

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО
ЦДТ г. Оренбурга
Протокол № 127
от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
В.Н. Каратаева
29.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«КАЛЕЙДОСКОП КРАСОК»

Возраст обучающихся: 5- 7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Шиндякова Е.Г., педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

г. Оренбург
2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	
1.1	Пояснительная записка	
	Направленность программы	3
	Актуальность и педагогическая целесообразность программы	3
	Отличительные особенности программы	5
	Адресат программы	6
	Объём и срок освоения программы	7
	Формы обучения и виды занятий по программе	8
	Режим занятий	9
1.2	Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
	Цель	9
	Задачи	9
1.3	Содержание программы	
1.3.1	Учебный план	10
1.3.2	Учебно-тематические планы	11
1.3.3	Содержание учебно-тематических планов	13
1.4	Планируемые результаты	23
1.5	Воспитательный компонент	27
II	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1	Календарный учебный график	31
2.2	Условия реализации программы	31
2.3	Формы аттестации/контроля	32
2.4	Оценочные материалы	32
2.5	Методические материалы	34
	Список литературы	40
	Приложение	46

І.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп красок» является частью учебно-методического комплекса образовательной программы отдела СРР «АБВГДЕйка», разработана в соответствии с:

-Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

-Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

-Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп красок» имеет **художественную направленность** (изодательность). По сроку реализации программа рассчитана на 2 года, по содержанию является *однопрофильной*, по форме организации содержания - *комплексной*, по цели обучения программа направлена на *развитие творческих способностей* детей посредством изобразительной деятельности, по уровню реализации рассчитана на старших дошкольников, по типу программы – *модифицированная*, по уровню сложности материала носит *ознакомительный характер* (стартовый уровень).

Данная программа направлена на развитие у старших дошкольников элементарных практических навыков работы в изобразительной деятельности, необходимых им для осуществления творческого процесса и художественно - эстетического развития личности ребенка.

Актуальность программы

Актуальность разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп красок» определяется ее ориентацией на решение задач, обозначенных в концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства Российской федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р до 2020 года включительно) и концепции художественного образования в РФ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп красок» является частью учебно-методического комплекса образовательной программы отдела СРР «АБВГДЕйка», разработана в соответствии с требованиями к порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам (приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196; методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ; письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242; положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 11.09.2019 г.).

Государственная политика в области художественного образования подрастающего поколения предполагает приобщение к художественным ценностям и формирование эстетического отношения к окружающему миру с самого раннего детства.

Программа «Калейдоскоп красок» ориентирована на дошкольный возраст, который является сензитивным для общего эстетического развития, формирования эстетического отношения и предпочтений, овладения основами продуктивной художественной деятельности.

Изобразительная деятельность, как составляющая содержания программы «Калейдоскоп красок», является наиболее доступной формой познания мира для детей старшего дошкольного возраста и специфической формой детской активности, направленной на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства.

Содержание программы «Калейдоскоп красок» направлено на развитие у старших дошкольников интереса к различным видам изобразительности (пейзаж, натюрморт, декоративное рисование), познавательных процессов (восприятие цвета, формы, величины, пространства, пространственное и наглядно-образное мышление, все виды ощущений, воображение), сенсомоторной координации, творческих способностей и изобразительных умений (умение элементарно выражать в художественных образах предметы и явления).

Изобразительная деятельность формирует и развивает у старших дошкольников специальные способности: зрительную оценку формы, ориентировку в пространстве, чувство цвета, координацию глаза и руки, владение кистью руки, колористическое восприятие. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает старшим дошкольникам радость творчества и их всестороннее развитие. Художественно-творческая деятельность выполняет и терапевтические функции, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает их положительное эмоциональное состояние.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, старшие дошкольники получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами, у них формируются важные интегративные качества, как активность, самостоятельность, целеустремленность, рефлексия, анализ, синтез. Занятия

изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, различать виды искусств. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает интерес у детей к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Отличительные особенности программы

Программа «Калейдоскоп красок» является частью учебно-методического комплекса образовательной программы СРР «АБВГДейка».

При составлении данной программы были проанализированы примерные общеобразовательные программы дошкольного образования: «От рождения до школы» (Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой) и программа «Детство» (авт. В.А.Логинова, Т.И.Бабаева, Н.А.Ноткина, М.В.Крулект). Программа «От рождения до школы» охватывает возраст от рождения до 7 лет, нацелена на развитие личности ребенка, основана на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса, предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, позволяет легко вводить региональные и культурные компоненты. Программа «Детство» (авт. В.А.Логинова, Т.И.Бабаева, Н.А.Ноткина, М.В.Крулект) направлена на развитие детей от 2 до 7 лет. Ее содержание реализуется на основе принципа культуросообразности, который принимает форму этнокультурной соотнесенности дошкольного уровня образования с окружающим миром. В этих программах изобразительная деятельность входит в образовательную область художественно-эстетического развития и включает в себя виды изобразительного искусства: рисование, лепка, аппликация и конструирование.

Дополнительные общеобразовательные программы по содержанию и адресату являются вариативными. Большинство программ носит комплексный характер, например, программа эстетического воспитания детей от 2 до 7-ми лет «Красота. Радость. Творчество» (авт. Т.С Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина). Данная программа основана на разных видах искусства, является целостной, интегрированной по всем направлениям эстетического воспитания. Программа художественно-эстетического цикла «С кисточкой и музыкой в ладошке», разработанная авторами Н.Э.Басиной и О.А.Сусловой, предназначена для работы с детьми 3-7 лет и построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку. Все темы находятся во взаимосвязи друг с другом и представлен подробный маршрут путешествия по содержанию курса.

В отличие от представленных общеобразовательных программ, нацеленных на интеграцию различных видов художественно-творческой деятельности детей (лепку, конструирование, аппликацию, оригами) программа «Калейдоскоп красок» является однопрофильной, представляет собой самостоятельное направление (изодеятельность), содержание ее расширено и направлено на развитие творческих способностей посредством

изобразительной деятельности с использованием инновационных методов и приемов работы со старшими дошкольниками, такими как нетрадиционные техники рисования: рисование круговыми и боковыми мазками, ватными палочками, печатание, рисование с элементами аппликации, по трафарету, поролоном, восковыми мелками и акварелью по мокрому, монотипия.

Адресат программы

Программа «Калейдоскоп красок» ориентирована на детей 5 -7 лет.

Рисование является одним из видов продуктивной деятельности и имеет огромное значение для дошкольника. Развитие рисования в этом возрасте идёт по определенным направлениям; старший дошкольник постепенно усваивает:

- 1) собственно изобразительную функцию рисования: рисунок должен передавать существенные признаки предмета;
- 2) знаково-символическую функцию: рисунок является заместителем, знаком определенного предмета;
- 3) эстетическую функцию: рисунок передает отношение автора к изображенному.

В процессе рисования совершенствуются рисовальные движения руки, а также «техника» восприятия и анализа изображаемого предмета.

В процессе развития рисования изменяются способы построения изображений, композиция и содержание детских рисунков. Рисование зависит от особенностей зрительного обследования предмета и двигательного - осязательного опыта. Цвет для дошкольника часто выступает показателем эмоционально-эстетического отношения к действительности: красивое - всегда яркое, красочное, а некрасивое - темное, блеклое. В дошкольном возрасте закладываются некоторые изобразительные способности, например: способность подчинять цветовое решение рисунка задаче выражения его содержания.

Именно в этом возрасте у старших дошкольников формируются способности к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы и композиции, конструктивные навыки), воображение и творчество. Они способны воспринимать и эмоционально реагировать на художественные образы и средства выразительности в произведениях искусства, могут самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы в различных видах изобразительной деятельности и владеть комплексом технических навыков и умений, необходимых для реализации, способны участвовать в коллективных художественно-декоративных работах.

В 5 лет дошкольники умеют изображать несложные объекты, связывая их единым сюжетом, а также животных, сложные предметы и человека. В процессе рисования старшие дошкольники умеют закрашивать рисунок кистью или карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо), но в тоже время не всегда владеют этими приемами в совершенстве. Они могут изображать круглую, овальную, треугольную, прямоугольную форму. В процессе восприятия

предметов и явлений у старших дошкольников развиваются такие мыслительные операции, как: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей. В этом возрасте замыслы у детей очень неустойчивы. Внешние раздражители, возникшие трудности (не получается, капнула краска) заставляют их отказаться от первоначальной цели. Для создания выразительного образа старшие дошкольники применяют сочетания цветов. При изображении сложных предметов правильно передают в рисунке расположение частей и их соотношении по величине.

Дети второго года обучения, в отличие от детей вновь прибывших, имеют определенные умения и навыки, полученные ими на предыдущих занятиях. В 6 лет они владеют карандашом при выполнении линейного рисунка, умеют плавным поворотом руки рисовать округлые линии, осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, равномерно закрашивать рисунок, умеют смешивать краски. В этом возрасте замыслы устойчивы и разнообразны. Для отображения особенностей объектов, своего настроения и отношения к изображаемому старшие дошкольники используют разнообразие цветов и цветовых сочетаний, правильно передают форму, пропорции, расположение частей и окраску предметов, располагают изображения на всем листе, на одной линии, на широкой полосе, ближе и дальше. У старших дошкольников детей более устойчива мотивация к изобразительному творчеству: они более активны, самостоятельны. У них сформирована ручная умелость, позволяющая передавать более полное содержание рисунка. Качественные изменения в развитии приводят к тому, что к концу дошкольного возраста старшие дошкольники становятся готовыми к усвоению новой деятельности и системы обобщенных знаний, составляющих основы изобразительной деятельности.

Объём и сроки освоения программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп красок» рассчитано **на 2 года обучения**. На первом году обучения идет элементарное освоение навыков изобразительной деятельности дошкольников. На втором году обучения идет расширение его осведомленности в области изобразительной деятельности, закрепление технических навыков и способов рисования.

Первый год обучения - 1 час в неделю, всего 36 часов. Второй год обучения - 1 час в неделю, всего 38 часов. Общий объем за 2 года составляет аудиторных 74 часа и внеаудиторных 20 часов.

Внеаудиторная нагрузка в объеме 4 часов отводится на подготовку к участию старших дошкольников в конкурсах местного и областного значения (например, выставка-конкурс МАУДО ЦДТ г.Оренбурга «Зимние бубенцы») и 6 часов на участие в дистанционных конкурсах как местного, так и российского, международного масштаба («Аурум», «Дополнительное образование XXI века», «Академия развития творчества», «Арт талант»).

Формы обучения и виды занятий по программе

Выполнение целей и задач программ осуществляется через разнообразные формы организации обучения:

фронтальная – организация работы со всеми учащимися одновременно.

групповая - организация работы с подгруппой учащихся, деятельность которых объединяется общей целью. В процессе совместной деятельности они обретают навыки работы в коллективе.

индивидуальная форма работы присутствует в ситуациях оказания помощи учащемуся в случае его затруднения при выполнении заданий.

