

Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО
ЦДТг.Оренбурга
протокол № 127
от 28.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Губайдуллина Г.В., педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г.Оренбурга

г. Оренбург
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1 Пояснительная записка	3
- Направленность программы	3
- Актуальность программы	3
- Отличительные особенности программы	4
- Адресат программы	5
- Объем и сроки освоения программы	6
- Формы обучения и виды занятий по программе	7
- Режим занятий	8
1.2 Цели и задачи программы	8
Цель	8
Задачи	8
1.3 Содержание программы	10
1.3.1 Учебный план и его содержание	10
1.3.2 Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание	13
1.3.3 Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержания	18
1.3.4 Учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание	23
1.3.5 Учебно-тематический план 4-го года обучения и его содержание	28
1.3.6 Учебно-тематический план 5-го года обучения и его содержание	33
1.4 Планируемые результаты	38
1.5 Воспитательный компонент	43
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	47
2.1 Календарный учебный график	47
2.2 Условия реализации программы	47
2.3 Формы аттестации/контроля	49
2.4 Оценочные материалы	51
2.5 Методические материалы	55
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	66
Приложение	74

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273 ФЗ;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Программа направлена на формирование и развитие у детей школьного возраста комплекса знаний и умений по основам классического танца, развивает хореографические и творческие способности, способствует приобщению к хореографическому искусству как части мировой художественной культуры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» является частью учебно-методического комплекса хореографической студии «Гранд», предназначена для обучения детей младшего, среднего и старшего школьного возраста базовым основам классической хореографии.

Направленность программы

Художественная направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический танец» определяет специфику ее содержания и классификационных характеристик. По содержанию программа является однопрофильной (хореография), по форме организации содержания – комплексной, по цели обучения – развивающей хореографические способности, по уровню освоения и сложности материала – разноуровневой, включающей в себя стартовый, базовый и продвинутый уровни, по типу программы – модифицированной, по уровню реализации предназначена для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста и долгосрочной по сроку реализации (5 лет).

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический танец» связана со значением классического танца в общей хореографической подготовке обучающихся.

Обучение классическому танцу закладывает фундамент физической подготовки, основы танцевальных возможностей, дает необходимые знания, навыки и умения правильного исполнения танцевальных движений, поз, постановки корпуса, рук и ног, формирует правильную танцевальную осанку, шаг, выворотность ног и прочее, что в дальнейшем применяется во всех других жанрах хореографии.

Программа «Классический танец» способствует развитию интересов учащихся, их творческих возможностей и личностного потенциала, побуждая обучающихся не только к получению знаний, но и к самостоятельному творчеству. В интеллектуальном плане занятия классическим танцем расширяют осведомленность учащихся в вопросах физического развития, развивают познавательные процессы (образное и пространственное мышление, двигательная память, воображение, концентрация, распределение, объем внимания).

Актуальность освоения программы заключается в постоянной и последовательной тренировке костного и суставно-мышечного аппарата, а также психологической настройке обучающегося, способствующая развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности.

Классический экзерсис является стержнем, на основе которого развивались другие танцевальные экзерсисы (современного, народно-сценического танцев). Этот комплекс наиболее правильно и гармонично развивает тело, активно исправляя физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца и осанку. Синтез элементов классического экзерсиса – сценический фундамент многообразия танца.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» направлена на поддержку и развитие одаренных детей, обеспечивая комплексное воздействие на личностное, интеллектуальное и физическое развитие учащихся, что так же подкрепляет *актуальность ее реализации.*

Отличительные особенности программы

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический танец» хореографической студии «Гранд» были использованы материалы программы Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой, Н.И. Тарасова (основы классического танца, воспитание мастера балета); материалы обучающих курсов А.Разживина, Н.Скопинцевой об использовании партерной гимнастики в обучающем процессе.

В отличие от образовательных программ, ориентированных на подготовку исполнителей классического танца (например, программа для хореографических отделений ДШИ (авт. Сигватов Ю.С., г. Дивногорск), дополнительная общеобразовательная программа по классической хореографии «Волшебные туфельки» (авт. Наталочка Е. Н.), в программе «Классический танец» хореографической студии «Гранд» акцент делается не на освоении пальцевой техники, а на изучении прыжковых комбинаций и

самостоятельном сочинении комбинаций.

Дисциплина «Классический танец» в хореографической студии «Гранд» является частью общего комплекса обучения хореографическому исполнительству, формирует базовые основы исполнительства для освоения ведущей дисциплины – современный танец.

В комплексных программах хореографических коллективов освоению дисциплины «Классический танец» отводится срок от 3-х до 7-ми лет (например, программа танцевального объединения «Фантазия» (авт. Тихонова Н.А.) ориентирована на трехлетний срок освоения основ классического танца), в хореографической студии «Гранд» программа «Классический танец» реализуется в течение 5-ти лет обучения, содержание программы предусматривает большее количество упражнений для развития техники вращения, прыжков.

Содержание программы «Классический танец» позволяет не только сформировать определенные умения и навыки, но и творческий потенциал каждого учащегося.

Адресат программы

Программа «Классический танец» рассчитана на детей младшего, среднего и старшего школьного возраста (от 7-ми до 17-ти лет).

Обучающиеся делятся на 3 группы, последовательно осваивающие уровни обучения:

- стартовый уровень обучения (для учащихся 7-ми- 9-ти лет);
- базовый уровень обучения (для учащихся 9-ти-13-ти лет);
- продвинутый уровень обучения (для учащихся 13-ти-17-ти лет).

Содержание обучения на каждом уровне выстроено с учетом возрастных (личностных, социальных, физических) особенностей учащихся.

Стартовый уровень. Костная система детей от 7-ми до 9-ти-10-ти лет находится в стадии формирования: окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей не завершено и в костной системе много хрящевой ткани. Поэтому на 1-ом году обучения большее внимание уделяется постановке корпуса, формированию мышц спины, развитию пластичности и выворотности. С точки зрения личностного и интеллектуального развития, учащиеся данного возраста готовы к освоению теоретических знаний и умений контролировать свою деятельность и оценивать ее.

Базовый уровень. Возраст 10-ти-13-ти лет продолжает оставаться благоприятным для развития физических данных (ловкость, координации движений, сила мышц и др.). Учащиеся готовы к развитию физических данных и хореографических способностей на более высоком уровне сложности: ориентирование в пространстве, соблюдение ритма и темпа движений, развитие мышечного чувства, оценка временных параметров двигательных действий. Поэтому на базовой ступени обучения даётся больше классических движений на координацию, ориентацию в пространстве, увеличивается темп движений. В этом возрасте освоение классического танца становится осознанным, активно развивается

соподчинение учебных мотивов, учащиеся могут обозначить личностный смысл изучения данной дисциплины.

Продвинутый уровень. С 13-ти лет отмечается усиленный рост мышц, который продолжается в последующие годы, и наблюдается снижение пластичности и гибкости при отсутствии тренировочной работы. В этом возрасте довольно быстро усваиваются и совершенствуются сложные движения. Движения усваиваются подростками сознательно, совершенствуется способность управлять ими в соответствии с поставленной задачей. На основном уровне обучения сохраняется структура уроков, усложняются техника и координация. В личностном плане сформирована дифференцированная оценка своих возможностей и ограничений, метапредметные умения (регулятивные и коммуникативные) реализуются в полном объеме.

В 2016 -2017 учебном году по программе «Классический танец» обучаются 9 групп (193 учащихся). В соответствии с распределением учащихся групп при нумерации используется следующая градация – учебные группы именуется классами, присваиваемый номер класса связан с годом обучения. Часть групп имеют названия, сохранившиеся еще с детского танца, например, «Пластилин».

Объем и сроки освоения программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический танец» рассчитана на пятилетний срок обучения. Классический танец начинают изучать с 7-ми лет после освоения 1-й ступени обучения («Детский танец»), или, в случае организации творческих объединений на базе общеобразовательных учреждений, с 9-ти лет параллельно с освоением программы «Современный танец».

На *стартовом уровне* программа «Классический танец» реализуется в течение одного года и рассчитана на 152 часа.

Базовый уровень длится два года и количество часов составляет 304 ч.

Продвинутый уровень также длится два года и рассчитан на 304 часа.

Программа реализуется в круглогодичном режиме.

На освоение аудиторной нагрузки отводится 38 недель.

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы «Классический танец» аудиторных часов за 5 лет обучения составляет **760 ч.:**

1-ый год обучения - 144 часа, 2-ой год обучения – 152 часа, 3-ий год обучения - 152 часа, 4-ый год обучения – 152 часа и 5-ый год обучения – 152 часа аудиторной нагрузки.

Внеаудиторные часы в объеме 76 ч на первом и втором году обучения и 38 часов на последующих годах обучения отводятся для выполнения тренировочных упражнений в домашнем режиме, включая летний период.

В первый год обучения количество учебных недель – 36, во 2-ой и

последующие – 38.

<i>Кол-во учебных недель</i>	<i>Кол-во часов на одно занятие</i>	<i>Кол-во занятий в неделю</i>	<i>Кол-во часов на год</i>
36	2	2	144
38	2	2	152

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения – очная, очная с применением дистанционных технологий.

Основной формой обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Классический танец» является занятие продолжительностью 40 минут, в рамках которого в зависимости от состава участников используются фронтальная, групповая и индивидуальная формы работы. При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятий сокращается до 30 минут.

Фронтальная форма организации работы проводится педагогом со всей группой учащихся одновременно, во время объяснения нового материала, практическим выполнением общего задания.

Групповая форма организации работы проводится с учащимися из 5-6 человек. Учащиеся объединяются общей целью, приучаются работать в коллективе, при этом каждый выполняет собственное задание.

Индивидуальная форма организации работы предполагает осуществление индивидуального подхода к каждому обучающему, при этом одних приходится активизировать, а других, наоборот, сдерживать их ожидания, переключать их активность на другое – выполнение более сложного задания, помощи другу.

Основные виды занятий в хореографической студии «Гранд»:

- открытое занятие (для родителей, педагогов, администрации);
- учебное занятие (комплексное, занятие - изучение нового материала, занятие- повторение и закрепление, занятие-обобщение);
- итоговое занятие (подведение итогов, оценка индивидуального продвижения учащихся);
- контрольное занятие, направленное на оценку конкретных умений;
- занятие- экзамен (для учащихся 5-го года обучения).

По способу организации учебной деятельности обучающихся, занятие может носить учебный, репетиционный или концертный характер. На всех учебных занятиях предусмотрено время для знакомства с теоретическими знаниями и выполнения различных практических, творческих заданий.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с

применением дистанционных образовательных технологий с помощью сервисов для видеоконференций и общения в чатах.

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации)

Режим занятий

Режим занятий определяется учебным графиком Центра, расписанием и учебным планом хореографической студии «Гранд», предусматривающими обязательные перерывы между занятиями продолжительностью не менее 10 минут.

Занятия классическим танцем на всех годах обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, длительность занятия составляет 45 мин.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятий сокращается для учащихся 7-18 лет до 30 минут.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы:

Развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся, комплекса знаний, умений и навыков в области классического танца, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

Воспитательные:

- развивать ценностное отношение к классическому танцу как основе хореографического исполнительства;
- воспитать сценическую и исполнительскую культуру у обучающихся;
- формирование понимания важности труда для человека, ценностное отношение к профессиональной деятельности (младшие школьники), сознательное отношение к труду, готовность к профессиональной деятельности в классическом танце (подростковый возраст).
- поддержать наиболее одаренных детей, и подготовить их к дальнейшему поступлению в специализированные образовательные профессиональные учреждения;
- приобщить учащихся к организационной культуре хореографической студии «Гранд»;
- воспитать волевые, нравственные, эстетические, коммуникативные качества, трудолюбие, коллективизм, доброжелательность, ответственность, самостоятельность, а также культуру поведения на занятиях.

Обучающие:

- формировать системы представлений и знаний по истории возникновения и развития классического танца, в области специальной французской

терминологии классического танца, техники исполнения движений классического танца;

- формировать и развивать познавательные интересы содержательной и результативной стороне освоения программы «Классический танец»;

- формировать основные исполнительские умения и навыки классического танца, позволяющих грамотно исполнять музыкальные композиции, как сольно, так и в ансамбле.

- формировать элементарные практические умения основных профессиональных областей классического танца (для младших школьников);

- формировать специальные конкретизированные знания и умения для профессиональной деятельности в классическом танце (для подросткового возраста).

Развивающие:

- развивать творческие и артистические способности обучающихся;

- развивать эмоциональность, музыкальность, ритмичность, раскрепощенность двигательных качеств в исполнении движений классического танца;

- развивать у учащихся физические данные и хореографические способности.

- развить учебную мотивацию у детей и подростков к урокам классического танца;

- развивать задатки, предпочтения, интересы к профессиям в области хореографии;

- формировать развитие ИТ-компетентности.

1.3. Содержание программы
1.3.1. Учебный план и его содержание

№	Виды учебной нагрузки/Дисциплина	Этапы обучения									
		<i>Стартовый уровень (7-9 лет)</i>		<i>Базовый уровень (9-13 лет)</i>				<i>Продвинутый уровень (13-17 лет)</i>			
		<i>1 год обучения</i>		<i>2 год обучения</i>		<i>3 год обучения</i>		<i>4 год обучения</i>		<i>5 год обучения</i>	
		Аудиторные	Внеаудиторные	Аудиторные	Внеаудиторные	Аудиторные	Внеаудиторные	Аудиторные	Внеаудиторные	Аудиторные	Внеаудиторные
1	Классический танец	144 ч	76 ч	152 ч	76 ч	152 ч	38 ч	152 ч	38ч	152 ч	38ч
	Всего часов	144 ч		152 ч		152 ч		152 ч		152 ч	
760 часов											

1. Стартовый уровень обучения

Длительность обучения - 1 год обучения

Возраст учащихся– 7 – 9 лет.

Количество аудиторных часов за год – 144 ч

Внеаудиторные часы за год- (76ч) отводятся для выполнения тренировочных упражнений в домашнем режиме, в том числе и в летний период.

Основные задачи:

- Привитие интереса к занятиям классического танца, пробуждение у учащихся стремления добиваться творческих результатов в соответствии с индивидуальными особенностями.
- Развитие выворотности ног в тазобедренном и голеностопном суставах, гибкости тела и большого танцевального шага.
- Обучение знаниям и навыкам основных движений классического танца (в первоначальной форме изучения).
- Развитие музыкальности и выразительности исполнения движений и комбинаций

Содержание обучения:

Теория. Терминология по классическому танцу и её перевод, методика исполнения элементарных движений классического танца, музыкальность в исполнении элементарных классических движений (постановка корпуса, ног и рук, экзерсис у станка, прыжки для 1-го года обучения, упражнения в *parterre*).

Практические умения и навыки. Постановка корпуса, рук, ног и головы в простейших упражнениях классического тренажа. Элементарные навыки координации движений. Музыкальность исполнения движений и комбинаций. Умение учащихся внимательно и аккуратно заканчивать каждое учебное задание, то есть вносить в исполнение элемент четкой завершенности.

Используемые методы и приемы обучения:

Здоровьесберегающие технологии, объяснительно-иллюстративный метод, приемы развития мышечной структуры, стимулирования личностной активности учащихся. Используются авторские приёмы для развития подъёма ноги (захват пальцами ног карандаша)

Музыкальное сопровождение занятий осуществляет концертмейстер.

Формы контроля: Текущий контроль и итоговый контроль проводится в форме итогового занятия (показательное, открытое), отчётного концерта коллектива.

2. Базовый уровень обучения

Длительность обучения – 2 и 3 года обучения.

Возраст учащихся – 9- 11 лет и 11-13 лет

Количество аудиторных часов за год–152 ч.

Внеаудиторные часы за год-(108ч) отводятся для выполнения

тренировочных упражнений в домашнем режиме, в том числе и в летний период.

Основные задачи:

- Развитие силы стопы, устойчивости, силы ног, техники исполнения основных, координации.
- Воспитание танцевальности и выразительности исполнения движений классического танца.
- Развитие исполнительской культуры.
- Воспитание волевых, моральных, эстетических качеств.
- Закрепление навыков правильности и чистоты исполнения движений классического танца.

Содержание обучения.

Теория. Азбука классического танца. Французская терминология по классическому танцу. Музыкальный размер (2/4, 4/4).

Практические умения и навыки. Устойчивость корпуса с помощью *petit temps releve* как *preparation* к туру на всей стопе и с окончанием на полупальцы, *battement tendu tournant*, сила ног путем увеличения количества пройденных движений, координация за счет *battement tendu*, *battement tendu jeté rapide*, *double frappes*, *pas de bourrée* с переменной ног, пластика в движениях с помощью *temps lié par terre* с перегибом корпуса, *port de bras*, *pas de balance*, сила мышц ног и рук через *battement tendu jeté*, *allegro*, *battement fondu*, шаг - Растяжка у станка, *adagio*, *grand battement*. Техника движений в более быстром темпе.

Используемые методы и приемы обучения:

Здоровьесберегающие технологии, репродуктивный и частично-поисковый методы, приемы развития мышечной структуры, стимулирования личностной активности детей. Используются приёмы, взятые из фитнеса, для силы мышц ног, с использованием предметов (применение утяжелителей на щиколотках).

Музыкальное сопровождение занятий осуществляет концертмейстер.

Формы контроля: Текущий контроль и итоговый контроль проводится в форме итогового занятия (показательное; открытое), отчетного концерта коллектива, выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.

3. Продвинутый уровень обучения

Длительность обучения – 4 и 5 года обучения.

Возраст учащихся – 13-15 лет и 15- 17 лет

Количество аудиторных часов за год – 152 ч.

Внеаудиторные часы в год- (76 ч) отводятся для выполнения тренировочных упражнений в домашнем режиме, в том числе и в летний период.

Основные задачи:

- Развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге умение переносить центр тяжести, сохраняя равновесие.
- Владение техникой классического танца, грамотного исполнения движений и комбинаций.

- Владение координации, пластики, силы мышц ног и рук, шага.
- Воспитание волевых, моральных, эстетических качеств.
- Умение самостоятельного сочинения учащимися комбинаций классического танца.

Содержание обучения.

Теория. Французская терминология по классическому танцу. Методика исполнения классических движений (экзерсис у станка и на середине усложненный за счет полупальцев и темпа движений, большое adagio, allegro с заносками, pirouette). Музыкальный размер (3/4, 6/8), умение выдерживать паузы (1/4, 1/8, 1/16).

Практические умения и навыки. Совершенствование основных знаний и умений классического танца. Техника пируэтов и заносок, умение создавать собственные танцевальные комбинации адажио, аллегро на готовом музыкальном материале, развивается виртуозность и артистичность, увеличиваются нагрузки в adagio и усложняются его строения. Учащиеся знают более сложные танцевальные элементы классического танца. Так же продолжается развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы.

Используемые методы и приемы обучения: усложненная хореографическая лексика на середине и у станка, импровизационный и наглядный методы, здоровьесберегающие технологии. Используются приёмы, взятые из фитнеса, для силы мышц ног, с использованием предметов (применение утяжелителей на щиколотках).

Музыкальное сопровождение занятий осуществляет концертмейстер.

Формы контроля: Текущий контроль и итоговый контроль проводится в форме экзамена на 5-ом году обучения, отчётного концерта коллектива, выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.

