

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО
ЦДТ г. Оренбурга
протокол № 127
от 28.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА
«ДРУЖБА»

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 7 лет

Авторы-составители:
Ефимова О.Г., педагог дополнительного
образования МАУДО ЦДТ г. Оренбурга
Алехнович Б.М., педагог
дополнительного образования МАУДО
ЦДТ г. Оренбурга

г. Оренбург
2024

Содержание программы

I КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	
Направленность программы	3
Актуальность и педагогическая целесообразность программы	3
Отличительные особенности программы	5
Адресат программы	6
Объем и срок освоения программы	8
Формы обучения и виды занятий по программе	9
Режим занятий	10
1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
Цель	10
Задачи	11
1.3. Содержание программы	
1.3.1. Учебный план	23
1.3.2. Учебно-тематические планы	
1.3.3. Содержание учебно-тематических планов	
1.4. Планируемые результаты	58
1.5. Воспитательный компонент	62

II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	65
2.2. Условия реализации программы	65
2.3. Формы аттестации	67
2.4. Оценочные материалы	68
2.5. Методические материалы	72
Список литературы	89
Приложения	96

I КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового коллектива «Дружба» предназначена для организации занятий творческого объединения, деятельность которого направлена на формирование и развитие навыков хорового пения у учащихся школьного возраста (7-14 лет).

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового коллектива «Дружба» имеет *художественную направленность*, является *модифицированной* (составлена на основе типовых программ для музыкальных школ), *комплексной* (объединяет различные виды музыкального творчества), по содержанию – *однопрофильной (хоровое пение)*, по цели обучения - *развивающей вокально-хоровые способности*, по сроку реализации – *рассчитана на 7 лет обучения*, является *разноуровневой* по адресату программы (младшие школьники и подростки) и уровню освоения программы (*стартовый, базовый и продвинутый*).

Актуальность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хорового коллектива «Дружба» определяется ее направленностью на решение задач нравственного, эстетического воспитания и поддержки одаренных детей.

Хоровое пение является фундаментом отечественной музыкальной культуры, универсальным средством освоения духовно-нравственных идеалов. основополагающее место певческого искусства в музыкальной культуре прошлого и современного определяется такими его свойствами, как общедоступность, народность, массовость, что свидетельствует об универсальном общественном и личностно значимом характере пения и его положительном влиянии на культурные, социальные, психологические, коммуникативные аспекты общественной жизни.

В рамках Концепции развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года приоритетом является возрождение практики функционирования в

общеобразовательных школах хоровых коллективов, духовых оркестров и других коллективных форм детского музыкального творчества, а также создание общероссийской научно-методической информационной базы данных по музыкальному образованию, активное привлечение средств массовой информации к пропаганде музыкального искусства и образования для усиления их позитивного влияния на культурную жизнь современного российского общества.

Создание хоровых коллективов на базе общеобразовательных школ призвано содействовать нравственному, гражданскому, патриотическому воспитанию и успешной социализации подрастающего поколения.

Хоровой коллектив «Дружба» реализует функцию нравственного и эстетического воспитания учащихся. Хористы, изучая и исполняя вокальные произведения, знакомятся с сокровищницей музыкального искусства, через постижение ими эмоционально-нравственного смысла музыкального произведения, через личностную оценку исполняемой музыки происходит формирование базовых ценностей и, в целом, общего отношения к окружающему миру.

В интеллектуальном плане занятия в хоровом коллективе обеспечивают расширение музыкального кругозора, формирование определенного объема певческих умений и навыков, развивают познавательные процессы.

В личностном плане освоение вокально-хоровой культуры способствует развитию эмоциональной сферы, музыкальной отзывчивости, личностных качеств, самосознания учащегося, реализации его личностных потребностей в самопознании, самоутверждении, поиске путей дальнейшей самореализации.

Занятия в хоровом коллективе опосредовано влияют на развитие коммуникативных умений и умений взаимодействовать с окружающими.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие учащихся идут взаимосвязано и неразрывно.

В целом, содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хора «Дружба» обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков (певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, дикции, артикуляции, ансамбля), развитие музыкальных способностей, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям, слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

Актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подкрепляется реализацией оздоровительно-коррекционной функции. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и соматической стабилизации и гармонизации личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового коллектива «Дружба» позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса певческих знаний, умений, навыков с учетом сензитивности периода младшего школьного и подросткового возрастов для развития музыкальных способностей.

Отличительные особенности программы

Организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе хорового коллектива «Дружба» выстроена в соответствии с требованиями к содержанию и организации работы хорового коллектива академической направленности.

Методической основой программы являются программы для школьных учреждений и общеобразовательных школ корифеев хоровой исполнительской школы: Л.М.Абеяна, Е.Л.Гомбицкой, В.С.Попова, В.Г.Соколова, Л.М.Ждановой. Основой для разработки содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хорового коллектива «Дружба» стали последние достижения в области музыкально-педагогической науки и практики, педагогические концепции и принципы ведущих специалистов, работающих в сфере детского хорового исполнительства (Г.А. Струве, В.В. Емельянов, В.А. Шереметьев, Г.П. Стулова и др.).

В отличие от большинства дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (хоровая программа «Детский академический хор» Ю.С. Никифорова (г.Н.Новгород), «Хоровое искусство» Т.Н.Романовой (г.Кемерово), программы дополнительного образования для детей 6-12 лет «Музыкальная палитра» Е.Х.Афанасенко, С.А.Клюнеевой, К.Б.Шишовой, А.И.Коняшова, образцового коллектива «Детская хоровая студия «Веснянка» (авт. Л.В.Захаренко, г.Москва) и др.) в организационном плане обучение в хоровом коллективе «Дружба» имеет следующие особенности: на подготовительном этапе вовлекаются все дети без учета уровня развития музыкальных способностей. Репертуар на этом этапе носит разносторонний характер, приобретаются элементарные технические вокально-хоровые навыки. Отбор по способностям проводится в конце 2-го и начале 3-го годов обучения.

В содержательном плане, в отличие, например, от программы образцового коллектива «Детская хоровая студия «Веснянка», в которой большое внимание уделяется изучению теоретических материалов (сольфеджио, история музыки и др.), программа хорового коллектива «Дружба» ориентирована на освоение исполнительской вокальной культуры в непосредственной практической деятельности. Освоение теоретических знаний идет в процессе работы над музыкальным произведением, т.е.,

образовательный процесс носит интегрированный и практико-ориентированный характер.

Наряду с известными традиционными вокальными упражнениями М. Глинки, на занятиях используются приемы из авторской методики преподавания В.В. Емельянова, дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой, речевые игры К. Орфа.

В репертуар хорового коллектива «Дружба» включены произведения композиторов – классиков, народные песни, хоровые песни современных композиторов (доминируют произведения авторов 70-80-годов), к которым созданы современные аранжировки, а также произведения оренбургских авторов (А. Чубарь «Кем быть», Ю. Тютрин «Оренбург – это гордость моя», А. Цибизов «Оренбуржье – отчий дом», «Россия», В. Батеженко «Оренбург – судьба моя» и др.).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового коллектива «Дружба» в отличие от программы музыкальной школы позволяет удовлетворить потребности и амбиции не только музыкально-одаренных детей, но и всех любителей пения. Составленная с учетом возрастных особенностей детей и подростков, программа позволяет щадить голосовой аппарат и дозировать учебную нагрузку учащихся в период физиологических изменений (мутация, ослабление после болезни и др.).

Адресат программы

В состав хорового коллектива «Дружба» входят следующие возрастные хоровые группы:

- подготовительная группа хора (учащиеся 7-ми – 8-ми лет).
- младшая группа хора (учащиеся 9-ти – 11-ти лет).
- старшая группа хора (учащиеся 12-ти – 14-ти лет).

1 возрастная группа – учащиеся 7-ми - 8-ми лет.

Особенности работы в подготовительном хоре обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе.

Для данного возраста характерен физиологически слабо развитый голосовой и дыхательный аппарат. Звук слабый, артикуляция и дикция нечеткие, наблюдается неразвитость вокального и музыкального слуха, отсюда, «гудение», плохое интонирование, диапазон голоса из-за слабости вокальных мышц, неразвитости резонаторов незначительный – чаще в пределах сексты, октавы. Недостатки в развитии голосового аппарата снимаются желанием петь в хоре, мотивацией к занятиям.

Правильное пение в подготовительном хоре поможет детям развить музыкальный слух, научит бережно относиться к своему голосу. Дальнейшие хоровые занятия способствуют развитию музыкальных способностей и соответственно формируют певческий голос.

В данной возрастной группе обучаются более 170 человек.

2 возрастная группа – учащиеся 9-ти – 11-ти лет.

Дети данного возраста отличаются более сформированным голосовым аппаратом: длина связок увеличивается до 12-14 мм у мальчиков и 10-11 мм у девочек: дыхательные мышцы крепкие, более четкой становится артикуляция и дикция, улучшается мыслительная деятельность, приобретаются навыки исследования, активизируется внимание, более ярким становится воображение.

Вместе с развитием вокальных навыков, учащиеся получают теоретические знания в области вокальной техники. Многие из поющих в хоре стремятся поделиться с товарищами своими знаниями, воспоминаниями, прочесть стихи, спеть ранее выученные песни.

Уже и в этом возрасте некоторые дети отличаются большой певческой индивидуальностью. Им можно поручить солирование при исполнении отдельных песен. Учащиеся этого возраста могут оценить уровень своих собственных вокальных данных.

Данную возрастную группу посещают около 150 детей.

3 возрастная группа – учащиеся 12-ти -14-ти лет.

Старшее звено обучения – главный певческий актив в хоре. Старшая группа хора не только хочет участвовать во всех интересных делах, но и могут проявить себя всесторонне: в активном пении, в общественной жизни хора, в передаче своих знаний другим. Особое внимание на этом этапе уделяется развитию дикции, артикуляции, интонации, звукообразованию, а так же художественному исполнению, применению вокальных средств музыкальной выразительности.

Целью работы со старшей группой хора является закрепление, расширение и развитие ранее полученных навыков и умений, а также дальнейшее углубленное изучение тем программы и участие всех детей в праздниках, конкурсах, фестивалях, проводимых в группе, в объединении, образовательном учреждении.

Учащиеся отличаются более сформированным голосовым аппаратом, все отчетливее проявляются тембровые особенности каждого голоса (сопрано, альт). Работать с подростками необходимо, соблюдая все правила гигиены и охраны голоса, не следует петь надрывно и напряженно.

Дети постепенно переходят от напевно-речевого, мелодико-речитативного интонирования к вокально-напевному, приближаясь к музыкальному интонированию, которое существует у взрослых исполнителей. Это связано как с физиологическим взрослением учащихся, так и развитием, и укреплением голосового аппарата, музыкального мышления.

В то же время, у большинства хористов этой группы начинается мутационный период, который длится примерно 1,5-2 года. На начальной стадии появляется голосовая утомляемость, охриплость, голос становится бесцветным, теряет звонкость, полетность, появляется детонирование (неустойчивость интонации в сторону понижения). Однако при спокойном

течении мутации голос может измениться почти незаметно. Рекомендуется не прекращать занятия в этот период, но сила звука должна быть средней.

На старшей ступени обучаются около 130 учащихся.

Учащиеся разного уровня обучения, проявляющие наибольшие способности, могут быть определены в группы солистов, цель которой – раскрытие творческой индивидуальности. Таким образом, учащиеся будут закреплять знания, полученные на групповых занятиях, т.е. индивидуально, при этом сочетая сольную работу с хоровой. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию и музыкальному языку.

Более 40 человек являются солистами хорового коллектива «Дружба».

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хора «Дружба» рассчитана на **7 лет обучения**.

1-я ступень: стартовый уровень, рассчитан на 2 года (1 -2 годы обучения);

2-я ступень: базовый уровень для детей 3-го, 4-го, 5-го и 6-го года обучения;

3-я ступень: продвинутый уровень, рассчитан на 1 год (7-й год обучения).

Учащиеся осваивают предметы: «Хор» - (первый год обучения) - 36 ч. в год, (со 2-го по 7-й годы обучения) - 38 ч. в год, «Вокал» (обучение проходит в режиме индивидуальных занятий для одаренных учащихся и для всех учащихся хора для отработки вокальных партий). - 76 ч. в год.

Программа реализуется в аудиторном и во внеаудиторном режиме. В аудиторном режиме **общий объем программы составляет 1172 часа**.

Хоровые групповые занятия:

1-й год обучения (стартовый уровень) – 36 часа в год;

2-й год обучения (стартовый уровень) – 38 часа в год;

3-й, 4-й, 5-й и 6-й год обучения (базовый уровень) – по 38 часов в год;

7-й год обучения (продвинутый уровень) – 38 час в год.

Индивидуальные занятия по приему и отработке хоровых партий:

1-й год обучения (стартовый уровень) – 36 часа в год;

2-й год обучения (стартовый уровень) – 38 часа в год;

3-й, 4-й, 5-й и 6-й год обучения (базовый уровень) – по 76 часов в год

7-й год обучения (продвинутый уровень) – 76 часа в год.

Индивидуальные занятия с одаренными детьми (вокал):

1-й год обучения (стартовый уровень) – 36 часа в год;

2-й год обучения (стартовый уровень) – 38 часа в год;

3-й, 4-й, 5-й и 6-й год обучения (базовый уровень) – по 76 часов в год;

7-й год обучения (продвинутый уровень) – 76 часа в год.

Внеаудиторная нагрузка (общий объем 90 часов) отводится на сводные репетиции всех групп хора (2-3 раза в год), репетиции по группам, праздничные выступления и мероприятия на детских игровых площадках, концерты, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня).

В каникулярный период содержание программы реализуется на уровне

выполнения индивидуальных заданий в домашнем и дистанционном режиме; на городских концертных площадках; в хоровом классе, где принимаются и отрабатываются хоровые партии; возможно использование содержания данной программы в работе с детьми в летних лагерях отдыха.

Формы обучения и виды занятий

Основной формой организации образовательного процесса является *групповое занятие* по 14-15 человек, которое включает в себя распевание, слушание музыки, пение по слуху, работу над хоровыми произведениями.

Программа предусматривает занятия, объединенные в тематические блоки, состоящие из теоретической и практической частей. Теоретические сведения не даются обособленно, а находятся в непосредственной взаимосвязи с хоровым исполнением, они включаются в практические занятия ненавязчиво и гармонично. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Программой предусмотрены *сводные репетиции и концертные выступления* (участие в конкурсах, фестивалях, смотрах). Занятия по группам нацелены на формирование певческой установки хора и ансамбля, развитие унисонного и многоголосного пения. Так же с каждым учащимся, для развития исполнительского мастерства, изучения, отработки и сдачи партий, а также работа с солистами хора и ансамбля, предполагаются *индивидуальные занятия*.

В программе представлены следующие **виды занятий**:

Практические занятия, где учащиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, разучиваются танцевально-двигательные движения, развиваются актерские способности детей.

Занятие-концерт, отчетный концерт, выездной концерт. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за свои достижения.

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации образовательной деятельности: занятия по микрогруппам (2-4 учащихся), работа по партиям (4-8 учащихся), с солистами, сводные репетиции каждой группы хора и всех 3-х ступеней хора; сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей. В каникулярное время занятия могут проходить в мини - группах, индивидуально. Иногда для решения художественных задач может создаваться небольшой хор, состоящий из сводных вокальных групп, но он будет иметь временный характер.

Наряду с хоровыми занятиями, программой предусмотрены индивидуальные занятия с учащимися 2-й и 3-й ступени обучения. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми, с «гудошниками», с отстающими и требующими голосовой коррекции учащимися.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью сайта «ВКонтакте» в группе «Образцовый хор «Дружба» МОАУ Лицей №4» и на сайте <http://www.liceum4.ru>

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, музыкальные обучающие видеофильмы, мультфильмы, текстовые документы, учебные консультации).

Режим занятий

Режим занятий определяется расписанием ЦДТ и режимом работы образовательного учреждения.

Групповые занятия по предмету «Хор» проводятся *1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут)*. Наполняемость в группах составляет 14 – 16 человек, «Вокал» (прием и отработка хоровых партий, работа с одаренными детьми) проводятся *1 раз в неделю по 1 академическому часу (1,2 год обучения), 2 раза в неделю (3-7 годы обучения) по 1 академическому часу (45 минут)*.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 7-18 лет до 30 мин.

1.2 Цель программы

Цель программы: развитие вокально-хоровых способностей у учащихся средствами хорового исполнительства.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитывать ценностные отношения к вокально-хоровой культуре;
- воспитывать эстетический вкус и чувство стиля в академическом пении;
- воспитывать личностные качества и умения, определяющие успешность освоения программы хорового коллектива «Дружба»: дисциплинированность, ответственность, мотивация достижений, познавательная активность, коммуникабельность, умение взаимодействовать в концертной и исполнительской деятельности.

Обучающие:

- формировать системы опорных знаний в области вокально-хорового исполнительства (ознакомление со строением певческого аппарата, формирование основ музыкальной грамоты, знаний в области жанровых и стилистических особенностей музыкальных произведений, певческого дыхания, постановки и охраны голоса, сценического исполнительства);

- расширять музыкальный кругозор;
- формировать умения и навыки в области вокально-хорового исполнительства (освоить правильное певческое дыхание, певческую артикуляцию, навыки звукообразования, интонирования, звуковедения);
- формировать основы сценической культуры.

Развивающие:

- развивать вокально-хоровые способности (музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, творческое воображение и артистизм);
- развивать познавательные, эстетические потребности, творческие способности и музыкальную одаренность;
- развивать контрольно-оценочных умений и самооценки себя как исполнителя.
- формировать и развивать ИТ-компетентность.

Содержание программы базируется на теоретических положениях:

- о развитии специальных способностей (Б.М. Теплов, А.В. Петровский, С. Л. Рубинштейн), музыкальных способностей (Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев, Л.С. Рубинштейн, К.В. Тарасова);
- о сензитивных периодах развития вокальных данных (Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский).

В основу программы легли прикладные исследования в области организации обучения, методов и форм развития музыкальных способностей (Д.Б. Кабалевский, Д. Огороднов, П.В. Голубев и др.), практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

1.3.1. Учебный план и содержание программы

Этапы обучения	Стартовый уровень						Базовый уровень												Продвинутый уровень			Формы контроля/аттестации
	1 год			2 год			3 год			4 год			5 год			6 год			7 год			
	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
Хор	36	7	29	38	6	32	38	6	32	38	6	32	38	5	33	38	3	35	38	3,5	34,5	Вокально-хоровые упражнения, беседы о музыке, предметные пробы, наблюдение
Вокал (занятия по приему и отработке хоровых партий)	36	6	30	38	6	32	76	8	68	76	8	64	76	12	60	76	4	68	76	4	72	Вокально-хоровые упражнения, сдача хоровых партий, предметные пробы.
Вокал (занятия с одаренными детьми)	36	6	30	38	7	31	76	10	66	76	12	64	76	5	71	76	4	72	76	2	74	Вокальные упражнения, изучение вокального репертуара.
итого	222ч.						190			190ч.			190ч.			190ч.			190ч.			
1172 ч	222ч.						760ч.												190ч.			

Содержание программы по уровням обучения

1. Стартовый уровень

Длительность обучения - 1-й и 2-й год обучения.

Количество аудиторных часов (*групповые, индивидуальные по изучению партий, индивидуальные вокальные занятия*) в год - 108ч. (1год обучения), 114ч. (2 год обучения), **всего 222 ч.**

Внеаудиторная нагрузка отводится на выступление на лицейских концертах, для репетиций, изучение репертуара в домашнем режиме.

Возраст детей -7-8 лет.

Цель: формирование первоначальных знаний и умений в области хорового исполнительства.

Задачи: сформировать основы музыкальной грамоты, знаний в области певческого дыхания, постановки и охраны голоса;

развить индивидуальные вокальные способности и вокальные умения, эмоциональной выразительности, способности к сопереживанию, мотивации к занятиям.

Содержание обучения

Теория. Введение в предмет. Цель и задачи обучения на стартовом уровне. Роль музыки в жизни человека. Музыкальные способности человека. Правила поведения и техники безопасности на занятиях хора. Правила охраны голосового аппарата. Правильная певческая позиция, дикционные навыки, певческое дыхание, звуковедение, звукообразование. Унисон, канон. Выразительные средства вокально-хоровой музыки. Профессия «дирижер». Правила выступления на сцене.

Практические умения. Умение исполнения канонов и простейших одноголосных песен (народных, классических, современных). Умение правильно выполнять ритмические, дикционные (скороговорки), дыхательные упражнения, импровизационные упражнения (для развития ладового чувства, музыкальной памяти, музыкального слуха). Умение анализировать учебно-познавательную деятельность, дифференцированное оценивание своих вокальных способностей.

Используемые методы и формы работы: *объяснительно-иллюстративный метод* (объяснение и показ упражнений вокального звучания педагогом), *концентрический метод* (авт. М.И. Глинка), *метод фонopedического развития голоса В.Емельянова*, *интонационный метод* (пение музыкальных примеров с поддержкой инструмента, пение вместе с педагогом, пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука, пение звукоряда и основных ступеней лада), *музыкальные игры*, приемы *дыхательной и артикуляционной гимнастики, здоровьесберегающих технологий (физминутки, самомассаж).*

Репертуар включает в себя народные песни, произведения современных композиторов, классические произведения (Приложение 2).

Музыкальное сопровождение занятий осуществляет педагог и концертмейстер.

2.Базовый уровень

(3-й, 4-й, 5-й, 6-й год обучения).

Длительность обучения – 4 года обучения

Количество аудиторных часов (*групповые, индивидуальные по изучению партий, индивидуальные вокальные занятия*) - **760ч.**

Внеаудиторные часы отводятся на концертную деятельность, участие в конкурсном движении, изучение репертуара в домашнем режим, участие в сводных репетициях (38ч.)

Возраст детей - 9-13 лет.

Цель: развитие и освоение основных навыков вокально-хорового пения.

Задачи: развить знания и умения в области вокально-хорового искусства; расширить кругозор в области музыкального искусства, развить коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия, способности.

Содержание 2-й ступени обучения

Теория. Цель и задачи обучения по программе хорового коллектива «Дружба» на 2-й ступени. Типы голосов. Разные приемы дыхания. Чувство ритма, музыкальный слух. Техника исполнения и произношения текста произведения. Механизм правильного голосообразования. Лад. Темп. Фразировка. Сценическая культура, правила выступления на сцене, порядок концерта. Репертуарный план хорового коллектива.

Практические умения: Умение исполнять произведения с использованием одноголосия с эпизодическим включением 2-х, 3-х голосов, с параллельным движением голосов, каноническим изложением; умение преодолевать технические трудности в исполнении хоровых произведений, воплощать художественно-образное содержание вокального произведения и выражать свое отношение к нему в пении. Умение точного интонирования произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Умение следить за дирижерским жестом, соблюдать правила певческой установки, иметь четкую дикцию (четкое произношение согласных, правильное формирование гласных), развитый мелодический и ритмический слух. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.. Адекватное понимание причин успешности (не успешности) собственной исполнительской деятельности.

Используемые формы и методы работы: *объяснительно-иллюстративный метод* (объяснение и показ упражнений вокального звучания педагогом), *метод фонопедического развития голоса В.Емельянова* (восстановительно-профилактическая и развивающая функция), *интонационный метод* (пение музыкальных упражнений с поддержкой инструмента, пение вместе с педагогом, пение в медленном

темпе с выстраиванием каждого звука, пение звукоряда и основных ступеней лада), **музыкально-теоретические методы**, способствующие развитию музыкальности (комплекса музыкальных способностей, музыкального мышления, творческой активности и эмоциональной отзывчивости), необходимой для музыкальной деятельности, **инструментальные приемы для отработки технических навыков; метод «вокальной драматургии»**, связанный с осмысленным интонированием музыкального и поэтического текста (в их художественном синтезе) и направленный на создание художественного образа, **метод импровизации и сценического движения** для развития умений держаться и двигаться на сцене, сценической импровизации, **методы музыкального воспитания** (слушание музыки), **приемы дыхательной и артикуляционной гимнастики** (дыхательные упражнения А. Стрельниковой, речевые игры К. Орфа), **здоровьесберегающих технологий (физминутки, самомассаж), музыкальные игры** для раскрепощения учащихся.

Концертная деятельность: ежегодный фестиваль школьных концертных программ, лицейские концерты к праздничным и знаменательным датам, выступления на городских летних площадках отдыха.

Репертуар включает в себя народные песни, произведения современных композиторов, классические произведения (Приложение 2).

Музыкальное сопровождение занятий осуществляет педагог и концертмейстер.

3. Продвинутый уровень (7-й год обучения)

Длительность обучения – 1 год обучения.

Количество аудиторных часов в год (*групповые, индивидуальные по изучению партий, индивидуальные вокальные занятия*) – **190ч.**

Внеаудиторные часы отводятся на концертную деятельность, участие в конкурсном движении, изучение репертуара в домашнем режим, участие в сводных репетициях (38 ч.).

Возраст детей-14 лет.

Цель: совершенствование технических умений исполнения вокально-хоровых произведений.

Задачи: развить интонационные, дикционные, дыхательные, ансамблевые умения; расширить образное восприятие и освоить способы творческого самовыражения, гармонизация интеллектуального развития личности учащихся, развить метапредметных умений.

Содержание 3-й ступени обучения

Теория: Цель и задачи обучения 3-й ступени программы. Дикционные навыки, певческое дыхание, звуковедение, звукообразование. Многоголосие. Хоровой ансамбль, слитность звучания. Духовная музыка. Единая манера звукообразования. Анализ хоровых произведений. Сценическая культура, правила выступления на сцене, порядок концерта. Репертуарный план хорового коллектива. Сценическая постановка и художественная

выразительность. Раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения.