Занятия являются ведущей формой организации обучения. Они позволяют педагогу формировать знания по предмету с учётом возрастных особенностей детей. Занятия дают возможность уточнить и систематизировать личный опыт детей, который накопился у них во время игр и труда в повседневной жизни. Задания, выполняемые ребенком на занятиях, являются не копированием, а отражением действительности в художественных образах, помогают познать ее, красочно и образно выразить свои мысли, чувства, переживания. Большая роль отводится творческим заданиям, в процессе выполнения которых и происходит наиболее полное самовыражение старшего дошкольника, раскрытие его внутреннего мира и творческого потенциала. Для развития творческих способностей очень важно научить его воспринимать и создавать выразительные художественные образы, не только уже существующие в реальности, но и совершенно новые, фантазийные, аллегорические, возникающие впервые. На каждом занятии используются разнообразные игровые приемы и задания, способствующие формированию мотивации к творчеству, развивающие сенсорные способности, восприятие чувства цвета, ритма, композиции, глазомер. Занятия объединены в циклы на основе единой тематики для более прочного усвоения способов изображения. Используются нетрадиционные техники рисования, которые демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Достоинством этих техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому нетрадиционные техники очень привлекательны для детей, т.к. они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

В рамках программы «Калейдоскоп красок» используются практические виды занятий:

- занятие – игра;
- занятие – экскурсия;
- занятие – путешествие;
- занятие – выставка.

По содержанию занятия могут быть: вводным, итоговым, занятием обобщения, занятием по изучению нового материала.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью соцсетей, платформ(zoom) и т.д. Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line(вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах(обучающее видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации)

Режим занятий

Занятия проводятся **1 раз(а) в неделю по 1 академическому часу**. Продолжительность одного академического часа составляет для детей 5-ти лет – 25 минут, для детей 6-ти лет – 30 минут.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается до 30 мин., для дошкольников - 20 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель:

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

Воспитательные:

1. Развивать положительную дифференцированную самооценку.
2. Развивать личностные качества (аккуратность, ответственность, личностная активность, стремление добиваться результата, желание прийти на помощь сверстнику).
3. Формировать эмоционально-положительное отношение к труду и профессиональному миру;
4. Формировать и развивать ИТ- компетентность.

Развивающие:

1. Развивать познавательный интерес к изобразительному искусству и познавательной активности.
2. Развивать мотивацию к занятиям по изодеятельности.
3. Развивать самостоятельность замысла и творческую активность.
4. Развивать эмоциональную отзывчивость и эстетическое восприятие.

Обучающие:

1. Расширять общий кругозор и осведомленность детей в области изобразительной деятельности.
2. Расширять и систематизировать представления о различных видах труда, современных профессиях взрослых, связанных с художественными промыслами.
3. Сформировать систему элементарных знаний по изодеятельности.
4. Формировать и развивать технические умения, навыки и способы изобразительной деятельности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебные и учебно-тематические планы

Учебные планы

№	Название разделов	1 год обучения			Внеауд. часы	2 год обучения			Внеауд. часы	Формы контроля и аттестации
		всего	теория	практика		всего	теория	практика		
1	Осенние натюрморты (в т.ч. вводное занятие)	4	0,5	3,5		4	0,5	3,5	2	Анализ продуктов деятельности
2	Осенние пейзажи	4	0,5	3,5	2	4	1	3	2	Наблюдение, анализ продуктов деятельности
3	Дымковские игрушки	4	0,5	3,5		4	0,5	3,5		Анализ продуктов деятельности
4	Рисование человека	4	0,5	3,5		4	0,5	3,5		Наблюдение, анализ продуктов деятельности
5	Здания и транспорт	4	0,5	3,5		4	0,5	3,5		Анализ продуктов деятельности
6	Животные и птицы	-	-	-		4	0,5	3,5	2	Наблюдение, анализ продуктов деятельности
7	Весна - красна	4	0,5	3,5	2	4	-	4		Наблюдение, анализ продуктов деятельности
8	Рисование штрихами	-	-	-		4	0,5	3,5		Наблюдение, анализ продуктов деятельности
9	Зима	4	0,5	3,5	2	-	-	-		Анализ продуктов деятельности
10	В гостях у сказки	4	0,5	3,5		-	-	-		Наблюдение, анализ продуктов деятельности
11	Декоративное рисование	-	-	-		4	0,5	3,5		Наблюдение, анализ продуктов деятельности
12	Здравствуй, лето!	4	0,5	3,5	4	2	-	-	4	Наблюдение, анализ продуктов деятельности
Всего:		36	4,5	31,5	10	38	4,5	31,5	10	

1.3.2. Учебно-тематические планы программы

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
Раздел. Осенние натюрморты				
1.	Помидоры	1	0,5	0,5
2.	Что созрело в саду	1	-	1
3.	Что созрело в огороде	1	-	1
4.	Гроздь винограда	1	-	1
Раздел. Осенние пейзажи				
5.	Осеннее дерево	1	0,5	0,5
6.	Осеннее дерево и куст	1	-	1
7.	Осенний ковёр	1	-	1
8.	Пасмурный осенний день	1	-	1
Раздел. Дымковские игрушки				
9.	Дымковская игрушка	1	0,5	0,5
10.	Роспись дымковского коня	1	-	1
11.	Роспись дымковской барышни	1	-	1
12.	Дымковский наездник	1	-	1
Раздел. Зима				
13.	Зайчик под ёлкой	1	0,5	0,5
14.	Зимние узоры	1	-	1
15.	Замела метелица	1	-	1
16.	Дети на прогулке	1	-	1
Раздел. Рисование человека				
17.	Снегурочка возле ёлки	1	-	1
18.	И весело, и грустно.	1	-	1
19.	Портрет мамы	1	0,5	0,5
20.	Весёлые клоуны	1	-	1
Раздел. Здания и транспорт				
21.	Построй дом	1	-	1
22.	Какие автомобили привозят продукты в магазин	1	0,5	0,5
23.	К магазину подъехал грузовой автомобиль	1	-	1
24.	Наша улица	1	-	1
Раздел. В гостях у сказки				
25.	Колобок	1	0,5	0,5
26.	Круть и Верть	1	-	1
27.	Три медведя	1	-	1
28.	Путешествие лягушонка	1	-	1
Раздел. Весна - красна				
29.	Пришла весна	1	0,5	0,5
30.	Прилетели птички	1	-	1
31.	Весенний ковёр	1	-	1
32.	Мой букет	1	-	1
Раздел. Здравствуй лето				
33.	Лето красное	1	0,5	0,5

34.	Рыбки в пруду	1	-	1
35.	Над жёлтым одуванчиком летают стрекозы	1	-	1
36.	Ёжик	1	-	1
Итого:		36	4,5	31,5

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	практика
Раздел. Осенние натюрморты				
1.	Осенние натюрморты	1	0,5	0,5
2.	Натюрморт из фруктов	1	-	1
3.	Гроздь рябины	1	-	1
4.	Осенний урожай	1	-	1
Раздел. Осенние пейзажи				
5.	Осенняя берёза	1	0,5	0,5
6.	Осенний клён и ель	1	-	1
7.	Лес, точно терем расписной	1	-	1
8.	Отражение в воде	1	0,5	0,5
Раздел. Дымковские игрушки				
9.	Дымковские узоры	1	0,5	0,5
10.	Барышня	1	-	1
11.	Дымковская птица	1	-	1
12.	Дымковская всадница	1	-	1
Раздел. Рисование человека				
13.	Потешный человек	1	0,5	0,5
14.	Портрет моего друга	1	-	1
15.	Мама, папа, я – дружная семья.	1	-	1
16.	Дед Мороз и Снегурочка	1	-	1
Раздел. Здания и транспорт				
17.	Нарисуй дом, в котором ты хотел бы жить.	1	-	1
18.	Легковой автомобиль	1	0,5	0,5
19.	Грузовик	1	-	1
20.	На улицах нашего города.	1	-	1
Раздел. Животные и птицы				
21.	Сорока оглянулась	1	0,5	0,5
22.	Ворона летит.	1	-	1
23.	Мой кот Мурзик	1	-	1
24.	Наш двор	1	-	1
Раздел. Рисование штрихами				
25.	Совушка – сова	1	0,5	0,5
26.	Ёжика в ельнике	1	-	1
27.	Зайку бросила хозяйка	1	-	1
28.	Цветы в корзине	1	-	1
Раздел. Декоративное рисование				
29.	Узор на чаше	1	0,5	0,5
30.	Витражная роспись	1	-	1
31.	Роспись посуды	1	-	1

32.	Поднос	1	-	1
Раздел. Весна-красна				
33.	Весна идет	1	-	1
34.	Весенний букет	1	-	1
35.	Цветущая сирень	1	-	1
36.	Скоро лето	1	-	1
37.	Летняя фантазия	1	-	1
38.	Рисование по замыслу	1	-	1
Итого:		38	4,5	33,5

1.3.3 Содержание учебно-тематических планов

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Раздел. Осенние натюрморты.

Тема 1. Помидоры. Первичная аттестация.

Теория. Цели и задачи программы. Инструктаж по правилам поведения на занятиях. Понятие «Натюрморт».

Практика. Сюрпризный момент. Игра «Овощи». Показ способов рисования. Выполнение рисунков на тему «Помидоры».

Формы контроля: Беседа о значении посещения занятия. Наблюдение за техникой закрашивания изображения.

Тема 2. Что созрело в саду?

Практика. Игра «Узнай фрукт». Показ способов рисования. Выполнение рисунков на тему «Что созрело в саду». Обыгрывание детских рисунков. Игра «Выставка-продажа»

Вариативная часть: внесение дополнений в свой рисунок: нарисовать другие фрукты.

Тема 3. Что созрело в огороде?

Практика. Игра «Выбери рисунок». Беседа об овощах. Показ способов рисования. Выполнение рисунков на тему «Что созрело в огороде?» Игра «Найди овощ».

Формы контроля: Наблюдение за размещением изображения на листе.

Тема 4. Гроздь винограда.

Практика. Беседа по картинкам. Игра «Сравни ягоды». Показ рисования. Выполнение рисунков на тему «Гроздь винограда». Задание «Выбери понравившуюся кисть».

Вариативная часть. Внести дополнения в рисунок: нарисовать на фоне узор.

Формы контроля: Наблюдение за последовательностью размещения ягод винограда на листе.

Раздел. Осенние пейзажи.

Тема 5. Осеннее дерево.

Теория. Понятие «Пейзаж» (рисование круговыми мазками).

Практика. Игра «Найди ошибку». Задание «Сравни рисунки». Показ приемов рисования. Выполнение рисунков на тему «Осеннее дерево». Игра «Почему это возможно».

Тема 6. Осеннее дерево и кусты (рисование ватными палочками).

Практика. Сюрпризный момент. Игра «Что дальше». Показ приемов рисования. Выполнение рисунка на тему «Осеннее дерево и кусты». Сравнение рисунков.

Вариативная часть: нарисовать животных или птиц.

Формы контроля: Наблюдение за правильностью расположения деревьев и кустов (далеко, близко).

Тема 7. Осенний ковер (рисование печатью).

Практика. Беседа «Золотая осень». Игра «Подбери цвет». Показ приемов рисования. Выполнение рисунка на тему «Осенний ковер». Игра «Найди узор».

Форма контроля: наблюдение за выполнением композиции рисунка.

Тема 8. Пасмурный осенний день (рисование с элементами аппликации).

Практика. Чтение художественной литературы. Рассматривание с изображением осенней погоды. Показ способов изображения. Выполнение рисунков на тему «Пасмурный осенний день». Сравнение детских работ по колориту.

Вариативная часть: нарисовать лужи, лавочки и т.п.

Раздел. Дымковские игрушки.

Тема 9. Дымковская игрушка.

Теория. Понятие «Дымковская игрушка и элементы ее росписи».

Практика. Занятие-экскурсия. Беседа. Рассматривание элементов дымковской росписи. Показ способов изображения элементов. Выполнение рисунков на тему «Дымковская игрушка».

Тема 10. Роспись дымковского коня (рисование по трафарету).