**1.3.2. Учебно-тематические планы их содержание
Учебно-тематический план 1 года обучения**

№	Содержание	Общее кол. часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	Первичная аттестация
2	Постановка корпуса.	2	0,5	1,5	
3	Позиции рук в классическом танце	2	0,5	1,5	
4	Позиция ног в классическом танце	2	0,5	1,5	
5	Demi plie, Grand plie	14	3,5	10,5	
6	Повторение и закрепление	8	0	8	

	пройденного материала.				
7	Allegro	14	4,5	9,5	
8	Упражнения в par terre	10	2,5	7,5	
9	Battement tendu	8	2,5	5,5	
10	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	10	2	8	
11	Положение ноги sure le coup de pied, на passé, retire.	8	2	6	
12	Battement tendu jete	4	1	3	
13	Passé par terre и rond de jambe par terre	10	2,5	7,5	
14	Battement Releve lent на 45°	4	1	3	
15	Контрольный урок	2	0	2	
16	Battement fondu	4	1	3	
17	Releve по I, II, V позиции ног	2	0,5	1,5	
18	Позы классического танца: Croisee, efface, ecartee	8	2	6	
19	Rond de jambe en l'air	6	2	4	
20	Port de bras	6	1,5	4,5	
21	Grand battement jete на 90	4	1	3	
22	Подготовка к tour	4	2	2	
23	Растяжка лицом к станку	4	1	3	
24	Battement developpe	4	0	2	
25	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый контроль
	Итого	144	34	110	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи программы. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Беседа: «Что такое классический танец?». Беседа об элементарных правилах вежливости в танцевальном зале. Постановка задач на учебный год.

Формы контроля

Тема 2. Постановка корпуса.

Теория. Понятие «Устойчивость», «Ровная спина».

Практика. Постановка корпуса на середине зала. Постановка корпуса лицом к станку. Разминка на середине класса (марш, бег на полупальцах)
Вариативная часть. Постановка корпуса, сидя на полу. Разминка стоп, головы, сидя на полу.

Тема 3.Позиции рук в классическом танце.

Теория. Позиции рук в классическом танце: 1-я позиция, 2-я позиция. 3-я позиция.

Практика. Изучение *allonge-arrondi*, подготовительная позиция, I,II,III.

Тема 4.Позиции ног в классическом танце.

Теория. Позиции ног, значимость позиций ног в классическом танце.

Практика. Изучение позиций ног в классическом танце: I, II, III, IV,V.

**Форма контроля.* Взаимооценивание, взаимоконтроль.

Тема 5.Demi plie, Grand plie.

Теория. Термины и понятия «*Demiplie*» - маленькое приседание, «*Grandplie*» - большое приседание.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений *demi plie, grand plie*: *demi-plie* лицом к станку по I, II, поз.; *demiplie* лицом к станку по V поз.; *demiplie* по I, II, V позиции на середине зала; *grandplie* по 1, 2, 5 поз. (лицом к палке); *grandplie* на середине по 5 позиции *epaulementcroise*; *demiplie* в IV позиции лицом к станку; *grandplie* в IV позиции лицом к станку.

**Повышенный уровень сложности.* Исполнение *demiplie* и *grand plie* в музыкальном размере на 2/4, и использование *releve*.

Тема 6. Повторение и закрепление пройденного материала.

Практика. Выполнение выученного материала методически верно. Тренировочная работа с помощью многократного повторения.

**Форма контроля.* Взаимооценивание, взаимоконтроль, предметная проба.

Тема 7.Allegro.

Теория. Понятие «*Allegro*» (прыжки). Значение прыжков в классическом танце.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений *allegro*: *allegro* на середине зала по I поз; прыжок *tempslevesaute* по I, II, поз; *pasechappe* с остановкой во 2 позиции лицом к станку; *changementdepieds*лицом к станку; *changementdepiedpasechappe* (без паузы); прыжок *tempslevesaute* по V позиции; *changementdepieds*на середине зала; *allegro* на середине: *tempslevesaute* по 1, 2, 5 поз.

Вариативная часть. Работа над прыжками в парах. Выполнение прыжка по заданию и выбору учащегося, взаимоконтроль выполнения.

Тема 8.Упражнения в parterre.

Теория. Понятие «Стретчинг». Правила исполнения упражнений на растягивание мышц.

Практика. Упражнения в *parterre* на растяжку и силу ног;упражнения в *parterre* на развитие подъёма; упражнения в *parterre* на растяжку – закрепление; упражнения в *parterre* на силу мышц спины.

Вариативная часть. Упражнения возле станка на растяжку и силу ног, на

развитие подъёма, держась двумя руками за станок.

Тема 9. Battement tendu.

Теория. Понятия «Battement tendu» - отведение и приведение вытянутой ноги, не отделяя носок от пола.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений battement tendu: battement tendu из 1 поз, вперёд, в сторону, назад лицом к станку; battement tendu с demi plié по 1 поз. (лицом к палке); battement tendu из V поз. в сторону, вперёд, назад (лицом к палке); battement tendu pour le pied в сторону на середине зала.

Тема 10. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

Теория. Требование к выполнению упражнений на развитие ориентации в пространстве. Беседа на тему «Выдающиеся педагоги по классическому танцу».

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений на развитие ориентации в пространстве (точки зала, виды построений, рисунки танца); этюд польки на середине зала (шаг польки, подскоки, галоп); упражнения на развитие ориентации в пространстве: (точки зала, виды построений, рисунки танца); этюд на выразительность (легкий бег, движения рук, перегибы корпуса); pas польки, легкий бег по диагонали.

Вариативная часть. Упражнение игра «Где я?» на развитие в пространстве.

Тема 11. Положение ноги sur le cou de pied, на passé, retire.

Теория. Термины и понятия «Sur le cou de pied» – положение стопы на щиколотке опорной ноги, «Retire» – положение стопы у колена опорной ноги.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений sur le cou de pied: положение ноги sur le cou de pied спереди и сзади (лицом к палке) учебное и условное; положение ноги на cou de pied; положение ноги на passé (лицом к палке); положение ноги retire, изучение на середине зала, подготовка к battement developpe.

Вариативная часть. Упражнение на полу положение ноги sur le cou de pied спереди и сзади и выведением её в сторону.

Тема 12. Battement tendu jete.

Теория. Понятие «Battement tendu jete» – бросок прямой ноги в воздух на 25°

Практика. Изучение battement tendu jete из 1 поз. (лицом к станку); battement tendu jete из 1 поз, вперёд, в сторону, назад на середине.

Вариативная часть. Исполнение battement tendu jete с паузой в воздухе и использование подъёма flex.

Тема 13. Passe par terre и rond de jambe par terre.

Теория. Термины и понятия «Passe par terre» – проведение ноги от одного направления к другому через 1 позицию. «Rond de jambe par terre» – описать круг носком работающей ноги по полу.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений rond de jambe par terre: изучение у станка passé par terre по полу через 1 поз;

demironddejambe par terre en dehors у станка (лицом к палке);
demironddejambe par terre endedans лицом к станку;
ronddejambe par terre en dehors, endedans лицом к станку (полный круг);
demironddejambe par terre en dehors, endedans на середине зала.

**Повышенный уровень сложности.* Исполнение ronddejambe par terre en dehors, endedans в более быстром темпе.

Тема 14. Battement Releve lent на 45°.

Теория. Понятие «Battement Releve lent» – плавно поднять ногу на 45° поочерёдно в сторону, вперед и назад. Объяснение правильности исполнения releve lent.

Практика. Изучение battement releve lent на 45° в вперед, назад (лицом к палке); battement releve lent на 45° в сторону (лицом к палке)

Вариативная часть. Упражнение releve lent лёжа на полу.

Тема 15. Контрольный урок.

Практика. Исполнение экзерсиса на середине, у станка, allegro. Демонстрация изученного материала для родителей обучающихся. Подведение итогов за полугодие. Умение применять знания в процессе обучения.

**Форма контроля.* Взаимооценивание, взаимоконтроль.

Тема 16. Battement fondu .

Теория. Понятие «Battement fondu» – медленное, тающее, слитное движение. Требование к исполнению движения.

Практика. Изучение battement fondu лицом к станку в раскладке в пол; изучение battement fondu на 45° лицом к станку.

Вариативная часть. Battement fondu в раскладке в пол на середине зала.

Тема 17. Releve по I, II, V поз ног.

Теория. Понятие «Releve» – подъём на полупальцы в заданной позиции с последующим опусканием.

Практика. Изучение releve по I, II, V поз ног.

Вариативная часть. Исполнение releve - игровой комбинации на середине класса.

Тема 18. Позы классического танца: Croisee, efface, ecartee.

Теория. Термины и понятия «Croisee, Efface, Ecartee» - определённые позы классического танца, направленные в нужную точку класса.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений croisee, efface, ecartee: Позы классического танца: croisee, efface, ecartee; crosse вперед и назад малые и большие руки; effacee вперед и назад (малые и большие); ecartee вперед и назад (малые и большие).

**Форма контроля.* Работа детей по группам. Одна группа детей исполняет позу, другая группа угадывает, что это - croisee, efface, ecartee.

Тема 19. Rond de jambe en l'air.

Теория. Понятие «Rond de jambe en l'air» – нога открыта на 45°, закреплена в бедре и описывает круг голенью. Требование к исполнению rond de jambe en l'air.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений rond de jambe en l'air: подготовка как rond de jambe en l'air en dehors – упражнение в паре; rond de jambe en l'air en dehors лицом к станку; подготовка как rond de jambe en l'air en dedans – упражнение в паре; rond de jambe en l'air en dedans лицом к станку.

Тема 20. Port de bras.

Теория. Понятие «Port de bras» – комбинации, способствующие развитию координации, ориентации в зале, выразительности движения.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений port de bras: подготовка к port de bras: перегиб корпуса назад в сторону (стоя лицом к станку); 1-ое port de bras на середине зала; 2-ое port de bras в положении корпуса en sautoir.

Вариативная часть. Перегиб корпуса на полу с добавлением рук.

Тема 21. Grand battement jete на 90°.

Теория. Понятие «Grand battement jete» – резкий бросок ноги на 90° и выше во все направления. Объяснение правильности исполнения движения.

Практика. Изучение grand battement jete на 90° в сторону и назад, лицом к станку; grand battement jete на 90° вперед, держась одной рукой за палку.

Вариативная часть. Grand battement jete, лёжа на полу со стопой flex.

Тема 22. Подготовка к tour .

Теория. Понятие «точка» в tour. Требование к выполнению упражнения.

Практика. Подготовка к tour.

Тема 23. Растяжка лицом к станку.

Теория. Правила исполнения растяжки стоя около станка.

Практика. Изучение растяжки лицом к станку.

Вариативная часть. Исполнение растяжки на полу

Тема 24. Battement developpe в сторону.

Теория. Понятие «Battement developpe». Методика исполнения движения.

Практика. Изучение battement developpe в сторону лицом к палке.

Вариативная часть. Исполнение battement developpe в сторону и вперед лёжа на полу.

Тема 25. Итоговое занятие.

Практика. Исполнение экзерсиса у станка, середине, прыжки.

**Форма контроля.* Демонстрация изученного материала для родителей учащихся. Подведение итогов за год.

1.3.3 Учебно-тематический план 2 года обучения и его содержание

№	Содержание	Общее кол. Часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности.	2	1	1	

2	Положение корпуса, держась одной рукой за палку	2	0,5	1,5	
3	Preparation к движениям	4	1	3	
4	Demiplie, grandplie по 1, 2, 5, и 4 позициям	6	1,5	4,5	
5	Battement tendu	6	1,5	4,5	
6	Allegro на середине и лицом к станку	16	2,5	13,5	
7	Battement tendu jete, Battement tendu jete pique	8	2	6	
8	1-ое, 2-ое и 3-е port de bras на середине	6	1,5	4,5	
9	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	8	2	6	
10	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans	4	1,5	2,5	
11	Battement frappes на 45° , Double frappes	12	3	9	
12	Закрепление пройденного материала.	8	0	8	
13	Battement fondu	6	2	4	
14	Танцевальный этюд на выразительность	6	1,5	4,5	
15	Releve на п/п по 1, 2, 5 позиции ног	4	1	3	
16	Relevé на 90°	4	1	3	
17	Растяжка	4	0,5	3,5	
18	Retire	4	1	3	
19	Battement développé	8	2	6	
20	Tour	4	1	3	
21	Разучивание полуповорот в 5 поз на п/п	6	1,5	4,5	
22	Pas coupé, Pas tombe	4	1	3	
23	Pas balance	4	1	3	
24	Battements soutenus	4	1	3	
25	Petit battement	4	1	3	
26	Pas de bouree suivi	2	0,5	1,5	
27	Grand battement	2	0,5	1,5	
28	Итоговое занятие	4	0	4	
	Итого	152	34,5	117,5	

**Содержание учебно-тематического плана 2-го
года обучения**

Тема 1. Вводное занятие (2ч).

Теория. Цель и задачи программы. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Беседа: «Что такое классический танец?». Беседа об элементарных правилах вежливости в танцевальном зале. Постановка задач на учебный год. Повторение пройденного материала.

Тема 2. Положение корпуса, держась одной рукой за палку (2ч).

Практика. Умение держать локти, не прижимая их к корпусу. Держаться за станок, не упираться в него.

**Форма контроля.* Взаимооценивание, взаимоконтроль.

Тема 3. Preparation к движениям (4ч).

Теория. Требования к выполнению движения preparation.

Практика. Умение правильного исходного положения в позициях рук; умение координировать движение головы и руки.

Тема 4. Demiplié, grandplié по 1, 2, 5 и 4 позициям (6ч.).

Теория. Методика исполнения demiplié, grandplié по 1, 2, 5 и 4 позициям ног.

Практика. Исполнение demiplié, grandplié по 1, 2, 5 и 4 позиции ног лицом к станку и одной рукой за палку.

Вариативная часть. Исполнение demiplié, grandplié в паре. Один учащийся проверяет правильность исполнения движения у другого.

**Форма контроля.* Взаимооценивание, взаимоконтроль.

Тема 5. Battement tendu (6ч).

Теория. Требования и правила исполнения battement tendu.

Практика. Исполнение battement tendu по 5 поз. ног лицом к станку крестом; по 5 поз. ног крестом одной рукой за палку; по 1 поз. ног на середине класса.

Вариативная часть. battement tendu coupé et relevé.

Тема 6. Allegro на середине и лицом к станку (16ч).

Теория. Термины и понятия «Pas assemble», «Pas jeté». Требование к исполнению прыжков.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений allegro: исполнение changement de pied, temps levé sauté, pas chassé на середине, pas assemble, pas jeté в сторону лицом к станку, а затем на середине; pas glissade в сторону изучение у станка

Вариативная часть. Исполнение прыжковых комбинаций по группам.

Тема 7. Battement tendu jeté, Battement tendu jeté piqué (8ч).

Теория. Термины и понятия «Battement tendu jeté», «Battement tendu jeté piqué» лицом к станку и одной рукой за палку.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений battement tendu jeté: battement tendu jeté из 5 позиции крестом, лицом к палке; исполнение battement tendu jeté из 1 позиции крестом одной рукой за палку; battement tendu jeté piqué крестом лицом к станку, одной рукой за палку.

Вариативная часть. Исполнение battement tendu jeté, лёжа на полу на локтях, приподнимая одновременно ягодицы от пола.

Тема 8. Port de bras на середине (6ч).

Теория. Понятие «Portdebras». Выразительность движения. Методика исполнения portdebras.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений portdebras: исполнение 1-ого и 2-го portdebras в положении корпуса ераulementcroise; исполнение 3-го portdebras в положении корпуса enfasse на середине класса.

Тема 9. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (8 ч).

Теория. Требование к исполнению движения на середине и у станка.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений rond de jambe par terre: исполнение rond de jambe par terre en dehors et en dedans одной рукой за палку; rond de jambe par terre en dehors et en dedans на середине класса.

Вариативная часть. Исполнение rond de jambe par terre en dehors et en dedans лёжа на полу.

Тема 10. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans (4ч).

Теория. Требование к исполнению движения на середине.

Практика. Выполнение rond de jambe en l'air en dehors et en dedans одной рукой за палку.

Вариативная часть. Исполнение rond de jambe en l'air, лёжа на полу.

Тема 11. Battement frappes на 45°, Double frappes (12ч).

Теория. Термины и понятия «Battement frappes» на 45°, «Double frappes».

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений battement frappes: исполнение battement frappes на 45° крестом лицом к станку, одной рукой за палку; double frappes лицом к станку в сторону, вперед, назад; double frappes одной рукой за палку.

Тема 12. Закрепление пройденного материала. (8ч).

Теория. Беседа на тему: «Балетмейстер-постановщик – от задумки к воплощению».

Практика. Исполнение выученных движений методически верно. Работа над музыкальным исполнением движений и комбинаций. Тренировочная работа.

Тема 13. Battement fondu (6ч).

Теория. Требование к исполнению battement fondu у станка.

Практика. Выполнение battement fondu лицом к станку; выполнение battement fondu одной рукой за палку.

**Повышенный уровень сложности.* Исполнение battement fondu одной рукой за палку с добавлением рабочей руки.

Тема 14. Танцевальный этюд на выразительность (6ч).

Теория. Методика исполнения движений на выразительность.

Практика. Исполнение движений: легкий бег, движения рук, перегибы корпуса.

Тема 15. Releve на п/п по 1, 2, 5 позиции ног (4ч).

Теория. Понятие «Releve» - приподниматься-возвышать; Важность сохранения позиций в ногах.

Практика. Исполнение releve на п/п по 1, 2, 5 позиции лицом к станку, releve

на п/п по 1, 2, 5 одной рукой за станок.

Тема 16. Relevelent на 90° (4ч).

Теория. Понятие «Relevelent». Правильность исполнения relevelent

Практика. Relevelent на 90° из 1 позиции назад, вперёд, в сторону, стоя лицом к палке; relevelent на 90° из 1 позиции назад, вперёд, в сторону держась одной рукой за станок.

Тема 17. Растяжка (4ч).

Теория. Правила выполнения упражнений на растягивание мышц.

Практика. Выполнение растяжек в партере: йога-растяжка (элементы детской йоги).

**Форма контроля.* Взаимооценивание, взаимоконтроль, предметная проба.

Тема 18. Retire (4ч).

Теория. Понятие «Retire». Правильность исполнения retire.

Практика. Исполнение retire- подготовка к battement developpe одной рукой за палку; retire- подготовка к battement developpe на середине.

Тема 19. Battement developpe (8ч).

Теория. Понятие «Battement developpe».

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений battement developpe: battement developpe в сторону на 90° лицом к станку, battement developpe назад на 90° лицом к станку; battement developpe вперёд на 90° одной рукой за станок; battement developpe крестом, держась одной рукой за палку.

Тема 20. Tour (4ч).

Теория. Понятие «Tour». Исходные позиции и положение ног.

Практика. Выполнение упражнений: полуповороты с точкой, полный поворот с добавлением рук.

Тема 21. Разучивание полуповорот в 5 поз на п/п (6ч).

Теория. Требования к выполнению упражнения.

Практика. Исполнение полуповорот в 5 поз на п/п к станку и от станка; полуповорот в 5 поз на п/п к станку и от станка с добавлением рук.

Тема 22. Pas coupe, Pas tombe (4ч).

Теория. Понятие «Pastombe» упасть мягко, плавно; понятие «Pas coupe» отрывистое подбивание, отрывистое движение.

Практика. Выполнение pas coupe лицом к палке для дальнейшего изучения pas balance; pastombe в сторону лицом к палке для дальнейшего изучения pas balance.

Тема 23. Pas balance (4ч).

Теория. Понятие «Pas balance» – «покачивать», покачивающиеся движения, переступания с ноги на ногу, чередуются demi plie и подъем на полупальцы.

Практика. Исполнение pas balance лицом к станку.