Практические умения: Умение постоянного слухового контроля (не выделяться из общего звучания ансамбля, слышать других поющих). Умение точного интонирования произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Умение следить за дирижерским жестом, соблюдать правила певческой установки, иметь четкую дикцию (четкое произношение согласных, правильное формирование гласных), развитый мелодический и ритмический слух, соблюдать динамическую ровность при произношении текста. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Усложнение репертуара, посредством появления пения без сопровождения (а капелла), 3-х, 4-голосия в хоровых произведениях.

Умение выстраивать рассуждение о прослушанном музыкальном произведении, использовать речь для регуляции своих действий. Умение видеть допущенные ошибки в исполнительской деятельности и вносить коррективы в исполнение музыкального произведения на основе учета характера сделанных ошибок. Концертная деятельность.

Используемые формы и методы работы: *объяснительно-иллюстративный метод* (объяснение и показ упражнений вокального звучания педагогом), *интонационный метод* (пение музыкальных упражнений с поддержкой инструмента, пение вместе с педагогом, пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука, пение звукоряда и основных ступеней лада), *инструментальные приемы для отработки технических навыков; метод «вокальной драматургии»*, связанный с осмысленным интонированием музыкального и поэтического текста (в их художественном синтезе) и направленный на создание художественного образа, *метод импровизации и сценического движения* для развития умений держаться и двигаться на сцене, сценической импровизации, *приемы дыхательной и артикуляционной гимнастики* (дыхательные упражнения А. Стрельниковой, речевые игры К. Орфа), *здоровьесберегающих технологий (физминутки, самомассаж), музыкальные игры.*

Концертная деятельность: ежегодный фестиваль школьных концертных программ, лицейские концерты к праздничным и знаменательным датам, выступления на городских летних площадках отдыха, выступления на концертных площадках по запросу администрации города и области.

Репертуар включает в себя народные песни, произведения современных композиторов, классические произведения (Приложение 2).

Музыкальное сопровождение занятий осуществляет педагог, концертмейстер.

Целевое назначение разделов программы

№	Раздел	Цель и задачи	Основное содержание и результат	Формы контроля и самоконтроля
1	Вокально-хоровая работа	<p>Цель: изучение и формирование основных вокально-хоровых понятий и навыков работы в хоре.</p> <p>Задачи: изучение музыкальной грамоты, музыкальной фразировки, певческой установки, строения голосового аппарата, правил охраны детского голоса, освоение навыка интонирования и артистизма, понимание дирижерских жестов.</p>	<p>Теория: <i>Понятия:</i> «хор», «дирижер», «хормейстер», «хористы», «дирижерские жесты», «унисон», «чистое, стройное пение», «музыкальный слух».</p> <p><i>Приемы звуковедения. Правильная певческая установка</i> (сидя, стоя). Правильное положение корпуса, головы, рук, ног при пении. Свободный плечевой пояс.</p> <p><i>Понятие «артистизм».</i> Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.</p> <p><i>Понятие «диапазон».</i> Определение диапазона у учащихся.</p> <p><i>Понятие «Музыкальная фразировка».</i> Музыкально-осмысленное исполнение отдельных построений (мотив, фраза, предложение). Разграничение цезурой или дыханием. Соответствие фразировки литературному тексту. Цезура.</p> <p>Практика: Прослушивание вокально-хоровых произведений в исполнении хоровых коллективов. Определение типов голосов после прослушивания, аргументация ответов.</p> <p>Пение музыкальных произведений различными приемами звуковедения. Пение нонлегато и легато.</p> <p>Работа над интонацией в процессе пения. Координация слуха и голоса в процессе пения. Пение музыкальных</p>	<p>Предметные пробы на понимание дирижерских жестов, для оценки певческой установки, правильной вокальной позиции.</p>

			произведений с соблюдением правил вокальной позиции.	
2	Основы вокального исполнительства	<p>Цель: формирование и развитие основных певческих навыков.</p> <p>Задачи: развитие вокально-хоровых способностей; формирование навыка певческого дыхания, дикции, звукообразования, звуковедения; умение выполнять комплекс вокально-хоровых упражнений для развития певческого голоса; дифференцированное оценивание своих вокальных способностей.</p>	<p>Теория: <i>Голос, его назначение.</i> Определение различий между мужским и женским голосом. Типы голосов. Понятия «сопрано», «колоратурное сопрано», «альт», «бас», «тенор».</p> <p><i>Правила охраны голосового аппарата. Строение голосового аппарата.</i></p> <p><i>Понятие «певческое дыхание».</i> Три момента дыхания: вдох, задержка, выдох. Дыхание перед началом пения.</p> <p><i>Понятие «цепное дыхание».</i></p> <p><i>Звукообразования.</i> Звукообразование гласных и согласных звуков. Отличительные особенности звукообразования гласных и согласных звуков.</p> <p><i>Понятие «дикция».</i> Гласные и согласные, их роль в пении. Словесный текст и его содержание. Развитие дикционных навыков. Четкое произношение согласных во время пения. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное.</p> <p><i>Артикуляция как работа органов речи</i> (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот. Важность умения говорить правильно в жизни человека.</p> <p><i>Понятие «Тембр голоса».</i> Тембр как специфическая окраска звука. «Глухой», «звонкий», «ясный» тембр.</p> <p>Практика: Дыхательная гимнастика В. Емельянова, Н. Стрельниковой, Г. Струве. Развитие протяжности дыхания, работа над кантиленой. Ощущение опоры дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных</p>	<p>Беседа о голосе.</p> <p>Дыхательные и дикционные упражнения, наблюдение и анализ исполнительской деятельности.</p>

			<p>фраз на «цепном» дыхании. Пение упражнений и произведений целиком на «цепном» дыхании.</p> <p>Разучивание скороговорок. Пение учебно-тренировочного материала. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Чтение и проработка текста при разучивании музыкального произведения. Артикуляционные упражнения по фонетической системе Емельянова. Анализ словесного текста. Выработка единой манеры звукообразования. Прием округления гласных звуков. Исполнение упражнений естественным, свободным звуком без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных: способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).</p> <p>Прослушивание и анализ вокальных произведений в исполнении голосом разного тембра.</p>	
3	Разучивание репертуара	<p>Цель: разучивание и исполнение вокально-хорового репертуара.</p> <p>Задачи: расширение музыкального кругозора; развитие познавательных, эстетических потребностей, творческих способностей;</p>	<p>Теория: Возникновение песенного жанра. Роль пения в жизни человека. Песенные произведения: народная, современная песня, классическая музыка. Форма песни, её характер, содержание и замысел, авторы. Биография и творческий портрет композитора. Правила анализа музыкального и поэтического текста.</p> <p>Знакомство с творчеством современных композиторов и жанрами песен (вальс, марш, колыбельная, джаз.) Краткий рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей.</p> <p>Творчество композиторов - классиков. Средства художественной выразительности, их роль в произведении.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Анализ исполнительской деятельности.</p>

		<p>овладение хоровым исполнительством через знакомство с лучшими образцами хоровой культуры; развитие контрольно-оценочных умений и самооценки себя как исполнителя.</p>	<p>Народная песня в хоровой обработке для детского хора, авторские хоровые переложения. Характерные черты обработки русской народной песни: тщательный отбор наиболее ценных песен, бережное отношение к мелодии. Формирование музыкальных вкусов детей на основе художественного творчества народов, духовная красота, богатство, искренность, эмоциональность народных песен. Роль русских народных песен в воспитании патриотизма и уважения к прошлому народа, к русскому языку, русской культуре в целом.</p> <p>Практика: Показ, исполнение произведения педагогом, слушание аудиозаписей, просмотр видеозаписи разучиваемого произведения. Беседа о музыке и тексте песни. Разучивание календарных песен, потешек, прибауток, загадок, дразнилок, скороговорок. Разбор канона. Разучивание сочинения с сопровождением с хором по слуху: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Совершенствование и отработка вокальных и технических трудностей в исполнении хоровых произведений.</p> <p>Доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для сценического выступления.</p>	
4	Музыкально-теоретическая подготовка	<p>Цель: развитие общего музыкального кругозора учащихся.</p> <p>Задачи: -освоение элементарных основ</p>	<p>Теория: Беседы о музыке, о композиторе и его произведениях. Характер музыкального произведения.</p> <p><i>Понятия: вступление, запев, припев, куплет, вариация.</i></p> <p><i>Правила и условия проведения музыкальных игр.</i> Краткая характеристика музыкального произведения, сопровождающего игру или движения.</p>	<p>Беседы о музыке и традициях вокально-хорового искусства.</p>

		<p>музыкальной грамоты;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение средств исполнительской выразительности; - изучение основных правил охраны и гигиены голосового аппарата; - развитие умений анализировать хоровые произведения. 	<p><i>Понятие «Темп».</i> Скорость исполнения и характер движения музыки. Largo (очень медленно), Adagio (медленно), Andante (спокойно плавно), Moderato (умеренно), Allegro (быстро), Presto (очень быстро). Фермата. Цезуры.</p> <p><i>Понятия «мажор», «минор».</i> Отличительные особенности «мажора», «минора».</p> <p><i>Понятие: «Динамика».</i> Основные динамические оттенки: <i>pianissimo</i> (очень тихо), <i>piano</i> (тихо), <i>mezzo forte</i> (умеренно), <i>forte</i> (громко), <i>fortissimo</i> (очень громко). Связь динамики с работой над певческим дыханием и звукообразованием.</p> <p><i>Беседы о музыке:</i> «Делу время - потехе час». Музыкальные взгляды. Как в условиях семьи повысить музыкальную культуру подростка? Как научить его слушать музыку? Какая музыка больше нужна человеку – серьезная или легкая? Чем отличается легкая музыка от серьезной?</p> <p>Анализ успешности обучения. Обсуждение планов на будущее и обобщение пройденного материала. Оценка индивидуального продвижения учащихся хора в освоении программы. Итоговая диагностика динамики развития музыкальных способностей хористов.</p> <p>Прослушивание произведений в исполнении детских хоровых коллективов и обсуждение манеры и стиля исполнения. Личный показ, использование аудио- и видеозаписей музыкальных произведений детских хоровых коллективов (коллекция вокально-хоровых произведений).</p>	<p>Диагностика музыкальных способностей. Беседы с учащимися о полученных впечатлениях.</p>
--	--	--	--	--

1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание
Учебно-тематический план 1-го года обучения (хор)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всег	Теори	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика вокальных способностей учащихся.	1	0,5	0,5	Беседа. Правила ТБ. Прослушивание детей. Первичная аттестация.
2	Певческий голос. Строение голосового аппарата.	1	0,5	0,5	Беседа о голосе
3	Певческая установка.	1	0,5	0,5	Упражнения на правильную певческую установку.
4	Дыхание.	3	0,5	2,5	Дыхательные упражнения.
5	Распевание. Канон.	1	-	1	Разучивание распевов, канона.
6	Дирижерские жесты.	1	-	1	Беседа и разбор дирижерских жестов.
7	Унисон.	3	-	3	Упражнения на развитие слухового контроля.
8	Звуковедение.	2	0,5	1,5	Вокально-хоровые упражнения.
9	Дикция	3	0,5	2,5	Упражнения на дикцию.
10	Музыкальные произведения композиторов-классиков.	5	0,5	4,5	Беседы о классике. Исполнительская деятельность.
11	Народная песня.	4	0,5	3,5	Беседа. Исполнительская деятельность. Промежуточная аттестация.
12	Произведения современных композиторов.	6	0,5	5,5	Прослушивание. Беседа. Наблюдение за исполнением произведений.
13	Музыкальные игры.	1	-	1	Наблюдение за музыкальными играми.
14	Беседы о музыке. «Выразительные средства вокально-хоровой музыки. Артистизм»	1	1	-	Беседа о музыке.

15	Слушание произведений.	1	1	-	Беседа.
16	Занятие-концерт.	1	-	1	Открытое занятие - концерт.
17	Итоговое занятие. Диагностика	1	0,5	0,5	Итоговая аттестация.
	Итого:	36	7	29	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика (2 ч.)

Теория. Понятие «Хоровое пение». Цель и задачи программы «Хоровое пение». Роль музыки в жизни человека. Музыкальные способности человека. Правила поведения и техники безопасности на занятиях хора.

Практика. Диагностика музыкальных способностей учащихся.

Форма контроля/аттестация. Диагностика, беседа. Первичная аттестация.

Тема 2. Певческий голос. Строение голосового аппарата (1 ч.)

Теория. Правила охраны голосового аппарата. Значение соблюдения и использования правил охраны голоса для развития певческих умений. Правила профилактики голосового аппарата. Роль профилактических упражнений по охране голоса.

Практика. Упражнения по охране и профилактике голосового аппарата. Беседа о голосе.

Форма контроля. Беседа о голосе. Наблюдение за качеством исполнения вокальных упражнений.

Тема 3. Певческая установка.(1 ч.)

Теория. Правильное положение корпуса, головы, рук, ног при пении. Свободный плечевой пояс.

Практика. Упражнения на выработку правильной вокальной позиции.

Форма контроля. Наблюдение за правильностью певческой установки.

Тема 4. Дыхание. (3ч.)

Теория. Понятие «певческое дыхание». Три момента дыхания: вдох, задержка, выдох. Дыхание перед началом пения.

Практика. Дыхательная гимнастика. Вокальные дыхательные упражнения. Пение музыкальных произведений. Дыхательная гимнастика Н. Стрельниковой, В. Емельянова, Г. Струве.

Форма контроля. Упражнения на дыхание. Наблюдение за качеством исполнения вокальных упражнений.

Тема 5. Распевание.(1ч.)

Практика. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона. Разбор канона.

Форма контроля. Наблюдение за качеством исполнения вокальных упражнений.

Тема 6. Дирижерские жесты. (1ч.)

Практика. Показ и разбор основных жестов.

Форма контроля. Предметные пробы на понимание дирижерских жестов.

Тема 7. Унисон (3ч).

Практика. Интонирование упражнений и попевок. Ровное звучание унисона.

Форма контроля. Наблюдение за качеством исполнения вокальных упражнений.

Тема 8. Звуковедение.(2ч.)

Теория. Правила звукообразования. Звукообразование гласных и согласных звуков. Отличительные особенности звукообразования гласных и согласных звуков. Приемы звуковедения.

Практика. Пение закрытым ртом. Певческие гласные и формирование певческих согласных звуков. Пение музыкальных произведений различными приемами звуковедения.

Форма контроля. Наблюдение за качеством исполнения вокальных упражнений.

Тема 9. Дикция.(3ч.)

Теория. Понятие «дикция». Гласные и согласные, их роль в пении. Словесный текст и его содержание. Развитие дикционных навыков. Четкое произношение согласных во время пения. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Практика. Разучивание скороговорок. Работа над развитием языка, мягкого неба, глотки. Работа над развитием нижней челюсти, губ. Овладение приемам правильного дикционного произношения вокальных звуков. Артикуляционные упражнения по фонетической системе Емельянова.

Форма контроля. Наблюдение за качеством исполнения вокальных упражнений.

Тема 10. Музыкальные произведения композиторов-классиков (5ч.)

Теория. Творчество композиторов-классиков (М.И. Глинка, П.И. Чайковский)

Практика. Разучивание и исполнение 1-2 произведений композиторов - классиков. Исполнение вокальных произведений композиторов-классиков. Доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для сценического выступления.

Форма контроля. Беседа. Наблюдение за качественным исполнением хоровых произведений.

Тема 11. Работа над репертуаром: Народная песня (4ч.)

Теория. Детский фольклор – песни, потешки, прибаутки. Народная песня. Показ-исполнение песни. Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа. Основа репертуара - песни небольшого мелодического объема, единого динамического нюанса, с

плавным голосоведением. Народная песня, ее специфические особенности. Особенности исполнения народных песен. Роль народной песни в жизни народа. Показ-исполнение песни.

Практика. Показ, исполнение народной песни педагогом. Беседа о музыке и тексте песни. Разучивание календарных песен, потешек, прибауток, загадок, дразнилок, скороговорок. Разучивание народных песен небольшого мелодического объема, единого динамического нюанса, с плавным голосоведением. Доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для сценического выступления.

Форма контроля/Аттестация. Наблюдение за качественным исполнением хоровых произведений. Промежуточная аттестация.

Тема 12. Произведения современных композиторов (6ч.)

Теория. Знакомство с творчеством современных композиторов и жанрами песен (вальс, марш, колыбельная, джаз.) Показ-исполнение. Краткий рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей.

Практика. Жанры музыкальных произведений. Детские песни. Отличительные особенности детских песен от других музыкальных произведений. Композиторы – классики детских песен. Особенности исполнения детских песен. Разучивание и исполнение 1-2 песни современных композиторов. Разучивание сочинения с сопровождением с хором по слуху: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для сценического выступления.

Форма контроля. Беседа. Наблюдение за качественным исполнением хоровых произведений.

Тема 13. Музыкальные игры (1ч.)

Практика. Показ и разучивание музыкальной игры и движений с детьми.

Форма контроля. Игра. Наблюдение за музыкальными играми.

Тема 14. Беседы о музыке: «Выразительные средства вокально-хоровой музыки. Артистизм» (2ч.)

Теория: Понятие «артистизм». Должная (правильная) осанка. Жестикуляция выступающего на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Форма контроля. Беседа. Фронтальный опрос.

Тема 15. Слушание произведений.(1ч.)

Теория. Вокально-хоровой материал, инструментальные произведения. Рассказ о музыке, о композиторе и его произведениях. Характер музыкального произведения. Понятия: вступление, запев, припев, куплет, вариация. Прослушивание произведений в исполнении детских хоровых коллективов. Личный показ, использование аудио- и видеозаписей

музыкальных произведений детских хоровых коллективов (коллекция вокально-хоровых произведений). Беседы с учащимися о полученных впечатлениях.

Форма контроля. Беседа.

Тема 16. Занятие-концерт.

Практика. Форма контроля. Открытое занятие-концерт для детей и родителей.

Тема 17. Итоговое занятие. Диагностика вокально-хоровых способностей.(1ч.)

Практика. Повторение и обобщение пройденного материала. Оценка индивидуального продвижения учащихся хора в освоении программы. Итоговая диагностика динамики развития музыкальных способностей учащихся.

Форма контроля. Итоговая аттестация.

Вокал (Индивидуальные занятия 1 года обучения)

№	Тема	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, первичная аттестация.
2	Певческий голос	2	2	-	Беседа
3	Гигиена певческого голоса	2	1	1	Беседа. Исполнение
4	Дыхание	4	2	2	Беседа. Исполнение
5	Дикция и артикуляция	4	-	4	Исполнение Промежуточная аттестация.
6	Звукообразование	4	1	3	Исполнение
7	Изучение репертуара	18	-	18	Исполнение
8	Изучение и отработка партий	36	-	36	Опрос. Итоговая аттестация.
9	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
Всего		72	7	65	

Содержание предмета «Вокал» 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Введение в предмет. Диагностика вокально-хоровых способностей. Беседа о роли вокальной музыки в нашей жизни. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Первичная аттестация.

Тема 2. Певческий голос

Теория: Знакомство с понятием диапазон в вокале.

Практика: Определение рабочего диапазона учащихся.

Форма контроля: Беседа.

Тема 3. Гигиена певческого голоса

Теория: Закрепление знаний о гигиене певческого голоса. Причины, приводящие к охриплости, осиплости и потере голоса.

Форма контроля: Беседа.

Тема 4. Дыхание

Теория: Понятие «Певческое дыхание», беседа о дыхании.

Практика: Использование упражнений первого комплекса А. Н. Стрельниковой. Закрепление брюшного дыхания. *Форма контроля:* Беседа.

Тема 5. Дикция. Артикуляция

Практика: Исполнение упражнений, направленных на выравнивание различных гласных и активное четкое произношение согласных звуков. Повышенный уровень: умение использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации.

Форма контроля: Беседа. Наблюдение за исполнением вокально-хоровых упражнений. Промежуточная аттестация.

Тема 6. Звукообразование

Теория. Звукообразование гласных и согласных звуков. Отличительные особенности звукообразования гласных и согласных звуков.

Практика. Пение закрытым ртом. Певческие гласные и формирование певческих согласных звуков. *Форма контроля:* Беседа, наблюдение за исполнением вокально-хоровых упражнений.

Тема 7. Изучение педагогического репертуара

Практика: Слушание, разбор, изучение и повторение произведений. Отработка вокально-певческих навыков.

Повышенный уровень: владение сольной исполнительской техникой, умение владеть собой на сцене как солист, умение пользоваться микрофоном, навык публичного выступления, артистичность.

Форма контроля: Наблюдение за качественным исполнением хоровых произведений. Итоговая аттестация.

Тема 8. Прием партий. *Практика:* изучение, отработка и прием партий.

Тема 9. Итоговое занятие. Концерт.

1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

Учебно-тематический план (хор) 2-го года обучения

№	Название тем	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. вокальных способностей.	2	1	1	Беседа. Правила ТБ. Прослушивание учащихся.
2	Певческий голос.	1	0,5	0,5	Беседа о голосе.
3	Певческая установка.	1	0,5	0,5	Упражнения на правильную певческую установку.

4	Дыхание.	3	0,5	2,5	Дыхательные упражнения.
5	Дикция и артикуляция.	3	0,5	2,5	Упражнения на дикцию.
6	Вокально-хоровые навыки. Канон.	2	-	2	Показ и разбор канона
7	Работа над репертуаром (народная песня).	5	0,5	4,5	Беседа. Наблюдение за исполнением песни.
8	Звуковедение и звукообразование.	2	0,5	1,5	Вокально-хоровые упражнения.
9	Музыкальные произведения композиторов-классиков.	6	0,5	5,5	Беседа. Наблюдение за исполнением произведений. Промежуточная аттестация.
10	Беседы о музыке «Песня – один из видов музыкального искусства».	2	0,5	1,5	Рассказ. Беседа о музыке.
11	Работа над репертуаром (Произведения современных композиторов)	6	0,5	5,5	Прослушивание. Беседа. Наблюдение за исполнением произведений.
12	Музыкальные игры.	1	-	1	Наблюдение.
13	Выразительные средства вокально-хоровой музыки. Динамика.	1	0,5	0,5	Беседа о динамике.
14	Слушание произведений.	1	-	1	Беседа. Слушание и анализ хоровых произведений.
15	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговая аттестация.
	Итого:	38 ч.	6ч	32ч.	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. (2 ч.)

Теория. Цель и задачи программы хорового коллектива «Дружба». Задачи второго года обучения. Роль и место музыкального и вокального искусства в жизни человека. Правила поведения и техники безопасности на занятиях хора.

Практика. Диагностика музыкальных способностей.

Форма контроля. Беседа. Начальная аттестация.

Тема 2. Певческий голос. Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. (1 ч.)

Теория. Правила охраны голосового аппарата. Определение различий между мужским и женским голосом. Типы голосов.

Практика. Упражнения по охране и профилактике голосового аппарата.

Форма контроля. Беседа. Наблюдение за вокально-хоровыми упражнениями.

Тема 3. Певческая установка (1 ч.)

Теория. Правила пения, гигиена и охрана голоса. Певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения.

Практика. Упражнения на выработку правильной вокальной позиции. Пение музыкальных произведений с соблюдением правил вокальной позиции.

Форма контроля. Беседа. Наблюдение за вокально-хоровыми упражнениями.

Тема 4. Дыхание – основа пения. (3ч.)

Теория. Развитие протяжности дыхания, работа над кантиленой. Ощущение опоры дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Практика. Дыхательная гимнастика. Пение учебно-тренировочного материала. Пение музыкальных произведений. Дыхательная гимнастика Н. Стрельниковой, В. Емельянова.

Форма контроля. Беседа. Наблюдение за вокально-хоровыми упражнениями.

Тема 5. Дикция и артикуляция (3ч.)

Теория. Скороговорка «Погода размокропогодилась». Активная артикуляция. Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Прочтение текста в ритме. Работа над смысловой интонацией.

Практика. Разучивание скороговорок. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Чтение и проработка текста при разучивании музыкального произведения. Артикуляционные упражнения по фонетической системе Емельянова.

Форма контроля. Наблюдение за вокально-хоровыми упражнениями.

Тема 6. Вокально-хоровые навыки. Канон. (2ч.)

Практика. Разучивание канона «Куры, гуси да индюшки». Разучивание текста, мелодии.

Форма контроля. Наблюдение за качественным исполнением канона.

Тема 7. Работа над репертуаром: Народная песня (5ч.)

Теория. Формирование музыкальных вкусов детей на основе художественного творчества народов, духовная красота, богатство, искренность, эмоциональность народных песен.

Практика. Показ, исполнение народной песни педагогом. Беседа о музыке и тексте песни. Разучивание календарных песен, потешек, прибауток, загадок, дразнилок, скороговорок. Разучивание народных песен небольшого мелодического объема, единого динамического нюанса, с плавным голосоведением. Доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для сценического выступления.

Форма контроля. Наблюдение за качественным исполнением народных песен и попевок.

Тема 8. Звуковедение и звукообразование (2ч.)

Теория. Правила звукообразования. Звукообразование гласных и согласных звуков. Отличительные особенности звукообразования гласных и согласных звуков. Приемы звуковедения.

Практика. Пение закрытым ртом. Певческие гласные и формирование певческих согласных звуков. Пение музыкальных произведений различными приемами звуковедения.

Форма контроля. Наблюдение за качественным исполнением.

Тема 9. Музыкальные произведения композиторов-классиков (6ч.)

Теория. Творчество композиторов-классиков. Рассказ о картинах родной природы, богатых красках смены времен года, жанровые картинки в произведениях Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ш. Гуно, Ф. Шуберта.

Практика. Разучивание и исполнение 1-2 произведений композиторов - классиков. Хоры с мелодической естественностью, удобной фразировкой, небольшим и удобным диапазоном. Доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для сценического выступления.

Форма контроля. Наблюдение за качественным исполнением хоровых произведений. Промежуточная аттестация.

Тема 10. Беседы о музыке «Песня – один из видов музыкального искусства» (2ч.)

Теория. Возникновение песенного жанра. Роль пения в жизни человека. Песенные произведения: народная, современная песня, классическая музыка. Форма песни, её характер, содержание и замысел, авторы.

Форма контроля. Беседа.