Практика. Игра «Узнай лошадку». Показ способов изображения. Выполнение рисунков на тему «Роспись дымковского коня». Выставка детских работ.

Форма контроля: Наблюдение за работой с шаблонами.

Тема 11. Роспись дымковской барышни (рисование по трафарету).

Практика. Рассматривание дымковской барышни. Беседа. Показ приемов рисования и последовательности выполнения работы. Выполнение рисунков на тему: «Роспись дымковской барышни». Игра «Веселая ярмарка».

Форма контроля: Наблюдение за правильностью раскрашивания дымковской барышни (узор прорисовывается только на юбке).

Тема 12. Дымковский наездник (рисование по трафарету).

Практика. Рассматривание сюжетных композиций. Показ приемов рисования и последовательности выполнения рисунка. Выполнение рисунка на тему «Дымковский наездник». Выставка детских работ.

Раздел. Зима.

Тема 13. Зайчики под елкой (рисование поролоном).

Теория. Понятие «Рисуем зиму»

Практика. Сюрпризный момент. Демонстрация и объяснение способа выполнения работы. Выполнение рисунков на тему «Зайчик под елкой». Итог занятия.

Вариативная часть: нарисовать зайчикам морковку или т.п.

Форма контроля: Наблюдение за изображением зайцев, расположенных друг напротив друга.

Тема 14. Зимние узоры.

Практика. Загадка о зиме. Рассматривание иллюстраций с изображением зимних пейзажей. Показ приемов изображения. Анализ детских работ.

Тема 15. Замела метелица (рисование восковыми мелками и акварелью).

Практика. Рассматривание иллюстраций на зимнюю тему. Показ последовательности выполнения рисунка. Выполнение рисунков на тему «Замела метелица». Просмотр детских рисунков. Игра «Найди похожие рисунки».

Вариативная часть: добавить в рисунке дома или людей.

Тема 16. Дети на прогулке.

Практика. Беседа о зиме. Рассматривание картины «Зимние развлечения». Показ способов изображения. Выполнение рисунков на тему «Дети на прогулке». Объединение работы в одну общую композицию «Зима».

Вариативная часть: дорисовать горки, дома.

Раздел. Рисование человека.

Тема 17. Снегурочка возле ёлки.

Практика. Загадка про Снегурочку. Рассматривание иллюстраций.

Показ способов изображения. Выполнение рисунков на тему: «Снегурочка возле елки». Задание «Выбери самую необычную Снегурочку».

Вариативная часть: украсить Снегурочке наряд.

Тема 18. И весело, и грустно.

Практика. Рассматривание портретов. Показ схем-лиц с разным настроением. Выполнение рисунков на тему «И весело, и грустно».

Вариативная часть: придумать и нарисовать лица с другим настроением.

Форма контроля: наблюдение за правильностью выполнения в рисунке эмоционального выражения лица.

Тема 19. Портрет мамы (рисование с элементами аппликации).

Теория. Понятие «Портрет».

Практика. Рассматривание женских портретов. Игра «Покажи и назови части лица». Показ способов изображения. Выполнение рисунков на тему «Портрет мамы». Выставка детских работ.

Форма контроля: Наблюдение за правильностью расположения частей лица.

Тема 20. Веселые клоуны (рисование с элементами аппликации).

Практика. Игра «Кто работает в цирке?» Рассматривание картинок с изображением клоунов. Показ способов изображения. Выполнение рисунков на тему «Веселые клоуны». Задание «Выбери самого веселого клоуна».

Вариативная часть: нарисовать животных или цирковые атрибуты.

Раздел. Здания и транспорт.

Тема 21. Построй дом.

Практика. Сюрпризный момент. Показ и объяснение способов изображения. Выполнение рисунков на тему «Построй дом».

Вариативная часть: нарисовать рядом с домом природу.

Тема 22. Какие автомобили привозят продукты в магазин.

Теория. Правила рисования автомобиля.

Практика. Игра «Грузовые автомобили». Рассматривание грузовых машин. Показ последовательности изображения деталей. Выполнение рисунков на тему: «Какие автомобили привозят продукты в магазин».

Форма контроля: Наблюдение за способами рисования у автомобилей разного вида кузовов.

Тема 23. К магазину подъехал грузовой автомобиль.

Практика. Показ схемы рисования. Работа со схемой. Выполнение рисунков на тему «К магазину подъехал грузовой автомобиль». Сравнение рисунков со схемой. Итог занятия.

Вариативная часть: нарисовать витрину магазина.

Форма контроля: Наблюдение за работой со схемами.

Тема 24. Автобус.

Практика. Рассматривание картинок с изображением автобуса. Показ изображения. Выполнение рисунков на тему «Автобус». Итог занятия.

Вариативная часть: нарисовать пассажиров автобуса.

Раздел. В гостях у сказки.

Тема 25. Колобок.

Теория. Понятие «Рисуем сказку».

Практика. Сюрпризный момент. Демонстрация и объяснение способа выполнения работы. Выполнение рисунков на тему «Колобок». Итог занятия.

Вариативная часть: нарисовать любое животное из сказки.

Тема 26. Круть и Верть.

Практика. Сюрпризный момент. Демонстрация и объяснение способа выполнения работы. Выполнение рисунков на тему «Круть и Верть». Итог занятия.

Вариативная часть: украсить одежду мышатам.

Тема 27. Три медведя.

Практика. Сюрпризный момент. Демонстрация и объяснение способа выполнения работы. Выполнение рисунков на тему «Три медведя».

Вариативная часть: нарисовать лес.

Форма контроля: наблюдение за расположением медведей на листе бумаги.

Тема 28. Путешествие лягушонка.

Практика. Сюрпризный момент. Демонстрация и объяснение способа работы. Выполнение рисунков на тему «Путешествие лягушонка».

Вариативная часть: нарисовать флаг на кораблике или рыбок в море.

Раздел: Весна – красна.

Тема 29. Пришла весна.

Теория. Понятие «Что мы нарисуем на эту тему».

Практика. Рассматривание иллюстраций на тему «Весна». Чтение стихотворения о весне. Демонстрация и объяснение способа выполнения работы. Выполнение рисунков на тему «Пришла весна».

Вариативная часть: нарисовать цветы, цветущие деревья.

Тема 30. Прилетели птички.

Практика. Отгадывание загадок. Демонстрация и объяснение способа выполнения работы. Выполнение рисунков на тему «Прилетели птички».

Вариативная часть: нарисовать природу.

Форма контроля: наблюдение за техникой раскрашивания птиц.

Тема 31. Весенний ковер.

Практика. Рассматривание иллюстраций о весне. Беседа. Демонстрация и объяснение выполнения работы. Выполнение на тему «Весенний ковер».

Форма контроля: наблюдение за техническими приемами рисования красками.

Тема 32. Мой букет (рисование с элементами аппликации).

Практика. Рассматривание иллюстраций с изображением цветов. Демонстрация и объяснение способа выполнения работы. Выполнение рисунков на тему «Мой букет».

Вариативная часть: придумать и нарисовать другие цветы.

Раздел. Здравствуй, лето!

Тема 33. Лето красное.

Теория. Понятие «Что можно нарисовать о лете».

Практика. Беседа о лете. Демонстрация и объяснение способа выполнения работы. Выполнение рисунков на тему «Лето красное». Задание «Выбери самый необычный рисунок».

Вариативная часть: придумать и внести в рисунок свои дополнения.

Тема 34. Рыбки в пруду.

Практика. Рассматривание картинок с изображением рыбок. Демонстрация и объяснение способа выполнения работы. Выполнение рисунков на тему «Рыбки в пруду».

Вариативная часть: придумать и внести в рисунок свои дополнения.

Форма контроля: наблюдение за выполнением сюжета рисунка.

Тема 35. Над желтыми одуванчиками летают стрекозы. Итоговое занятие.

Практика. Загадывание загадок. Демонстрация и объяснение способа работы. Выполнение рисунков на тему «Над желтыми одуванчиками летают стрекозы».

Вариативная часть: придумать и внести в рисунок свои дополнения.

Форма контроля: наблюдение за композицией рисунка, за применением в работе полученных навыков и умений в рисовании.

Тема 36. Ежик.

Практика. Рассматривание игрушки ежа. Демонстрация и объяснение способа выполнения работы. Выполнение рисунков на тему «Ёжик». Задание «Выбери самого колючего ёжика».

Содержание 2 года обучения

Раздел «Осенние натюрморты». Вводное занятие.

Тема 1. Знакомство с искусством. «Осенний натюрморт».

Теория. Цели и задачи программы. Инструктаж по правилам поведения на занятии. Понятие «Натюрморт».

Практика. Рассматривание репродукции картины «Золотая осень».

Придумывание и составление натюрморта с детьми. Показ способов изображения. Выполнение рисунков на тему «Осенний натюрморт».

Форма контроля: беседа о значении посещения занятия. Наблюдение за выполнением композиции рисунка.

Тема 2. Натюрморт из фруктов.

Практика. Рассматривание образцов натюрмортов из фруктов. Показ приемов рисования и способов изображения. Выполнение рисунков на тему «Натюрморт из фруктов».

Вариативная часть: нарисовать бабочку или цветы в вазе.

Тема 3. Гроздь рябины.

Практика. Беседа. Показ приемов бокового мазка. Выполнение рисунков на тему «Гроздь рябины». Задание «Найди натюрморты».

Форма контроля: наблюдение за техникой выполнения бокового мазка.

Тема 4. Осенний урожай.

Практика. Загадки. Показ приёмов рисования и способов изображения. Выполнение рисунков на тему «Осенний урожай». Задание «Выбери самый сладкий арбуз».

Вариативная часть: нарисовать скатерть или фон.

Раздел «Осенние пейзажи».

Тема 5. Осенняя берёза (рисование акварелью по мокрому).

Теория. Понятие «Пейзаж».

Практика. Загадки о берёзе. Показ и объяснение приемов рисования и способов изображения. Выполнение рисунков на тему «Осенняя берёза».

Вариативная часть: нарисовать грибы подберёзовики.

Форма контроля: наблюдение за техникой работы с акварельными красками.

Тема 6. Осенний клён и ель (рисование круговыми мазками).

Практика. Игра «Узнай дерево по силуэту». Показ приёмов рисования и способов изображения. Выполнение рисунка на тему «Осенний клён и ель». Задание «Найди рисунок с дополнениями».

Вариативная часть: нарисовать небо (ясное или облачное).

Тема 7. Лес, точно терем расписной (рисование отпечатками листьев).

Практика. Чтение стихотворения И.Бунина «Листопад». Беседа. Показ иллюстраций с изображением осенних пейзажей. Выполнение рисунков на тему «Лес, точно терем расписной». Игра «Погуляем в осеннем лесу».

Вариативная часть: придумать и внести в рисунок свои дополнения.

Тема 8. Отражение в воде (рисование по мокрому).

Теория. Понятие «Монотипия».

Практика. Показ осенних пейзажей. Беседа о специфике жанра. Чтение стихотворения И.Бунина «За окном». Показ приёмов выполнения работы. Выполнение рисунков на тему «Отражение в воде».

Форма контроля: Оформление выставки « Деревья смотрят в воду».

Раздел: Дымковские игрушки.

Тема 9: Дымковские узоры.

Теория. Понятие «Дымковская игрушка и другие виды народных промыслов»

Практика. Беседа о дымковской игрушке и народных промыслах. Показ рисования элементов дымковской росписи. Выполнение рисунков на тему «Дымковские узоры». Игра «Узнай игрушку».

Вариативная часть: придумать другие варианты узоров.