**Повышенный уровень сложности.* Pas balance на середине.

Тема 24. Battement soutenus (4ч).

Теория. Понятие «Battement soutenus» - выдержать, поддерживать ногу на заданной высоте.

Практика. Исполнение battements soutenus носком в пол в сторону, лицом к

станку; battementsoutenus носком в пол вперёд и назад, одной рукой за палку.

Тема 25.Petit battement (4ч).

Теория. Понятие «Petitbattement» - маленький battement на щиколотке опорной ноги неподвижность верха ноги при выполнении petitbattement

Практика. Petitbattement. - первоначальное изучение - отдельно (лицом к палке); petitbattement 1-ой рукой за палку равномерный перенос стопы.

Тема 26.Pas de bouree suivi(2ч).

Теория. Понятие«Pasdeboureesuivi».

Практика. Pasdeboureesuivi без продвижения, стоя лицом к станку.

Тема 27.Grand battement (2ч).

Теория. Требования к исполнению grandbattementjete. Методика исполнения движения.

Практика. Исполнение grandbattement крестом одной рукой за палку.

**Форма контроля.* Предметная проба.

Тема 28.Итоговое занятие. (4ч).

Практика. Исполнение экзерсиса на середине, у станка, allegro. Демонстрация изученного материала для родителей учащихся. Подведение итогов за год. Умение применять знания в процессе обучения.

**Форма контроля.* Взаимооценивание, взаимоконтроль, предметная проба.

1.3.4 Учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание

№	Содержание	Общее кол. Часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	Вводное занятие. Цель и задачи программы 3-го года обучения	2	0,5	1,5	
2	Постановка корпуса у станка и на середине.	2	0	2	
3	Portdebras на середине	6	1,5	4,5	
4	Demi et grand plie по 1, 2, 4, 5 поз	4	1	3	
5	Battement tendu с pour le pied, Battement tendu en tournant	10	2,5	7,5	
6	Allegro на середине и лицом к станку	26	4,5	21,5	
7	Battement tendu jete с pique и balance	6	2	4	
8	Rond de jambe par terre	8	2	6	
9	Повторение и	12	0	12	

	закрепление выученного материала.				
10	Battement fondu сдобавлением plie, releve, demi rond en dehors et en dedans.	6	1,5	4,5	
11	Battement frappes, double frappes	4	1	3	
12	Pas вальса	10	2,5	7,5	
13	Pasbalance	2	0,5	1,5	
14	Rond de jambe en lair	2	0,5	1,5	
15	Battementsoutenu	4	1	3	
16	Adajio – battement developpe и releve lent на 90°, demi-rond de jambe на 90°	8	2	6	
17	Grand battement pointe.	2	0,5	1,5	
18	Позы epaulementcroisse, efface, ecartee большие и маленькие на середине зала.	4	1	3	
19	Контрольный урок.	2	0	2	
20	Pasdebourree	2	0,5	1,5	
21	Arabesques на середине носком в пол, и на 45°	8	2	6	
22	Полуповороты на п/п вокруг себя на одном месте в 5 поз.	2	0,5	1,5	
23	Tempslieparterre	6	1,5	4,5	
24	Petit temps releve как preparation	4	0,5	1,5	
25	Растяжка у станка и на середине зала.	8	1,5	6,5	
26	Battementbattu.	2	0,5	1,5	
27	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	152	31,5	120,5	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2ч).

Теория. Цель и задачи программы 3-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на учебный год. Повторение пройденного материала.

Тема 2. Постановка корпуса у станка и на середине (2ч).

Практика. Повтор постановки корпуса у станка и на середине.

**Форма контроля.* Взаимооценивание, взаимоконтроль, предметная проба.

Тема 3. Portdebras на середине(6ч).

Теория. Требования к исполнению port de bras.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений port de bras:

1, 2, 3 portdebras на середине, повторение; 4 portdebras на середине, изучение; 3 portdebras - ввод portdebras в комбинации ronddejambe par terre на середине.

Тема 4. Demi et grand plie по 1, 2, 4, 5 поз ног (4ч).

Теория. Требования к исполнению demi et grand plie по 1, 2, 4, 5 поз ног.

Практика. Исполнение demi et grand plie по 1, 2, 4, 5 поз ног одной рукой за палку; demi et grand plie с добавлением releve на середине.

Вариативная часть. Исполнение demi et grand plie по 1, 2, 4, 5 в позе croisee на середине.

**Форма контроля.* Предметная проба.

Тема 5. Battement tendu с pour le pied, Battement tendu en tournant(10ч).

Теория. Понятие «Battement tendu en tournant».

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений battement tendu: выполнение battement tendu с pour le pied у станка; battement tendu en tournant en dedans в сторону на 1/8 круга, изучение на середине; battement tendu double (с двойным опусканием пятки в 2 поз) у станка; battement tendu en tournant en dehors, en dedans в сторону на 1/4 круга, изучение на середине.

Вариативная часть. Разложить комбинацию Battement tendu с pour le pied по тактам музыки (профессиональная ориентация).

Тема 6. Allegro на середине и лицом к станку (26ч).

Теория. Термины и понятия «Sissonne simple», «Pas glissade», «Sissonne fermee».

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений allegro: Исполнение changement de pied, temps leve saute, pas echappe - закрепление; pas assemble, pas jete в сторону - повторение; sissonne simple - изучение; pas glissade в сторону - изучение лицом к станку; сценический sissonne в 1 arabesque; petit pas chasse en face впереди под диагональ; pas de basque впереди правой и левой ноги; pas glissade во всех направлениях - изучение на середине; sissonne fermee в сторону лицом к станку; pas de chat - отбрасывание много назад.

**Форма контроля.* Предметная проба, самоконтроль.

Тема 7. Battement tendu jete с pique и balance(6ч).

Теория. Термины и понятия «Pique» и «Balance». Методика исполнения упражнений.

Практика. Исполнение battement tendu jete с pique и balance у станка; battement tendu jete с pique на середине. Изучение.

Тема 8. Ronddejambe par terre (8ч).

Теория. Требования к выполнению ronddejambe par terre.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений *rond de jambe a terre*: *rond de jambe a terre* и *releve lent* на 90° у станка; *rond de jambe a terre* на *demi plie* на середине; *rond de jambe a terre* с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад, с *demi plie* на опорной ноге, у станка.

**Форма контроля.* Предметная проба, контроль.

Тема 9. Повторение и закрепление выученного материала (12ч).

Практика. Тренаж упражнений. Выполнение выученного материала методически верно. Тренировочная работа с помощью многократного повторения.

Тема 10. Battement fondu с добавлением plie, releve, demi rond en dehors et en dedans (6ч).

Теория. Требования к выполнению *battement fondu*.

Практика. Исполнение *battement fondu* с добавлением *plie, releve, demi rond en dehors et en dedans* у станка; изучение *double battement fondu* на 45° у станка; *battement fondu* с отдельным выходом на полупальцы – изучение у станка.

Тема 11. Battement frappes, double frappes (4ч).

Теория. Термины и понятия «*Double frappes*» – «двойной удар».

Практика. Исполнение *battement frappes double frappes* – комбинация у станка; *battement frappes* на полупальцах – изучение у станка.

Тема 12. Pas вальса (10ч).

Теория. Требования к выполнению *pas* вальса.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений *pas* вальса: исполнение *pas* вальса (классического), легкий бег (диагональ) руки положение *allonge*; *pas* вальса с прыжками; этюд вальса – постановочная работа (переходы, рисунки, комбинации); повторение и отработка этюда вальса; большой поклон на середине (*pas* вальса, сценический *sissonne, pas balance*).

Тема 13. Pas balance (2ч).

Теория. Требования к исполнению *pas balance*.

Практика. Выполнение *pas balance* на середине.

Тема 14. Rond de jambe en l'air (2ч).

Теория. Требования к исполнению *rond de jambe en l'air* на середине.

Практика. Изучение *rond de jambe en l'air* на середине.

Вариативная часть. Исполнение *rond de jambe en l'air* лёжа на полу.

Тема 15. Battement soutenu (4ч).

Теория. Требования к исполнению движения *battement soutenu*.

Практика. *Battements soutenus* на 45° у станка; *battements soutenus* на 45° с движением руки.

**Повышенный уровень сложности.* *Battements soutenus* на 90° у станка.

Тема 16. Adagio - battement developpe и releve lent на 90°, demi-rond de jambe на 90° (8ч).

Теория. Требования к выполнению *adagio* и *battement developpe*.

Практика. Исполнение устанка: adagio - battement developpe и releve lent на 90° срукой; adagio на середине eпаulements croise; adagio – battement developes с passes во всех направлениях; demi-rond de jambe на 90° en dehors et en dedans в комбинации adagio.

Тема 17. Grand battement pointe (2ч).

Теория. Понятие «Grand battement pointe».

Практика. Изучение устанка grand battement pointe.

Тема 18. Позы eпаulement croise, efface, ecartee большие и маленькие на середине зала (4ч).

Теория. Требования к выполнению eпаulement croise, efface, ecartee.

Практика. Исполнение на середине: позы eпаulement croise и efface большие и маленькие; поза eпаulement ecartee вперед и назад, большая и маленькая.

**Форма контроля.* Предметная проба, контроль, самоконтроль.

Тема 19. Контрольный урок (2ч).

Практика. Умение применять знания в процессе обучения. Закрепление элементов танца. Демонстрация изученного материала для родителей учащихся. Подведение итогов за полугодие.

**Форма контроля.* Предметная проба, контроль, самоконтроль.

Тема 20. Pas de bourree (2ч).

Теория. Методика исполнения pas de bourree с переменной ног.

Практика. Pas de bourree с переменной ног en face у станка – изучение.

**Повышенный уровень сложности.* Pas de bourree на середине.

Тема 21. Arabesques на середине носком в пол, и на 45° (8ч).

Теория. Понятие Arabesques (1-й, 2-й, 3-й, 4-й).

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений arabesques: изучение 1-го, 2-го arabesques на середине зала носком в пол; 3-ий, 4-ый arabesques на середине зала носком в пол; 1-ый, 2-ой arabesques на середине на 45°; 3-й, 4-й arabesques на середине на 45°.

Тема 22. Полуповороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в 5 поз (2ч).

Теория. Методика исполнения движения полуповоротов на полупальцах.

Практика. Экзерсис на середине: полуповороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в 5 поз.

Тема 23. Temps lie par terre (6ч).

Теория. Понятие «Temps lie par terre» – маленькая танцевальная композиция, объединяющая ряд движений.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений temps lie par terre: temps lie par terre вперед; temps lie par terre назад; temps lie с перегибом корпуса назад и в сторону (вперед и назад).

Тема 24. Petit temps releve как preparation к tour (4ч).

Теория. Понятие «Petit temps releve».

Практика. Исполнение petit temps releve как preparation к туру на всей стопе; исполнение petit temps releve как preparation к туру с окончанием на полупальцах.

Тема 25. Растяжка у станка и на середине зала(8ч).

Теория. Требования к выполнению растяжки.

Практика. Выполнение растяжки у станка и на середине зала.

**Форма контроля.* Предметная проба, самоконтроль.

Тема 26. Battement battu(2ч).

Теория. Понятие «Battement battu» – ударное движение. Методика исполнения движения.

Практика. Изучение battement battu у станка.

Тема 27. Итоговое занятие (2ч).

Практика. Подведение итогов за весь проученный год. Открытое занятие перед родителями учащихся. Исполнение экзерсиса на середине, у станка, прыжки и танцевальный этюд.

1.3.5 Учебно-тематический план 4 –го года обучения и его содержание

№	Содержание	Общее кол. часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1	Вводное занятие. Цель и задачи программы 4-го года обучения. Правила по технике безопасности.	2	0,5	1,5	
2	Повторение ранее изученного материала.	2	0	2	
3	Demi, grand plie	4	0,5	3,5	
4	Battement tendu с добавлением de relevement	8	0	8	
5	Battement tendu jete в маленьких и больших позах	2	0	2	
6	Rond de jamb par terre	4	0	4	
7	Разворот корпуса на 90° с ногой, открытой на 45° en de hors tendu dans	4	1,5	2,5	
8	Battement fondu с plie releve	8	2	6	
9	Battement soutenu в поина 45°	10	3	7	
10	Allegro на середине	26	6,5	19,5	
1	Battements frappe, double	6	0,5	5,5	

1	frappe				
1 2	Повторение пройденного материала.	10	0	10	
1 3	Pas tombe sur le cou de pied	6	2	4	
1 4	Battement battu	2	0,5	1,5	
1 5	Pas de bourre	4	0,5	3,5	
1 6	Flik вперед и назад на полупальцах	4	1,5	2,5	
1 7	Rond de jambe en lair en dehors et en dedans	2	0,5	1,5	
1 8	Petit temps releve en dehors et en dedans.	2	0,5	1,5	
1 9	Адапјо у станка и середине.	6	1,5	4,5	
2 0	Растяжкас III port de bras.	4	1,5	2,5	
2 1	Demi, Grand rond de jambe developpe на 90 ⁰ en dehors et en dedans	4	1	3	
2 2	Grand battement jetebalanco ire	4	1	3	
2 3	IV, V port de bras	4	0	4	
2 4	Tempslieparterre вперед и назад с перегибом корпуса	2	0,5	1,5	
2 5	Preparation к tours из v позиции. Pirouette из II, V, IV позиции	16	4	12	
2 6	Поворот fouette en dehors et en dedans	4	1	3	
2 7	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	152	30,5	121,5	

Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2ч).

Теория. Цель и задачи программы 4-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на учебный год.

Тема 2. Повторение ранее изученного материала(2ч).

Практика. Работа над комбинациями, которые вошли в контрольный урок предыдущего года.

Тема 3. Demi, grand plie (4 ч).

Теория. Требования к выполнению исполнения demi, grand plie.

Практика. Исполнение demi, grandplie с releve у станка по всем позициям; demi, grandplie с III-им portdebras на середине.

**Форма контроля.* Предметная проба, самоконтроль.

Тема 4. Battement tendu(8ч).

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений battement tendu: battement tendu у станка (в позах); battement tendu в epaulement croisee на середине - изучение; battement tendu en tournant на 1/8 и 1/4 круга на середине en dehors en dedans – повторение.

Тема 5. Battement tendu jete в маленьких и больших позах(2ч).

Практика. Исполнение battement tendu jete в маленьких и больших позах.

Вариативная часть. Сочинение учащимися собственной комбинации battement tendu jete в маленьких и больших позах.

Тема 6. Rond de jamb par terre (4ч).

Практика. Rond de jamb par terre (demi и целый) у станка; rond de jambe par terre с перегибом корпуса на середине.

**Форма контроля.* Предметная проба, контроль, самоконтроль.

Тема 7. Разворот корпуса на 90° с ногой, открытой на 45° en dehors et en dedans (4ч).

Теория. Методика исполнения упражнения.

Практика. Изучение разворота корпуса на 90° с ногой, открытой на 45° en dehors et en dedans.

Тема 8. Battement fondu с plie releve(8 ч).

Теория. Требование к исполнению battement fondu с plie releve.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений battement fondu: изучение battement fondu с plie releve у станка; комбинация battement fondu на середине; battement fondu на 90° у станка; battement fondu на 90° на середине.

**Повышенный уровень сложности.* Собственное сочинение учащимися комбинации battement fondu.

Тема 9. Battement soutenu(10ч).

Теория. Понятие «Battement soutenu».

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений battement soutenu: battement soutenu в полове на 45° во всех направлениях на середине; battement soutenu en tournant en dehors носком в пол (целый поворот) у станка; battement soutenu en tournant en dedan носком в пол (целый поворот) у станка; soutenu en tournant носком в пол (целый поворот) на середине; battement soutenu на 90° у станка на всей стопе.

**Повышенный уровень сложности.* Собственное сочинение учащимися

комбинации battement soutenu.

Тема 10. Allegro на середине (26ч).

Теория.

Термины и понятия «Double pas assemble»,

«Changement de pied en tournant»,

«Sissonne ferme».

Методика исполнения прыжков.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений allegro: pas assemble с открыванием ног впереди назад; pas echarpe в IV позиции в позы croisee и efface; double pas assemble; grand echarpe по II и IV позиции на croisee и efface; pas jete с открыванием ног впереди назад; changement de pied en tournant на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота; sissonne simple в малых позах; pas de chat; sissonne ouverte носком в полина 45° в сторону; pas chasse во всех направлениях; pas de basque назад, на середине; sissonne ferme вперед; sissonne ferme назад.

**Повышенный уровень сложности.* Собственное сочинение учащимися комбинаций allegro.

Тема 11. Battements frappe, double frappe (6ч).

Теория. Требования к исполнению battements frappe, double frappe с добавлением полупальцев.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений battement frappe: battements frappe с окончанием в plie во всех направлениях у станка; battement frappe на середине; battement double frappe на полупальцах с releve у станка.

Тема 12. Повторение пройденного материала (10ч).

Практика. Выполнение выученного материала методически верно. Тренировочная работа с помощью многократного повторения. Профориентационная игра «Жить танцуя».

Тема 13. Pas tombe sur le cou de pied (6ч).

Теория. Понятие «Pastombe sur le cou de pied».

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений pastombe: полуповорот tombe sur le cou de pied с открыванием ног в сторону; pastombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied у станка; battement developpe tombe на середине с продвижением со окончанием в полина 45° .

**Форма контроля.* Предметная проба, контроль, самоконтроль.

Тема 14. Battement battu (2ч).

Теория. Понятие «Battement battu».

Практика. Изучение battement battu спереди и сзади у станка на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{16}$ такта.

**Повышенный уровень сложности.* Усложнение движения за счет темпа музыки на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{16}$ такта.

Тема 15. Pas de bourre (4ч).

Теория. Требования к исполнению pas de bourre.

Практика. Pas de bourre, petit battement sur le cou de pied на середине; pas de bourree dessus-dessous на середине.

Вариативная часть. Сочинение учащимися комбинации pas de bourre.

Тема 16. Flik вперед и назад на полупальцах (4ч).

Теория. Понятие «Flik» – «мазок» стопой по полу. Правильность исполнения flik.

Практика. Исполнение flik вперед и назад на полупальцах.

Тема 17. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans (2ч).

Теория. Требования к исполнению rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.

Практика. Исполнение rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в plie у станка.

Тема 18. Petit temps releve en dehors et en dedans (2ч).

Теория. Понятие «Petit temps releve». Методика исполнения движения. Подготовка к туру.

Практика. Изучение petit temps releve en dehors et en dedans у станка.

Тема 19. Adagio у станка и середине (6ч).

Теория. Требования к исполнению adagio.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений adagio: adagio у станка; большое adagio на середине.

Вариативная часть. Исполнение adagio группами, одна группа исполняет en dehors, другая группа et en dedans.

**Форма контроля.* Предметная проба, контроль, самоконтроль.

Тема 20. Растяжка с Port de bras (4ч).

Теория. Требования к исполнению Port de bras.

Практика. Изучение растяжки с Port de bras у станка.

**Форма контроля.* Предметная проба, контроль, самоконтроль.

Тема 21. Demi, Grand rond de jambe developpe на 90° en dehors et en dedans (4ч).

Теория. Понятия «Rond de jambe developpe».

Практика. Изучение demi rond de jambe developpe на 90° en dehors et en dedans на demi plie на середине; grand ronds de jambe developpe en dehors et en dedans из позы в позу на всей стопе на середине.

Тема 22. Grand battement jete balancoire (4ч).

Теория. Понятие «Balancoire».

Практика. Grand battement jete balancoire с окончанием на носок впереди на у станка; grand battement jete в epaulement на середине.