Тема 11. Произведения современных композиторов (6ч.)

Теория. Хоровые произведения для детей Р. Паулса. Влияние вокально-песенной культуры Латвии, тематика, своеобразие форм, простота и доступность изложения детских песен Р. Паулса. Особенности музыкального языка, ритма, формы в хоровом цикле «Пять сказочек».

Практика. Разучивание сочинения с сопровождением с хором по слуху: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для сценического выступления.

Форма контроля. Беседа. Наблюдение за качественным исполнением хоровых произведений.

Тема 12. Музыкальные игры (1ч.)

Практика. Показ и разучивание музыкальной игры и движений с детьми.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 13. Выразительные средства вокально-хоровой музыки. Динамика (2ч.)

Теория: Понятие: «Динамика». Основные динамические оттенки: *pianissimo* (очень тихо), *piano* (тихо), *mezzo forte* (умеренно), *forte* (громко), *fortissimo* (очень громко). Связь динамики с работой над певческим дыханием и звукообразованием.

Практика: Вокально-хоровые упражнения на применение динамических оттенков. Понимание и исполнение динамических оттенков и нюансов.

Форма контроля. Наблюдение за исполнением вокальных упражнений.

Тема 14. Слушание произведений (1ч.)

Практика: Овладение хоровым исполнительством через знакомство с лучшими образцами композиторского творчества нашего времени.

Форма контроля. Беседа. Слушание музыки. Анализ произведений.

Тема 15. Итоговое занятие. Диагностика вокально-хоровых способностей (2ч.)

Практика: Повторение и обобщение пройденного материала. Оценка индивидуального продвижения участников хора в освоении программы. Итоговая аттестация.

Вокал и индивидуальные занятия (2 года обучения)

№	Тема	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, диагностика
2	Певческий голос	2	2	-	Беседа
3	Гигиена певческого голоса	2	1	1	Беседа.
4	Дыхание	4	2	2	Беседа. Исполнение
5	Дикция и артикуляция	4	-	4	Исполнение. Промежуточная аттестация.
6	Звукообразование	4	1	3	
7	Звуковедение Legato	1	-	1	
8	Звуковедение staccato	1	-	1	Исполнение
9	Изучение репертуара	18	-	18	Исполнение
10	Изучение и отработка партий (индивидуальные)	38	-	38	Опрос. Итоговая аттестация.

	Работа над репертуаром (вокал)				
9	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
Всего		76	7	69	

Содержание предмета «Вокал» 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Введение в предмет. Диагностика вокально-хоровых способностей. Беседа о роли вокальной музыки в нашей жизни. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Тема 2. Певческий голос

Теория: Знакомство с понятием диапазон в вокале.

Практика: Определение рабочего диапазона учащихся.

Форма контроля: Беседа.

Тема 3. Гигиена певческого голоса

Теория: Закрепление знаний о гигиене певческого голоса. Причины, приводящие к охриплости, осиплости и потере голоса.

Форма контроля: Беседа.

Тема 4. Дыхание

Теория: Понятие «Певческое дыхание», беседа о дыхании.

Практика: Использование упражнений первого комплекса А. Н. Стрельниковой. Закрепление брюшного дыхания.

Форма контроля: Беседа, наблюдение.

Тема 5. Дикция. Артикуляция

Практика: Исполнение упражнений, направленных на выравнивание различных гласных и активное четкое произношение согласных звуков.

Повышенный уровень: умение использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации.

Форма контроля: Беседа. Наблюдение за исполнением упражнений. Промежуточная аттестация.

Тема 6. Звукообразование

Теория. Звукообразование гласных и согласных звуков. Отличительные особенности звукообразования гласных и согласных звуков.

Практика. Пение закрытым ртом. Певческие гласные и формирование певческих согласных звуков.

Форма контроля: Беседа, наблюдение за исполнением упражнений.

Тема 7. Звуковедение Legato.

Теория. Понятие «Legato». Обозначение в нотах. Применение.

Практика. Пение упражнений и отработка звуковедения в изучаемых произведениях.

Форма контроля: Беседа, наблюдение за исполнением упражнений.

Тема 8. Звуковедение staccato. Понятие «staccato». Обозначение в нотах. Применение.

Практика. Пение упражнений и отработка звуковедения в изучаемых произведениях.

Форма контроля: Беседа, наблюдение за исполнением упражнений.

Тема 9. Изучение педагогического репертуара

Практика: Слушание, разбор, изучение и повторение произведений. Отработка вокально-певческих навыков.

Повышенный уровень: владение сольной исполнительской техникой, умение владеть собой на сцене как солист, умение пользоваться микрофоном, навык публичного выступления, артистичность.

Форма контроля: Наблюдение за качественным исполнением произведений.

Тема 10. Прием и отработка партий.

Практика: изучение, отработка и прием партий.

Итоговая диагностика вокально-хоровых способностей.

Тема 11. Итоговое занятие. Концерт.

1.3.4. Учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание

Учебно-тематический план (хор) 3-го года обучения

№	Название тем	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика.	1	0,5	0,5	Беседа. Правила ТБ. Прослушивание детей
2	Певческий голос.	1	-	1	Беседа о голосе
3	Певческая установка.	1	-	1	Наблюдение за певческой установкой
4	Дыхание	3	0,5	2,5	Наблюдение за исполнением упражнений.
5	Дикция и артикуляция.	2	0,5	1,5	Упражнения на дикцию.
6	Интонирование	2	-	2	Упражнения на развитие слухового контроля.
7	Работа над репертуаром (народная песня).	6	0,5	5,5	Беседа. Слушание народных песен. Наблюдение.
8	Звуковедение и звукообразование.	1	-	1	Вокально-хоровые упражнения.
9	Музыкальные произведения композиторов-классиков.	7	0,5	6,5	Беседы о классике. Наблюдение. Промежуточная

					аттестация.
10	Беседы о музыке. Основы музыкальной грамоты. «Лад».	1	1	-	Беседа.
11	Работа над репертуаром (Произведения современных композиторов).	7	0,5	6,5	Прослушивание. Наблюдение.
12	Постановка движений.	2	-	2	Наблюдение.
13	Выразительные средства вокально-хоровой музыки.	1	1	-	Рассказ. Беседа о музыке.
14	Слушание произведений.	1	-	1	Беседа. Слушание.
15	Итоговое занятие. Диагностика вокально-хоровых способностей.	2	1-	2	Беседа. Итоговое прослушивание.
16	Концертно-конкурсная деятельность				
	Итого:	38ч.	6 ч.	32ч.	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика (1 ч.)

Теория. Цель и задачи программы хорового коллектива «Дружба».

Задачи третьего года обучения. Ознакомление с репертуарным планом года.

Правила поведения и техники безопасности на занятиях хора.

Практика. Диагностика музыкальных способностей.

Форма контроля. Беседа. Диагностика музыкальных способностей.

Тема 2. Певческий голос. (1 ч.)

Практика. Упражнения по охране и профилактике голосового аппарата.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 3. Певческая установка (1 ч.)

Практика. Упражнения на выработку правильной вокальной позиции.

Пение музыкальных произведений с соблюдением правил вокальной позиции.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 4. Дыхание – основа пения. (3ч.)

Теория. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное и быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнений на укрепление певческого дыхания.

Форма контроля. Наблюдение за исполнением упражнений на дыхание.

Тема 5. Дикция и артикуляция (2ч.)

Теория. Закрепление полученных ранее навыков правильного формирования гласных и согласных звуков. Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов.

Практика. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова). Анализ словесного текста и его содержания в целом. Знание текстов произведений.

Форма контроля. Наблюдение за исполнением упражнений на дикцию.

Тема 6. Интонирование (2ч.)

Практика. Работа над интонацией в процессе пения. Координация слуха и голоса в процессе пения.

Форма контроля. Наблюдение за качеством интонирования.

Тема 7. 1 Народная песня (6ч.)

Теория. Народная песня, ее значение в жизни народа. Культура исполнения народных песен.

Практика. Беседа о музыке и тексте песни. Разучивание народных песен, потешек, прибауток, загадок, дразнилок, скороговорок.

Форма контроля. Беседа. Наблюдение за качественным исполнением хоровых произведений.

Тема 8. Звуковедение и звукообразование (1ч.)

Практика. Выработка единой манеры звукообразования. Прием округления гласных звуков. Пение музыкальных произведений различными приемами звуковедения.

Форма контроля. Вокальные упражнения.

Тема 9. Музыкальные произведения композиторов-классиков (6ч.)

Теория. Хоровые произведения для детей.

Практика. Разучивание и исполнение 2-3-х произведений. Работа над произведением: пение с сопровождением и без него, по партиям и всем составом, взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Форма контроля. Беседа. Наблюдение за качественным исполнением хоровых произведений. Промежуточная аттестация.

Тема 10. Беседы о музыке. Основы музыкальной грамоты. «Лад» (2ч.)

Теория. Лад. Определения понятий «мажор», «минор». Отличительные особенности «мажора», «минора».

Форма контроля. Беседа.

Тема 11. Произведения современных композиторов (7 ч.)

Теория. Ю. Чичков, В. Шаинский, Е. Птичкин, Г. Гладков, Е. Крылатов - композиторы - песенники. Основные направления творчества, музыка к спектаклям, телефильмам, мультфильмам, музыка кино. Доступность текстов и музыкального языка, простые песенные формы хоров.

Практика. Разучивание и исполнение 4-х-5-ти песен современных композиторов. Разучивание произведений с сопровождением по слуху:

взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для сценического выступления.

Форма контроля. Беседа. Прослушивание партий. Наблюдение за качественным исполнением хоровых произведений.

Тема 12. Постановка движений. (2ч.)

Практика. Активизация внимания детей, развитие внутреннего слуха, фантазии, воображения, коллективное творчество. Показ и разучивание движений с детьми. Импровизация танцевальных движений на заданную тему в различных характерах, с различным ритмическим рисунком; коллективная постановка движений.

Форма контроля. Правильные движения под музыку. Наблюдение.

Тема 13. Выразительные средства вокально-хоровой музыки. Темп.

Теория: Понятие « Темп». Скорость исполнения и характер движения музыки. Largo (очень медленно), Adagio (медленно), Andante (спокойно плавно), Moderato (умеренно), Allegro (быстро), Presto (очень быстро).

Форма контроля. Беседа. Наблюдение.

Тема 14. Слушание произведений (1ч.)

Практика: Групповое прослушивание исполнения хоровых произведений и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Форма контроля. Беседа. Слушание музыки. Анализ произведений.

Тема 15. Итоговое занятие. Диагностика вокально-хоровых способностей (2ч.)

Теория. Итоги проделанной работы, выступлений. Анализ успешности обучения. Оценка личной результативности каждого ребенка. Обсуждение планов на будущее.

Вокал и индивидуальные занятия (3 год обучения)

№	Тема	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, начальная аттестация
2	Певческий голос	2	2	-	Беседа
3	Певческая установка	2	-	2	Исполнение
4	Дыхание	6	1	5	Исполнение
5	Дикция и артикуляция	6	1	5	Исполнение
6	Звукообразование	7	1	6	Исполнение
7	Изучение репертуара	46	6	40	Исполнение
8	Прием и отработка партий	76	-	76	Опрос. Итоговая аттестация.
9	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
Всего		152ч.	12ч.	140ч.	

Содержание предмета «Вокал» 3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Введение в предмет. Диагностика вокально-хоровых способностей. Цели и задачи на учебный год. Правила поведения на занятиях вокала.

Форма контроля: Диагностика. Беседа.

Тема 2. Певческий голос.

Теория: Закрепление и углубление знание о строении певческого аппарата. Воспитание бережного отношения к собственному певческому аппарату. Закрепление правил охраны голоса.

Практика: Подготовка голоса к пению.

Форма контроля: Беседа, наблюдение за исполнением упражнений.

Тема 3. Певческая установка.

Практика: Закрепление навыка пения при правильном положении корпуса певца во время пения стоя и сидя.

Форма контроля: Беседа. Наблюдение за певческой установкой.

Тема 4. Дыхание.

Теория: Повторение и углубление знаний о строении органов дыхания.

Практика: Выполнение упражнений на закрепление навыков диафрагмального дыхания. *Форма контроля:* Беседа. Наблюдение.

Тема 5. Дикция и артикуляция

Практика: Выполнение упражнений на активизацию мышц, принимающих участие в артикуляции (язык, губы, мимические мышцы). Интонирование скороговорок в различных темпах с разной интонацией.

Повышенный уровень: дикционные упражнения Карла Орфа.

Форма контроля: Беседа. Наблюдение.

Тема 6. Звукообразование

Теория: Правила звукообразования. Отличительные особенности звукообразования гласных и согласных звуков.

Практика. Певческие гласные и формирование певческих согласных звуков.

Повышенный уровень: сформированный навык ощущения высокой певческой позиции, близости и опоры звука. *Форма контроля:* Беседа. Наблюдение.

Тема 7. Изучение педагогического репертуара

Практика: Слушание, разбор, изучение и повторение произведений. Отработка вокально-певческих навыков.

Повышенный уровень: солирование основной (solo) партии в произведении, умение воплощать художественно-образное содержание вокального произведения и выражать свое отношение к нему в пении.

Форма контроля: Наблюдение за качественным исполнением произведений.

Тема 8. Прием партий. *Практика:* Отработка и прием партий. Итоговая аттестация.

Тема 12. Итоговое занятие. Концерт.

1.3.5. Учебно-тематический план 4-го года обучения и его содержание Учебно-тематический план (хор) 4-го года обучения

№	Название тем	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Все го	Теори я	Прак тика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика.	1	0,5	0,5	Беседа. Правила ТБ. Прослушивание
2	Певческий голос.	1	-	1	Беседа о голосе
3	Певческая установка.	1	-	1	Упражнения на певческую установку
4	Дыхание.	3	0,5	2,5	Дыхательные упражнения.
5	Дикция и артикуляция	2	0,5	1,5	Упражнения на дикцию
6	Вокально-хоровые навыки. Двухголосие.	3	-	3	Упражнения на двухголосие
7	Работа над репертуаром (народная песня).	6	0,5	5,5	Беседа. Слушание народных песен. Промежуточная аттестация.
8	Звуковедение и звукообразование.	2	0,5	1,5	Вокально-хоровые упражнения.
9	Музыкальные произведения композиторов-классиков.	6	0,5	5,5	Беседы о классике. Наблюдение за исполнением.
10	Беседы о музыке. «О легкой и серьезной музыке»	1	1	-	Беседа о музыке
11	Работа над репертуаром (Произведения современных композиторов).	6	0,5	5,5	Прослушивание. Беседа. Наблюдение за исполнением.
12	Постановка движений.	2	-	2	Показ и отработка движений
13	Выразительные средства вокально-хоровой музыки.	1	1	-	Рассказ. Беседа о музыке
14	Слушание произведений.	1	-	1	Беседа. Слушание.
15	Итоговое занятие. Диагностика.	2	0,5	1,5	Беседа. Итоговое прослушивание.
16	Концертно-конкурсная деятельность.				
	Итого:	38ч.	6ч.	32ч.	

Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика (1 ч.)

Теория. Цель и задачи программы хорового коллектива «Дружба» четвертого года обучения. Основные темы, ритм работы хорового коллектива, правила гигиены голоса хориста. Правила поведения и техники безопасности на занятиях хора.

Практика. Диагностика музыкальных способностей хористов.

Форма контроля. Беседа.

Тема 2. Певческий голос. (1 ч.)

Практика. Упражнения по охране и профилактике голосового аппарата. Беседа о правилах личной гигиены певца и охране голосового аппарата. Профилактические меры заболевания горла в холодное время и в период вирусной инфекции.

Форма контроля. Вокальные упражнения.

Тема 3. Певческая установка (1 ч.)

Практика. Пение упражнений и музыкальных произведений с соблюдением правил вокальной позиции

Форма контроля. Вокальные упражнения. Наблюдение.

Тема 4. Дыхание – основа пения. (3ч.)

Теория. Два вида атаки: мягкое и твердое. Значимость жеста дирижера в организации певческого дыхания.

Практика. Дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе.

Форма контроля. Упражнения на дыхание. Наблюдение.

Тема 5. Дикция и артикуляция (2ч.)

Теория. Работа над произведением. Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, фразы, предложения. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Практика. Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Знание и передача текста и мелодии произведения. Артикуляционные упражнения по фонопедической системе Емельянова.

Форма контроля. Упражнения на дикцию. Наблюдение.

Тема 6. Вокально-хоровые навыки. Двухголосие. (3ч)

Практика. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Выработка чистой интонации при двухголосном пении.

Форма контроля. Вокальные упражнения. Наблюдение.

Тема 7. Работа над репертуаром: Народная песня (6ч.)

Теория. Народная песня в хоровой обработке для детского хора. авторские хоровые переложения. Характерные черты обработки русской народной песни: тщательный отбор наиболее ценных песен, бережное отношение к мелодии.

Практика. Разучивание и исполнение 3-х-4-х народных песен. Разучивание календарных песен, скороговорок. Беседа о музыке и тексте народной песни. Доведение исполнения произведения до уровня сценического выступления.

Форма контроля. Беседа. Наблюдение за качественным исполнением хоровых произведений. Промежуточная аттестация.

Тема 8. Звуковедение и звукообразование (2ч.)

Теория. Правила и приемы звуковедения и звукообразования.

Практика. Исполнение упражнений естественным, свободным звуком без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных: способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо - пиано, пиано, форте).

Форма контроля. Вокальные упражнения. Наблюдение.

Тема 9. Музыкальные произведения композиторов-классиков (6ч.)

Теория. Творчество композитора А. Аренского: использование простых и доступных детскому восприятию текстов В. Жуковского, А. Плещеева, А. Майкова.

Практика. Разучивание и исполнение 3-4-х произведений композиторов - классиков. Доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для сценического выступления.

Форма контроля. Опрос партий, Беседа. Наблюдение за качественным исполнением хоровых произведений.

Тема 10. Беседы о музыке. «О легкой и серьезной музыке» (1ч.)

Теория. «Делу время - потехе час». Музыкальные взгляды. Как в условиях семьи повысить музыкальную культуру подростка? Как научить его слушать музыку? Какая музыка больше нужна человеку – серьезная или легкая? Чем отличается легкая музыка от серьезной?

Форма контроля. Беседа.

Тема 11. Произведения современных композиторов (6ч.)

Теория. Биография и творческий портрет композитора. Правила анализа музыкального и поэтического текста.

Практика. Разучивание и исполнение 4-х-5-ти песен современных композиторов согласно репертуарному плану (Приложение 1.). Разучивание сочинения с сопровождением с хором по слуху: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Доведение исполнения произведения до уровня сценического выступления.

Форма контроля. Беседа. Прослушивание партий. Наблюдение за качественным исполнением хоровых произведений.

Тема 12. Постановка движений (2ч.)

Практика. Элементы сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

Форма контроля. Наблюдение за выполнением движений.

Тема 13. Выразительные средства вокально-хоровой музыки. Музыкальная фразировка. (1ч.)

Теория: Понятие «Музыкальная фразировка». Музыкально-осмысленное исполнение отдельных построений (мотив, фраза, предложение). Разграничение цезурой или дыханием. Музыкальная фразировка Соответствие фразировки литературному тексту. Цезура.

Форма контроля. Беседа. Наблюдение.

Тема 14. Слушание произведений (1ч.)

Практика: Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия. Определение из вокально-хоровых произведений «Вступления», «Запева», «Припева», «Куплета», «Вариации». Рассказ о музыке и средствах ее выразительности, о форме произведения, о композиторе и его произведениях. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения. Понятия: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Форма контроля. Беседа. Слушание музыки. Наблюдение.

Тема 15. Итоговое занятие. Диагностика вокально-хоровых способностей (2ч.)

Повторение и обобщение пройденного материала. Оценка индивидуального продвижения учащихся хора в освоении программы. Итоговая диагностика динамики развития музыкальных способностей детей.

Вокал и индивидуальные занятия (4 год обучения)

№	Тема	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, диагностика
2	Певческий голос	2	2	-	Беседа
3	Певческая установка	2	-	2	Исполнение
4	Дыхание	6	1	5	Исполнение
5	Дикция и артикуляция	6	1	5	Исполнение
6	Звукообразование	7	1	6	Исполнение
7	Изучение репертуара	48	6	42	Исполнение. Промежуточная аттестация.
8	Прием и отработка партий	76	-	76	Опрос
9	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
Всего		152ч.	12ч.	140ч.	

Содержание предмета «Вокал» 4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Введение в предмет. Диагностика вокально-хоровых способностей. Беседа о роли вокальной музыки в нашей жизни. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Тема 2. Певческий голос.

Теория: Знакомство с понятием диапазон в вокале.

Практика: Определение рабочего диапазона учащихся.

Форма контроля: Беседа.

Тема 3. Гигиена певческого голоса

Теория: Закрепление знаний о гигиене певческого голоса. Причины, приводящие к охриплости, и потере голоса. *Форма контроля:* Беседа.

Тема 4. Дыхание.

Теория: Понятие «Певческое дыхание», беседа о дыхании.

Практика: Использование упражнений первого комплекса А. Н. Стрельниковой. Закрепление брюшного дыхания. *Форма контроля:* Беседа.

Тема 5. Дикция. Артикуляция.

Практика: Исполнение упражнений, направленных на выравнивание различных гласных и активное четкое произношение согласных звуков. Повышенный уровень: умение использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации.

Форма контроля: Беседа. Наблюдение за исполнением упражнений.

Тема 6. Звукообразование.

Теория. Звукообразование гласных и согласных звуков. Отличительные особенности звукообразования гласных и согласных звуков.

Практика. Пение закрытым ртом. Певческие гласные и формирование певческих согласных звуков.

Форма контроля: Беседа, наблюдение за исполнением упражнений.

Тема 7. Изучение педагогического репертуара.

Практика: Слушание, разбор, изучение и повторение произведений. Отработка вокально-певческих навыков. Промежуточная аттестация.

Повышенный уровень: владение сольной исполнительской техникой, умение владеть собой на сцене как солист, умение пользоваться микрофоном, навык публичного выступления, артистичность.

Форма контроля: Наблюдение за качественным исполнением произведений. Промежуточная аттестация.

Тема 8. Прием партий. *Практика:* отработка и прием партий. Итоговая аттестация.

Тема 9. Итоговое занятие. Концерт.

**1.3.6. Учебно-тематический план 5-го года обучения
и его содержание**

Учебно-тематический план (хор) 5-го года обучения

№	Название тем	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика.	1	0,5	0,5	Беседа. Правила ТБ. Прослушивание.
2	Певческий голос. Гигиена голоса.	1	0,5	0,5	Беседа о голосе.
3	Певческая установка.	1	-	1	Беседа. Наблюдение.
4	Дыхание.	2	0,5	1,5	Дыхательные упражнения.
5	Дикция и артикуляция.	2	0,5	1,5	Беседа. Наблюдение.
6	Вокально-хоровые навыки. Двухголосие. Элементы трехголосия.	6	-	6	Беседа. Наблюдение.
7	Работа над репертуаром (народная песня).	5	0,5	4,5	Беседа. Слушание народных песен. Наблюдение.
8	Звуковедение и звукообразование.	2	0,5	1,5	Беседа. Наблюдение. Вокально-хоровые упражнения.
9	Музыкальные произведения композиторов-классиков.	6	0,5	5,5	Беседы о классике. Наблюдение.
12	Работа над репертуаром (Произведения современных композиторов).	6	0,5	5,5	Прослушивание. Беседа. Разучивание песен. Наблюдение.
13	Выразительные средства вокально-хоровой музыки.	1	1	-	Беседа о музыке.
14	Строй и ансамбль.	2	-	2	Беседа. Наблюдение.
15	Постановка движений.	1	-	1	Наблюдение.
16	Слушание произведений.	1	-	1	Беседа. Слушание.
17	Итоговое занятие. Диагностика.	1	-	1	Беседа. Итоговое прослушивание.
18	Концертно-конкурсная деятельность.				

	Итого:	38ч.	5 ч.	33ч.	
--	---------------	------	------	------	--

Содержание учебно-тематического плана 5-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика (1 ч.)

Теория. Цель и задачи программы хорового коллектива «Дружба». Задачи пятого года обучения. Основные темы, ритм работы хорового коллектива, правила гигиены голоса хориста. Правила поведения и техники безопасности на занятиях хора.

Практика. Диагностика музыкальных способностей.

Форма контроля. Беседа. Диагностика музыкальных способностей.

Тема 2. Певческий голос. (1 ч.)

Теория. Голос, его назначение. Расширенное знакомство с понятиями «сопрано», «колоратурное сопрано», «бас», «тенор», «баритон». Характерные особенности типов голосов. Правила определения типа голоса.

Практика. Прослушивание вокальных произведений в исполнении певцов с различными типами голосов. Определение типов голосов после прослушивания, аргументация ответов.

Форма контроля. Беседа.

Тема 3. Певческая установка (1 ч.)

Практика. Пение упражнений и музыкальных произведений с соблюдением правил вокальной позиции.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 4. Дыхание. (2ч.)

Теория. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Цезуры.

Практика. Пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании. Пение упражнений и произведений целиком на «цепном» дыхании.

Форма контроля. Упражнения на дыхание. Наблюдение.

Тема 5. Дикция и артикуляция (2ч.)

Теория. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Практика. Анализ словесного текста.

Форма контроля. Упражнения на дикцию. Наблюдение за качеством исполнения.

Тема 6. Вокально-хоровые навыки. Двухголосие. Элементы трехголосия. (6ч)

Практика. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Выработка чистой интонации при двухголосном пении с элементами трехголосия.

Форма контроля. Наблюдение за качеством исполнения упражнений и произведений.

Тема 7. Работа над репертуаром: Народная песня (5ч.)

Теория. Использование в исполнительской практике детского хора песенного творчества народов: украинского, белорусского, прибалтийских и народов Кавказа. Своеобразие и самобытность национального мелоса, его ритмики и гармонического языка.

