

Управление образования администрации г. Оренбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО  
НМС МАУДО  
ЦДТ г. Оренбурга  
протокол № 127  
от 28.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*художественной направленности*  
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

**Возраст детей:** 8-14 лет.

**Срок реализации:** 5 лет.

**Автор-составитель:** Пальчик А.М,  
педагог дополнительного  
образования МАУДО ЦДТ  
г. Оренбурга.

г. Оренбург  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
- Направленность программы и ее общая характеристика	3
- Актуальность и педагогическая целесообразность программы	3
- Отличительные особенности программы	4
- Адресат программы	4
- Объем и срок освоения программы	5
- Формы обучения и виды занятий по программе	5
- Режим занятий	6
<b>1.2. Цель и задачи программы</b>	<b>6</b>
- Цель	6
- Задачи	6
<b>1.3. Содержание программы</b>	<b>8</b>
1.3.1 Учебный план	8
1.3.2 Учебно-тематические планы по годам и их содержание	10
<b>1.4 Планируемые результаты</b>	<b>37</b>
<b>1.5 Воспитательный компонент</b>	<b>40</b>
<b>2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	<b>43</b>
<b>2.1 Календарный учебный график</b>	<b>43</b>
<b>2.2 Условия реализации программы</b>	<b>44</b>
<b>2.3 Формы контроля и аттестации</b>	<b>45</b>
<b>2.4 Оценочные материалы</b>	<b>45</b>
<b>2.5 Методические материалы</b>	<b>51</b>
Список литературы	55
Приложение	60

# І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» является частью учебно-методического комплекса хореографической студии «Гавроши», предназначена для обучения детей и подростков классическому танцу. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» хореографической студии «Гавроши» имеет **художественную направленность**, разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ, приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

По содержанию программа является однопрофильной, по форме организации содержания - комплексной, по цели обучения - развивающей хореографические способности, по уровню освоения - общеразвивающей, по типу программы - модифицированной, по уровню реализации - разноуровневой, по сроку реализации рассчитана на 5 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на овладение обучающимися классическим танцем, развивает хореографические и творческие способности, способствует приобщению к хореографическому искусству как части мировой художественной культуры.

Учебной базой реализации программы в рамках сетевого взаимодействия является МОАУ Лицей №5 г.Оренбурга.

**Актуальность** изучения дисциплины «Классический танец» определяется ее значимостью в общей системе хореографической подготовки. Классический танец является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, условием формирования исполнительской культуры. Классический экзерсис выступает стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы. Синтез элементов классического экзерсиса есть сценический фундамент народного и современного танца.

Занятия классическим танцем обеспечивают освоение базовых движений, развитие хореографических данных (выворотность, баллон,

подъем и др.), физических данных (гибкость, сила мышц, растяжка), последовательную тренировку костного и суставно-мышечного аппарата, развитие волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности, художественного вкуса.

Кроме того, с точки зрения физического развития, занятия классическим танцем способствуют улучшению общего состояния организма детей: укрепляют активно формирующийся в данном возрасте опорно-двигательный аппарат, развивают мышечную силу, профилактируют нарушения осанки, обеспечивают реализацию двигательной активности, активизируют все психофизиологические процессы.

Многоаспектность влияния занятий классическим танцем на общее физическое развитие и развитие специальных (хореографических) способностей, а также предоставление всем обучающимся хореографической студии «Гавроши» возможности реализации в творческой деятельности, не зависимо от уровня развития хореографических способностей, определяет педагогическую целесообразность реализации данной программы.

### ***Отличительные особенности программы***

При разработке данной программы были использованы материалы типовой программы для детских хореографических школ и хореографических отделений школ искусств, училищ, а также материалы программ Суксунской детской школы искусств» ('авт. Д. А. Дмитриева.), Пермского областного колледжа искусств и культуры (авт. Е.А. Пинаева детской школы искусств "Камертон" (авт. О. Н. Бажанова, г. Мегион).

В отличие от данных программ, рассчитанных на 4 года, обучение основам классического танца в хореографической студии «Гавроши» начинается со второго года обучения и реализуется в течение 5-ти лет (со 2-го по 6-ой год обучения по программе хореографической студии «Гавроши»). Занятия классическим танцем начинают проводиться с детьми, осваивающими программу «Детский танец» второго года обучения и идут параллельно с изучением народного танца (с 3-го года обучения в студии «Гавроши» по 5-й год) и современного танца (с 3-го года по 7-й год обучения в студии «Гавроши»).

В содержательном плане обучение по программе направлено на постепенное и последовательное развитие природных данных учащихся, достижение базовых умений и навыков и коррекции физических данных посредством экзерсиса. Преподавание классического танца в хореографической студии «Гавроши» связано с использованием личностно-ориентированных технологий в образовательном процессе, так как в структуре хореографической культуры значимую роль играют ценностные ориентиры и личностные характеристики.

### ***Адресат программы***

Возраст обучающихся по программе «Классический танец» — 8-14 лет. Специфика обучающего процесса обусловлена особенностями физического и

психологического развития детей младшего школьного и подросткового возрастов. В период с 8-ми до 10-11-ти лет идет активное развитие скелетно-мышечного аппарата, у детей повышенная потребность в двигательной активности и слабо выраженная волевая регуляция. В обучении данной категории детей активно используются методы развития мотивации, личностной активности. Для подростков характерна неравномерность в общем развитии: активное физическое развитие, сопровождающееся разбалансировкой в развитии различных физиологических систем, опережает развитие личностной и социальной сфер.

### ***Объем и срок освоения программы***

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический танец» рассчитана на **5 лет**.

**Общий объем** общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический танец» аудиторной нагрузки за 5 лет составляет **452 часов**.

1-й год обучения - 72 ч.;

2-й и 3-й годы обучения – 114 ч.;

4-й и 5-й годы обучения — 76ч.

Аудиторные часы отводятся на тренировочную работу - 452 часов (из них на теоретическое разучивание нового материала отводится примерно 73 часа, а оставшиеся 379 часов на отработку изученного материала и наработку техники).

**Объем внеаудиторной нагрузки** (143 ч.) варьируется в свободном режиме и определяется объемом концертной деятельности в летний период и участием в конкурсах различного уровня.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический танец» рассчитана на 5 лет и включает в себя 3 уровня: стартовый (1 год обучения) - 72 ч., базовый (3 года обучения) - 304 ч. и продвинутый (1 год обучения) - 76 ч.

### ***Формы обучения и виды занятий по программе***

Основной формой обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Классический танец» является групповое занятие. Индивидуальные занятия являются дополнительными и входят в вариативную часть учебно-тематического плана. Внеаудиторную нагрузку составляют самостоятельные занятия детей по отработке элементов экзерсиса.

По способу организации учебной деятельности обучающихся занятие может носить учебный, репетиционный или контрольный/показательный характер. На всех учебных занятиях предусмотрено время для знакомства с теоретическими знаниями и выполнение различных практических, творческих заданий.

Музыкальное сопровождение занятий осуществляет концертмейстер.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с

применением дистанционных образовательных технологий с помощью сервисов для видеоконференциях и общения в чатах.

Обучение с применение дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

### ***Режим занятий***

На 1-м году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, длительность занятия составляет 45 мин., всего 72 ч.

На 2-м и 3-м годах обучения занятия проводятся 2 раза в неделю: 1 раз по 2 академических часа и 1 раз по 1 академическому часу, всего 114 ч.

На 4-м и 5-м годах обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, всего 76 ч.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается до 30 мин.

### **1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Цель:** развитие и совершенствование посредством классического танца танцевально-исполнительских способностей учащихся, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров, форм и освоения профессиональных образовательных программ в области хореографического искусства.

#### ***Задачи:***

##### **Обучающие:**

- формировать специальные конкретизированные знания в области классического танца (знание анатомического строения тела, основы правильного дыхания, терминология классического танца, техника исполнения движений), развивать интерес к предмету и хореографии в целом;

- формировать хореографические умения и навыки классического танца, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- формировать основные исполнительские навыки классического танца.

- формировать элементарные практические умения и знания для профессиональной деятельности в области классического танца;

##### **Воспитательные:**

- формировать хореографическую, сценическую, исполнительскую культуры;

- формировать личностные качества, определяющие успешность в освоении хореографических умений (волевые качества, организованность, мотивация достижений, коллективизм);

- воспитать ценностное отношение к хореографии и к организационной культуре коллектива хореографической студии «Гавроши».
- формировать понимание важности труда для человека, ценностное отношение к профессиональной деятельности в области хореографии;

Развивающие:

- развивать задатки, предпочтения, интересы к профессиям в области хореографии;
- развивать физические данные обучающихся;
- развивать хореографические и музыкальные способности:
- развивать координацию движения, устойчивость, гибкость, пластичность, шаг, баллона, слух, ритма, музыкально-двигательную память;
- развивать познавательную и учебную мотивацию.
- формировать и развивать ИТ-компетентность.

Содержание данной программы базируется на теоретических положениях о развитии личности, творческих способностей (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, К.А. Альбуханова-Славская, Д.Б. Богоявленская, Э.В. Ильенков, А. Маслоу и др.), развитии специальных способностей (Б.М. Теплов, А.В. Петровский, С. Л. Рубинштейн), хореографических способностей, теоретических и прикладных исследованиях в области организации обучения с учетом жанровой специфики, методов и форм развития хореографических способностей и физических данных (Н.П.Базаров, А.А.Борзов, А.Я.Ваганова, Н.Е.Аркина, Л.Д.Блок, Т.В. Барышникова, Н.И. Тарасов, Р.В.Захаров, И.Моисеев, Н.Никитин и др.), концептуальных основах личностно-ориентированного обучения (Н.А. Алексеев, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.) и системно-деятельностного подхода (А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов, А.Г.Асмолов).

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план

Раздел	1 год обучения				2 год обучения				3 год обучения				4 год обучения				5 год обучения			
	Аудиторные			Вне аудиторные																
	Всего	теория	практика		всего	теория	практика		всего	теория	практика		всего	теория	практика		всего	теория	практика	
Введение в предмет	3ч	0,5ч	2,5ч	-	2ч	0,5ч	1,5ч	-	1ч	0,5ч	0,5ч	-	1ч	0,5ч	0,5ч	-	1ч	0,5ч	0,5ч	-
Постановка корпуса, рук и ног	6ч	1ч	5ч	2ч	8ч	2ч	6ч	2ч	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Партер	-	-	5,5ч	2ч	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Экзерсис у станка	26ч	4,5ч	21,5ч	6ч	51ч	9ч	42ч	10ч	51ч	7ч	44ч	12ч	23ч	6ч	17ч	8ч	22ч	6ч	16ч	4ч
Экзерсис на середине	16ч	2ч	14ч	4ч	21ч	4ч	17ч	6ч	27ч	4ч	23ч	8ч	15ч	2,5ч	12,5ч	6ч	17ч	3,5ч	13,5ч	4ч
Allegro	13ч	1,5ч	11,5ч	2ч	28ч	2,5ч	25,5ч	6ч	19ч	4ч	15ч	6ч	17ч	1,5ч	15,5ч	4ч	18ч	1ч	17ч	4ч
Port de bras	6	-	-	-	-	-	-	-	12ч	2ч	10ч	4ч	-	-	-	-	-	-	-	-
Arabesques	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6ч	1ч	5ч	2ч	4ч	-	4ч	1ч
Вращения	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10ч	1,5ч	8,5ч	4ч	10ч	1,5ч	8,5ч	4ч
Контрольные испытания	2ч	-	2ч	-	4ч	-	4ч	-												
<b>Всего</b>	<b>72ч</b>	10ч	62ч	16ч	<b>114ч</b>	18ч	96ч	24ч	<b>114ч</b>	17,5ч	96,5ч	30ч	<b>76ч</b>	13ч	63ч	24ч	<b>76ч</b>	12,5ч	63,5ч	17ч

### Инвариантная и вариантная учебная нагрузка

Этапы обучения	Стартовый уровень		Базовый (основной) уровень						Продвинутый уровень	
	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения	
Раздел	Инвариантная	Вариантная	Инвариантная	Вариантная	Инвариантная	Вариантная	Инвариантная	Вариантная	Инвариантная	Вариантная
	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
Введение в предмет	3	-	2	-	1	-	1	-	1	-
Постановка корпуса, рук и ног	5	1	5	3	-	-	-	-	-	-
Партер	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Экзерсис у станка	20	6	42	10	40	9	16	7	16	6
Экзерсис на середине	12	4	15	5	22	8	12	4	14	3
Allegro	10	3	21	7	12	5	12	3	15	3
Port de bras	-	-	-	-	9	4	-	-	-	-
Arabesques	-	-	-	-	-	-	7	-	4	-
Вращения	-	-	-	-	-	-	8	2	8	2
Контрольные испытания	2	-	4	-	4	-	4	-	4	-
Всего	58	14	89	25	88	26	60	16	62	14
<b>итого</b>	<b>72</b>		<b>114</b>			<b>114</b>	<b>76</b>		<b>76</b>	

**1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание**  
**Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Теори я</b>	<b>Прак тика</b>	<b>Всего</b>	<b>Формы контроля/атте стации</b>
1.	<b>Введение в предмет</b> Тема 1: «Вводное занятие»	0,5ч	2,5ч	<b>3ч</b>	Беседа, первичная аттестация
2.	<b>Постановка корпуса, рук и ног в классическом танце</b>	1ч	5ч	<b>6ч</b>	Наблюдение Предметные пробы
3.	<b>Экзерсис у станка</b> Тема 1: «Demi plie»	0,5ч	2,5ч	<b>3ч</b>	Предметные пробы
	Тема 2: «Grand plie»	0,5ч	2,5ч	<b>3ч</b>	Предметные пробы
	Тема 3: «Battements tendu»	0,5ч	3,5ч	<b>4ч</b>	Наблюдение Анализ изученных
	Тема 4: «Battements tendu jete»	1ч	4ч	<b>5ч</b>	Предметные
	Тема 5: «Demi rond de jambe par terre» пол круга en dehors et en dedans	1ч	5ч	<b>6ч</b>	Наблюдение
	Тема 6: «Releve»	0,5ч	1,5ч	<b>2ч</b>	Наблюдение
	Тема 7: «Подготовительные port de bras»	0,5ч	2,5ч	<b>3ч</b>	Наблюдение
4.	<b>Экзерсис на середине</b> Тема 1: «Demi plie»	0,5ч	3,5ч	<b>4ч</b>	Промежуточная аттестация
	Тема 2: «Battements tendu»	0,5ч	3,5ч	<b>4ч</b>	Наблюдение
	Тема 3: «Port de bras»	0,5ч	5,5ч	<b>6ч</b>	Наблюдение
	Тема 4: «Releve на середине зала»	0,5ч	1,5ч	<b>2ч</b>	Предметные пробы
5.	<b>Allegro</b> Тема 1: «Трамплинные прыжки»	0,5ч	1,5ч	<b>2ч</b>	Наблюдение
	Тема 2: «Temps saute»	0,5ч	5,5ч	<b>6ч</b>	Наблюдение
	Тема 3: «Pas echappe»	0,5ч	4,5ч	<b>5ч</b>	Наблюдение
6.	<b>Итоговое занятие</b>	-	2ч	<b>2 ч</b>	Итоговая аттестация
	<b>Итого</b>	10ч	62ч	<b>72ч</b>	

## *Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения*

### **Раздел 1. Введение в предмет (3ч)**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория.** Цели и задачи программы 1-го года обучения. Правила поведения на занятии, инструктаж по технике безопасности. Основные понятия: «классический танец», «станок», «экзерсис», «allegro».

**Практика.** Беседа об истории развития классического танца. Разучивание поклона. Разучивание упражнений разминки лицом к станку.

**Формы контроля:** беседа, первичная аттестация

### **Раздел 2. Постановка корпуса, позиции рук и ног в классическом танце (6ч)**

**Теория.** Постановка корпуса. Основные позиции рук (подготовительное положение, 1-ая, 2-ая позиции) и ног (1-ая, 2-ая, 5-ая) в классическом танце.

**Практика.** Разучивание и отработка правильности постановки корпуса, основных положений головы, позиции рук и ног в классическом танце.

**Формы контроля:** наблюдение, предметные пробы

### **Раздел 3. Экзерсис у станка (26ч)**

#### **Тема 1. Demi plie (3ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения demi plie.

**Практика.** Разучивание и отработка demi plie в чистом виде, лицом к станку по 1-ой и 2-ой позиции ног. Виртуальная экскурсия «Мир хореографии».

**Формы контроля:** предметные пробы

#### **Тема 2. Grand plie (3ч)**

**Теория.** Техника исполнения grand plie: функциональное назначение, правила выполнения, требования к качеству исполнения.

**Практика.** Разучивание и отработка grand plie в чистом виде, лицом к станку по 1-ой и 2-ой позиции ног. .

**Формы контроля:** предметные пробы

#### **Тема 3. Battements tendu (4ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения battements tendu.

**Практика.** Разучивание и отработка battements tendu в чистом виде: крестом по 1-ой позиции лицом к станку.

**Формы контроля:** наблюдение

#### **Тема 4. Battements tendu jete (5ч)**

*Теория.* Основные правила техники исполнения battements tendu jete.

*Практика.* Разучивание и отработка battements tendu jete в чистом виде: крестом по 1-ой позиции лицом к станку.

*Формы контроля:* предметные пробы

#### **Тема 5. Demi rond de jambe par terre (6ч)**

*Теория.* Основные правила техники исполнения demi rond de jambe par terre. Беседа на тему «Я - хореограф!»

*Практика.* Разучивание и отработка demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans в чистом виде лицом к станку

*Формы контроля:* наблюдение

#### **Тема 6. Releve (2ч)**

*Теория.* Основные правила техники исполнения releve.

*Практика.* Разучивание и отработка releve по 1-ой, 2-ой и 6-ой позиции лицом к станку.

*Формы контроля:* наблюдение

#### **Тема 7. Подготовительные port de bras (3ч)**

*Теория.* Основные правила техники исполнения port de bras.

*Практика.* Разучивание и отработка наклонов корпуса в сторону, вперед и назад, а также поворотов и наклонов головы в разные стороны.

*Формы контроля:* наблюдение

#### **Раздел 4. Экзерсис на середине (16ч)**

##### **Тема 1. Demi plie (4ч)**

*Теория.* Основные правила техники исполнения demi plie на середине зала.

*Практика.* Разучивание и отработка demi plie в чистом виде на середине зала по 1-ой и 2-ой позиции ног; отработка постановки рук во 2-ой позиции. Решить кроссворд «Мир профессий» и подвести итоги.

*Формы контроля:* промежуточная аттестация

##### **Тема 2. Battements tendu (4ч)**

*Теория.* Основные правила техники исполнения battements tendu на середине зала.

*Практика.* Разучивание и отработка battements tendu в чистом виде по 1-ой позиции ног.