Вариативная часть. Исполнение grand battement jete лёжа на полу.

Тема 23. IV, V port de bras (4ч).

Теория. Значимость выразительности движений в port de bras.

Практика. Изучение IV port de bras носком в пол; V port de bras.

Тема 24. Temps lie par terre вперед и назад с перегибом корпуса (2ч).

Теория. Требование к исполнению комбинации temps lie.

Практика. Исполнение temps lie par terre вперед и назад с перегибом корпуса на середине.

Тема 25. Preparation к tours из V позиции. Pirouette из II, V, IV позиции (16ч).

Теория. Понятие «Pirouette» из II, V, IV позиции. Значение сохранения центра тяжести корпуса (равновесие) на опорной ноге.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений pirouette: preparation к tours из V позиции - на середине; туры с V позиции en dehors у станка; туры с V позиции en dedans у станка; pirouette из II позиции на середине en dehors; pirouette из II позиции на середине en dedans; pirouette с V позиции en dehors, en dedans на середине; pirouette с IV позиции en dehors et en dedans в V позицию на середине, исполнение вращения по диагонали.

Тема 26. Поворот fouette en dehors et en dedans (4ч).

Теория. Понятие «Fouette».

Практика. Изучение поворот fouette en dehors et en dedans из позы в позу на ½ круга носком в пол; поворот fouette en dehors et en dedans из позы в позу на ¼ круга носком в пол.

Тема 27. Итоговое занятие (2ч).

Практика. Экзерсис на середине и у станка. Демонстрация изученного материала для родителей обучающихся. Подведение итогов за год. Умение применять знания в процессе обучения.

**Форма контроля.* Контроль, самоконтроль.

1.3.6 Учебно-тематический план 5 –го года обучения и его содержание

№	Содержание	Общее кол. часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1	Вводное занятие. Цель и задачи программы 5-го года обучения. Правила по технике безопасности.	2	0,5	1,5	
2	Demi и Grandplie	4	0	4	
3	Battement tendu, соединенная battement tendu jete	4	0	4	
4	Demi и grand rond de jambe на 45°, 90° en dehors et en dedans	4	0	4	
5	Rond de jamb par terre	8	0	8	
6	Tempslie на 90°	6	0,5	5,5	
7	Battement soutenu на 90°. Battement soutenu на 90° en	6	0,5	5,5	

	tournant				
8	Battementfondu на полупальцах	4	0,5	3,5	
9	Battementfrappe на полупальцах	4	0,5	3,5	
10	Повторение и закрепление пройденного материала	12	0	12	
11	Allegro на середине	30	8	22	
12	Battementbattu	2	0,5	1,5	
13	Rond de jambe en lair	4	0,5	3,5	
14	Battement releve lent battement developpe en efface впозахнаполупальцах	4	0,5	3,5	
15	V, VI форма Port de brass	6	0	6	
16	Adajio	6	1	5	
17	Flic-flacenceface	2	0,5	1,5	
18	Grand battement jete	8	1	7	
19	Battement developpe ballotte	4	0,5	3,5	
20	Pas tombe наместесполуп-ом en dehors et en dedans сногойна cou de pied	2	0,5	1,5	
21	Pas de bourree en tournant	4	0,5	3,5	
22	Temps releve en dehors et en dedans preparation pirouette	2	0,5	1,5	
23	Pirouette Fouette, Pirouette sour le cou de pied en dehors et en dedans	8	1,5	6,5	
24	Самостоятельное сочинение комбинаций	8	0	8	
25	Подготовительное упражнение к туру endedansIV позиции	4	1	3	
26	Подготовительное	2	-	2	

	занятие к экзаменационному уроку				
26	Экзамен	2	0	2	
	Итого	152	19	133	

Содержание учебно-тематического плана 5-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие(2ч).

Теория. Цель и задачи программы 5-го года обучения. Правила техники безопасности на занятиях

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на учебный год.

Тема2. Demi и Grand plie с port de bras(4ч).

Практика. Комбинация у станка demi и grandplie с portdebras;

**Форма контроля.* Предметная проба, контроль, самоконтроль.

Тема3. Battement tendu соединенныйс battement tendu jete (4ч).

Практика. Изучениекомбинациииустанка battement tendu, соединенноес battement tendu jete; battement tendu,battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по ¼ круга.

**Форма контроля.* Предметная проба, контроль, самоконтроль.

Тема4. Demi и grand rond de jambe на 45°,90° en dehors et en dedans (4ч).

Практика. Изучениеdemi и grand rond de jambe на 45° en dehors et en dedans, устанка; grand rond de jambe jete на 90°насередине.

Вариативная часть. Исполнение grandronddejambe лёжа на полу.

Тема 5. Rond de jamb par terre(8ч)..

Практика. Изучениеизакреплениекомплексаупражненийrond de jamb par terre:комбинацияустанка rond de jamb par terre на plie; rond de jamb par terre на ¼ круга en dehors et en dedansнасередине; комбинация ronds de jambe par terre всоединенииискомбинацией rond de jambe en lair насередине.

Тема 6. Tempslie на 90°(6 ч).

Теория. Требование к исполнению движения tempslie на 90°.

Практика. Изучениеизакреплениекомплексаупражненийtempslie: tempslie на 90°с переходом на всю стопу на середине; tempslie с туrom sourlecoudepedendehors на 90°; tempslie с туrom sourlecoudepedendedans на 90°

Тема7. Battement soutenu на 90°(6 ч).

Теория. Методика исполненияbattementsoutenu на 90° на полупальцах.

Практика.

Изучениеизакреплениекомплексаупражненийbattementsoutenu:battementsoutenuна 90° на полупальцах у станка; soutenuentournantна 90°½ поворота;

Тема 8. Battementfondu на полупальцах(4ч).

Теория. Методика исполнения battementfondu на полупальцах.

Практика. Изучение комбинации у станка battementfondu на полупальцах; комбинация battementfondu на полупальцах на 45° на середине.

Тема 9. Battementfrappенаполупальцах (4ч).

Теория. Методика исполнения battementfrappe на полупальцах.

Практика. Исполнение battementfrappена полупальцах в позах у станка; battementdoublefrappe с окончанием в demiplie с поворотом на 1/2 круга у станка.

Тема10. Повторение и закрепление пройденного материала (12ч).

Практика. Выполнение выученного материала методически верно. Тренировочная работа с помощью многократного повторения.

**Форма контроля.* Предметная проба, контроль, самоконтроль.

Тема 11. Allegro на середине(30ч).

Теория. Понятие «Заноски» (battus) – двойной удар.

Практика. Изучениеизакреплениекомплексаупражнений allegro: tempsleveaute по 4 и 5 позициям; changementdepieds с продвижением; pasechappe по 2 и 4 позиции entournant по ¼ поворота; pasassemble с продвижением; pasjete с открыванием ноги вперед и назад; pasglissade во всех направлениях; pascoupe; sissonneouverte на 45° вперед и назад в маленьких позах; pasjete с продвижением вперед и назад; sissonnefermee в позах; pasechappebattu; royal – changementdepied с заноской; grandsissonneouverte в I arabesque; jeteentrelace (перекидное jete); pasfaille.

**Форма контроля.* Предметная проба, контроль, самоконтроль.

Тема12. Battementbattu (2ч).

Теория. Требованиякисполнениюbattementbattu.

Практика. Изучение battementbattu с окончанием в ecartee с plie на 1/8 такта.

Тема 13. Rond de jambe en lair(4ч).

Теория. Методика исполнения движенияrond de jambe en lair на полупальцах.

Практика. Rond de jambe en lair с plie releve на полупальцаху станка; rond de jambe en lair на середине

Тема 14. Battement releve lent, battement developpe en efface,в позахнаполупальцах(6ч).

Теория. Методикаисполнениядвиженияbattement releve lent, battement developpe en efface.

Практика.

Исполнениеbattementrevelent, battementdeveloppeenefface, в позахнаполупальцаху станка;

battementdeveloppeибатtementrevelentнаполупальцахна середине.

Тема15. V, VI форма Port de brass (6ч).

Практика. Изучениеизакреплениекомплексаупражненийport de brass: V форма port de brass повторение; изучение VI форма port de bras; VI форма port de bras en dehors et en dedans с preparation tour.

**Форма контроля.* Предметная проба, самоконтроль.

Тема 16. Adajio (4ч).

Практика. Изучение adajio у станка; adajio в позах на середине.

**Повышенный уровень сложности.* Собственное сочинение учащимися комбинаций adajio и обучение этой комбинации учащихся своей группы (профориентационная работа).

**Форма контроля.* Анализ продуктов деятельности.

Тема 17. Flic-flac en face(2ч).

Теория. Методика исполнения flic-flac.

Практика. Изучение flic-flac en face на всей стопе на середине.

**Форма контроля.* Предметная проба, контроль, самоконтроль.

Тема 18. Grand battement jete (8ч).

Теория. Методика исполнения движения grand battement jete.

Практика.

Изучение и закрепление комплекса упражнений grand battement jete: grand battement jete на середине; grand battement jete у станка; grand battement jete developpe на всей стопе на середине; grand battement jete developpe в позах на середине.

Тема 19. Battement developpe ballote (4ч).

Теория. Методика исполнения battement developpe ballote.

Упражнение усложняется за счёт ballote.

Практика. Исполнение battement developpe ballote у станка.

Тема 20. Pas tombe наместе сполуповоротом en dehors et en dedans с ногой на cou de pied (2ч).

Теория. Методика исполнения pas tombe наместе сполуповоротом en dehors et en dedans с ногой на cou de pied.

Практика. Изучение pas tombe на месте с полуповоротом en dehors et en dedans с ногой на cou de pied.

Тема 21. Pas de bourree en tournant (4ч).

Теория. Методика исполнения pas de bourree en tournant.

Практика. Изучение pas de bourree en tournant ballote по 1/4 поворота.

**Повышенный уровень сложности.* Исполнение pas de bourree en tournant ballote по 1/2 поворота.

Тема 22. Temps releve en dehors et en dedans preparation pirouette(4ч).

Теория. Методика исполнения temps releve en dehors et en dedans preparation pirouette.

Практика. Исполнение temps releve en dehors; исполнение temps releve et en dedans preparation pirouette.

Тема 23. Pirouette Fouette, Pirouette sour le cou de pied en dehors et en dedans (8ч).

Теория. Понятия и методика исполнения pirouette fouette, pirouette sour le cou de pied.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений pirouette: pirouette fouette en dehors на 1/4 круга с ногой у станка; pirouette fouette en dedans на 1/4 круга с ногой у станка; pirouette sour le cou de pied en dehors et en dedans, начиная с ногой в положении на 45°; pirouette sour le cou de pied en dehors et en

dedans (2 тура)

Тема 24. Самостоятельное сочинение комбинаций (8ч).

Практика. Самостоятельное сочинение комбинации *plié, battement tendu устанка; battement tendu jete, rond de jambe a terre; adagio, grand battement jete, самостоятельное сочинение комбинации allegro.* Обучение комбинациям учащихся своей группы (профориентационная работа).

**Форма контроля.* Предметная проба, контроль, анализ продуктов деятельности.

Тема 25. Подготовительное упражнение к туру endedans c IV позиции (4ч).

Теория. Методика исполнения движения. Требование к подготовке к туру.

Практика. Подготовительное упражнение к туру endedans c IV позиции; подготовительное упражнение к туру endedans c IV позиции.

Тема 26. Подготовка к экзамену (2ч.)

Практика. Отработка комбинаций, расстановка, порядок исполнения.

Тема 27. Экзамен (2ч).

Практика. Демонстрация изученного материала для родителей учащихся, педагогов, комиссии. Подведение итогов за год.

**Форма контроля.* Экзамен.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический танец» дифференцированы по содержательной направленности (личностные, предметные и метапредметные) и уровням освоения (базовый и повышенный):

Результаты 1-го года обучения:

1. Личностные результаты.

Базовый уровень:

- мотивация к посещению занятий по программе «Классический танец»;
- познавательный интерес к занятиям классической хореографией;
- качества личности (уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие).

Повышенный уровень:

- дифференцированное оценивание своих хореографических способностей с помощью педагога.

2. Метапредметные результаты.

Базовый уровень:

- умение с помощью педагога анализировать предложенное задание;
- умение слушать других, уважительно относиться к другим обучающимся;
- умение работать по предложенному педагогом плану;
- умение видеть ошибки в выполнении задания;

Повышенный уровень:

- умение вносить коррективы в свою деятельность с учетом допущенных

ошибок при выполнении упражнений.

3. Предметные результаты:

Базовый уровень:

- элементарные знания по истории классического танца;
- знание музыкальных размеров, темпа и характера музыки;
- знание хореографических названий изученных элементов;
- знание техники исполнения простейших классических движений;
- знание исполнения *allegro*.
- знание терминологии элементов классического танца
- умение воспроизводить заданное упражнение;
- умение контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- умение соблюдать требования к постановке корпуса, рук, ног, головы;

Повышенный уровень:

- умение солировать в этюдах.

Результаты 2 -го года обучения:

1. Личностные результаты.

Базовый уровень:

- устойчивая мотивация к занятиям классическим танцем;
- уважительное отношение к результатам своей деятельности и коллектива;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- дифференцированная самооценка своих хореографических способностей.

Повышенный уровень:

- понимание причин успешности (не успешности) собственной деятельности;
- сформированный личностный смысл освоения программы «Классический танец»;
- ценностные предпочтения в исполнительской деятельности.

2. Метапредметные результаты.

Базовый уровень:

- умение ориентироваться в содержании теоретических понятий классического танца и применять их в практической деятельности;
- способность находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- способность оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами;

Повышенный уровень:

- умение планировать собственную учебную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения.

3. Предметные результаты:

Базовый уровень:

- умение координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- умение исполнять движения классического танца в соответствии с требованиями;
- знание терминов классического танца в объеме требований программы 2-го года обучения;
- знание правил выполнения изученных программных движений;
- знание исполнительских средств выразительности танца (выразительность рук, лица, позы) и умение их использовать в исполнительской деятельности;
- знание техники безопасности при работе у станка;
- знание техники выполнения: 3-е portdebras, battement tendu jeté, battement développé, allegro: pas jeté в сторону, pas coupé, pas balance, battements soutenus носком в пол, double frappes, pas de bouree suivi без продвижения (стоя лицом к станку);
- самостоятельное выполнение изученных элементов классического танца;

Повышенный уровень:

- умение работать в паре с партнером, в группе, коллективе.

Результаты 3 -го года обучения:

1. Личностные результаты.

Базовый уровень:

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца.
- способность к самоорганизации в учебной и репетиционной деятельности;
- ценностные предпочтения в исполнительской деятельности.

Повышенный уровень:

- сформированный личностный смысл освоения программы «Классический танец»;
- мотивация достижений в исполнительской деятельности;
- умение чувствовать красоту и выразительность в движениях.

2. Метапредметные результаты.

Базовый уровень:

- умение формулировать собственное мнение о результатах работы;
- умение обосновывать необходимость изучения основ классического танца для последующей хореографической подготовки;
- умение ориентироваться в содержании теоретических понятий классического танца и применять их в практической деятельности.
- умение планировать собственную учебную деятельность, нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;

Повышенный уровень:

- способность определения общей цели и путей её достижения;

3. Предметные результаты:

Базовый уровень:

-знаниедвижений: battement tendu en tournant dans la direction d'un côté de la tête, pas balance, 1, 2, 3, 4 arabesques, temps lié par terre, allegro: sissonne simple, pas glissade;

- знание основ сценической культуры в классической хореографии;
- умение владеть корпусом во время исполнения движений;
- умение ориентироваться в пространстве и координировать свои движения;
- умение корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- умение владеть центром тяжести тела.
- знание понятий epaulement croisee et effacee;
- умение исполнять прыжки с двух ног на одну;
- умение владеть навыками актерской выразительности (передать некоторые художественные образы).

Повышенный уровень:

- умение передавать характер танца, создавать образ и распределять сценическое пространство.

Результаты 4 -го года обучения:

1. Личностные результаты.

Базовый уровень:

- развитие эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- умение чувствовать красоту и выразительность в движениях.
- умение проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Повышенный уровень:

- сформированные внутренние мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- мотивация достижений в классическом танце;
- ценностное отношение к классическому танцу как основе хореографического искусства.

2. Метапредметные результаты.

Базовый уровень:

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- способность организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;

Повышенный уровень:

- умение анализировать свою исполнительскую деятельность.

3. Предметные результаты:

Базовый уровень:

- умение передавать характер танца, создавать образ и распределять сценическое пространство.
- умение координировать вращения и движения ноги.
- умение выработать слитность в движениях.
- умение сохранить устойчивость при резком исполнении движений на середине класса.
- умение грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.
- знание терминов и методики изученных программных движений;
- знание положений рук, головы в больших и малых позах.
- знание владения терминологией и умение использовать термины в контексте с хореографической деятельностью.

Повышенный уровень:

- способность координировать одновременный поворот и прыжок в allegro.
- умение четко делать вращение из V позиции с ровным корпусом.

Результаты 5 -го года обучения:

1. Личностные результаты.

Базовый уровень:

- ценностное отношение к классическому танцу как основе хореографического искусства;
- сформированный личностный смысл учения, осознание связи обучения с последующим выбором образовательного маршрута;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Повышенный уровень:

- сформированное эстетическое восприятие, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия.

2. Метапредметные результаты.

Базовый уровень:

- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- способность осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- умение использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного хореографического материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по классическому танцу.
- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

Повышенный уровень:

- овладение умением творческого видения с позиций хореографа, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, сочинять комбинации.

3. Предметные результаты:

Базовый уровень:

- знание творчества наиболее известных российских и зарубежных балетмейстеров, композиторов и артистов балета;
- умение исполнять движения в разных музыкальных темпах, ритмах, выделения сильной и слабой музыкальной доли;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- умение сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- умение сочинять комбинации на основе изученных движений;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

Повышенный уровень:

- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

1.5. Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности обучающихся, создание условий для их самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Цель воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений обучающихся во всех сферах жизнедеятельности.

Задачи:

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство.

2. Формирование у обучающихся потребности и способности к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению.

3. Развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества.

4. Развитие воспитательного потенциала семьи. Организация работы с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями).

5. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Планируемые результаты:

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;
- проявление общетвенно-признанных и социально-приемлемых норм в жизнедеятельности.

