

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано
НМС МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
протокол № 127
от 28.08.24г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
В.Н. Каратаева

29.08.2024г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«ГИТАРНАЯ ПЕСНЯ»

Возраст учащихся: 10 – 18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Жигулина Е.М., педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

г. Оренбург
2024г

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
-	Направленность программы и ее общая характеристика	3
-	Актуальность программы	3
-	Отличительные особенности программы	3
-	Адресат программы	4
-	Объем и срок освоения программы	5
-	Формы обучения и виды занятий по программе	6
-	Режим занятий	7
1.2.	Цель и задачи программы	7
-	Цель	7
-	Задачи	7
1.3.	Содержание программы	9
1.3.1	Учебный план 1-ого и 2-го года обучения	9
1.3.2	Учебно-тематический план 1-го и 2-го года обучения	11
1.3.3	Содержание 1-го и 2-го года обучения	12
1.4	Планируемые результаты	22
1.5	Воспитательный компонент	26
2	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	29
2.1	Календарный учебный график	29
2.2	Условия реализации программы	29
2.3	Формы контроля	30
2.4	Оценочные материалы	31
2.5	Методические материалы	31
	Список литературы	36
	Приложение	41

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитарная песня» имеет **художественную направленность** и предназначена для организации работы творческого объединения учащихся 10 – 18 лет, желающих освоить игру на гитаре.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитарная песня» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Программа является по содержанию – **однопрофильной**, по цели обучения – **развивающей** музыкально-творческие способности детей, по уровню реализации **предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста**, по сроку реализации **рассчитана на 2 года**, по уровню сложности изучаемого материала реализуется на **стартовом и базовом уровнях**.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитарная песня» обусловлена ее направленностью на решение задач, определяемых Концепцией художественного образования в РФ, предполагающая приобщение подростков к музыкальной культуре, развитие творческого потенциала и личностной позиции в познании поликультурной среды, поддержку одаренных детей.

Программа «Гитарная песня» позволяет осуществлять обучение на шестиструнной гитаре детям и подросткам, которые решили научиться аккомпанировать себе по слуху и буквенным обозначениям аккордов. Процесс обучения опирается на создание условий для самореализации, самовыражения детей и подростков в значимой для них области деятельности. Разнообразный песенный материал программы позволяет учесть интересы детей сегодняшнего дня.

Программа способствует развитию образного мышления учащихся, образного восприятия музыкальных произведений, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонации.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитарная песня» от других программ этой же направленности являются включение в содержание программы не только обучение игре на шестиструнной гитаре в стиле «бардовского исполнения», но и развитие начальных вокальных навыков учащихся, исполнение произведений индивидуально и в мини - ансамбле, включение в тематику программы песен различных направлений

В содержательном плане отличительной особенностью программы является использование в обучении песенного репертуара, включающего народные и авторские (бардовские и эстрадные) песни.

Учащийся с первого урока начинает играть своё первое произведение, чувствуя себя полноценным хозяином инструмента, что немаловажно в становлении личности подростка, его самоутверждении.

В отличие от типовых программ обучения игре на шестиструнной гитаре (Ларичева Г.А. «Гитара шестиструнная» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), 1999 и др.), программа «Гитарная песня» не предполагает углубленного изучения теории музыки, музыкальной литературы, обучение техническим навыкам проходит более ускоренным темпом и нацелено на освоение ритм-гитары.

В отличие от программы «Школа игры на шестиструнной гитаре» (авт. П.С. Агафшин, 1987г.) в программе «Гитарная песня» предусмотрено обучение игре на гитаре не на выполнении упражнений и этюдов, а на специально, индивидуально подобранном песенном материале.

Отличие от других программ подобной направленности (например, «Камертон» (авт. Карандеева И.В.) заключается в особенностях репертуара, а именно, в ориентации на бардовскую песню.

Для детей, испытывающих трудности в освоении технических и вокальных умений, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте 10-ти - 18-ти лет - младших и старших подростков.

Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные анатомо-физиологические изменения, затрагивающие все стороны развития.

До начала пубертатного периода голоса мальчиков и девочек мало отличаются друг от друга. В процессе развития у обучающихся голос становится сильнее, интонационно обогащается, расширяется диапазон.

Особенно серьезные изменения происходят с голосом мальчиков-подростков. Под влиянием андрогенов их гортань растет, голосовые связки увеличиваются в размерах, становятся длиннее и толще. От этого меняется голос – он становится более низким и грубым. В процессе мутации голос мальчиков нестабилен, переходы между низким и высоким голосом бывают резкими и неожиданными.

У девочек в пубертатном периоде мутация голоса выражена слабее – голосовые связки увеличиваются в размерах не так значительно, как у мальчиков, поэтому голос лишь немного понижается, становится более глубоким.

Активизация и сложное взаимодействие гормонов роста и половых гормонов подростков вызывают интенсивное физическое и физиологическое развитие. Изменение роста и веса сопровождается изменением пропорций тела и формирования скелета. В связи с быстрым развитием возникают трудности в функционировании сердца, легких, кровоснабжении головного мозга. Поэтому для подростков характерны повышенная утомляемость, перепады настроения.

Социальная ситуация развития подростков представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости.

В интеллектуальной сфере в подростковом возрасте происходят качественные изменения: продолжает развиваться теоретическое и рефлексивное мышление. В этом возрасте появляется мужской взгляд на мир и женский. Активно начинают развиваться творческие способности.

Подростки с развитым творческим потенциалом отличаются развитым чувством индивидуальности, стремлением опираться на собственные силы, желанием работать самостоятельно, уверенностью в себе, уравновешенностью и напористостью. Выраженные эстетические склонности облегчают саморегуляцию эмоциональных стрессовых переживаний.

Занятия по обучению игре на гитаре занимают первые позиции по популярности среди подростков.

Способность к осмысленному восприятию музыкального произведения основывается на развитии музыкального мышления обучающихся, специфической особенностью формирования которого является то, что оно протекает в эмоциональной форме. Постепенно учащиеся начинают слышать и выделять выразительную интонацию, дифференцировать части произведения, определять динамику, характер произведений. Активные формы музицирования, такие как пение и аккомпанирование, на занятиях способствуют развитию музыкального восприятия.

В личностном развитии обучающихся важную роль играет социально-значимая деятельность, в которую они включаются, принимая участие в концертно-исполнительской деятельности, конкурсах, походах, сборах. В связи с этим ансамблевое музицирование восполняет важнейшую потребность подростков в общении, развивает их эмоциональную отзывчивость, творческую активность, умение дисциплинировать себя и своих сверстников. Следует отметить, что ансамблевое музицирование является сильнейшим способом развития метроритмического чувства.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитарная песня» рассчитана *на два года* обучения:

Объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитарная песня» за 2 года обучения составляет аудиторных **372** учебных часов и **288** внеаудиторных часов.

1 год обучения: 144 часа, 72 занятия.

2 год обучения: 228 часа, 76 занятий.

1-й год обучения – освоение техники исполнения песен под гитарный аккомпанемент;

2-й год обучения - совершенствование исполнительских навыков;

Содержание программы первого года обучения реализуется на стартовом уровне.

Содержание программы второго года обучения реализуются на базовом уровне.

Основной формой обучения детей является групповое занятие, проводимое в аудиторном режиме.

Формы обучения и виды занятий по программе

Формы обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гитарная песня»: аудиторные занятия.

Занятия - основная форма организации образовательного процесса по музыке, в которой осуществляется развитие способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры. Занятия делятся на: индивидуальные, по подгруппам, фронтальные.

Фронтальная – организация работы со всеми детьми одновременно.

Групповая - организация работы с подгруппой детей (дуэт, трио).

Индивидуальная форма работы осуществляется путем оказания помощи обучающемуся в случае его затруднения при выполнении заданий.

По содержанию, используемые в программе «Гитарная песня», занятия делятся на: традиционные, доминантные, тематические.

Виды занятий варьируются в зависимости от этапа обучения, учебно-тематического плана, уровня музыкального развития обучающихся.

Традиционное – занятие объединяет все, предлагаемые программой, виды деятельности слушание, пение, аккомпанирование.

Доминантное – занятие, на котором доминирует один из видов деятельности.

Тематическое – занятие характеризуется наличием определенной темы, объединяющей все виды музыкальной деятельности.

В программе «Гитарная песня» используются дополнительные формы проведения занятий:

- репетиции;
- концертные выступления;
- творческие встречи с различными детскими коллективами;
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением;
- участие в слетах, сборах, конкурсах, туристических походах.

По основным дидактическим целям в программе используются следующие **виды занятий**: изучение нового материала, закрепления знаний, обобщения и систематизации знаний, контроля, оценки и коррекции знаний.

По способу проведения занятий – беседы, практические упражнения, самостоятельная работа обучающихся, взаимообучение.

По основным этапам учебного процесса занятия делятся на: вводное, ознакомительное, занятие применения полученных навыков на практике, заключительное (итоговое).

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе «Гитарная песня» реализуется с применением дистанционных образовательных технологий.

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line чаты и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

Режим занятий

Занятия по программе проводятся в соответствии с учебным календарным графиком ЦДТ, учебным планом и расписанием занятий творческого объединения «Гитарная песня».

Периодичность занятий на первом году обучения – **2 раза в неделю по 2 академических часа** длительностью 45 минут.

На втором году обучения занятия проводятся **2 раза в неделю по 3 академических часа по 45 минут**.

Наполняемость обучающихся в группах: 5-7 человек.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 7-18 лет до 30 мин.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: обучение исполнению песен под гитарный аккомпанемент.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить основным приемам игры на шестиструнной гитаре;

- Познакомить с особенностями исполнения произведений в разных музыкальных жанрах;
- Познакомить обучающихся с техникой выполнения дыхательной гимнастики;
- Сформировать умения использовать технические приемы дыхательной гимнастики в вокальной деятельности.

Развивающие:

- Развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, голосовой диапазон);
- Развивать творческий потенциал обучающихся (эмоциональное воспроизведение музыкальных произведений, проявление личностной позиции путем создания авторских произведений, актерское мастерство);
- Развивать познавательную мотивацию к изучению творчества композиторов-бардов;
- Развивать эстетический и художественный вкус;
- формирование и развитие ИТ-компетентности.

