

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО
ЦДТ г. Оренбурга
протокол № 127
от 28.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«КОМПОЗИЦИЯ»

Возраст обучающихся: 10-17лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Бахаева О.П., педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

г. Оренбург
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Направленность программы	3
1.1.2	Актуальность программы	3
1.1.3	Отличительные особенности программы	5
1.1.4	Адресат программы	5
1.1.5	Объем и срок освоения программы	6
1.1.6	Формы обучения и виды занятий по программе	7
1.1.7	Режим занятий	8
1.2	Цель и задачи программы	8
	Цель	8
	Задачи	8
1.3	Содержание программы	11
1.3.1	Учебный и учебно – тематический план и его содержание	16
1.3.2	Учебно – тематический план 1 года обучения и его содержание	16
1.3.3	Учебно – тематический план 2 года обучения и его содержание	22
1.3.4	Учебно – тематический план 3 года обучения и его содержание	28
1.3.5	Учебно – тематический план 4 года обучения и его содержание	32
1.3.6	Учебно – тематический план 5 года обучения и его содержание	37
1.4	Планируемые результаты	40
1.5	Воспитательный компонент	47
2	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	52
2.1	Календарный учебный график	52
2.2	Условия реализации программы	53
2.3	Формы контроля	55
2.4	Оценочные материалы	55
2.5	Методические материалы	60
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	70
	Приложение	77

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Композиция» является частью учебно-методического комплекса образовательной программы художественной студии «Кисточка» МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Композиция» имеет *художественную направленность (профиль ИЗО)* и предназначена для работы с учащимися 10-17-ти лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

При разработке программы были использованы материалы примерной программы «Композиция станковая» для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств (Москва, 2012 г.), проекта примерной программы в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества «Основы изобразительной грамоты и рисунка» (Москва, 2012г.) и примерной программы «Пленэр» (Москва, 2012г.)

В основу разработки содержания программы легли теоретические положения о развитии художественных способностей (Л.С.Выготский, В.С.Кузин, А.Г. Ковалев, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская и др.), методические указания о цвете в живописи (Н.Н.Волков, А.С.Зайцев, С.О.Алексеев, Н.М.Сокольникова и др.), методики работы над декоративной композицией (Г.М.Логвиненко, Р. Арнхейм, М.С. Якушева и др.), материалы учебных пособий по цветоведению и колористике (Т. А. Буймистру, И. Иттен, Л.Н. Миронова и др.)

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Композиция» имеет *художественную направленность (профиль ИЗО.)*

По своим классификационным характеристикам дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир живописи» является **однопрофильной**, по типу программ – **модифицированной**, по цели обучения – **развивающей художественно-творческие способности**, рассчитана на учащихся среднего и старшего школьного возраста, является разноуровневой, по сроку реализации рассчитана на **5 лет обучения**.

Программа «Композиция» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, на создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Учебной базой реализации программы является детский клуб «Искорка» МБУДО ЦДТ г.Оренбурга.

1.1.2 Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция» определяется ее ориентацией на решение задач концепции художественного образования в Российской Федерации, а именно: приобщение учащихся к мировой художественной культуре и решение задачи выявления и поддержки одаренных детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Композиция» направлена на развитие художественных способностей учащихся, обеспечивает приобретение ими практических и теоретических знаний, умений и навыков, способствует раскрытию творческого потенциала в сфере изобразительного искусства.

В процессе освоения программы учащиеся развивают свои познавательные способности, занятия изобразительным искусством обеспечивают развитие воображения, фантазии, логического мышления, творческой инициативы.

Занятия изобразительным искусством влияют на личностное развитие учащихся: закладывают основы эстетического отношения к действительности, формируют духовность подрастающего поколения, ценности и потребности, осознание себя в окружающем мире, воспитывают любовь и бережное отношение к природе и искусству в целом, закладывают основы практического взаимодействия с окружающим миром.

В программу включены задания, которые выполняются в различных профилях, живописных техниках, материалах и заданиях имеющие прикладной характер. Работая по данной программе, учащиеся создают не только индивидуальные работы в области живописи, композиции, заключающие в себе материальную и духовную ценность, но и участвуют в общественных художественных мероприятиях социальной направленности, выполняя конкурсные работы различного уровня.