*Формы контроля:* наблюдение

##### **Тема 3. Port de bras (6ч)**

*Теория.* Основные правила техники исполнения port de bras №1.

*Практика.* Разучивание 3-ей позиции рук в классическом танце, port de bras №1.

**Формы контроля:** наблюдение

#### **Тема 4. Releve на середине зала (2ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения releve на середине зала. Беседа на тему «Руководство любительским коллективом»

**Практика.** Разучивание и отработка releve на середине зала. Выработка силы стопы. Подготовка к прыжкам.

**Формы контроля:** предметные пробы

#### **Раздел 5. Allegro (13ч)**

##### **Тема 1. Трамплинные прыжки (2ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения прыжка.

**Практика.** Разучивание трамплинных прыжков по 1-ой и 2-ой позиции ног. Выработка силы стоп.

**Формы контроля:** наблюдение

##### **Тема 2. Temps saute (6ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения temps saute.

**Практика.** Разучивание и отработка temps saute по 1-ой, 2-ой позиции ног.

**Формы контроля:** наблюдение

##### **Тема 3. Pas echange (5ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения pas echange. Беседа на тему «Балетмейстер и его функции в театре»

**Практика.** Разучивание и отработка pas echange во 2-ую позицию ног.

**Формы контроля:** наблюдение

#### **Раздел 6. Итоговое занятие (2ч)**

**Практика.** Выполнение учащимися контрольных упражнений у станка, на середине. Подведение итогов обучения за год. Оценка и самооценивание индивидуальных результатов освоения программного материала. Определение личных задач обучения на следующий год.

**Формы контроля:** итоговая аттестация

### **1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание**

<b>№</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Формы контроля/аттестации</b>
<b>1.</b>	<b>Введение в предмет</b> Тема 1: «Вводное занятие»	0,5ч	1,5ч	<b>2ч</b>	Беседа, первичная аттестация

<b>2.</b>	<b>Постановка корпуса, рук и ног в классическом танце</b>	2ч	6ч	<b>8ч</b>	Наблюдение Предметные пробы
	<b>Экзерсис у станка</b> Тема 1: «Demi plie»	0,5ч	2,5ч	<b>3ч</b>	Предметные пробы
	Тема 2: «Grand plie»	0,5 ч	1,5ч	<b>2ч</b>	Предметные
	Тема 3: «Battements tendu»	0,5 ч	5,5ч	<b>6ч</b>	Наблюдение
	Тема 4: «Battements tendu jete»	1ч	5ч	<b>6ч</b>	Предметные пробы
	Тема 5: «Rond de jambe par terre»	1ч	5ч	<b>6ч</b>	Наблюдение
	Тема 6: «Положение Sur le cou-de-pied »	2ч	3ч	<b>5ч</b>	Наблюдение
	Тема 7: «Battement fondu»	1ч	4ч	<b>5ч</b>	Наблюдение
	Тема 8: «Battement frappe»	1ч	5ч	<b>6ч</b>	Наблюдение
	Тема 9: «Releve lent»	0,5 ч	3,5ч	<b>4ч</b>	Наблюдение
	Тема 10: «Grand battement jete»	0,5 ч	3,5ч	<b>4ч</b>	Наблюдение
	Тема 11: «Pas de bourre simple»	0,5ч	3,5ч	<b>4ч</b>	Предметные пробы
<b>4.</b>	<b>Экзерсис на середине</b> Тема 1: «Demi plie»	0,5ч	2,5ч	<b>3ч</b>	Промежуточная аттестация
	Тема 2: «Battements tendu»	0,5ч	1,5ч	<b>2ч</b>	Наблюдение
	Тема 3: «Battement tendu jete»	0,5ч	3,5ч	<b>4ч</b>	Наблюдение
	Тема 4: «Demi rond de jambe par terre»	1ч	5ч	<b>6ч</b>	Предметные пробы
	Тема 5: «Battement fondu»	0,5ч	1,5ч	<b>2ч</b>	
	Тема 6: «Releve»	0,5ч	1,5ч	<b>2ч</b>	Предметные пробы
	Тема 7: «Port de bras №2»	0,5 ч	1,5ч	<b>2ч</b>	Предметные
<b>5.</b>	<b>Allegro</b> Тема 1: «Temps saute»	0,5ч	7,5ч	<b>8ч</b>	Наблюдение
	Тема 2: «Grand et petit changement de pieds»	1ч	7ч	<b>8ч</b>	Предметные пробы
	Тема 3: «Pas echarpe»	0,5ч	5,5ч	<b>6ч</b>	Предметные пробы
	Тема 4: «Glissade»	0,5ч	5,5ч	<b>6ч</b>	Предметные пробы
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	-	4ч	<b>4ч</b>	Итоговая аттестация
	<b>Итого</b>	<b>18ч</b>	<b>96ч</b>	<b>114ч</b>	

## *Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения*

### **Раздел 1. Введение в предмет (2ч)**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория.** Цели и задачи программы 2-го года обучения. Правила поведения на уроке, инструктаж техника безопасности. Беседа о роли классического танца в хореографии.

**Практика.** Разучивание поклона, разминки лицом к станку. Постановка корпуса лицом к станку и одной рукой за станок. Повороты и наклоны головы, корпуса.

**Формы контроля:** беседа, первичная аттестация

### **Раздел 2. Постановка корпуса, рук и ног в классическом танце (8ч)**

**Теория.** Постановка корпуса одной рукой за станок; 4-ая и 5-ая позиции ног в классическом танце.

**Практика.** Разучивание 4-ой и 5-ой позиции ног, отработка всех позиций руки ног.

**Формы контроля:** наблюдение, предметные пробы

### **Раздел 3. Экзерсис у станка (51ч)**

#### **Тема 1. Demi plie (3ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения demi plie по 4-ой и 5-ой позициям. Беседа на тему «Самые востребованные профессии в области хореографии»

**Практика.** Разучивание demi plie по 4-ой и 5-ой позициям ног и отработка исполнения движения по всем позициям в чистом виде одной рукой за станок.

**Формы контроля:** предметные пробы

#### **Тема 2. Grand plie (2ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения grand plie по 4-ой и 5-ой позициям.

**Практика.** Разучивание grand plie по 4-ой и 5-ой позициям и отработка исполнения движения по всем позициям.

**Формы контроля:** предметные пробы

#### **Тема 3. Battements tendu (6ч)**

**Теория.** Понятие degage, passe в классическом танце; правила исполнения движений degage, passe.

**Практика.** Разучивание battements tendu с demi plie по 2-ой и 4-ой позиции без перехода с опорной ноги и с degage. Разучивание passe par terre по 1-ой позиции. Разучивание различных комбинаций battements tendu из 5-ой позиции, одной рукой за станок, с добавлением изученных элементов.

**Формы контроля:** наблюдение

#### **Тема 4. Battements tendu jete (6ч)**

*Теория.* Правила исполнения battements tendus jetes baiancore en face.

*Практика.* Разучивание battements tendu jete в комбинации, одной рукой за станок, с добавлением таких элементов, как battements tendus jetes baiancore en face.

*Формы контроля:* предметные пробы

#### **Тема 5. Rond de jambe par terre (6ч)**

*Теория.* Основные правила техники исполнения rond de jambe par terre.

*Практика.* Разучивание rond de jambe par terre en dehors et en dedans в чистом виде лицом к станку.

*Формы контроля:* наблюдение

#### **Тема 6. Положение Sur le cou-de-pied (5ч)**

*Теория.* Основные правила техники исполнения положения Sur le cou-de-pied.

*Практика.* Разучивание и отработка положения Sur le cou-de-pied из 5-ой позиции лицом к станку.

*Формы контроля:* наблюдение

#### **Тема 7. Battement fondu (5ч)**

*Теория.* Основные правила техники исполнения battement fondu.

*Практика.* Разучивание и отработка battement fondu в чистом виде крестом по 5-ой позиции лицом к станку.

*Формы контроля:* наблюдение

#### **Тема 8. Battement frappe (6ч)**

*Теория.* Основные правила техники исполнения battement frappe.

*Практика.* Разучивание и отработка battement frappe в чистом виде крестом по 5-ой позиции лицом к станку.

*Формы контроля:* наблюдение

#### **Тема 9. Releve lent (4ч)**

*Теория.* Основные правила техники исполнения releve lent на 90°.

*Практика.* Разучивание и отработка releve lent на 90° в чистом виде крестом по 1-ой и 5-ой позиции, одной рукой за станок.

*Формы контроля:* наблюдение

#### **Тема 10. Grand battement jete (4ч)**

*Теория.* Основные правила техники исполнения grand battement jete.

*Практика.* Разучивание и отработка grand battement jete в чистом виде крестом по 1-ой и 5-ой позиции, одной рукой за станок.

*Формы контроля:* наблюдение

#### **Тема 11. Pas de bourre simple (4ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения pas de bourre simple

**Практика.** Разучивание pas de bourre simple в чистом виде лицом к станку.

**Формы контроля:** предметные пробы

#### **Раздел 4. Экзерсис на середине зала (21ч)**

##### **Тема 1. Demi plie (3ч)**

**Теория.** Правила исполнения demi plie на середине по 1-ой, 2-ой и 5-ой позиции.

**Практика.** Разучивание и отработка demi plie в чистом виде по 1-ой, 2-ой и 5-ой позиции на середине зала.

**Формы контроля:** промежуточная аттестация, наблюдение

##### **Тема 2. Battement tendu (2ч)**

**Теория.** Правила исполнения battement tendu на середине зала по 1-ой позиции.

**Практика.** Разучивание battement tendu в чистом виде по 1 -ой позиции на середине зала.

**Формы контроля:** наблюдение

##### **Тема 3. Battement tendu jete (4ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения battements tendu jete на середине зала. Беседа на тему «Я - хореограф».

**Практика.** Разучивание и отработка battements tendu jete в чистом виде крестом по 1 -ой позиции на середине зала.

**Формы контроля:** наблюдение

##### **Тема 4. Demi rond de jambe par terre (6ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения demi rond de jambe par terre на середине зала.

**Практика.** Разучивание и отработка demi rond de jambe par terre в направлении en dehors и en dedans на середине зала. Блиц – турнир «Я и моя будущая профессия».

**Формы контроля:** предметные пробы

##### **Тема 5. Battement fondu (2ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения battement fondu на середине зала.

**Практика.** Разучивание и отработка battement fondu в 1-ой позиции на середине зала.

**Формы контроля:** предметные пробы

##### **Тема 6. Releve (2ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения releve на середине зала.

**Практика.** Разучивание releve по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям на середине зала.

**Формы контроля:** предметные пробы

#### **Тема 7. Port de bras №2 (2ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения port de bras №2

**Практика.** Разучивание и отработка port de bras №2 по 1-ой позиции на середине зала.

**Формы контроля:** предметные пробы

#### **Раздел 5. Allegro (28ч)**

##### **Тема 1. Temps saute (8ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения temps saute

**Практика.** Разучивание и отработка temps saute по 1-ой, 2-ой и 5-ой позиции ног.

**Формы контроля:** наблюдение

##### **Тема 2. Grand et petit changement de pieds (8ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения grand et petit changement de pieds.

**Практика.** Разучивание grand et petit changement de pieds.

**Формы контроля:** предметные пробы

##### **Тема 3. Pas echarpe (6ч)**

**Теория.** Правила исполнения pas echarpe во 2-ую позицию ног с раскрытием рук.

**Практика.** Разучивание и отработка pas echarpe во 2-ую позицию ног с раскрытием рук во вторую позицию. Виртуальная экскурсия «Профессия - педагог хореограф».

**Формы контроля:** предметные пробы

##### **Тема 4. Glissade (6ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения glissade

**Практика.** Разучивание glissade в сторону.

**Формы контроля:** предметные пробы

#### **Раздел 6. Итоговое занятие (4ч)**

**Практика.** Выполнение учащимися контрольных упражнений 2-го года обучения у станка, на середине. Подведение итогов обучения за год. Оценка и самооценивание индивидуальных результатов освоения программного материала. Определение личных задач обучения на следующий год.

**Формы контроля:** итоговая аттестация

### 1.3.4. Учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Формы контроля/аттестации
1.	<b>Введение в предмет</b> Тема 1: «Вводное занятие»	0,5ч	0,5ч	1ч	Беседа, первичная аттестация
2.	<b>Экзерсис у станка</b> Тема 1: «Demi plie и Grand plie»	0,5ч	1,5ч	2ч	Наблюдение Предметные пробы
	Тема 2: «Battements tendu»	0,5ч	2,5ч	3ч	Предметные пробы
	Тема 3: «Battements tendu jete»	0,5ч	2,5ч	3ч	Предметные пробы
	Тема 4: «Rond de jam be par terre»	0,5ч	4,5ч	5ч	Наблюдение
	Тема 5: «Battement fondu»	2ч	4ч	6ч	Предметные
	Тема 6: «Battements soutenus на 45°»	0,5ч	5,5ч	6ч	Наблюдение
	Тема 7: «Battement frappe»	0,5ч	3,5ч	4ч	Наблюдение
	Тема 8: «Rond de jambe en l'air»	0,5ч	6,5ч	7ч	Наблюдение
	Тема 9: «Pettit battement»	0,5ч	4,5ч	5ч	Предметные пробы
	Тема 10: «Battement developpe»	0,5ч	5,5ч	6ч	Наблюдение
	Тема 11: «Grand battement jete»	0,5ч	3,5ч	4ч	Наблюдение
3.	<b>Экзерсис на середине</b> Тема 1: «Tan lie par terre»	0,5ч	3,5ч	4ч	Промежуточная аттестация
	Тема 2: «Demi plie и Grand plie»	0,5ч	1,5ч	2ч	Предметные пробы
	Тема 3: «Battement tendu»	0,5ч	1,5ч	2ч	Наблюдение
	Тема 4: «Battement tendu jete»	0,5ч	3,5ч	4ч	Наблюдение
	Тема 5: « Rond de jambe par terre»	0,5ч	2,5ч	3ч	Наблюдение
	Тема 6: «Battement fondu»	0,5ч	3,5ч	4ч	Предметные пробы
	Тема 7: «Battement frappe»	0,5ч	3,5ч	4ч	Предметные
	Тема 8: «Pas de bourre»	0,5ч	3,5ч	4ч	Предметные
4.	<b>Allegro</b> Тема 1: «Temps saute»	-	2ч	2ч	Предметные пробы

	Тема 2: «Grand et petit changement de pieds»	-	3ч	<b>3ч</b>	Предметные пробы
	Тема 3: «Pas echappe»	0,5ч	1,5ч	<b>2ч</b>	Предметные пробы
	Тема 4: «Glissade»	0,5ч	1,5ч	<b>2ч</b>	Предметные пробы
	Тема 5: «Petit pas chasse»	2,5ч	1,5ч	<b>4ч</b>	Предметные пробы
	Тема 6: «Pas assemble»	0,5ч	5,5ч	<b>6ч</b>	Предметные пробы
5.	<b>Port de bras</b> Тема 1: «Port de bras № 1»	0,5ч	2,5ч	<b>3ч</b>	Наблюдение предметные пробы
	Тема 2: «Port de bras № 2»	0,5ч	2,5 ч	<b>3ч</b>	Наблюдение предметные пробы
	Тема 3: «Port de bras № 3»	0,5ч	2,5ч	<b>3ч</b>	Наблюдение предметные пробы
	Тема 4: «Port de bras № 4»	0,5ч	2,5ч	<b>3ч</b>	Предметные пробы
6.	<b>Итоговое занятие</b>	-	<b>4ч</b>	4ч	Итоговая аттестация
	<b>Итого</b>	17,5	96,5	114ч	

***Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения.***

**Раздел 1. Введение в предмет (1)**

**Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория.** Цели и задачи программы 3-го года обучения. Личные планы обучающихся. Правила поведения на уроке, инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Разучивание поклона, разминки лицом к станку, растяжки у станка.

**Формы контроля:** беседа, первичная аттестация

**Раздел 2. Экзерсис у станка (51ч)**

**Тема 1. Demi plie и Grand plie (2ч)**

**Теория.** Правила исполнения demi и grand plie, способы их комбинирования.

**Практика.** Разучивание и отработка усложненных комбинаций demi и grand plie по всем позициям ног, одной рукой за станок.

**Формы контроля:** наблюдение, предметные пробы

### **Тема 2. Battements tendu (3ч)**

**Теория.** Правила исполнения battements tendu в большие и маленькие позы eraulment и ecartee.

**Практика.** Разучивание и отработка усложненных комбинаций battements tendu, одной рукой за станок, в большие и маленькие позы eraulment и ecartee.

**Формы контроля:** предметные пробы

### **Тема 3. Battements tendu jete (3ч)**

**Теория.** Правила исполнения battements tendu jete в большие и маленькие позы eraulment и ecartee.

**Практика.** Разучивание и отработка усложненных комбинаций battements tendu jete, одной рукой за станок, в большие и маленькие позы eraulment и ecartee.

**Формы контроля:** предметные пробы

### **Тема 4. Rond de jambe par terre (5ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения demi rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.

**Практика.** Разучивание и отработка усложненных комбинаций rond de jambe par terre с добавлением demi rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors et en dedans. Решить Кроссворд на тему «Профессия педагог – это главное!»

**Формы контроля:** наблюдение

### **Тема 5. Battement fondu (6ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения battement double fondu.

**Практика.** Разучивание и отработка усложненных комбинаций battement fondu в маленькие позы eraulment и ecartee с добавлением battement double fondu.

**Формы контроля:** предметные пробы

### **Тема 6. Battements soutenus на 45° (6ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения battements soutenus на 45° в чистом виде.

**Практика.** Разучивание и отработка battements soutenus на 45° в чистом виде, одной рукой за станок.

**Формы контроля:** наблюдение

### **Тема 7. Battement frappe (4ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения battement double frappe.

**Практика.** Разучивание и отработка усложненных комбинаций battement frappe с использованием battement double frappe.

**Формы контроля:** наблюдение

### **Тема 8. Rond de jambe en l'air (7ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения rond de jambe en l'air. Беседа на тему «Руководство любительским коллективом, его плюсы и минусы».

**Практика.** Разучивание и отработка rond de jambe en l'air в чистом виде, одной рукой за станок.

**Формы контроля:** наблюдение

### **Тема 9. Pettit battement (5ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения petit battement.

**Практика.** Разучивание и отработка petit battement одной рукой за станок.

**Формы контроля:** предметные пробы

### **Тема 10. Battement developpe (6ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения battement developpe по 5-ой позиции.

**Практика.** Разучивание и отработка battement developpe (одной рукой за станок, по 5-ой позиции). Виртуальная экскурсия «Профессия хореограф».

**Формы контроля:** наблюдение

### **Тема 11. Grand battement jete (4ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения grand battement jete par terre с окончанием на носок вперед и назад en face.