Воспитывающие:

- Формировать ценностное отношение к музыкальной культуре своей страны;
- Воспитывать ответственное отношение к овладению музыкальным инструментом;
- Формировать способы самовыражения, самоконтроля через занятия музыкальной деятельностью;

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Названия разделов	1-й год обучения			Внеаудиторная нагрузка	Формы аттестации /контроля
		Всего часов	Теория	Практика		
I	Введение в программу «Гитарная песня»	2	1	1	-	Беседа, прослушивание, анкетирование, опрос. Первичная аттестация
II	Теория музыки	16	6	10	6	Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания.
III	Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	80	7,5	72,5	50	Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания, концерт. Промежуточная аттестация
IV	Знакомство с творчеством авторов песен.	22	3	19	10	Наблюдение, предметные пробы, практические задания
V	Исполнительское мастерство.	20	2	18	30	Концерт, наблюдение, практические задания.
VI	Итоговое занятие	4	-	4		Итоговая аттестация
Всего		144	19,5	124,5	96	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Названия разделов	2-й год обучения			Внеаудиторная нагрузка	Формы аттестации /контроля
		Всего часов	Теория	Практика		
I	Введение в программу «Гитарная песня» второго года обучения	3	1	2	-	Беседа, прослушивание, анкетирование, опрос. Первичная аттестация
II	Повторение изученного материала	9	1	8	10	Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания
III	Теория музыки	30	3	27	30	Наблюдение, самостоятельная работа, работа в дуэте, трио, квартете, ансамбле, предметные пробы, практические задания
IV	Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	60	5	55	20	Наблюдение, работа в дуэте, трио, квартете, ансамбле, предметные пробы, практические задания, концерт. Промежуточная аттестация
V	Стили и направления музыки	49	2,5	46,5	36	Работа соло, в дуэте, трио, квартете, ансамбле, наблюдение, предметная проба.
VI	Работа над техникой исполнения на инструменте	71	2	69	-	Предметная проба. Концерт.
	Итоговое занятие	6	-	6		Итоговая аттестация
Всего		228	15,5	212,5	96	

1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
Введение в программу «Гитарная песня».		2	1	1	Беседа, прослушивание, анкетирование, опрос. Первичная аттестация
1	Презентация творческого объединения. Правила техники безопасности при игре на гитаре, охраны голосового аппарата.	2	1	1	
Теория музыки		16	6	10	Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания.
1	Историческая справка о гитаре. Возможности гитары. Диапазон гитары.	2	1	1	
2	Обозначение аккордов (буквенная система)	2	1	1	
3	Темпоритмическая структура. Понятие «табулатура», «табы»»	2	1	1	
4	Мажорные и минорные тональности. Параллельные и одноименные тональности.	3	1	2	
5	Транспонирование	3	1	2	
6	Строй и настройка инструмента	4	1	3	
Освоение аккордов и приемов игры правой рукой.		80	7,5	72,5	Промежуточная аттестация
1	Обозначения струн и пальцев. Посадка и постановка рук.	2	0,5	1,5	
2	Посадка и постановка рук. Постановка правой руки - «паук»	2	0,5	1,5	
3	Постановка аккордов. Основные аккорды тональности Am	12	1	11	
4	Основные аккорды тональности Dm	8	1	7	
5	Звукоизвлечение (Am,Dm, E, и т. д.)»	8	0,5	7,5	
6	Приемы игры для правой руки (щипок, щелчок, перебор, бой)	16	1	15	
7	Практическое соединение аккордов в «вальсе». Размер:3/4»	14	1	13	
8	Изучение аккордов A,G, C. Знаки альтерации.	10	1	9	
9	Марш. Размер 2/4.	8	1	7	

Знакомство с творчеством авторов песен.		22	3	19	
1	История возникновения бардовского движения в музыкальной культуре. Творчество бардов России.	18	2	16	Наблюдение, предметные пробы, практические задания
2	Формирование основных вокальных навыков «Звукообразование». «Певческое дыхание». «Дикция и артикуляция».	4	1	3	
Исполнительское мастерство.		20	2	18	
1	Техника исполнения на инструменте. Понятие «аккомпанемент», виды «аккомпанемента» .	2	1	1	Концерт, наблюдение, практические задания.
2	Разучивание произведений	18	1	17	
Итоговое занятие.		4	-	4	Итоговая аттестация
Итого:		144	19,5	124,5	

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теор.	Практ	
Введение программу «Гитарная песня» второго года обучения		3	1	2	Беседа, прослушивание, анкетирование, опрос. Первичная аттестация
Повторение изученного материала		9	2	7	Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания
1	Мажорные и минорные тональности	3	1	2	
2	Голос и его свойства. Дыхательная гимнастика	3	0,5	2,5	
3	Приемы игры правой рукой, аккорды	3	0,5	2,5	
Теория музыки		30	3	27	
1	Нотные материалы	6	1	5	Наблюдение, самостоятел
2	Тональности	3	1	2	

3	Настройка инструмента	21	1	20	ьная работа, работа в дуэте, трио, квартете, ансамбле, предметные пробы, практически е задания
Освоение аккордов и приемов игры правой рукой		60	5	55	
1	Освоение аккордов на приеме баррэ	21	1	20	Наблюдение, работа в дуэте, трио, квартете, ансамбле, предметные пробы, практически е задания, концерт. Промежуточная аттестация
2	Освоение квинтаккордов	21	1	20	
3	Приемы игры для правой руки: вибрато, стретч, глоссандо, пиццикато, тремоло, флоржолет, легато. Игра медиатором.	18	3	15	
Стили и направления музыки		49	2,5	46,5	
1	Классическая музыка	3	0,5	2,5	Работа соло, в дуэте, трио, квартете, ансамбле, наблюдение, предметная проба.
2	Блюз, джаз	3	0,5	2,5	
3	Бардовская песня	22	1	21	
4	Рок	21	0,5	20,5	
Работа над техникой исполнения на инструменте		71	2	69	
1	Разучивание произведений российских бардов	41	1	40	Предметная проба. Концерт.
2	Разучивание произведений поп-рок-исполнителей	30	1	29	
Итоговое занятие		6	-	6	Итоговая аттестация
Итого:		228	15,5	212,5	

1.3.3. Содержание учебно-тематических планов

Содержание программы 1-го года обучения

Раздел I. Введение в программу «Гитарная песня» (2ч).

Тема 1. Презентация творческого объединения (2ч.).

Теория: Цель и задачи программы «Гитарная песня». Задачи первого года обучения. Структура учебной программы. Понятия «музыкальное творчество», «исполнительское мастерство». Голосовой аппарат, правила охраны голосового аппарата. Правила техники безопасности, пожарной безопасности.

Практика: Игра «Будем знакомы!», исполнение известных песен.

Форма контроля: Беседа, прослушивание, анкетирование, опрос.

Первичная аттестация

Раздел II. Теория музыки (16ч.)

Тема 1. Историческая справка о гитаре. Возможности гитары. Диапазон гитары. (2ч.)

Теория: история возникновения инструмента гитара. Понятие «гитара». Характеристики «соло», «ритм», «бас». Диапазон гитары. Строение гитары.

Практика: Прослушивание песен российских бардов. Исполнение песни О. Митяева «Изгиб гитары жёлтой...».

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания.

Тема 2. Обозначение аккордов (буквенная система). (2ч.)

Теория: Понятие аккорд. Названия и обозначения аккордов, лад.

Практика: Зарисовка схем аккордов. Исполнение русской народной песни «Шар голубой». Гимнастика для рук.

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания.

Тема 3. Темпоритмическая структура. Понятие «табулатура», «табы»» (2ч.)

Теория: Понятия «темп», «ритм». Табулатура, «табы» - схемы. Звукоряд и его свойства. Разновидность табулатуры.

Практика: Интонация. Основные приемы чистого интонирования при исполнении музыкального произведения. Практическое исполнение песен: «Бумажный солдат» Б. Окуджава, В. Цой, А Розенбаума.

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания.

Тема 4. Мажорные и минорные тональности. Параллельные и одноименные тональности. (3ч.)

Теория: Понятие «тональность», «мажор», «минор». Основы верной постановки рук в исполнении.

Практика: Демонстрация упражнений. проба постановки первого аккорда по табулатуре, по схеме.

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания.

Тема 5. Транспонирование. (3ч.)

Теория: Понятие «транспонирование». «Концентрический» метод М.И. Глинки, его основные характеристики.

Практика: Разучивание вокально-хоровых упражнений (распевки, гаммы). Транспонирование тональностей с помощью педагога.

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания.

Тема 6. Строй и настройка инструмента. (4ч.)

Теория: Тюнер. Музыкальный слух. Гитарный строй. «Испанский» строй. Манеры исполнения. Приемы звукоизвлечения. Прослушивание различных образцов исполнения.

Практика: настройка инструмента с помощью тюнера, по 5-ой струне с помощью педагога, при помощи другого инструмента, на слух. Исполнение хором песни «Алые паруса». Автор неизвестен.

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания.

Раздел III. Освоение аккордов и приемов игры правой рукой.(80ч.)

Тема 1. Обозначения струн и пальцев. Посадка и постановка рук. (2ч.)

Теория: Струны и их особенности. Виды струн по направленности. Приемы исполнения, установка струн.

Практика: установка струн на гитару. Настройка инструмента. Исполнение произведений. «Шар голубой» (нар.)

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания, концерт. Промежуточная аттестация

Тема 2. Посадка и постановка рук. Постановка правой руки - «паук». (2ч.)

Теория: Осанка. Подставка и пюпитр. «Паук» на гитаре.

Практика: Практическое освоение грамотной посадки при игре на гитаре, «паук» правой руки. Разучивание аккомпанемента песне «Шар голубой» (нар.), «Домбайский вальс» (авт.Ю.Визбор).

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания, концерт. Промежуточная аттестация

Тема 3. Постановка аккордов. Основные аккорды тональности Am (12ч.)

Теория: аккорды Am «Ля минор», E (Ми), Dm (ре минор), A (ля), C (до), G (джи). Понятие «постановка аккорда».

Практика: постановка аккордов на гитаре, упражнения по ускорению перестановки аккордов. Исполнение песен «Шар голубой» (нар.), «Домбайский вальс» (авт.Ю.Визбор).

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания, концерт. Промежуточная аттестация

Тема 4. Основные аккорды тональности Dm. (8ч.)