Практика. Разучивание и исполнение 3-х - 4-х народных песен. Показ, исполнение народной песни педагогом. Беседа о музыке и тексте народной песни. Доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для сценического выступления.

Форма контроля. Беседа. Опрос партий. Наблюдение за исполнением народных песен..

Тема 8. Звуковедение и звукообразование (2ч.)

Теория. Легкий звук. Понятия «staccato», «legato». Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Практика. Пение закрытым ртом. Певческие гласные и формирование певческих согласных звуков. Пение музыкальных произведений различными приемами звуковедения.

Форма контроля. Вокальные упражнения. Наблюдение.

Тема 9. Музыкальные произведения композиторов-классиков (6ч.)

Теория. Хоровые произведения композиторов-классиков П. Чайковского, П. Чеснокова, М. Мусоргского, Г. Ломакина, Н.Римского-Корсакова в хоровых переложения А. Новикова, В. Соколова, Г. Беззубова. Их художественные достоинства и значимость.

Практика. Разучивание и исполнение 3-х - 4-х произведений композиторов - классиков. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Форма контроля. Опрос партий, Беседа. Исполнительская деятельность. Наблюдение.

Тема 10. Произведения современных композиторов (6ч.)

Теория. Биография и творческий портрет композитора. Правила анализа музыкального и поэтического текста.

Практика. Разучивание и исполнение 4х-5-ти песен современных композиторов. Разучивание произведений по фразам. Внимательное отношение к ритмическому рисунку мелодии. Работа с поэтическим текстом. Соединение всех музыкальных тем в единое цельное произведение. Работа над эмоциональным исполнением.

Форма контроля. Беседа. Прослушивание партий. Наблюдение за качественным исполнением произведений..

Тема 11. Выразительные средства вокально-хоровой музыки (1ч.)

Теория. Основные понятия: «темп» (медленный, средний, быстрый), «динамика» – нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте); «агогика» (фермата), «тембр», «штрихи» (легато, нон легато, стаккато), «фразировка».

Форма контроля. Вокальные упражнения.

Тема 12. Строй и ансамбль.(2ч.)

Практика. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произношении текста. Ритмическая устойчивость в произведениях с несложным ритмом. Слаженность звучания в умеренно быстрых и умеренно медленных темпах. Выработка постоянного слухового контроля, умение не выделяться из общего звучания ансамбля, слышать других поющих.

Форма контроля. Вокальные упражнения. Исполнительская деятельность. Наблюдение.

Тема 13. Постановка движений (2ч.)

Практика. Упражнения на воспитание ритмичности. Ходьба различными длительностями с переключением скорости ходьбы. Упражнения на внимание.

Форма контроля. Наблюдение за постановкой движений.

Тема 14. Слушание произведений (1ч.)

Практика: Вводные беседы к прослушиваемым произведениям. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения. Хоровые произведения детского хора «Новые имена», произведения Оренбургского камерного хора.

Форма контроля. Слушание музыки. Беседа. Наблюдение.

Тема 15. Итоговое занятие. Итоговая аттестация вокально-хоровых способностей (1ч.)

Практика. Повторение и обобщение пройденного материала. Оценка индивидуального продвижения учащихся хора в освоении программы. Итоговая диагностика динамики развития музыкальных способностей детей.

Вокал и индивидуальные занятия (5 года обучения)

№	Тема	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, диагностика
2	Певческий голос. Высокая певческая позиция	2	1	1	Беседа. Наблюдение.
3	Гигиена голоса. Тембральная окраска звука	2	2	-	Исполнение
4	Дыхание	4	-	2	Исполнение
5	Дикция. Связь музыки и слова в произведении	4	1	1	Исполнение
6	Звукообразование. Резонаторы.	4	1	1	Исполнение
7	Закрепление звуковедения legato и non legato.	1	-	1	Исполнение

8	Закрепление звуковедения staccato	1	-	1	Исполнение
9	Изучение педагогического репертуара	55	-	55	Исполнение
10	Прием и отработка партий (индивидуальные) Работа над репертуаром (вокал)	76	1	75	Опрос. Итоговая аттестация
11	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
Всего		152ч.	10ч.	142ч.	

Содержание предмета «Вокал» 5 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Введение в предмет. Диагностика вокально-хоровых способностей. Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Голос. Высокая певческая позиция.

Теория: Знакомство с понятием высокая певческая позиция.

Практика: Формирование высокой певческой позиции.

Форма контроля: Беседа. Наблюдение за исполнением упражнений.

Тема 3. Тембральная окраска звука.

Теория: Тембр голоса как одно из главных средств вокальной выразительности. Закрепление знаний о тембрах мужских, женских и детских голосов.

Практика: Формирование навыка владения певческим голосом, умения изменять окраску голоса в зависимости от образного строя произведения. *Форма контроля:* Беседа. Наблюдение.

Тема 4. Дыхание.

Практика: Применение в певческой практике навыков владения диафрагмальным дыханием.

Форма контроля: Беседа. Наблюдение за исполнением упражнений.

Тема 5. Артикуляция. Дикция. Связь музыки и слова в произведении.

Практика: Упражнения на развитие артикуляционного аппарата и совершенствование певческой дикции. Формирование навыка выразительного произнесения текста в исполняемых произведениях.

Повышенный уровень: четкая дикция (четкое произношение согласных, правильное формирование гласных);

Форма контроля: Беседа. Наблюдение за исполнением упражнений.

Тема 6. Резонаторы. Ощущение резонаторов.

Практика: Умение пользоваться грудными и головными резонаторами, одновременное их использование. Исполнение упражнений на ощущение резонаторов.

Форма контроля: Беседа. Наблюдение за исполнением упражнений.

Тема 7. Закрепление звуковедения legato и non legato.

Практика: Закрепление навыка звуковедения legato и non legato.

Форма контроля: Наблюдение за исполнением упражнений.

Тема 8. Овладение навыками звуковедения staccato.

Практика: Формирование навыка петь staccato на опоре. Роль диафрагмы при звуковедении staccato.

Форма контроля: Наблюдение за исполнением хоровых упражнений.

Тема 9. Изучение педагогического репертуара.

Практика: Слушание, разбор, изучение и повторение произведений. Отработка вокально-певческих навыков.

Повышенный уровень: владение сольной исполнительской техникой, умение владеть собой на сцене как солист, умение пользоваться микрофоном, навык публичного выступления, артистичность.

Форма контроля: Исполнительская деятельность. Наблюдение. Итоговая аттестация.

Тема 10. Итоговое занятие. Концерт.

1.3.7. Учебно-тематический план 6-го года обучения и его содержание.

№	Название тем	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика.	2	0,5	1,5	Беседа. Правила ТБ. Прослушивание
2	Дыхание.	2	-	2	Беседа. Наблюдение.
3	Дикция и механизм ее реализации.	2	-	2	Беседа. Наблюдение.
4	Вокально-хоровые навыки. Многоголосие.	4	-	4	Наблюдение.
5	Работа над репертуаром (народная песня).	6	0,5	5,5	Беседа. Слушание народных песен. Наблюдение.
6	Звуковедение и звукообразование.	2	-	2	Вокально-хоровые упражнения.
7	Музыкальные произведения композиторов-классиков.	7	0,5	6,5	Беседы о классике. Наблюдение.
8	Работа над репертуаром (Произведения современных композиторов).	7	0,5	6,5	Прослушивание. Беседа. Наблюдение.
9	Выразительные средства вокально-хоровой музыки.	1	0,5	0,5	Беседа о музыке
10	Строй и ансамбль.	2	-	2	Наблюдение.

11	Постановка движений.	1	-	1	Наблюдение за постановкой движений.
12	Итоговое занятие. Диагностика.	2	0,5	1,5	Итоговая диагностика
13	Концертно-конкурсная деятельность				
	Итого:	38ч.	3ч.	35ч.	

Учебно-тематический план (хор) 6-го года обучения

Содержание учебно-тематического плана 6-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика (2ч.)

Теория. Цель и задачи программы хорового коллектива «Дружба» шестого года обучения. Основные темы, ритм работы хорового коллектива, правила гигиены голоса хориста. Правила поведения и техники безопасности на занятиях хора.

Практика. Беседы о новинках в мире музыки и вокально-хорового искусства. Ознакомление с репертуарным планом года. Диагностика музыкальных способностей.

Форма контроля. Беседа. Диагностика.

Тема 2. Дыхание. (2 ч.)

Теория. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Практика. Выполнение более сложных вокально - дыхательных упражнений. Дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды певческого дыхания.

Форма контроля. Наблюдение за качественным исполнением упражнений.

Тема 3. Дикция и механизм ее реализации. (2 ч.)

Практика: Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Механизм перехода от одной гласной к другой. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

Форма контроля. Наблюдение за качественным исполнением упражнений.

Тема 4. Вокально-хоровые навыки. Многоголосие. (4 ч.)

Практика. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Выработка чистой интонации при двухголосном пении с элементами трехголосия.

Форма контроля. Наблюдение за качественным исполнением упражнений.

Тема 5. Работа над репертуаром: Народная песня (6 ч.)

Теория. Роль русских народных песен в воспитании патриотизма и уважения к прошлому народа, к русскому языку, русской культуре в целом. Средства художественной выразительности, их роль в произведении.

Практика. Эмоциональность, выразительность, осмысленность пения, в соответствии с характером и общим художественным замыслом произведения. Передача музыкальной фразировки, нюансов, кульминации.

Форма контроля. Беседа. Опрос партий. Исполнительская деятельность. Наблюдение.

Тема 6. Звуковедение и звукообразование (2 ч.)

Практика. Пение закрытым ртом. Певческие гласные и формирование певческих согласных звуков. Пение музыкальных произведений различными приемами звуковедения.

Форма контроля. Наблюдение за качественным исполнением упражнений.

Тема 7. Музыкальные произведения композиторов-классиков (7 ч.)

Теория. Хоровые сочинения С.В. Рахманинова для хора, возможность и целесообразность исполнения детским хоровым коллективом партитур Рахманинова. Хоровые переложения В. Соколова, А. Луканина, их художественная ценность и значимость, приобщение детей к лучшим образцам хоровой классики.

Практика. Хоровые произведения С.В.Рахманинова: «Островок», «Сирень», «Тихая мелодия», «Весенние воды», «Идет-гудет зеленый шум» (из кантаты «Весна»). Сложные вокально-хоровые условия, ритмические трудности, использование полиритмии, оstinатности, самостоятельность и концертность партии фортепиано в цикле «6 хоров для женских голосов».

Форма контроля. Опрос партий. Наблюдение за качественным исполнением произведений.

Тема 8. Произведения современных композиторов (7 ч.)

Теория. Песни и хоры А. Пахмутовой, их литературные тексты, формообразующие приемы, ладотональный план, метроритмические особенности, тематика. Обращение к текстам С. Есенина.

Практика. Хоры, хоровые песни и хоровые циклы Пахмутовой.

Форма контроля. Беседа. Наблюдение за качественным исполнением произведений.

Тема 9. Выразительные средства вокально-хоровой музыки. Тембр голоса. (1 ч.)

Теория. Понятие «тембр голоса». Характер тембра, его зависимость от обертонов, сопровождающих звук, и их относительной силы. «Глухой», «звонкий», «ясный» тембр. Тембр - специфическая окраска звука.

Практика. Прослушивание и анализ вокальных произведений в исполнении голосом разного тембра.

Форма контроля. Наблюдение за качественным исполнением упражнений.

Тема 10. Строй и ансамбль.(2ч.)

Практика. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух и трёхголосном пении.

Форма контроля. Наблюдение за качественным исполнением упражнений.

Тема 11. Постановка движений (1ч.)

Практика. Упражнения на координацию движений. Формирование сценического образа.

Форма контроля. Наблюдение за постановкой движений.

Тема 12. Итоговое занятие. Диагностика вокально-хоровых способностей (2ч.)

Теория. Итоги проделанной работы, выступлений. Анализ успешности обучения. Обсуждение планов на будущее и обобщение пройденного материала. Оценка индивидуального продвижения учащихся хора в освоении программы. Итоговая аттестация динамики развития музыкальных способностей хористов.

Вокал и индивидуальные занятия (6-й год обучения)

№	Тема	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, диагностика
2	Певческий голос. Расширение диапазона голоса.	2	1	1	Беседа. Наблюдение.
3	Гигиена голоса. Освоение певческого вибрато.	2	2	-	Исполнение
4	Дыхание. Атака звука	4	-	2	Исполнение
5	Дикция. Формирование подвижности голоса с четкой дикцией.	4	1	1	Исполнение
6	Звукообразование. Резонаторы.	4	1	1	Исполнение
7	Закрепление звуковедения legato и non legato.	1	-	1	Исполнение
8	Закрепление звуковедения staccato	1	-	1	Исполнение
9	Изучение педагогического репертуара	55	-	55	Исполнение
10	Прием и отработка партий (индивидуальные) Работа над репертуаром (вокал)	76	1	75	Опрос. Итоговая аттестация
11	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
Всего		152ч.	10ч.	142ч.	

Содержание предмета «Вокал» 6 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Введение в предмет. Диагностика вокально-хоровых способностей. Беседа о роли вокальной музыки в нашей жизни. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Форма контроля: Беседа, диагностика музыкальных способностей.

Тема 2. Певческий голос. Расширение диапазона голоса.

Практика: Определение рабочего диапазона учащихся. Исполнение упражнений по Сэту Ригтзу, направленных на расширение диапазона голоса.

Форма контроля: Беседа Наблюдение за исполнением упражнений.

Тема 3. Гигиена голоса. Освоение певческого вибрато

Практика: Умение отличать на слух вибрацию с правильной пульсацией (5-7 колебаний в секунду) от вибрации с неправильной пульсацией (слишком мелкой или слишком крупной). Овладение навыком с помощью упражнений. *Форма контроля:* Беседа. Наблюдение.

Тема 4. Дыхание. Атака звука

Практика: Мягкая атака звука как наиболее естественная при пении и наиболее используемая. Знакомство с твердой и придыхательной атакой как со специфичным средством вокальной выразительности. Закрепление навыка овладения «брюшного» дыхания.

Повышенный уровень: Исполнение упражнений, применение различных видов атаки звука в исполняемом репертуаре.

Форма контроля: Беседа. Наблюдение.

Тема 5. Дикция. Формирование подвижности голоса с четкой дикцией.

Практика: Исполнение упражнений и вокализов, направленных на развитие подвижности голоса. Использование упражнений комплекса А. Н. Стрельниковой.

Форма контроля: Беседа, вокально-хоровые упражнения. Наблюдение.

Тема 6. Закрепление навыков звукообразования и звуковедения.

Практика: Закрепление навыка формирования звука и пения legato , staccato, non legato

Форма контроля: Беседа. Наблюдение за исполнением упражнений.

Тема 7. Изучение педагогического репертуара

Практика: Слушание, разбор, изучение и повторение произведений. Отработка вокально-певческих навыков.

Повышенный уровень: сформированная культура поведения артиста (во время концерта на сцене, за кулисами и в зале).

Форма контроля: Исполнительская деятельность. Наблюдение. Промежуточная аттестация.

Тема 8. Прием партий

Практика: Отработка и прием партий. Итоговая аттестация.

Тема 9. Итоговое занятие. Концерт.

**1.3.8. Учебно-тематический план 7-го года обучения
и его содержание**
Учебно-тематический план (хор) 7-го года обучения

№	Название тем	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Все го	Теори я	Прак тика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика музыкальных способностей учащихся.	1	0,5	0,5	Беседа. Правила ТБ Диагностика музыкальных способностей учащихся.
2	Дыхание.	2	-	2	Наблюдение.
3	Дикция и артикуляция.	2	-	2	Упражнения на дикцию. Наблюдение.
4	Вокально-хоровые навыки. Пение а капелла.	5	-	5	Наблюдение.
5	Работа над репертуаром (народная песня)	6	0,5	5,5	Слушание народных песен. Наблюдение.
6	Звуковедение и звукообразование.	2	-	2	Вокально-хоровые упражнения.
7	Музыкальные произведения композиторов-классиков.	6	0,5	5,5	Беседы о классике. Наблюдение.
8	Работа над репертуаром (Произведения современных композиторов).	6	0,5	5,5	Прослушивание. Беседа. Наблюдение. Промежуточная аттестация
9	Выразительные средства вокально-хоровой музыки.	1	0,5	0,5	Беседа. Наблюдение.
10	Строй и ансамбль.	2	-	2	Наблюдение.
11	Постановка движений.	1	-	1	Наблюдение за постановкой движений.
12	Итоговое занятие. Диагностика музыкальных способностей учащихся.	2	1	1	Итоговая аттестация
13	Концертно-конкурсная деятельность.				
	Итого:	36ч.	3,5ч.	32,5ч	

Содержание учебно-тематического плана 7-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика (1 ч.)

Теория. Цель и задачи программы хорового коллектива «Дружба». Задачи седьмого года обучения. Основные темы, ритм работы хорового коллектива, правила гигиены голоса хориста. Правила поведения и техника безопасности на занятиях хора. Экскурс в историю музыки и вокально-хорового искусства.

Практика. Диагностика музыкальных способностей.

Форма контроля. Беседа. Наблюдение за качественным исполнением упражнений.

Тема 2. Дыхание. (2 ч.)

Практика. Дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе.

Форма контроля. Наблюдение за качественным исполнением упражнений.

Тема 3. Дикция и артикуляция (2 ч.)

Практика. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Упражнения на формирование дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при нюансах **p** и **pp**.

Форма контроля. Наблюдение за качественным исполнением упражнений.

Тема 4. Вокально-хоровые навыки. Пение а capella (5 ч.)

Практика. Разучивание и исполнение упражнений без сопровождения. Совершенствование и отработка вокальных и технических трудностей в исполнении хоровых произведений.

Форма контроля. Наблюдение за качественным исполнением упражнений.

Тема 5. Работа над репертуаром: Народная песня (6 ч.)

Практика: Разучивание произведений по фразам. Работа с поэтическим текстом и ритмом мелодии. Соединение всех музыкальных тем в единое цельное произведение. Работа над эмоциональным исполнением.

Форма контроля. Беседа. Прослушивание партий. Исполнительская деятельность. Наблюдение.

Тема 6. Звуковедение и звукообразование (2 ч.)

Практика. Пение закрытым ртом. Певческие гласные и формирование певческих согласных звуков. Пение музыкальных произведений различными приемами звуковедения.

Повышенный уровень: смысловое интонирование и эмоциональное исполнение произведения.

Форма контроля. Наблюдение за качественным исполнением упражнений.

Тема 7. Музыкальные произведения композиторов-классиков (6 ч.)

Теория. Духовная и светская хоровая музыка П.Чеснокова. Особенности исполнения детским хором, вокально-хоровые задачи, орфоэпия, распевы.

Практика. Разучивание и исполнение 3-х - 4-х произведений композиторов - классиков.

Тема 8. Произведения современных композиторов (6 ч.)

Теория. Детские хоры и песни М. Парцхаладзе. Певческая традиция хорового исполнительства, национальные черты хорового письма в хорах «Море спит», «Облака», «Горы». Вокально-хоровые трудности, метроритмические особенности, ладогармонические находки, современные черты хорового письма.

Практика. Разбор и разучивание произведений.

Форма контроля. Беседа. Прослушивание партий. Наблюдение за качественным исполнением хоровых произведений. Промежуточная аттестация.

Тема 9. Выразительные средства вокально-хоровой музыки (1ч.)

Теория. Закрепление понятий основных средств музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, динамика, пауза. Повтор понятий: унисон, канон, фермата, вступление, запев, припев.

Форма контроля. Наблюдение за качественным исполнением упражнений.

Тема 10. Строй и ансамбль.(2 ч.)

Практика. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Форма контроля. Наблюдение за качественным исполнением упражнений.

Тема 11. Постановка движений (1ч.)

Практика. Самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера, эмоциональной настрой перед пением.

Использование при пении современных танцевальных ритмических движений, пластики.

Форма контроля. Наблюдение за постановкой движений. Итоговая аттестация динамики развития музыкальных способностей

Тема 12. Итоговое занятие. (2ч.)

Повторение и обобщение пройденного материала. Оценка индивидуального продвижения учащихся хора в освоении программы. Концерт.

Вокал (индивидуальные занятия 7 год обучения)

№	Тема	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, диагностика
2	Певческий голос. Расширение	2	1	1	Беседа.

	диапазона голоса.				Наблюдение.
3	Гигиена голоса. Освоение певческого вибрата.	2	2	-	Исполнение
4	Дыхание. Атака звука	3	1	2	Исполнение
5	Дикция. Формирование подвижности голоса с четкой дикцией.	3	2	1	Исполнение
6	Звукообразование. Резонаторы.	3	2	1	Исполнение
7	Закрепление звуковедения legato и non legato.	1	-	1	Исполнение
8	Закрепление звуковедения staccato. Приём партий.	1	-	1	Исполнение
9	Изучение педагогического репертуара	25	-	25	Исполнение
10	Прием и отработка партий (индивидуальные) Работа над репертуаром (вокал)	30	1	29	Опрос. Итоговая аттестация
11	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
	Всего	72ч.	10ч.	62ч.	

Содержание предмета «Вокал» 7-ой годы обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Введение в предмет. Диагностика вокально-хоровых способностей. Беседа о роли вокальной музыки в нашей жизни. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Тема 2. Голос. Расширение диапазона голоса.

Практика: Вокальные упражнения на развитие диапазона.

Повышенный уровень: вокализы Абта.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3. Гигиена голоса. Закрепление навыка певческого вибрата

Практика: Упражнения на закрепление навыка певческого вибрата.

Форма контроля: Беседа, вокально-хоровые упражнения.

Тема 4. Дыхание. Атака звука

Практика: Мягкая атака звука как наиболее естественная при пении и наиболее используемая. Исполнение упражнений, применение различных видов атаки звука в исполняемом репертуаре.

Форма контроля: Наблюдение за качественным исполнением упражнений.

Тема 5. Дикция. Формирование подвижности голоса

Практика: Исполнение упражнений и вокализов, направленных на развитие подвижности голоса. Использование упражнений первого комплекса А. Н. Стрельниковой. Закрепление брюшного дыхания.

Форма контроля: Наблюдение за качественным исполнением упражнений.

Тема 6. Звукообразование. Резонаторы.

Тема 7. Закрепление навыков звукообразования и звуковедения

Практика: Закрепление навыка пения legato , staccato, non legato

Форма контроля: Наблюдение за качественным исполнением упражнений.

Тема 7. Закрепление звуковедения legato и non legato.

Практика: Слушание, разбор, изучение и повторение произведений.

Отработка вокально-певческих навыков.

Форма контроля: Исполнительская деятельность. Наблюдение.

Повышенный уровень: умение воплощать художественно-образное содержание вокального произведения и выразить свое отношение к нему в пении.

Тема 8. Закрепление звуковедения staccato Прием партий.

Практика: отработка и прием партий. Итоговая аттестация развития солистов.

Тема 9. Изучение педагогического репертуара

Тема 10. Прием и отработка партий (индивидуальные)

Работа над репертуаром (вокал)

Тема 11. Итоговое занятие.

Теория. Итоги проделанной работы, выступлений. Анализ успешности обучения. Обсуждение планов на будущее и обобщение пройденного материала. Оценка индивидуального продвижения учащихся хора в освоении программы.

1.4. Планируемые результаты

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию занятий и планомерное формирование знаний и умений в области вокально-хорового исполнительства.