**Практика.** Разучивание и отработка усложненных комбинаций grand battement jete в большие и маленькие позы epaulment и ecartee с grand battement jete par terre с окончанием на носок вперед и назад en face.

**Формы контроля:** наблюдение

## **Раздел 3. Экзерсис на середине (27ч)**

### **Тема 1. Tan lie par terre (4ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения tan lie par terre на середине зала.

**Практика.** Разучивание и отработка tan lie par terre на середине зала в 1-ой, 2-ой и 5-ой позиции.

**Формы контроля:** промежуточная аттестация

### **Тема 2. Demi plie и Grand plie (2ч)**

**Теория.** Правила исполнения demi и grand plie на середине зала.

**Практика.** Разучивание и отработка demi и grand plie на середине зала в 1-ой, 2-ой и 5-ой позиции

**Формы контроля:** предметные пробы

### **Тема 3. Battements tendu (2ч)**

**Теория.** Правила исполнения battements tendu на середине зала по 5-ой позиции.

**Практика.** Разучивание и отработка battements tendu на середине зала по 5-ой позиции и в усложненных комбинациях на середине зала.

**Формы контроля:** наблюдение

### **Тема 4. Battements tendu jete (4ч)**

**Теория.** Правила исполнения battements tendu jete на середине зала по 5-ой позиции.

**Практика.** Разучивание и отработка усложненных комбинаций battements tendu jete по 5-ой позиции на середине зала. Блиц – турнир «Все о профессии хореограф».

**Формы контроля:** наблюдение

### **Тема 5. Rond de jambe par terre (3ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения rond de jambe par terre на середине зала.

**Практика.** Разучивание и отработка усложненных комбинаций rond de jambe par terre en dehors et en dedans на середине зала.

**Формы контроля:** наблюдение

### **Тема 6. Battement fondu (4ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения battement fondu на середине зала.

**Практика.** Разучивание и отработка battement fondu в 5-ой позиции на середине зала.

**Формы контроля:** предметные пробы

### **Тема 7. Battement frappe (4ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения battement frappe на середине зала. Беседа на тему «Качества балетмейстера - постановщика».

**Практика.** Разучивание и отработка battement frappe в 5-ой позиции на середине зала.

**Формы контроля:** предметные пробы

### **Тема 8. Pas de bourre (4ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения pas de bourre simple.

**Практика.** Разучивание и отработка pas de bourre simple на середине зала.

**Формы контроля:** предметные пробы

## **Раздел 4. Allegro (19ч)**

### **Тема 1. Temps saute (2ч)**

**Практика.** Отработка temps saute по 1-ой, 2-ой и 5-ой позиции ног.

**Формы контроля:** предметные пробы

## **Тема 2. Grand et petit changement de pieds (3ч)**

*Теория.* Основные правила техники исполнения grand et petit changement de pieds

*Практика.* Отработка grand et petit changement de pieds.

*Формы контроля:* предметные пробы

## **Тема 3. Pas echange (2ч)**

*Теория.* Основные правила техники исполнения pas echange (из 5-й в 4-ую позицию ног).

*Практика.* Разучивание и отработка pas echange в 4-ую позицию ног.

*Формы контроля:* предметные пробы

## **Тема 4. Glissade (2ч)**

*Теория.* Правила исполнения glissade в сторону с раскрытием рук alonge.

*Практика.* Разучивание и отработка glissade в сторону.

*Формы контроля:* предметные пробы

## **Тема 5. Petit pas chasse (4ч)**

*Теория.* Основные правила техники исполнения petit pas chasse.

*Практика.* Разучивание и отработка petit pas chasse en face.

*Формы контроля:* предметные пробы

## **Тема 6. Pas assemble (6ч)**

*Теория.* Основные правила техники исполнения pas assemble в сторону.

*Практика.* Разучивание и отработка pas assemble в сторону.

*Формы контроля:* предметные пробы

## **Раздел 5. Port de bras (12ч)**

### **Тема 1. Port de bras № 1 (3ч)**

*Теория.* Правила исполнения port de bras №1 по 5-ой позиции на середине.

*Практика.* Разучивание и отработка port de bras №1 по 5-ой позиции на середине зала. Профориентационная игра на тему «Плюсы и минусы в профессии педагог – хореограф».

*Формы контроля:* наблюдение, предметные пробы

### **Тема 2. Port de bras № 2 (3ч)**

*Теория.* Правила исполнения port de bras №2 по 5-ой позиции в epaulment croisee.

*Практика.* Разучивание и отработка port de bras №2 по 5-ой позиции в epaulment croisee.

*Формы контроля:* наблюдение, предметные пробы

### **Тема 3. Port de bras № 3 (3ч)**

**Теория.** Правила исполнения port de bras №3 по 1-ой позиции.

**Практика.** Разучивание и отработка port de bras №3 по 1-ой позиции на середине зала.

**Формы контроля:** наблюдение, предметные пробы

### **Тема 4. Port de bras № 4 (3ч)**

**Теория.** Правила исполнения port de bras №4 по 5-ой позиции в epaulment croisee.

**Практика.** Разучивание и отработка port de bras №4 по 5-ой позиции в epaulment croisee на середине зала.

**Формы контроля:** предметные пробы

### **Раздел 6. Итоговое занятие (4ч)**

**Практика.** Выполнение учащимися контрольных упражнений 3-го года обучения у станка, на середине. Подведение итогов обучения за год. Оценка и самооценивание индивидуальных результатов освоения программного материала. Определение личных задач обучения на следующий год.

**Формы контроля:** итоговая аттестация

#### **1.3.5. Учебно-тематический план 4-го года обучения и его содержание**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Формы контроля/аттестации</b>
1.	<b>Введение в предмет</b> Тема 1: «Вводное занятие»	0,5ч	0,5ч	1ч	Беседа, первичная аттестация
2.	<b>Экзерсис у станка</b> Тема 1: «Demi plie и Grand plie»	0,5ч	0,5ч	1ч	Наблюдение Предметные пробы
	Тема 2: «Battements tendu»	0,5ч	1,5ч	2ч	Предметные пробы
	Тема 3: «Battements tendu jete»	0,5ч	1,5ч	2ч	Предметные пробы
	Тема 4: «Rond de jambe par terre»	0,5ч	1,5ч	2ч	Наблюдение
	Тема 5: «Battement fondu»	0,5ч	1,5ч	2ч	Предметные
	Тема 6: «Battement frappe»	0,5ч	1,5ч	2ч	Наблюдение
	Тема 7: «Rond de jambe en Pair»	0,5ч	1,5ч	2ч	Наблюдение
	Тема 8: «Petit battement»	0,5ч	0,5ч	1ч	Наблюдение
	Тема 9: «Battements battu »	0,5ч	1,5ч	2ч	Предметные

	Тема 10: «Battements soutenus на 90°»	0,5ч	1,5ч	2ч	Наблюдение Предметные пробы
	Тема 11: «Grand battement jete»	0,5ч	0,5ч	1ч	Наблюдение
	Тема 12: «Tour»	0,5ч	3,5ч	4ч	Предметные пробы
3.	<b>Экзерсис на середине</b> Тема 1: «Demi plie и Grand plie»	-	1ч	1ч	Промежуточная аттестация
	Тема 2: «Battement tendu»	0,5ч	1,5ч	2ч	Наблюдение
	Тема 3: «Battement tendu jete»	-	1ч	1ч	Наблюдение
	Тема 4: « Rond de jambe par terre»	0,5 ч	1,5ч	2ч	Наблюдение
	Тема 5: «Battement fondu»	0,5ч	0,5ч	1ч	Предметные пробы
	Тема 6: «Battement frappe»	-	1ч	1ч	Предметные пробы
	Тема 7: «Pas de bourre»	0,5ч	3,5ч	4ч	Предметные пробы
	Тема 8: «Port de bras № 5»	0,5ч	2,5ч	3ч	Предметные пробы
4.	<b>Allegro</b> Тема 1: «Temps saute»	-	2ч	2ч	Предметные пробы
	Тема 2: «Grand et petit changement de pieds»	-	2ч	2ч	Предметные пробы
	Тема 3: «Pas echappe»	-	2ч	2ч	Предметные пробы
	Тема 4: «Glissade»	-	1ч	1ч	Предметные пробы
	Тема 5: «Petit pas chasse»	-	3ч	3ч	Предметные пробы
	Тема 6: «Pas assemble»	0,5ч	1,5ч	2ч	Наблюдение
	Тема 7: « Sissonne fermee в сторону»	0,5ч	1,5ч	2ч	Наблюдение
	Тема 8: «Pas de basque»	0,5ч	2,5ч	3ч	Наблюдение
5.	<b>Arabesques</b>	1ч	5ч	6ч	Предметные пробы
6.	<b>Вращения</b>	1,5ч	8,5ч	10ч	Предметные пробы
7.	<b>Экзамен</b>	-	4ч	4ч	Итоговая аттестация
	<b>Итого</b>	13ч	63ч	76ч	

## *Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения*

### **Раздел 1. Введение в предмет (1ч)**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория.* Цели и задачи программы 4-го года обучения. Личные планы обучающихся. Правила поведения на занятии, инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Разучивание поклона, разминки лицом к станку, растяжки у станка.

*Формы контроля:* беседа, первичная аттестация

### **Раздел 2. Экзерсис у станка (23ч)**

#### **Тема 1. Demi plie и Grand plie (1ч)**

*Теория.* Правила исполнения demi и grand plie, port de bras.

*Практика.* Разучивание и отработка усложненных комбинаций demi и grand plie с port de bras.

*Формы контроля:* наблюдение, предметные пробы

#### **Тема 2. Battements tendu (2ч)**

*Теория.* Правила исполнения battements tendu, pure le pied, double pure le pied.

*Практика.* Разучивание и отработка усложненных комбинаций battements tendu с pure le pied, double pure le pied.

*Формы контроля:* предметные пробы

#### **Тема 3. Battements tendu jete (2ч)**

*Теория.* Правила исполнения battements tendu jete, pique.

*Практика.* Разучивание и отработка усложненных комбинаций battements tendu jete с pique.

*Формы контроля:* предметные пробы

#### **Тема 4. Rond de jambe par terre (2ч)**

*Теория.* Правила исполнения rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах.

*Практика.* Разучивание и отработка усложненных комбинаций rond de jambe par terre с rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах.

*Формы контроля:* наблюдение

#### **Тема 5. Battement fondu (2ч)**

*Теория.* Основные правила техники исполнения battement fondu на полу пальцах.

*Практика.* Разучивание и отработка комбинаций battement fondu с rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полу пальцах.

*Формы контроля:* предметные пробы

### **Тема 6. Battement frappe (2ч)**

*Теория.* Основные правила техники исполнения battement полупальцах.

*Практика.* Разучивание battement frappe на полупальцах направлениях и позах с окончанием в demi plie.

*Формы контроля:* наблюдение

### **Тема 7. Rond de jambe en Pair (2ч)**

*Теория.* Основные правила техники исполнения rond de jambe en l'air полупальцах.

*Практика.* Разучивание и отработка rond de jambe en Pair на полупальцах.

*Формы контроля:* наблюдение

### **Тема 8. Petit battement (1ч)**

*Теория.* Основные правила техники исполнения petit battement на полупальцах.

*Практика.* Разучивание и отработка усложненных комбинаций petit battement на полупальцах с окончанием в demi plie в маленькой позе. Профориентационная игра на тему «Плюсы и минусы профессии хореограф».

*Формы контроля:* наблюдение

### **Тема 9. Battements battu (2ч)**

*Теория.* Основные правила техники исполнения battements battu вперед и назад en face et en arriere на всей стопе и на полупальцах.

*Практика.* Разучивание и отработка усложненных комбинаций battement battu на полупальцах с окончанием в demi plie в маленькой позе.

*Формы контроля:* предметные пробы

### **Тема 10. Battements soutenus на 90° (2ч)**

*Теория.* Основные правила техники исполнения battements soutenus на в 90° чистом виде.

*Практика.* Разучивание и отработка battements soutenus на в 90° чистом виде.

*Формы контроля:* наблюдение

### **Тема 11. Grand battements jete (1ч)**

*Теория.* Основные правила техники исполнения grand battements jete в больших позах, pointers en face и в позах, balancoir en face.

*Практика.* Разучивание и отработка усложненных комбинаций grand battements jete в больших позах, с добавлением pointers en face и в позах, balancoir en face.

*Формы контроля:* наблюдение

### **Тема 12. Tour (4ч)**

*Теория.* Основные правила техники исполнения tour по 5-ой позиции.

**Практика.** Разучивание tour по 5-ой позиции

**Формы контроля:** предметные пробы

### **Раздел 3. Экзерсис на середине (15ч)**

#### **Тема 1. Demi plie и Grand plie (1ч)**

**Практика.** Отработка техники исполнения demi и grand plie на середине зала.

**Формы контроля:** промежуточная аттестация

#### **Тема 2. Battements tendu (2ч)**

**Теория.** Правила исполнения battements tendu en tournant. Беседа на тему «Что я знаю о профессии хореограф?».

**Практика.** Разучивание и отработка усложненных комбинаций battements tendu en tournant.

**Формы контроля:** наблюдение

#### **Тема 3. Battements tendu jete (1ч)**

**Практика.** Отработка battements tendu jete на середине зала.

**Формы контроля:** наблюдение

#### **Тема 4. Rond de jambe par terre (2ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения rond de jambe par terre на 45° на середине зала.

**Практика.** Разучивание и отработка усложненных комбинаций rond de jambe par terre на 45° en dehors et en dedans на середине зала.

**Формы контроля:** наблюдение

#### **Тема 5. Battement fondu (1ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения battement fondu с rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на середине зала. Беседа на тему «Качества педагога - хореографа».

**Практика.** Разучивание и отработка усложненных комбинаций battement fondu с rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на середине зала.

**Формы контроля:** предметные пробы

#### **Тема 6. Battement frappe (1ч)**

**Практика.** Отработка battement frappe в усложненных комбинациях.

**Формы контроля:** предметные пробы

#### **Тема 7. Pas de bourre (4ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения pas de bourre en tournant.

**Практика.** Разучивание и отработка pas de bourre en tournant. в чистом виде на середине зала.

**Формы контроля:** предметные пробы

### **Тема 8. Port de bras №5 (3ч)**

*Теория.* Правила исполнения port de bras №5

*Практика.* Разучивание port de bras №5 на середине зала.

*Формы контроля:* предметные пробы

### **Раздел 4. Allegro (17ч)**

#### **Тема 1. Temps saute (2ч)**

*Практика.* Отработка temps saute по 1-ой, 2-ой и 5-ой позиции ног.

*Формы контроля:* предметные пробы

#### **Тема 2. Grand et petit changement de pieds (2ч)**

*Практика.* Отработка grand et petit changement de pieds. Решить Кроссворд на тему «Я выбираю профессию».

*Формы контроля:* предметные пробы

#### **Тема 3. Pas echange (2ч)**

*Практика.* Отработка pas echange во 2-ую и 4-ую позицию ног.

*Формы контроля:* предметные пробы

#### **Тема 4. Glissade (1ч)**

*Практика.* Отработка glissade в сторону.

*Формы контроля:* предметные пробы

#### **Тема 5. Petit pas chasse (3ч)**

*Практика.* Отработка petit pas chasse с продвижением по диагонали.

*Формы контроля:* предметные пробы

#### **Тема 6. Pas assemble (2ч)**

*Теория.* Основные правила техники исполнения pas assemble вперед и назад.

*Практика.* Разучивание и отработка pas assemble вперед и назад.

*Формы контроля:* наблюдение

#### **Тема 7. Sissonne fermee в сторону (2ч)**

*Теория.* Основные правила техники исполнения sissonne fermee в сторону.

*Практика.* Разучивание и отработка sissonne fermee в сторону.

*Формы контроля:* наблюдение

#### **Тема 8. Pas de basque (3ч)**

*Теория.* Основные правила техники исполнения pas de basque.

*Практика.* Разучивание и отработка pas de basque.

*Формы контроля:* наблюдение

### **Раздел 5. Arabesques (6ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения arabesques №1,2, 3, 4.

**Практика.** Разучивание и отработка arabesques №1,2, 3, 4.

**Формы контроля:** предметные пробы

### **Раздел 6. Вращения (10ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения вращения по диагонали. Беседа на тему «Я - будущий хореограф».

**Практика.** Разучивание вращения по диагонали.

**Формы контроля:** предметные пробы

### **Раздел 7. Экзамен (4ч)**

**Практика.** Выполнение экзаменационных упражнений у станка, на середине зала, прыжков, вращений. Подведение итогов обучения за год. Оценка и самооценивание индивидуальных результатов освоения программного материала. Определение личных задач обучения на следующий год.