Основные принципы воспитания:

Принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;

Принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;

Принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;

Принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;

Принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания, доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;

Принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей, наличие нравственного идеала.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направление					
	«Наш дом – Россия» (гражданско – патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовно – нравственное воспитание)	«Счастливо жить – здоровым быть» (спортивно – оздоровительное воспитание)	Экологическое и трудовое воспитание	«Прекрасное рядом» (эстетическое воспитание)	«Прекрасное рядом» (эстетическое воспитание)
Название и форма мероприятия						
Сентябрь	День знаний. Концертная программа в парке «Тополя»	Беседы с учащимися по правилам поведения и технике безопасности в общественных местах и на занятиях			Игра – посвящение в кружковцы «Я – Грандовец!»	Родительское собрание «Презентация работы х/с «Гранд» на учебный год
Октябрь			Беседа «Расти здоровым» об опасных и непредвиденных	«Желтый лист» - десант по уборке территории	Выступление коллектива ко Дню пожилого человека и	«Как научить ребенка быть вежливым» беседа с

			ситуациях на занятии.		ко Дню Учителя.	родителями.
Ноябрь	«Единство народов» - участие в концертных программах школ и города	«Милая мама, тебе посвящаю...» - стихи о маме	«Полезь еды» - беседа о правильном питании		Праздничный концерт ко Дню Матери	
Декабрь	Новогодние выступления на утренниках школ			«Каждой пичужке – своя кормушка» - сбор семечек и зерна для кормушек ЦДТ	Квест для учащихся «Новогодний марафон»	«Научись говорить «НЕТ» вредным привычкам» - беседа с родителями.
Январь		Благотворительная ярмарка «Поделюсь своей игрушкой»	Беседа о профилактике заболеваний «Я уколов не боюсь!»		Посещение новогоднего спектакля театра муз.и танца «Щелкунчик»	
Февраль	Конкурс рисунков «Мой папа – супергерой!»		Танцевальная викторина по направлениям в хореографии.	«Лапа помощи» - сбор кормов для живого уголка.	Праздничный концерт ко Дню защитника Отечества.	Беседа с родителями «Риски и безопасность в жизни школьников»
Март	«Душа наша – Масленица!» - праздник народного гуляния, концертная программа.			Беседа «Все свое ношу с собой» - алгоритм самообслуживания с костюмом	Праздничный концерт «Для милых дам!»	
Апрель	День Воды. День Земли. Конкурс видео и фото презентаций.	Благотворительная ярмарка «пасхальный перезвон» в пользу онкобольных детей	Беседа «Быть здоровым – это стильно!» 7 апреля – международный день здоровья.		29 апреля – международный день танца. Флэшмоб.	
Май	Участие в акции «Вальс Победы»	Концертная программа «День Детства»		Городская акция «Сдай макулатуру – спаси дерево»	Участие в праздничных концертах ко Дню Победы, в отчетных	Посещение открытых и экзаменационных занятий, отчетных

					концертах х/с «Гранд»	концертов
--	--	--	--	--	--------------------------	-----------

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Классический танец» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ и годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель для 1-го года обучения – 36, для 2-го и последующих – 38.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий, и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц, число	время проведения занятия	Количество часов	Тема занятий	Цель и задачи	Планируемые результаты	Форма контроля
-------	--------------	--------------------------	------------------	--------------	---------------	------------------------	----------------

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации образовательного процесса по программе «Классический танец» необходимо:

- Помещение для занятий, соответствующее санитарно - гигиеническим требованиям (СанПин 2.4.4.3172-14), оборудованное зеркалами и балетными станками;
- Коврики для занятий партерным экзерсисом, покрытые материалами, легко поддающимися очистке от пыли, влажной уборке и дезинфекции.
- Помещения для переодевания (раздельные для мальчиков и девочек);
- Специальная форма для занятий (купальники и леггинсы для девочек, майки и леггинсы для девушек, майки и шорты для мальчиков и юношей), балетные туфли;
- Фортепиано для музыкального сопровождения занятия.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением

дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет и соответствующее программное обеспечение.

Информационное обеспечение программы

Для более эффективного сопровождения образовательной деятельности используются:

- Видеозаписи открытых занятий по классическому танцу хореографической студии «Гранд».
- Видеоматериалы по художественной гимнастике Н.Скопинцевой (Самара), практический курс Е.Баркайтис «За гранью возможного» (Ульяновск)
- Электронные образовательные ресурсы (Vaganova Ballet Academy. Classical dance. Girls, 3rd class. 2014., Урок классического танца для детей 7-12 лет <https://www.youtube.com/watch>, НГХК открытый урок – станок - <https://www.youtube.com/watch>.)

Кадровое обеспечение

Для достижения результативности программы педагоги должны владеть системой знаний из области классической хореографии, возрастной психологии и педагогики, владеть элементарными приемами психодиагностики в области личностных, предметных и метапредметных результатов освоения программы.

Требования к педагогам, реализующим программу «Классический танец», помимо обязательного хореографического образования подразумевают наличие специальных компетенций, а именно: владение приемами и методами развития творческой активности детей, методикой работы с одаренными детьми, методикой развития физических качеств и хореографических способностей; методикой партерного экзерсиса. В личностном плане педагоги должны обладать мотивацией достижений, положительной Я-Концепцией профессионала, мотивацией самосовершенствования в профессиональной деятельности.

Для профессиональной работы концертмейстеру необходимо:

- понимать специфику хореографического аккомпанемента, осознавать роль музыки в различных видах хореографической деятельности;
- иметь ясное представление обо всех основных движениях классического танца;
- владеть импровизационным видом аккомпанирования, уметь понимать и предвидеть логику взаимодействия музыки и танца, создавать образы движения, выразительными средствами музыки, подкрепляя и отображая в ней содержание хореографического материала;
- владеть обширным репертуаром, включая не только музыку из балетов, но и различные фортепианные, оркестровые, вокальные произведения русских и зарубежных композиторов;
- быть активным сотрудником, союзником и помощником педагогу;
- содействовать развитию музыкального представления педагогов и учащихся, воспитанию хорошего музыкального вкуса.

2.3. Формы аттестации и контроля

Для отслеживания результатов реализации программы «Классический танец» используются текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным занятиям в конце полугодий. Итоговая аттестация в форме экзамена проводится на 5-ом году обучения. По итогам контрольного мероприятия выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущий контроль проводится на каждом занятии с помощью метода наблюдения, с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Итоговый контроль проводится в форме:

- контрольного занятия;
- открытого занятия;
- экзамена на 5-ом году обучения;
- итогового занятия (показательное; открытое);
- отчётного концерта коллектива в конце учебного года;
- выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;
- анализа личностных характеристик обучающихся: активность, коммуникативность, трудолюбие и т.д.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов и выступлениях.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в образовательный процесс. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных занятий перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Формами отслеживания образовательных результатов являются: выполнение заданий на сочинение комбинаций классических упражнений, журнал посещаемости, материалы психодиагностики, протокол экзамена.

В качестве форм фиксации образовательных результатов выступают: аналитическая справка, видеозапись занятий, грамота за участие в конкурсном движении, отзывы детей и родителей, свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной программы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: диагностическая карта, конкурс, открытое занятие, отчетный концерт, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, фестиваль.

Формы контроля усвоения разделов программ

Этапы обучения Разделы	Подготовительная ступень(7-9 лет) 1 год обучения	Базовая ступень (9- 13 лет)		Основная ступень (13-17 лет) (повышенный уровень)	
		2 год обучения	3 год обучения	4-й год обучения	5 год обучения
Формы аттестации и контроля					
Основы классического танца	1. Беседа 2. Наблюдение	1. Беседа 2. Предметные пробы	1. Беседа 2. Предметные пробы	1. Анкетирование 2. Анализ продуктов деятельности	1. Итоговый экзамен
Экзерсис у станка	1. Наблюдение 2. Открытое занятие	1. Предметные проба	1. Анализ продуктов деятельности	1. Предметная проба 2. Зачет 3. Контрольное занятие	1. Итоговый экзамен 2. Анализ продуктов деятельности
Танцевальные связки и комбинации	1. Предметная проба	1. Предметная проба	1. Предметная проба	1. Анализ продуктов деятельности	1. Анализ продуктов деятельности 2. Итоговый экзамен
Экзерсис на середине зала	1. Наблюдение 2. Открытое занятие	1. Предметные пробы	1.Предметные пробы 2. Открытое занятие	1. Предметная проба 2. Зачет 3. Контрольное занятие	1. Зачет (1-е полугодие) 2. Экзамен
Постановочная работа	-	-	-	-	Предметная проба: 1. Групповой контроль (сочинение комбинаций экзерсиса у станка) 2. Фронтальный контроль (сочинение танцевальных комбинаций)
Партерная часть	1. Наблюдение 2. Предметные пробы	-	-	-	-
Вращения, туры	-	-	-	1. Предметная проба	1. Предметные пробы
Прыжковые комбинации	1. Наблюдение 2. Открытое занятие	1. Наблюдение 2. Предметные пробы	1.Предметные пробы 2. Открытое занятие	1. Зачет	1 Итоговый экзамен(5-й год обучения) 2. Анализ продуктов деятельности
Растяжка	1. Предметные пробы 2. Наблюдение	1. Предметные пробы	1. Предметные пробы	-	-

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в диагностической карте, которая содержит базовые параметры (диагностический минимум), перечень диагностического инструментария под каждый параметр, сроки проведения диагностики и ответственные за ее проведение. Диагностическая функция распределена между педагогом и психологом. Педагог отслеживает результаты с помощью предметных проб, психолог с помощью диагностических методик.

Диагностический инструментарий для изучения результативности обучения по программе «Классический танец»

Блок	Ожидаемый результат	Диагностический инструментарий	Цель	Ответственное лицо
Личностные результаты	Мотивация к посещению занятий	беседа для изучения мотивации учеников	Выявление мотивации к посещению занятий в хореографической студии	педагог
	Мотивация к освоению классического танца	беседа	Выявление мотивационной направленности на овладение хореографией	педагог, психолог
	Действия самоопределения и смыслообразования	Беседа о значении посещения занятий	Выявление смыслообразующих мотивов учащихся	педагог
	Ценностное отношение к занятиям классического танца	Ранжирование	Определение ценностной ориентации учащихся студии	педагог
Метапредметные результаты	Мотивация достижений	«Лестница достижений» (модификация методики Т.Дембо-С.Рубинштейн) Тест мотивации достижения ТМД (А.Мехрабиан, модифицикация М. Ш. Магомед-Эминова).		психолог

Целеполагание	Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Определение уровня сформированности целеполагания	педагог, психолог
Планирование и прогнозирование	Задания на составление плана индивидуальных занятий	Определение уровня сформированности умения планировать свою деятельность	педагог, психолог
Контроль, оценка, коррекция	Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика). Предметная проба	Определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий	педагог, психолог
Волевая саморегуляция	Диагностическая карта наблюдения для оценки волевых качеств (авт. А.И. Высоцкий)	Определение уровня сформированности волевых качеств ученика	психолог

Предметные знания

Знание основ истории классического танца,	Устный опрос, беседа	Выявление уровня знания истории классического танца.	педагог
Знание методики исполнения классических движений.	Предметные пробы, беседа	Выявление уровня знания методики исполнения классических движений.	педагог
Знание техники безопасности на занятиях	Устный опрос	Выявление уровня знания техники безопасности на занятиях	педагог
Знание специальной терминологии	Опрос	Выявление уровня знания терминологии	педагог

			классического танца	
Основные технические умения (позиции, прыжки, вращения, связки, позы)	1.Предметные пробы(исполнение комбинаций экзерсиса у станка)	Определение уровня технических умений (позиции, прыжки, вращения, связки, позы)		педагог
Умение грамотно пользоваться методикой при выполнении движений, умение демонстрировать слитность в движениях.	Предметные пробы, беседа	Выявление уровня сформированности умения соблюдать правильность методики исполнения движений		педагог
Умение ориентироваться в пространстве и координировать свои движения	1.Предметные пробы (1-3 год обучения), анализ продуктов деятельности (4,5 годы обучения)	Определение уровня сформированности умения правильно координировать движения		педагог
Умение владеть корпусом во время исполнения движений.	Наблюдение, предметные пробы	Выявление уровня владения корпусом во время исполнения движения.		педагог
Умение исполнять движения в разных музыкальных темпах, ритмах, выделения сильной и слабой музыкальной доли	Предметные пробы, анализ продуктов деятельности	Определения уровня знания музыкальных размеров, темпов и пауз в музыке.		Педагог, концертмейстер
Умение передавать характер танца, создавать образ и распределять сценическое пространство.	Выступления, концерты, открытые занятия, этюды-импровизации, этюды	Выявление уровня сформированности умения эмоционально передавать в процессе танца хореографический художественный образ		педагог
Умение сочинять комбинации на основе изученных движений	Предметные пробы	Выявление уровня импровизационных и творческих способностей у учащихся.		педагог

Хореографические данные и способности			
Пластичность	Растяжка, гимнастические упражнения	Определение уровня развития пластичности суставов, гибкости	педагог
Выворотность	Растяжка, гимнастические упражнения	Определение уровня эластичности связок, силы мышц	педагог
Осанка, координация движений	Разминка, наблюдение, гимнастические упражнения	Выявление уровня сформированности умения правильно держать осанку при выполнении танцевальных движений	педагог
Танцевальный шаг	Гимнастические упражнения, наблюдение, этюды, предметные пробы	Выявление уровня сформированности умения правильно выполнять танцевальный шаг	педагог
Танцевальный баллон (прыжок)	Гимнастические упражнения, наблюдение, этюды, предметные пробы	Выявление уровня сформированности умения правильно выполнять танцевальный прыжок	педагог
Подъем	Гимнастические упражнения, предметные пробы	Выявление уровня сформированности умения вытягивать стопу	педагог
Музыкальный слух	Музыкально-ритмические задания, упражнений под музыку разного характера	Выявление уровня развития музыкального слуха	педагог, концертмейстер
Чувство ритма	Упражнения под музыку, ритмический рисунок, музыкально-ритмические задания	Определение уровня развития чувства ритма	педагог

2.5. Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» направлена на изучение основ классического танца.

Содержание программы реализуется с учетом следующих принципов:

- *принцип систематического и последовательного изучения учебного материала, предполагающий* связывание незнакомого материала со знакомым, изложение от простого к сложному, раскрытие причинно-следственных связей, правильное планирование работы с обучающимися и точный выбор репертуара в соответствии с индивидуальностью учащихся, а также верно сбалансированного соотношения учебно-педагогического и художественного материала;
- *принцип сознательного усвоения знаний*, основанный на личностных потребностях, мотивации достижений и формировании личностного смысла освоения программы;
- *принцип учета возрастных особенностей учащихся, означающий*....
- *принцип индивидуального и дифференцированного подхода*: подразумевает развитие присущих каждому обучающемуся черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность.
- *принцип ориентации на зону ближайшего развития*, предполагающий подбор заданий с учетом возможностей (потенциала) обучающихся.

Необходимо отметить тесную связь вышеперечисленных принципов между собой и взаимное проникновение друг в друга.

Программа осваивается в течение 5-ти лет, и на каждом этапе содержание и методы обучения имеют определенную специфику.

На стартовом уровне обучения осваиваются азы классического танца. Содержание 1-го года обучения составляет работа над постановкой корпуса, изучение позиций рук, ног, развитие элементарных навыков координации движений, музыкальность исполнения движений и комбинаций. Используется французская терминология, принятая во всём мире для классического танца и является интернациональной. На стартовом уровне изучается основная часть терминологии, на последующих уровнях она усложняется.

На базовом уровне обучения закрепляются и расширяются знания, навыки, умения первого года обучения. Овладение основами техники классического танца достигается путём детальной отработки каждого упражнения и приёмов его исполнения при упорном, систематическом труде, что требует огромного творческого напряжения и силы воли со стороны обучающихся. Приобретается навык выворотного положения ног, устойчивость корпуса с помощью *petit temps releve* как *preparation* к туру на всей стопе и с окончанием на полупальцы, *battement tendu en tournant*, сила ног путем увеличения количества пройденных движений, координация за счет *battement tendu*, *battement tendu jeté piqué*, *double frappes*, *pas de bourrée* с переменной ног, пластика в движениях с помощью *temps lié par terre* с перегибом корпуса, *port de bras*, *pas balance*, сила мышц ног и рук через *battement tendu jeté*, *allegro*, *battement fondu*, шаг с помощью растяжки, *adagio*,

grandbattement. Техника движений приобретает более быстрый темп.

Повторяются упражнения предыдущего класса с максимальным применением полупальцев на продвинутом уровне. Изучаются полуповороты и повороты у станка и на середине зала. Начинается изучение пируэта. Проводится дальнейшая работа с обучающимися над устойчивостью, силой и выносливостью, правильностью и чистотой исполнения, художественной окраской движений и выразительностью. Увеличиваются нагрузки в *adagio* и усложняются его строения. Учащиеся знают более сложные танцевальные элементы классического танца. Уделяется большое внимание сочинению танцевальных композиций на специально подобранном музыкальном материале. Особое внимание уделяется индивидуальной работе с учащимися при освоении технически сложных движений. Максимально используются вращения.

В основе образовательного процесса лежат педагогические технологии личностно-ориентированного обучения, сотрудничества, игровые, а также здоровьесберегающие технологии.

- *Игровые технологии.* На стартовом уровне преобладают игровые технологии, на последующих уровнях эти технологии становятся вспомогательными. Игра занимает важнейшее место в жизни ребенка, музыкальные игры, позволяют учащемуся отвлечься и отдохнуть от физической нагрузки. Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов сравнивать, сопоставлять их; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух смекалку и др. При этом игровой сюжет помогает активизировать учебный процесс, осваивать ряд учебных элементов. Игры могут быть музыкально-дидактические, сюжетные: «Распустившийся цветок» (учащиеся под лирическую музыку изображают как растет, распускается цветок), «Живая цепочка» (танцевальные позы и движения). В процессе игры развивается ряд качеств необходимых для нормального развития физиологических систем. Музыкальная игра на развитие чувства ритма и координации движений «мячик». Учащиеся должны передавать по кругу друг другу резиновый мячик в определенном музыкальном рисунке. Музыкальное сопровождение марш (4/4), полька (2/4). В этот раздел включены танцевальные этюды (инсценировки), которые разучиваются для развития музыкального слуха, музыкального движения.

- *Здоровьесберегающие технологии.* На занятиях классическим танцем во избежание травм обязательно нужен разогрев. Он может быть под музыку или «всухую», протяженный или короткий, составной (на середине, у станка, партер, кроссы со скакалкой, йога и дыхательные упражнения и т.д.) или простой, но в любом случае его цель – разогрев мышц и суставов и подготовка дыхательного аппарата для последующего исполнения

танцевальных элементов. Нельзя приступать к выполнению прыжковых комбинаций, пока не выполнил экзерсис. Проведение инструктажа по технике безопасности при выполнении различных упражнений – еще одна неотъемлемая часть занятий. Она призвана обратить внимание учащихся на интеллектуальную составляющую танцевальных упражнений. Травмы, происходят из-за неверной техники исполнения. Умение вдумчиво относиться к исполнению упражнений, танцевальных движений и перемещений по хореографическому классу опираясь на предоставленные педагогом теоретические знания – одна из сильных сторон учащихся.

Уделяется большое внимания физическому развитию учащегося, его осанке, мышечному тону, адаптации к дополнительным физическим нагрузкам, коррекции развития опорно-двигательного аппарата в периоды рывка роста, а также формированию специальных умений и навыков владения своим телом.

Классический танец развивает дыхательную систему организма человека. Занятия хореографией помогают избавиться от регулярных простудных заболеваний, бронхитов, активизирует работу внутренних органов. Один из самых зримых и быстро проявляющихся эффектов – исправление осанки. Он способствует укреплению мышц спины, делая её более ровной и красивой. Влияние классического танца на мышцы общеукрепляющее: благодаря улучшению кровообращения мышцы становятся менее дряблыми и приобретают упругость. Кроме того, улучшается координация движений и укрепляется вестибулярный аппарат.

Регулярные занятия классическим танцем улучшает выносливость, работоспособность, общий физический и психический тонус.

По уровню проблемности доминируют репродуктивные технологии. Суть репродуктивных технологий в обучении состоит по схеме: изучение нового - закрепление - контроль - оценка. Главные методы обучения, лежащие в основе этой технологии, - объяснение в сочетании с наглядностью; ведущие виды деятельности учащихся - слушание и запоминание; главное требование и основной критерий эффективности - безошибочное воспроизведение изученного. В рамках традиционной технологии учащемуся отведены исполнительские функции репродуктивного характера. Действия педагога связаны с объяснением, показом действий, оценкой их выполнения учащимися и корректировкой. Репродуктивный метод в классическом танце имеет ряд важных преимуществ: она экономична, облегчает учащимся понимание сложного материала, обеспечивает достаточно эффективное управление образовательно-воспитательным процессом, в нее органически вписываются новые способы изложения знаний. Вместе с тем традиционная технология имеет и определенные недостатки: располагает незначительными возможностями индивидуализации и дифференциации учебного процесса, слабо развивает мыслительный потенциал учащихся.

