюита ля минор.

Бах И.С.- Кабалевский Д.

Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г.

Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М.

Фуга ля минор

Кабалевский Д.

Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.

Соч.34, №2. Канон до минор

Мясковский Н.

Соч.78. Фуга №4 си минор

Чюрленис М. Фугетта си минор

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л.

Соч.2, №1. Соната №1 фа минор

Соч.10 Соната №6 Фа мажор

Соч.13 Соната №8 до минор ч.3

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10 Соль мажор, ч.1.

Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1

Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор

Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.

Девять вариаций Ля мажор

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д.

Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн И.

Концерт Ре мажор

Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4

Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор,

ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17

Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль

мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

Гендель Г.

Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3

Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Кабалевский Д.

Соч.13. Сонатина №2 соль минор

Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3

Клементи М.

Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор

Соч.26. Соната фа-диез минор

Соч.28. Соната Ре мажор

Мендельсон Ф.

Концерты: №1 соль минор, ч.1.

Моцарт В.

Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №12

Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.

Фантазия ре минор

Полунин Ю.

Вариации ми минор для фортепиано с оркестром

Сонатина Соль мажор

Прокофьев С.

Пасторальная соната

Раков Н.

Вариации на тему белорусской народной песни ля минор

Лирическая сонатина №4 ля минор

Салютринская Т.

Концерт Ре мажор

Скарлатти Д.

60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор

Хачатурян А.

Сонатина До мажор

### **Ансамбли**

Аренский А.

Соч.33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Гайдн И.

Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)

Глазунов А.

Пиццикато из балета «Раймонда»

Глинка М.

Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Чернова)  
Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Дворжак А.  
Соч.46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)  
Дебюсси К.  
Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)  
Мендельсон Ф.  
Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки)  
Прокофьев С.  
Танец феи из балета «Золушка»(обр. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)  
Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»  
Раков Н.  
Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)  
Рахманинов С.  
Соч.11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)  
Хачатурян А.  
Танцы (для фортепиано в 4 руки)  
Чайковский П.  
Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)  
Шостакович Д.  
Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Концертино (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)  
Шуберт Ф.  
Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)  
Шуман Р.  
Соч.85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)  
Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек – Горбунок» (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Избранные ансамбли. Вып.3. Сост.Т. Взорова, А. Туманян:  
Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра  
Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)  
Гендель Г. Концерто - грессо №2

### **Примеры экзаменационных программ для 7 года обучения.**

#### 1 вариант

- Бах И.С. 2-х голосная инвенция фа минор
- Моцарт В.А. Соната №5 Соль мажор, ч.1;
- Кабалевский Д. Рондо-токатта ля минор
- Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года»
- Беренс Г. Соч.61.Этюд №32

#### 2 вариант

- Бах И.С. 3-х голосная инвенция си минор;
- Кулау Ф. Сонатина фа мажор;
- Прокофьев С. Соч.22. Мимолетности: № 4;
- Дакен К. Кукушка;
- Лешгорн А. Соч.66. Этюд № 29.

### 3 вариант

- Гендель Г. Прелюдия соль минор;
- Кабалевский Д. Вариации на тему Русской народной песни ля мажор;
- Мендельсон Ф. Песня без слов соль минор;
- Д.Шостакович – Испанский танец;
- Черни К. Соч.299 №1.

### 4 вариант

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор,
  - Скарлатти Д. Соната №32 До мажор;
  - Гречанинов А. Жалоба;
  - Дебюсси К. Маленький негритёнок;
  - Лешгорн А. Этюд Соч.136 №15.
- 
- вариант
  - Чюрленис М. Фугетта си минор;
  - Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор 1ч.;
  - Аренский А. Незабудка Соч.36 №10;
  - Двожак А. Юмореска Соч. 101, №);
  - Кобылянский А. Этюд №1.