Теория: аккорды Em (Ми минор), Dm (ре минор), F (эф), H7 (В)(си).

Практика: постановка аккордов на гитаре, упражнения по ускорению перестановки аккордов. Исполнение песен О. Митяева «Изгиб гитары жёлтой...», «Бумажный солдат» Б. Окуджава.

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания, концерт. Промежуточная аттестация

Тема 5. Звукоизвлечение (Am, Dm, E, и т. д.). (8ч.)

Теория: Постановка аккордов в песнях, их связка.

Практика: Приемы звукоизвлечения. Звуковедение в различных музыкальных произведениях (легато, нон легато, стаккато). Практическое исполнение произведений О. Митяева «Изгиб гитары жёлтой...», «Бумажный солдат» Б. Окуджава.

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания, концерт. Промежуточная аттестация

Тема 6. Приемы игры для правой руки (щипок, щелчок, перебор, бой) (16ч.)

Теория: Виды и способы исполнения аккомпанемента. Понятия «щипок», «щелчок», «перебор», «бой».

Практика: Исполнение музыкальных партий в произведениях с использованием различных видов аккомпанемента.

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания, концерт. Промежуточная аттестация

Тема 7. Практическое соединение аккордов в «вальсе». Размер:3/4. (14ч.)

Теория: «Вальс». Способ исполнения. История возникновения вальса.

Практика: Исполнение произведений в вальсе с использованием средств музыкальной выразительности «Шар голубой» (нар.), «Домбайский вальс» (авт.Ю.Визбор). Плавное исполнение вальса, ровный темп.

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания, концерт. Промежуточная аттестация

Тема 8. Изучение аккордов А, G, C. Знаки альтерации. (10ч.)

Теория: Аккорды А, G, C, их расположение в «табах», понятие «бемоль», «диез», «бекар».

Практика: Освоение знаков альтерации «бемоля», «диеза», «бекара», постановка аккордов А, G, C.

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания, концерт. Промежуточная аттестация

Тема 9. Марш. Размер 2/4. (8ч.)

Теория: понятие «Марш», размер 2/4.

Практика: Освоение размера 2/4 на примере песен: «Бумажный солдат» Б. Окуджава, «Вершина» В. Высоцкого.

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания, концерт. Промежуточная аттестация

Раздел IV Знакомство с творчеством авторов песен. (22ч.)

Тема 1. История возникновения бардовского движения в музыкальной культуре. Творчество бардов России. (18ч.)

Теория: Бард. История бардовского движения. Понятие «аккомпанемент», виды «аккомпанемента». Знакомство с творчеством композиторов-бардов: О.Митяев, А. Розенбаум, Ю. Кукин, Н. Матвеева, и другие. Знакомство с творчеством композиторов-бардов г. Оренбурга: Л. Галеевой, Т. Савиной, Е.Данильченко, Е. Александровой и др.

Практика: Разучивание произведений композиторов-бардов: О. Митяев «Фестивальная», Ю.Визбор «Домбайский вальс», Н. Матвеева «Летучий голландец», В.Высоцкий «Вершина» и др. Разучивание произведений композиторов-бардов г. Оренбурга: Л. Галеевой, Т. Савиной, Е.Данильченко, Е. Александровой и др.

Форма контроля: Наблюдение, предметные пробы, практические задания

Тема 2. Формирование основных вокальных навыков «Звукообразование». «Певческое дыхание». «Дикция и артикуляция».. (4ч.)

Теория: «Певческое дыхание». Основы верного дыхания в пении. «Дикция и артикуляция». Роль дикции (степень отчётливости произношения звуков) в пении. Артикуляция и её особенности (правильное и отчётливое произношение звуков). «Звукообразование». Процесс звукообразования. Недостатки звукообразования (грудной резонатор и др.)

Практика: Демонстрация дыхательных упражнений по Стуловой Г. П. Исполнение дыхательной гимнастики. Разучивание произведений в различной манере исполнения гласных звуков. Разучивание песен: русская народная песня «То не ветер ветку клонит...», разучивание скороговорок.

Форма контроля: Наблюдение, предметные пробы, практические задания

Раздел V. Исполнительское мастерство. (20ч.)

Тема 1. Техника исполнения на инструменте. Понятие «аккомпанемент», виды «аккомпанемента».(2ч)

Теория: Понятие Аккомпанемент. Виды аккомпанемента.

Практика: Исполнение произведений самостоятельно.

Форма контроля: Концерт, наблюдение, практические задания.

Тема 2. Разучивание произведений. (18ч.)

Теория: Творчество композиторов-современников: Ю.Кукина, И. Морозова, А.Розенбаума и др.

Практика: Разучивание произведений композиторов-современников: А.Розенбаума «Вальс Бостон», гр. «ДДТ» (Ю.Шевчук) «Осень», Александровой Е.Ю. «Осень» и др.

Форма контроля: Концерт, наблюдение, практические задания.

Итоговое занятие. Отчётный концерт. Исполнение произведений. (4ч.)

Теория: Обобщение знаний, приобретённых учащимися за год. Распределение ролей на концерте.

Практика: Исполнение произведений самостоятельно. Отчётный концерт.

Форма контроля: итоговая аттестация.

Содержание программы 2-го года обучения.

Раздел I. Введение в программу «Гитарная песня» второго года обучения. (3ч.)

Тема 1. Вводное занятие. Роль музыки в жизни человека. (3ч.)

Правила техники безопасности при игре на гитаре, охраны голосового аппарата.

Теория: Голосовой аппарат, правила охраны голосового аппарата. Правила техники безопасности, пожарной безопасности.

Практика: Тест по знанию ТБ.

Форма контроля: Беседа, прослушивание, анкетирование, опрос. Первичная аттестация.

Раздел II. Повторение изученного материала. (9ч.)

Тема 1. Мажорные и минорные тональности. (3ч.)

Теория: Понятия: «мажор», «минор», «тональность».

Практика: Исполнение произведений в мажоре и миноре.

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания

Тема 2. Голос и его свойства. (3ч.)

Теория: Понятие «голос». Характеристики «сопрано», «альт», «тенор», «бас». Основы верного дыхания в пении. Возможности голоса. Приемы звукоизвлечения.

Практика: Практическое исполнение детских песен под аккомпанемент. Демонстрация дыхательных упражнений по Стуловой Г. П. Исполнение дыхательной гимнастики. Разучивание дыхательных упражнений.

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания

Тема 3. Приемы игры правой рукой, аккорды. (3ч.)

Теория: «щипок», «щелчок», «перебор», «вальс»

Практика: самостоятельное исполнение приемов игры на гитаре «щипок», «щелчок», «перебор», «вальс» в изученных произведениях.

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания

Раздел III. Теория музыки. (30ч.)

Тема 1. Нотные материалы. (6ч.)

Теория: Понятие «ноты». Расположение нот на гитаре. Ноты. Нотный стан. Запись нот на нотном стане. Табулатура.

Практика: находят расположение нот на гитаре при помощи педагога.

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа, работа в дуэте, трио, квартете, ансамбле, предметные пробы, практические задания

Тема 2. Тональности. (3ч.)

Практика: определяют тональности песен по слуху. Демонстрация дыхательных упражнений по Стуловой Г. П. Исполнение дыхательной гимнастики. Разучивание дыхательных упражнений.

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа, работа в дуэте, трио, квартете, ансамбле, предметные пробы, практические задания

Тема 3. Настройка инструмента. (21ч.)

Теория: способы настройки гитары.

Практика: настраиваем гитару с помощью тюнера, по пятой струне, по другому инструменту с помощью педагога и самостоятельно.

Форма контроля: Наблюдение, самостоятельная работа, работа в дуэте, трио, квартете, ансамбле, предметные пробы, практические задания

Раздел IV. Освоение аккордов и приемов игры правой рукой. (60ч.)

Тема 1. Освоение аккордов на приеме баррэ (21ч.)

Теория: Понятие «Барре». Правила постановки левой руки при приеме «Барре». Аккорды на приеме «барре».

Практика: упражнения на постановку аккордов на приеме «барре». Разучивание и исполнение произведений с приемом «Барре».

Форма контроля: Наблюдение, работа в дуэте, трио, квартете, ансамбле, предметные пробы, практические задания, концерт. Промежуточная аттестация

Тема 2. Освоение квинтаккордов (21ч.)

Теория: Понятие «квинтаккорды». Особенности постановки квинтаккордов.

Практика: упражнения на постановку квинтаккордов. Разучивание и исполнение произведений с квинтаккордами.

Форма контроля: Наблюдение, работа в дуэте, трио, квартете, ансамбле, предметные пробы, практические задания, концерт. Промежуточная аттестация

Тема 3. Приемы игры для правой руки: вибрато, стретч, глиссандо, пиццикато, тремоло, флажолет, легато. Игра медиатором. (18ч.)

Теория: Понятия «вибрато», «стретч», «глиссандо», «пиццикато», «тремоло», «флажолет», «легато», медиатор.

Практика: исполнение произведений способами «вибрато», «стретч», «глиссандо», «пиццикато», «тремоло», «флажолет», «легато».

Форма контроля: Наблюдение, работа в дуэте, трио, квартете, ансамбле, предметные пробы, практические задания, концерт. Промежуточная аттестация

Раздел V. Стили и направления музыки. (49ч.)

Тема 1. Классическая музыка. (3ч.)

Теория: Классическая гитара, посадка при исполнении классических произведений, постановка рук, звукоизвлечение.

Практика: Прослушали исполнение классических произведений на гитаре. Отметили различия в исполнении классического произведения.

Форма контроля: Работа соло, в дуэте, трио, квартете, ансамбле, наблюдение, предметная проба.

Тема 2. Блюз, джаз (3ч.)

Теория: особенности звукоизвлечения при исполнении джазовых и блюзовых композиций.

Практика: Прослушали исполнение произведений на гитаре в стиле блюз и джаз. Отметили различия в исполнении произведения в стиле блюз и джаз.

Форма контроля: Работа соло, в дуэте, трио, квартете, ансамбле, наблюдение, предметная проба.

Тема 3. Бардовская песня. (22ч.)

Теория: Бардовское движение, история его возникновения. Барды. Приемы исполнения бардовской песни. Авторская песня, её исполнители. История появления бардовского движения. Виды исполнения музыкальных произведений, использование песни в жизни человека.