- *Личностно-ориентированные технологии*— это такое обучение, где во главу ставится личность ребенка, ее самобытность, самооценność, субъектный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования. При реализации такого подхода процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учетом механизмов познания, мыслительных и поведенческих особенностей учащихся, а отношения «учитель-ученик» строятся на принципах сотрудничества и свободы выбора.

К основным педагогическим методам относятся:

Рассказ и беседа

Главная задача педагога в первые годы обучения классическому танцу заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, развить у учащихся интерес к классическому танцу, дать им элементарные представления о его красоте, об эстетике танца. Необходимо также развивать у обучающихся сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на занятии и знали, на что особенно важно обращать внимание том или ином упражнении.

На первом уроке целесообразно проводить беседу о танце, о его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений; рассказать о том, как дети должны себя вести, занимаясь классикой (реагировать на замечания, сделанные другому ученику, запоминать замечания и т. п.) Тематические беседы на занятиях помогают формировать когнитивный компонент хореографической культуры. Учащиеся знакомятся с историей классического танца, слушают и анализируют музыку.

Метод показа движений и словесное объяснение.

Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения. На начальном этапе обучения показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным. Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения). На следующем этапе обучения (3-й 4-й классы) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела. Кроме того, смысл показа состоит в том, чтобы всесторонне раскрыть и совершенствовать индивидуальные и творческие возможности учащихся, а не создавать своих подражателей. Исполнитель в этом случае должен отойти в преподавателе на второй план и уступить место педагогу.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе СЛОВО несёт самую большую нагрузку. На конечном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени. Методы показа и объяснения

варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач продвинутого уровня. Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Методы направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения).

Очень важно в хореографии, чтобы у учащихся кроме зрительного и слухового восприятия должно быть и ощущение движения. Направляющая помощь педагога при выполнении движения: например, ощущение работы мышц при выполнении какого-либо движения; выполнение упражнений в замедленном темпе; фиксация положений тела и его частей в отдельные моменты двигательного действия.

Моторная память ученика отрабатывается, развивается и крепнет на основе точной исполнительской техники. Моторная память закрепляется трудно, путем многократно повторяемых упражнений на протяжении всего курса обучения. Без хорошо развитой моторной памяти у учащегося не может быть хорошей устойчивости, гибкости, легкости, мягкости, простоты и свободы движения.

Специальных методов обучения классическому танцу нет. Педагогические методы обучения, адаптированные к хореографическим дисциплинам представляют собой творческое и новаторское явление. Методы преобразуются в зависимости от предъявляемых к ним требований.

Эффективность процесса обучения зависит от того, насколько правильно выбран метод обучения (или сочетание методов).

Все используемые технологии, методы и приемы обучения выступают как единый интегрированный комплекс воздействий на обучаемого.

Экзерсис. В экзерсисе разносторонне развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг и *plié*; постановка корпуса, рук и головы, координация движений. В результате ежедневной тренировки фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость; ученик приучается к правильному распределению тяжести тела на двух и на одной ноге.

Экзерсис начинается у палки, затем, по мере усвоения движений, переносится на середину зала. За упражнениями на середине зала следуют *adagio* и *allegro*. Навыки, приобретаемые учащимися в экзерсисе, должны поддерживаться регулярной тренировкой, основанной на строгих методических правилах. Упражнения чередуются с различной нагрузкой для различных мышечных групп, рук, ног, мышц спины и брюшного пресса, мышц шеи и грудных мышц и т.д. Темп движений в начале занятия медленный, затем постепенно ускоряется. Если педагог находит необходимым увеличить количество повторений какого-либо движения, то следующее упражнение следует сократить, так как всякая физическая перегрузка вредна: она приводит к расслаблению мышечной системы и связок, в результате чего легко повреждаются ноги. В течение всего занятия

упражнения с применением физических усилий чередуются с упражнениями на расслабление, кроме того, в занятия включены элементы танцевально - игрового характера. Все упражнения выполняются на свободном дыхании, следует обращать внимание на длинный и ровный выдох.

Последовательность экзерсиса не должна быть случайной. В зависимости от степени трудности, следует учитывать полезное и логичное сочетание движений, не соединяя их в комбинации только ради рисунка упражнения.

В первом и втором классе в экзерсис у палки и на середине зала выполняется на всей ступне. В третьем классе в экзерсис у палки вводится подъем на полупальцы, при этом первая половина комбинации выполняется на всей ступне, вторая на полупальцах. В четвертом и пятом классах экзерсис у палки и на середине зала выполняются полностью на полупальцах. Маленькое и большое *adagio*- также с максимальным применением подъема на полупальцы.

В младших классах рекомендуется подъем на низкие полупальцы, что дает большую возможность сохранять выворотность (еще не достаточно разработанную и закрепленную), за исключением *preparation* к турам и туров *sur le sou-de-pied*, исполняемых всегда на высоких полупальцах.

В средних и старших классах экзерсис у палки, на середине зала и *adagio* можно исполнять на высоких полупальцах, при этом необходимо следить за выворотностью ног, Учащимся с маловыворотными ногами следует ограниченно пользоваться подъемом на высокие полупальцы.

На высоких полупальцах значительно труднее сохранять выворотность опорной ноги, но при тренировке необходимо вводить их, так как ахиллово сухожилие, икроножная, ягодичная и трехглавая (бедренная) мышцы активнее включаются в работу; сильнее развивается и укрепляется свод ступни, нога приобретает красивую законченную линию в больших позах, *tours*, *pirouettes*, *tours chaines* и в других движениях.

Прыжки — самая трудная часть классического танца. Все, что вырабатывается экзерсисом и *adagio*, непосредственно связано с прыжками и во многом способствует их развитию. Но особенное внимание следует уделять самим прыжкам. Прыжки классического танца крайне разнообразны по виду. При их разборе мы видим, что они делятся на две основные группы. К первой группе относятся прыжки воздушные: для такого прыжка танцующий должен сообщить движению большую силу, должен замереть в воздухе. Ко второй группе относятся движения, которые нельзя сделать, не отрываясь от земли, без прыжка, но они не устремлены вверх, а "как ползучие растения стелются по земле". Прыжки в искусстве классического танца являются наиболее сложными и техническими. Прыжки - это средство самой разнообразной и стремительной полетности движения, которое, однако, не должно превращаться в самоцель. Задача состоит не в том, чтобы учащийся возможно выше прыгнул, выполняя какой-либо вид заноски или воздушного вращения, а в том, чтобы он с предельной легкостью, эластичностью и музыкальностью отобразил эмоциональное состояние

своего героя. Как известно, прыжки слагаются из предварительно усвоенных элементов экзерсиса и адажио. Следовательно, очень важно, чтобы эти элементы были основательно и всесторонне освоены учащимися, прежде чем будут использованы в прыжках.

Вместе с тем, техника прыжков имеет и свои особые исполнительские приемы. Один из таких приемов носит название элевации, которая позволяет учащемуся прыгать эластично, мягко, высоко, легко и точно; прогнозировать должную степень высоты полета и продвижения своего тела в соответствующем направлении, темпе, ритме.

Кроме элевации танцовщику необходимо фиксировать кульминацию прыжка, что носит название баллона. Заключается баллон в том, что танцовщику следует делать толчок и посыл ногами сильнее, чтобы получился эффект парения в воздухе, иначе прыжок лишится своей виртуозности.

Хорошая элевация и баллон зависят от выносливости танцовщика, поэтому, отрабатывая все качества прыжка, необходимо тщательно готовить мышцы ног и дыхание исполнителя.

Прыжок зависит от силы мускулатуры ног, эластичности и крепости связок ступни и коленей, развитого ахиллова сухожилия, крепости пальцев ног и в особенности от силы бедра. Самое же главное — уметь в момент отталкивания от пола с *plié* сохранить одновременность броска работающей ноги и толчка опорной, подтянуть корпус (что способствует увеличению прыжка), оказать помощь руками и ощутить собранность всего тела перед прыжком, в момент прыжка и в его заключении на *demi plié*.

В первом классе, прежде чем приступить к изучению прыжков, прорабатывается экзерсис, в котором, как говорилось выше, приобретается постановка корпуса, выворотность ног, эластичность приседания и т. д., после чего начинается работа над прыжками.

Лицом к палке разучиваются прыжки на I, II и V позициях (*temps leve*). Далее следуют *changement de pieds*, *echappe*, *assemble* и *jete* и т. д. Каждый новый прыжок изучается лицом к палке не более двух недель, затем он исполняется на середине зала.

Во всех классах первые прыжковые комбинации должны состоять из маленьких прыжков с двух ног на две, подготавливающих ноги к более трудным маленьким прыжкам на одну ногу. Переход от маленьких прыжков к большим должен быть постепенный; несложные большие прыжки комбинируются с маленькими.

Дальше следуют технически трудные большие прыжки: *saut de basque*, *sabriole* и т. д. Затем исполняются комбинации из маленьких прыжков с заносками.

Темп прыжковых упражнений устанавливается педагогом в соответствии с требованиями программы данного класса и, естественно, должен быть различным в младших, средних и старших классах. Все новые программные прыжки разучиваются в медленном темпе; темп ускоряется по мере усвоения движения. Все темпы, устанавливаемые для прыжковых

комбинаций, сохраняются до конца фразы, даже если комбинация состоит из маленьких и больших разнородных прыжков. Музыкальное оформление играет здесь значительную роль, так как музыкальный рисунок должен подчеркивать различный характер прыжков.

Прыжки классического танца подразделяются на пять групп:

прыжки с двух ног на две ноги;

прыжки в двух ног на одну ногу;

прыжки одной ноги на другую;

прыжки с одной ноги на другую ногу

прыжки с одной на ту же ногу.

Основные принципы построения занятия классического танца.

1) Каждый урок имеет свою цель, тему. Экзерсис у станка готовит к исполнению на середине. 2) Связь с предыдущими и последующими уроками.

3) Постепенное увеличение нагрузки от простых упражнений к сложным.

4) Правильное распределение физической нагрузки, чередование упражнений с применением физических усилий с упражнениями на расслабление, нагрузки на разные группы мышц. Добавление элементов танцевально-игрового характера.

5) Темп и ритм урока по восходящей линии для концентрации внимания учащихся.

6) Исполнение упражнений на свободном дыхании.

7) Учет психофизических и возрастных факторов:

- эмоционального состояния учащихся, реакции на замечания;

- возрастных особенностей мышления.

8) Подбор музыкального материала для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

Программа предусматривает проведение таких видов занятий, как учебное, тренировочное, зачетное, открытое, контрольное, класс-концерт. Класс-концерт представляет собой показ всего занятия без останков на сцене или в хореографическом зале перед зрителем. Результативность и эффективность образовательного процесса обеспечивается особенностями организации занятий, которые проводятся в группах учащихся. Доминирующей формой выступают групповые занятия, индивидуальные занятия проводятся с одаренными детьми и с детьми, нуждающимися в помощи в освоении сложного материала.

Методика занятия опирается на следующую литературу: Ваганова А.Я. «Основы классического танца»; Тарасова Н. «Классический танец»; Писарева А., Костровицкая В.С. «Школа классического танца»; Базарова Н.П., Мэй В.П. «Азбука классического танца». Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца», Нарская Т.Б «Классический танец». На стартовом уровне осваивается технология танца с элементами координации. Главная задача – гармонично подготовить опорно-двигательный аппарат к освоению

классического танца. На базовом и Продвинутом уровне вводится большое *adagio*, аккумулирующее знание поз, *portdebras*, различных связок и переходов от одного движения к другому, технике вращения. По мере усвоения материала, *adagio* усложняется. Оно даёт возможность раскрыть индивидуальность учащегося. Значительное внимание уделяется прыжкам, умению поднять тело в воздух и задержать его в определенной форме, что позволит обеспечить освоению всего раздела *allegro*.

Большое внимание на занятиях уделяется технической подготовке обучающихся. Фундамент технической подготовки составляет физическая подготовка, направленная на развитие силы спины, растянутости и гибкости, выносливости, координации движения, выворотности стоп, развитие устойчивости (апломба).

Занятие классическим танцем имеет строго определенную структуру:

1. Приветствие, постановка цели и задач.
2. Разогрев по кругу или у станка, включающий в себя следующие разделы занятия –упражнения для спины, упражнения для рук, ног, головы.
3. Экзерсис у палки
4. Экзерсис на середине зала
5. Прыжки.

Специфика организации образовательного процесса

1.Комплектование групп.Распределение по группам проводится после просмотра на определение уровня развития чувства ритма, музыкального слуха, физических данных (пластичность, выворотность, шаг, баллон, подъем). Группы комплектуются с учетом учебного расписания учащихся и, по возможности, уровня развития способностей. В случае формирования смешанных (по уровню развития способностей) групп, дифференциация обучения осуществляется за счет заданий разного уровня сложности.Обязательным условием является проведение собеседования и анкетирования родителей и, по возможности, детей.

2.Особенности реализации образовательного процесса.

Занятия классическим танцем ведутся параллельно занятиями по современному танцу. Залогом успешного освоения навыков современного танца является точность исполнения базовых движений классического танца. Программа «Классический танец» рассчитана на детей младшего, среднего и старшего школьного возраста (от 7- ми до 17-ти лет).

Обучающиеся делятся на 3 группы, последовательно осваивающие уровни обучения.

- стартовый уровень обучения (7- 9 лет);
- базовый уровень обучения (9-13лет);
- продвинутый уровень обучения (13-17 лет).

Работа с одаренными детьми (на уровне способностей, задатков и склонностей к хореографии) реализуется через систему дифференцированных заданий и индивидуальные занятия. На занятиях классического танца

применяются технологии, позволяющие выявить потенциал творческих способностей учащегося. Это могут быть: просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания.

Большое значение для развития творческих способностей имеет детское сочинительство, составление самими учащимися танцевальных комбинаций, композиций и этюдов. Личное участие в творчестве углубляет и обогащает восприятие искусства. Навыки творчества, которые развиваются в процессе таких занятий, способствуют формированию творчески-активной личности. Учащиеся вовлекаются в творческий процесс, учатся не просто исполнять данное движение, но и создавать собственное.

Значительную роль в процессе играет музыкальное сопровождение концертмейстером во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Музыкальное оформление прививает учащимся эстетический вкус, осознанное отношение к музыкальному произведению (умение слышать музыкальную фразу), помогает ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Всё занятие классического танца строится на музыкальном материале. Переходы от упражнений у станка к упражнениям на середине зала и обратно, а также поклоны вначале и после окончания занятия музыкально оформлены, чтобы учащиеся привыкали организовывать свои движения согласованно с музыкой. Именно музыка, хорошо подобранная, позволяет с первого занятия избежать формального подхода к самым простым упражнениям. Музыкальное поддержание занятия – дело первостепенной важности. Именно в течение последовательного ряда занятий ребенок приучается к своеобразному мелодическому мышлению. Но, чтобы учащийся ни делал, упражнение или танец, нужно избирать предельно ясные мелодии, особенно на первых этапах обучения. Следует обратить внимание на исполнение обучающимися *«preparations»* – подготовки к упражнению. Чтобы учащиеся не делали его «промахивая», как нередко случается, концертмейстер должен исполнить вступление в темпе и ритме всего дальнейшего упражнения. Бесспорно, все исполнение музыки на занятиях должно быть профессионально. Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать ей по композиции, характеру, динамике, темпу, метроритму. Музыка вызывает двигательные реакции и углубляет их, не просто сопровождает движения, а определяет их сущность. Таким образом, задачей концертмейстера является развитие «музыкальности» танцевальных движений.

Пример музыкального оформления (название упражнения, автор и название используемых музыкальных фрагментов):

Plie - Чайковский П.И «Вальс» из балета «Спящая красавица»;

Battement tendu - Маландо А. Танго «Звёздная ночь»;

Battement tendu jete – С.Джоплин «Персиковый регтайм»;

Battement fondu - А. Зацепин «Берег моря»;

Battementfrappe –БертКемпферт«Весёлыйтрубач»;
Adajio –Д. Каччини«АвеМария»;
Rondejambeparterre –Д. Шостакович романс из к/ф «Овод»;
Fermer – А. Гурилев «Полька – мазурка»;
Saute –Людвиг ванБетховен «Экосез»;
Echappe – М. Глинка «Детская полька»;
Temps lie –А.Джойс «Осенний сон».

С приходом детей на первый год обучения по классическому танцу, отслеживаются качества усвоения учащимися изучаемого материала, проводятся диагностические срезы три раза в год (в начале, середине и конце года). Для проведения диагностики используются методики Базаровой Н.П., Мей В.П., Звездочкина В.А. С этой целью разработаны следующие критерии: музыкальность, слух, чувство ритма, координация и пластичность движений у учащегося, собранность, умение концентрировать свое внимание, танцевальный шаг, танцевальный баллон (прыжок), выворотность ног, выносливость.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Классический танец» подкрепляет педагогические, психологические, организационные условия, определяющие образовательный результат. Применяется дидактический материал: наборы карточек с изображением танцевальных позиций, использование видеоматериалов и практического курса по художественной гимнастике Н.Скопинцевой (Самара), практический курс Е.Баркайтис «За гранью возможного» (Ульяновск),электронные образовательные ресурсы (Vaganova Ballet Academy. Classicaldance. Girls, 3rdclass. 2014. урок классического танца для детей 7-12 лет<https://www.youtube.com/watch>), видеоматериалы мастер-классов, занятий, репетиций, отчетных концертов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normftiv.kontur.ru/document?moduleId=1&dokumentId=428031>
2. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года, принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года (с изм. и доп. от 29.12.2022 №635 ФЗ)– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/www.consultant.rudocument/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

1. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07/05/2024-%E2%84%96-309.pdf>
2. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>
3. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022 г. № 809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prim/dok/405579061/>.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>
5. Проект «Успех каждого ребёнка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. №204. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>
6. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование», инициированного президентом РФ Владимиром Путиным с 1 января 2021

года.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

Нормативные акты Правительства РФ

7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.ukaz-conszeczziya-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

8. Государственная программа РФ «Развитие образования на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. (в редакции от 11.04.2022г.) - [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://ach.gov.ru/upload/iblok/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Министерства образования науки РФ, Министерства культуры РФ, Министерства просвещения РФ

10. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

11. «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»). Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalfcts.ru/dok/pismo-minprosvesheniya-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

12. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/

13. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2027 г. № 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://www/garant.ru/products/ipo/prim/dok/405245425/>

14. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения РФ от 03.09.2019г. № 467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.centri.npb>

ГОСТ

15. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www/garant.ru/>

16. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические правила к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции(COVID - 19)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 г. № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 г. № 62900). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

17. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

18. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

19. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования

«Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа;<http://www.orencdt.ru/>

20. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05.11.2019г. №885.Приказ от 21.11.2019).[Электронный ресурс]. – Режим доступа;<http://www.orencdt.ru/>

Психолого-педагогическая литература

1. Александрова, Н.А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н.А. Александрова. –СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. – 128 с.

2. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н.А. Александрова.–СПб.: Лань; Планета музыки, 2008.– 416 с.

3. Барышникова, Т.В. Азбука хореографии: метод. указания / Т.В. Барышникова. –СПб.: РЕСПЕКС, ЛЮКС, 1996.–252 с.