**Формы контроля:** итоговая аттестация

#### **1.3.6. Учебно-тематический план 5-го года обучения и его содержание**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Формы контроля/аттестации</b>
<b>1.</b>	<b>Введение в предмет</b> Тема 1: «Вводное занятие»	0,5ч	0,5ч	<b>1ч</b>	Беседа, первичная аттестация
<b>2.</b>	<b>Экзерсис у станка</b> Тема 1: «Demi plie и Grand plie»	0,5ч	0,5ч	<b>1ч</b>	Наблюдение Предметные пробы
	Тема 2: «Battements tendu»	0,5ч	1,5ч	<b>2ч</b>	Предметные
	Тема 3: «Battements tendu jete»	0,5ч	1,5ч	<b>2ч</b>	Предметные
	Тема 4: «Rond de jambe par terre»	0,5ч	1,5ч	<b>2ч</b>	Наблюдение
	Тема 5: «Battement fondu»	0,5ч	1,5ч	<b>2ч</b>	Предметные пробы
	Тема 6: «Battement frappe»	0,5ч	0,5ч	<b>1ч</b>	Наблюдение
	Тема 7: «Rond de jambe en air»	0,5ч	1,5ч	<b>2ч</b>	Наблюдение
	Тема 8: «Pettit battement»	0,5ч	0,5ч	<b>1ч</b>	Наблюдение
	Тема 9: «Battements battu »	0,5ч	1,5ч	<b>2ч</b>	Предметные пробы

	Тема 10: «Battements developpes ballottes»	0,5ч	1,5ч	<b>2ч</b>	Наблюдение Предметные
	Тема 11: «Grand battements jete developpes»	0,5ч	0,5ч	<b>1ч</b>	Наблюдение
	Тема 12: «Tour»	0,5ч	3,5ч	<b>4ч</b>	Предметные пробы
<b>3.</b>	<b>Экзерсис на середине</b> Тема 1: «Demi plie и Grand plie»	-	1ч	<b>1ч</b>	Промежуточная аттестация
	Тема 2: «Battement tendu»	0,5ч	1,5ч	<b>2ч</b>	Наблюдение
	Тема 3: «Battement tendu jete»	-	2ч	<b>2ч</b>	Наблюдение
	Тема 4: « Rond de jambe par terre»	1ч	1ч	<b>2ч</b>	Наблюдение
	Тема 5: «Battement fondu»	1ч	1ч	<b>2ч</b>	Предметные пробы
	Тема 6: «Battement frappe»	-	1ч	<b>1ч</b>	Предметные
	Тема 7: «Pas de bourre»	0,5ч	3,5ч	<b>4ч</b>	Предметные
	Тема 8: «Port de bras № 6»	0,5ч	2,5ч	<b>3ч</b>	Предметные пробы
<b>4.</b>	<b>Allegro</b> Тема 1: «Temps saute»	-	1ч	<b>1ч</b>	Предметные пробы
	Тема 2: «Grand et petit changement de pieds»	-	1ч	<b>1ч</b>	Предметные пробы
	Тема 3: «Pas echappe»	-	1ч	<b>1ч</b>	Предметные
	Тема 4: «Glissade»	-	1ч	<b>1ч</b>	Предметные
	Тема 5: «Petit pas chasse»	-	2ч	<b>2ч</b>	Предметные
	Тема 6: «Pas assemble»	-	1ч	<b>1ч</b>	Наблюдение
	Тема 7: «Sissonne fermee в сторону»	-	2ч	<b>2ч</b>	Наблюдение предметные
	Тема 8: «Pas de basque»	-	1ч	<b>1ч</b>	Наблюдение
	Тема 9: «Sissonne ouverte»	0,5ч	3,5ч	<b>4ч</b>	Предметные
	Тема 10: «Grand sissonne ouverte»	0,5ч	3,5ч	<b>4ч</b>	Предметные пробы
<b>5.</b>	<b>Arabesques</b>	-	4ч	<b>4ч</b>	Предметные пробы
<b>6.</b>	<b>Вращения</b>	1,5ч	8,5	<b>10ч</b>	Предметные пробы
<b>7.</b>	<b>Экзамен</b>	-	4ч	<b>4ч</b>	Итоговая аттестация
	<b>Итого</b>	12,5ч	63,5	<b>76ч</b>	

## *Содержание учебно - тематического плана 5-го года обучения*

### **Раздел 1. Введение в предмет (1ч)**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория.* Цели и задачи программы 5-го года обучения. Личные планы обучающихся. Правила поведения на уроке, инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Разучивание поклона, разминки лицом к станку, растяжки у станка.

*Формы контроля:* беседа, первичная аттестация

### **Раздел 2. Экзерсис у станка (22ч)**

#### **Тема 1. Demi plie и Grand plie (1ч)**

*Теория.* Правила исполнения demi и grand plie, port de bras на полупальцах, degagee. Беседа на тему «Обзор новых современных профессий. Профессия хореограф».

*Практика.* Разучивание и отработка усложненных комбинаций demi и grand plie с port de bras на полупальцах, разучивание degagee.

*Формы контроля:* наблюдение, предметные пробы

#### **Тема 2. Battements tendu (2ч)**

*Теория.* Правила исполнения battements tendu, degagee.

*Практика.* Разучивание и отработка усложненных комбинаций battements tendu с degagee, поворотом на полупальцах на 180° и 360°.

*Формы контроля:* предметные пробы

#### **Тема 3. Battements tendu jete (2ч)**

*Теория.* Правила исполнения battements tendu jete, заносок.

*Практика.* Разучивание и отработка усложненных комбинаций battements tendu jete с заносками и поворотом на полупальцах на 180° и 360°.

*Формы контроля:* предметные пробы

#### **Тема 4. Rond de jambe par terre (2ч)**

*Теория.* Правила исполнения grand rond de jambe an Pair.

*Практика.* Разучивание и отработка усложненных комбинаций rond de jambe par terre с grand rond de jambe an Pair.

*Формы контроля:* наблюдение

#### **Тема 5. Battement fondu (2ч)**

*Теория.* Основные правила техники исполнения battement fondu на полупальцах, tombe с продвижением.

*Практика.* Разучивание и отработка комбинаций battement fondu на полупальцах и tombe с продвижением.

*Формы контроля:* предметные пробы

### **Тема 6. Battement frappe (1ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения battement frappe на полупальцах, flic-flac, tombe, coupe.

**Практика.** Разучивание battement frappe на полупальцах с tombe, coupe и flic-flac.

**Формы контроля:** наблюдение

### **Тема 7. Rond de jambe en air (2ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения rond de jambe en Pair на полупальцах, double rond de jambe en Pair.

**Практика.** Разучивание и отработка double rond de jambe en Pair на полупальцах.

**Формы контроля:** наблюдение

### **Тема 8. Pettit battement (1ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения petit battement на полупальцах et epaulement.

**Практика.** Разучивание и отработка усложненных комбинаций petit battement на полупальцах et epaulement.

**Формы контроля:** наблюдение

### **Тема 9. Battements battu (2ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения battements battu вперед и назад en face et epaulement на всей стопе и на полупальцах.

**Практика.** Разучивание и отработка усложненных комбинаций battements battu вперед и назад en face et epaulement, с окончанием в demi plie в позы, на

всей стопе и на полупальцах в быстром темпе.

**Формы контроля:** предметные пробы

### **Тема 10. Battements developpes ballottes (2ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения battements developpes ballottes в чистом виде.

**Практика.** Разучивание и отработка battements developpes ballottes.

**Формы контроля:** наблюдение, предметные пробы

### **Тема 11. Grand battement jete developpes (1ч)**

**Теория.** Правила исполнения grand battements jete pointes.

**Практика.** Разучивание усложненных комбинаций grand battements jete и grand battements jete pointes.

**Формы контроля:** наблюдение

### **Тема 12. Tour (4ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения tour из 5-ой позиции, double tour.

**Практика.** Разучивание double tour.  
**Формы контроля:** предметные пробы

### **Раздел 3. Экзерсис на середине (17ч)**

#### **Тема 1. Demi plie и Grand plie (1ч)**

**Практика.** Отработка техники исполнения demi plie и grand plie на середине, releve, port de bras.

**Формы контроля:** промежуточная аттестация

#### **Тема 2. Battement tendu (2ч)**

**Теория.** Правила исполнения battement tendu en tournant en dehors et en dedans.

**Практика.** Разучивание и отработка усложненных комбинаций battement tendu с battement tendu en tournant en dehors et en dedans.

**Формы контроля:** наблюдение

#### **Тема 3. Battement tendu jete (2ч)**

**Практика.** Отработка battements tendu jete, pique на середине зала.

**Формы контроля:** наблюдение

#### **Тема 4. Rond de jambe par terre (2ч)**

**Теория.** Правила исполнения rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на середине зала. Беседа на тему «Самые востребованные профессии в области хореографии»

**Практика.** Разучивание и отработка усложненных комбинаций rond de jambe par terre с rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans.

**Формы контроля:** наблюдение

#### **Тема 5. Battement fondu (2ч)**

**Теория.** Правила исполнения battement fondu на полупальцах, tombe с продвижением.

**Практика.** Разучивание и отработка усложненных комбинаций battement fondu с tombe с продвижением на середине зала.

**Формы контроля:** предметные пробы

#### **Тема 6. Battement frappe (1ч)**

**Практика.** Отработка battement frappe, double battement frappe в усложненных комбинациях.

**Формы контроля:** предметные пробы

#### **Тема 7. Pas de bourre (4ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения pas de bourre dessus-dessous.

**Практика.** Разучивание pas de bourre dessus-dessous в чистом виде на середине зала.

**Формы контроля:** предметные пробы

### **Тема 8. Port de bras № 6 (3ч)**

**Теория.** Правила исполнения port de bras №6. Беседа на тему «Качества хореографа».

**Практика.** Разучивание port de bras №6 на середине зала.

**Формы контроля:** предметные пробы

### **Раздел 4. Allegro (18ч)**

#### **Тема 1. Temps saute (1ч)**

**Практика.** Отработка temps saute.

**Формы контроля:** предметные пробы

#### **Тема 2. Grand et petit changement de pieds (1ч)**

**Практика.** Отработка grand et petit changement de pieds.

**Формы контроля:** предметные пробы

#### **Тема 3. Pas echarpe (1ч)**

**Практика.** Отработка pas echarpe в повороте.

**Формы контроля:** предметные пробы

#### **Тема 4. Glissade (1ч)**

**Практика.** Отработка glissade в сторону и вперед.

**Формы контроля:** предметные пробы

#### **Тема 5. Petit pas chasse (2ч)**

**Практика.** Отработка petit pas chasse с продвижением по диагонали.

**Формы контроля:** предметные пробы

#### **Тема 6. Pas assemble (1ч)**

**Практика.** Отработка pas assemble вперед и назад, double assemble.

**Формы контроля:** предметные пробы

#### **Тема 7. Sissonne fermee в сторону (2ч)**

**Практика.** Отработка sissonne fermee в сторону вперед.

**Формы контроля:** наблюдение, предметные пробы

#### **Тема 8. Pas de basque (1ч)**

**Практика.** Отработка pas de basque с продвижением вперед.

**Формы контроля:** наблюдение

#### **Тема 9. Sissonne ouverte (4ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения sissonne ouverte на 45°. Беседа на тему «Трудовые обязанности балетмейстера».

**Практика.** Разучивание и отработка sissonne ouverte на 45°.

**Формы контроля:** предметные пробы

#### **Тема 10. Grand sissonne ouverte (4ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения grand sissonne ouverte в сторону.

**Практика.** Разучивание и отработка grand sissonne ouverte в сторону.

**Формы контроля:** предметные пробы

#### **Раздел 5. Arabesques (4ч)**

**Практика.** Отработка arabesques №1,2, 3,4.

**Формы контроля:** предметные пробы

#### **Раздел 6. Вращения (10ч)**

**Теория.** Основные правила техники исполнения вращения по диагонали.

**Практика.** Разучивание вращения по диагонали. Сочинить устное изложение на тему «Какой я педагог - хореограф».

**Формы контроля:** предметные пробы

#### **Раздел 7. Экзамен (4ч)**

**Практика.** Выполнение экзаменационных упражнений у станка, на середине зала, прыжков, вращений. Подведение итогов обучения. Оценка и самооценивание индивидуальных результатов освоения программного материала.

**Формы контроля:** итоговая аттестация

### **1.4. Планируемые результаты**

Процесс обучение в хореографической студии «Гавроши» подразделяется на уровни, каждый из которых реализует особые задачи.

Ожидаемые результаты освоения данной программы могут быть дифференцированы по содержательной направленности (личностные, предметные и метапредметные) и уровням освоения (базовый и повышенный).

#### **Результаты стартового уровня (1-й год обучения)**

##### **Личностные результаты**

базовый уровень:

- познавательный интерес к занятиям классическим танцем;
- мотивация к посещению занятий классическим танцем;
- ответственное отношение к занятиям, дисциплинированность;
- уважительное отношение и чувство причастности к детскому коллективу студии «Гавроши».

повышенный уровень:

- осознание значимости занятий классическим танцем для освоения хореографической культуры в целом.

## **Предметные результаты**

### базовый уровень:

- знание базовых классических терминов (en face, preparation, releve, plie, battements и др.) и основных движений экзерсиса у станка;
- знание основных позиций ног (I, II, V), рук (подготовительное положение, I, II позиции );
- знание правильной постановки корпуса, умение держать спину;
- знание техники безопасности, норм поведения на занятии классическим танцем;
- умение выполнять основные движения экзерсиса у станка (demi plie, grand plie, battements tendu, battements tendu jete, demi rond de jambe par terre, releve, port de bras № 1, трамплинные прыжки, temps saute, pas echappe)
- умение координировать движения рук, ног, корпуса, головы при выполнении базовых движений экзерсиса у станка.

### повышенный уровень:

- умения координировать движения с музыкой.

## **Метапредметные результаты**

### базовый уровень:

- умение принимать учебную задачу и дифференцированно оценивать результаты своей работы;
- умение контролировать и координировать свои действия с действиями партнера;

### повышенный уровень:

- умение координировать работу различных частей тела в экзерсисе классического танца;
- умение самоорганизации на занятиях.

## **Результаты освоения базового уровня (2-й, 3-й, 4-й годы обучения)**

### **Личностные результаты**

#### базовый уровень:

- устойчивая мотивация к занятиям классическим танцем;
- личностный смысл в изучении дисциплины «Классический танец»;
- ценностное отношение к хореографии как виду искусства и организационной культуре коллектива хореографической студии «Гавроши».

#### повышенный уровень:

- желание развивать технические навыки и исполнительскую культуру;
- мотивация достижений.

## **Предметные результаты**

### базовый уровень:

- знание базовой терминологии классического танца (arabesque, demi plie, grand plie, battements tendu, double, battements tendus jetes, balancore, en face, rond de jambe pas terre, en dehors et en dedans, battements fondus, battement sotenus на 45°, Petit battement, sur le cou-de-pied, pas tombe на месте, pas coupe на всю стопу, petit temps releve en dehors et en dedans, battements releves lents

на 90° et battements developpes, demi rond jambe et grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedan, grands battements jetes, первое и третье port de bras, поворот (detourene) к станку и от станка в 5-й позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie);

- знание танцевальных жанров, их специфических особенностей;
- умение различать музыкальные жанры классических произведений;
- знание правил исполнения основных движений у станка и на середине зала;
- умение координировать движения ног, корпуса и головы в быстром темпе;
- умение выполнять основные движения классического танца (arabesque, demi plie, grand plie, battements tendu, double, battements tendus jetes, balancore, en face, rond de jambe pas terre, en dehors et en dedans, battements fondus, battement sotenus на 45°, Petit battement, sur le cou-de-pied, pas tombe на месте, pas coupe на всю стопу, petit temps releve en dehors et en dedans, battements releves lents на 90° et battements developpes, demi rond jambe et grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedan, grands battements jetes, первое и третье port de bras, поворот (detourene) к станку и от станка в 5-й позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie);
- сформированные осанка, выворотность, подъем, пластичность, баллон, шаг в соответствии с задачами программы на основном этапе обучения.

повышенный уровень:

- умение выполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки, в такт и затакт.

### **Метапредметные результаты**

базовый уровень:

- умение анализировать результаты своей деятельности;
- умение замечать и исправлять свои ошибки и ошибки других обучающихся;
- умение взаимодействовать в коллективе;
- умение контролировать свои действия в хореографической и исполнительской деятельности;
- умение оценивать результаты своей работы с учетом сделанных ошибок.

повышенный уровень:

- умение вносить коррективы в свою деятельность с учетом сделанных ошибок в процессе выполнения хореографических движений и этюда.

### **Результаты освоения продвинутого уровня (5-ый год обучения)**

#### **Личностные результаты**

базовый уровень:

- мотивация достижений;
- мотивация совершенствования в исполнительской деятельности;
- высокий уровень самоконтроля, дисциплины и самоорганизации в репетиционной и концертной деятельности;

повышенный уровень:

- чувство партнерства, ответственности перед коллективом;
- чувство причастности к организационной (корпоративной) культуре хореографической студии «Гавроши».

## Предметные результаты

### базовый уровень:

- знание терминологии всех пройденных движений (Приложение 6) и основных поз классического танца (Приложение 4);
- знание правил техники исполнения того или иного движения, его ритмической раскладки;
- умение различать основные и связующие движения в исполнении танцевальных комбинаций;
- умение распределять свои силы, дыхание, подготовительные движения на затакт, определяющий темп всего движения;
- умение анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра.
- умение технически грамотно исполнять движения классического танца.

### повышенный уровень:

- умение выразительно исполнять освоенные движения классического танца.

## Метапредметные результаты

### базовый уровень:

- адекватная самооценка своих возможностей и способностей, критичность, желание работать над развитием хореографических способностей и исполнительской культуры;
- умение выстраивать отношения с партнером и в коллективе;
- умение формулировать собственное мнение о качестве исполнения и свободно выражать его в корректной форме;
- умение планировать свою деятельность по корректировке проблемных зон в освоении классического танца.

### повышенный уровень:

- умение анализировать и составлять различные варианты комбинаций классического танца, как у станка, так и на середине зала;
- умение принимать во внимание точку зрения партнеров в коллективе и уважительно относиться к чужому мнению.

Основными способами определения результативности обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Классический танец» хореографической студии «Гавроши» являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, беседа, диагностические методики (Приложение 1).

## 1.5. Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности обучающихся, создание условий для их самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

**Цель** воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений обучающихся во всех сферах жизнедеятельности.

**Задачи:**

1. Формирование у обучающихся потребности и способности к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению.
2. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство
3. Развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества.
4. Развитие воспитательного потенциала семьи. Организация работы с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями).
5. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

**Планируемые результаты:**

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;
- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм в жизнедеятельности.

**Основные принципы воспитания:**

- принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;
- принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;
- принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;
- принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;
- принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания, доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;
- принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей, наличие нравственного идеала.

**Основными формами** организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэшмобы, игры, квесты, десанты.

Месяц	Направление					
	«Наш дом – Россия» (гражданско–патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовно–нравственное воспитание)	«Счастливы жить–здоровым быть» (спортивно оздоровительное воспитание)	Экологическое и трудовое воспитание	«Прекрасное рядом» – эстетическое воспитание	Работа с родителями
<b>Название и форма мероприятия</b>						
Сентябрь	«Мы – наследие героев» Форма: акция		«Русский жим» Форма: Игра	«Чистота – залог здоровья!»  Форма: десант		«Родительское собрание»  Форма: беседа
Октябрь	«Духовными дорогами» Форма: беседа	«Вежливость – черта королей»  Форма: беседа		«Головоломки»  Форма: игра	«Синяя Роза»  Форма: конкурс	
Ноябрь		«Зов Олимпа» Форма: Квест	«Чистюли» Форма: десант	«Краски мастерства»  Форма: конкурс		
Декабрь	«Символ моей родины» Форма: акция	«Помоги ближнему»  Форма: акция		«Цветы» Форма: игра	«Триум»  Форма: конкурс	
Январь		«Поделись улыбкой с миром»  Форма: беседа	«Зимние забавки»  Форма: Квест		«Провокация»  Форма: конкурс	«Родительское собрание» Форма: беседа
Февраль	«Свеча памяти» Форма: акция			«Чистота – залог здоровья!»  Форма: беседа	«Уральская Палитра»  Форма: конкурс	

Март	«Голубь Мира» Форма: акция	«Духовные ценности» Форма: беседа	«Быстрый, ловкий, сильный» Форма: Квест		«Шелковый путь» Форма: конкурс	
Апрель	«Белая береза» Форма: акция		«В мире спорта» Форма: беседа	«Друг природы» Форма: беседа	«Путь к вершине» Форма: конкурс	
Май	«Окна Победы» Форма: акция	«В поисках Божьей коровки» Форма: квест	«Спортивный бал» Форма: квест		«Провокация» Форма: конкурс	«Родительское собрание» Форма: беседа

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Классический танец» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Количество учебных недель в 1-ый год обучения – **36**. Количество учебных недель во 2-ой и последующие года обучения – **38**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, доком комплектование групп последующих годов обучения, проведение родительских собраний, подготовка и участие в праздничных мероприятиях, посвященной дню знаний, дню города.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

## Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Название разделов и тем.	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

### 2.2. Условия реализации программы

**Материально-технические условия реализации программы** предполагают наличие балетного зала, соответствующего требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14, оборудованного в соответствии с требованиями к хореографическим залам (станок, зеркала), наличие кабинетов -раздевалок (отдельно для девочек и мальчиков), фортепиано для музыкального сопровождения занятий.