Практика: Арпеджио, виды арпеджио в аккомпанементе. Интонация. Основные приемы чистого интонирования при исполнении музыкального произведения. Исполнение произведений ансамблем («Алые паруса»). Исполнение партий в музыкальных произведениях с использованием различных видов ансамбля.

Форма контроля: Работа соло, в дуэте, трио, квартете, ансамбле, наблюдение, предметная проба.

Тема 4. Рок. (21ч.)

Теория: Рок движение, история его возникновения. Рок фестивали.

Практика: исполнение произведений в стиле рок.

Форма контроля: Работа соло, в дуэте, трио, квартете, ансамбле, наблюдение, предметная проба.

Раздел VI. Работа над техникой исполнения на инструменте. (71ч.)

Тема 1. Разучивание произведений российских бардов. (41ч.)

Теория: Творчество композиторов-бардов: Б. Окуджава, В. Дольский, Ю.Визбор, Н.Матвеева, О. Синенко, Ю. Слатова, В. Третьякова, Т.и С. Никитиных и другие.

Практика: Разучивание произведений композиторов-классиков, например, Б. Окуджава «Примета», В.Высоцкого «Пиратская», Ю.Визбор «Песня полярных летчиков», Н. Матвеева «О маяках», С. Никитин «Большой секрет», Ю. Слатов «Разговор с портретом»

Форма контроля: Предметная проба. Концерт.

Тема 2. Разучивание произведений поп-рок-исполнителей (30ч.)

Теория: Творчество поп-рок-исполнителей: В.Цой, Ю Шевчук и др.

Практика: разучивание произведений В.Цой «Группа крови», «Звезда по имени Солнце», Ю Швчук «Осень», «Не стреляй» и др.

Форма контроля:

Итоговое занятие. (6ч)

Практика: Обобщение знаний, приобретённых учащимися за год.
Концерт для родителей.

Форма контроля: Итоговая аттестация.

1.4. Планируемые результаты

В соответствии с требованиями, эффективность учебно-воспитательного процесса определяется достижением учащихся результатов, которые можно разделить на личностные, предметные и метапредметные.

Результаты первого года обучения	Результаты второго года обучения
Личностные результаты	
<p><i>Базовый уровень.</i></p> <p>1.Сформированная мотивация к занятиям по обучению игре на гитаре.</p> <p>2.Устойчивый познавательный интерес к вокально-исполнительской культуре.</p> <p>3.Уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие, коммуникативность.</p> <p><i>Повышенный уровень:</i></p> <p>1.Понимание причин успешности (не успешности) собственной творческой деятельности.</p> <p>2.Личностный смысл в освоении вокально-исполнительских навыков.</p>	<p><i>Базовый уровень.</i></p> <p>1.Устойчивая мотивация к занятиям по программе «Шесть серебряных струн»;</p> <p>2.Понимание причин успешности (не успешности) собственной творческой деятельности.</p> <p>3.Личностный смысл в освоении вокально-исполнительских навыков.</p> <p><i>Повышенный уровень.</i></p> <p>1.Дифференцированное оценивание своих способностей в вокально-исполнительской деятельности.</p>
Метапредметные результаты	
<i>Регулятивные универсальные учебные действия</i>	
<p><i>Базовый уровень.</i></p> <p>1.Умение формулировать учебную цель с помощью педагога.</p> <p>2.Умение действовать по заданному образцу.</p> <p>3.Умение контролировать свои действия в процессе</p>	<p><i>Базовый уровень.</i></p> <p>1.Умение самостоятельно формулировать учебную цель.</p> <p>2.Умение действовать по заданному образцу.</p> <p>3.Умение самостоятельно контролировать свои действия в процессе исполнения произведения под руководством</p>

<p>исполнения произведения под руководством педагога.</p> <p>4. Умение мобилизовывать и регулировать свои действия в ходе публичного выступления на сцене и при подготовке к нему под руководством педагога.</p> <p><i>Повышенный уровень.</i></p> <p>1. Умение самостоятельно контролировать свои действия в процессе исполнения произведения.</p>	<p>педагога.</p> <p>4. Умение осуществлять итоговый контроль своей деятельности под руководством педагога.</p> <p>5. Умение планировать свою деятельность на занятиях по обучению игре на гитаре под руководством педагога.</p> <p><i>Повышенный уровень.</i></p> <p>1. Умение вносить необходимые коррективы в исполнительскую деятельность после ее завершения на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок.</p> <p>2. Умение распределять действия в группе.</p>
<p><i>Познавательные универсальные учебные действия</i></p>	
<p><i>Базовый уровень.</i></p> <p>1. Умение выделять неточности в исполнении музыкального произведения (staccato, legato).</p> <p>3. Умение получать и обрабатывать дополнительную информацию по изучаемому предмету.</p> <p><i>Повышенный уровень.</i></p> <p>1. Умение выделять качественные характеристики музыкальных произведений по заданному алгоритму.</p> <p>2. Умение сравнивать музыкальные произведения по заданным параметрам (бардовские, народные и композиторские).</p>	<p><i>Базовый уровень.</i></p> <p>1. Умение оперировать музыкальными терминами.</p> <p><i>Повышенный уровень.</i></p> <p>1. Умение сравнивать музыкальные произведения, выделять параметры сравнения;</p> <p>2. Умение классифицировать музыкальные произведения по их качественным характеристикам.</p>
<p><i>Коммуникативные универсальные учебные действия</i></p>	
<p><i>Базовый уровень.</i></p> <p>1. Умение сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе индивидуальной,</p>	<p><i>Базовый уровень.</i></p> <p>1. Умение взаимодействовать в групповой вокально-исполнительской партии, слышать соседа по партии.</p>

<p>групповой и коллективной музыкальной деятельности под руководством взрослого.</p> <p>2. Умение выражать отношение к своему исполнению и исполнению сверстников под руководством педагога.</p> <p><i>Повышенный уровень.</i></p> <p>1. Умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности.</p>	<p>2. Умение выражать отношение к своему исполнению и исполнению сверстников.</p> <p>3. Умение договариваться с партнером по исполнению заданного музыкального произведения о своих действиях.</p> <p><i>Повышенный уровень.</i></p> <p>1. Умение характеризовать качество своего исполнения.</p>
<p>Предметные результаты</p>	
<p><i>Базовый уровень.</i></p> <p>1. Знание правил техники безопасности.</p> <p>2. Знание основных музыкальных понятий.</p> <p>3. Первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа.</p> <p>4. Знание способов и приемов исполнения музыкальных произведений.</p> <p>5. Умение исполнять простейшие произведения бардов.</p> <p>6. Умение ориентироваться в табулатуре.</p> <p>7. Умение выполнять дыхательную гимнастику (по Стуловой Г. П.).</p> <p><i>Повышенный уровень.</i></p> <p>1. Расширение певческого диапазона.</p> <p>2. Умение исполнять музыкальное произведение в небольшой группе и в коллективе (ансамбль).</p>	<p><i>Базовый уровень.</i></p> <p>1. Знание правил техники безопасности во время выступлений.</p> <p>2. Знание способов и приемов исполнения музыкальных произведений.</p> <p>3. Знание основных музыкальных понятий (а cappella, дуэт, трио, ансамбль и др.).</p> <p>4. Умение исполнять музыкальные произведения по плану программы.</p> <p>5. Умение ориентироваться в табулатуре при исполнении несложных произведений.</p> <p>6. Умение распеваться заданными упражнениями.</p> <p>7. Умение выполнять дыхательную гимнастику (по Стуловой Г. П.).</p> <p>8. Умение исполнять музыкальные произведения как индивидуально, в небольшой группе, так и дуэтом.</p> <p><i>Повышенный уровень.</i></p> <p>1. Умение вокально импровизировать.</p>

	2.Первоначальные навыки исполнения произведений а cappella.
--	---

1.5. Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности обучающихся, создание условий для их самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Цель воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений обучающихся во всех сферах жизнедеятельности.

Задачи:

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство

2. Формирование у обучающихся потребности и способности к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению.

3. Развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества.

4. Развитие воспитательного потенциала семьи. Организация работы с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями).

5. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Планируемые результаты:

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;

- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм в жизнедеятельности.

Основные принципы воспитания:

принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;

принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;

принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;

принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;

принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания, – доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;

принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей, – наличие нравственного идеала.

Основными формами организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэшмобы, игры, квесты, десанты.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направление					
	«Наш дом – Россия» (гражданско-патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание)	«Счастливая жизнь – здоровым быть» (спортивно-оздоровительное воспитание)	Экологическое и трудовое воспитание	«Прекрасное рядом» - эстетическое воспитание	Работа с родителями
Название и форма мероприятия						
сентябрь		«День вежливости» акция		«Чистый дом» игры		Родительское собрание «Музыкальное творчество»
октябрь		Конкурс гитарной песни «Переключаются гитары, переплетаются сердца»			«Красота спасет мир» беседа	
ноябрь	«Все о тебе любимый город» игра-путешествие				«Самая красивая» конкурс песен о маме	

декабрь			«Проказы тетушки зимы» конкурсно - игровая программа	«Покорми те птиц зимой» акция		«Как хороша новогодняя елка» родительское собрание - концерт
январь	Творческая встреча «Ленинградская симфония»					
февраль			«Я буду защищать страну» спортивные игры		«Мой папа - солдат» конкурс рисунков	«23+8» концерт для пап и мам
Март	«Женщины в годы войны» познавательная программа	Городской конкурс гитарной песни «Взлетная полоса»				
Апрель						Родительское собрание «Я поделюсь с тобой успехом»
Май	Творческая встреча «Есть память, которой не будет забвенья и слава, которой не будет конца»			«Давай дружить» экскурсия в живой уголок		«За круглым столом» чаепитие

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Гитарная песня» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель – 1-ого года обучения - 36.

Количество учебных недель – 2-ого года обучения - 38.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп, проведение родительских собраний.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Календарный учебный график

/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Цель и задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога дополнительного образования.

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- **материально-технические условия**

- учебный кабинет, оснащенный в соответствии с нормами СанПин и программой «Доступная среда»;

- рабочие столы, стулья;

- музыкальные инструменты (гитара).