Тема 10. Барышня (рисование по трафарету).

Практика. Рассматривание образцов дымковских барышень. Объяснение и показ способов и приёмов рисования. Выполнение рисунков на тему «Барышня».

Форма контроля: Выставка детских работ.

Тема 11. Дымковская птица (рисование по трафарету).

Практика. Рассматривание дымковского петуха. Показ особенностей росписи дымковской игрушки. Выполнение рисунков на тему «Дымковская птица».

Форма контроля: наблюдение за росписью хвоста птицы.

Тема 12. Дымковская всадница (рисование по трафарету).

Практика. Игра «Выбери дымковскую игрушку». Объяснение и показ способов и приёмов раскрашивания дымковской всадницы.

Форма контроля: Выставка детских работ.

Раздел. Рисование человека.

Тема 13. Потешный человек.

Теория. Понятие «Способы рисования человека».

Практика. Игра «Кто мы такие?». Беседа. Показ и объяснение работы со схемами. Показ приёмов рисования и способов изображения. Работа со схемами. Выполнение рисунков на тему «Потешный человек».

Вариативная часть: нарисовать футбольное поле или парк, лес.

Форма контроля: наблюдение за расположением фигур человека на листе бумаги.

Тема 14. Жили – были дед и баба (рисование с элементами аппликации).

Практика. Рассматривание семейного портрета. Беседа. Показ приемов рисования частей лица. Выполнения рисунков на тему «Жили были дед и баба». Задание «Опиши портрет».

Форма контроля: наблюдение за правильным изображением частей лица.

Тема 15. Мама, папа, я – дружная семья.

Практика. Рассматривание семейных портретов. Беседа. Показ приемов и способов изображения портретов. Показ опорных рисунков. Демонстрация цветовой модели. Цветовое упражнение на палитре. Выполнение рисунков на тему «Мама, папа, я - дружная семья».

Форма контроля: наблюдение за оформлением портретов в рамочки.

Тема 16. Дед Мороз и Снегурочка.

Практика. Загадки о Деде Морозе и Снегурочке. Рассматривание иллюстраций с изображением этих сказочных персонажей. Составление нескольких вариантов расположения фигур. Выбор вариантов изображения. Выполнение рисунков на тему «Дед Мороз и Снегурочка».

Вариативная часть: нарисовать подарки, новогоднюю ёлку.

Раздел. Здания и транспорт.

Тема 17. Нарисуй дом, в котором ты хотел бы жить.

Практика. Игровой приём «мнимой ситуации». Напоминание способов и приемов рисования. Выполнение рисунков на тему «Нарисуй дом, в котором ты хотел бы жить». Игра «Пошли фотографию своему другу».

Форма контроля: наблюдение за техникой рисования карандашами и восковыми мелками.

Тема 18. Легковой автомобиль.(промежуточная аттестация)

Теория. Понятие «Какой транспорт мы будем рисовать?»

Практика. Показ рисования вспомогательного рисунка. Показ последовательности рисования автомобиля. Выполнение рисунков на тему «Легковой автомобиль». Игра « Выставка-продажа легковых автомобилей».

Вариативная часть: нарисовать светофор или дорожные знаки.

Тема 19. Грузовик.

Практика. Показ рисования вспомогательного рисунка и последовательности рисования грузовика. Выполнение рисунков на тему «Грузовик». Рассматривание детских работ.

Вариативная часть: нарисовать груз для автомобиля.

Форма контроля: наблюдение за последовательностью выполнения рисунка.

Тема 20. На улице нашего города.

Практика. Напоминание способов рисования транспорта и зданий. Выполнение рисунков на тему «На улице нашего города». Рассматривание детских работ.

Вариативная часть: придумать и внести в рисунок свои дополнения.

Раздел. Животные и птицы.

Тема 21. Сорока оглянулась (рисование восковыми мелками и акварелью).

Теория. Понятие «Рисование животных и птиц».

Практика. Показ способа рисования сороки. Работа со схемами. Выполнение рисунков на тему «Сорока оглянулась». Задание «Найди похожую сороку».

Вариативная часть: нарисовать, где может сидеть птица: на дереве, на пне, на крыше.

Форма контроля: наблюдение за правильностью закрашивания птицы (голова, часть крыла и хвост черные, остальные части не закрашиваются, остаются белые).

Тема 22. Ворона летит.

Практика. Рассматривание иллюстраций с изображением птицы. Показ приемов рисования крыльев и хвоста. Выполнение рисунков на тему «Ворона летит».

Вариативная часть: нарисовать фон или природу.

Форма контроля: наблюдение за правильным подбором цвета (серого).

Тема 23. Мой кот Мурзик.

Практика. Рассматривание иллюстраций с изображением кошек. Показ способов и приемов рисования кошек в разных позах. Упражнение в закрашивании кистью боком мазком. Выполнение рисунков на тему «Мой кот Мурзик». Задание «Выбери самую забавную кошку».

Вариативная часть: нарисовать кошке еду или место где она находится.

Тема 24. Наш двор.

Практика. Рассматривание иллюстраций с изображением домашних животных. Работа с картами - схемами. Выполнение рисунков на тему «Наш двор». Рассматривание детских работ. Задание «Выбрать рисунок, где больше нарисовано животных».

Вариативная часть: нарисовать двор или природу.

Форма контроля: наблюдение за композицией рисунка.

Раздел. Рисование штрихами.

Тема 25. Совушка – сова.

Теория. Понятие «Рисование штрихами».

Практика. Рассматривание рисунка с изображением трех голов птиц с разным положением глаз. Показ способов рисования птицы. Показ приемов рисования штрихов. Выполнение рисунков на тему «Совушка-сова».

Вариативная часть: нарисовать ночное небо или дупло.

Форма контроля: наблюдение за правильностью штрихования изображения.

Тема 26. Ежика в ельнике.

Практика. Рассматривание неоконченных изображений ёлки и ежа. Показ способов рисования иголок при помощи штрихов. Выполнение рисунков на тему «Ежика в ельнике».

Вариативная часть: нарисовать лес, грибы.

Форма контроля: наблюдение за техникой рисования штрихами.

Тема 27. Зайку бросила хозяйка (рисование простым карандашом).

Практика. Рассматривание иллюстраций Е.Чарушина. Чтение стихотворения. Показ приёмов рисования шерсти штрихами. Упражнение «Нарисуй волнистые и закругленные штрихи». Показ последовательности рисования зайчика простым карандашом. Выполнение рисунков на тему «Зайку бросила хозяйка». Показ приемов рисования шерстки.

Вариативная часть: нарисовать лавочку, мячик.

Форма контроля: наблюдение за нажимом при рисовании простым карандашом.

Тема 28. Цветы в корзине.

Практика. Рассматривание иллюстраций с изображением полевых цветов. Показ работы с таблицей. Показ приемов рисования цветов и корзины при помощи штрихов. Выполнение рисунков на тему «Цветы в корзине».

Вариативная часть: придумать и внести в рисунок свои дополнения.

Раздел. Декоративное рисование.

Тема 29. Узор на чаше.

Теория. Понятие « Декоративно-прикладное творчество».

Практика. Рассматривание образцов узоров. Задание «Придумай узор на чаше». Показ приемов рисования элементов. Выполнение рисунков на тему «Узор на чаше». Рассматривание выполненных работ. Задание «Выбери чашу с необычным узором».

Вариативная часть: придумать фон для стола.

Форма контроля: наблюдение за расположением узора и подборе цветовой гаммы.

Тема 30. Витражная роспись.

Практика. Рассматривание иллюстраций с изображением витражей. Показ способов и приёмов рисования витража. Рассматривание цветовой гаммы. Показ поэтапного рисования в стиле «витраж». Выполнение рисунков на тему «Витражная роспись».

Форма контроля: наблюдение за аккуратностью заполнения каждого сектора краской.

Тема 31. Роспись посуды.

Практика. Показ и рассматривание разных видов посуды. Показ способов рисования элементов: ягод, листьев, завитков. Выполнение рисунков на тему «Роспись посуды». Игра «Магазин».

Вариативная часть: придумать фон для стола.

Тема 32. Поднос.

Практика. Задание «Придумать узор на подносе». Выполнение рисунков на тему «Поднос». Рассматривание выполненных работ.

Форма контроля: выставка детских работ.

Раздел. Весна - красна.

Тема 33. Весна идет.

Практика. Напоминание способов изображения пейзажей. Выполнение рисунков на тему «Весна идет». Задание «Расскажи о своей картине».

Вариативная часть: придумать и внести в рисунок свои дополнения.

Тема 34. Весенний букет.

Практика. Рассматривание букетов с цветами. Показ приёмов рисования и подбора композиции для изображения цветов в вазе. Объяснение и рисование схемы. Выполнение рисунков на тему «Весенний букет». Игра «Выставка картин».

Вариативная часть: придумать и внести в рисунок свои дополнения.

Форма контроля: выставка детских работ.

Тема 35. Цветущая сирень.

Практика. Рассматривание натюрморта П. Кончаловского с изображением куста сирени. Показ способа изображения сирени акварельными красками в технике «рисование по-мокрому». Выполнение рисунков на тему «Цветущая сирень». Мини-экскурсия «Прогулка по сиреневому саду».

Вариативная часть: нарисовать фон к цветам.

Форма контроля: наблюдение за работой в технике «рисование по-мокрому».

Тема 36. Скоро лето.

Практика. Беседа о работе с разными видами материала. Показ иллюстраций с изображением летних пейзажей. Выполнение рисунков на тему «Скоро лето». Рассказы детей о своих рисунках.

Форма контроля: оформление выставки «Цветущая весна».

Тема 37. Летняя фантазия.

Практика. Беседа о работе с красками. Выбор тем для рисования. рассматривание иллюстраций на летнюю тему. Выполнение рисунков Анализ детских работ.

Форма контроля: наблюдение за работами в разных техниках исполнения рисунка.

Тема 38. Рисование по замыслу (Итоговая аттестация).

Практика. Рассматривание иллюстраций на свободные темы. Беседы с детьми об использовании в рисунке разных видов техник. Выполнение работ детьми.

Форма контроля: наблюдение за работой детей, с правом выбора новых технологий.

1.4 Планируемые результаты

В области личностного развития

1-й год обучения	
Базовый уровень	Повышенный уровень
– Умеет проявлять в конкретных ситуациях взаимодействия доброжелательность, внимание, готовность помочь.	– Умеет в любых ситуациях проявлять доброжелательность, внимательность, готовность помочь; – Умеет проявлять инициативу в

<ul style="list-style-type: none"> – Умеет проявлять инициативу в общении (делится впечатлениями со сверстниками). – Умеет соблюдать правила поведения на занятиях. – проявляет ситуативный интерес к заданиям. 	<p>общении (задает вопросы, привлекает к общению других детей).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Умеет ориентироваться на самоконтроль в процессе соблюдения правил поведения. – Проявляет устойчивый интерес к занятиям.
2-й год обучения	
Базовый уровень	Повышенный уровень
<ul style="list-style-type: none"> – Умеет проявлять волю и управлять своим поведением по требованию взрослого. – Умеет проявлять устойчивый интерес к занятиям. – Умеет самостоятельно решать поставленные задачи. – Умеет добиваться результата, активен и аккуратен при выполнении работы. – Обозначает личностный смысл освоения программы. 	<ul style="list-style-type: none"> – Умеет дифференцированно оценивать свои возможности. – Проявляет познавательную инициативу на занятиях. – Умеет замечать затруднения сверстников и оказывать им помощь. – Умеет творчески решать проблемы(способен к созданию нового продукта, отличающегося оригинальностью, вариативностью).