Обучающиеся должны иметь специальную форму для занятий: гимнастический или балетный купальник с длинными рукавами, чёрного цвета (подготовительный этап), черные майки и лосины на последующих этапах, специальная обувь (балетки).

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

#### **Информационное обеспечение:**

-списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы;

- видеозаписи обучающих семинаров: семинар по детскому и классическому танцу (преподаватель Наталья Скопинцева); партерная гимнастика для занятий классическим танцем (уроки Бориса Князева); уроки по развитию хореографических данных (занятия обучающихся Академии русского балета им. А.Я.Вагановой).

#### **интернет ресурсы:**

[https://nsdshi.uln.muzkult.ru/media/2020/04/10/1252996511/Vaganova\\_A.Ya.Osnovy\\_klassicheskogo\\_tanca.pdf](https://nsdshi.uln.muzkult.ru/media/2020/04/10/1252996511/Vaganova_A.Ya.Osnovy_klassicheskogo_tanca.pdf)

<https://danceclubajax.ru/baletstudy>

<https://infourok.ru/kompleks-uprazhneniy-klassika-v-partere-3256423.html>

<https://infourok.ru/kompleks-uprazhneniy-klassika-u-stanka-3262887.html>

[https://www.youtube.com/watch?v=9-6bLIK1\\_r4](https://www.youtube.com/watch?v=9-6bLIK1_r4)

А также видеозаписи городских концертных выступлений, выступлений на конкурсах и видео отчетных концертов хореографической студии «Гавроши».

**Кадровое обеспечение:** реализации программы осуществляется педагогом, имеющим педагогическое и специальное образование, владеющим методикой преподавания классического танца. Музыкальное сопровождение всех занятий классическим танцем осуществляет концертмейстер, разрабатывающий репертуарный план, основанный на классической музыке.

### 2.3. Формы контроля

Формы аттестации обучающихся определены в соответствии с программными задачами и возрастом обучающихся. На первых этапах обучения доминируют показательные занятия, открытые уроки, зачеты по содержанию изучаемого материала, на последующих вводится такая форма как экзамен.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются:

- открытые занятия с приглашением родителей обучающихся;
- промежуточные зачеты по результатам освоения разделов программы;
- контрольные занятия;
- экзамены на 4-м и 5-м годах обучения;
- участие в конкурсном движении городского, областного, всероссийского, международного уровня.

Контроль успеваемости подразумевает диагностику уровня освоения программы обучающимися на всех этапах ее реализации и выступает важным элементом образовательного процесса.

*Формой контроля* является просмотр и анализ видео контрольных занятий учащихся студии, также видео концертных выступлений и видео отчетных концертов хореографической студии «Гавроши».

*Формой фиксации* являются дипломы учащихся, полученные в ходе участия в городских, областных и международных конкурсах и фестивалях. Контроль успеваемости учащихся студии также фиксируется выставлением оценок за определенные упражнения, за полугодие на контрольном уроке и в конце года. В конце освоения программы учащимся студии «Гавроши» выдаются свидетельства об окончании студии с оценкой успеваемости.

### 2.4. Оценочные материалы

Система отслеживания результатов обучения проводится на основе комплекса критериев, позволяющих отследить качество обучения и развития учащихся студии «Гавроши».

В качестве основных методов изучения выступают наблюдение, предметные пробы, экспертные оценки. Динамика личностного развития отслеживается с помощью анкет, бесед, проективных методик. Основными параметрами отслеживания являются: интерес к занятиям хореографией, содержательные и динамические характеристики мотивации учащихся, устойчивость мотивации, творческий потенциал и творческие достижения ребенка. Параметры отслеживаются дифференцированно в зависимости от возраста обучающихся. Так на начальном этапе обучения изучается общее отношение к занятиям классическим танцем, затем мотивация к процессу и результату занятий, следующий этап - изучение ценностного отношения к хореографии и устойчивости мотивации. На всех годах обучения отслеживается динамика развития хореографических способностей, показателями которых являются: выворотность ног, баллон, подъем, танцевальный шаг, апломб.

Блок	Ожидаемый результат	Диагностический инструментарий	Цель	Ответственный
Личностные	Мотивация к посещению занятий	Анкета для изучения мотивации (модиф. анкеты М.В Матюхиной)	Выявление мотивации к посещению занятий в хореографической студии.	педагог
	Мотивация к процессуальной и результативной стороне обучения	Анкета для изучения мотивации (модиф. анкеты М.В.Матюхиной)	Выявление мотивационной направленности на овладение хореографией	педагог
	Действия самоопределения и смыслообразования	Беседа о значении посещения занятий в хореографической студии «Гавроши»	Выявление смыслообразующих мотивов у обучающихся	педагог
	Ценностное отношение к занятиям хореографией	Ранжирование	Определение ценностной ориентации	педагог
	Мотивация достижения и избегание неудач	Тест-опросник мотивации достижения А. Мехрабиана (модификация М.Ш. Магомед-Эминова)	Определение мотивационной направленности	педагог концертмейстер
Метапредметные результаты	Умение взаимодействовать с коллективе	Наблюдение	Изучение умений вступать в контакт, договариваться и находить компромисс	педагог
	Планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками	Задания в парах, на умение четко следовать инструкции педагога на занятии	Выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества	педагог психолог
	Умение анализировать результаты своей работы	предметные пробы, беседа	Выявление умения анализировать результаты своей работы	педагог
	Целеполагание и планирование (самостоятельной работы по коррекции проблемных зон)	Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В.Репкина, Е.В. Заика)	Определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий	педагог

	Контроль, оценка, коррекция	Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В.Репкина, Е.В. Заика)	Определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий	Педагог психолог	
<b>Предметные знания</b>					
<b>Предметные результаты</b>	Знание хореографической лексики	Устный опрос, беседа	Выявление уровня Знания хореографической лексики	педагог	
	Знание техники безопасности на занятиях	Устный опрос	Выявление уровня знания техники безопасности на занятиях	педагог	
	Знание музыкальных жанров классических произведений	Беседа	Выявление уровня знания основных жанров классических произведений	педагог	
	Знание основ сценической, исполнительской и общей культуры.	Беседа, наблюдение, предметные пробы	Выявление уровня знания основ сценической, исполнительской и общей культуры.	Педагог, концертмейстер	
	<b>Хореографические знания и способности</b>				
	Пластичность	Наблюдение, предметные пробы (растяжка, гимнастические упражнения)	Определение уровня развития пластичности суставов, гибкости	педагог	
	Выворотность	Предметные пробы (растяжка, гимнастические упражнения)	Определение уровня развития пластичности связок, силы мышц	педагог	
	Осанка, координация движений	Разминка, наблюдение, гимнастические упражнения, упражнения	Выявление уровня сформированности умения правильно держать осанку при выполнении танцевальных элементов	педагог	
	Танцевальный шаг	Предметные пробы (упражнения балетной гимнастикой, наблюдение, этюды)	Выявление уровня сформированности умения правильно выполнять танцевальный шаг	педагог	
	Танцевальный баллон (прыжок)	Предметные пробы (упражнения балетной гимнастикой, наблюдение,	Выявление уровня сформированности умения правильно	педагог	

	этюды)	выполнять танцевальный прыжок	
Подъем	Предметные пробы	Выявление уровня сформированности умения вытягивать стопу	педагог
Музыкальность	Исполнение танца, упражнений под музыку разного характера	Выявление уровня сформированности умения координировать движения с музыкой	педагог
Чувство Ритма	Предметные пробы (упражнения под музыку, ритмический рисунок, музыкально-ритмические задания)	Выявление уровня развития чувства ритма	педагог
<b>Практические навыки и умения</b>			
Умение выполнять упражнения экзерсиса у станка	Предметные пробы (упражнения под музыку, наблюдение)	Выявление уровня освоения программы обучения	педагог
Умение выполнять упражнения экзерсиса на середине	Предметные пробы (упражнения под музыку, наблюдение)	Выявление уровня освоения программы обучения	педагог
Умение выполнять прыжки	Предметные пробы (упражнения под музыку, наблюдение)	Выявление уровня освоения программы обучения	педагог
Умение выполнять вращения	Предметные пробы (упражнения под музыку, наблюдение)	Выявление уровня освоения программы обучения	педагог
Умение исполнять этюды и переносить полученные умения в практику занятий по другим дисциплинам	Предметные пробы (этюды), экспертная оценка, методика	Изучение творческих способностей и практических умений	педагог

## 2.5. Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» направлена на развитие танцевально- исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Классический танец» включают в себя:

- **методические рекомендации** («Развитие физических данных учащихся на занятиях классическим танцем», «Методические рекомендации по классическому танцу для педагогов-хореографов младших классов», «Специфика преподавания классического танца с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся»);

- **разработанные комплексы упражнений** (для развития хореографических данных);

- **дидактический материал** (наборы карточек с изображением танцевальных позиций, поз классического танца);

- **видеоматериалы мастер-классов, занятий, репетиций, отчетных концертов.**

Для достижения поставленной цели используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные методы (объяснение, разбор, анализ, показ педагогом упражнений, демонстрация отдельных частей и всего движения, этюда; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося и др.);

- методы и приемы развития творческой активности обучающихся (приемы стимулирования личностной активности, поощрение, творческие задания);

- практический - воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого.

Данные методы работы при изучении классического танца в рамках дополнительной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей.

Реализация программы «Классический танец» строится на следующих принципах:

- **Принцип системности и преемственности в обучении**, предполагающий прохождение обучающимся пути от азов танцевального искусства до технически сложного исполнения хореографических композиции;

- **Принцип учета возрастных особенностей обучающихся**, учитывающий сензитивные периоды в развитии физических и

хореографических данных, особенности интеллектуального и личностного развития обучающихся по программе;

- **Принцип ориентации на зону ближайшего развития обучающихся**, ориентированный на расширение возможностей обучающихся;

- **Принцип дифференциации и индивидуализации**, предполагающий подбор заданий и упражнений с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

- **Принцип опоры на личностные основы обучения**, обеспечивающий формирование у обучающихся мотивации достижений, ценностного отношения к хореографической культуре и личностного смысла в освоении хореографических умений и навыков;

- **Принцип творчества**, предполагающий развитие фантазии, способности принимать нестандартные решения, творческих способностей каждого обучающегося.

- **Принцип доступности**, создающий ситуацию успеха для каждого обучающегося. Упражнения экзерсиса построены так, чтобы равномерно и соразмерно «прорабатывать» все тело, гармонично развивать все мышцы суставно — мышечного аппарата обучающегося. Сначала движения изучаются в «чистом» виде или подготовительном исполнении, а затем в комбинации в различных направлениях с работой головы и рук. Это позволяет учащимся освободиться от психической и физической заторможенности, плохой координации.

- **Принцип систематичности и последовательности**, предполагающий формирование знаний, умений, навыков в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала логически связывается с другим, последующий опирается на предыдущий. При соблюдении логических связей учебный материал усваивается успешнее.

Содержание программы включает в себя разделы, цели и задачи которых дифференцированы по уровню обучения:

Раздел **«Введение в предмет»** ориентирует обучающихся в целях и задачах на каждом году обучения. Позволяет поставить личные цели в обучении.

Раздел **«Постановка корпуса, рук и ног»** (1-й и 2-й год обучения) включает в себя комплекс упражнений для укрепления спины и постановки корпуса у станка и на середине зала, разучивание позиций рук и ног классического танца (Приложение 3), упражнения на выработку выворотности ног и силу рук. В рамках данного учебного раздела уделяется внимание индивидуальной работе с обучающимися.

**Экзерсис у станка** вводится на 1-ом году обучения и продолжает изучаться на протяжении всего периода обучения. Раздел представляет комплекс упражнений, которые изучаются в определённом порядке и постепенно усложняются: demi и grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe an Fair, petit battement, adagio, grand battement jete (Приложение 5). Каждое

упражнение развивает силу определённых мышц, эластичность сухожилий и подвижность суставов, а также специальные способности: шаг, подъём, выворотность и др.

В рамках данного раздела уделяется внимание индивидуальной работе. Наибольшие трудности у учащихся возникают при изучении *battement fondu*, *rond de jambe an l'air*, *petit battement*, *adagio*, что определяет необходимость более подробного разбора упражнений, их заучивания и отработки.

**Экзерсис на середине** так же вводится с 1-го года обучения и продолжается по 5-й год включительно. Данный раздел повторяет все упражнения, изучаемые у станка, в более упрощённой форме, в процессе чего у обучающихся развивается координация движения, устойчивость, укрепляется опорно-двигательный аппарат.

В рамках данного раздела так же предусмотрена индивидуальная работа с обучающимися.

Раздел **«Allegro»** вводится с 1-го года обучения. Данный раздел направлен на освоение и отработку малых, средних и больших прыжков как наиболее сложных и технически трудных движений классического танца. При освоении содержания раздела **«Allegro»** развиваются такие элементы прыжка, как элевация, баллон и отрабатываются различные формы, приёмы и темпы исполнения прыжка.

При изучении *pas assemble*, *grand sissonne ouverte*, *sisson fermee* предусмотрена индивидуальная работа с обучающимися.

Раздел **«Port de bras»** изучается на 3-ем году обучения, включает в себя 5 форм *port de bras*. Упражнение предназначено для развития пластичности рук, корпуса, выполняется в конце занятия на середине зала для того, чтобы организм обучающихся пришёл в состояние покоя после напряженной работы. Так же *port de bras* используется и в экзерсисе у станка.

Раздел **«Arabesques»** вводится с 4-го года обучения. *Arabesque* - это поза классического танца (Приложение 4), используются как элемент в *adagio*, а также в этюдах. Позы классического танца развивают устойчивость, координацию, пластичность.

**Вращения** изучаются на 4-ом и 5-ом году обучения. В данный раздел объединены различные формы и виды вращения как по диагонали продвижением, так и на месте на середине зала. *Tour* также может использоваться как элемент экзерсиса у станка. Вращения помогают выработать координацию движения, вестибулярный аппарат, устойчивость (апломб). В рамках данного раздела программы уделяется внимание индивидуальной работе с обучающимися.

**Контрольные испытания** - раздел, включающий в себя промежуточные зачёты, контрольные занятия с приглашением родителей обучающихся, экзамены по результатам освоения разделов программы.

В учебном плане предусмотрена *внеаудиторная работа*, предназначенная для выполнения в самостоятельном режиме упражнений классического танца. Работа над собой - важный аспект для танцора, позволяющий развить способность самосовершенствования, анализа своей

работы и исправления своих ошибок, улучшить технику исполнения движений и закрепить материал, пройденный на занятии.

Особенности организации занятий по классическому танцу обеспечивают высокую эффективность образовательного процесса. Основной формой являются групповые занятия, а также индивидуальные занятия, проводимые с одаренными детьми.

***Занятие классическим танцем имеет определенную структуру:***

1. Вход в танцевальный зал, построение у станка.
2. Приветствие, постановка цели и задач урока
3. Разогрев лицом к станку, включающий такие упражнения, как releve, plie, battement tendu, наклоны корпуса в стороны и назад
4. Экзерсис у станка
5. Экзерсис на середине
6. Allegro
7. Adagio
8. Подведение итогов.

Для того, чтобы развить координацию движения, пластичность, музыкальность, танцевальность на занятиях классического танца проводится этюдная работа. Обучающиеся исполняют не только предложенные педагогом этюды, но и сочиняют собственные, получая творческие задания. Это помогает развить творческий потенциал обучающихся и закрепить все изученные движения экзерсиса на практике.

## Литература

### Нормативно – правовые документы

#### *Федеральные законы РФ*

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)
2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года (с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)

#### *Указы Президента*

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>
4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>
5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. № 809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс].
7. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>
8. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>
9. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

#### *Нормативные акты Правительства РФ*

10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konczepczija-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

11. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

***Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ,  
Минпросвещения РФ***

13. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

14. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

15. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

16. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

***ГОСТ***

17. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.

3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

18. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

#### ***Региональные нормативные акты***

19. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

#### ***Локальные нормативные акты***

20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

22. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05.11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

### **Психолого – педагогическая литература**

1. Бороздина Г. В. Основы педагогики и психологии. Учебник. М.: Юрайт, 2016. 478 с.
2. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник. М.: Планета музыки, 2020. 256 с.
3. Крысько В. Г. Основы общей педагогики и психологии. Учебник для СПО. М.: Юрайт, 2019. 472 с

4. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50.
5. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1985. - 223с.
6. Реан, А. Психология и педагогика: учебное пособие / А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2007.
7. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Лань: Планета музыки; СПб., 2011. - 544 с.: ил.
8. Чечина, Ж.В. Проблемы организации образовательного процесса на уроке хореографии // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5.-С.185-188.

#### **Список литературы для педагогов**

1. Александрова, Н.А. Танец Модерн. Пособие для начинающих /Н.А. Александрова, В.А.Голубева. –М.: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с.
2. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие /А.И. зыков. – 4-е изд, стер. – СПб.: Планета музыки, 2018 – 344 с.
3. Браиловская, Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв/ Л.В Браиловская. – М.: Феникс, 2015. – 244 с.
4. Мощенко, О.В. Использование здоровьесберегающих технологий на занятиях по хореографии/ Мощенко, О.В. //Дополнительное образование и воспитание. – 2018. - №2. – С. 24 – 26
5. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танц: учебное пособие/ В.Ю. Никитин. – 5- изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019.-520 с.
6. Ткаченко, Т. Народный танец /Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 2016. – 684 с.
7. Чистякова, В.В мире танца / В. Чистякова. – М.: Искусство, 2017. – 180 с.
9. Штемпель, Н. Урок классического танца. Учебное пособие /Н. Штемпель, М.: Композитор, 2014. – 172 с.
10. Шубарин, В.А Джазовый танец на эстраде (+DVD-ROM)/В. Шубарин. – М.: Лань, Планета музыки, 2017. – 240 с.