- технические средства обучения (компьютер, телевизор, колонки),

- для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий необходим компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

- **информационное обеспечение:**

- интернет-ресурсы:

<https://www.google.com/search?q=www.+pesnibardov.ru&rlz=1C1AONYruRU726RU726&oq=www.+pesnibardov.ru&aqs=chrome..69i57.1978j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

www. bard.ru - бард портал

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

-Обучающие видео материалы: видео ролики с различными способами аккомпанирования, презентации к темам занятий: «Ю.Визбор», «Фестивали гитарной песни», интерактивные игры доски и дидактические материалы: презентация с помощью эффекта ЛУПА.

- **кадровое обеспечение**

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования. Для реализации данной программы педагог владеть компетенциями в области преподавания игры на гитаре, методикой формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования своей деятельности), игровыми, информационно-коммуникативными и здоровьесберегающими технологиями.

Для оценки результативности программы педагог должен владеть умениями реализовывать психолого-педагогическую диагностику и анализировать полученные результаты.

2.3 Формы аттестации и контроля

Для подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитарная песня» используются следующие методы: наблюдение, предметные пробы, анализ продуктов деятельности, беседа. Педагог методами наблюдения и предметных проб оценивает уровень сформированности навыка пения детей, умения аккомпанирования себе на гитаре, с помощью методик выявляются интересы и потребности обучающихся.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя следующие виды диагностики: прогностическую, текущую, итоговую.

Прогностическая диагностика проводится при наборе учащихся в творческое объединение и направлена на изучение уровня подготовленности, индивидуальных качеств учащихся.

Текущая диагностика направлена на изучение учебных достижений учащихся.

Итоговая диагностика позволяет оценить уровень освоения учащимися адаптированной дополнительной общеобразовательной программы.

Формой отслеживания образовательных результатов являются:

- материалы анкетирования обучающихся;

- материалы карты наблюдения.

Формой фиксации образовательных результатов выступают:

- аналитическая справка по результатам проведенной диагностики;
- видеозаписи занятий;
- журнал посещаемости.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются:

- фотографии;
- открытые занятия;
- участие в конкурсах окружного и городского уровней;
- отчетное мероприятие.

2.4 Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в диагностической карте, которая содержит базовые параметры (диагностический минимум) и перечень диагностического инструментария под каждый параметр (Приложение 1).

Диагностика личностных и метапредметных результатов проводится 2 раза в год (в начале и конце года), диагностика предметных результатов, помимо обязательных сроков проведения 2 раза в год, проводится в конце каждого блока программы.

Педагогический контроль за развитием личности обучающихся проводится следующими методами: прослушивание учащихся, анкетирование и тестирование, педагогический мониторинг. Проведение диагностик и фиксация результатов обучения осуществляется в начале и в конце учебного года. Полученные данные дают возможность наблюдать развитие личности ребенка, эффективно использовать метод дифференцированного, корректирующего обучения. Для определения уровня сформированности предметных знаний используется метод наблюдения, результаты которого заносятся в таблицу, составленную для каждого ребенка (Приложение 2). Для изучения сформированности универсальных учебных действий учащихся применяется диагностический инструментарий (Приложение 1).

2.5. Методические материалы

Программа «Гитарная песня» - это система занятий, которая включает в себя цикл теоретических и практических знаний и умений в пении, в обучении игре на гитаре, истории музыкального искусства, практическую работу в процессе творческого исполнения, творческое развитие личности ребенка.

Содержание предлагаемых разделов обучения предусматривает усвоение учащимися знаний о способах исполнения, расширение представлений творчестве российских композиторов - бардов, формирование

музыкального слуха, умения анализировать музыкальное произведение, умения взаимодействовать друг с другом.

Программа «Гитарная песня» включает в себя 6 разделов в первый, второй и третий годы обучения, структурированных в соответствии с целями и задачами процесса обучения. Содержание первого года обучения включает разделы: теория музыки, освоение аккордов и приемов игры правой рукой, знакомство с творчеством авторов песен, исполнительское мастерство.

Содержание программы 2-го года обучения отличается от содержания программы 1-го года обучения подборкой более сложного репертуара, наработкой технических навыков, более сложными аккордами и аккомпанементом при исполнении произведений. На третьем году обучения используются более сложные по исполнению произведения со смешанным аккомпанементом, ансамблевым исполнением, работой с микрофоном на сцене, требующие повышенного уровня исполнительского мастерства.

Программа «Гитарная песня» построена с учётом часто встречаемых трудностей у обучающихся при освоении игры на гитаре. Так, учащиеся первого года обучения, зачастую, не могут держать аккорд длительно, прогибают фаланги пальцев, не умеют попадать в такт при собственном аккомпанементе, не могут объективно поставить цель урока и задачи. Ребята среднего и старшего школьного возрастов встречаются с такими трудностями, как подбор репертуара, освоение септаккордов, разновидностей арпеджио.

Алгоритм учебного занятия:

- *организационный момент* – подготовка к работе, наличие материала «табы», текстов и настройка инструментов;

- *вступительная часть (теоретическая)* – включает воспитательную беседу, распевание, повторение пройденного материала, сообщение новой темы, объяснение учебно-тренировочного задания.

- *практическая часть*. Планирование этапов разучивания музыкального произведения. Доведение теоретических знаний до уровня умения и навыков. Поочередное и индивидуальное исполнение, показанное и четко прокомментированное педагогом. За правильностью выполнения следит педагог. В процессе практического выполнения задания педагог руководит работой учащихся, уделяя особое внимание некоторым детям, помогая им, дополнительно разъясняя задание;

- *заключительная часть* – прослушивание и оценка исполняемого произведения, выбор лучшего исполнения учащимися с обоснованием своего выбора, обсуждение достоинств, недочетов при исполнении произведения, педагогом, выделение лучших, либо удачного исполнения (найти, за что похвалить учащегося). Подведение итогов.

Приведение в порядок рабочего места. Концерт для родителей.

На занятиях используются различные группы методов:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);

- наглядный – показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений. Показ (выполнение) педагогом, работа по образцу, по схемам («табы») и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно - демонстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- созидательный – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах.

В качестве объяснительного материала используются словесные методы – беседа, рассказ и вокальное исполнение. В начале каждого раздела программы есть одна, две темы, в которых широко используются следующие виды рассказа: рассказ-вступление, рассказ-изложение, рассказ-заключение в качестве изучения нового материала и последующего его закрепления.

1. **Метод беседы** имеет следующие преимущества: развивает память, речь учащихся, умение оформлять диалогические высказывания, позволяет активизировать детей и побуждать их к высказываниям из личного опыта, делает открытыми знания обучающихся, имеет большую воспитательную силу, является хорошим диагностическим средством. В процессе обучения активно используются беседы о творчестве поэтов-бардов, смысловом содержании их песен.

2. Следуя рекомендациям СанПин и во избежание перегрузок, используется **метод переключения** на другие виды деятельности (игра-пение-разбор музыкального произведения, музыкальные викторины).

3. **Объяснение** – направлено на иллюстрацию технических умений, ознакомление с понятийным аппаратом.

4. **Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов. В связи с этим в творчестве и деятельности педагога и учащегося проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

5.Метод импровизации. Так как при исполнении вокальных партий требуется умение держаться на сцене, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за аккомпанементом.

Центральное место в обучении и творческом процессе занимают практические занятия, наглядный показ педагога. Объяснение приемов исполнения должно быть на уровне беседы, проводимой с группой или индивидуально.

6. Практические методы обучения основаны на практической деятельности по освоению игры на гитаре и вокального пения под аккомпанемент.

В ходе одного занятия решаются как обучающие, так и воспитательные задачи в комплексе. При этом образовательный процесс происходит в условиях неформального содружества педагога и обучающихся, объединенных общими интересами, добровольностью совместной деятельности, демократичности общения, что способствует более интенсивному процессу социализации формирующейся личности, выработке норм социального общения. Залогом успеха является неповторимость каждого ребенка, его голосовые и музыкальные данные. Уровень овладения материалами постоянно отслеживается педагогом.

Для активизации познавательной деятельности учащихся используются следующие **формы организации учебной работы:**

1. Фронтальная – демонстрация наглядного материала, постановка вопросов;

2. Индивидуальная – работа с отстающими (дополнительное объяснение задания) или одаренными детьми (представление им самостоятельности в работе).

3. Групповая – при которой коллектив делится на несколько групп с учетом способностей, возраста, темпа работы.

Одной из форм работы, стимулирующей творческую активность обучающихся, является ансамблевое музицирование, так как требует согласования исполнительских задач, мыслительной сосредоточенности и концентрации в процессе коллективного творчества.

Особое значение приобретает практика занятий «смешанных групп». Младшие подростки, в силу особенностей своего возраста, наиболее легко откликаются на сотрудничество с взрослыми и сверстниками, быстро включаются в выполнение творческих заданий, им характерны живость и активность ума, эмоциональные и волевые проявления.

Основным типом занятия по программе является комбинированное занятие традиционной формы, которое имеет следующую структуру:

1. Организационная часть.
2. Вступительная беседа.
3. Объявление новой темы.

4. Распевание.
5. Опрос. Проверка домашнего задания.
6. Объяснение и показ музыкального произведения.
7. Обсуждение нового произведения.
8. Разучивание нового произведения.
9. Самостоятельная работа учащихся.
10. Готовое исполнение разученного произведения.
11. Итог урока.

Выделенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности:

- задания на разучивание партии;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий и другие творческие задания;
- выполнение дыхательной гимнастики.

Критерии готовности учащихся к игре на гитаре

Опытные педагоги и специалисты выделяют несколько пунктов условной готовности учащегося:

- **серьезность и усидчивость** часто оказываются камнем преткновения, ведь гитара, как и любой музыкальный инструмент, требует внимания и постоянных тренировок. Только усидчивый ребенок или подросток смогут достичь успехов долгим и кропотливым трудом;
- **сила пальцев** должна быть достаточной для того, чтобы маленький гитарист мог без особых усилий перебирать струны. Педагоги рекомендуют приобретать для занятий силиконовые или нейлоновые струны, которые будут щадящими для детской кожи;
- **способность слушаться и понимать постороннего человека** позволит плодотворно сотрудничать с педагогом, ведь именно он будет передавать учащемуся знания и умения.