4. Богданов, Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: учеб.метод. пособие Ч.3 / Г.Ф. Богданов. М.:ВЦХТ, 2007.– 192 с.

5. Богданов, Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: учеб.-метод. пособие / Г.Ф. Богданов.– М.: ВЦХТ, 2008.– 144 с.

6. Богданов, Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения: учеб.- метод. пособие / Г.Ф. Богданов. – Котельнич: ВЦХТ, 2006.– 144 с.

7. Богоявленская, Д.Б. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы /Д.Б. Богоявленская. – М.: МИОО, 2005. –176 с.

8. Боровиков, Л.И. Педагогика дополнительного образования: учеб. метод. пособие / Л.И. Боровиков. –Новосибирск: НИПКиПРО, 2002. –158 с.

9. Боттомер, П. Уроки танца / П. Боттомер.–М.: ЭКСМО, 2004. – 256 с.

10. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: учеб. метод. пособие /Н.И. Бочкарева. – Кемерово: КГАКИ, 1999. –64 с.

11. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста /А.И. Буренина.– СПб.: ЛОИРО, 2000.

12. Бурцева, Г.В. Джаз-танец. История. Теория. Практика: метод. разработка / Г.В. Бурцева.–Барнаул:БГПУ, 1994.–78 с.

13. Бурцева, Г.В. Стили и техника джаз-танца: учеб.пособие / Г.В. Бурцева.– Барнаул: БГПУ, 1998.–90 с.

14. Вавилова, Е.Н. Развивайте у дошкольников ловкость, силу, выносливость / Е.Н. Вавилова.– М.: Просвещение, 1981. – 128 с.
15. Вагапов, Р. Музыкальные приемы в хореографии / Р. Вагапов. – Мн.: ПроPILEI, 1995. – 134 с.
16. Вагапов, Р. Хореографическое мышление /Р. Вагапов. –Мн: ПроPILEI, 1994. - 180 с.
17. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев /Н.Л. Гавликовский. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. –256 с.
18. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования / В.П. Голованов. –М.: Владос, 2004. –239 с.
19. Горикова, В. Путь к творчеству / В. Горикова.– М.: Просвещение, 1996.
20. Горшкова, Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова // Дошкольное воспитание. –1991.–№12. – С.47–55
21. Гришанович, Н.Н. Новые технологии преподавания хореографии как вида искусства / Н.Н. Гришанович.– Мн.: ИНФОРМПРЕСС, 2001. – 138 с.
22. Диниц, Е.В. Джазовые танцы. Танцуют все! / Е.В. Диниц. – М.: АСТ; Донецк «Сталкер», 2002.–62 с.
23. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей.– Ростов-н/Д.: Феникс, 2003. –223 с.
24. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Метод. пособие /И.Г. Есаулов. –Ижевск: Удмуртский университет, 1992. – 87 с.
25. Захаров, Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1989.– 237 с.
26. Иванов, В.А. Анатомо-физиологические основы хореографических движений / В.А. Иванов.– Мозырь: Белый ветер, 2004. – 271 с.
27. Иванов, В.А.Методика преподавания танцев и музыкально-пластическое воспитание / В.А. Иванов.– Мозырь: Белый ветер, 2002. – 189 с.
28. Ивлева, Л.Д. Анатомо-физиологические особенности обучения хореографии: учеб. метод. пособие / Л.Д. Ивлева. –Челябинск: ЧГАКИ, 2005.– 78 с.
29. Ивлева, Л.Д. Джазовый танец: учеб.пособие для студ. и препод. ин-в искусства и культуры, колледжей и училищ культуры/ Л.Д. Ивлева.– Челябинск: ЧГАКИ, 2000. – 106 с.
30. Козлов, Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа: учеб.пособие для уч-ся и препод. ДШИ и колледжей / Н.И. Козлов.– СПб.: Композитор, 2006. – 20с.
31. Кондратенко, Ю.А. Проблема пластичности и выразительности в искусстве / Ю.А. Кондратенко.–Саранск: Рузаевск. печатник, 2000.– 29 с.

32. Королева, Э.А. Танец и художественная культура / Э.А. Королева.– Мн.: Народная Асвета, 1997. –206 с.
33. Костровицкая, В.С. Слитные движения. Руки: учеб.пособие / В.С. Костровицкая. - СПб: Лань, Планета музыки, 2009. –128 с.
34. Костровицкая, В.С. Акад. хореогр. им. А.Я. Вагановой/ В.С. Костровицкая.–Л.,1986. –260 с.
35. Кох, И.Э. Основы сценического движения: учебник / Э.И. Кох.– СПб.: Просвещение, 1992.– 128 с.
36. Краткий словарь танцев. / Под ред. А.В. Филиппова. –М.: Наука, 2006.–270с.
37. Кудрявцев, В.Т. Развивающая педагогика оздоровления: дошкольный возраст: программно-метод. пособие / В.Т. Кудрявцев.– М.: ЛИНКА–ПРЕСС, 2000.–296 с.
38. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов. – СПб: Лань, 2007. –343 с.
39. Луговая, Е.К. О невербальной форме общения в культуре. Танец как язык и миф /Е.К. Луговая // Вестник МГУ. Серия 6. – 1991.–№3. –54с.
40. Матяшина, А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «Хореография». Фольклор. Музыка. Театр: программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. / Под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. –104с. (Воспитание и доп. образование детей).
41. Меланьин, А.А.Теоретические аспекты изучения хореографического искусства: методы анализа танцевального движения / А.А. Меланьин.– М.: ВЦХТ, 2010. –175с.
42. Методика работы с хореографическим коллективом: учеб.-метод. пособие / сост. Э.И. Герасимова. – Киров: КОКК, 2010. –36 с.
43. Моргенрет, Д. Структурная танцевальная импровизация / Д. Моргенрет. –М., 2003. – 180 с.
44. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: уч. для студ. вузов / В.С. Мухина. – М.: Академия, 1999. – 456 с.
45. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн - джаз танца / В.Ю. Никитин. –М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.
46. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2000. – 440 с.
47. Образовательная программа образцовой хореографической студии «Фантазия» / авт. – сост. Н.А. Митина // Скоро каникулы. – 2008. – № 2–3.
48. Полякова, С.С. Основы современного танца / С.С. Полякова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2006. –75 с.
49. Программы лауреатов областного конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей: в 2-х частях. Ч. 2. / сост. М.Н. Козлова. – Оренбург: Детство, 2008. –196 с.

50. Пряхина, О.В. Программа «Пластика движений» /сост. О.В. Пряхина. // Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003. – С.71–73.
51. Работа с мальчиками в хореографическом коллективе 6-7 летнего возраста: информ.-метод. сб. материалов для руководителей хореографических коллективов / сост. С.В. Новоселов и др. – Киров: Обл. Дом народного творчества Кировский, 2009. –38 с.
52. Разночинцева, М.А. Ритмика: двенадцать уроков: учеб.пособие / М.А. Разночинцева. – М.: ГИТИС, 2007. – 38 с.
53. Серебренников, Н.Н. Поддержка в дуэтом танце: учеб.-метод. пособие / Н.Н. Серебренников. – Л.: Искусство, 1979. –151 с.
54. Сидоров, В. Современный танец /В. Сидоров. – М.: Первина, 1997. 206 с.
55. Урунтаева, Г.А. Дошкольная педагогика: учебное пособие / Г.А. Урунтаева. – М.: Издательский центр «Академия», 1997. –336с.
56. Феликсдал, Б. Современный джаз-танец в Европе Б. Феликсдал // Балет. – 1995.–№ 1/2. – С.62–64.
57. Хавилер, Д. Тело танцора: медицинский взгляд на танцы и тренировки / Д. Хавилер. – Выборг: Новое слово, 2007. – 111 с.
58. Холфина, С.С. Мастера московского балета /С.С. Холфина. – М.: Искусство, 1990. – 374 с.
59. Хореографическая педагогика: вопросы муз.воспитания, актерского искусства и режиссуры; худож. оформление танца; хореогр. работа с детьми. – Киров: Диамант, 2007. –116 с.
60. Чудайкина, О.П. Роль хореографии в формировании и развитии личности /О.П. Чудайкина. – Мн.: Тетра Системс, 2001. – 256 с.
61. Чудакова, Н.В. Праздники для детей и взрослых / Н.В. Чудакова. – М.: АСТ, 2000. – 524 с.
62. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещения РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/6801673>
63. Шереметьев, С. Классификация современных танцевальных направлений в России /С. Шереметьев // Современные и эстрадные танцы. – 2003. – №2. – 8с.
64. Шереметьевская, Н.Е. Танец на эстраде / Н.Е. Шереметьевская. – М.: Один из лучших, 2006. –277 с.
65. Шлимак, О. Танцы в законе. Сборник нормативных и законодательных актов / О. Шлимак. – М., 2002. – 76 с.
66. Эльяш, Н. Образы танца / Н. Эльяш. – М.: Искусство, 1990. – 48с.

Электронные ресурсы:

<http://www.dissercat.com/content/sokhranenie-khoreograficheskoi-kultury-evenkiiskogo-naroda-v-sotsialno-pedagogicheskoi-deyat#ixzz2NERq2h84>
<http://info/kultura-i-dosug/za-sohranenie-tradicij-30-1-2008/>

http://www.admhmao.ru/naz_kult.htm
(ecsiton.ru, images.yandex.ru), <http://info/kultura-i-dosug/za-sohranenie-tradicij-30-1-2008/>, http://www.admhmao.ru/naz_kult.htm
tantsy_dlya_malyshei_2-6let.rar
<http://sovyatka.ru/detskie-tancy-video-uchimsya-tancevat/>
<http://50ds.ru/music/5681-obuchenie-detey-tantsam-v-detskom-sadu.html>
<http://5mp3.org/music/%C4%C5%D2%D1%CA%C8%C9+%D2%C0%CD%C5%D6>
<http://www.sib-artforum.ru/konferentsii/publikatsii-2011/khoreografiya>
<http://www.youtube.com/watch?v=KtLsKvUYzMo>

Список литературы для детей и родителей

1. Барышников, Т.К. Азбука хореографии/ Т.К. Барышникова. – СПб.: Респекс, Люкси, 1996.–258 с.
2. Горшков, В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству / В.Г. Горшков. —М., 1993.–114 с.
3. Краткий словарь танцев / под ред. А.В. Филиппова. –М.: Наука, 2006.–270 с.
4. Гваттерини, М. Азбука балета / пер. с ит. М. Гваттерини. – М.: БММ АО, 2001.– 240 с.
5. Модестов, В. Балет – волшебная страна. Детям о балете / В. Модестов. – М.: Дека–ВС, 2004.–125 с.
6. Мокшанцева, Е.Д. Детские забавы / Е.Д. Мокшанцев. - М.: Просвещение, 1991.– 78 с.
7. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца. Кн. для учащихся / В.М.Пасютинская.–М.: Просвещение, 1985. –127с.
8. Смирнова, Л.А. Общеразвивающие упражнения с предметами для младших школьников / Л.А. Смирнова.– М.: Владос, 2003.–115с.
9. Тимофеева, К.Л. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста / К.Л. Тимофеева.– М.: Просвещение, 1999.– 85с.
10. Эльяш, Н. Образы танца / Н. Эльяш. – М.: Искусство, 1990.– 48с.

**Показатели освоения программы и диагностический
инструментарий**

Параметры и уровни развития хореографических данных учащихся.

1. Музыкальность, слух, чувство ритма.

Характеристика уровней

Высокий: музыкально исполняет движения, хорошо развито чувство ритма. Чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания. Двигаясь, ребенок правильно ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, легко справляется с ритмическими заданиями. Безошибочно вступает на нужной доле такта. Движения гармонично сливаются с музыкой. Танцует красиво, ритмично.

Средний: достаточно музыкально и ритмично исполняет движения. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, в ритмических упражнениях неплохо справляется с отсчетом ритма. Несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке - торопится или наоборот опаздывает. Движения не всегда совпадают с музыкой. «Заторможенность» реакции на музыку мешает вовремя вступить на нужной доле музыкального такта.

Низкий: слабо владеет музыкально - ритмическими навыками. Не чувствителен к ритму, темпу, фразировке мелодий. Движения неуверенны, часто «в разрез» с музыкой. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта.

2. Координация тела и пластичность движений у учащегося.

Характеристика уровней

Высокий: у учащегося хорошо развита координация тела и движений. При выполнении танцевальных движений корпус держит прямо, шаг четкий, движения пластичные. Свободно справляется со сложно координированными движениями. Все движения выполняет уверенно, красиво.

Средний: обучающийся достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координированием движений. Выполняет движения не совсем красиво, корпус не подтянутый. Пластичность движений выполняется слабо.

Низкий: не умеет координировать свои движения. Не владеет принципом «продвижения». Корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, не четкий. Движения «грубые», не пластичные.

3. Собранность, умение концентрировать свое внимание.

Характеристика уровней

Высокий: учащийся предельно собранный и внимательный. Точно и

музыкально выполняет движения, уверенно справляется с более сложным заданием. Владеет умением концентрировать свое внимание.

Средний: может быть собранным и внимательным. Движения выполняет правильно, согласно своему счету. Недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается. При выполнении движений допускает ошибки.

Низкий: обучающий несобранный, внимание рассеянное. Редко справляется с выполнением задания самостоятельно. Не владеет умением концентрировать свое внимание. С помощью педагога может справиться.

4. Танцевальный шаг

Танцевальный шаг измеряет способность поднятия работающей ноги на определенную высоту, которая измеряется в градусах.

Характеристика уровней

Высокий: выше 90 ° (нога легко поднимается).

Средний: 90° (нога поднимается «тяжело», не выше 90°).

Низкий: ниже 90° (мышцы ноги не обладают достаточной эластичностью).

5. Танцевальный баллон (прыжок)

Танцевальный баллон измеряется высотой прыжка от пола, который измеряется в сантиметрах. Прыжок по VI позиции с натянутыми стопами от пола.

Характеристика уровней

Высокий: 25 - 30 см. Натянутая стопа одновременно отрывается от пола. Прыжки легкие, четкие, ритмичные.

Средний: 15-20 см. Прыжки «тяжелые», не достаточно высокие.

Низкий: до 10 см. Натянутая стопа почти не отрывается от пола.

6. Выворотность ног

Выворотность ног – это способность развернуть ноги (бедра, голени и стопы) в положение en dehors, то есть наружу.

Характеристика уровней

Высокий: при исполнении demiplie из 1 позиции оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями.

Средний: колени при приседании широко не раскрываются, а уходят вперед.

Низкий: колени заворачиваются вперед, пятки разворачиваются назад.

7. Выносливость

Характеристика уровней

Высокий: характеризуется появлением начальных признаков усталости.

Средний: характеризуется прогрессивно углубляющимся утомлением,

поддержанием заданной интенсивности за счет дополнительных волевых усилий и частичным изменением структуры двигательного действия.

Низкий: характеризуется высокой степенью утомления, приводящей к снижению интенсивной работы.

Результаты диагностики, полученные в начале, середине и конце учебного года фиксируются. Это позволяет оценить динамику развития каждой группы детей. Анализ полученных результатов позволяет педагогу подобрать необходимые способы оказания помощи отдельным детям. (см Таблица1)

**Таблица фиксации результатов наблюдения за развитием хореографических данных.
Результаты диагностических срезов за 2016-2017 учебный год.**

ФИ	Музыкальный слух, чувство ритма	Координация пластичность движений	Собранность	Танцевальный шаг	Танцевальный прыжок	Выворотность ног	Выносливость	Вывод и рекомендации на следующий год
----	---------------------------------	-----------------------------------	-------------	------------------	---------------------	------------------	--------------	---------------------------------------

**Индивидуальная карточка учета результатов обучения учащихся
по образовательной программе дополнительного образования
детей.**

Фамилия, имя ребенка _____ Возраст _____

Предмет _____ Педагог _____

Название образовательной программы _____

Дата начала наблюдения 1 сентября 20 ____ год

Сроки диагностики Показатели	Конец 1 учебно го года	Конец 2 учебног о года	Конец ц 3 учебн ого года	Конец 4 учебно го года	Конец ц 5 учебн ого года
1. Теоретическая подготовка ребенка					
1.1. Теоретические знания:					
1.2. Владение специальной терминологией					
2. Практическая подготовка ребенка					
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой:					
2.2. Творческие навыки					
3. Общеучебные умения и навыки учащегося					
3.1 Учебно-коммуникативные умения:					
а) слушать и слышать педагога					
б) выступать перед аудиторией					
3.3 Учебно-организационные умения и навыки:					
а) соблюдать в процессе деятельности правила безопасности					
б) аккуратно выполнять работу					
4. Предметные достижения учащегося					
4.1. На уровне детского объединения (хореографической студии)					
4.2. На уровне округа (окружной)					
4.3. На городском уровне					
4.4. На региональном уровне (Российский)					
4.5. На международном уровне					
Итого средний балл					

Уровни проявления (низкий, средний, высокий)					
---	--	--	--	--	--

0 баллов – не проявляется, **1 балл** – слабо проявляется, **2 балла** – проявляется на среднем уровне

3 балла - высокий уровень проявления

Педагог дополнительного образования _____ /
_____ /

Карточка позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением учащихся и отслеживать динамику образовательных результатов учащегося по отношению к нему самому, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания — сравнение учащегося не столько с другими учащимися, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем — важнейшее отличие дополнительного образования, стимулирующее и развивающее мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ученика за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка, — это поддержит его стремление к новым успехам.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующую коррекцию в процесс его последующего обучения

Система оценок:

0 баллов – не проявляется,

1 балл – слабо проявляется

2 балла – проявляется на среднем уровне

3 балла - высокий уровень проявления

Высчитывается среднеарифметический балл: арифметическая сумма заполненных строк делится на их количество.

Далее:

- 0-1 балла низкий уровень
- 2 балла - средний уровень
- 3 балла- высокий уровень

Упражнения классического танца и уровни их исполнения.

Предметные пробы

Задание 1. Выполнение *Demiplié*.

Характеристика уровней:

Высокий – Учащийся исполняет движение равномерно, нет «мертвой» точки в низу, не допускает «завал» на большие пальцы, пятки не отделяет от пола. Корпус подтянутый, поясница не прогибается.

Средний -Учащийся исполняет движение не равномерно с паузой внизу,не допускает «завал» на большие пальцы, пятки не отделяет от пола. Корпус не подтянутый.

Низкий -Учащийся исполняет движение не равномерно с паузой внизу, допускает «завал» на большие пальцы, пятки отделяет от пола. Поясница прогнута.

Задание 2.Выполнение *Battement tendu*.

Характеристика уровней:

Высокий – Корпус подтянут на бедрах, работающая нога всей стопой скользит по полу в нужном направлении, по мере её отведения вся нога вытягивается от бедра до кончиков пальцев, носок рабочей ноги не упирается в пол. Опорная нога выворотна. Плечи, бёдра и опорная нога составляют одну плоскость.

Средний - Корпус не подтянут на бедрах, рабочая нога не дотягивается в пальцах ног и упирается в пол.Опорная нога выворотна. Плечи, бёдра и опорная нога составляют одну плоскость.

Низкий - Корпус не подтянут на бедрах, рабочая нога не дотягивается в пальцах ног и упирается в пол.Опорная нога не выворотна. Плечи, бёдра и опорная нога не составляют одну плоскость. Плохо знает комбинацию.

Задание 3. Выполнение *Ronddejambeparterreendehorsetendedans*.

Характеристика уровней:

Высокий – Корпус предельно подтянут. Рабочая нога натянута. Движение рабочей ноги равномерно, свободно в бедре. Учащийся описывает круг носком работающей ноги по полу из I позиции вперед через точки IV позиции впереди,II позиции иIV позиции сзади. Знает понятия *endehorsetendedans*.