#### **Литература для детей и родителей**

1. Краткий словарь танцев / под ред. А.В. Филиппова. - М.: Наука, 2006. - 270 с.
2. Педагогика: учебник / под ред. Л.П. Крившенко. - М.: Проспект, 2010.- 432с.
3. Модестов, В. Балет - волшебная страна. Детям о балете / В. Модестов. -М.: Дека-ВС, 2004.-125 с.
4. Кукарин, А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. - 2009. - №1.-С.180-182

**Беседа с обучающимися о значении посещения занятий в творческом объединении.**

Беседа с обучающимися направлена на выявление значимости для обучающихся полученных на занятиях в творческом объединении знаний, умений и навыков и возможности их применения подростками в других ситуациях (действия смыслообразования).

Полученные результаты беседы могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки смыслообразующих мотивов обучающихся и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

**Цель:** выявление смыслообразующих мотивов обучающихся.

**Процедура проведения:** Беседа с обучающимися проводится индивидуально. Обучающемуся задаются 3 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы фиксируются в бланке.

Беседа с обучающимися проводится 1 раз в год (в конце учебного года). Данная анкета позволяет подвести итог, выявить смыслообразующие мотивы обучающихся, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности.

**Инструкция:** Педагог говорит обучающемуся: «Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить».

**Оценка результатов:** Ответы обучающихся фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах обучающихся творческого объединения, их намерений. Данные беседы можно сопоставить с полученными данными анкеты, направленной на изучение мотивации воспитанников (модифицированная методика Н.Г. Лускановой).

**Вопросы беседы.**

1. Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные в творческом объединении, тебе могут пригодиться?

2. Ты часто применяешь знания, полученные на занятиях в творческом объединении?

3. Ты хотел бы научить других подростков тому, чему ты научился на занятиях в творческом объединении?

4. Что тебе больше всего нравится делать на занятиях в творческом объединении?

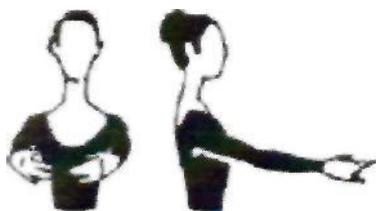
**Позиции рук и ног в классическом танце**  
**ПОЗИЦИИ РУК**

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ



Руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх.  
Большой палец внутри ладони

I - первая



Руки вперед,  
округленные в  
локтевом и  
лучезапястном  
суставах.

II — вторая

Руки вперед в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах  
ладонями внутрь

Ш - третья

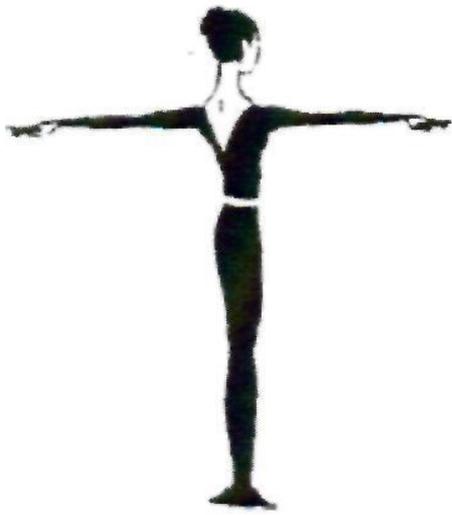


Руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь

### **ВАРИАНТЫ ПОЛОЖЕНИЯ РУК**



Правая рука в третьей позиции, левая рука во второй позиции



Правая рука вперед, ладонью вниз, левая рука назад, ладонью вниз



Правая рука во второй позиции, левая рука в подготовительной позиции



Правая рука в первой позиции, левая рука в подготовительной позиции



Правая рука в третьей, левая рука в подготовительной позиции

### **ПОЗИЦИИ НОГ**

1 — первая



Сомкнутая стойка носки наружу. Пятки сомкнуты, носки наружу. Ноги расположены на одной линии с равномерным распределением центра тяжести по всей стопе

## Позы классического танца

### ATTITUDES

Словом attitude обозначаются позы croisee или effacee на одной ноге с другой ногой, поднятой на 90° и отведенной назад в согнутом положении. Поэтому позу developpe вперед и нельзя называть attitude, так как нога в ней вытянута, прямая. Я эти позы не называю иначе, как developpe на croise или на efface. В attitude полагается поднять вверх ту же руку, как и нога; другая рука на II позиции (рис. 34).

Нога, отведенная назад, должна быть с хорошо убраным назад коленом, причем его нельзя ронять. Согнутая нога позволяет гнуться и корпусу, при поворотах движение красиво, легко, тогда как вытянутая прямая нога в arabesque гнуться не позволяет и затрудняет повороты.

Для ближайшего ознакомления с attitude рассмотрим его исполнение во французской, итальянской и русской школах на croise и на efface.

Attitude croisee во французской школе берется с корпусом, наклоненным в сторону ноги, на которой стоишь, вследствие чего плечо поднятой руки значительно выше другого.

В итальянской школе — прямой корпус, с прямой спиной, весь рисунок выражен в повороте головы или в поднятии одной или другой руки.

Такой вид attitude является неправильным потому, что колено в этом состоянии корпуса плохо поддерживается и получается висячим, если же хотят его поддержать верхней частью ноги — бедром, то колено отходит от корпуса и получается некрасивая форма позы.

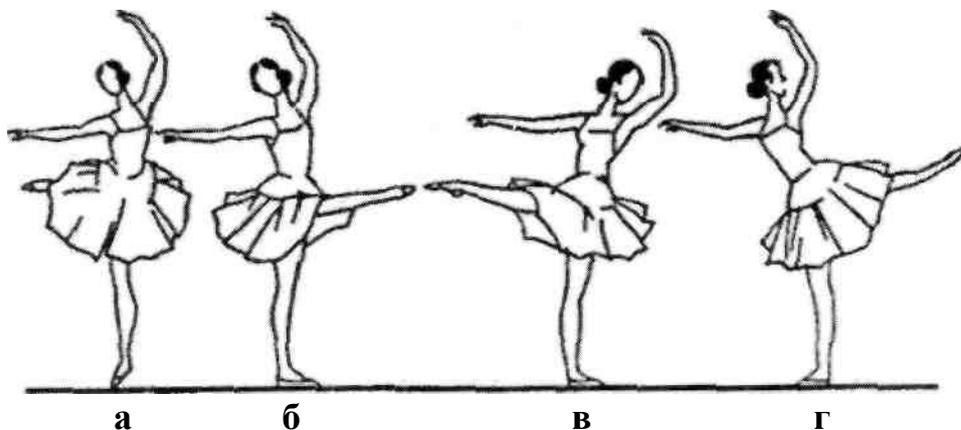


Рис. 34. а — Attitude croisee; б — Developpe вперед croisee;

Мой вид attitude croisee таков: плечи ровные, корпус выгибается назад, спина не прямая, а выгнутая, нога сильно забрана назад, голова с отчетливым поворотом к плечу отведенной на II позицию руки. Корпус при attitude неизбежно наклонен к ноге, на которой стоишь, но вследствие того, что спина забрана и нога заведена назад, плечи выравниваются и получается желаемая форма. Руки можно и переменить, поднять противоположную ноге, тогда и корпус наклонится в другую сторону, не нарушая правильности позы, меняется направление головы и глаз, а следовательно, и выражение лица; когда позвоночник работает хорошо, можно играть корпусом как угодно.

Attitude effacee. Если при attitude croisee нога в колене должна быть согнута, то при attitude effacee она должна быть полусогнута в колене, иначе получаются неправильные позы.

Итальянский attitude effacee сохраняет прямую спину, но все же корпус комкается, пригибаясь к согнутой ноге. При rigouette поза сбивается, колено невольно провисает или, наоборот, колено поднимается и висит носок.

Мой attitude приближается к французскому. Корпус направлен к стоящей ноге, слегка вперед; руки и вся поза имеют устремление в одном направлении, что дает этому attitude вид полета. Разница с французским attitude заключается в том же, в чем и в attitude croisee; несмотря на устремленный вперед, наклоненный к стоящей ноге корпус, плечи не будут одно выше другого. Такой attitude чрезвычайно удобен для tours (рис. 35).

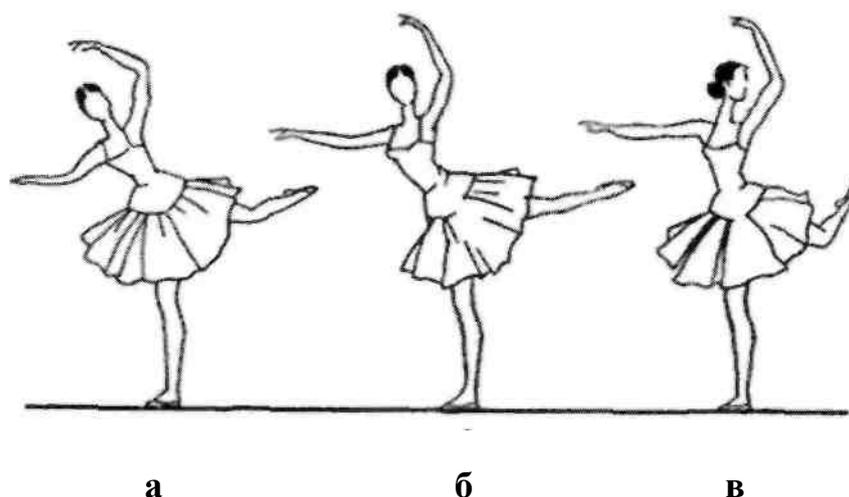


Рис. 35. Attitudes effacees: а — французский; б — русский; в — итальянский

## **ARABESQUES**

Arabesque — одна из основных поз современного классического танца (если в attitude нога согнута или полусогнута, то в arabesque она всегда

должна быть вытянута). Формы arabesque разнообразны до бесконечности. Главные четыре arabesque, принятые в танце, следующие.

1-й arabesque (назывался также *ouverte*, *alongee*). Тело опирается на одну ногу, другая, вытянутая и прямая, отделяется от пола и простирается назад на высоту не менее  $90^\circ$ . Ноги в положении *efface*. Рука, противоположная поднятой ноге, вытянута вперед, другая — отведена в сторону; кисти вытянуты и обращены ладонью вниз — они как бы опираются на воздух. Корпус простерт вперед. Положение головы профильное, так же как и всей фигуры. Плечи ровные, как и для всех arabesques. В arabesque решающую роль играет спина: только хорошо ее поставив, можно дать красивую линию. Чтобы нагляднее объяснить правильное положение, разберем arabesque французский, итальянский и наш.

Французский arabesque берет позу вяло, корпус не схвачен, не вытянут, а пассивно наклонен вперед, рука удержана искусственно на II позиции, а потому имеет невыразительный вид.

Итальянский arabesque устраняет вялость позы, корпус схвачен, но не наклонен, спина удерживается прямо, рука же со II позиции резко оттянута назад.

Я указываю следующий arabesque: корпус наклонен вперед, поскольку устремление вперед чувствуется, но спина не вялая, а энергично выгнутая, схваченная в пояснице; рука отведена настолько, насколько требует удобное самочувствие сильно растянутых мускулов всего корпуса, т. е. несколько позади II позиции (рис. 36).

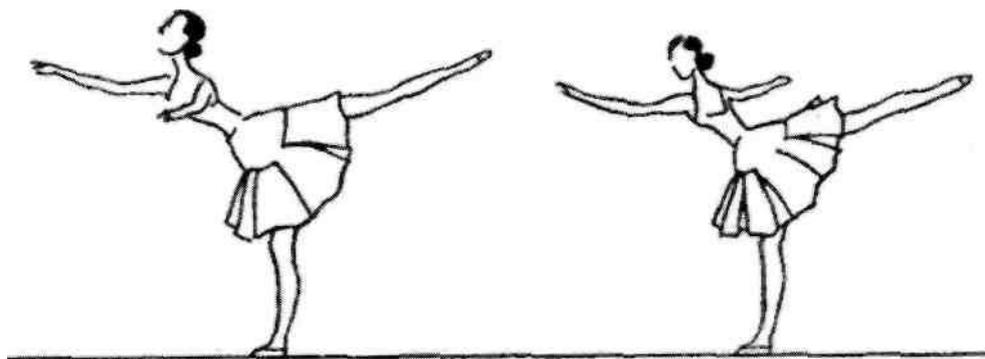


Рис. 36. Arabesque: а — 1-й arabesque; б — 2-й arabesque

2-й arabesque. Корпус и ноги в том же положении, как и в 1-м, но вперед вытянута рука, соответствующая вытянутой ноге. Другая отведена назад настолько, что видна позади корпуса. Голова обращена к зрителю (рис. 36).

3-й arabesque. Этот arabesque обращен лицом к зрителю. Нога на *croise* назад на  $90^\circ$ . Корпус наклонен вперед, схвачен в спине. Вперед вытянута рука, соответствующая вытянутой назад ноге, другая отведена в сторону. Лицо обращено к этой руке, взгляд как бы следит за ее движением (рис. 37).

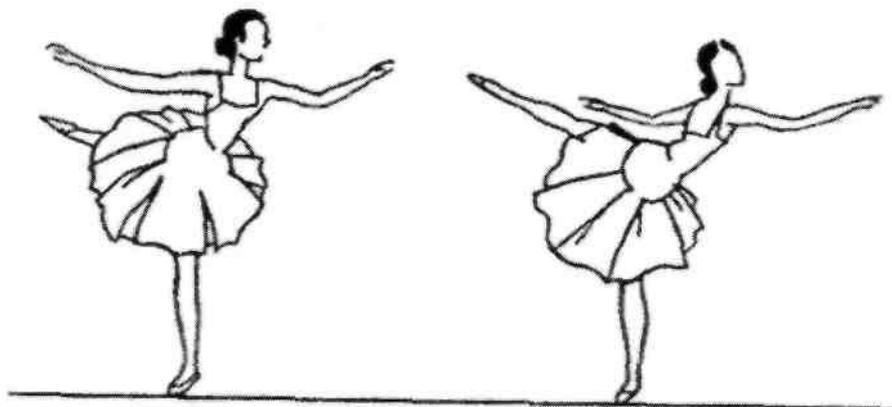


Рис. 37. Arabesque: а. — 3-й arabesque; б — 4-й arabesque

4-й arabesque. Ноги в том же положении, как и в 3-м, но впереди рука, противоположная поднятой ноге, и корпус делает поворот, схваченный сильным выгибом спины. Другая рука видна из-за спины. Этот arabesque обращен к зрителю вполоборота спиной. Необходимо следить, чтобы ступня стоящей на полу ноги не теряла выворотности. Голову повернуть к зрителю, подчеркивая направление взглядом. Плечи должны быть на одном уровне. Корпус не должен наклоняться вперед. Это самый трудный arabesque и требует внимательного проникновения в его форму (рис. 37).

Когда мы обратимся к исполнению tours на arabesque, нам особенно станет ясна разница arabesque французского, итальянского и нашего.

При поворотах французский arabesque не дает возможности развить движение, в итальянском — нога неизбежно согнется в колене, ломая линию, что постоянно наблюдается у итальянок. Предлагаемые мною arabesques дают устойчивость, энергию при поворотах, причем не теряется вытянутость всей позы и ноги.

Когда делается tour на arabesque, поза сразу должна быть выражена; с preparation (IV позиция) надо, оттолкнувшись пяткой ноги, стоящей впереди, сразу перейти на отчетливый arabesque, иначе tour не удастся, сила теряется.

### ***ECARTEE***

Ecartee назад. Стоя на правой ноге, отвести левую на developpe на 90° в направлении точки б нашего плана (рис. 1, б).

Нога сильно выворотная от самого бедра. Вся поза берется в одной плоскости, диагонально к зрителю. Необходимо следить, чтобы ступня стоящей на полу ноги не теряла выворотности. Левая рука поднимается на III позицию, а правая на II позицию, корпус должен перегнуться набок, в

сторону стоящей ноги, но с сильным захватом спины. Он остается естественным, но не упрощенным до нехудожественности. Голова повернута направо.

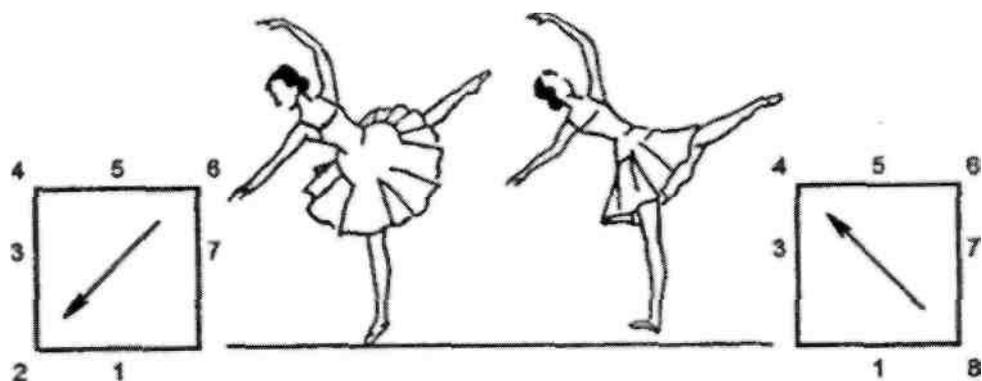


Рис. 38. Ecartee назад и ecartee вперед

Ecartee вперед. Направление ноги в точку 8 (рис. 1, о), поза — гордая, осанистая. Рука поднята та же, что и нога. Голова повернута в том же направлении (рис. 38). В обоих случаях можно поднять вверх и обе руки. В сущности, ecartee есть developpe II позиции, но в сильно развернутом положении. В этой позе нужно следить за плечами, чтобы, несмотря на наклон набок, плечи не теряли линии и чтобы одно плечо не было выше другого, что достигается в данном положении хорошим захватом спины в пояснице.

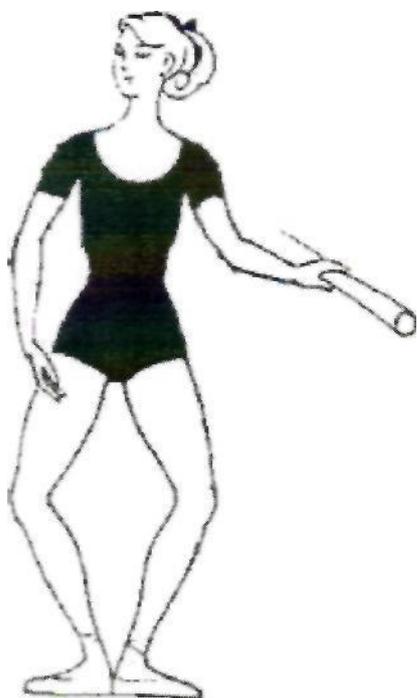
## **Методика обучения основным элементам экзерсиса**

### **ДЕМН ПЛИЕ, ГРАНД ПЛИЕ (ПОЛУПРИСЕД, ПРИСЕД)**

Цель упражнения - развитие эластичности суставно-связочного аппарата и «выворотности» в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах. Упражнение способствует развитию прыгучести за счет растягивания ахиллесова сухожилия.