Программа «Композиция» является частью подготовки учащихся студии «Кисточка», предполагает развитие специальных знаний и умений в области изобразительного искусства, базируется на знаниях и умениях,

полученных учащимися в ходе освоения программ «Живопись» и «Рисунок». Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Композиция» создает оптимальные условия для осуществления подготовки учащихся к кропотливой трудовой деятельности, так как разработки собственных идей сопряжены с созданием различных продуктов художественной деятельности.

1.1.3 Отличительные особенности программы

В содержательном плане *отличительными особенностями* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция» от примерных программ для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств: «Композиция» (Москва, 2005, 2012 гг.) является:

- изучение не только основ станковой композиции в живописи (умение передавать точные цветовые отношения, строить сложную цветовую гармонию, передавать глубину, пространство, форму предметов и объектов, умение передать планы в пространстве и световоздушную среду, пространство в интерьере), но и изучение наследия народных промыслов (таких как «Жостово», «Хохлома», «Матрешка» и др.), а также выполнение декоративной композиции, выполнение творческих композиционных заданий в различном материале: ткани, бумаге, дереве, объемной пластике и т.д.;

- в отличие от программ художественных школ, расширено содержание программы, помимо основных направлений композиции (станковой и декоративной), включено в содержание программы, техники росписи изделий народных ремесел (темы: «Хохлома», «Городец», «Жостово», «Матрешка» и др.); обучение прикладной композиции, например: работа в технике бумагопластики (темы: «Голубь мира», «Животное» и др.), работа с пластичными материалами (глина, пластилин), что позволит ребятам освоить различные виды деятельности.

В организационном плане, в отличие от художественных школ, программа «Композиция» отличается режимом изучения отдельных тем и меньшим объемом учебной нагрузки.

Программа нацелена на обучение учащихся без учета уровня художественных способностей, что в свою очередь предполагает включение дифференцированных заданий с учетом способностей на стартовом, базовом и продвинутом уровнях.

1.1.4 Адресат программы

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция» выстроено с учетом возрастных особенностей учащихся и рассчитано на детей среднего и старшего школьного возраста (10 - 17 лет).

В этом возрасте все познавательные процессы подростков (восприятие, воображение, мышление, память и др.) приобретают аналитический характер.

Учащиеся уделяют внимание деталям, объему, пространственному положению предметов и стараются все это передать в композиции. Учащиеся к подростковому возрасту различают все многообразие средств и материалов для передачи замысла, будь то плоская или объемная композиция. Под влиянием обучения у детей расширяются знания и представления о цвете, свете, о законах и правилах композиционного расположения объектов, о симметрии, асимметрии, стилизации, движении, статике и др. законы композиции.

Уровень развития логического мышления в этом возрасте позволяет работать на понятийном уровне: овладевать системой понятий, отражающих действительные связи и отношения между предметами и явлениями, оперировать понятиями, осуществлять перенос знаний и умений в реальной практической ситуации.

Результатом наглядно-образного мышления и воображения является порождение новых образов, новых визуальных форм, несущих определенную смысловую нагрузку и делающих знание структурным и видимым.

Применение упражнений на запоминание в процессе обучения композиции способствует развитию зрительной, образной памяти, помогает быстро научить основному принципу «от общего – к частному», развить «цепкое» внимание, позволяющее быстро запоминать и фиксировать объект, передавать сходство с изображаемым объектом (В. В. Визер, В.С. Кузин).

Развитое логическое и пространственное мышление позволяет работать и с натуры, и по воображению, анализировать, обобщать, создавать новые образы, осмысленно применять знания законов композиции в создании творческой работы;

Изобразительное искусство формирует у учащихся способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развивает творческое восприятие и самостоятельность мышления, учит творчески подходить к решению любых проблем. Иными словами, предмет «Композиция» формирует индивидуальный стиль художественной деятельности учащихся.

1.1.5 Объем и срок освоения программы

При реализации программы «Композиция» нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет **1054 часов** (в том числе, **564 аудиторных часов**, 490 часов самостоятельной работы).