В области усвоения метапредметных умений

1- й год обучения	
Базовый уровень	Повышенный уровень
<ul style="list-style-type: none"> – Умеет выражать свое отношение к результату своего и чужого труда. – Умеет планировать свои действия и на элементарном уровне анализировать рисунок. – Умеет контролировать и оценивать работу под руководством взрослого. – Умеет принимать учебную задачу, поставленную взрослым. – Способен адекватно оценивать результаты собственной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – Умеет с помощью взрослого поставить цель своих действий и удерживать ее в течение занятия. – Умеет контролировать и оценивать собственную работу по заданному алгоритму. – Умеет самостоятельно действовать, задавать вопросы взрослому при затруднении на занятиях.
2-й год обучения	
Базовый уровень.	Повышенный уровень
<ul style="list-style-type: none"> – Умеет контролировать и оценивать собственную работу по заданному алгоритму. – Умеет применять усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач. – Умеет работать по правилу и образцу, слушает взрослого и выполняет его инструкции. – Умеет использовать наглядные модели 	<ul style="list-style-type: none"> – Умеет планировать последовательность необходимых операций при выполнении рисунка, опираясь на заданный алгоритм, удерживает цель деятельности до получения результата. – Умеет адекватно использовать вербальные и невербальные средства общения во

<p>в процессе выполнения заданий.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Умеет работать в паре, группе. – Умеет планировать свои действия, направленные на достижение конкретных целей, с помощью взрослого. 	<p>взаимодействии с детьми и взрослыми.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Умеет самостоятельно действовать, настойчиво добиваться решения поставленных задач в рисунке.
--	---

В области усвоения предметных знаний и умений

1-й год обучения	
Базовый уровень	Повышенный уровень
<ul style="list-style-type: none"> – Умеет рисовать предметы в определенной последовательности. Умеет использовать однотипные технические приемы рисования. Умеет рисовать с разным нажимом и раскрашивать, не выходя за пределы контура. – Умеет изображать предметы в сюжетном рисунке на широкой полосе земли «ближе», «дальше». Умеет определять холодные цвета, различать их оттенки по степени яркости. – Умеет самостоятельно выбирать сюжет и располагать предметы на расстоянии далеко, близко. – Умеет составлять простые узоры по мотивам дымковской росписи. Умеет рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью). – Умеет создавать сюжетные композиции как на темы окружающей жизни, так и литературных произведений: сказок («Колобок», «Круть и Верть»). Умеет отличать понятия «Натюрморт», «Пейзаж». – Умеет использовать в работе разные изобразительные материалы (восковые мелки, поролон, ватные палочки, трафареты). – Умеет самостоятельно придумывать замысел рисунка. – Умеет передавать некоторые индивидуальные признаки объектов (котенок полосатый) и отдельные признаки сказочности предмета или ситуации (необычность формы, цвета деталей, расположения в пространстве). 	<ul style="list-style-type: none"> – Умеет передавать форму, строение предметов практически без искажений. – Умеет использовать разные технические приемы рисования. Умеет раскрашивать средним нажимом мелкими штрихами, не выходя за контур изображения. – Умеет выделять в композиции главное: основные действующие лица или предметы. – Умеет различать оттенки по степени яркости. – Умеет проявлять оригинальность в выборе сюжета и способов его изображения. – Умеет рисовать кистью разными способами: широкие линии - всем ворсом, тонкие - концом кисти; рисовать концом кисти мелкие пятнышки. – Умеет располагать на рисунке предметы, загораживающие друг друга (стоящий впереди предмет частично загораживает предмет, стоящий сзади). – Умеет составлять сложные узоры по мотивам дымковской росписи и свободно оперировать понятиями «Натюрморт», «Пейзаж». – Умеет создавать более сложные композиции на разные темы. – Свободно владеет разными видами художественных материалов при изображении различных композиций и применять их самостоятельно. – Умеет проявлять творчество и оригинальность в своих рисунках. – Умеет самостоятельно придумывать замысел рисунка.

2-й год обучения	
Базовый уровень	Повышенный уровень
<ul style="list-style-type: none"> – Умеет изображать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). – Умеет использовать в рисовании разный набор материалов (гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши). – Умеет свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, рисовать округлые линии, завитки в разном направлении, равномерно закрашивать и регулировать нажим на карандаш. – Умеет создавать цвета и оттенки, размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе, дальше), передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево невысокое, цветок ниже дерева и т.п.) – Умеет выстраивать композицию рисунка; передавать движение людей и животных. – Умеет создавать узоры по мотивам дымковской росписи. – Умеет владеть и применять в своих работах нетрадиционные техники рисования (монотипия, элементы аппликации, отпечатки листьев, восковые мелки и акварель, штрихование, круговые мазки). – Умеет различать разные виды изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство). – Умеет быть эмоционально отзывчивым к продуктам изобразительной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – Умеет изображать предметы с натуры, одновременно свободно и точно контролировать движения руки. Умеет соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа, чувствовать главные переходы оттенков цвета, получившихся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. – Умеет различать разнообразие цветов и оттенков, строить композицию рисунка, выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. – Умеет использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения. – Умеет создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. – Умеет владеть комплексом технических навыков и умений, необходимых для реализации идеи. Умеет свободно владеть и применять в работе нетрадиционные способы рисования. – Умеет осознанно использовать холодные и теплые цвета в рисовании. – Умеет определять жанры изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное творчество). – Проявляет оригинальность в изображении композиций. – Умеет формулировать замысел в речи и в соответствии с ним выбирать формат и цвет бумаги. – Умеет изображать сказочные, бытовые, общественные сюжеты. – Умеет экспериментировать с красками при смешивании цветов, проявлять интерес к выполнению задания.

1.5 Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Цель воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений во всех сферах жизнедеятельности.

Задачи:

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство.
2. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.
3. Воспитание ценностного отношения к общественно-признанным социально-приемлемым нормам жизнедеятельности, адекватного поведения в социуме.

Планируемые результаты:

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;
- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм жизнедеятельности.

Основные принципы воспитания:

- принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;
- принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;
- принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;
- принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой– деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;
- принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания,– доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;
- принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей,– наличие нравственного идеала.

Воспитательная работа строится *по модулям*:

1. Модуль «Наш дом – Россия» (гражданско-патриотическое и правовое воспитание).
2. Модуль «Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание).
3. Модуль «Живая планета» (экологическое и трудовое воспитание)
4. Модуль «Счастливо жить – здоровым быть!» (спортивно-оздоровительное воспитание)
5. Модуль «Прекрасное рядом» (эстетическое воспитание)
6. Модуль «Работа с родителями».

Основными формами организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флешмобы, игры, квесты, десанты.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направление воспитательной деятельности					
	«Наш дом – Россия» (гражданско-патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание)	«Счастливо жить-здоровым быть» (спортивно-оздоровительное воспитание)	Экологическое и трудовое воспитание	«Прекрасное рядом» -эстетическое воспитание	Работа с родителями
	Название и форма мероприятия					
сентябрь	Беседа «Моя страна-Россия»	Акция «Подари рисунок своим бабушке и дедушке»	Тематическое развлечение «День фруктов»	Акция «Трудовой десант»	Досуговое мероприятие «Здравствуй, Осень»	День радостных встреч «Здравствуйте, это я!»
октябрь	Стихи о Родине, загадки о символах страны (березка, матрешка ...),	Беседы с детьми о папах + изготовление подарков»	Спортивное развлечение «В гостях у Светофорыча»	Акция помощи животным (сбор корма) для приюта «Право на жизнь»	Выставка творческих работ «Что нам осень подарила»	Беседа о здоровом питании детей
ноябрь	Флэшмоб «Сила России в единстве»	Беседа о маме: «Мама, милая, моя - лучшая на свете».	Выставка рисунков по ПДД «Правила дорожные детям знать положено»	«Сохрани деревце» Акция по сбору макулатуры	Беседа «Что значит быть грамотным?!»	Экскурсия по клубу «Кто работает у нас»

декабрь	Беседа «Символика страны»	Рассмотрение фото, репродукций картин, на тему «Дружба народов разных национальностей»,	Спортивное развлечение (подвижные игры народов России);	Фотовыставка «Мой любимый питомец»	Развлечение «Музыкальный калейдоскоп»	Беседа о С.Я. Маршаке, о его творчестве
январь	Беседа «Улицы нашего города»	«День добрых дел» Акция подари книгу или открытку болеющим детям	Ситуации общения «Безопасность на дороге»	Акция «С каждого по зернышку» (изготовление корма для птиц)	Конкурс чтецов «Пусть путешествие по страничкам произведений С.Я. Маршака»	Беседа «Я хочу на Новый год...»
февраль	«Богат и красив наш русский язык» (знакомство с произведениями устного народного творчества)	Беседа «Военные профессии», «Крепки и сильны русские богатыри».	Флэш-моб утренней зарядки	Акция «Цветочек на подоконнике»	Тематический день: «Праздник обнимашек»	Беседа на тему «Что такое дружба»
март	Час произведений С.В. Михалкова (чтение, просмотр мультфильмов)	Создание фотоальбома «Мамина профессия»	Загадки о ЗОЖ и здоровом питании.	Беседы с детьми об экологических проблемах на Земле, мероприятие «Сбор батареек, макулатуры»	Изготовление книг «Сочини сказку»	Беседа «В семье почему-то»

апрель	«Национальные обычаи народов»	Беседы «Уроки вежливости», «Вежливые слова», «Спасибо на разных языках»	День соревнований «Такие разные мячи»	Творческая мастерская «Съел конфетку не сори – фантик в дело примени»	Беседы на темы: «Что мы знаем о кино?», «Как снимают кино?»	Флэшмоб Утренняя зарядка всей семьей.
май	Поэтический час «Мы о войне стихами говорим»	Час произведений К.Д. Ушинского «Сказка за сказкой» (чтение, просмотр мультфильмов)	Квест-игра «В поисках здоровья»	Акция «Трудовой десант»	Дидактические игры «Придумай новых героев» и «Эмоции героев»	Акция «Георгиевская ленточка».

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Занятия по программе «Калейдоскоп красок» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель для 1-го года обучения – **36**, для 2-го и последующих годов обучения – **38**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол/час.	Тема занятия	Цель и задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля/ аттестации

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе.

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия: материально-техническое обеспечение, информационное обеспечение, кадровое.

1. Материально – техническое обеспечение:

1. Наличие учебного кабинета, оснащенного в соответствии с нормами СанПин всем необходимым условиям.

2. Мебель, соответствующая ростовой группе.

3. Интерактивная доска, компьютер, принтер.

4. В кабинете имеются: навесная доска, магнитная доска, демонстрационный материал к каждому занятию, краски гуашь и акварельные краски на каждого ребенка, наборы восковых мелков, цветных карандашей и фломастеров, палитры, шаблоны на каждого ребенка к разным видам занятий.

А также все необходимые предметы для применения в технике нетрадиционного рисования: ватные палочки, диски и т.п.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

2. Информационное обеспечение:

Обучающие видео-материалы: «Дидактические игры по изобразительности для дошкольников» prostodelkino.com., мастер-класс Светланы Погодиной www.youtube.com., игры для дошкольников www.youtube.com. Интернет источники: www.nsportal.ru, www.ped-kopilka.ru, www.dohcolonoc.ru, www.maam.ru, www.razym.ru

3. Кадровое обеспечение

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования, владеет различными методиками рисования, ориентируется в новых технологиях и применяет их на своих занятиях.