#### **Полуприсед (деми плие)**

Полуприсед выполняется по всем позициям. В этом упражнении пятки от пола не отрываются, тяжесть тела распределяется равномерно на обе ноги. Сгибание и разгибание ног выполняется плавно, без остановки, «выворотно», колени направлены в стороны, по линии плеч. Осанка прямая.



#### **Присед (гранд плие)**

Присед выполняется по всем позициям. Сначала плавно выполняется полуприсед, затем постепенно поднимаются пятки, а колени максимально сгибаются. При разгибании сначала опускаются на пол пятки, затем выпрямляются колени. При поднимании пяток не подниматься высоко на полупальцы. Исключением является гранд плие по второй позиции, где пятки от пола не отрываются в связи с широкой позицией ног.



Сгибание и разгибание должно выполняться плавно, в одном темпе. Темп средний. Перед началом упражнения рука (если движение выполняется у станка) или обе руки (если движение выполняется на середине) из подготовительной позиции переводятся из подготовительной позиции через первую позицию во вторую. Затем с началом сгибания ног рука (или обе руки) опускается из второй позиции в подготовительную, а с началом разгибания ног рука снова переводится через первую позицию во вторую.

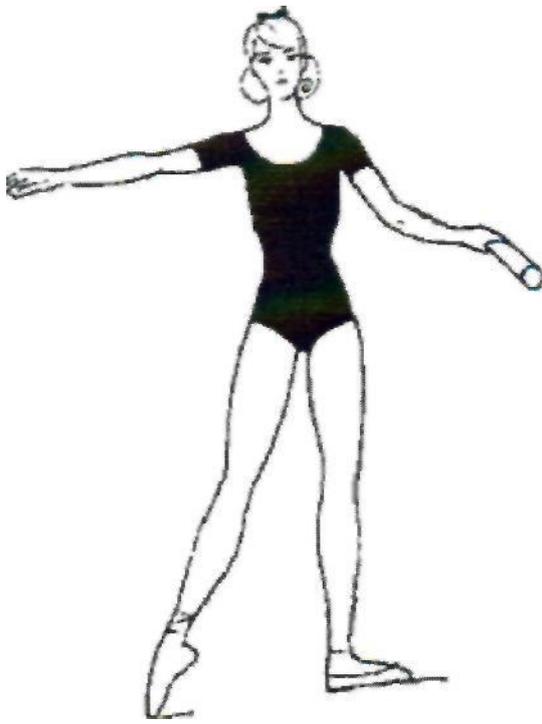
### БАТМАН ТАНДЮ (ВЫТЯНУТЫЙ)

(положение ноги на носок вперед, в сторону, назад)

Сгибание и разгибание стопы скольжением по полу до положения ноги на носок. Выполняется из первой или пятой позиции по трем направлениям: вперед, в сторону, назад.

Цель упражнения — научить правильно вытягивать ногу в нужном направлении, выработать силу и эластичность подъема (голеностопного сустава) и красивую линию ног.

Батман тандю (правая в сторону на носок)



**Батман тандю вперед (правая вперед на носок)**



**Банман тандю назад (правая назад на носок)**



Батман тандю вперед и назад выполняется по линии, строго перпендикулярной к туловищу, а в сторону - точно по линии плеча. При выполнении батман тандю сначала по полу скользит вся стопа, затем постепенно вытягиваются пальцы и подъем. Центр тяжести туловища на опорной ноге, носок от пола не отрывается.

Следить за тем, чтобы колени оставались предельно вытянутыми и обе ноги сохраняли «выворотность». В момент дотягивания ноги не должно быть упора на носок. При возвращении ноги в исходное положение стопа постепенно опускается на пол. Пятка опускается на пол только в исходной позиции.

При выполнении вперед скольжение начинается пяткой, а обратно стопа возвращается носком в ИП. При выполнении назад скольжение начинается носок, а обратно стопа возвращается пяткой в ИП.

Музыкальный размер в начале разучивания -  $4/4$ , темп медленный. Позднее выполняется движение из затакта. Музыкальный размер —  $2/4$ , темп средний.

### **БАТМАН ТАНДЮ ЖЕТЕ (ВЗМАХ)**

Вырабатывает силу мышц, красоту линии ног и четкость выполнения.

Небольшие четкие взмахи ног в положение книзу и возвращение в исходное положение через батман тандю.

Выполняется по первой или пятой позиции по трем направлениям: вперед — книзу, в сторону - книзу, назад - книзу.

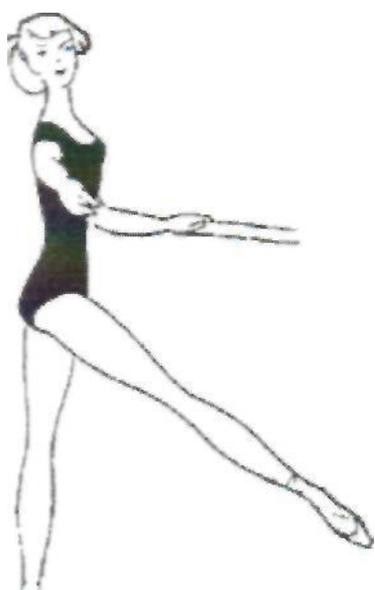
**Батман тандю жете в сторону**

(взмах правой в сторону - книзу)



**Батман тандю жете вперед**

(взмах правой вперед книзу)



**Батман тандю жете назад**

**(взмах правой назад **книзу**)**



Батман тандю жете выполняется так же, как и батман тандю, но при достижении положения на носок нога не задерживается, а взмахом продолжает движение, где фиксируется на высоте середины голени опорной ноги ( $45^\circ$ ). Обе ноги должны быть «выворотны», мышцы ног подтянуты, а во время взмаха подъем и пальцы работающей ноги должны быть предельно натянуты.

В ИП возвращается скользящим движением через положение на носок.

Музыкальный размер в начале разучивания -  $4/4$  или  $2/4$ , темп медленный. По мере усвоения упражнения взмах ноги выполняется из затакта, темп средний.

### **ГРАНД БАТМАН (ВЗМАХ ВПЕРЕД, В СТОРОНУ, НАЗАД)**

**В** этом положении нога находится как при выполнении больших батманов жете (взмахов), фиксированных на  $90^\circ$ , так и при медленном поднимании ноги - релеве лян.

#### **Положение ноги вперед**



Положение ноги в сторону



Положение ноги назад



Большие взмахи в воздух и возвращение в исходное положение выполняются по первой или пятой позициям по трем направлениям: вперед, в сторону, назад. Из исходной позиции нога взмахом поднимается в воздух, проходя по полу скользящим движением, как и в батман тандю жете, с фиксацией ноги на  $90^\circ$  (в дальнейшем выше), и возвращается скольжением через батман тандю в ИП. Следить за сохранением «выворотности» и натянутости колен, подъема и пальцев работающей ноги. Центр тяжести туловища перенести на опорную ногу. При выполнении большого взмаха вперед и в сторону туловище должно оставаться строго вертикальным. При выполнении взмаха назад разрешается незначительный наклон туловища вперед.

Музыкальный размер  $-4/4$ . В начале разучивания темп медленный. По мере усвоения взмах ноги выполняется из-за такта, темп средний, и увеличивается высота взмаха по трем направлениям: кверху, а затем вверх.

При выполнении релее ляг нога медленно поднимается вперед, в сторону или назад и так же медленно опускается в исходную позицию (через батман тандю). По мере усвоения высота также увеличивается, как в гранд батман кверху и вверх.

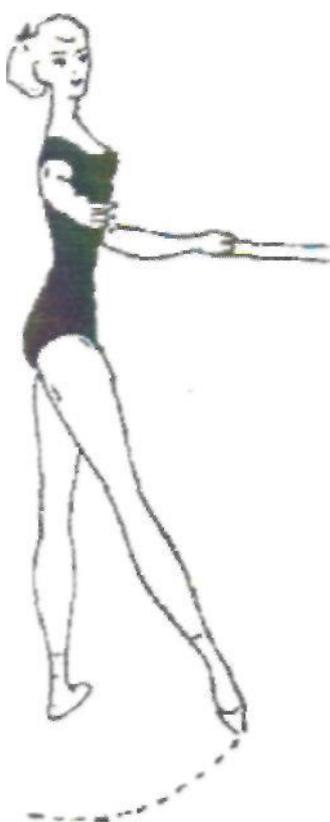
## **РОНД ДЕ ЖАМБ ПАРТЕР (КРУГОВОЕ ДВИЖЕНИЕ НОСКОМ ПО ПОЛУ)**

Основная задача упражнения - развитие и укрепление тазобедренного сустава и необходимой «выворотности» ног.

Движение выполняется вперед — ан деор и назад — ан де дан.

### **Ан деор (наружу)**

Из первой позиции скользящее движение вперёд на носок (батман тандю), сохраняя предельную «выворотность» и натянутость ног, переводится скольжением во вторую позицию до положения правая в сторону на носок, затем, сохраняя «выворотность» и натянутость, проводится назад на носок (батман тандю) и возвращается скольжением в исходную позицию



### **Ан дедан (внутри)**

При выполнении упражнения назад (ан дедан) нога из первой позиции скольжением отводится назад на носок, затем переводится скольжением в сторону на носок (до второй позиции), из второй позиции скольжением в положение правая вперед на носок (батман тандю) и возвращается скольжением в исходную позицию



Центр тяжести туловища сохраняется на опорной ноге. Работающая нога должна проходить «выворотно» все основные положения ног на носок в одном темпе. Через первую позицию нога проводится скользящим движением с обязательным опусканием на пол всей стопы.

Музыкальный размер 3/4, 4/4, темп средний.

### **ПОР ДЕ БРА (УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ТУЛОВИЩА И РУК)**

Группа упражнений, развивающая гибкость тела, плавность и мягкость рук и координацию движений.

Здесь дана одна из форм пор де бра, заключающаяся в сгибании туловища вперед и разгибании его, наклоне туловища назад и возвращении в исходное положение.

Упражнение выполняется у опоры и на середине зала из пятой позиции в положении лицом (ан фас) или в полповорота (круазе, эфасе). Перед началом упражнения руки переводятся из подготовительной позиции через первую во вторую.

#### **Пятая позиция ног, вторая позиция рук**

Сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу, правая пятка сомкнута с носком левой. Руки в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вперед, большой палец внутрь.



#### **Пятая позиция ног, третья позиция рук**

Пор де бра вперед, руки в третьей позиции (наклон туловища вперед, руки вверх, округленные в локтевом и лучезапястном суставах).



#### **Пятая позиция ног, первая позиция рук**

Сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу, правая пятка сомкнута с носком левой. Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь.



### **Пор де бра назад, третья позиция рук**

Наклон туловища назад, руки вверх, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, поворот головы направо (наклон туловища назад выполнять только плечами назад, не расслабляя мышцы поясничного отдела).

Выполнять упражнение плавно, соблюдая точные позиции рук, сопровождая их движение взглядом и поворотом головы. Музыкальный размер—3/4, 4/4, темп медленный.



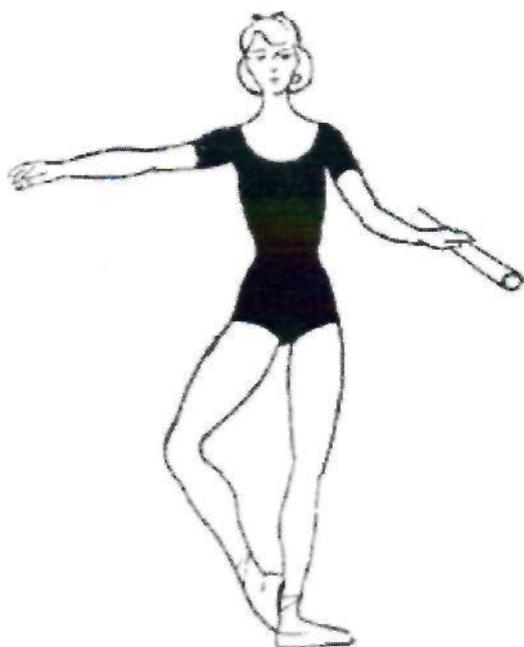
## **СЮР ЛЕ КУ ДЕ ПЬЕ (ФИКСИРОВАННЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ СОГНУТОЙ НОГИ НА ЩИКОЛОТКЕ)**

Положение ноги на щиколотке (сюр ле ку де пье) для выполнения батман фраппе, батман фондю, пти батман, ботю. Правая, согнутая слегка разогнутой стопой, находится над щиколоткой другой ноги, прикасаясь к ней наружной частью стопы. Пальцы отведены назад.

Положение сюр ле ку де пье выполняется впереди и сзади. В том и другом случае колено согнутой ноги должно быть «выворотно» и направлено точно в сторону по линии плеча.

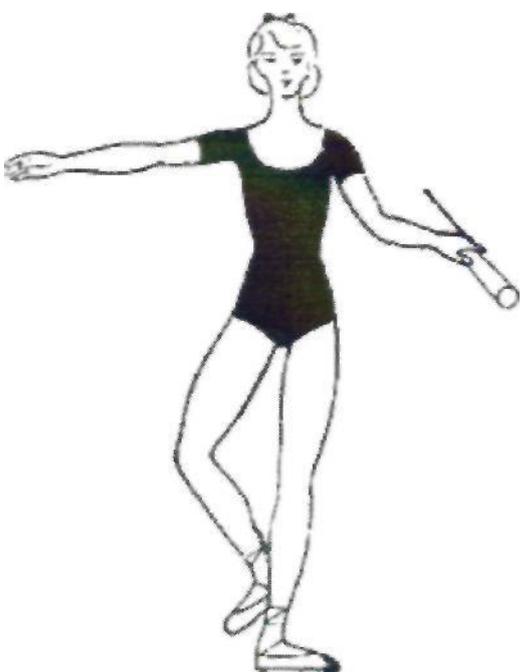
### **Сюр ле ку де пье**

**(основное положение ноги на щиколотке впереди)**



### **Сюр ле ку де пье**

**(основное положение ноги на щиколотке сзади)**



Батман фраппе состоит из сгибания работающей ноги в положение сюр ле ку де пье и разгибания ее на носок на начальном этапе обучения, а по мере усвоения в положении книзу в группах УТГ-2,3, а в группах УТГ-4, СС, ВСМ - на полупальцах с опусканием в различные позы в положение на носок или книзу.

Сначала упражнение разучивается с разгибанием ноги в сторону, затем вперед и позднее назад лицом к опоре в медленном темпе. Необходимо следить за максимальной «выворотностью» ноги в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах.

Когда сгибание и разгибание ноги по всем трем направлениям будет освоено, то сгибание ноги будет выполняться из затакта с акцентом на разгибание ноги.

Музыкальный размер -2/4, темп средний.

Сначала разучивается только положение сюр ле ку де пье впереди и сзади. Нога из пятой позиции фиксируется над щиколоткой другой ноги и снова опускается в пятую позицию. Это упражнение рекомендуется разучивать лицом к опоре. Необходимо следить за максимальной «выворотностью» ноги в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах, сохраняя правильную осанку и центр тяжести туловища на опорной ноге.

По мере усвоения положения ноги на щиколотке впереди и сзади разучивается смена положения впереди и сзади в медленном темпе, а по мере усвоения - в быстром темпе. Для разучивания дубль фраппе в группах УТГ-3, УТГ-4 на полупальцах и в сочетании с деми плие в позы.

Положение ноги на щиколотке (сюр ле ку де пье) для выполнения батман фондю. Данное упражнение заключается в сгибании ноги в положение сюр ле ку де пье с вытянутым «подъемом», одновременным полуприседом на опорной ноге и разгибанием работающей ноги на носок или книзу в одном из трех направлений.

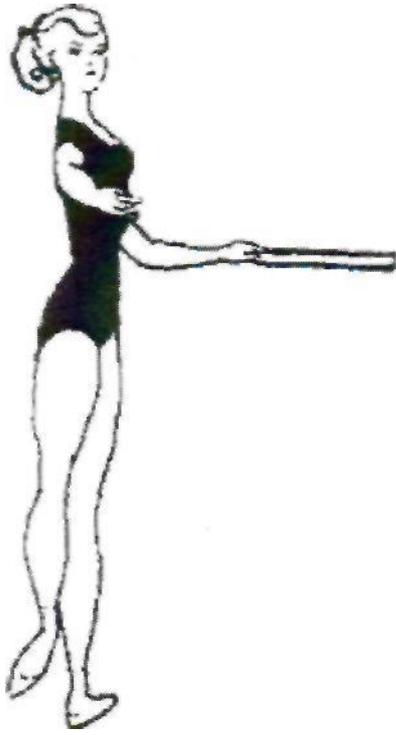
**Сюр ле ку де пье**

**вперед (условное положение ноги на щиколотке вперед)**



**Сюр ле ку де пье**

**сзади (условное положение ноги на щиколотке сзади)**



Сначала разучивается только положение сюр ле ку де пье впереди, затем сзади. После этого разучивается полу присед на опорной ноге и разгибание работающей ноги сначала в сторону, затем вперед и назад лицом к опоре

Музыкальный размер -2/4, темп медленный. Движение выполняется очень плавно.

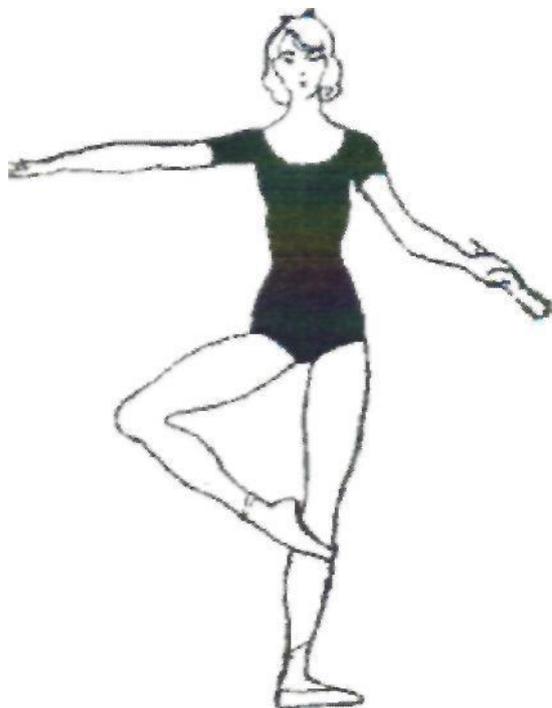
Необходимо следить за «выворотностью» ног и за распределением центра тяжести туловища на опорной ноге. Когда движение хорошо усвоено, могут быть введены различные положения рук, особенно при выполнении упражнений на середине зала. В группе УТГ-3 разучивается дубль батман фондю, а в группах УТГ-4, СС, ВСМ упражнение выполняется на полупальцах.