Методическое обеспечение программы составляют фонотека записей песен бардов, дидактический раздаточный материал (тексты, «табы»), обучающие схемы, таблицы аккордов, сборники авторских и эстрадных песен, медийные материалы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 24.07.2023 № 385-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=452826>

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года (с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. № 809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/> доступа: <http://kremlin.ru>

Нормативные акты Правительства РФ

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konceptziya-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

ГОСТ

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

17. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

18. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

20. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Психолого-педагогическая литература

22. Агеев, Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: "Издательство "Питер", 2011. - 208 с.

23. Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2012. - 144 с.

24. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов / В.Л. Бровко. - М.: Лань, Планета музыки, 2008. - 809 с.
25. Джейми, Андреас Гитара. Путь мастерства. Книга 4. Что дальше? / Андреас Джейми. - М.: Креатон, 2011. - 452 с.
26. Котов, Петр Гитара. Большой иллюстрированный каталог аккордов / Петр Котов. - М.: Современная школа, 2008. - 256 с.
27. Ламзин, Игорь Школа игры на электрогитаре. Самоучитель (+ 3 CD) / Игорь Ламзин, Юрий Пастернак. - М.: Этерна, 2012. - 390 с.
28. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Книжкин дом, 2011. - 935 с.
29. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Феникс, 2012. - 605 с.
30. Лихачев, Ю. Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанемента / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ, Астрель, 2012. - 273 с.
31. Лихачев, Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре / Ю.Г. Лихачев. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2014. - 224 с.
32. Николаев, А. Г. Видеошкола аккомпанемента на шестиструнной гитаре (+ DVD-ROM) / А.Г. Николаев. - М.: Планета музыки, Лань, 2007. - 151 с.
33. Новый самоучитель игры на гитаре. - М.: Рипол Классик, 2010. - 591 с.
34. Ноуд, Фредерик Гитара. Самый полный самоучитель / Фредерик Ноуд. - М.: АСТ, Астрель, 2010. - 272 с.
35. Павленко, Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. В 4 частях. Часть 3 / Б.М. Павленко. - М.: Феникс, 2008. - 128 с.
36. Петров, П. В. Аккорды на гитаре. 8 уроков для начинающих / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 772 с.
37. Петров, П. В. Гитара. Все аккорды / П.В. Петров. - М.: Букмастер, 2012. - 434 с.
38. Петров, П. В. Как научиться играть на гитаре, зная всего 8 аккордов / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 849 с.
39. Петров, П. Застольные песни под гитару. Безнотная методика / П. Петров. - М.: АСТ, 2014. - 192 с.
40. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. - М.: Советский композитор, 2006. - 192 с.
41. Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре. - М.: Современное слово, АСС-Центр, 2006. - 890 с.
42. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. - М.: Рипол Классик, 2014. - 640 с.
43. Флеминг, Т. Гитара для начинающих / Т. Флеминг. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2006. - 144 с.
44. Фрадд, Дэйл Гитара. Полное пошаговое руководство / Дэйл Фрадд. - М.: Попурри, 2005. - 144 с.

45. Цветков, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Цветков. - М.: Феникс, 2013. - 112 с.

46. Чавычалов, А. А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения / А.А. Чавычалов. - М.: Феникс, 2015. - 144 с.

Список литературы для детей и родителей

47. Гитман, А. Донотный период в начальном обучении гитаристов /А. Гитман. – М.: Музыка, 2003. – 42с.

48. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре /А. Гитман. – М.: Музыка, 2005. – 68с.

49. Захаров, В.В. Лучшие песни под гитару / В.В. Захаров. – М.: АСТ, 2007. – 62 с.

50. Лопатина, А.А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах /А.А. Лопатина. – М.: Амрита – Русь, 2005. – 352с.

51. Павленко, Б.М. Поем под гитару / Б.М. Павленко. – Ростов-на-Д.: Феникс, 2004. – 46с.

52. Ципоркина, И. В. Взрослые дети, или инструкция для родителей / И.В. Ципоркина. – М.: ПРЕСС КНИГА, 2006. – 304 с.

Интернет-ресурсы

1. https://www.youtube.com/watch?v=J_xGQPUAbE

2. <https://www.youtube.com/watch?v=GJPBDxD3YeE>

3. <https://www.youtube.com/watch?v=w8eccjOeotQ>

4. <https://vse-kursy.com/read/299-uroki-igry-na-gitare-besplatnye-video-dlya-nachinayuschih.html>

Приложение 1

Диагностический инструментарий для изучения сформированности универсальных учебных действий (УУД) у учащихся творческого объединения «Гитарная песня»

Блок	Планируемые результаты	Диагностический инструментарий	Цель	Сроки	
Личностные результаты	Мотивация к изучению программы	Анкета (модифицированная анкета М.В.Матюхиной).	Цель: изучение мотивации к процессуальной и содержательной стороне учения.	2 раза в год	
	Личностный смысл изучения предмета	Беседа с учащимися о значении посещения занятий по программе «Гитарная песня» (Кравцова К. А., Тишкова А. А.).	Цель: выявление смыслообразующих мотивов у учащихся.	2 раза в год	
	Ценностное отношение к творческой деятельности	Ранжирование.	Цель: определение ценностных предпочтений учащихся.	2 раза в год	
	Специальные способности				
	Музыкальный слух (восприятие мелодии)	Предметная проба (прослушивание и воспроизведение звука, подбор мелодии на струнах по слуху, настройка струн).	Цель: выявление уровня развития музыкального слуха.	3 раза в год	
	Музыкально-ритмическое чувство	Предметная проба (упражнение «Ритмический рисунок»).	Цель: выявление уровня развития музыкального ритма.	3 раза в год	
	Музыкальная память	Предметная проба (повтор проигранных педагогом или прослушанных мелодий).	Цель: выявление уровня развития музыкальной памяти.	3 раза в год	
	Интонирование	Сольфеджирование.	Цель: определение умения интонировать.	3 раза в год	
	Пред	Знание основ музыкальной грамоты	Устный, письменный опросы.	Цель: выявление уровня усвоения нотной грамоты.	3 раза в год
		Знание строения гитары, правил настройки	Устный опрос, наблюдение.	Цель: выявление уровня знания строения гитары,	3 раза в год

	инструмента		правил настройки инструмента.	
	Знание специальной музыкальной терминологии	Устный предметные тесты, терминологический диктант.	опрос, пробы, Цель: Выявление уровня знания терминологии.	3 раза в год
	Знание произведений	Устный прослушивание.	опрос, Цель: выявление уровня знаний музыкальных произведений.	3 раза в год
	Знание технических приёмов игры на гитаре	Наблюдение, предметные пробы.	Цель: выявление уровня знания технических приёмов игры на гитаре.	3 раза в год
	Исполнительские навыки и умения игры на гитаре	Наблюдение, предметные пробы.	Цель: определение уровня развития навыков и умений игры на гитаре.	3 раза в год
	Выразительность исполнения произведения на гитаре	Наблюдение, предметные пробы.	Цель: выявление умения передавать характер произведения.	3 раза в год
	Исполнительская культура	Наблюдение.	Цель: определение уровня исполнительской культуры.	3 раза в год
Метапредметные результаты	Умение слушать и анализировать музыкальные произведения	Наблюдение, предметная проба на анализ произведения.	Цель: выявление умений анализировать произведения.	2 раза в год
	Умение дать оценку музыкальному произведению	Наблюдение, беседа.	Цель: выявления умения формулировать собственное мнение о характере, стиле и гармонической модели музыкального произведения.	2 раза в год
	Взаимодействие со сверстниками и взрослыми	Наблюдение.	Цель: выявление умения сотрудничать с окружающими людьми.	2 раза в год

Анкета для изучения мотивации к посещению т/о «Гитарная песня»

1. Фамилия, имя (указывать не обязательно) _____

2. Возраст, класс _____

3. Наименование творческого объединения _____

Как долго посещаете творческое объединение (первый год, 2 года, др.) _____

Инструкция: «Внимательно прочитай вопрос и отметь пункты, с которыми согласен»

1. Что привлекает тебя в данном т/о?

А) интересное преподавание материала педагогом;

Б) нравится играть на музыкальном инструменте;

В) интересно общаться с педагогом;

Г) интересно общаться с ребятами;

Д) возможность участвовать в концертах, выступать на сцене;

2. Посещение творческого объединения полезно для меня потому, что:

А) помогает мне быть похожим на моего кумира;

Б) полученные навыки могут пригодиться в дальнейшей жизни;

В) полученные знания и навыки помогают мне определиться с будущей профессией;

Г) делают меня лучше, сильнее, умнее, организованнее, уверенней (нужно подчеркнуть);

Д) делают меня более привлекательным для сверстников.

3. На занятиях я хочу

А) получать новые знания;

Б) изучать новые технические приемы игры на музыкальном инструменте;

В) отрабатывать навыки сценического поведения;

Г) совершенствовать навыки игры на музыкальном инструменте;

Д) уметь на слух подбирать музыкальные композиции.

4. Кто (или что) повлиял (о) на твой личностный рост?

А) общение с педагогом;

Б) общение с учащимися в творческом объединении;

В) творчество известных гитаристов;

Г) отношение общества к гитарной музыки (конкурсы, концерты, фестивали);

Д) разнообразие стилей гитарной музыки.

Обработка результатов

Вопрос анкеты	Количество ответивших	В %
1. Что привлекает тебя в данном т/о?		
А) интересное преподавание педагога;		
Б) нравится играть на музыкальном инструменте;		
В) интересно общаться с педагогом		
Г) интересно общаться с ребятами;		
Д) возможность участвовать в концертах,		

выступать на сцене.		
2. Посещение т/о полезно для меня потому, что...		
А) помогает мне быть похожим на своего кумира;		
Б) полученные навыки могут пригодиться в дальнейшей жизни;		
В) полученные знания и навыки помогают мне определиться с будущей профессией;		
Г) делают меня лучше, сильнее, умнее, организованнее, здоровее, увереннее (нужное подчеркнуть);		
Д) делают меня более привлекательным для сверстников;		
3. На занятиях я хочу		
А) получать новые знания;		
Б) изучать новые технические приемы игры на музыкальном инструменте;;		
В) отрабатывать навыки сценического поведения;		
Г) совершенствовать навыки игры на музыкальном инструменте;		
Д) уметь на слух подбирать музыкальные композиции.		
4. Кто (или что) повлиял (о) на твой личностный рост?		
А) общение с педагогом;		
Б) общение с учащимися в творческом объединении;		
В) творчество известных гитаристов;		
Г) отношение общества к гитарной музыке (конкурсы, концерты, фестивали);		
Д) разнообразие стилей гитарной музыки.		