В 1-й год обучения – по 108 аудиторных часов и по 72 часа самостоятельной работы (внеаудиторная нагрузка);

2-й год обучения – по 114 аудиторных часов и по 76 часа самостоятельной работы (внеаудиторная нагрузка);

3-й, 4-й, 5-й годы обучения – по 114 аудиторных часов и по 114 часов самостоятельной работы (внеаудиторная нагрузка).

Срок обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Композиция» - 5 лет, что позволяет дать обучающимся довольно обширную подготовку по основам построения композиции, познакомиться с творчеством народных умельцев и мастеров, развить творческие способности, творческое воображение, пространственное восприятие и конструктивное мышление, зрительную память, цветоощущение, самостоятельность суждений в анализе своей и чужой работы. В течение 5-ти лет учащиеся проходят 3 уровня освоения материала.

1-й год обучения (**«Стартовый» уровень**) - носит ознакомительный характер и предполагает приобретение первоначальных художественных навыков композиции и нетрадиционных техник рисования, а также первоначальных приемов росписи.

2-й и 3-й годы обучения (**«Базовый» уровень**) - предполагает освоение основ композиции, законов в станковой и декоративной композиции, в построении цветовой гармонии и свето-воздушной перспективы и освоение приемов росписи деревянных изделий. В освоении передачи объема как в пластических, так и в не пластических материалах.

4-й и 5-й годы обучения (**«Продвинутый» уровень**) ориентирован на закрепление теоретических знаний и закрепление практических навыков в техниках росписей изделия. На этом уровне происходит развитие навыков передачи объема, формы, пространства, в станковой композиции, и стилизованности в декоративной композиции, закрепление знаний и умений последовательного и продолжительного ведения работы над изделием.

1.1.6 Формы обучения и виды занятий по программе

Предлагаемое содержание программы рассчитано на **очную форму обучения**. Основной формой организации обучения является занятие.

По содержанию **занятия** могут быть: вводными, ознакомительными, занятием-сообщением нового материала, занятием - повторением и закреплением знаний, умений, навыков, занятием – импровизацией.

В образовательном процессе используются такие виды занятий, как мастер-классы, экскурсии, комбинированные занятия, которые включают теорию и практику, занятия-выставки (текущие, итоговые, авторские, групповые, тематические), итоговые занятия.

Доминирующим видом организации учебной деятельности учащихся является практическая работа, которая включает в себя рисование по представлению, воображению тематических композиций, иллюстраций, эскизов с натуры, интерьера, архитектуры, пейзажей и работа над композицией имеющий прикладной характер.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий.

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие

видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

1.1.7 Режим занятий

Занятия для групп 1-х-5-х годов обучения проводятся 1 раз в неделю по 3 часа (продолжительность занятия составляет 45 минут) с перерывом 10 минут между занятиями.

В 1-й и 2-й годы обучения самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) рассчитана на 2 часа в неделю и направлена на выполнение заданий в домашнем режиме и выполнением работ на конкурсы; на 3-м - 5-м годах обучения на самостоятельную работу отводится 3 часа в неделю.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 7-18 лет до 30 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

В области личностного развития:

- 1) формировать у детей эстетические потребности и предпочтения;
- 2) формировать и развивать ценностное отношение к художественному творчеству, к достижениям культуры и искусства;
- 3) развивать мотивацию достижений и художественно-творческой активности;
- 4) развивать познавательную активность и самостоятельность;
- 5) формировать уважительное отношение к результатам своего и чужого труда;
- 6) развивать дифференцированную самооценку своих художественных способностей;
- 7) формировать у наиболее одаренных выпускников мотивацию к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- 8) развивать задатки, предпочтения, интересы к профессиям в области изобразительного искусства.

В области развития художественных способностей:

- 1) развивать воображение, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей, зрительной памяти, цветоощущения;

2) формировать и развивать индивидуальный художественно-изобразительный стиль.

3) развивать способности к художественно-исполнительской деятельности.

В области предметных знаний и умений:

1) формировать систему знаний о свойствах различных материалов, их возможностях и выразительных средствах, разнообразных техниках живописи в композиции, о цвете, тоне, графических возможностях и тональных отношениях как способе передачи формы и пространства в станковой, декоративной композиции и прикладной композиции;

2) формировать умения изображать объекты предметного мира и фигуру человека, соблюдая пропорции, передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды, выявлять массу, объем и пластику в прикладной композиции;

3) освоить основные законы композиции, закономерностями, правилами и приёмы композиции;

4) развивать композиционные умения;

5) формировать умения последовательно выполнять прикладную работу;

6) формировать и развивать умения работать с различными изобразительными техниками и материалами (акварельная живопись, гуашь, пастель, графические инструменты, бумага, пластилин, глина, дерево, ткань);

7) формировать специальные конкретизированные знания и умения для профессиональной деятельности в области изобразительного искусства.