Средний –Корпус не подтянут. Движение рабочей ноги не равномерно. Учащийся описывает круг носком работающей ноги по полу из I позиции вперед через точки IV позиции впереди,II позиции иIV позиции сзади. Знает понятия *endehorsetendedans*.

Низкий –Корпус не подтянут, рабочая нога не дотянута, движение рабочей ноги не равномерно. Не знает понятия *endehorsetendedans*.

Задание 4. Выполнение *Fondu*.

Характеристика уровней:

Высокий –Работающая нога учащегося подводится на *surlecoudepiéd*, одновременно делает *demiplié* на опорной ноге. Бедро выворотно и

закреплено. Открывает ногу вперед пяткой, а назад коленом за плечо, ногу сохраняет выворотной и так же одновременно опорную ногу выводит из demiplie.

Средний – Работающая нога учащегося подводится на surlecoudepiéd, но demiplie на опорной ноге делает не одновременно. Открывает ногу вперед пяткой, а назад коленом за плечо, ногу сохраняет выворотной, но не одновременно выходит из demiplie.

Низкий – Работающая нога учащегося подводится на surlecoudepiéd, но demiplie на опорной ноге делает не одновременно. Открывает ногу вперед пяткой, и назад пяткой, и не одновременно выходит из demiplie.

Задание 5. Выполнение Tempslevesauté.

Характеристика уровней:

Высокий – У учащегося в demiplie перед прыжком пятки плотно прижаты к полу, сохраняя полную выворотность ног. Не допускает двойного plie. Ноги в воздухе предельно натянуты, фиксируя позиции. Корпус в момент отрыва подтянут и собран. Руки свободно, без напряжения фиксируют правильное подготовительное положение.

Средний – У учащегося в demiplie перед прыжком пятки отрываются от пола. Не допускает двойного plie. Ноги в воздухе предельно натянуты, фиксируя позиции. Корпус в момент отрыва подтянут и собран. Руки зажаты и напряжены.

Низкий - У учащегося в demiplie перед прыжком пятки отрываются от пола. Делает двойное plie между прыжками. Ноги в воздухе не дотянуты, не фиксирует позиции ног.

Задание 6. Выполнение Pasassemble.

Характеристика уровней:

Высокий – Пятки учащегося при исполнении прыжка плотно прижаты к полу. Обе ноги фиксируют V позицию в воздухе. Ногу, скользящую во II позицию, направляет точно по прямой. Прыжок заканчивает на месте без продвижения вперед или назад. Корпус подтянут и не напряжен.

Средний -Пятки учащегося при исполнении прыжка не плотно прижаты к полу. Обе ноги фиксируют V позицию в воздухе. Ногу, скользящую во II позицию, не точно направляет по прямой. Прыжок заканчивает на месте без продвижения вперед или назад. Корпус подтянут и не напряжен.

Низкий - Пятки учащегося при исполнении прыжка не плотно прижаты к полу. Обе ноги не фиксируют V позицию в воздухе. Ногу, скользящую во II позицию, не точно направляет по прямой. Прыжок заканчивает в продвижении вперед или назад.

Беседа с учащимися о значении посещения занятий классическим танцем

Беседа с учащимися направлена на выявление значимости для учащегося полученных на занятиях знаний, умений и навыков и возможности их применения ребенком в других ситуациях (действия смыслообразования).

Результаты беседы могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки смыслообразующих мотивов учащихся и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: выявление смыслообразующих мотивов у учащихся.

Процедура проведения: Беседа с учащимися проводится индивидуально. Учащемуся задаются 4 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы фиксируются в бланке.

Беседа с учащимися проводится 1 раз в год (в конце учебного года). Данная анкета позволяет подвести итог, выявить смыслообразующие мотивы учащихся, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности.

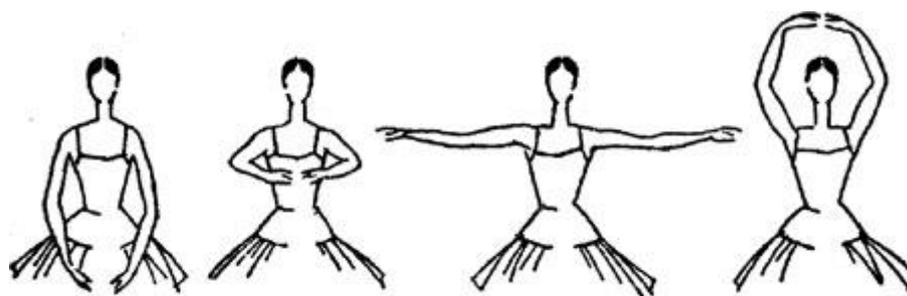
Инструкция: Педагог говорит учащемуся: «Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить».

Оценка результатов: Ответы учащихся фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах учащихся творческого объединения, их намерений. Данные беседы можно сопоставить с полученными данными анкеты, направленной на изучение мотивации учащихся (модифицированная методика Н.Г. Лускановой).

Вопросы беседы.

1. Как ты думаешь, для чего нужно изучать классический танец?
2. В каких ситуациях знания, полученные на занятиях, пригодятся тебе на занятиях хореографией других направлений?
3. Ты часто применяешь знания и умения в области классического танца на занятиях современным танцем?
4. Что тебе больше всего нравится делать на занятиях.

Основные позиции рук в классическом танце



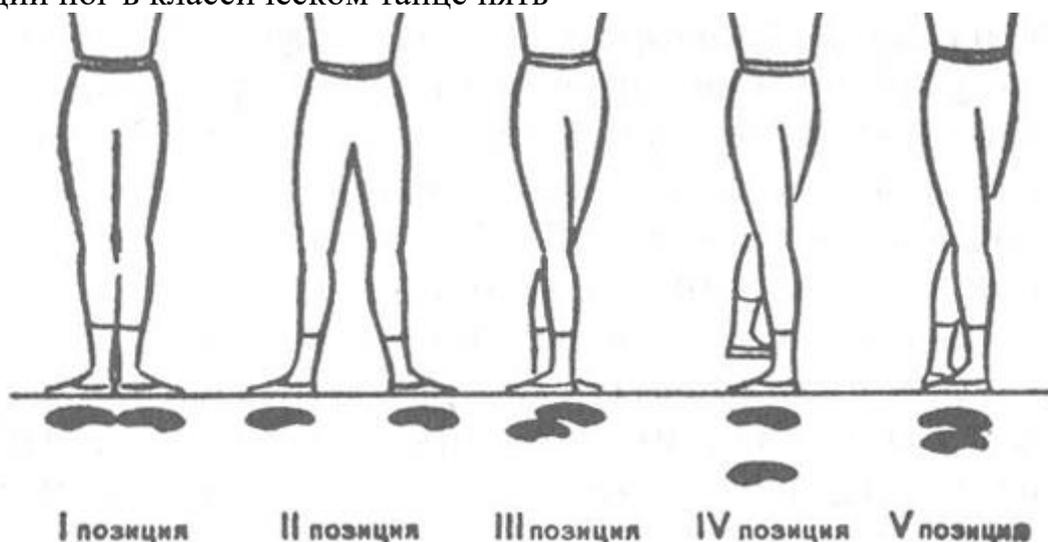
I позиция – округленные в локтях и кистях руки опущены вниз на уровне диафрагмы, слегка отделены от корпуса.

II позиция – руки разведены в стороны на уровне плеч.

III позиция – округленные в локтях руки подняты вверх над головой.

Из основных позиций образуется множество производных положений.

Позиций ног в классическом танце пять



В 1-ой позиции обе ступни соединены пятками и образуют одну прямую линию.

Во 2-ой позиции ступни так же находятся на одной линии, но между пятками выдерживается расстояние, равное длине ступни.

В 3-ей позиции ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины.

В 4-ой позиции ступни располагаются параллельно одна по отношению к другой на расстоянии, равном длине ступни.

В 5-ой позиции ступни соединены и полностью закрывают друг друга, при этом пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

Во всех 5-ти позициях ноги выворотны. Ступни плотно и равномерно примыкают к полу, без навала на большой палец или на мизинец. Центр тяжести тела распределяется на обе ноги. Колени подтянуты, причем во 2-ой и 4-ой позиции они представляют собой прямую, а не вогнутую линию.

Конспект занятия для 1-го года обучения

Тема: Упражнения в *parterre* на развитие подъема

Цель: Развитие эластичности мышц стопы.

Задачи:

- умение держать вытянутые колени на полу
- воспитывать выносливость, целеустремленность, собранность,
- развить выворотность и эластичность стопы.

Тип занятия: учебный

Методы и приемы: репродуктивный метод, частично – поисковый, словесный метод, метод музыкального сопровождения.

Оборудование: Фортепиано

План занятия

1. Организационная часть
2. Основная часть
 - разминка
 - экзерсис у станка
 - экзерсис на середине
 - прыжки
3. Подведение итога

Ожидаемые результаты:

- знание техники исполнения простейших классических движений;
- знание терминологии элементов классического танца
- умение воспроизводить заданное упражнение;
- умение соблюдать требования к постановки корпуса, рук, ног, головы;

Ход занятия

Этап занятия	Деятельность педагога (задания, вопросы детям, формы работы)	Деятельность учащихся (формы работы – групповая)
I этап Организационный момент	1. Приветствие учащихся (поклон) 2. Тема: «Упражнения в <i>parterre</i> на развитие подъема» Цель: Развитие эластичности мышц стопы.	Приветствие педагога (поклон) Принятие учебно-познавательной цели. Уточнение темы
II этап Основная часть 1. Актуализация необходимых знаний	1. Разминка: Упр. Flex, point для стоп; Упр. для верхнего пресса; Упр. для нижнего пресса с ногами;	Исполнение движений

(повторение материала).	<p>Упр. Для закрепления ягодиц couderied лежа на спине и на животе;</p> <p>Упр. Для укрепления спины (поднятие верхней и нижней части корпуса);</p> <p>Упр. «Рыбка»</p> <p>Упр. «Уголок»;</p> <p>Упр. Grandronddejambлежанаполу;</p> <p>Упр. для внутренних мышц бедра.</p>	
2. Знакомство с новым материалом.	<p>2. Объяснение нового материала</p> <p>3. Экзерсисустанка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - plie, - battement tendu, - battement tendu jete, - rond de jamb par terre; - rond de jamb en leir (подготовка); - fondu, - adajio, <p>4. Экзерсис на середине: 1 и 2 формыPortdebras.</p> <p>5. Прыжки</p> <ul style="list-style-type: none"> - soute по 1 и 2 позиции ног. 	<p>Просмотр движения.</p> <p>Уточнение у педагога как выполняется движение.</p> <p>Выполнение практической работы.</p> <p>Исполнение экзерсиса</p> <p>Исполнение движений</p>
3. Закрепление материала		Уточнение у педагога как выполняется движение.
III этап Заключительная часть Обобщение	Организует обсуждение выполненных работ.	Учащиеся анализируют выполненное. Отвечают на вопросы.
Подведение итогов работы учащихся.	<p>Чему научились?</p> <p>Что нового узнали?</p> <p>Что было трудно?</p> <p>Оценка работы учащихся.</p>	Самооценка выполненной работы.

Словарь французских терминов по классическому танцу

Хореографическая терминология – система специальных наименований, предназначенных для обозначения упражнений или понятий, которые кратко объяснить или описать сложно.

Adajio – (адажио) медленно. Медленная часть урока или танца.

Allonge – (алонже) удлинить, продлить, вытянуть. Прием, основанный на распрямлении закругленных позиций рук.

Aplomb – (апломб) устойчивость.

Arabesque – (арабеск) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце имеется четыре вида позы «арабеск» под № 1, 2, 3, 4.

Arrondi – (арронди) округленный, закругленный. Округлое положение рук от плеча до пальцев.

Assemble – (ассамбле) соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе.

Attitude – (аттитюд) поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.

Balance – (балансе) качать, покачиваться. Покачивающееся движение.

Pas ballonne – (па баллонэ) раздувать, раздуваться. В танце – характерное продвижение в момент прыжка в различные направления и позы и сильно вытянутые ноги в воздухе до момента приземления и сгиба одной ноги на *sur le cou de pied*.

Pas ballotte – (па балоттэ) колебаться. Движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя центральную точку. Корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблясь.

Balancoire – (балансуар) качели. Применяется в *grand battement jete*.

Batterie – (батри) барабанный бой. Нога в положении *sur le cou de pied* проделывает ряд мелких ударных движений.

Battus – (баттю) бить, колотить. Движение с заноской.

Bourree pas de – (па де буррэ) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

Brise – (бризэ) разбивать, раздроблять. Движение из раздела прыжков с заносками.

Basque pas de – (па де баск) шаг басков. Для движения характерен счет на 3/4 или 6/8, т.е. трехдольный размер. Исполняется вперед и назад.

Battement – (батман) размах, биение; упражнение для ног.

Battement tendu – (батман тандю) отведение и приведение натянутой ноги.

Battement fondu – (батман фондю) мягкое, плавное, «тающее» движение.

Battement frappe – (батман фраппэ) бить, разбивать, раскалывать; движение с ударом.

Battement double frappe – (батман дубль фраппэ) движение с двойным ударом.

Battement developpe – (батман девлоппэ) разворачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу.

Battement soutenu – (батман сутеню) выдерживать, поддерживать. Движение с подтягиванием ног в пятой позиции.

Cabriole – (кабриоль) прыжок с подбиванием одной ноги другой.

Preparation – (прэпарасьон) приготовление, подготовка.

Releve – (релевэ) приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы.

Releve lent – (релевэ лян) медленный подъем ноги на 90 градусов.

Renverse – (ранверсэ) опрокидывать, переворачивать. Опрокидывать корпус в сильном перегибе и повороте.

Rond de jambe par terre – (рон де жамб пар тер) вращательное движение ноги на полу, круг носком по полу.

Rond de jambe en l'air – (рон де жамб ан лер) круг ногой в воздухе.

Royal – (руаяль) великолепный, царственный. Прыжок с заноской.

Saute – (сотэ) прыжок на месте.

Simple – (семпль) простой. Простое движение.

Sissonne – (сисон) прямого перевода не имеет. Означает вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

Sissonne fermee – (сисон ферме) закрытый прыжок.

Sissonne ouverte – (сисон уверт) прыжок с открыванием ноги.

Sissonne simple – (сисон семпль) простой прыжок с двух ног на одну.

Sissonne tombee – (сисон томбэ) прыжок с падением.

Pas d'actions – (па д`аксион) действенный танец.

Pas de deux – (па дэ дэ) танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщицы и танцовщика. Форма pas de deux часто встречается в классических балетах: «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» и др. Танец в pas de deux насыщен сложными поддержками, прыжками, вращением, в нем демонстрируется высокая исполнительская техника.

Pas de trios – (па де труа) танец трех исполнителей, классического трио, чаще всего двух танцовщиц и одного танцовщика, например, в балетах «Лебединое озеро» и «Конек-Горбунок» и др.

Pas de quatre – (па дэ катр) танец, четырех исполнителей, классический квартет.

Passe – (пассэ) проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переводение ноги.

Petit – (пти) маленький.

Petit battement – (пти батман) маленький батман, на щиколотке опорной ноги.

Pirouette – (пируэт) юла, вертушка. Быстрое вращение на полу.

Pique - [пике] легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

Plie – (плие) приседание.

Pointe – (пуантэ) носок, пальцы.

Port de bras – (пор де бра) упражнение для рук, корпуса и головы; известны шесть форм.

Chain – (шен) цепочка.

Changement de pieds – (шажман де пье) прыжок из пятой позиции в пятую с переменной ног в воздухе.

Pas chasse – (па шассэ) гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.

Chat, pas de – (па де ша) кошачий шаг. Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивает изгибом корпуса и мягким движением рук.

Ciseaux, pas – (па сизо) ножницы. Название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе.

Coupe – (купэ) отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение.

Pas Couru – (па курю) пробежка.

Croisee – (круазе) скрещенный; одно из основных положений классического танца, в котором линии скрещиваются. Закрытое положение ног.

Degagee – (дегаже) освобождать, отводить.

Demi plie – (деми плие) полуприседание.

Developpee – (девллоппэ) вынимание.

Dessus-dessous – (десю-десу) верхняя часть и нижняя часть, «над» и «под». Вид pas de bourre.

Ecartee – (экартэ) отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

Effacee – (эффасэ) сглаживать; од из основных положений классического танца. Определяется раскрытым, развернутым характером позы, движения. Открытое положение ног.

Echappe - (эшаппэ) вырваться. Прыжок с раскрытием ног во вторую (четвертую) позицию и собиранием из второй (четвертой) в пятую позицию.

Pas Emboite – (па амбуатэ) вкладывать, вставлять, укладывать. Прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

En dehors – (ан деор) наружу, вращение от опорной ноги.

En dedans – (ан дедан) внутрь, вращение к опорной ноге.

En fase – (ан фас) прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

En tournant – (ан турнан) вращать, поворачивать корпус во время движения.

Entrechat – (антраша) прыжок с заноской.

Entrechat-tromis – (антраша труа) заноска. Прыжок с трехкратной переменной ног в воздухе, с двух на одну.

Entrechat-quatre – (антраша катр) заноска. Прыжок с четырехкратной переменной ног в воздухе.

Entrechat-cinq - (антраша санк) заноска. Прыжок с пятикратной переменной ног в воздухе.

Entrechat-six - (антраша сиз) заноска. Прыжок с шестикратной переменной ног в воздухе.

Epaulement – (эпольман) диагональное положение корпуса, при котором фигура развернута вполоборота.

Exercice – (экзерсис) упражнение.

Flic-flac – (флик-фляк) щелчок, хлопок. Короткое движение, часто служит как связующее звено между движениями.

Fouette – (фуэтэ) стегать, сечь. Вид танцевального поворота, быстрого, резкого. Открытая нога во время поворота быстро сгибается к опорной ноге, резким движением снова открывается.

Fermer – (фермэ) закрывать.

Faille, pas – (па файи) подсекать, пересекать. Ослабевающее движение. Это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку. Одна нога как бы подсекает другую.

Galoper – (галоп) гоняться, преследовать, скакать, мчаться. Движение, сходное с *chasse*.

Glissade – (глиссад) скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

Grand – (гранд) большой.

Jete – (жетэ) бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.

Jete entrelace – (жетэ антрэлясэ) entrelacee – переплестать. Перекидной прыжок.

Jete ferme – (жетэ фермэ) закрытый прыжок.

Jete passé – (жетэ пассэ) проходящий прыжок.

Lever – (левэ) поднимать.

Pas – (па) шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».

Soubresaut – (субресо) большой прыжок с задержкой в воздухе.

Saut de basque – (со де баск) прыжок басков. Прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.

Soutenu – (сутеню) выдерживать, поддерживать.

Suivi – (сюиви) непрерывное, последовательное движение. Вид *pas de bourree*, исполняемого на пальцах. Ноги мелко перебирают одна возле другой.

Sur le cou de pied – (сюр ле ку де пье) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной ноги.

Sus-sous – (сю-су) на себя, тут же, на месте. Скачок на пальцах с продвижением.

Temps lie – (тан лие) слитный, льющийся, связанный. Слитная, плавная танцевальная комбинация на середине зала; имеется несколько форм

Tombé - [томбе] падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на *demi-plie*

Tours chaines - (тур шене), цепочка поворотов следующие друг за другом слитные полуповороты с ноги на ногу на полупальцах или на пальцах с продвижением вперёд, в сторону или назад.