Предполагаемые результаты обучения дифференцированы по ступеням обучения и по виду и характеру полученных знаний и умений (личностные, предметные и метапредметные результаты):

Таблица результатов обучения по уровням

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Личностные		
<p>-положительный познавательный интерес к музыкальному творчеству; -сформированные качества личности, соответствующие нормам организационной культуры хорового коллектива (уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие). <i>Повышенный уровень:</i> устойчивый познавательный интерес к занятиям в хоре.</p>	<p>-устойчивый познавательный интерес к занятиям; - дифференцированная самооценка своих вокально-хоровых способностей; - сформированное положительное отношение к хоровой музыке; <i>Повышенный уровень:</i> -устойчивая учебно-познавательная мотивация к изучению вокально-хоровой культуры; - ценностное отношение к традициям хорового коллектива «Дружба».</p>	<p>-устойчивая учебно-познавательная мотивация к занятиям хора; -сформированное положительное отношение к музыке как части мировой культуры; - ценностное отношение к традициям хорового коллектива «Дружба». <i>Повышенный уровень:</i> - мотивация достижений.</p>
Предметные		
<p>- знание правил гигиены певческого голоса и умение их соблюдать; - знание строения голосового аппарата; - знание правил дыхательной гимнастики; -знание основ музыкальной грамоты (высота звука, длительность нот, динамика, темп, ритм, виды ладов), правильного дыхания, чистоты</p>	<p>-знание основ музыкальной грамоты (интервал, виды трезвучий) и приемов вокального-хорового пения; - знание правил певческой установки; - знание особенностей исполнения в унисон; - знание и умение пользоваться певческим дыханием; - знание понятий «стаккато, легато» - знание техник звукообразования;</p>	<p>- знание репертуара хорового коллектива; - знание основ музыкальной грамоты (виды аккордов, тембровые эффекты); <i>Умения и навыки:</i> - сформированные навыки хорового пения в унисон, 2-3-х-голосия; - владение техникой звуковедения (легато, стаккато, кантилена и др.); - сформированный навык ощущения</p>

<p>интонирования, дикции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание понятия «петь мягко, нежно, легко» и умение исполнять вокальное произведение, согласно данным правилам; - знание основных правил поведения на сцене во время выступления, выхода и ухода со сцены. <p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием; - правильно формировать гласные в сочетании с согласными в процессе исполнения хорового произведения; - петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе; - выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные; - работать над чистотой интонации и выразительностью звука; - в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки; - использовать прием плавного и гибкого звуковедения; - понимать жесты дирижера. <p><i>Повышенный уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение использовать активную артикуляцию, следить за чистотой 	<ul style="list-style-type: none"> - знание особенностей исполнения вокально-хоровых произведений; - знание правил поведения на сцене и умение их использовать на выступлении; <p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - чисто интонировать; - четко пропевать текст; - петь в унисон, исполнять 2-х голосные произведения; - проникать в образ исполняемых произведений; - чувствовать темп во время исполнения произведений; - проявлять артистические качества при выступлении на концертах, конкурсах, праздниках; <p><i>Повышенный уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение голосом; - умение видеть сценическое пространство, работать с микрофоном, контролировать эмоции во время выступления. 	<p>высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение сольной исполнительской техникой (умение владеть собой на сцене как солист, умение пользоваться микрофоном, навык публичного выступления, артистичность и др.); - сформированный навык смыслового интонирования и эмоционального исполнения произведения; - умение следить за дирижерским жестом (одновременное вступление и окончание пения); - сформированная певческая установка (спокойный вдох, правильное звукообразование, экономный выдох, сила звука небольшая); - расширение диапазона; - четкая дикция (четкое произношение согласных, правильное формирование гласных); - развитый мелодический и ритмический слух; - умение воплощать художественно-образное содержание вокального произведения и выражать свое отношение к нему в пении; <p><i>Повышенный уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированная культура поведения
--	---	---

интонации.		артиста (во время концерта на сцене, за кулисами и в зале).
Метапредметные		
<p>- понимание и сохранение учебно-творческой задачи под руководством педагога;</p> <p>- дифференцированное оценивание своих вокальных способностей.</p> <p><i>Повышенный уровень:</i></p> <p>- умение видеть допущенные ошибки в исполнительской деятельности и вносить коррективы в исполнение музыкального произведения на основе учета характера сделанных ошибок.</p>	<p>умение осуществлять пошаговый контроль при исполнении произведения;</p> <p>- умение сравнивать с эталоном собственное исполнение музыкального произведения;</p> <p>- умение работать в коллективе;</p> <p>- умение выстраивать рассуждение о прослушанном музыкальном произведении;</p> <p>- умение адекватно воспринимать оценку педагога;</p> <p>- умение использовать речь для регуляции своих действий;</p> <p>- умение координировать свои действия в процессе коллективной деятельности (работа над хоровым произведением).</p> <p><i>Повышенный результат:</i></p> <p>- понимание возможности существования различных точек зрения;</p> <p>- соблюдение корректности в высказываниях, умение конструктивно позиционировать собственное мнение.</p>	<p>- умение самостоятельно ставить учебно-творческие задачи;</p> <p>- умение вносить коррективы в свои действия на основе их оценки и с учетом сделанных ошибок;</p> <p>- умение координировать свои действия с учетом действий партнера;</p> <p>- регулирование своих действий в ходе выступления на сцене;</p> <p>- умение оценивать уровень владения техническими приемами исполнения;</p> <p>- <i>Повышенный уровень:</i></p> <p>- адекватное понимание причин успешности (не успешности) собственной исполнительской деятельности;</p> <p>- самостоятельное проектирование образовательной траектории.</p>

1.5. Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности обучающихся, создание условий для их самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Цель воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений обучающихся во всех сферах жизнедеятельности.

Задачи:

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство

2. Формирование у обучающихся потребности и способности к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению.

3. Развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества.

4. Развитие воспитательного потенциала семьи. Организация работы с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями).

5. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Планируемые результаты:

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;

- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм в жизнедеятельности.

Основные принципы воспитания:

принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;

принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;

принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;

принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой– деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;

принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания,– доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;

принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей, – наличие нравственного идеала.

Основными формами организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направление			
	«Наш дом –Россия» (гражданско–патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовно–нравственное воспитание)	«Прекрасное рядом» - эстетическое воспитание	Работа с родителями
Название и форма мероприятия				
сентябрь		Онлайн-челлендж «Вот и лето прошло»	Праздник первого звонка. День безопасности в лицее.	Работа с семьей «как мы провели лето» фото-конкурс в творческом объединении
октябрь	«Планета-земля наш общий дом» акция.	Мероприятие -концерт, посвященный дню Учителя «Прекрасное рядом»	Музыкальная олимпиада ко Дню музыки «Где музыка берет начало?» День пожилого человека «Дорога к человечности»	Работа с семьей и родителями, посещение занятий. Родительское собрание.
ноябрь	«Сила России в единстве» день согласия и примирения. Выступления к празднику День народного единства. Областной конкурс «Долг.Честь.Родина.»	«День лицеиста» выступление творческого коллектива	«Самая добрая, самая нежная» День матери в творческом объединении. Конкурс песен о матери	Акция-забота – милосердие «Помоги ближнему», акция «Кормушка»

декабрь		Открытый конкурс новогодних песен «Новогодний марафон»	Подготовка и выступления на ежегодном Новомоднем мюзикле	Мюзикл для родителей
январь		«Новогодние забавы» игры, беседы.	Ежегодный конкурс «Рождественская елка»	Фото-конкурс «Семьи счастливые моменты»
февраль	Беседа, посвященная патриотическому воспитанию: «Защитники Отечества с Древней Руси до наших дней», «Слава героям-землякам»	Конкурсная вокальная программа «Россия началась не с меча, а потому она непобедима»	«Музыкальный калейдоскоп» ежегодный конкурс для вокалистов. Организация почты для влюбленных.	Работа с семьей и родителями, посещение занятий
март		«Миром правит любовь» беседа	«Масленица» беседы, игры	Концерт ко дню 8 марта
апрель	«Первый человек в космосе» беседы, игры.	Акция: Слушание музыки о весне. Знакомство с пословицами и поговорками о труде.	Областной вокальный конкурс «Берегите птиц»	Родительское собрание. Мини-концерт.
май	«Наш дом-Россия» акция «Георгиевская ленточка». Дни воинской славы. День Победы мероприятия в городе.	«Город детства». День защиты детей: мероприятия в городе, выступления на дворах.	«Вот и стали мы на год взрослей» последний звонок, выступления	Ежегодный отчетный концерт для родителей

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе хорового коллектива «Дружба» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г.Оренбурга. Количество учебных недель – **36 (1 года обучения) и 38 (со 2-го года обучения)**

Количество учебных дней определяется по производственному календарю на текущий год.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г.Оренбурга .

Календарный учебный график

№	Месяц	Числ	Время	Кол-во часов	Название разделов и тем.	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма контроля/аттестации

Учебной базой реализации программы является МОАУ «Лицей №4» г. Оренбурга (хоровой класс, музыкальный класс, актовый зал).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Материально-технические условия для занятий хора:

- хоровой класс, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами;
- музыкальный инструмент – фортепиано;
- хоровые подставки по количеству обучающихся в группах хора;
- музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей;
- телевизор \ DVD или компьютер для просмотра видеозаписей;
- мебельный шкаф для хранения нот;
- станки для концертного выступления хора.

Хоровой класс и актовый зал соответствуют требованиям санпина: с вентиляцией, освещением, хорошей акустикой. Для занятий хора хорошо настроены музыкальные инструменты в соответствии с принятым стандартом (для первой октавы — 440 герц). В классе есть хоровые подставки, а также хоровые костюмы. Концертный (актовый зал) имеет фортепиано, подставки для микрофонов.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

Информационное обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хорового коллектива «Дружба» включает аудиодиски, видео-презентации, видеозаписи выступлений профессиональных хоровых коллективов и вокалистов, видео мастер-классы, а также **интернет ресурсы:**

- [МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОРУМ «MP3SORT.BIZ»](http://muzuk.info/?p=727)
- <http://muzuk.info/?p=727> – «Хоровое пение в начальной школе»;
- <http://festival.1september.ru/articles/618991/> - «Влияние пения на здоровье человека»;
- http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm – «Детский хор»;
- http://vugi10art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516 – «Хоровое пение – это полезно! Влияние занятий хорового пения на развитие детей младшего школьного возраста».

С целью презентации своей деятельности руководитель хора использует различные средства рекламы, агитации и пропаганды: объявления о создании хора по местному радио и в печати и т.д.

Хоровой коллектив «Дружба» имеет сайты в интернете www.Orenhor.ru, сайт «ВКонтакте» группа «Образцовый хор «Дружба».

Кадровые условия

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового коллектива «Дружба» реализуется тремя педагогами-хормейстерами, имеющим высшее музыкальное профессиональное образование: Алехнович Борис Михайлович, Костылева Светлана Петровна и Ефимова Ольга Геннадьевна. Алехнович Б.М. является художественным руководителем хорового коллектива «Дружба».

Профессиональный уровень педагогов высок: дирижеры академического хора, вокалисты, преподаватели с большим стажем хормейстерской работы, имеющие высшую педагогическую категорию.

Концертмейстеры образцового хора «Дружба» присутствуют на всех хоровых занятиях, сопровождают работу педагога.

Педагоги-хормейстеры		
Костылева С.П.	Ефимова О.Г.	Алехнович Б.М
Стартовый уровень (1-й, 2-й год обучения)	Стартовый уровень (1-й год обучения) Базовый уровень (3-й, 4-й, 5-й, 6-й годы обучения) Продвинутый уровень (7-й год обучения)	
Хор, индивидуальные занятия (солисты хора)	Хор, индивидуальные занятия по хору, вокальные занятия с одаренными детьми	

Все педагоги и концертмейстеры знают нормативно-правовые документы, возрастную и специальную педагогику и психологию,

современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, обеспечивают педагогически обоснованный выбор форм и методов работы (обучения), исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные ресурсы. Только при тесном сотрудничестве и единстве требований педагогов возможно развить вокально-хоровые способности обучающихся.

Формы аттестации/ контроля

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого учащегося, руководитель должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении учащихся. В связи с этим, необходимо проводить индивидуальные (первичные, промежуточные и итоговые аттестации), то есть прослушивания всех детей, поющих в хоре. Это дает возможность полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося. Таким образом, будет проходить фиксация динамики его достижений, конкретный разбор ошибок, совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития. Результатом обучения являются выступления учащихся на различных концертах, конкурсах, мероприятиях, участие в творческих отчетах, на родительских собраниях и т. п.

Так как программа является развивающей, она не предполагает зачетно - экзаменационной системы контроля над результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогами. Для этого будут использоваться такие формы, как:

Основными методами контроля и управления образовательным процессом выступают: наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия певцов хорового коллектива в конкурсных мероприятиях, класс-концерты, праздничные вечера, которые организуются во время внутри учебной группы для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой аудитории, экспертная оценка специалистов, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах, методы педагогической диагностики.

Эффективность программы оценивается количеством и качеством проводимых концертов, а также сбором необходимой информации: количество детей, занятых в концертах, количество участников различных конкурсов, мероприятий и победителей в них, освоение репертуара, количество разучиваемых песен. В конце учебного года эти данные анализируются и делаются выводы.

По окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе хорового коллектива «Дружба» у детей формируется достаточный объем знаний и умений по музыкально-хоровому воспитанию, расширяется кругозор в области музыкального искусства,

проявляются организаторские, лидерские и коммуникативные способности. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального развития личности хористов, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и освоение способов творческого самовыражения, осуществляется познание и самопознание.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- дневник наблюдений;
- портфолио педагога (грамоты учащихся и педагога, методические разработки и пособия, конспекты выступлений на методических объединениях и т.п.);
- материал анкетирования и тестирования;
- свидетельство (сертификат)

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, диагностическая карта, защита программы, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, фестиваль и др.

Оценочные материалы

Основными **способами** определения результативности программы выступают методы психолого-педагогической диагностики: педагогическое наблюдение, опрос анкетирование, тестирование, предметные пробы, творческие достижения учащихся.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя следующие виды аттестаций: прогностическую, промежуточную, итоговую. (см. приложение 2)

Прогностическая проводится при наборе учащихся хора и направлена на изучение уровня подготовленности ребенка, индивидуальных качеств учащихся. Промежуточная направлена на изучение учебных достижений обучающихся. Итоговая аттестация позволяет оценить уровень усвоения детьми дополнительной общеобразовательной программы.

Методы педагогической и психолого-педагогической диагностики дифференцированы в зависимости от целевого назначения (изучение предметных и метапредметных результатов) и возраста обучающихся.

Диагностический инструментарий для изучения эффективности программы

Блок	Параметры	Диагностический инструментарий	Цель	Ответственное лицо
Личностные УУД	Действия самоопределения и смыслообразования.	Беседа с учащимися о значении посещения занятий в творческом объединении.	Выявление смыслообразующих мотивов у учащихся.	педагог
	Сформированность учебно-познавательного интереса.	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса.	педагог
	Мотивация к посещению занятий в творческом объединении	Анкета для изучения мотивации (модифицированная методика Н.Г. Лускановой).	Выявление мотивации посещения творческого объединения.	педагог
	Мотивация к посещению занятий в творческом объединении	Экспресс-диагностика.	Выявление мотивационной направленности и интереса учащихся к содержанию занятия.	педагог
	Мотивация к посещению занятий в творческом объединении	Методика «Эмоциональная цветопись» (авт. А.Н. Лутошкин).	Выявление эмоционального самочувствия учащихся на занятиях.	педагог

	Рефлексивная самооценка.	Методика «Лесенка» (авт. Т. Дембо – С. Рубинштейн).	Определение особенностей самооценки себя как вокалиста.	педагог и психолог
	Лидерство и взаимодействие в коллективе.	Методика «Социометрия».	Выявление межличностных отношений в группе; уровня комфортности.	педагог и психолог
Познавательные УУД	Поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска.	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Определение уровня сформированности познавательных универсальных учебных действий.	педагог
	Выбор эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Определение уровня сформированности познавательных универсальных учебных действий.	педагог
Регулятивные УУД	Целеполагание.	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий.	педагог

	Планирование и прогнозирование.	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий.	педагог
	Контроль, оценка, коррекция.	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий.	педагог
	Музыкальные способности.			
Предметные УУД	Музыкальный слух.	Предметные пробы.	Определение уровня развития музыкального слуха.	педагог
	Музыкальная память.	Предметные пробы.	Определение уровня развития музыкальной памяти.	педагог
	Чувство ритма.	Предметные пробы.	Определение уровня развития чувства ритма.	педагог
	Качество голоса	Предметные пробы.	Определение критериев звучания (сип, звонкость, тембровая окраска) голоса обучающихся.	педагог
	Дикция	Предметные пробы.	Определение уровня дикционных навыков у учащихся хора коллектива	педагог
	Диапазон голоса	Предметные пробы.	Определение уровня диапазона голоса.	педагог

Предметные знания, умения и навыки.			
Артистизм, эмоциональная выразительность	Предметные пробы.	Изучение динамики развития сценических и артистических умений; определение уровня сформированности умений учащихся творческого объединения	педагог

Усвоение программы замеряется три раза в год: в начале, в середине и в конце учебного года (входная, промежуточная и итоговая диагностика). По каждому показателю выделяется три уровня усвоения программы: низкий, средний, высокий.

Одним из критериев освоения программы можно считать количественный показатель сохранности контингента хорового коллектива.

Эффективность реализации программы отслеживается с помощью традиционных форм контроля: творческие отчеты перед родителями, открытые занятия, публичные выступления, участие в праздничных программах разного уровня, класс - концерты, участие в конкурсном движении.

К показателям результативности деятельности педагога в области музыкального творчества относятся: участие и достижения хористов в смотрах, конкурсах, фестивалях; успешное освоение детьми общеобразовательной программы.

2.5. Методические материалы

Организация работы образцового хорового коллектива «Дружба»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового коллектива «Дружба» предназначена для получения знаний в области вокально-хорового пения. Программа рассчитана на 7 лет обучения. В процессе освоения программы хористы поэтапно проходят 3 ступени обучения.

Хоровой коллектив представляет собой коллектив сплоченных единомышленников, в котором работа солистов и всего певческого коллектива подчинена единой идее и музыкальному стилю. Хоровое звучание – это звучание живых, наполненных самыми различными оттенками интонаций голосов, согретых внутренним чувством исполнителей. Такие качества звучанию сообщают четыре основных свойства звука: высота, продолжительность, громкость и окраска. От того, насколько хорошо владеют исполнители приемами передачи этих качеств музыкальных звуков, зависит яркость музыкально-художественного образа, а значит, и сила эстетического воздействия на слушателя.

Процесс обучения детей хорового коллектива «Дружба» базируется на технологиях сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и прикладных методах и методиках развития вокально-хоровых навыков.

Методика обучения хора включает в себя совокупность традиционных и инновационных методов и приемов, направленных на формирование и развитие у учащихся художественного восприятия музыки, певческих навыков, тембра голоса, исполнительского мастерства.

На занятиях с учащимися хорового коллектива «Дружба» используются методы обучения, отражающие специфику певческой деятельности:

- *фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) В. В. Емельянова.* Данный метод представляет собой многоуровневую обучающую программу установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Фонопедический метод развития голоса направлен на оздоровление голосового аппарата, на максимальное использование заложенных природой возможностей голоса;

- *музыкально-теоретический метод,* способствующий развитию музыкальности (комплекса музыкальных способностей, музыкального мышления, творческой активности и эмоциональной отзывчивости), необходимой для музыкальной деятельности;

- *интонационный метод* активизирует слух, внимание, память, воображение, представление и мышление учащихся;

- *метод «вокальной драматургии»* связан с осмысленным интонированием музыкального и поэтического текста (в их художественном синтезе) и направлен на создание художественного образа, развивает моторику голосового аппарата. В процессе подбора «музыкальных средств выразительности» метод способствует выработке вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.

В качестве дидактических методов обучения используются объяснительно-иллюстративные методы, включающие в себя объяснение и показ профессионального вокального звучания, в качестве *инструментальных методов обучения - тренинги* для приобретения технических вокальных навыков, релаксационные упражнения, позволяющие снимать излишнее психическое напряжение, связанное со стрессами в момент концертных выступлений, *музыкальные игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа.* Все методы направлены на приобретение творческой свободы и творческой самореализации поющих в хоре.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями, и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого ребенка.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хорового коллектива «Дружба» включает в себя методические разработки «Формирование исполнительских навыков в процессе распевания и разучивания произведений», «Формирование вокально-хоровых и исполнительских навыков в хоре», методические пособия для руководителей хоровых коллективов «Методика работы с детским хором», «Развитие артистизма на занятиях хора», «Игры и игровые приемы, используемые на занятиях хора», тематические папки «Распевки», «Беседы о хоровом пении», репертуарные сборники, сценарии концертных выступлений, дидактические материалы, видеозаписи занятий, репетиций, отчетных концертов, фестивалей, конкурсов.

В основу дополнительной образовательной программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школы положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

В качестве доминирующего метода развития вокальных данных воспитанников хора используются метод В.В.Емельянова. Интересны и используются в практике работы хорового коллектива «Дружба» многолетний опыт А. Стрельниковой, основанных на дыхательных упражнениях, а также речевые игры К.Орфа.

В основе программы рекомендации по развитию певческого голоса П.В. Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения, рекомендованные учащимся Н.И. Журавленко.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Формирование и развитие детского голоса осуществляется на основе вокально-педагогических принципов:

- принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Программа рассчитана, в основном, на работу в хоровом классе, что предполагает полное усвоение материала проходит под руководством педагога. Целесообразно присутствовать на занятиях хора педагогу по вокалу (хормейстеру) для проведения интегрированных форм работы и совершенствования, улучшения профессионального мастерства хорового коллектива. Педагог-вокалист занимается постановкой голоса, отрабатывает и принимает хоровые партии. Постановка голоса требует определенного времени, что позволяет одновременно осваивать предметы музыкально-теоретического цикла на смысловом уровне и тем самым решить проблему формирования "фундамента музыкальности" учащихся хора. Концертмейстер и педагог по вокалу работают совместно с руководителем хора.

Организация работы хорового коллектива предполагает следующие этапы.

- 1) Набор учащихся.
- 2) Прослушивание детей.
- 3) Реализация программы обучения.
- 4) Оценка результативности обучения.

В течение последнего года занятий анализируется результативность обучения и воспитания каждого ребенка, вырисовывается четкая картина овладения каждым воспитанником определенных певческих и сценических навыков.

Хоровые группы набираются из учащихся 1-х классов учебного заведения. На первых занятиях методом предметных проб определяются музыкальные способности детей. В подготовительную группу принимаются все желающие. Набор ведется в начале учебного года, сроки его не ограничены.

Учащиеся, поступающие в объединение, проходят процедуру прослушивания, направленную на выявление элементарных певческих умений и способностей. Его цель – установление исходного уровня общего, музыкального и певческого развития детей. Во время прослушивания

ребенок выполняет несколько заданий: спеть песню, повторить голосом за педагогом небольшую попевку (в разных тональностях), запомнить и воспроизвести несколько несложных ритмических фигур, прочитать стихотворение. При прослушивании определяются: качество голоса (тип, диапазон), уровень музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, а также уровень музыкальной подготовки (знание нотной грамоты, владение каким-либо музыкальным инструментом, опыт пения в хоре). Нередко застенчивость, робость пришедшего на прослушивание мешают выяснить его вокально-музыкальные данные. В этом случае, как исключение, можно попытаться провести эту работу в процессе репетиции хора.

Прежде чем начать практические занятия, целесообразно провести с начинающими участниками хора беседу, познакомить их со строением голосового аппарата, его специфическими особенностями, механикой певческого процесса.

Хористы должны не просто получить информацию об анатомии голосового аппарата, но и практически применять знания о гигиене голоса, бережно относиться к своему певческому инструменту. Занятия хора следует проводить в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией.

Учебно-тренировочные упражнения

Учебно-тренировочные упражнения являются первым, начальным этапом работы над развитием и формированием голоса певца. При распевании с использованием учебно-тренировочных упражнений необходимо соблюдать принцип строгой последовательности: от медленного, спокойного темпа - к более подвижному; от упражнений, охватывающих ограниченный участок диапазона без напряжения звучащих нот, до упражнений, на всем имеющимся в данный период диапазоне; от упражнений на выдерживание вокальной линии на одной какой-либо более удобной гласной до комбинирования гласных с согласными.

Занятие хора начинается с распевания или музыкального приветствия. Их назначение – настройка голосового аппарата, развитие певческих навыков. Важно, чтобы учащиеся осознали, что распевание совершенно необходимо на занятии, и с полной отдачей, интересом участвовали в нем. Задача педагога – сделать так, чтобы распевание не было нудной, скучной технической работой, а являлось одухотворенным и увлекательным музицированием. Время для распевания определяется педагогом в зависимости от учебно-творческих целей и конкретной ситуации.

Распевание обычно начинается с выстраивания унисона на примарных (удобных) тонах (фа - ля первой октавы), отработки мягкой точной атаки звука, постепенного расширения певческого диапазона через исполнение (секвентно) восходящих и нисходящих попевок, поступенных звукорядов, трезвучий. Распевание проводится в разных динамических оттенках, постепенно вводятся подвижные нюансы, варьируется темп исполнения (от среднего к медленному, затем подвижному). Развитие различных сторон

голоса может осуществляться комплексно на одних и тех же примерах. Обоснованная последовательность упражнений, их постепенное усложнение, свободное, в меру активное, не форсированное пение – таковы основные требования к проведению распевания. Например, для 1 – го года обучения нужны более легкие попевки («Андрей-воробей», «Эхо», «Шел козел»).

Пение учебно-тренировочного материала должно проходить живо, интересно, эмоционально. Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам. Одни расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание, другие развивают гармонический слух, улучшают дикцию и т. д. Многие из них вырабатывают несколько навыков одновременно. Каждое новое упражнение должно быть исполнено педагогом воспитанникам доступно, неторопливо, связно, певуче и непременно в том темпе, в каком желательно получить его от учащихся.

Развитие певческих способностей детей тесно связано с работой над певческим дыханием. Упражнения для выработки певческого дыхания по своей методике выполнения созвучны упражнениям дыхательной гимнастики и служат оздоровительным целям. С помощью дыхательных упражнений повышается физическая работоспособность, увеличивается сопротивляемость организма неблагоприятным факторам внешней среды.

Каждое занятие хора включает в себя следующие компоненты:

а) Дыхательная гимнастика. Свободное носовое дыхание нормализует работу не только органов дыхания, но голосового и артикуляционного аппарата. На занятиях хора используется дыхательная гимнастика Э.М. Чарели.

б) Приемы формирования навыка певческого дыхания (три группы приемов).

Первая группа приемов – специальные физиологические упражнения:

- «Крепкий выдох»;
- «Шипящий выдох»;
- «Качаем носом»;
- «Чередование вдоха и выдоха с поворотом головы»;
- «Вдыхаем цветочный аромат»

Вторая группа приемов – технические приемы, способствующие выработке навыков дыхания: «Музыкальная цепочка»

Третья группа приемов – приемы, употребляемые в процессе работы над песней: «Дыхание и жест»

Главное назначение дыхательных упражнений – улучшить дыхание во время пения, совершенствовать дыхательный аппарат и поддерживать на высоком уровне его работоспособность, вырабатывать умение дышать всегда правильно.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент (мобилизация внимания, сообщение темы, техника безопасности).
2. Подготовка певческого аппарата к работе (дыхательная и артикуляционная гимнастика, вокальные упражнения, распевание).
3. Сообщение теоретического материала (если есть по плану), реализация главной цели занятия, раскрытие темы, ведущий информационный блок.
4. Работа над репертуаром:
 - разучивание музыкального и поэтического текста,
 - расстановка дыхания,
 - работа над чистотой интонации в произведении,
 - работа над динамикой и агогикой,
 - работа над вокальными приёмами,
 - работа над характером и образом.
5. Закрепление изученного материала.
6. Задание для самостоятельной работы.
7. Подведение итогов занятия (что усвоено, чему научились, какие умения и навыки приобретены, каким учащимся нужно обратить на что-либо свое внимание).

Центральное место на занятиях хора занимает **разучивание и исполнение произведений**.

На одном занятии целесообразно проводить работу сразу над несколькими (3-мя, 4-мя) различными по характеру и сложности произведениями.