Обработка данных:

1. Общее отношение – вопросы 1а, б, в.
2. Внешняя мотивация – вопрос 1г, д.
3. Направленность мотивации:
 - на занимательность – вопрос 2а, 2д.
 - на содержание – вопрос 2б.
 - на общение – вопрос 2в, г.
4. Оценка полезности занятий – вопрос 3 а, б, в, г, д.
5. Направленность мотивации по содержанию:
 - на реализацию познавательной активности – вопрос 4а.
 - на изучение новых приемов – вопрос 4 б, в, г.
 - на возможность самореализации – 4д.

**Таблица ценностных предпочтений
учащихся творческого объединения «Гитарная песня»
(модифицированный тест М. Рокича «Ценностные ориентации»)**

Руководитель: _____

Фамилия или имя учащегося: _____

Возраст: _____

Объединение посещает 1 – 2 - 3 год: _____

Инструкция: внимательно изучите сначала таблицу 1 и, выбрав предпочтение, которое для Вас наиболее значимо, поставьте номер 1; Затем выберите второе предпочтение – поставьте номер 2. Так расставьте предпочтения по рангу до номера 9 – наименее важное, по Вашему мнению.

Номер указывается только один раз. Работайте не спеша, вдумчиво. Конечный результат должен отражать Вашу истинную позицию.

Затем проранжируйте таблицу 2 по такому же принципу (от более значимой к менее значимой) каждый раздел отдельно:

разделы 1-й и 2-й от 1 до 9; разделы 3-й, 4-й, 5-й – от 1 до 2; раздел 6-й – от 1 до 4.

Таблица 1

№	Базовые ценности:	Присваиваемый номер
1.	Классическая музыка	
2.	Бардовская песня	
3.	Шансон	
4.	Джаз	
5.	Испанская музыка	
6.	Латиноамериканская	
7.	Кантри	
8.	Эстрадная (поп-музыка)	
9.	Рок-музыка	

Таблица 2

№	Инструментальные ценности	Присваиваемый номер
	Интересуюсь стилями гитарной музыки:	
1.	Классический	
2.	Бардовская музыка	
3.	Испанский	
4.	Шансон	
5.	Джаз	
6.	Латино-американский	
7.	Кантри	
8.	Эстрадный	

9.	Рок-музыка	
	Осваиваю стиль гитарной музыки	
1.	Классический	
2.	Бард - музыка	
3.	Испанский	
4.	Шансон	
5.	Джаз	
6.	Латино-американский	
7.	Кантри	
8.	Эстрадный	
9.	Рок-музыка	
	Люблю наигрывать	
1.	Ритмичную музыку	
2.	Мелодичную музыку	
	Предпочитаю	
1.	Электрогитару	
2.	Акустическую гитару	
	Предпочитаю играть на гитаре	
1.	Индивидуально	
2.	В ансамбле	
	Нравится	
1.	Слушать классическую музыку, посещаю концерты	
2.	Слушать и исполнять эстрадные песни	
3.	Наблюдать за техникой игры на гитаре исполнителей-профессионалов	
4.	Исполнять и слушать стилизованные народные песни	

Приложение 4

Беседа с учащимися о значении посещения т/о «Гитарная песня» (авт. Кравцова К. А., Тишкова А. А.).

Цель: выявление уровня сформированности смыслообразующих мотивов у обучающихся.

Процедура проведения: беседа с учащимися проводится индивидуально. Обучающемуся задаются 3 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы учащихся фиксируются в бланке.

Инструкция: я (педагог) буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить так, как ты думаешь (правдиво)

Оценка результатов: ответы учащихся фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах учащихся творческого объединения, их намерениях.

Вопросы для беседы.

1. Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные на занятиях, тебе могут пригодиться?
2. Ты часто применяешь эти знания? При каких обстоятельствах?
3. Ты хотел бы научить других тому, чему ты научился на занятиях в т/о «Гитарная песня»?
4. Что тебе больше всего нравится делать на занятиях?

Бланк фиксации ответов анкеты на определение смыслообразующих мотивов учащихся творческого объединения «Гитарная песня»

№	Список учащихся	Ответы учащихся на вопросы			
		1	2	3	4
1					
2					
3					

Приложение 5

Карта фиксации результатов формирования предметных знаний по программе " Гитарная песня ".

№	Фамилия, имя учащегося.	Уровень освоения		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Музыкальный слух			
2	Музыкальная память			
3	Чистота интонирования			
4	Качество голосового аппарата			
5	Владение инструментом (гитарой)			
6	Проявление творчества в досочинении музыкального фрагмента			

Высокий уровень.

Учащиеся данного уровня характеризуются самостоятельностью, творческой активностью, обладают свободным мышлением, прочными музыкальными умениями и навыками по предмету.

Средний уровень.

Учащиеся не достаточно самостоятельны в творческой деятельности, нуждаются в помощи педагога, дополнительных объяснениях и повторях. Приобретённые знания, умения, навыки непрочные.

Низкий уровень.

Стереотипный, непродуктивный тип мышления. Творческие способности непродуктивного характера. Приобретённые знания, умения, навыки поверхностные, слабовыраженные. УУД формируются слабо.

Учебный репертуар (примерный перечень произведений)

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

- Ах вы, сени мои, сени
- Ах ты, степь широкая
- Во поле береза стояла
- Во саду ли, в огороде
- Родина

РУССКИЕ РОМАНСЫ

- Клен ты мой опавший
- Не жалею, не зову, не плачу
- Отговорила роща золотая
- Мне нравится, что вы больны не мной
- Не пробуждай воспоминаний
- Ночь светла
- Очи черные
- Среди шумного бала, случайно
- Темно-вишневая шаль

ПЕСНИ ЛЮБИМЫХ БАРДОВ

- А.Галич «Когда я вернусь»
- А.Галич «Облака»
- Е. Бачурин «Дерева»
- Ю.Кукин «За туманом»
- Ю.Кукин «Париж»
- М. Анчаров «Цыганочка»
- М. Анчаров «Песня о России»
- Е. Клячкин «Мокрый вальс»
- А. Дулов «Хромой король»
- А.Якушева «Вечер бродит»
- И. Михалёв «А на улице дождь, дождь...»
- Б. Вахнюк «Давайте собираться»
- Е. Агранович «Я в весеннем лесу»
- В. Турьянский «Геофизическое танго»
- А. Охрименко «Я был батальонный разведчик»
- А. Охрименко «Жил-был великий писатель, граф Л.Н. Толстой»
- С. Крылов «Зимняя сказка»
- С. Крылов «песня о маленьком трубаче»

- С. Стёркин «Если у вас нету тётки»
 - Ю. Кукин «За туманом»
 - Ю. Визбор «Домбайский вальс»
 - Ю. Визбор «Ты у меня одна».
 - Ю. Визбор «Мне большего не надо»
 - Ю. Визбор «Если я заболею»
 - Ю. Визбор «Серёга Санин»
 - О. Митяев «Как здорово»
 - О. Митяев «Крепитесь люди, скоро лето».
 - О. Митяев «Мне твердят»
 - О. Митяев «Сон»
- Песни из репертуара муз. гр. «Контингент» и «Каскад»
- Ю. Кирсанов «Кукушка»
 - «Салам, боча»
 - М. Муромов «Высота»
 - «Батальонная разведка»
 - «Там, за горизонтом»
 - «Я вернусь»
 - «Афганская дорога»
 - «Песня разведчика» и др.

Список основных авторов и исполнителей в жанре «авторская песня».

А

- Абельская, Раиса Шоломовна
- Авилов, Дмитрий Александрович
- Агранович, Евгений Данилович
- Аделунг, Юрий Николаевич
- о. Алексей Грачев
- Алешковский, Юз Ефимович
- Алмазов, Борис Александрович
- Алон, Александр
- Александрова Елена Юрьевна
- Анпилов, Андрей Дмитриевич
- Анчаров, Михаил Леонидович
- Асмолов, Владимир
- Ахмет Кая

Б

- Бадун
- Байрак, Виктор
- Баль, Александр Васильевич
- Банников, Евгений Геннадьевич

- Басин Михаил
- Барановский, Михаил
- Бар-Яалом, Эли
- Бачурин, Евгений Владимирович
- Белый, Игорь Борисович
- Бережков, Владимир Владимирович
- Берковский, Виктор Семёнович
- Бикчентаев, Дмитрий Андреевич
- Бобров, Александр Александрович
- Богомолов, Андрей Владимирович
- Боков, Валерий Дмитриевич
- Болдырева, Екатерина Михайловна
- Болтянская, Нателла Савельевна
- Борзов, Владимир Александрович
- Боханцев, Сергей Николаевич
- Бурда, Борис Оскарович
- В*
- Вайханский, Борис Семенович
- Валявин, Александр Николаевич
- Васильев, Владимир Дмитриевич
- Васильев, Георгий Леонардович
- Вахнюк, Борис Савельевич
- Вертинский, Александр Николаевич
- Веня Дркин
- Визбор, Юрий Иосифович
- Витаков, Алексей Иольевич
- Вихорев, Валентин Иванович
- Волков, Михаил Анатольевич
- Высоцкий, Владимир Семенович
- Г*
- Галич, Александр Аркадьевич
- Гарин, Юрий Андреевич
- Гейнц, Александр Геннадьевич
- Генкин, Александр Абрамович
- Гершеневич, Марина Иосифовна
- Гиндлер, Валентина Владимировна
- Головин, Анатолий Иванович
- Гордон, Борис Маркович
- Городецкий, Олег Витальевич
- Городницкий, Александр Моисеевич