Для реализации данной программы педагог должен знать особенности психофизиологического развития детей старшего дошкольного возраста, ориентироваться в критериях психофизиологической зрелости и компонентах психологической готовности ребенка к обучению в школе. Владеть навыками организации групповой и парной работы детей, компетенциями в области индивидуального подхода к развитию детей старшего дошкольного возраста, методов дифференцированного обучения, методикой формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования своей деятельности), игровыми, информационно-коммуникативными и здоровьесберегающими технологиями.

Для оценки результативности программы педагог должен владеть умениями реализовывать психолого-педагогическую диагностику и анализировать полученные результаты.

2.3. Формы аттестации и контроля

Основными формами отслеживания образовательных результатов выступают материалы анкетирования родителей, наблюдение на занятиях, предметные пробы, анализ продуктов деятельности учащихся, участие в конкурсах различного уровня.

Основными формами фиксации образовательных результатов являются аналитические записки, свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, грамоты за участие в конкурсном движении.

Формой демонстрации образовательных результатов являются: открытое занятие, выставки детских работ, работа с родителями, работы учащихся, участие в конкурсных движениях.

2.4. Оценочные материалы

К основным способам определения результативности программы относятся методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение,

предметные пробы, диагностические методики. Педагогическое изучение проводится по следующим показателям: творчество, технические навыки, композиционные умения. Используются дидактические игры, практические упражнения, диагностические задания. Результаты оцениваются по 3 уровням: высокий, средний, низкий. Личностное развитие отслеживается с помощью проективных методик, наблюдения и бесед.

Педагогическая диагностика проводится 3 раза (начальный, промежуточный, итоговый контроль) в течение года.

Диагностический инструментарий для отслеживания эффективности программы "Калейдоскоп красок "

Блок изуч. рез-в	Планируемые результаты	Диагностический инструментарий	Цель	Отв. лицо
Личностные результаты	Учебно-познавательный интерес	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса (авт. Г. В. Репкина, Е. В. Заика)	Определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса.	Педагог
	Мотивы смыслообразования и самооценка учебных возможностей	Беседа о значимости предмета.	Изучение значимости занятий для учащихся.	Педагог
		Методика "Лесенка"" (Т. Дембо,- С. Я. Рубинштейн)	Изучение уровня развития учебной самооценки	Педагог
Метапредметные результаты	Знания и соблюдение правил общения на занятии	Беседа «Правила общения», наблюдение	Оценка умений сотрудничать	Педагог
	Навыки сотрудничества	Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман).	Выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества.	Психолог
	Действия контроля и оценки	Предметные пробы. Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных учебных действий (авт. Г. В. Репкина, Е. В. Заика)	Определение уровня сформированности действий оценки и контроля	Педагог

	Умение планировать свою деятельность.	Предметная проба. Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных учебных действий(авт. Г. В. Репкина, Е. В. Заика)	Выявление уровня умения планировать свою деятельность	Педагог
Предметные результаты	Творческие способности	Диагностическое задание по методике Т.С.Комаровой	Выявление уровня самостоятельности замысла, оригинальности изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла.	Педагог
	Технические навыки	Диагностическое задание по методике Т.С.Комаровой	Определение передачи цвета, характера линии в рисовании.	Педагог
	Композиционные умения	Диагностическое задание по методике Т.С.Комаровой	Определение расположения на листе, отношения по величине разных изображений, передача движений в рисовании.	
	Владение цветом	Диагностическое задание по методике С.В. Погодиной	Определение уровня умения смешивать цвета	Педагог

2.5. Методическое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп красок» направлена на освоение учащимися изображений окружающих предметов и явлений и развития художественного творчества. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп красок» включает в себя следующие разделы по изобразительности: «Осенние натюрморты», «Осенние пейзажи», «Дымковские игрушки», «Человек», «Здания и транспорт», «Животные и птицы», «Весна-красна», «Рисование штрихами», «Зима», «В гостях у сказки», «Декоративное рисование», «Здравствуй, лето».

Содержание раздела «Осенние натюрморты» направлено на ознакомление старших дошкольников с жанром живописи -натюрмортом, с его содержанием, средствами выразительности. Обучающиеся по программе учатся составлять композиции натюрморта, изображать более сложные по форме овощи, фрукты, ягоды, имеют возможность выбора разного содержания для изображения в рисунках однородных предметов (кисть ягод,

гроздь рябины, гроздь винограда). В совместных работах («Натюрморт из овощей или фруктов») развивается дружеское и деловое общение детей.

В разделе «Осенние пейзажи» дошкольники знакомятся с одним из жанров изобразительного искусства – пейзажем, учатся передавать характерные особенности деревьев разных пород, у детей формируется умение изображать пейзажи, отображающие разные периоды осени и разную погоду формируются навыки совместной работы.

Раздел «Дымковские игрушки» направлен на формирование представлений о народных игрушках как о части культуры русского народа. Старшие дошкольники знакомятся с одним из видов народно-прикладного искусства- дымковскими игрушками, с характерными особенностями дымковской росписи, ее элементами и их сочетанием, композицией и цветосочетанием.

В разделе «Рисование человека» учащиеся знакомятся с одним из жанров изобразительного искусства - портретом, учатся изображать лица с разными выражениями (грустный или веселый), овладевают композиционными умениями построения сюжетных рисунков: изображая место действия, передавая взаимосвязь персонажей через их расположение относительно друг друга и передачу движений.

В разделе «Здания и транспорт» дошкольники получают представления о том, что различия в архитектуре зависят от их назначения. Учащиеся учатся изображать здания разной архитектуры, самостоятельно составлять «проект» придуманного здания и изображать его («Нарисуй дом, в котором ты хотел бы жить»), продолжают знакомиться с особенностями вида городского пассажирского транспорта и некоторых автомобилей специального назначения (пожарная машина), пользоваться простым карандашом для создания вспомогательных рисунков.

В разделе «Животные и птицы» у старших дошкольников формируется умение передавать в рисунке характерные особенности птиц и животных (сидит, летит, оглядывается) формируется понимание необходимости обследования предметов и явлений перед их изображением, развиваются навыки самоанализа, необходимые для оценки собственной работы.

В разделе «Весна-красна» дошкольники знакомятся с изображением в рисунке весенних цветов с передачей их характерных особенностей. Закрепляют умение строить композицию натюрморта, у них формируются умения передавать в сюжетных рисунках весенний колорит, разное содержание и композицию.

В разделе «Рисование штрихами» старшие дошкольники знакомятся с жанром изобразительного искусства – графикой, дается представление о том, какие произведения относятся к графике, в чем ее отличие от живописи. Учатся приемам карандашного штрихового рисунка при изображении растений, зверей, птиц. Овладевают способом рисования штрихов разного характера: прямых, наклонных, отрывных, неотрывных и др. У детей формируется представление, что выразительность рисунка зависит от

удачного выбора штрихов того или иного характера и их расположения и умения использовать разный изобразительный материал.

В разделе «Зима» учащиеся знакомятся с изображением животных и людей в зимнее время года. Учатся объединять изображения в единый сюжет, передавая характерные особенности зимы. У дошкольников закрепляются знания о холодных цветах и умение осознанно использовать их в рисовании.

В разделе «В гостях у сказки» старшие дошкольники знакомятся с изображением сказочных персонажей в разных композиционных решениях. Учатся придавать выразительность сказочным образам через передачу характерной формы, подбор цвета, подчеркивание тех или иных особенностей.

В разделе «Декоративное рисование» учащиеся получают обобщенное представление о декоративно-прикладном искусстве, его значении в жизни людей. Знакомятся с построением композиции узора с учетом формы изделия. Учатся выполнять узор в определенной последовательности, используя различные цветосочетания.

В разделе «Здравствуй, лето!» старшие дошкольники используют полученные умения и навыки для изображений предметов, объединении их в единые композиции летней тематики, сочетая разную технику рисования и используя разный изобразительный материал.

Для развития творческих способностей дошкольников на занятиях используются следующие технологии, методы и приемы: игровые технологии.

Каждая игра представляет собой набор задач, которые учащийся решает. Задачи даются дошкольнику в различной форме: в виде модели, схемы, задания или в форме устной инструкции. Игра вызывает интерес к изобразительной деятельности и желание создавать в рисунках новые изображения. Игровые технологии используются как в начале занятия (например, в форме сюрпризного момента: приход игрового персонажа) так и в конце (в форме игровых заданий для анализа детских работ: например «Выбери самый сладкий арбуз»). На многих занятиях используются игровые приемы для объяснения предстоящей работы, дидактические игры, игровые упражнения, сюжетно-дидактические игры, задания типа «Представьте себе, что вы...», «Найди ошибку», «Подбери цвет», «Найди узор», «Найди похожие рисунки», «Покажи и назови части лица», «Сфотографируй куклу» и др.

Игры - загадки используются для проверки знаний, находчивости, они развивают способность к анализу, обобщению, формируют умение рассуждать, делать выводы. Это такие задания, как: «Узнай дерево по силуэту», «Кто мы такие?», «Кто работает в цирке?»

В конце некоторых занятий используется прием обыгрывания выполненного изображения, например, «Выставка-продажа легковых автомобилей». Занятия построены так, чтобы вызывать у старших

дошкольников желание рассказывать о своей работе или работе своего товарища («Опиши портрет»), обосновывать свой выбор.

Объяснительно - иллюстративный метод является основным в преподавании изобразительной деятельности, так как наглядность и показ позволяет дошкольнику лучше усвоить полученный материал.

Метод сотворчества педагога с детьми способствует их творческим проявлениям в изобразительной деятельности, эффективен при создании коллективных композиций. Например: мини-экскурсия «Прогулка по сиреневому саду».

Мультимедийные технологии позволяют сделать занятие привлекательным, осуществляют индивидуализацию обучения, расширяют картину мира ребенка, активизируют познавательную деятельность детей и усиливают усвоение материала. Детям предлагаются такие задания, как: «Правильная посадка при рисовании», «Держи карандаш правильно», «Рисуем штрихами».

Здоровье сберегающие технологии позволяют учитывать индивидуальные особенности физического и психического состояния учащихся, выбирать наиболее эффективные с точки зрения здоровья сбережения формы и методы обучения, формировать мотивацию здорового образа жизни (физкультминутки, пальчиковые игры).

Методика изобразительных занятий направлена не только на эстетическое развитие дошкольников, но и на развитие мышления. На многих занятиях для выполнения заданий используются такие умственные операции, как анализ и синтез, сравнение и обобщение.

Графические упражнения, такие как: работа с трафаретами и шаблонами предназначена для формирования устойчивого внимания, тренировки глазомера и мелких мышц руки, отработки ловкости во владении карандашом. Кроме этого, при рисовании, штриховке, раскрашивании дети испытывают удовольствие и радость, что непосредственно влияет на эмоциональное состояние ребёнка.

Пальчиковые игры способствуют активизации моторики рук, вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Нетрадиционные техники рисования развивают воображение, творческое мышление и творческую активность. Они универсальны в использовании, технология их выполнения интересна и доступна, привлекательны для детей, так как открывают больше возможностей выражения собственных фантазий и желаний. На занятиях примеряются такие технологии, как:

Монотипия - сложить лист бумаги пополам, затем нанести цветные пятна на одну половину листа. После этого нужно снова сложить лист и плотно прижать одну половинку к другой. Развернуть лист. Пятно, полученное от смешивания нескольких цветов, довести (дорисовать) до определенного образа.