Работа над музыкальным произведением – процесс многоплановый. Чтобы воплотить в исполнении художественный замысел композитора, хормейстеру необходимо не только овладеть репетиционным жестом для лучшего общения с детьми, с целью подчинения их своей воле, но и провести большую и трудоемкую предварительную работу. А именно, выявить эмоционально-смысловое содержание песни, поставить учебно-воспитательные задачи, определить трудности, которые могут возникнуть при разучивании песни, составить ее исполнительский план, подобрать упражнения на материале песни. Ориентиром правильности постановки учебно-воспитательных задач является отношение учащихся хора к певческой деятельности. Ослабление внимания и интереса детей свидетельствует о необходимости изменений в содержании и методах работы над музыкальным произведением.

Способы разучивания музыкального произведения различны, можно установить лишь последовательность главнейших моментов этого процесса:

- 1) краткое вступительное слово педагога;
- 2) исполнение (показ) музыкального произведения педагогом;
- 3) беседа с детьми о музыкальном произведении;
- 4) чтение поэтического текста музыкального произведения;
- 5) разучивание музыкального произведения (репетиционный план).

В свою очередь, в разучивании песни можно также выделить несколько этапов:

- 1) ознакомление и усвоение первого куплета;
- 2) разучивание всей песни;
- 3) закрепление и художественное исполнение песни.

Основные требования к показу песни педагогом:

- играть аккомпанемент на нюанс тише, чем петь мелодию, тогда более понятен текст песни;
- не допускать ошибок, остановок при игре и пении;
- исполнение должно быть эмоциональным, с хорошей дикцией, выразительным по нюансам, агогике, в соответствии с собственной трактовкой педагога;
- аккомпанировать на фортепиано следует мягко, неназойливо, выделяя наиболее сложные мелодические скачки или ритмические фигурации;
- показывая песню, педагог должен смотреть на детей. Исполнение в целом должно создавать яркий, впечатляющий художественный образ. Только тогда оно вызовет у детей желание выучить прослушанную песню. Необходимо, чтобы пение педагога соответствовало детскому пению, было легким и звонким по характеру звука, точным по интонации, четким по ритму и осмысленности фразировки. Если показ песни не произведет на хористов должного впечатления, не станет образцом, к достижению которого они будут стремиться, то работа над песней вряд ли будет успешной.

Важным моментом в работе педагога является беседа о песне. Она должна строиться с учетом возрастных особенностей участников хора и предполагает знакомство с другими сочинениями авторов музыки и поэтического текста песни, разбор эмоционально-смыслового содержания песни, использование наглядности, обращение к воображению детей. Поэтому беседа о песне имеет большое воспитательное и образовательное значение. После ее прослушивания у детей может возникнуть желание высказать свои впечатления о характере и содержании песни, о мелодии и движении (направление) голосов, о динамических оттенках и темпах. Целенаправленность и объем этих высказываний всецело зависят от качества песенного материала, от музыкального развития учащихся хора и от исполнительского искусства педагога. Первое время дети не располагают нужными знаниями и опытом анализа песни, поэтому педагог должен помогать им в этом наводящими вопросами. Не следует, однако, перегружать беседу излишними подробностями. Поэтический текст песни читается педагогом выразительно, чтобы помочь ребятам понять смысл, идею песни.

Объяснение непонятных слов и стилистических особенностей текста должно быть заранее продумано педагогом и передано детям в кратких и понятных выражениях. Затем педагог предлагает всем вместе выразительно прочитать текст. Хористы должны читать текст песни негромко, ясно и отчетливо выговаривая слова. Для ознакомления с содержанием песни рекомендуется использовать распечатанные тексты. Выразительное чтение текста способствует более глубокому проникновению в его эмоционально-смысловое содержание, что, в свою очередь, помогает более выразительно петь песню.

После разучивания новой песни на занятии повторяются уже выученные песни. Произведение исполняется не полностью, а отрабатываются фрагменты, вызывающие затруднения при исполнении. Работа ведется отдельно по партиям, затем вместе для выстраивания аккордов.

В конце занятий поются одна или две песни, готовые к исполнению. Устраивается своеобразный «прогон», в задачу которого входит активизация контакта руководителя хора как дирижера с исполнителями. Здесь отрабатывается язык дирижерских жестов, понятный хористам. В моменты «прогонов» полезно использовать прослушивание и просмотр видеозаписей исполнения. Этот прием дает поразительный эффект. Когда дети поют в хоре, им кажется, что все хорошо, работать больше не над чем. Прослушав запись, дети вместе с руководителем отмечают недостатки исполнения и при последующей записи стараются их устранить.

Работа с неточно интонирующими детьми (гудошниками)

Работа над чистотой интонации — одна из главных задач обучения вокально-хоровому пению. Педагог выстраивает свою работу с неверно интонирующими детьми с учетом причин, обуславливающих неточность интонирования при пении: несоординированность слухового и голосового аппаратов, слабое развитие музыкального слуха, отсутствие опыта певческой деятельности, трудность поставленных перед исполняющими задач.

К основным методам работы с неверно поющими детьми относятся: выявление причин фальшивого пения в конкретных случаях; последовательный характер устранения недостатков при интонировании; использование образно-эмоциональных ассоциаций для успешного преодоления трудностей в процессе работы над интонацией. Дети, имеющие трудности в развитии музыкального слуха, включаются в процесс пения после прослушивания «чистого», т.е., правильного исполнения. Первый ряд (обычно «гудошники») большую часть времени слушают других, поют «про себя», накапливая музыкально-интонационный багаж. Те из «гудошников», которые поют неточно из-за нарушения координации между слухом и воспроизведением, обычно очень скоро начинают правильно интонировать.

Вокальное воспитание в хоре

Вокальное воспитание в хоре - важнейшая часть всей хоровой работы с детьми. Основное условие правильной постановки вокального воспитания - подготовленность руководителя для занятий пением с учащимися. Идеальным вариантом становится тот случай, когда хормейстер обладает красивым голосом. Тогда вся работа строится на показах, проводимых самим хормейстером. Но и другие формы работы позволяют успешно решать вопросы вокального воспитания. В таких случаях хормейстер часто использует показ с помощью ребят. Путем сравнения выбираются лучшие образцы для показа. В каждом хоре есть дети, от природы правильно поющие, с красивым тембром и правильным звукообразованием. Систематически применяя, наряду с коллективной вокальной работой, индивидуальный подход к хористам, педагог постоянно следит за вокальным развитием каждого из них. Но даже при самой правильной постановке вокальной работы она приносит разные результаты у разных хористов.

Чтобы развитие хористов шло правильно, необходимо сформировать у них **основные вокально-хоровые навыки**. К ним относятся:

1. **Певческая установка.** Хористы обязательно должны знать о певческой установке, как основе успешного освоения учебного материала.

2. **Дирижёрский жест.** Обучающиеся должны быть ознакомлены с видами дирижёрских жестов: внимание, дыхание, начало пения, окончание пения, а также менять по руке дирижёра силу звука, темп, штрихи.

3. **Дыхание и паузы.** Педагог должен научить детей владеть техникой дыхания: на первых этапах обучения дети должны уметь делать бесшумный короткий вдох и правильно его расходовать. На более поздних этапах обучения дети должны овладеть техникой цепного дыхания. Правильное дыхание формируется постепенно, поэтому на начальном этапе обучения в репертуар нужно включать песни с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Далее вводятся песни с более продолжительными фразами. Необходимо объяснять хористам, что характер дыхания в песнях различного движения и настроения не одинаков. Для работы над развитием дыхания лучше всего подходят русские народные песни.

4. **Звукообразование.** Формирование мягкой атаки звука. Твёрдую атаку звука рекомендуется использовать крайне редко в произведениях определённого характера. Большую роль в формировании правильного образования звука играют упражнения. Например, пение с разделением на слоги. Результатом работы над звукообразованием является выработка у детей единой манеры пения.

5. **Дикция.** Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата.

6. **Строй, ансамбль.** Работа над чистотой и точностью интонирования в пении - одно из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада». Воспитать ладовое

восприятие можно через освоение понятий «мажор» и «минор», включение в распевки различных звукорядов, главных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение а *capella*.

В хоровом пении понятие «ансамбль» означает единство, уравновешенность в тексте, мелодии, ритме, динамике, поэтому для хорового исполнения необходимы единообразие и согласованность в характере звукообразования, произношения, дыхания. Очень важно научить участников хора прислушиваться к звучащим рядом голосам, осмысленному интонированию не только музыкального, но и поэтического текста, эмоциональному исполнению.

В детском хоре «Дружба» участвуют дети, имеющие не только различные вокальные данные, но и неодинаковую музыкальную подготовку и опыт пения в хоре. Помимо этого они различаются по характеру, коммуникабельности, психологической адаптивности и культурному уровню. Это необходимо учитывать руководителю хора при расположении певцов внутри каждой хоровой партии.

Успех репетиционной работы хорового коллектива определяется не только вокально-хоровым мастерством его участников, но и психологической атмосферой в хоровом коллективе. Особенно это относится к учащимся хора, активно участвующим в концертной деятельности.

Кроме психологического аспекта, при взаимном размещении участников хора нужно руководствоваться их вокальными данными. Голоса рядом находящихся певцов должны быть предельно органичны между собой по тембру и силе. При расположении певцов в хоровой партии следует учитывать не только вокально-хоровые умения и навыки, но и музыкальную грамотность участников хора.

Нередко новичков, пришедших в опытный хоровой коллектив, располагают с краю, с тем, чтобы в первое время они, находясь в хоре, больше вслушивались в пение своих опытных товарищей и постепенно входили в исполнительский процесс. Так же необходимо, чтобы участники хора располагались на репетициях и концертной эстраде в строго определенном руководителем хора порядке. Все перемещения певцов осуществляются только с разрешения и по указанию руководителя хора.

Специальное время следует уделять на занятиях хора расширению музыкального кругозора учащихся, формированию их слушательской культуры. Они должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских. Участники хора должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение. Эта задача решается не только в процессе ознакомления с произведением и его разучивания, но и благодаря методике работы руководителя, его способности создать на занятии творческой атмосферы.

Формирование основ музыкальной грамоты на занятиях хора

Участники хора осваивают музыкальную грамоту в процессе изучения музыкальных произведений. Хористы знакомятся с основами метроритма, понятиями лада, тональности, интервалами и др. Теоретические сведения усваиваются в практической работе над произведением.

Занятия по постановке голоса (хоровой вокал) по классической методике пения, движения под музыку, музыкальные игры способствуют освоению теоретических знаний на смысловом уровне и тем самым решить проблему формирования "фундамента музыкальности" учащихся хора.

Концертная деятельность

Концертные выступления являются неотъемлемой частью исполнительской деятельности хорового коллектива. Детский хор «Дружба» имеет в своем репертуаре несколько концертных программ. Ежегодно репертуар пополняется новыми номерами, которые проходят апробацию на слушателях.

Публичные выступления активизируют, стимулируют работу хористов в коллективе, позволяют все более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту ансамбля и певцов, формированию личностных качеств. Являясь важной формой воспитательного воздействия, концертные выступления должны организовываться с чувством меры: излишнее и недостаточное их количество нельзя считать положительным, желательно также, чтобы они проходили перед доброжелательной аудиторией.

Вся работа со всем хором или отдельной группой хора тщательно планируется с учетом графика концертной деятельности. План концертной деятельности включает в себя выступления разного уровня: от показательных занятий до отчетных концертов всего хора, от конкурсов в рамках учебного заведения до конкурсов городского, областного и всероссийского уровней.

Существует так же градация концертных выступлений в зависимости от количества его участников: одна концертная группа или весь хоровой коллектив. Самым сложным видом концертного выступления является самостоятельный концерт хора в одном или двух отделениях. Концерт в одном отделении обычно длится до одного часа. Когда концерт состоит из двух отделений, то каждое отделение обычно занимает 30-40 минут. В самостоятельном концерте хор исполняет 13-18 произведений. Концертная программа как правило включает в себя разноплановые произведения, контрастные по художественным образам, характеру музыкального материала, стилю изложения и т.д. Концертная программа может быть построена или в хронологической последовательности, или по жанрам, или по стилистической принадлежности составляющих ее произведений. Руководитель хора при составлении программы должен иметь в виду, что интерес слушателей к выступлению хора должен возрастать к финалу концерта. Сверх объявленной программы хор имеет одно-два

произведения, которые могут быть исполнены по настоятельным просьбам слушателей в конце концерта.

За 10-15 минут до выхода на сцену желательно провести стоя, в концертных костюмах короткую 5-ти - 7-ми минутную настройку хора, во время которой следует спеть одно-два упражнения, настраивающие хор на начало концерта, а главное, сосредоточить внимание коллектива на предстоящем концерте, снять излишнее напряжение, естественно возникающее у певцов перед началом концерта.

Количество концертных выступлений коллектива определяется его художественно-творческими возможностями, уровнем исполнительского мастерства, качеством и количеством подготовленного репертуара. Каждое концертное выступление хора должно анализироваться, обсуждаться с хоровым коллективом. Следует отмечать положительные стороны, обращать внимание на недостатки с целью их устранения в дальнейшей концертно-исполнительской деятельности.

Для пропаганды хорового искусства, дальнейшего развития коллектива, поддержания его творческого потенциала, подтверждения статуса хора важно его участие в фестивалях и конкурсах российского уровня.

Работа концертмейстера с детским хором

Работа концертмейстера с детским хором значительно отличается от занятий с солистами. Пианист должен овладеть навыками общения с младшим и старшим хоровыми коллективами. Знать возрастные особенности детей, а именно – диапазон голоса. Он должен уметь показать хоровую партитуру на фортепиано, уметь задать хору тон, понимать такие приемы как цепное дыхание, вибрато, выразительная дикция и др. Именно концертмейстер помогает дирижеру в распевании участников хора, предлагая различные виды упражнений, а также способствует формированию вокально-хоровых навыков, задавая четкий ритм работы. Подчеркнем, что не только от дирижера, но от профессионализма аккомпаниатора зависит правильность выбора упражнений для распевания хора. Пианисту необходимо постоянно следить за жестами дирижера, поэтому он обязан знать основы дирижерской техники и уметь играть «по руке» дирижера. Важным моментом в работе концертмейстера является умение трансформировать звучание музыки в зависимости от жестов дирижера, порой даже наперекор логике исполнения произведения.

На занятиях хора концертмейстеру (на этапах разучивания репертуара) иногда нужно показать звучание отдельных фрагментов музыки, проигрывая все или отдельные голоса хоровой партитуры. Здесь не обойтись без навыков беглого чтения хоровой партитуры с листа, а также без умения совместить хоровую партитуру с аккомпанементом в исполняемом произведении. В процессе такой игры следует добиваться выразительности, создавая образец исполнения для участников хора. Через показ на инструменте аккомпаниатор

обращает внимание на чистоту интонирования, характер звучания, фразировку, ритм.

При первом исполнении хорового сочинения на фортепиано пианист должен увлечь и заинтересовать хористов. Ему следует точно передать авторский музыкальный текст, создать целостный художественный образ, взять нужный темп, верно распределить кульминации, агогику и др. Именно тогда произведение прозвучит в нужном контексте. Играть партитуру нужно так, чтобы максимально приблизить звучание инструмента к хоровой звучности. Показывая хоровую партитуру, концертмейстер обязан подчиняться основным вокально-хоровым законам (певучесть, плавное голосоведение, исполнение цезур, штрихов, соблюдение цезур для взятия дыхания и т.д.). Это поможет хористам понять сущность нового произведения.

Особенности учебного процесса в школе таковы, что отдельные занятия концертмейстер проводит с хоровым коллективом без дирижера. При этом пианист должен учитывать такие моменты, как степень знания хористами музыкального материала, диапазон партий, особенности дыхания, интонационные трудности сочинения и методы их преодоления, степень развития слуховых и певческих данных детей, их музыкального мышления, художественного воображения и др., т.е. должен стать вторым хормейстером.

Музыкальные образы, которые слышит концертмейстер внутренним слухом, он в какой-то степени делает видимыми. Неверное движение головы или любой другой необоснованный жест аккомпаниатора может вызвать ошибку в звучании хора: неверное вступление голосов, ошибочный динамический нюанс, неточное взятие дыхания, ритмическое колебание и др. Строгость и выразительность движений концертмейстера во время исполнения влияет и на восприятие слушателей зала, в котором выступает хоровой коллектив во время концерта.

Участие концертмейстера в повседневной работе хорового коллектива требует от него хорошо развитого гармонического слуха и комплексного музыкального мышления. От него требуется умение играть многострочные партитуры. Поэтому уже при первом беглом, но внимательном взгляде на партитуру он должен видеть весь объем фактуры, мгновенно воспринимать и оценивать логику гармонического, тембрового и ритмического содержания произведения, предвидеть движение музыкального материала.

Чрезвычайно важным качеством концертмейстера является полифоническое слышание фактуры произведения. Опорой всего должен быть всегда бас – именно он должен стать основой любого музыкального произведения.

Чаще всего, перед тем как выйти к хору с новым произведением, концертмейстер знакомится с ним во внеурочное время. Для предварительного ознакомления концертмейстера с хоровым произведением есть своя методика. «Здесь сначала рекомендуется сыграть вокальные партии в совмещенном виде на рояле, а также ознакомиться с каждой партией

отдельно путем интонирования ее голосом со словами (при этом следует учесть, что теноровая партия играется на октаву ниже). После этого присоединить к ансамблирующим голосам гармоническую основу частично или полностью в зависимости от наличия аккордовых звуков в вокальных партиях» - рекомендует Н. Крючков (15, с.35). Это необходимо для того, чтобы составить комплексное впечатление о звучании сочинения. Естественно, что выиграть буквально все реальные звуки совмещенной партитуры при этом не представляется возможным. Имеется в виду создание собственного рабочего варианта аранжировки. Так, в хоре «Слава народу» С. Рахманинова фортепианную партию правой руки (аккордовые триоли) придется играть в сжатом виде левой рукой одновременно с партией басового голоса.

Некоторые аккомпанементы хоровых произведений репертуара хорового класса являются фортепианными переложениями (клавирами) оркестровых партитур. В этих случаях пианисту желательно ознакомиться с оркестровой партитурой сочинения и желательно со звукозаписью, чтобы иметь представление об оркестровых красках оригинальной версии. Фортепиано не может точно передать тембровую окраску тех или иных инструментов, но стремиться к этому нужно. Концертмейстер должен приблизить фортепианную партию клавира к партитуре композитора, к оркестровой красочности, а отсюда и к музыкально-сценической образности. Знание основ оркестровых стилей композиторов поможет более точно воплотить замысел конкретного сочинения.

Следует учесть, что многие темпы при исполнении на фортепиано несколько «сдвигаются». Обусловлено это невозможностью достигнуть протяженности звучания, аналогичной оркестровой. Атака звука у пианиста, безусловно, более определенная, даже острая, чем у любой оркестровой группы. Необходимо учитывать еще один важный момент. «Пытаясь воплотить на рояле «объемное» оркестровое звучание (особенно в кульминациях), пианисты подчас пытаются извлечь из инструмента не свойственную ему звучность, теряя при этом благородство звучания на *fortissimo*», т.е. не форсировать звук - предостерегает начинающих концертмейстеров опытный аккомпаниатор и педагог концертмейстерского класса Е. Шендерович (38, с.181-182). Пианисту надо также помнить, что не все клавирные переложения удачны, и допускается их аранжировка, исходя из индивидуальных возможностей исполнителя и логики музыки.

Полноценный и результативный творческий процесс в классе хора возможен только при единстве музыкального мышления трех составляющих: хормейстера-концертмейстера-хора.

Также необходимо единство внутренней ритмической пульсации хормейстера и концертмейстера. Эти два человека должны существовать в одном ритмическом измерении. На занятиях хора концертмейстер должен осуществлять постоянный контроль над ритмической точностью в

музыкальных произведениях (особенно на этапах разучивания), опираясь при этом на партию аккомпанемента.

На каждом занятии концертмейстер должен быть помощником и соратником хормейстера. Особенно важно это становится при работе над многоголосьем. Так, при показе самого простейшего вида двухголосия – канона – потребуется помощь концертмейстера для показа в ансамбле с хормейстером всех трех видов канона – дикционного, ритмического, мелодического.

Для плодотворного творческого процесса на занятиях хора необходимо постоянное профессиональное сотрудничество хормейстера и концертмейстера. Только при этом условии, возможно, добиться высоких художественных результатов.

Вокально-хоровой ансамбль

Кроме хоровых занятий, программой могут быть предусмотрены объединение детей в вокальные ансамбли (младший и старший состав). Группы формируются с учетом наиболее музыкальной одаренностью детей. Приемы и методы, содержание обучения сохраняются общие, с наибольшим акцентом на разучивание новых хоровых произведений, но и впевание тех же самых произведений, что и в хоре. Состав вокальной группы, как правило, постоянен (по 12-15 человек), но может пополняться новыми учащимися.

Сводные репетиции

Проведя детальную работу по партиям, хормейстер переходит к «склеиванию» всех элементов в единую общехоровую звучность, регулируя ее в соотношении с исполнительским замыслом, переходя к художественной фазе разучивания произведения. На данном этапе работы дирижер ведет тщательную работу над мелодическим и гармоническим строем, работает над всеми видами хорового ансамбля (метроритмическим, темповым и агогическим, динамическим, штриховым, тембровым, ансамблем хора и сопровождения, ансамблем хора и солиста). Одновременно осуществляется работа над налаживанием взаимосвязей между содержанием хорового произведения и формой его исполнения. Именно этот творческий процесс по созданию художественного образа является самым интересным и ответственным моментом, где раскрываются «ум и душа» дирижера. По мнению авторитетного хорового дирижера А.А.Егорова, на данном этапе дирижер подобен «живописцу-художнику, выбирая любые хоровые и свободно распоряжаясь ими, создает надолго запоминающиеся художественные образы».

Завершается весь репетиционный процесс заключительной или генеральной репетицией, где подводятся итоги, проверяются достигнутые результаты технической подготовки и художественная зрелость исполнения. Цель заключительной репетиции – репетиция концертного выступления, так называемый «прогон», на котором определяется хронометраж каждого произведения и всей программы, утверждается

порядок хоровых произведений в концертной программе, определяется точное местоположение хорового коллектива и других исполнителей (солистов, концертмейстера, ансамбля, оркестра) на сцене, отрабатывается вход и выход исполнителей.

Литература

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года (с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. № 809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

Нормативные акты Правительства РФ

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konczepczyia-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

ГОСТ

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

17. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

18. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

20. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Список литературы для педагогов

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.

2. Азаров, Ю.П. Руководство по развитию талантов / Б.М. Бим–Бада. – М.: УРАО, 2003. – 152с.
3. Алексеев, Л.А. Личностно-ориентированное образование: вопросы теории и практики / Л.А. Алексеев. – Тюмень: ТГУ, 1997. – 214 с.
4. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя–музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
5. Алиев, Ю.Б. Пусть запоет наш хор! В помощь организатору детского хорового коллектива / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЦХТ, 2001. – 94с.
6. Ахьямова, И.А. Раннее музыкальное развитие ребенка // Искусство и образование. – 2005. – №2. – С. 51– 55.
7. Базиков, А.С. Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления / А.С. Базиков. – Тамбов: ТГМПИ, 2002. – 312 с.
8. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособ. для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М.: Академия, 2002. – 416с.
9. Белова, Е.С. Особенности проявления творческой одаренности в старшем дошкольном возрасте // Школа здоровья. – 2001. – №1. – С. 33–38.
10. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 318 с.
11. Бутенко, Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э. Бутенко. – М.: Прикосновение, 2005. – 12с.
12. Бухвалов, В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества / В.А. Бухвалов. – М.: Педагогический поиск, 2000. – 144 с.
13. Васина - Гроссман, В.А. Книга о музыке и великих музыкантах / В.А. Васина - Гроссман. – М.: Детская литература, 1986. – 192с.
14. Васько, Е.В. Развиваем музыкальные способности / Е.В. Васько. – М.: Мой мир, 2007. – 255 с.
15. Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение / Л.А. Венгрус. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
16. Венгрус, Л.А. Пение и «фундамент музыкальности»: монография / Л.А. Венгрус. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2002. – 202 с.
17. Ветлугина, М. Музыкальное развитие ребенка / М. Ветлугина. – М.: Музыка, 2003. – 148 с.
18. Виноградов, К. Работа над дикцией в хоре: учеб. пособ. / К. Виноградов. – М.: Музыка, 2002. – 47 с.
19. Вместе с хором: рус. музыка и нар. песни из репертуара Детского хора ТВ и радио СПб / под ред. С. Грибкова. – вып. 5. – СПб: Союз художников, 2009. – 92с.
20. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей: в сопровожд. фп. / под ред. Е. Светозарова. – СПб: Нота, 2002. – 62 с.
21. Гинзбург, А.С. О работе над музыкальным произведением / А.С. Гинзбург. – М., 1960. – 112с.