- Гринберг, Анна
- Грушин, Валерий Федорович
- Д*
- Данилов, Сергей Владиленович
- Данской, Григорий Геннадьевич
- Дикштейн, Григорий
- Долина, Вероника Аркадьевна
- Дольский, Александр Александрович
- Дрыгина, Татьяна Владимировна
- Дудкина, Наталья Александровна
- Дулов, Александр Андреевич
- Е*
- Евстигнеев Александр Романович
- Егоров, Вадим Владимирович
- Есипов, Борис Алексеевич
- З*
- Завражский, Станислав Владимирович
- Зазнобкин, Анатолий Владимирович
- Захарченко, Любовь Ивановна
- Земсков, Андрей Викторович
- Зыков, Юрий Григорьевич
- И*
- Иванов, Александр Иванович
- Иващенко, Алексей Игоревич
- Исакевич, Евгений Геннадиевич
- Иваси (дуэт)
- К*
- Казанцева, Елена Владимировна
- Каплан, Сергей Делеорович
- Капгер, Владимир Александрович
- Карпов, Александр Сергеевич (Александр О'Карпов)
- Кастелемис
- Качан, Владимир Андреевич
- Качанова, Ольга Ивановна
- Керба, Нази Трап
- Ким, Юлий Черсанович
- Кимельфельд, Дмитрий Исаакович
- Кинер, Борис Гершевич
- Кинер, Михаил Гершевич
- Киреев, Анатолий Николаевич
- Клячкин, Евгений Исаакович

- Ковалёв, Вячеслав Анукович
- Козловский, Андрей Владимирович
- Колесников, Юрий Сергеевич
- Коршак, Денис Дмитриевич
- Кочетков, Михаил Николаевич
- Криворучко, Владимир Николаевич
- Кристи, Сергей Михайлович
- Крылов Сергей Анатольевич
- Кузнецов, Сергей Владимирович
- Крупп, Арон Яковлевич
- Крючков, Андрей Алексеевич
- Кукин, Юрий Алексеевич
- Кульсариев, Насер Паридонович
- Курсанова Марина Владимировна

Л

- Ланцберг Владимир Исаакович
- Леви Владимир Ефимович
- Левин Александр Шлёмович
- Левинзон Ирина Александровна
- Лепский Георгий Соломонович
- Лорес Юрий Львович
- Литвинов Александр
- Луферов Виктор Архипович
- Лебедева Елена Олеговна

М

- Макаревич Андрей Вадимович
- Малеванный
- Марченко Дарья Олеговна
- Матвеева Вера Ильинична
- Матвеева Новелла Николаевна
- Матвеев Сергей Леонидович
- Маховиков Сергей
- Медведев Олег Всеволодович
- Мерман Марк
- Мирзаян Александр Завенович
- Мирошниченко Сергей
- Миляев Валерий Александрович
- Митяев Олег Григорьевич
- Михалёв Игорь Прокопьевич
- Мищук Вадим Леонидович

- Мищук Валерий Леонидович
- Музыкантов Владимир Рюрикович
- Н*
- Нежевец Алексей Александрович
- Никитин Сергей Яковлевич
- Никитина Татьяна Хашимовна
- Нестерова Татьяна Анатольевна
- О*
- Окуджава Булат Шалвович
- Олевская Рената Арнольдовна
- Охрименко Алексей Петрович
- П*
- Панкратова Анна Яковлевна
- Певзнер Вадим
- Полоскин Борис Павлович
- Полтева Ксения Александровна
- Попов Виктор Алексеевич
- Почтовалов Николай
- Прилепский Николай
- Р*
- Розенбаум Александр Яковлевич
- О. Роман (Тамберг)
- С*
- Семёнов-Прозоровский Никита Юрьевич
- Сергеев Леонид Александрович
- Сёмкин Илья Даниилович
- Симон Яна Вадимовна
- Симонова Алина Павловна
- Сипер Михаил Саулович
- Скоренко Тимофей Юрьевич
- Стёркин Сергей Яковлевич
- Суханов Александр Алексеевич
- Суворов Андрей Львович
- Стрельченко Сергей Владимирович
- Супрун Александр Владимирович
- Т*
- Тальковский Альфред Михайлович
- Ткачёв Александр Васильевич
- Третьяков Виктор Анатольевич
- Туриянский Владимир Львович
- Трофимов Сергей Вячеславович

Ф

- Фрейдкин Марк Иехиельевич
- Фролова Елена Борисовна

Х

- Харчиков Александр Анатольевич
- Хомчик Галина Викторовна
- Храмов Сергей Михайлович

Ч

- Чебоксарова Лидия Олеговна
- Ченцов Владимир Константинович

Ш

- Шаов Тимур Султанович
- Шаповалов Валерий Евгеньевич (Valerock)
- Шипилов Николай Александрович
- Шиповник Сергей
- Ширяева Анна Глебовна (Шмендра)
- Шмаков Руслан Александрович

Щ

- Щеглов Борис Григорьевич
- Щербаков Михаил Константинович
- Щербина Александр Эдуардович

Я

- Якушева Ада Адамовна
- Яценко Зоя Николаевна
- Якимов Николай Николаевич
- Яковлева Екатерина Юрьевна

Словарь терминов.

Темп – скорость исполнения музыки:

Adagio – медленно;

Andante – не торопясь, спокойно;

Moderato – умеренно;

Allegro – быстро, скоро;

Ritenuato – сдерживая, замедляя.

Динамические оттенки - изменения громкости звучания при исполнении музыкального произведения:

piano (p) – тихо;

forte (f) – громко;

mezzo piano – не очень тихо;

mezzo forte – не очень громко;

diminuendo – ослабляя, затихая;

crescendo – усиливая

Largo – широко;

Sostenuto – сдержанно;

Andantino – несколько скорее, чем Andante;

accelerando – ускоряя;

Vivo – живо; pp – очень тихо; ff – очень громко.

Lento - медленно

Allegretto – несколько медленнее, чем Allegro

Vivace - живо

piu mosso – более подвижно

meno mosso – менее подвижно

sf - внезапное усиление (отдельного звука или аккорда)

Crave – тяжеловесно, важно

Presto – очень скоро

non troppo – не слишком molto,

assai - очень morendo - замирая

rubato – свободное исполнение без точного соблюдения темпа

rallentando – замедляя

Veloce – бегло, летящее;

Accelerando – ускоряя;

Animato – воодушевленно;

Calando – стихая;

Cantabile – певуче;

Con anima – с чувствами;

Dolce – нежно;

Espressivo – выразительно.

Grazioso – изящно;

leggiero – легко;

Marca to – подчеркивая;

Rinforzando – внезапно усиливая;
Quasi – как бы, вроде;
Pesante – тяжеловесно;
Passion – страсть;
Subito – неожиданно;
Misteriozo – таинственно;
Maestoso – величественно;
Giacoso – игриво.

Правильный выбор инструмента.

Взрослый инструмент не подойдет маленькому ребенку, поэтому для малышей можно подобрать акустический образец подходящего размера (см. Таблица 1):

Таблица 1

Возраст ребенка	Размер гитары
4-6 лет	1/4 гитары взрослого музыканта
5-8 лет	1/2 взрослого размера (75 см)
8-11 лет	3/4 взрослого размера (85-90 см)
старше 11 лет	взрослый инструмент (95,5 см)





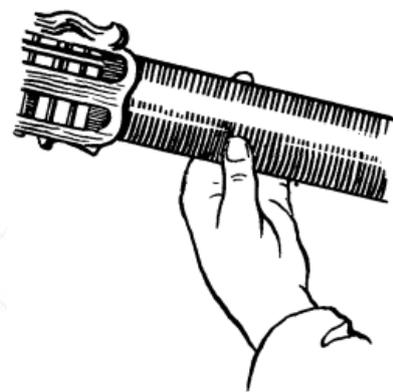
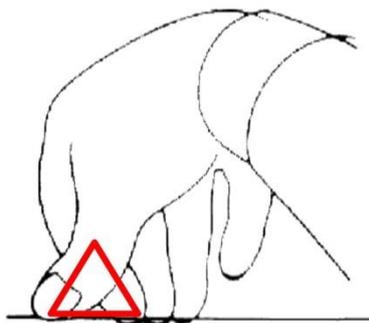
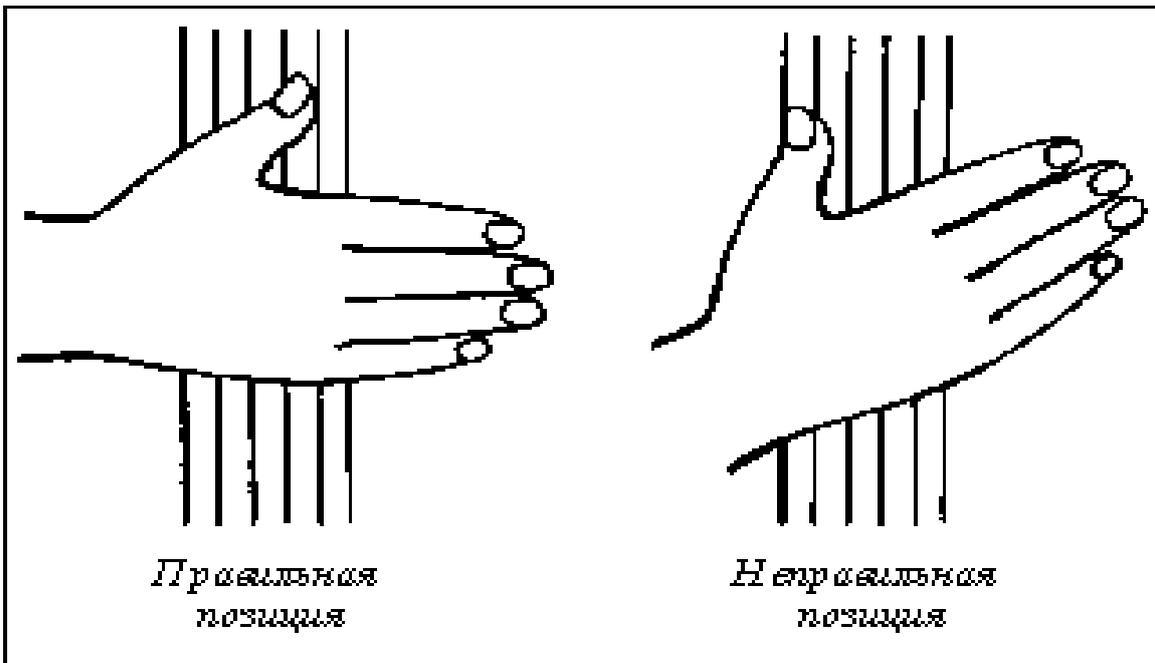


Рис. 10





Перебор

$\frac{3}{4}$

$\frac{4}{4}$

$\frac{6}{8}$

Бой

$\frac{2}{4}$

$\frac{4}{4}$

Пальцы правой руки:
p - большой
i - указательный
m - средний
a - безымянный