**ПАССЕ (ПЕРЕВОДЫ - «ВЫВОРОТНОЕ» ПОЛОЖЕНИЕ СОГНУТОЙ НОГИ ВПЕРЕДИ, В СТОРОНУ И СЗАДИ, НОСОК У КОЛЕНА).ДЕВЕЛОПЕ (СГИБАНИЕ И РАЗГИБАНИЕ НОГИ НА 90° И ВЫШЕ)**

Упражнение развивает «выворотность» в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах и является подводящим упражнением для выполнения девелопе.

### **Пассе для выполнения девелопе вперед**

Стойка на левой, правая согнута у колена носок впереди.



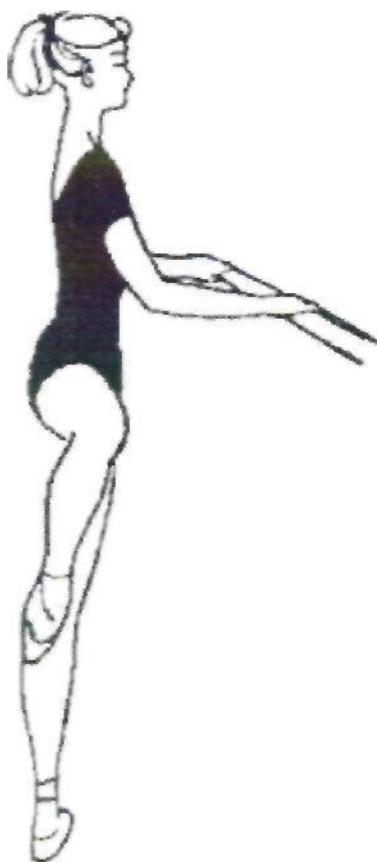
### **Пассе для выполнения девелопе назад**

Стойка на левой, правая согнута в сторону, носок у колена сзади.



**Пасе для выполнения девелопе в сторону**

Стойка на левой, правая согнута в сторону, носок у колена в сторону.



Если нога будет разгибаться вперед, то из исходной позиции она переводится из положения сюр ле ку де пье вперед. Если же нога разгибается назад, - из положения сюр ле ку де пье сзади.

Затем работающая нога скользит по опорной ноге вверх (но не касаясь ее) и раскрывается в требуемом направлении. Если нога разгибается в сторону, то, немного не доводя носок до колена опорной ноги, ее нужно перевести на внутреннюю часть опорной ноги и затем разогнуть.

При выполнении необходимо следить за «выворотностью» бедра, натянутостью подъема и пальцев.

Когда пассе будет хорошо усвоено, вводится вторая часть движения — разгибание ноги в одном из трех направлений вперед, в сторону, назад. Сначала девелопе разучивается в сторону, затем вперед и позднее назад. В сторону и назад разгибание ноги разучивается лицом к станку. Движение выполняется плавно. Необходимо следить за «выворотностью» ноги во время ее разгибания и возвращения в исходное положение. Музыкальный размер — 3/4, 4/4, темп медленный. При выполнении на середине могут быть даны различные повороты туловища и положения рук. Положение пассе может быть применено и при переводе ноги из одной позы в другую.

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

### *Специальный перевод французских терминов*

Французская терминология сформировалась в 16 веке в Италии, а развивалась и совершенствовалась в 17 веке во Франции в Королевской академии танца в работах Пьера Бошана, который систематизировал танцевальные па, фигуры, движения, позы.

Assemble - Ассамблее - собирать, прыжок с собиранием ног в воздухе в V позицию.

En face - Ан фас - положение корпуса прямо по отношению к зрителю

Entrechat - Антраша - вертикальный прыжок с двух ног, во время которого ноги, разводясь несколько раз, быстро скрещиваются. Демонстрирует техническую виртуозность и элевацию исполнителя.

Applomb - Апломб - устойчивость, умение сохранять в равновесии все части тела, стоя на полупальцах или на пальцах в продолжении нескольких тактов.

Attitude - Аттитюд - одна из основных поз классического танца, главная особенность которой согнутое колено поднятой назад ноги. В аттитюде основная линия образуется опорной ногой, корпуса и рук в III позиции.

En Tornant - Ан Турнан - обозначение поворота во время исполнения па на  $1/8$ ,  $1/4$ ,  $1/2$  целый круг.

En Dehors - Ан Деор - вперед, наружу, от себя, из круга.

En Dedans - Ан Дедан - назад, внутрь, в круг, к себе.

A le Second - А ля Секонд - нога в сторону на  $90^\circ$ , положение к зрителю.

Entree - Антре - от фр. - вход, с XIX - XX в. - первая часть развернутых классических танцевальных форм, часто выполняющая роль экспозиции.

Battements - Батман - биение, взмах (крыла). Равномерное движение рабочей ноги от опорной ноги и обратно.

Balance - Баланс - раскачивающееся движение, танцевальное движение в котором переступание с ноги на ногу, чередуются demi-plié и подъемом на п/п.

**Battu** — Баттю - мелкое биение, развивается в более сложной форме подвижность колена. Быстрое движение нижней частью ноги, сохраняя верхнюю часть ноги выворотной и неподвижной. **Battu** в прыжках означает заноска.

**Brisu** - Бризе - (От **Briser** - ломать, разбивать, раздроблять)

Прыжок с продвижением за ногой, которая выносится сзади вперед или спереди назад, ломаю линию движения.

**Variation** - Вариация - небольшой танец для одного или нескольких

танцовщиков, обычной техникой усложненный и композиционно развернутый. Разделяются на мужские и женские, на тер-а-тер и прыжковые.

**Batteries** - Батри - прыжковое движение, орнаментированное заносками, т.е. ударами одной ноги о другую в воздухе. Во время удара ноги скрещиваются.

**Cabriole** - Кабриоль - (скачок) Прыжок, во время которого одна нога выбрасывается вверх вперед, в сторону, назад, а другая ударяет ее снизу.

**Glissad** - Глиссад - скольжение, прыжок вперед, в сторону, назад, с двух ног на две ноги, трамплин к большим прыжкам.

**Grand** - Гранд - большой, в сочетании с **plie** полное, большое приседание. **Grand battements jete** - большое бросковое движение.

**Pas glisse** - Па глиссе - шаг при котором носок скользит по полу из 5 в 4 позицию. Или переходит - томбе на одну ногу в **Demi-plie**.

**Grand rond de jambe** - Гранд ронд де жамб - большой круг ногой, большой круговой бросок ногой.

**Demi** - Деми - половинное, маленькое.

**С plie** — плие - приседание.

**Demi rond de jambe par terre** - деми ронд де жамб пар тер - половина круга носком по полу.

**Developpee** - Девлопэ - вынимание, нога минуя **sur le cou-de-pied** поднимается до колена опорной ноги и открывается вперед, в сторону, назад.

**Degage** - Дегаже - отведение ноги на нужную высоту по принципу **battements tendu** для последующего перехода на нее.

**Double** - Дубль - двойной: **Battements double frappe** - двойное ударное движение.

Battements soutenus - Сотеню - неослабевающее, непрерывное;

Движение с подтягиванием ног, и выведение вперед, назад, в сторону в demi-plie рабочая нога в положении 45°, 90°.

Sissonne simple — Сиссон семпл - прыжок с двух ног на одну (простой) одна нога на sur le cou-de-pied.

Sur le cou-de-pied - Суп лек у дэ пье - положение: на щиколотке опорной ноги и под икрой опорной ноги; обхватное (шейку опорной ноги) пятка вперед, носок сзади.

Simple - Семпл - простой.

Sissonnee - Сиссон - группа прыжковых движений с двух ног на одну, имеющая множество разновидностей. Сиссон выполняется на среднем и большом прыжке, на месте, с продвижением и с поворотом в воздухе.

Suivi - Сюиви - непрерывные, мелкие переступания с ноги на ногу на пальцах в 5 позиции, которые способствуют плавному передвижению по сцене.

Saut de basque - Со де баск - прыжок с ноги на ногу с продвижением в сторону и поворотом в воздухе. Выполняется с поворотом тела en dedans на 1/2 круга и одновременным броском ноги в сторону на 90°, толчковая нога подводится носком к колену. Завершается полный поворот прищемлением на ногу, выполнявшую бросок.

Bat. fondu - Фондю - плавное «тающее» движение.

Bat. frappe - Фраппэ - ударное движение.

Ferme — Ферме - закрытый

Failli - Фай - слитное движение, самостоятельное и связующее.

Fouette - Фуете - термин означает ряд танцующих па, напоминающих движение хлыста, крутящегося или резко распрямляющегося в воздухе. Фуете на 45° виртуозное вращение на пальцах; во время поворота работающая нога замахиваясь за икру опорной ноги, сгибаясь в колене, ее носок сзади переводится вперед, затем выпрямляется в сторону одновременно опорная нога в demi-plie.

Bat. Tendu - Тандю - движение вытянутое, натянутое.

Temps lie - Тан лие - взаимосвязанное упражнение, связующее плавное, слитное движение.

Tour - Тур - поворот на 360°. Поворот на одной ноге от одного, двух раз и более.

Temps releve - Тан релеве - происходит от глагола Su releve - полнятся.

Tour en Г air - Тур ан Лер - поворот в воздухе выполняется в основном в мужском танце. Представляет собой grand changement de pied (из 5 в 5 переменной ног в воздухе) и с поворотом выполняется и с 2 турами заканчивается в 5 позиции и различные позы.

Tombe - Томбе - перенесение центра тяжести с опорной ноги в demi-plie (на месте и с продвижением) на открытую ногу в одном из трех направлений, на 45° и на 90°. Другая нога принимает положение sur le soude-pied или вытянута носком в пол на 45° или 90°.

Pas de chat - Па де ша - прыжковое движение, имитирующее легкий прыжок грациозный прыжок кошки (вперед и назад).

Preparation Препарасьен - приготовление, подготовка, подготовительное движение.

Petit battements - Пти батман - маленький батман на щиколотке опорной ноги.

Plie - Плие - складывание, приседание.

Pour le pied - Пур ли пьед - опускание пятки рабочей ноги, нажим.

Pas de boree - Па де бурре - основное движение старинной, народной французской пляски бурэ; переступание с небольшим продвижением то вправо, то влево.

Port de bras - Пор де бра - упражнение, слагающее сразу одновременное движение рук, корпуса, головы.

Pointe - Пуантэ - носок, grand battements jete pointe - сильный бросок натянутой ноги на носок и с носка на 90°.

Pas - Па - движение.

Pas de bourree dessus-dessous - Па де буре десю-десу.

Dessus - Открываемая нога будет впереди, подменяя другую. Dessous - открываемая нога будет сзади.

Pas couru - Па курю - танцевальный бег, используется для связи отдельных частей танца как разбег перед прыжком (на пальцах бег в невыворотном положении).

Pas marche - Па марше - танцевальный шаг, с вытянутого носка.

Tutu — пачка - короткая пышная многослойная юбка танцовщицы, пришивается к корсажу или мифу. Впервые была сделана в 1839 г для костюма М. Гальони (Сильфида).

Pirouette - Пируэт - оборот тела вокруг вертикальной оси на 360° на полу. Пируэт может начинаться со 2, 4 5 позиции и заканчиваться в разных позах.

Releve - Релевэ - приподнимание, подъем на полупальцы, пальцы.

Releve lent - Релевэ ля - медленное поднимание ноги 45°, 90°.

Rond de jambe par terre - Ронд де жамб пар тер - круг ногой по полу.

Rond de jambe en Pair - ронд де жамб ан Лер. - круг ногой в воздухе.

Exersice - Экзерсис - это упражнения состоящие из целого комплекса движений.

Epaulement - Эпольмант - полуповорот плеча, epaulement, croisee и effacee.

Effacee - Эфасэ - поза в которой ноги и вся фигура открытая, вперед и назад.

Ecarte - Экарте - поза при которой вся фигура повернута по диагонали вперед и назад.

Echappee - Эшаппэ - прыжок с «просветом», с двух ног на две ноги, из 5 позиции во 2 - из 2 позиции в 5.

Elevation - Элевация - природная способность танцовщика исполнять высокие прыжки с перемещением в пространстве и фиксацией в воздухе той или иной позы.

Croisee - Круазэ - поза при которой ноги скрещены, закрыты (руки открыты) вперед и назад.

Coupe - Купе - вспомогательное движение перед прыжком или другим па.

Flic-flac - Флик-фляк - шлеп-шлеп, хлоп-хлоп (от себя, к себе).

Chasse - Шассе - прыжок с продвижением, при исполнении которого одна нога как бы догоняет другую, соединяясь в 5 позиции в верхней точке прыжка. Может быть самостоятельным движением, а так же связующим па для выполнения больших прыжков.

a la seconde — во вторую позицию.

a terre — на земле.

adage — часть класса, в которой сочетаются медленные, плавные, сдержанные движения, развивающие грацию, красоту и равновесие.

*allegro* — часть класса, в которой малые и большие позы и па с продвижением

выполняются с различной скоростью и в разных ритмах.

*arabesque* — позиция, в которой танцовщик балансирует на одной ноге, в то время как вторая вытянута назад.

*arriere* (en) — назад.

*assemble* — соединенные или собранные вместе.

*avant* (en) — вперед.

*balance* — *balancer* означает «раскачивать» или «покачиваться».

Багге — станок, за который вы держитесь в первой половине класса (с первого класса и далее), помогая себе с помощью опоры развивать силу и мастерство.

*battement* — отведение и приведение ноги (в буквальном переводе — «взмахивающее движение»).

*battement frappe* — *frappe* означает «пораженный» или «чеканный» — удар вытянутым носком по поверхности пола, когда нога выдвигается в открытую позицию.

*battement glisse* — *glisse* означает скользящее или плавное движение. Стопа достаточно энергично скользит до тех пор, пока пальцы не оторвутся от пола.

*battement tendu* — *tendu* означает «вытянутый». Нога и стопа отводятся в сторону от тела — пальцы ног остаются на полу.

Боиггёе — танец XVIII века.

*bras bas* — руки вниз. Позиция рук, с которой начинаются все другие позиции. Это также позиция для отдыха рук.

*changements* — прыжки, при исполнении которых в воздухе меняется положение ног.

*changer* — изменить.

*chasser* — гнаться или догонять.

*chasse* — настигнутый.

*cote* — в сторону или боком.

*sou-de-pied* — голеностопный сустав.

croise (en) — скрещивание (направление тела, в котором корпус немного повернут в сторону, а передняя нога расположена скрестно перед другой).

coupe — перенести вес с одной стопы на другую, с прыжком или без него.

coireg — высекать.

danseur noble — танцовщик с приятной наружностью.

de cote — в сторону или движение вбок.

dedans (en) — направленный внутрь.

degage — означает «свободный, отдельный, разобщенный». Термин, обозначающий движение ноги и стопы, когда они отделяются или освобождаются из закрытой в открытую позицию *a terre*.

dehors (en) — направленный наружу.

demi-bras — полупозиция рук. Позиция рук, расположенных между 1-й и 2-й позициями, ладони немного развернуты вверх.

demi-plie — полуприседание.

demi-pointe — полупальцы, стоять на согнутой стопе.

demi-seconde — полуторая. Позиция рук, расположенных между 2-й позицией и *bras bas*.

derriere — за, позади.

devant — впереди.

developpe — раскрытый, развернутый. Поза в классическом танце.

ecartee (en) — отделенный, или отброшенный. Одна нога отведена во 2-ю позицию, корпус немного повернут в сторону от аудитории, голова повернута через переднее плечо.

echapper — ускользнуть.

echappe saute — прыжок, в самой верхней точке которого стопы отходят одна от другой и приземляются в открытой позиции.

en arriere — назад.

en avant — вперед.

en croise — скрещенный. Одна часть корпуса повернута в сторону от фронтальной плоскости, нога, ближняя к аудитории, скрещена спереди с другой.

en croix — в форме креста.

en dedans — направленный внутрь.

en ecarte — смотрите *ecarte* выше.

en face — обращенный прямо вперед.

en fondu — растаявший, растопленный, расплавленный.

enchatnement — enchaîner означает «связывать», а *enchajhement*, соответственно, два или более па, связанных вместе и выполняемых под музыку.

en l'air — в воздухе.

en ouvert — открытый или направленный к открытой позиции.

face (en) — лицом к чему-либо.

fondu (en) — тающий, легкое сгибание ноги с приседанием на другой ноге.

frappe — пораженный, чеканный.

fouette — взбитый.

fouetter — стегать, хлестать.

galop — па с продвижением, выполняемый в сторону, вперед или вокруг комнаты.

glissade — скользящий шаг, который служит подготовкой или связующим звеном для других па.

glisse — скользящий.

grand, e — большой, -ая.

grand battement — движение, выполняемое у *Bagge*, а позднее на середине, в котором нога выбрасывается от бедренного сустава в воздух вверх.

grand plie — большое приседание (сгибание коленей в *plie* до тех пор, пока бедра не примут горизонтальное положение). jeter — бросать.

l'air (en) — в воздухе.

oblique (линия в арабеске) — наклонная линия, ouvert (en) — открытый.

pas — па. шаг.

pas de basque — баскский шаг.

pas de bourree — па из танца XVIII века *Bouggée*.

pas de chat — «кошачий шаг».

passee — пересеченный.

passer — проходить.

petit — маленький, небольшой.

petits jetes — маленькие прыжки с одной ноги на другую.

pirouette — пируэт, поворот или вращение на одной ноге.

pirouette en dedans — *pirouette*, выполняемый внутрь.

pirouette en dehors — *pirouette*, выполняемый наружу.

pirouette position — позиция, в которой выполняется поворот.

plie — приседание, сгибание коленей.

plier — приседать.

pointe, demi — стоять на полупальцах или на подушечке стопы.

pointe — пуанты; стоять на кончиках пальцев в специальных туфлях, которые предохраняют стопу.

ports de bras — манера держать руки.

Экзерсисы *ports de bras* на всех уровнях помогут вам научиться выполнять грациозные и выразительные движения руками.

poser — шагать в различных направлениях.

releve — поднятый или возвышенный.

retire — отведенный. Движение, в котором вы разворачиваете бедро во 2-ю позицию, согнув колено и скользя пальцами в сторону опорной ноги, до того как она достигнет углубления позади колена.

reverence — реверанс или поклон.

ronds de jambe — круговые движения ног.

rotation — вращение, обычно от бедра.

saute — прыжок.

sauter — прыгать.

seconde, a la — во вторую позицию.

soubresaut — прыжок с двух стоп на две стопы

без смены, со скрещиванием одной ноги перед другой, так что стопа сзади прикрывается стопой впереди.

temps leve — прыгнуть в воздух с одной ноги.

tendu — вытянутый.

terre (a) — на земле.

tour en l'air — прыжок, при котором вы делаете один или несколько поворотов в воздухе перед приземлением.