22. Гневнышева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей / В. Гневнышева // Музыкальное воспитание в школе. – 1996. – Вып. 9. – 34 с.
23. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – М., 1993. – 210 с.
24. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителей / Д.В.Григорьев. – М.: Просвещение, 2011. – 223с.
25. Добровольская, Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н.Н. Добровольская. – М.: Музыка, 2002. – 132 с.
26. Добровольская, Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе: учеб. пособ. для препод. музыки / Н.Н. Добровольская, Н.Д. Орлова. – М.: Прометей, 2001. – 163с.
27. Дубравин, Я.И. Музыка для детского хора / Я.И. Дубравин. – СПб: Композитор, 2004. – 163с.
28. Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития / Е.А. Дубровская. - М.: Просвещение, 2006. – 331с.
29. Егоров, А.П. Гигиена голоса и его физиологические основы / А.П. Егоров. – М.: Музыка, 2008. – С. 69.
30. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб: Лань, 2006. – 192с.
31. Емельянов, В.В. Фонопедический метод развития голосовой функции и певческого голоса: метод. реком. для учителей музыки / В.В. Емельянов. – М.: Музыка, 2003. – 157с.
32. Живов, В.Л. Теория хорового исполнительства / В.Л. Живов. – М.: Эдиториал УРСС, 1998. – 192 с.
33. Иванченко, Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы / Г.В. Иванченко. – М.: Смысл, 2001. – 264 с.
34. Ильина, Е.Р. Музыкально–педагогический практикум: учебно-метод. пособ. для студ. высш. учеб. завед. / Е.Р. Ильина. – М.: Альма Матер, 2008. – 415 с.
35. Кленов, А.С. Там, где музыка живет /А.С. Кленов. – М.: Педагогика, 1985. – 156с.
36. Композиторы–классики для детского хора / под ред. В. Бекетова. – вып. 2. – М.: Музыка. – 2004. – 48 с.
37. Красильников, И.М. Музыкальное искусство и педагогика завтра/ И.М. Красильникова // Музыка в школе. – 2000. – № 3. – С. 3-8.
38. Красильников, И.М. Современные тенденции и противоречия развития музыкальной культуры и образования / И.М. Красильникова // Музыка в школе. – 2001. – № 1. – С.4-19.
39. Куликова, Н.К. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися. Сборник статей / Н.К. Куликова. – М., 1976. – 136с.
40. Ланкин, В.Г. и др. Музыка и развитие личности ребенка / В.Г. Ланкин, Е.Е. Ланкина, И.Р. Хох. – Томск: ТГПУ, 2004. – 140 с.

41. Мединцев, В.А. Диалогический подход в психологии музыки / В.А. Мединцев // Психологический журнал. – 2000. –Т. 21. – № 5. – С.117–120.
42. Медушевский, В.В. Художественный мир музыки. Учебное пособие. Спутник учителя музыки / В.В. Медушевский. – М.: Просвещение, 1993. –90с.
43. Менабени, А. Методы вокальной работы в школе. Музыкальное воспитание в школе. Сборник статей / сост. О. Апраксина. – М.: Музыка, 1976. – 86с.
44. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 239с.
45. Музыка 1-4 классы: рекомендации, планирование / авт.-сост. Г.В. Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010. – 239с.
46. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся начальных классов / под ред. Г.П. Сергеева. – вып. 1. – М.: Музыка, 2005. – 143 с.
47. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся средних классов / под ред. Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. – вып. 2. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
48. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся старших классов / под ред. Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. – вып. 3. –М.: Музыка, 2005. –96 с.
49. Овчинникова, Т.Н. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания Т.Н. Овчинникова. – М., 1981. – 38с.
50. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д.Е. Огороднов. – М.: Музыка, 2000. – 232с.
51. Орлова, Т.Д. Учите детей петь /Т.Д. Орлова. – М.: Просвещение, 1986 – 48с.
52. Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально–хоровым коллективом / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – М.: Академия, 1999. – 224с.
53. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Академия, 2003. – 192с.
54. Охомуш, Т.С. Упражнения для развития детского голоса: ноты: учеб. пособ. / Т.С. Охомуш. – М.: Прометей, 2002. – 36с.
55. Петров, Е.К. Концерт в школе: песни для дет. хора в сопровож. фп. / Е.К. Петров. – Краснодар: Эоловы струны, 2001. – 27 с.
56. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учеб. пособ. для студ. и препод. / В.И. Петрушин. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 384с.
57. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков: для среднего и старшего детского хора / под ред. П.В. Халабузарь. – М.: Классика – XXI, 2004. – 97с. – (Хрестоматия для детского хора).
58. Подгайц, Е. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра: для муз. школы / Е. Подгайц. – Ч. 2. М.: ВЛАДОС, 2004. – 114с.
59. Пружников, К.И. Механика – пения: принципы постановки голоса / К.И. Пружников. – СПб: Композитор, 2004. – 88с.

60. Психология музыки и музыкальных способностей: хрестоматия / под ред. А.Е. Тарас. – Мн.: Харвест, 2005. – 720 с. – (Б-ка практической психологии).
61. Семячкина, Г.А. Развитие музыкальных способностей младших школьников на основе певческой деятельности / Г.А. Семячкина. – Якутск, 2009. – 23 с.
62. Смоляр, А.И. Личность учителя и реализация функций художественного образования и эстетического воспитания / А.И. Смоляр. – Самара: СГПУ, 2003. – С. 23-32.
63. Струве, Г.А. Школьный хор / Г.А. Струве. – М.: Музыка, 2008. – 119 с.
64. Стулова, Г.П. Методика работы с детским хором: учебное пособие для вузов. – СПб. – М., 2014. – 176 с.
65. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре: учеб. пособ. / Г.П. Стулова. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
66. Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе: учебное пособие для студентов ВУЗов по специальности «Музыкальное образование» / Г.П. Стулова. – М., 2013. – 180 с.
67. Тарас, А.Е. Психология музыки и музыкальных способностей / А.Е. Тарас. – М.: АСТ, Харвест, 2005. – 720 с.
68. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: Наука, 2003. – 378 с.
69. Труба, Ю.А. Речевой тренинг. Дыхание. Голос. Дикция. Учебно-методическое пособие / Ю.А. Труба. – Оренбург: изд-во Оренбург, ОГИИ, 2005.
70. Халабузарь, П.В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособ. / П.В. Халабузарь, В.С. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб: Лань, 2000. – 224 с.
71. Школяр, Л.В. Музыкальное образование в школе / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская. – М.: Академия, 2001. – 232 с.

Рекомендательный список литературы для обучающихся

1. Азарова, Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников // Начальная школа. – 1998. – №4. – С.80-81.
2. Алексеева, Л.Н. Музыкально-живописный альбом для учащихся нач. классов / Л.Н.Алексеева. – М.: Просвещение, 2001. – 48 с. ил.
3. Булучевский, Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю.С. Булучевский, В.С. Фомин. – Л.: Музыка, 1990. – 344с.
4. В мире искусств: словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства. – М.: Искусство в школе, 2001. – 384с.
5. Кабалевский, Д. Воспитание ума и сердца: кн. для учителя / Д. Кабалевский. – 2-е изд., испр и доп. – М.: Просвещение, 1984. – 206 с., ил.

6. Королева, Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: кн. для учащихся и учителей / Е.А. Королева. – М.: Просвещение, 1994. – 79 с., ил.
7. Медушевский, В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства // Преподаватель. – 2001. – № 6. – С. 12-20.
8. Метлов, Н.А. Музыка – детям / Н.А. Метлов. – М.: Просвещение, 1985. – 143с.
9. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей: популярное пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
10. Музыкальный энциклопедический словарь /под ред. Г.В. Келдыша. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672с.
11. Радынова, О. Музыкальное развитие детей / О. Рыданова. – Ч.1. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 608 с.
12. Тарасов, Л.М. Музыка в семье. Музыкальные очерки /Л.М. Тарасов. – Л.: Детская литература, 1985. – 159с.
13. Фенкельштейн, Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э. Фенкельштейн. – СПб: Композитор, 2008. – 120с.

Приложения

Описание диагностических методик

Приложение 1

Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика).

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленных параметров.

Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у учащихся учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля, оценки (таблица 1) и бланки фиксации результатов (бланки 1- 6).

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

Процедура проведения:

Педагог фиксирует результаты наблюдения в бланках (бланки 2-6) по видам УУД в течение учебного года. Системное наблюдение в течение

учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в 2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке (бланк 1). Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень сформированности каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим признакам. Вторичная фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года.

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты учащихся, но и на групповую динамику.

Результаты могут быть представлены в виде диаграмм.

Инструкция для педагога: Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого учащегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого учащегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки.

Оценка сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки:

— уровень 1 — у воспитанника не сформированы все компоненты учебной деятельности (учебно-познавательный интерес, целеполагание, учебные действия, действия контроля и оценки);

—уровень 2 — удовлетворительный (средний) уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки;

— уровень 3 — высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки (например, сформированы на высоком уровне 3 параметра, 2 – на среднем уровне);

— уровень 4 — очень высокий уровень сформированности всех компонентов учебной деятельности: учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки

Таблица 2

Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
Уровень сформированности учебно-познавательного интереса		

1. Отсутствие интереса.	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Любопытство.	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения или интерес возникает к способам решения новой частной задачи (но не к системам задач).	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает.
3. Ситуативный учебный интерес.	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
4. Устойчивый учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	Проявляет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов
Уровни сформированности целеполагания		
1. Отсутствие цели.	Предъявляемое требование осознается лишь частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично. Может принимать лишь простейшие цели (не предполагающие промежуточные целитребования).	Плохо различает учебные задачи разного типа; отсутствует реакция на новизну задачи, не может выделить промежуточные цели, нуждается в пооперационном контроле со стороны педагога, не может ответить на вопросы о том, что он собирается делать или что сделал.
2. Принятие познавательной цели.	Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных	Охотно осуществляет решение познавательной задачи, не изменяя ее (не

	действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняются требования познавательной задачи.	подменяя практической задачей и не выходя за ее требования), может дать отчет о своих действиях после принятого решения.
3.Переопределение практической задачи в теоретическую.	Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действие в соответствии с ней.	Невозможность решить новую практическую задачу объясняет отсутствием адекватных способов; четко осознает свою цель и структуру найденного способа решения.
4.Самостоятельная постановка учебных целей.	Самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы.	Выдвигает содержательные гипотезы, учебная деятельность приобретает форму активного исследования способов действия.
Уровень сформированности учебных действий		
1. Отсутствие учебных действий или выполнение учебных действий в сотрудничестве с педагогом.	Не может выполнять учебные действия как таковые или приступает к выполнению действий в сотрудничестве с педагогом.	Не осознает содержание учебных действий и не может дать отчета самостоятельно, но с помощью педагога может выполнить учебные действия; может дать отчет о своих действиях, но затрудняется в их практическом воплощении.
2. Адекватный перенос учебных действий.	Умеет обнаружить несоответствие новой задачи и усвоенного способа, пытается самостоятельно перестроить известный ему способ, однако может это правильно сделать только при помощи педагога.	Достаточно полно анализирует условия задачи и четко соотносит их с измененными способами; легко принимает косвенную помощь педагога; осознает и готов описать причины своих затруднений и особенности нового способа действия.
3.Самостоятельное построение учебных действий.	Решая новую задачу, самостоятельно строит новый способ действия или модифицирует	Критически оценивает свои действия, на всех этапах решения задачи может дать отчет о них; нахождение

	известный ему способ, делает это постепенно, шаг за шагом и в конце без какой-либо помощи извне правильно решает задачу.	нового способа осуществляется медленно, неуверенно, с частым обращением к повторному анализу условий задачи, но на всех этапах полностью самостоятельно.
4. Обобщение учебных действий.	Опирается на принципы построения способов действия и решает новую задачу «с хода», выводя новый способ из этого принципа, а не из модификации известного частного способа.	Овладевая новым способом, осознает не только его состав, но и принципы его построения (т.е. то, на чем он основан), осознает сходство между различными модификациями и их связи с условиями задачи.
Уровень сформированности действий контроля		
1. Отсутствие контроля или контроль на уровне произвольного внимания.	Воспитанник не контролирует учебные действия или контроль носит случайный произвольный характер.	Воспитанник не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, не замечает ошибок других воспитанников. Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно.
2. Актуальный контроль на уровне произвольного внимания.	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими воспитанниками, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
3. Потенциальный и рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
4. Актуальный	Самостоятельно	Контролирует соответствие

рефлексивный контроль.	обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.
Уровни сформированности действий оценки		
1. Отсутствие Оценки.	Воспитанник не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи.
2. Адекватная ретроспективная оценка.	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других воспитанников.
3. Потенциально адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.	Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.
4. Актуально-адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения.

Методика «Ребенок и музыка»

Музыка - живое существо. Учащимся предлагается нарисовать ее так, как они чувствуют, понимают музыку, когда исполняют или слушают. Не забыть изобразить себя в этом рисунке.

Диагностика исполнительской (песенной) деятельности учащихся

Используемые методы диагностики: беседа, наблюдение, диагностическая ситуация, анализ продуктов детской деятельности.

Беседа направлена на выявление отношения учащихся к песенному исполнительству и привлекательности для школьников изучаемого на занятиях репертуара. Беседа проводится с каждым ребенком в середине первого года обучения (индивидуально) и включает следующие вопросы:

У тебя есть любимые произведения?

Про кого они?

Когда у тебя хорошее настроение, какую песню ты поешь?

Как ты думаешь, какие песни нравятся другим детям?

Какую песню ты бы подарил маме, если б увидел, что она грустит?

Тебе больше нравится петь самому или слушать, как поют другие?

Ты любишь петь один или в ансамбле?

Слушают ли дети, как ты поешь?

Какие произведения ты слушаешь дома?

В ходе беседы необходимо выявить следующее:

Какие песни предпочитают учащиеся?

Кто чаще всего является героем детских песен?

Предпочитают ли произведения классические и народные современным произведениям?

Чему учат произведения, исполняемые современными эстрадными исполнителями?

Отношение детей к пению.

Песенный репертуар, характерный для данной группы.

Все учащиеся хора являются исполнителями. Дети любят петь, двигаться под исполняемую музыку, слушать музыкальные произведения. Наблюдательный педагог выделит детей, которым не просто нравится процесс участия в музыкальном исполнительстве, а их занимает качество исполнительства, они хотят выступить перед зрителями, хотят исполнить то или иное произведение. Итак, кто же они, дети - исполнители? По-настоящему талантливый ребенок - редкость, поэтому охарактеризуем лишь наиболее типичные проявления учащихся - исполнителей.

Беседа (или анкета) для учащихся хора

Как вы относитесь к хоровой музыке?

Зачем людям нужна вокальная и хоровая музыка?

Какие чувства выражает музыка?

Какие основные источники ваших музыкальных впечатлений?

Помогает ли вам музыка в жизни и как?

Как вы относитесь к современной эстрадной музыке?

Какие группы и исполнители вам больше всего нравятся и почему?

Что значит «классическая музыка»?

Любите ли вы классическую музыку?

Каких композиторов-классиков вы знаете?

Какие произведения музыкальной классики вы знаете?

Слушают ли музыку ваши родители?

Часто ли поют дома и что?

Какие музыкальные передачи вам нравятся и почему?

Как проходят в школе уроки музыки?

Какие детские песни, выученные в школе, вы помните?

Какие средства музыкальной выразительности ты знаешь?

Что в музыке можно передать с помощью быстрого темпа?

Цель: изучение особенностей музыкальной эрудиции (знаний в области музыки) учащихся. Критерии оценки основаны на уровнях освоения учащимися образовательной программы по хору.

Низкий уровень	Поверхностный интерес, не может объяснить свое отношение к музыке и пению. Суждения и оценки по поводу музыкально-творческой деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Учащийся проявляет активность только в некоторых видах музыкальной деятельности. Не узнает музыкальные произведения, которые слушались на занятиях ранее. Плохо ориентируется в музыкальных средствах выразительности. Не может объяснить их назначение.
Средний уровень	Интерес к музыкально-творческой деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частыми переключениями внимания. Суждения и оценки по поводу музыкально-творческой деятельности не всегда обоснованы. Учащийся понимает средства музыкальной выразительности, но не всегда может объяснить их использование. Не может проанализировать музыку. В своих ответах не уверен. Имеет музыкальные предпочтения, хорошо объясняет на примере любимых произведений свое понимание музыкального образа.
Высокий уровень	Учащийся музыкально эрудирован. Интерес к музыкально-творческой деятельности глубокий и стойкий. Знает музыкальные средства выразительности, может указать на некоторые из них. Дифференцированное восприятие носит системный, осознанный характер. Различает жанры, характер, содержание музыкальных произведений. Имеет представление о жанрах классической музыки, знает композиторов – классиков, современных авторов.

Целенаправленное наблюдение за детьми во время их свободной деятельности (в перерывах между занятиями, во время игр, экскурсий, выступлений вне школы) проводится с целью определения частоты использования песен в повседневной жизни и их разнообразия. Результаты наблюдения рассматриваются по таким показателям:

- музыка звучит в повседневной жизни учащихся;
- дети поют по своему желанию;
- занимаются самостоятельной музыкальной деятельностью;
- проявляют самостоятельность и активность в процессе сочинительства;

Игровая педагогическая ситуация используется с целью выяснения эстрадных предпочтений учащихся. Для этого проводится музыкальный досуг «Песня года», где детям предлагается перевоплотиться в «звезд» современной эстрады и исполнить знаменитый хит певца (для воспитанников второго года обучения). В ходе исполнения детьми песен определяются:

- характер исполнения песен (хорошо или плохо копирует исполнителя);
- способность детей к перевоплощению;
- обоснованность выбора образа исполняемой песни;
- влияние социокультурной среды на предпочитаемую ребенком песню.

Метод изучения продуктов детской деятельности проводится с целью выяснения желания детей заниматься песенным творчеством, развития у них способностей и необходимых умений. Для этого проводится беседа с каждым ребенком (каждого года обучения). Например: «Представь, что ты юный композитор и выступаешь перед зрителями со своей собственной песней. Подумай, какую песню ты будешь петь, объяви ее название и спой».

Материал: ноты, инструмент, микрофон.

Анализируя исполнение песни, выявляем:

- 1) наличие творческих способностей (воспитанник поет уже известную ему песню; поет совершенно новую песню; поет песню на известные слова, используя свой мотив; поет песню на известный мотив, используя свои слова).
- 2) наличие музыкальных способностей: (мелодия заканчивается тоникой, мелодия имеет определенный ритмический рисунок).
- 3) оригинальность исполнения - наличие сюжета, связанности.

В соотношении выразительности исполнения и техники исполнения возможна целостность в том случае, если музыкальный образ понимается ребенком на уровне эмоционального переживания этого образа. В связи с этим динамика развития музыкального исполнительства может выглядеть следующим образом.

Диагностическая таблица отслеживания результатов обучения

Ступени обучения Критерии оценки (%)	Начало учебного года			Середина учебного года			Конец учебного года		
	выс	средн	низ	выс	средн.	низк.	выс.	средн.	низк.
диапазон голоса									
качество голоса									
чувство ритма									
вокальный слух									
дикция									

музыкальный опыт									
отношение к музыкальным занятиям									
коммуникативные качества									

Критерии оценки (начало года)

Критерии оценки	Высокий	Средний	Низкий
диапазон голоса	До ₁ – си ₁	До ₁ – фа ₁	До ₁ – ре ₁ - ми ₁
Качество голоса	Слабое звучание	Без окраски, стремиться петь	Без окраски, отказывается петь
чувство ритма	Простой ритмический рисунок	На 3-4 раз простейший ритм. рисунок	Отсутствует
вокальный слух	Повтор фразы с небольшой неточностью	Повтор фразы со 2-3 раза более точно, элементарная фраза.	Повторить фразу не может.
дикция	Более четкая	Нечеткая, вялая, «глочет звуки»	Вялая, дефект речи.
музыкальный опыт	Музыкальные занятия в детском саду	Элементарный	Нет опыта
отношение к музыкальным занятиям	Любит петь	С интересом посещает занятия.	Равнодушен, посещает занятия, так как это желание родителей
коммуникативные качества	Общителен	Общается не со всеми.	Нет желания общаться

Критерии оценки (середина года)

Критерии оценки	Высокий	Средний	Низкий
диапазон голоса	До ₁ – до ₂	До ₁ ре ₁ - фа ₁ соль ₁ .	До ₁ – ми ₁
Качество голоса	Более светлое	тусклое	Без окраски
чувство ритма	Простейшие ритмические фразы	На 2- 3 раз простейший ритм. рисунок	Отсутствует

вокальный слух	Повтор элементарной фразы по звуку, мелодии	Повтор фразы со 2 раза с небольшой неточностью	Повтор фразы затруднен
дикция	Более четкая, правильно формирует звуки	Нечеткая,	Вялая, нечеткая
музыкальный опыт	Музыкальные занятия в детском саду	Элементарный, принимает участие в занятиях	Нет желания петь
отношение к музыкальным занятиям	Любит заниматься	С интересом посещает занятия.	Равнодушен, посещает занятия
коммуникативные качества	Легко общается	Начинает общаться	Сторониться одноклассников

Критерии оценки (конец года)

Критерии оценки	Высокий	Средний	Низкий
диапазон голоса	До ₁ – ре ₂ -ми ₂	ре ₁ - ля ₁	ре ₁ – фа ₁
качество голоса	Светлое	Более светлое	Тусклое, сип
чувство ритма	Заданный ритмический рисунок	Простейшие ритмические фразы	Отсутствует Чаще всего
вокальный слух	Повтор с 1 раза точно всю музыкальную фразу	Повтор фразы с небольшими неточностями	Повтор фразы с 3 раза
дикция	Правильное формирование гласных и четкое произношение согласных	Не всегда четкая.	Нечеткая
музыкальный опыт	Музыкальные занятия в детском саду	Элементарный	Нет опыта исполнительской деятельности
отношение к музыкальным занятиям	Любит занятия	С интересом посещает занятия.	Равнодушен, посещает занятия
коммуникативные качества	Общителен, доброжелателен.	Общается со всеми.	Предпочитает быть в стороне.

Методика «Эмоциональная цветопись» (авт. А.Н. Лутошкин)

Цель: выявление эмоционального самочувствия учащихся на занятиях в творческом объединении.

Процедура проведения: Каждому учащемуся предлагается выбрать из 7-ми предложенных цветов тот, который ему на данный момент нравится. Если детей на занятии мало, то можно спросить каждого: «Почему ты выбрал именно этот цвет?»

Инструкция: Педагог говорит детям: «Перед Вами 7 цветов: желтый, красный, оранжевый, зеленый, голубой, фиолетовый и черный. Каждый цвет обозначает определенное настроение. Сейчас каждому из Вас нужно выбрать тот цвет, который соответствует Вашему настроению».

Каждый цвет имеет свое значение.

Значение цветов:

Желтый — очень радостное настроение;

Красный — хорошее, радостное настроение;

Оранжевый — спокойное состояние;

Зеленый — нормальное;

Голубой — скверное, скучное настроение;

Фиолетовый — плохое настроение;

Черный — очень плохое настроение.

Беседа с учащимися о значении посещения занятий в кружке

Беседа с учащимися направлена на выявление значимости для ребенка полученных на занятиях в кружке знаний, умений и навыков и возможности их применения ребенком в других ситуациях (действия смыслообразования).

Полученные результаты беседы могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки смыслообразующих мотивов учащихся и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: выявление смыслообразующих мотивов у учащихся.

Процедура проведения: Беседа с учащимися проводится индивидуально. Учащемуся задаются 3 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы учащихся фиксируются в бланке.

Беседа с учащимися проводится 1 раз в год (в конце учебного года). Данная анкета позволяет подвести итог, выявить смыслообразующие мотивы учащихся, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности.

Инструкция: Педагог говорит учащемуся: «Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить».

Оценка результатов: Ответы учащихся фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах учащихся творческого объединения, их намерений. Данные

беседы можно сопоставить с полученными данными анкеты, направленной на изучение мотивации учащихся (модифицированная методика Н.Г. Лускановой).

Вопросы беседы.

1. Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные в кружке, тебе могут пригодиться?
2. Ты часто применяешь знания, полученные на занятиях в кружке?
3. Ты хотел бы научить других детей тому, чему ты научился на занятиях в кружке?
4. Что тебе больше всего нравится делать на занятиях в кружке?

Бланк фиксации ответов учащихся творческого объединения.

	Список восп.	Ответы учащихся на вопросы			
		1	2	3	4

Приложение 2

Репертуарный план образцового детского коллектива Оренбургской области «Хор «Дружба»

1. Репертуарный план подготовительной группы хора «Дружба»

- Русская народная песня «Зауралье»
- Русская народная песня «Во лужях»
- Русская народная песня «Я с комариком»
- Белорусская народная песня «Дудочка – дуда», обработка С. Полонского
- Русская народная песня « На горе -то калина », обработка Т. Бейфер
- Русская народная песня «Расти, расти, черемуха».
- Русская народная песня «Дрёма» (ред. И. Пономарькова).
- «Мы дружим с музыкой», муз. И. Гайдна, рус. перевод П. Синявского
- «Вечерняя песня», муз. М. Мусоргского, ст. А. Плещеева
- «Мелодия», муз. А. Хачатуряна, ст. П. Синявского
- «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
- «В мире красок и мелодий», муз. Ю. Чичкова, ст. К. Ибряева
- «Глупый поросенок», муз. М. Матвеева, сл. Е. Руженцева
- «Звонкие голоса», муз. и ст. К. Костина
- «Петухи запели», муз. и сл. А. Варламова
- «Всюду музыка живёт», муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова

- «Шалунишки», муз. и сл. Ж. Колмагоровой
- «Мир детям», муз. П. Ермолова, сл. Г. Айвозяна
- «Чудо-лошадка», муз. Ю. Бирюкова, сл. М. Котова
- «Радуга», муз. Г. Крылова, сл. Р. Голосова
- «Мир красоты», муз. и сл. Е. Обуховой
- «Мама», муз. К. Костина, сл. Е. Челнокова
- «Веселая поездка», муз. С. Соснина, ст. П. Синявского
- «Частушки», муз. и сл. Т. Морозовой
- «Почемучки», муз. и сл. Л. Туркиной
- «Пушистое детство», муз. Р. Гуцалюк, сл. Н. Соловьева
- «Дети всей земли», муз. и сл. А.Петряшева
- «Весенняя капель», муз. и сл.А. Арсентьев
- «Помогите бегемоту», муз. и сл. А.Петряшевой
- «Золотые капельки», муз. и сл. Н.Жемайтук
- « Подарите мне Жирафу», муз. С. Бажова, ст. В. Сулова
- «Разноцветная планета», муз. и сл. А.Орлова
- «Четыре попугая», муз. и сл.Н. Осошника
- «Цветик-семицветик», муз.и сл. О.Юдахина
- «Почемучки», муз. и сл.Л.Туркина
- «Хрустальный звон», муз. сл. Ж.Колмагорова.