Печатки – в качестве печаток можно брать ластики, крышки от пластиковых бутылок, листья, ватные палочки. С их помощью можно получить ритмичный рисунок, узор или орнамент.

Рисование с элементами аппликации – вырезаются готовые силуэты и наклеиваются на рисунок в соответствии с содержанием.

Штрихование – прием нанесения тона с помощью штрихов, направление которых определяется движением поверхности изображаемого предмета, структурой, формой, размерами.

Восковые мелки и акварель – на листе рисуется узор восковым мелком, затем поверх рисунка акварелью наносится любой цвет в зависимости от изображения на рисунке.

Рисование поролоном – в зависимости от композиции рисунка берутся небольшие кусочки поролона или губки, обмакиваются в краске и способом штампа печатаются на бумаге, затем дорисовывается нужный образ.

Рисование круговыми и боковыми мазками - выполняется кистью, плавно поворачивая ее боком или по кругу и примакивая кисть к бумаге.

Для достижения ожидаемого результата целесообразно придерживаться определенной структуры занятий, включающие в себя, пять основных частей.

В структуру занятия включены пальчиковые игры и упражнения на развитие мелкой и крупной моторики рук.

1-я часть - Вводная. Организационный момент включает в себя приветствия, игру, (загадки) для формирования положительного настроения на занятие. Цель вводной части занятия - настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт между всеми участниками.

2-я часть - Мотивационный момент (создание проблемной ситуации);

3-я часть - Основная. На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. Она включает в себя повторение пройденного материала с целью введения в новую тему, рассмотрение нового материала, В данную часть занятия входит беседа; загадки, выполнение заданий.

4-я часть - Физминутка, которая позволяет переключить активность детей, не выходя из учебной ситуации.

5-я часть - Подведение итогов, анализ выполненной работы.

Методическое обеспечение программы составляет:

- тематическая папка «Рисование штрихами»;
- информационные материалы для родителей: «Рекомендации по работе с цветом», «Рисование в технике « Гуашь и поролон»»;
- демонстрационный материал по рисованию: 1 год обучения, 2 год обучения ко всем разделам программы, иллюстрации к временам года, к темам «Транспорт», «Дымковские игрушки». Образцы дымковских игрушек (барышни, лошадки, петушок). Демонстрационный материал по аппликации (1 и 2 год обучения).

- дидактические материалы к программе:

1. Игровые дидактические пособия; трафареты для рисования «Дикие и домашние животные», «Овощи и фрукты».

2. Дидактические игры: «Чудесный мешочек», «Подберем краски для художника», «Какой формы бывает?».

3. Дидактические пальчиковые игры.

Дистанционные образовательные технологии позволяют проводить консультации с родителями обучающихся с помощью электронных средств связи в любое удобное для них время.

Основными информационными образовательными ресурсами, обеспечивающими каждый раздел программы при использовании дистанционных образовательных технологий, являются учебно-методические комплексы (УМК). УМК включают в себя учебные продукты и учебно-методические материалы в электронном виде и на бумажных носителях: видео-занятия и аудио-занятия; методические материалы для педагогов; тестовые задания; вопросы для промежуточного контроля; тексты по спискам литературы и информационно-справочные материалы – справочники, словари; методические материалы для организации самостоятельной работы учащихся (печатные материалы и материалы на электронных носителях).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года (с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. № 809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

Нормативные акты Правительства РФ

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konceptziya-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

ГОСТ

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

17. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

18. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

20. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Психолого-педагогическая литература

1. Белая, К. Ю. Организация инновационной деятельности в ДОО: методическое пособие / К. Ю. Белая. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 128 с. – (Управление детским садом).

2. Верещагина, Н. В. Программа психологического сопровождения участников образовательного процесса в ДОО / Н. В. Верещагина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017. – 96 с.
3. Деркунская, В. А. Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие / В. А. Деркунская. – М.: Центр педагогического образования, 2013. – 144 с.
4. Интерактивные формы работы с детьми дошкольного возраста / О.А. Плоц //Дополнительное образование и воспитание. – 2019. – №1. – С.3-6.
5. Использование метода проектов в образовательно-воспитательном процессе / О.А. Цвиркун // Дополнительное образование и воспитание.– 2019. – №10. – С. 28-29.
6. Организация пальчиковой гимнастики в дистанте / Л.В. Голованова //Дополнительное образование и воспитание. – 2021. – №4. – С.46.
7. Организация занятий в дополнительном образовании с применением цифровых технологий /О.М. Мусина //Дополнительное образование и воспитание. – 2021. – №6. – С.34-35.
8. Организация взаимодействия с родителями в вопросах воспитания /И.В. Бурлакова //Дополнительное образование и воспитание. – 2021. – №6. – С.7-9.
9. Организация взаимодействия с родителями в вопросах воспитания /И.В. Бурлакова //Дополнительное образование и воспитание. – 2021. – №6. – С.7-9.
10. Оценка качества дополнительного образования обучающихся. Формирование ценностных понятий на занятиях // Образовательные программы дополнительного образования детей. – 2018. – №5. –71с.
11. Проектная деятельность в детском саду: организация проектирования, конспекты проектов / авт.-сост. Т. В. Гулидова. – Волгоград: Учитель, 2017. – 135 с. – (В помощь педагогу ДОО).
12. Развитие творческих способностей дошкольников в УДОд / И.А. Васильченко //Дополнительное образование и воспитание. – 2019. – №4. – С.24-28.
13. Роль игры в подготовке ребенка к школе в УДО / И.В. Винтенбах // Дополнительное образование и воспитание.– 2019. – №11. – С. 20-22.
14. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология. Учебное пособие для учащих средних педагогических уч. заведений / Г. А. Урунтаева. – М.: Академия, 1997. – 336с.
15. Урунтаева, Г.А. Практикум по дошкольной психологии: Пособие для студ. высш. и сред. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева, Ю.А.Афонькина. – М.: Академия, 1998. –304 с.
16. Щуркова, Н.Е. Феномен нового воспитания или новые основания современного воспитания / Н.Е. Щуркова // Завуч. Для администрации школ. – 2019. –№5. – С.21-27.

17. Этический диалог как форма нравственного воспитания / Е.А. Букурова // Дополнительное образование и воспитание. – 2019. – №11. – С. 3-18.
18. Мастер - класс как эффективная форма организации досуга детей / Л.А. Отскочная // Дополнительное образование и воспитание. – 2019. – №4. С.29-31.
19. Онлайн – квиз «Все обо всем» / Л.В. Климович // Дополнительное образование и воспитание. – 2021. – №5. – С.48-50.
20. Особенности организации воспитательного процесса в рамках досуговой деятельности с использованием соцсетей / А.В. Завистович // Дополнительное образование и воспитание. – 2021. – №5. – С.46-47
21. Познавательная функция игры / Д.Ю. Кожушкова // Дополнительное образование и воспитание. – 2021. – №5. – С.45-46.
22. Погодина С.В. Шаг в искусство: Методические рекомендации по реализации программы. - М.: ВАКО, 2016.-128с.
23. Сорокин Г.Л. Вопросы психологии/ Воображение и фантазия в дошкольном возрасте, – 2011. – №2. – 58 с.
24. Смирнова М.Г. Диагностический журнал/Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры. - Волгоград: Учитель, 2009. - 270 с.
25. Фатеева А.А. Рабочая тетрадь “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г.-32с.
26. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», от 10.12.2012г.№ 273 – ФЗ» // Вестник образования России. – 2013. – №3-4.
27. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 160 с.
28. Шайдурова Н.В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам. - М.: Детство-пресс, 2010. - 68 с.
29. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М., 2012.-36 с.
30. Швайко Г.С.Методическое пособие «Изобразительная деятельность в дошкольном учреждении» - М. 1999 г. -20-28 с.
31. Шульгина О.Л. Нетрадиционные техники рисования на занятиях в детском саду // Дошкольное воспитание. – 2011. – №1. – С. 25-31
32. Яковлева Е.Е. Воображение и творчество на занятиях в детском саду // Дошкольное воспитание. – 2012. – 33. – С. 22-28
33. Ярусь О.Л. Воспитание творчеством // Дошкольное воспитание. – 2011. – №1. – С. 13-20.
- Литература для детей и родителей:
1. Берсенева Г.К. Ткань. Бумага. Тесто/Г.К. Берсенева - Москва.: Астрель, 2015. - 64с.
2. Гибсон Р. Наши руки не для скуки / Р. Гибсон - Москва.: Росмэн, 2016. - 64с.
3. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное / В.П. Копцев - Ярославль.: Академия развития, 2015. - 143с.

5. Комарова Т.С. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе / Т.С.Комарова, О.Ю.Зарянова, Л.И.Иванова, Г.И. Корзина, О.М. Милова. - Москва: Педагогическое общество России, 2017.-154с.
6. Как научиться рисовать: Москва.: РОСМЭН, 2016. - 100с.
7. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем / И.А. Лыкова -Москва.: АСТ, 2016.-132 с.
8. Лыкова И.А. Мастерилка /: И.А. Лыкова - Москва.: АСТ, 2015. -25с.
9. Мелик-Пашаев А.А. Художник в каждом ребёнке / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская - Москва: Просвещение, 2016.- 175с.
10. Манчей М.Я. Картины из искусственных цветов / МЛ.Манчей-Москва: АРТ-Родник, 2015.-33с.
11. Проснякова Т. Уроки мастерства /Т. Проснякова. Самара: Учебная литература, 2018,- 120с.
- 12.Рутковская А.А. Рисование в начальной школе / А.А. Рутковская. - Санкт-Петербург: Издательский дом Нева, 2016 - 188с.
13. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Психология. –Ростов н/Дону:Феникс,2015.–541 с.
14. Шайдурова Н.В. “Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста”, М.: ТЦ “Сфера”, 2008 г.-120 -128с.

Интернет ресурсы:

1. www.900igr.net.
2. www.bukvar.edu.ru.
3. www.prepodavanie.narod.ru.
4. www.detskiysad.ru.
5. www.pedlib.ru.
6. www.govorishka.ucoz.ru
7. www.lutiksol.narod2.ru
8. www.psy.msu.ru/science/autoref/zapunidi/zapunidi_diss.pdf
9. www.firo.ru
10. www.maam.ru

Диагностический инструментарий для отслеживания эффективности программы

1. Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика)

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленных параметров.

Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у обучающихся учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля, оценки (таблица 1) и бланки фиксации результатов (бланки 1- 6).

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

Процедура проведения:

Педагог фиксирует результаты наблюдения в бланках (бланки 2-6) по видам УУД в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в 2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке (бланк 1). Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень сформированности каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим признакам. Вторичная фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года.

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты учащихся, но и на групповую динамику.

Результаты могут быть представлены в виде диаграмм.

Инструкция для педагога: Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого обучающегося Вашего творческого объединения и знаниях о том,

что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого учащегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки.

Оценка сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки:

— уровень 1 — у обучающегося не сформированы учебно-познавательный интерес, целеполагание, учебные действия, действия контроля и оценки;

— уровни 2 и 3 — низкий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки;

— уровень 4 — удовлетворительный уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки;

— уровень 5 — высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки;

— уровень 6 — очень высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки.

Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
Уровень сформированности учебно-познавательного интереса		
1. Отсутствие интереса.	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Реакция на новизну.	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не к теории.	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет.
3. Любопытство.	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения.	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает.
4. Ситуативный учебный интерес.	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач).	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается.
5. Устойчивый учебно-	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает

познавательный интерес.	выходит за пределы изучаемого материала.	длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
6. Обобщенный учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	Интерес - постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов.
Уровни сформированности целеполагания		
1. Отсутствие цели.	Предъявляемое требование осознается лишь частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично. Может принимать лишь простейшие цели (не предполагающие промежуточные цели требования).	Плохо различает учебные задачи разного типа; отсутствует реакция на новизну задачи, не может выделить промежуточные цели, нуждается в пооперационном контроле со стороны педагога, не может ответить на вопросы о том, что он собирается делать или что сделал.
2. Принятие практической задачи.	Принимает и выполняет только практические задачи (но не теоретические), в теоретических задачах не ориентируется.	Осознает, что надо делать в процессе решения практической задачи; в отношении теоретических задач не может осуществлять целенаправленных действий.
3. Переопределение познавательной задачи в практическую.	Принимает и выполняет только практические задачи, в теоретических задачах не ориентируется.	Осознает, что надо делать и что сделал в процессе решения практической задачи; в отношении теоретических задач не может осуществлять целенаправленных действий.
4. Принятие познавательной цели.	Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняются требования познавательной задачи.	Охотно осуществляет решение познавательной задачи, не изменяя ее (не подменяя практической задачей и не выходя за ее требования), может дать отчет о своих действиях после принятого решения.
5. Переопределение практической задачи в теоретическую.	Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действие в соответствии с ней.	Невозможность решить новую практическую задачу объясняет отсутствием адекватных способов; четко осознает свою цель и структуру найденного способа решения.
6. Самостоятельная постановка	Самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований	Выдвигает содержательные гипотезы, учебная деятельность приобретает форму активного

учебных целей.	программы.	исследования способов действия.
Уровень сформированности учебных действий		
1. Отсутствие учебных действий как целостных единиц деятельности.	Не может выполнять учебные действия как таковые, может выполнять лишь отдельные операции без их внутренней связи друг с другом или копировать внешнюю форму действий.	Не осознает содержание учебных действий и не может дать отчета о них; ни самостоятельно, ни с помощью педагога (за исключением прямого наказа) не способен выполнять учебные действия; навыки образуются с трудом и оказываются крайне неустойчивыми.
2. Выполнение учебных действий в сотрудничестве с педагогом.	Содержание действий и их операциональный состав осознаются, приступает к выполнению действий, однако без внешней помощи организовать свои действия и довести их до конца не может; в сотрудничестве с педагогом работает относительно успешно.	Может дать отчет о своих действиях, но затрудняется в их практическом воплощении; помощь педагога принимается сравнительно легко; эффективно работает при пооперационном контроле, самостоятельные учебные действия практически отсутствуют.
3. Неадекватный перенос учебных действий.	Учащийся самостоятельно применяет усвоенный способ действия к решению новой задачи, однако не способен внести в него даже небольшие изменения, чтобы приспособить его к условиям конкретной задачи.	Усвоенный способ применяет «слепо», не соотнося его с условиями задачи; такое соотношение и перестройку действия может осуществлять лишь с помощью педагога, а не самостоятельно; при неизменности условий способен успешно выполнять действия самостоятельно.
4. Адекватный перенос учебных действий.	Умеет обнаружить несоответствие новой задачи и усвоенного способа, пытается самостоятельно перестроить известный ему способ, однако может это правильно сделать только при помощи педагога.	Достаточно полно анализирует условия задачи и четко соотносит их с измененными способами; легко принимает косвенную помощь педагога; осознает и готов описать причины своих затруднений и особенности нового способа действия.
5. Самостоятельное построение учебных действий.	Решая новую задачу, самостоятельно строит новый способ действия или модифицирует известный ему способ, делает это постепенно, шаг за шагом и в конце без какой-либо помощи извне правильно решает задачу.	Критически оценивает свои действия, на всех этапах решения задачи может дать отчет о них; нахождение нового способа осуществляется медленно, неуверенно, с частым обращением к повторному анализу условий задачи, но на всех этапах полностью самостоятельно.
6. Обобщение учебных действий.	Опирается на принципы построения способов действия и решает новую задачу «с хода», выводя новый способ из	Овладевая новым способом, осознает не только его состав, но и принципы его построения (т.е. то, на чем он основан), осознает

	этого принципа, а не из модификации известного частного способа.	сходство между различными модификациями и их связи с условиями задачи.
Уровень сформированности действий контроля		
1. Отсутствие контроля.	Учащийся не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок.	Учащийся не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других учащихся.
2. Контроль на уровне произвольного внимания.	Контроль носит случайный произвольный характер, заметив ошибку, учащийся не может обосновать своих действий.	Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно, в малознакомых действиях ошибки допускает чаще, чем в знакомых.
3. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания.	Учащийся осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их; исправляет и объясняет ошибки.	В процессе решения задачи контроль затруднен, после решения учащийся может найти и исправить ошибки, в многократно повторенных действиях ошибок не допускает.
4. Актуальный контроль на уровне произвольного внимания.	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими учащимися, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
5. Потенциальный рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
6. Актуальный рефлексивный контроль.	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.
Уровни сформированности действий оценки		
1. Отсутствие оценки.	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения

		поставленной задачи.
2. Адекватная ретроспективная оценка.	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других учащихся.
3. Неадекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности, однако при этом учитывает лишь факт - знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия.	Свободно и аргументировано оценивает уже решенные им задачи, пытается оценивать свои возможности в решении новых задач, часто допускает ошибки, учитывает лишь внешние признаки задачи, а не ее структуру, не может этого сделать до решения задачи.
4. Потенциально адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.	Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.
5. Актуально-адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения.

**Диагностическая карта отслеживания результатов
обучения по разработке Т.С.Комаровой
«Критерии оценки овладения детьми изобразительной
деятельностью и развития их творчества»**

В выше указанных параметрах используется 3-х бальная система оценки ЗУН.

Шкала уровней:

3 балла - высокий уровень

2 балла - средний уровень

1 балл - низкий уровень

1. Технические навыки:

3 балла - легко усваивает новые техники в рисовании, характер линии - прерывистая, нажим сильный, раскрашивает мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура, умеет регулировать силу нажима, раскрашивая в пределах контура.

2 балла - характер линии - прерывистый, нажим средний. Раскрашивает крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура.

1 балл - характер линии - дрожащий (грубый), нажим слабый, раскрашивает беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура, не регулирует силу нажима.

2. Композиция:

3 балла - расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов.

2 балла - расположение на полосе листа, в соотношении по величине, есть незначительные искажения.

1 балл - композиция не продумана, носит случайный характер, пропорциональность предметов передана неверно.

3. Творческие способности:

3 балла - выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения присутствуют.

2 балла - требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, стремится к наиболее полному раскрытию замысла.

1 балл - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не стремится к полному раскрытию замысла.

Владение цветом.

Смешение цветов:

2 балла - дети самостоятельно смешивают цвета, используя разные способы для получения оттенков.

2 балла – дети смешивают цвета, используя только один (хорошо знакомый) способ смешения, в итоге получаются однообразные работы, требуется помощь взрослого.

1 балл – дети используют только локальные цвета, не могут смешать их даже при помощи взрослого.

Методика Дембо – Рубинштейна «Лесенка» (модификация)

Цель: предназначена для изучения самооценки учебных возможностей.

Описание методики.

Детям предлагается лесенка, состоящая из 7 ступеней. Предлагается оценить заданные параметры по следующей шкале: на нижних ступенях располагаются дети, не умеющие, например, аккуратно закрашивать фигуры, не оставляя пробелов; на верхних ступенях находятся дети, справляющиеся с данным заданием на высоком уровне. Инструкция для ребенка: Покажи, на какой ступени стоишь ты. На какую ступень поставит тебя мама, педагог. Отметь свое место. Нарисуй человечка (себя) на той ступеньке лесенки, на которой считаешь нужным»

Оцениваемые параметры:

1. Развитие сенсорной способности:

- умение раскрашивать штрихами, не выходящими за пределы контура.
- умение рисовать кистью тонкие и широкие линии.

2. Личностные качества:

- неряшливый-аккуратный
- всегда оказывает помощь - не помогает другим.

3. Метапредметные умения:

- умение работать в паре;
- умение оценить свою работу.

Обработка результатов.

Ответы оцениваются по 7-ти балльной системе

- 3 - первая ступенька снизу
- 2 - вторая ступенька снизу
- 1 - третья ступенька снизу
- 0 - четвертая ступенька снизу
- +1 - пятая ступенька снизу
- +2 - шестая ступенька снизу
- +3 - седьмая ступенька снизу

Методика «Рукавички» Г.А. Цукерман

Цель исследования: изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений.

Материал: вырезанные из бумаги рукавички (по количеству участников), три разноцветных карандаша.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием детей, работающих парами, и анализ результата.

Ход работы: проводится в виде игры. Для проведения из бумаги вырезают рукавички с различными не закрашенными узорами. Количество пар рукавичек соответствует числу пар участников. Детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей договариваться, приходиться к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Уровни оценивания:

Низкий уровень: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.

Средний уровень: сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

Высокий уровень: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

4. Предметные пробы.

Педагогическая диагностика проводится 3 раза (начальный, промежуточный, итоговый контроль) в течение года по следующим показателям:

- развиваем пальчики;
- графические упражнения;
- ориентировка на листе бумаги.

Используются дидактические игры, практические упражнения, диагностические задания. Результаты оцениваются по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

5. Беседа с обучающимися о значении посещения занятий в творческом объединении (Авт.: Кравцова К.А., Тишкова А.А.)

Беседа с учащимися направлена на выявление значимости для учащегося полученных на занятиях знаний, умений и навыков и возможности их применения ребенком в других ситуациях (действия смыслообразования).

Полученные результаты беседы могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки смыслообразующих мотивов учащихся и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: выявление смыслообразующих мотивов у обучающихся.

Процедура проведения: Беседа с учащимися проводится индивидуально. Учащемуся задаются 3 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы фиксируются в бланке.

Беседа с обучающимися проводится 1 раз в год (в конце учебного года). Данная анкета позволяет подвести итог, выявить смыслообразующие мотивы учащихся, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности.

Инструкция: Педагог говорит обучающемуся: «Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить».

Оценка результатов: Ответы учащихся фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах учащихся творческого объединения, их намерений. Данные беседы можно сопоставить с полученными данными анкеты, направленной на изучение мотивации учащихся (модифицированная методика Н.Г. Лускановой).

Критерии оценки результатов беседы:

Высокий уровень: учащийся определяет для себя сферу практического применения полученных знаний на занятиях, полученные знания применяет часто, видит перспективу применения полученных знаний.

Средний уровень: учащийся определяет для себя сферу практического применения полученных знаний на занятиях в данный момент, может видеть только ближайшую перспективу применения знаний, испытывает затруднения в планировании отсроченного результата.

Низкий уровень: учащийся испытывает затруднения в планировании как ближайшей перспективы применения знаний, полученных на занятиях, так и отсроченного результата, не может назвать ситуации, в которых он может применить полученные знания на занятиях.

Вопросы беседы.

1. Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные в объединении, тебе могут пригодиться?

2. Ты часто применяешь знания, полученные на занятиях?

3. Ты хотел бы научить других детей тому, чему ты научился на занятиях в объединении?

4. Что тебе больше всего нравится делать на занятиях?

Бланк фиксации ответов учащихся творческого объединения.

№	Список учащихся	Ответы на вопросы			
		1	2	3	4
1					
2					
3					
4					

Наглядно – демонстрационный материал по
изодейтельности