2.Репертуарный план младшей группы хора «Дружба»

- Русская народная песня «Во поле береза стояла», обработка Н. Римского-Корсакова
- Русская народная песня « Перед весной », переложение П. Чайковского.
- Русская народная песня «Родина», обработка И. Шишова.
- Русская народная песня «Ветерочек лес колышет», обработка А. Абрамского
- Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»
- «Колыбельная песня», муз. С.Танеева. Переложение для хора В.Попова.
- «Весна», муз. П. Чайковского, ст. А. Плещеева.
- «Наш край», муз. Д. Кабалевского, сл. А.Пришельца.
- «Прощание с соловьем», муз. А. Алябьева, ст. Н. Кашинцова.
- «Земля детей», муз. С. Баневича, сл. Г. Калинина.
- «Самый первый чемпион», муз. Ю. Саульского, сл. М.Танича.
- «Большой хоровод», муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкина
- «Ква-ква-плюс», муз. и сл. Л. Марченко (из мюзикла «Гадкий утенок»)
- «Земля», «Утренние звуки», муз. М. Славкина, ст. Э. Фарджен (из вокального цикла для детского хора).
- «На пароходе», на мелодию А. Рубинштейна, аранжировка Д. Тухманова, ст. Ю. Энтина
- «Несовместимы дети и война», муз. и сл. О. Хромушина
- «Папуас», муз.и сл. А.Серебрянникова
- «Нотный бал», муз Г.Струве, сл.Н.Соловьевой.
- «Земля детей», муз. С.Баневича, сл.Т.Калининой.
- «Красота спасет мир», муз. В Михайлова, сл. В. Пасенкова

- «Любимый папа», муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина.
- «Золотая рыбка», муз. и сл. С. Елизаровой.
- «Праздник», муз. и сл. А. Ермолова.
- «Детство – мир чудес», муз. и сл. Е. Обуховой
- «Песенка про дождик», муз. Н. Минкова, ст. Ю. Энтина.
- «Купите собаку», муз. В. Коровицына, сл. И. Токмаковой
- «Королевство кошек», муз. и сл. Л. Фадеевой-Москалевой
- «Окрыленные песней», муз. и сл. Л. Мельниковой
- «Шарики», муз. и сл. С. Бурцева
- «Амадеус», муз. В. Михайлова, ст. В. Пасынкова
- «Для чего», муз. и сл. И. Крутого
- «Новое поколение», муз.и сл. Т Пархоменко
- «Песня о земной красоте», муз. Я. Дубравина , сл. В. Суслова
- «Заход солнца», муз. Э.Грига
- «Заиграйте, мои гусельки», муз. Н.Римского-Корсакова (из оперы «Садко»)
- «Нарисуй этот мир», муз.и сл. И.Крутого
- «Мама», муз. и сл.А. Петряшевой
- «Все ли можно сосчитать», муз.и сл. А. Петряшевой

3.Репертуарный план старшей группы хора «Дружба»

- Русская народная песня «Ах, ты степь широкая», обработка А.Козлова
- Русская народная песня «В темном лесе»
- «Не ветер вея с высоты», муз. Н. Римского-Корсакова, ст. А. Толстого (Переложение для хора А.Егорова)
- Хор крестьян», муз. Б. Сметана (из оперы «Проданная невеста»).
- «Шаг в Бессмертие», муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского .
- «Ангел», муз. Л. Марченко, ст. М. Лермонтова.
- «Майский вальс», муз. И. Лученка, сл. М. Ясен.
- «Песенка фронтовых шоферов», муз. Б. Мокроусова, сл. Н. Лобковского Н. Ласкина.
- «Вальс», муз. П. Чайковского, переложение П. Холабузарь (из оперы «Евгений Онегин»).
- «Stabat Mater», муз. Д. Перголези (кантата для хора, солистов и струнного квинтета).
- «Венецианская ночь», муз. М. Глинки, ст. И. Козлова.
- «Ты - земля», муз. М. Беленко, сл. Г. Георгиева.
- «Мы из джаза», муз. М. Минкова, сл. Д. Иванова
- «Гололедица», муз. Е. Сокольской, сл. Ю. Кушака.
- «Метель», муз. Г. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина).
- «Песня о Северном округе», муз. Ю.Тютрина, сл. Т. Расщупкиной
- «Нам день приносит свет зари», муз. И. Баха (Русский текст Я. Родионовой, переложение для хора В. Попова)
- «Славься», муз. М. Глинки, переложение для хора М. Слонова
- «Рояль», муз. и сл. Л. Марченко

- «Кладовая секретов», муз. О. Хромушина , сл. М. Садовского (из кантаты для детского хора и оркестра «Счастливая песня»).
- «Снега России», муз. В. Успенского, сл. Н. Олева.
- «Мистер Смокли», муз. О. Письменкова, сл. А. Дмитриева.
- «Бал цветов» на мелодию П.И. Чайковского, аранжировка Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина
- Русская народная песня «Ай, во поле липонька», обработка С.Благообразова
- «Ave Maria», муз. Д. Каччини.
- «Хромой король», муз. А. Дулова, ст. М. Карета, перевод М. Кудинова, переложение для хора З. Бляхера
- «Камушки», муз. А. Морозова, сл. М. Рябинина
- «Влюбленный дельфин», муз. Л. Вихарева, сл. Т. Шапиро
- «Снова весна», муз. и сл. Ю. Верижникова
- Латышская народная песня «Серенький козлик», обработка Р. Паулса
- Words and Music by JAY ALTHOUS «WE`RE GONNA PUT ON A SHOW»
- «Джаз», муз. Ю. Купцова, сл. Л. Найлизшина
- «Цветы», муз. и сл. Ю. Верижникова
- «Эх, дороги», муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина
- «День Победы», муз. А.Катаева, сл. И. Инютина
- «Летите, голуби», муз. И.Дунаевского, сл.М. Матусовского
- «Голос», муз и сл. А. Лопатина.
- «Оренбург – это гордость моя», муз.и сл. Ю.Тютрина
- «Жизнь – прекрасный миг», муз.и сл. Е .Бекиш
- «Джаз», муз. и сл. Я. Дубравина
- «Музыка – река», муз. и сл. А. Закшевского
- «Песенка трубочиста», на мелодию Ф.Шуберта, аранжировка Д. Тухманова, сл.Ю.Энтина
- «Комара муха любила» , русская народная песня
- «Телега», муз. М.Минкова
- «Старый рояль», муз. М. Минкова, сл. Д. Иванова
- «Военное поурри»

4. Репертуарный план сводного хора (все ступени обучения)

- «Это наша Россия», муз. А. Цибизова, сл. Е. Горбанской
- «Пусть всегда будет солнце», муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина
- «Зажигаются звезды», муз. и сл. В. Ударцева.
- «День рождения», муз. Е. Зарицкой, ст. И. Шевчука.
- «Это лучшая из школ», муз. В. Чистякова, сл. М. Ясного.
- «Дорога детства», муз. и сл. Д.Пилова
- «Песня остается с человеком», муз. А. Островского, сл. О.Островой.
- «Праздник всегда продолжается» муз. и сл. В. Ударцева.
- «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной.
- «Слушай, страна!», муз. и сл. О.Сорокина
- «Звездный час», муз. и сл. Л. Челноковой
- «Праздник счастливого детства», муз. А. Варламова, ст. И. Трубочкиной.

Приложение 3

Музыкальные игры

Занятие, построенное с игровыми приемами, идет без труда, без утомления. Детям нравятся предлагаемые задания, они с удовольствием их выполняют, сами того не замечая (да и не зная!), что занимаются сложным слуховыми задачами. Построить игровую ситуацию можно на любом задании, это мобилизует силы и внимание для изучения новой темы или более сложного материала.

Для ребенка ключевое средство познания мира - игра, в которой состояние эмоционального подъема интенсифицирует запоминание. Игра не утомляет, идеально мобилизует эмоции ребенка, его внимание, интеллект. Игра является и двигательной разрядкой. Отсюда следует очень важный вывод: основные виды деятельности ребенка целесообразно организовывать в игровой форме.

Ниже приводятся несколько музыкальных игр, возможно, уже знакомых педагогам, но разнообразно использованных, которые, может быть, пополнят арсенал педагогов-хормейстеров.

«Сигналы из космоса» - услышать, сколько звуков сыграно на инструменте.

«Музыкальное эхо» - повторить интервал или мелодию голосом (пропеть).

«Музыкальные прятки» - определить ноту (найти ее на клавиатуре).

«Живые ноты» - каждый ребенок поет ноту, которая ему досталась, а ребенок - дирижер руководит «нотами». От «дирижера» зависит, в какой последовательности поют «ноты». Можно использовать любые ноты и, таким образом, выстроить мелодию или интервал. В качестве дирижера может выступать сначала педагог, потом ребенок. Если группа достаточно подготовленная, то можно петь не только по очереди, но и задерживать звук и послушать гармоническое звучание.

«Мелодическое эхо» - устный диктант. Педагог поет мелодическую фразу, интонацию или интервал. Затем бросает ученику мячик или мягкую игрушку («апельсин»). Ученик ловит «апельсин» и повторяет голосом то, что пропел педагог.

(Можно с названием нот). Эта игра очень активизирует внимание, обостряет слух. Заставляет «держаться внимание», т.к. неизвестно, кому будет брошен «апельсин».

«Обезьянка». Педагог показывает ручными знаками мелодию. Дети синхронно показывают и мысленно пропевают мелодическую фразу, а затем воспроизводят голосом также с ручными знаками. Эта игра хорошо развивает внутренний слух, обостряет интонацию, повышает внимание.

«Переводчик» - более сложная игра, чем «Обезьянка», так как педагог показывает мелодию ручными знаками, а дети должны пропеть нотами, перевести с одного «языка» на другой.

«Ритмическое эхо» - Педагог прохлопывает ритмический рисунок – ребята повторяют. Эту игру можно использовать в разных вариантах:

«Эстафета» - учитель задает ритмическое задание одному ученику. Ученик «отвечает», а затем придумывает свой вариант и прохлопывает его следующему ученику. Такую игру целесообразно предлагать детям старшего возраста, так как маленькие не могут придумать свой вариант и повторяют (как правило) учительский.

«Испорченный телеграф» - все учащиеся встают в ряд, друг за другом. Педагог встает последним и неслышно простукивает впередистоящему ученику по плечу ритмическое упражнение. После этого «телеграмму» простукивают по плечу предыдущего ученика и так последовательно, до первого. Таким образом, «телеграмма» идет от последнего ученика к первому. Интересно, какую «телеграмму» получит первый, насколько она похожа на полученную от педагога. Эта игра хорошо налаживает дисциплину, поэтому ее можно использовать, когда ребята устали и необходимо сменить деятельность.

Приложение 4

Материал к беседам (старшая возрастная группа)

«Дыхательная гимнастика как здоровьесберегающая технология обучения на занятиях по вокалу и хору»

Состояние здоровья подрастающего поколения – важнейший показатель благосостояния общества и государства, отражающий не только настоящую ситуацию, но и дающий точный прогноз на будущее. С каждым годом отмечают тенденцию роста хронической заболеваемости школьников (патология опорно-двигательного аппарата - нарушение осанки и искривление позвоночника; заболевание нервной системы и психической сферы - астено-невротические и другие дезадапционные состояния, а также невротическое и патохарактерологические отклонения; сердечно-сосудистые заболевания; респираторно-вирусные инфекции и простудные заболевания).

В начале 90-х годов XX века возникает качественно новое, необычное явление – синдром физического и психоэмоционального «выгорания». Он сопровождается не только упадком сил, депрессией и глубокой меланхолией. Люди вообще перестают ощущать вокруг себя жизнь, как таковую.

Основоположники отечественной детской физиологии (И.М. Сеченов, 1947; Н.А. Берштейн, 1968; И.А. Аршавский, 1992 и др.) показали, что на основе движений и физической активности ребёнка протекает вся его органическая и духовная жизнь, поддерживающая обменные процессы и развитие.

Дыхание – это движение. Дыхание – есть важнейшая функция организма, ведь без воздуха мы не можем обойтись и несколько минут. Пока мы дышим, мы живём! Но умеем ли мы правильно дышать? Одни при вдохе приоткрывают рот, другие – дышат часто и поверхностно, третьи – ритмично, с закрытым ртом, полной грудью вдыхают воздух. При развитой грудной клетке отмечается хорошая ёмкость лёгких – это количество воздуха, которое можно выдохнуть после самого глубокого вдоха. Но гиподинамия – малоподвижный образ жизни – наложила отпечаток и на деятельность дыхательной системы современного человека, у которого, зачастую, отмечается поверхностное дыхание. А такой тип дыхания не в состоянии обеспечить организм необходимым количеством кислорода, в результате снижается работоспособность, развиваются различные заболевания дыхательной и сердечно-сосудистой систем.

Существуют средства для профилактики подобных болезней – это различные дыхательные гимнастики. На Востоке с древних времён были известны различные методы дыхательных упражнений, которые являлись основой боевых искусств (у-шу; джиу-джи-цу – «сила входит в тебя с воздухом, с воздухом же и выходит», «вдох-выдох, есть чередование силы и слабости»). Гимнастика дыхания «крадущихся» (ниндзя) заключалась в том, что ремнём перетягивали талию, и нужно было сделать подряд две тысячи вдохов – таких глубоких, чтобы надувалась нижняя часть живота. Дыхательная гимнастика йога – начинается с выдоха, а затем полное дыхание, где участвуют грудная клетка и диафрагма, и где задержка на вдохе, равна задержке на выдохе.

В основе дыхательных упражнений древних целителей Востока лежит Зыоньг-шинь.

По мнению индийских и вьетнамских учёных – эта дыхательная гимнастика является очень простым и уникальным способом всесторонней тренировки и закаливания организма. Зыоньг-шинь – четырёхфазное дыхание животом. Так следует дышать постоянно.

Принцип дыхания: глубокий вдох, длительная задержка на вдохе, выдох, задержка дыхания на выдохе.

По мнению древневосточных учителей во время задержки дыхания на вдохе особенно хорошо усваивается кислород, при задержке дыхания на выдохе – организм эффективнее очищается от углекислого газа. Они считали, что оптимальная продолжительность задержки дыхания на вдохе и выдохе для полного газообмена в лёгких составляет 20 секунд, причём на вдохе задержка дыхания должна быть максимальной.

Об эффективности парадоксальной дыхательной гимнастики Александры Николаевны Стрельниковой и её ученика и ассистента Михаила Щетинина известно далеко за пределами нашей страной.

Но какое отношение имеет дыхательная гимнастика к вокалу? Самое-самое! В вокальном словаре И. Кочнева пишет: «Постановка голоса – это процесс развития в голосе качеств, необходимых для профессионального

использования. Голос может быть поставлен для сценической работы, ораторской речи, пения в различных жанрах вокального искусства. Методика постановки голоса опирается на общие принципы использования дыхания, артикуляции и резонаторов».

Величайший тенор планеты Энрико Карузо огромное значение придавал дыханию. Он довел до технического совершенства вдох и выдох. У него была чрезвычайно велика сила абдоминально – диафрагмального дыхания (абдоминальный от лат. *Abdomen* – живот; диафрагма по лат. *Diaphragma* – непарная широкая мышца, разделяющая грудную и брюшную полости, служащая для расширения легких).

«Дыхание следовало с удивительной точностью и чуткостью за всеми движениями души, оно придавало теплоту, подчеркивало слово, вносили стремительный порыв, дрожало и плакало – в зависимости от воли певца» (В. Торторелли «Энрико Карузо»)

Дыхание – энергетический источник голоса. Народная поговорка итальянцев гласит: «Как вдохнёшь – так и запоёшь». Певческий вдох сопровождается активной работой мышц-вдыхателей, расширяющих рёбра, диафрагму, которая, опускаясь и сокращаясь, даёт свободу для наполнения воздухом лёгких. По типу вдоха определяется нижнерёберное диафрагмальное и диафрагмальное (брюшное) дыхание.

Для пения принципиальное значение имеет не сколько тип дыхания, сколько характер выдоха – выходящее дыхание должно быть плавным, без толчков, лишнего напряжения, но организованным. Таким образом, мы воспитываем мышечную память на основе анализа и самоконтроля. Выдох осуществляется при действии мышц брюшного пресса, диафрагмы и рёбер в сложном процессе голосообразования и резонирования звука.

Длительность и сила дыхания развиваются при помощи упражнений на дыхание на начальной стадии - без звука, далее на различные звуки (гласные, согласные, словосочетания, фразы). Наполненность воздуха необходимо соразмерять с распределением дыхания на музыкальную фразу.

Дыхание берём ртом (на быстрых и подвижных темпах) – артикуляционный аппарат готов к воспроизведению звука, либо ртом и носом одновременно (комплексно) и бесшумно! Вот чему нужно научить. Многие педагоги-вокалисты считают, что вдох носом обеспечивает более полное дыхание, способствует активизации нервно-мышечных тканей и пазух носа, принимающих участие в сложном процессе фонации.

Голос, управляемый свободной внутренней энергией, доставит удовольствие как поющему, так и слушателю.

Как научить правильно дышать ребёнка, который пришёл петь. Работа с голосом – процесс трудоёмкий, а нам часто нужен быстрый результат. Хорошо, когда голос «поставлен» от природы, тогда можно заниматься вокализацией, формировать, раскрывать более красивый, тембрально окрашенный звук. С такими голосами обращаются как с драгоценными

камнями – всё лишнее убрать, очистить, не поцарапать и тогда засверкает всеми гранями.

А если пришёл зажатый ребёнок – поверхностное дыхание, внутренний слух не развит, поёт и не слышит, что фальшивит; или с одним из диагнозов, что приведены выше – но желание петь непреодолимое.

Подготовительный этап самый ответственный. Ведь именно он закладывает фундамент будущему голосу.

Начинаем с релаксации (расслабление мышц лица, шеи, плечевого и грудного поясов, пальцев рук) и дыхательной гимнастики.

Я называю её гимнастикой для «ленивых», так как она выполняется лёжа.

Лечь на ровную поверхность. Расслабиться. Прошу мысленно посмотреть вглубь себя. Учиться контролировать каждое движение.

1. Положить ладонь правой руки на ключицы, левая – на грудь. На счёт 1-2-3-4 – посылаем поток воздуха (дышать ртом) на ключицы, следующий счет 1-2-3-4 – задержка дыхания, 1-2-3-4 – выдох, 1-2-3-4 – задержка дыхания. Левая рука фиксирует неподвижность груди.

2. Правая рука перемещается в нижнюю часть рёбер (диафрагма) – фиксирует их неподвижность. На счёт 1-2-3-4 – делаем вдох грудью – дальше по схеме: вдох, задержка, выдох, задержка.

3. Левая рука перемещается на низ живота – (фиксируем его неподвижность). Посылаем воздух на диафрагму – дышим по схеме.

4. Вдыхаем животом (вдох, задержка, выдох, задержка). На выдохе руками помочь освободить полностью живот от воздуха («прилепить» живот к спине).

5. Попеременно, начиная с ключиц и до живота - посылаем поток воздуха: 1- ключицы; 2- грудь; 3- диафрагма; 4- живот; 1-2-3-4 – задержка; выдох – 1- живот; 2- диафрагма; 3- грудь; 4- ключицы; 1-2-3-4 – задержка.

6. Перевернуться на живот. Прикасаясь лбом к рукам, несколько раз облегчённо вздохнуть.

При глубоком вдохе позвоночник (поясница) вытягивается, а при выдохе – укорачивается.

Каждое упражнение нужно выполнить 4 раза. Перед сном, после выполнения упражнений, уходят волнения и утомляемость дня, нормализуется циркуляция крови в сосудах, сон становится более глубоким. Утром же – несколько минут такой гимнастики даёт заряд бодрости на весь день.

Главное – научиться контролировать работу мышц и органов, чтобы подготовить их к общему процессу пения, потому что упражнения на дыхание – это лишь первая ступень в осознании всей механики.

Эти упражнения даю как задание на дом – ежедневно утром и вечером лёжа в кровати. На уроках вокала обращаюсь к дыхательной гимнастике Стрельниковой А.Н.. Упражнения выполняем в комплексе с упражнениями на вокализацию. Прекрасный результат совершенствования голоса,

певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование души, личности даёт "Фонопедический метод развития голоса" В.В.Емельянова.

Правильно сбалансированное дыхание чрезвычайно благосклонно воздействует на весь организм в целом:

- улучшает устойчивость организма к кислородному голоданию;
- улучшает работу бронхов;
- положительно влияет на обменные процессы;
- налаживает нарушение функции сердечно-сосудистой системы;
- улучшает аппарат кровоснабжения;
- способствует восстановлению нарушенных в ходе болезни нервных регуляций со стороны центральной нервной системы;
- повышает общую сопротивляемость организма;
- происходит нейропсихологическая коррекция детей с синдромом внимания и гиперактивности;
- способствует выравниванию процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга, усилению рефлексорных связей.

Средняя жизненная ёмкость лёгких у здоровых людей составляет 3000 – 3500 куб. см. У легкоатлетов достигает 4500 куб. см., а у пловцов и вокалистов 5000 – 6000 куб.см.

На деятельность дыхательного центра оказывает огромное влияние центральная нервная система, которая выполняет саморегуляцию дыхания (при разговоре, пении и др.)

На характере дыхания отражаются также различные эмоциональные состояния: смех, плач, радость, печаль. А вокал является самым мощным эмоциональным зарядом.

Таким образом, в данной статье отражён лишь один, но очень важный вопрос работы над голосом – дыхательная гимнастика, которая является связующим звеном всех процессов вокализации и без особых усилий со стороны поющего ведёт к оздоровлению организма в целом.

Конечно, сложно выделить одно из общего, так как постижение вокального искусства – это сложный, длительный процесс, включающий в себя и физическое самосознание (релаксация, пальчиковая гимнастика, работа с позвоночником), и психологические аспекты певческого процесса (настрой, самовнушение, самосозерцание, внутренняя свобода), и голосообразование, и голосоведение, и работу по освобождению артикуляционного аппарата, и развитие диапазона, и многое другое, что также обладает здоровьесберегающим эффектом. В этой статье мы не говорим о музыкальной выразительности, музыкальном образе, эмоциональной одухотворённости, исполнительском мастерстве.

Вокальное искусство – это поющая душа. А «сущность души, – как сказал известный философ Вышеславцев Б.П., - есть творчество».

Приложение 5

Перечень основных изучаемых понятий.

А капелла (a cappella) – хоровое пение без инструментального сопровождения.

Атака звука - это степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения.

Вибрато периодические изменения высоты, силы и тембра определенного тона на слух пульсация (5-7 колебаний в секунду)

Вокальная музыка – музыка, предназначенная для пения.

Вступление – начальный эпизод музыкального произведения.

Глиссандо также известен как «слайд». Плавный переход с ноты на ноту.

Динамика - сила звучания, связанная с содержанием музыкального произведения.

Динамические оттенки звука – указания, касающиеся различной степени громкости звучания при исполнении музыки («форте» громко, «пиано» - тихо).

Дирижер – музыкант, который руководит хором или оркестром.

Диапазон – объем звуков человеческого голоса или музыкального инструмента.

Запев – начало хоровой песни.

Канон – пение многоголосия, где партии вступают по очереди.

Кода – дополнительное заключение в произведении.

Легато – плавно, связанно двигающаяся музыкальная фраза.

Мелизмы- знаки, украшающие звук.

Мелодия – осмысленно - выразительная одноголосная последовательность звуков, объединенная ритмом и ладом (пение, напев).

Опорный звук наиболее выразительный звук фразы.

Пауза – знак молчания или остановка в звучании музыкального произведения.

Припев – часть куплетной формы, повторяется без изменения текста и мелодии несколько раз; между куплетами и припевом.

Ритм – чередование различных длительностей в музыке.

Резонанс усиление идущего от связок звука в полостях, расположенных над гортанью.

Регистр определенные участки звуковысотности голоса: нижний, средний, высокий.

Синкопа несовпадение метрического и ритмического акцента, перенесение акцента с сильной на слабую долю.

Темп – скорость движения музыкального произведения. Темп произведения зависит от его характера, настроения, содержания.

Тембр – специфическая «окраска» звука, свойственная данному музыкальному инструменту или голосу.

Тесситура высотное положение звуков по отношению к диапазону.

Унисон – пение в один голос.

Материал к беседам (Хоровая папка)

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает,

слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альта, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки: А, Э, И, О, У.

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Вокальная музыка

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петть человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями

вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

Советы учащимся хорового коллектива

- Не пытайтесь петь громче, чем вам дано.
- Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютно правильном пении связки устают.
- Боритесь с громким звучанием фонограмм, не пытайтесь перекрыть играющий во всю силу ансамбль

- С самого начала надо петь в полный нормальный голос. Тихое пение – это миниатюрный вариант громкого, и до тех пор, пока вы не научитесь мощному пению, вы не сможете петь тихо, но не надо форсировать звук.

- Не подражайте чужому тембру.
- Не издавайте резких звуков, которые сжимают горло и нарушают согласованность действия мышц горла и гортани (только при этой согласованности возникает голос). Горло должно быть свободным.

- Главное правило пения состоит в том, что наилучшие результаты всегда достигаются при минимальных усилиях.

- Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого вы извлекаете звуки - это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться бережно.

Приложение 7

Индивидуальный образовательный маршрут

Представленный индивидуальный образовательный маршрут ориентирован на выявление и развитие интеллектуально-творческого потенциала воспитанника вокального объединения.

Модель индивидуального развития солиста хора (хориста):

Индивидуальные занятия	Формы и методы работы
Расширенный объём знаний по основным темам	Работа с педагогом. Самостоятельная работа: изучение литературы, использование интернет-ресурсов. Частично-поисковая работа.
Отработка вокально-хоровых навыков	
Изучение репертуара	
Концертная и конкурсная деятельность	

Карта индивидуального образовательного маршрута хориста

Фамилия, имя, дата рождения _____

Возрастная группа, учебный год	Цели и задачи образовательной работы	основной общеобразовательной программы, реализуемой в индивидуально	Используемые педагогические технологии и методики	Ожидаемые результаты	Примерные сроки достижения результатов	Критерии оценки эффективности и проведенной работы