В области метапредметных умений:

1) развивать регулятивные умения (целеполагание, планирование, контроль и оценка своей деятельности) и познавательных универсальных учебных действий (умение анализировать произведение изобразительного искусства, умение перерабатывать информацию, решать учебно-творческие задачи);

2) развивать самостоятельность суждений в анализе своей и чужой работы;

3) формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

4) формировать и развивать ИТ-компетентность;

5) формировать сознательное отношение к труду, готовность к профессиональной деятельности в области изобразительного искусства.

Организация образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Композиция» опирается на следующие *принципы*: научность содержания учебного процесса, систематичность, творческая активность, доступность, индивидуализация и дифференциация процесса обучения.

1.3 Содержание программы
1.3.1. Учебный план и его содержание

Этапы обучения	Стартовый уровень 1 год обучения			Базовый уровень								Продвинутый уровень								
				2 год обучения				3 год обучения				4 год обучения				5 год обучения				
	Аудиторные			Вне аудиторные	Аудиторные			Вне аудиторные	Аудиторные			Вне аудиторные	Аудиторные			Вне аудиторные	Аудиторные			Вне аудиторные
всего	теория	практика	Всего		теория	практика	всего		теория	практика	всего		теория	практика	всего		теория	практика		
Вводное занятие	1	0,5	0,5	-	1	0,5	0,5	-	1	0,5	0,5	-	1	0,5	0,5	-	1	0,5	0,5	-
Материалы и инструменты, не традиционные техники рисов.	5	0,5	4,5	8	5	0,5	4,5	8	2	0,5	1,5	3	8	1	7	9	-	-	-	-
Станковая композиция	45	2,5	42,5	32	45	2,5	42,5	34	36	1,5	34,5	36	54	1	53	54	59	1,5	57,5	60
Декоративная композиция.	24	2	22	8	15	1,5	13,5	8	39	2	37	39	15	0,5	14,5	15	21	0,5	20,5	21
Народные художественные промыслы.	18	1,5	16,5	8	24	0,5	23,5	12	12	0,5	11,5	12	9	0,5	8,5	9	-	-	-	-
Прикладная композиция.	12	1	11	10	6	1	5	8	6	0,5	5,5	6	9	-	9	9	-	-	-	-
Итоговое занятие.	3	-	3	6	6	-	6	6	9	-	9	9	12	-	12	12	33	-	33	33
Пленэр	-	-	-	-	12	1	11	-	9	0,5	8,5	9	6	-	6	6	-	-	-	-
Итого	108	8	100	72	114	7,5	106,5	76	114	6	108	114	114	3,5	110,5	114	114	2,5	111,5	114

Содержание программы по уровням обучения

1. Стартовый уровень

Длительность обучения - 1-й год обучения.

Количество аудиторных часов за год – 108 ч. Внеаудиторные часы (72 ч.) отводятся для выполнения работ по композиции в домашнем режиме.

Возраст детей –10-12лет.

Цель: формирование первоначальных знаний о различных материалах и средств изображения.

Задачи: мотивирование детей на освоение вида изобразительного искусства "Композиция", формирование знаний о свойствах живописных и графических материалов, их возможностях, об основных закономерностях в композиции, развитие дифференцированной самооценки своих способностей.

Содержание обучения.

Теория: композиция, основные законы композиции (закон целостности, закон соподчинения, закон равновесия), Понятия и термины, используемые при работе над композицией. Знакомство с основными направлениями росписи народных умельцев.

Основные умения: умение компоновать изображение в листе, умение передавать простые цветовые и тональные отношения, используя колорит, умение составлять дополнительные цвета, умения передавать теплый и холодный колориты, овладение первоначальными навыками построения цветовой гармонии (теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические, нюанс, монохром, цветовой контраст, колорит, тон, влияние освещения на цвет, основных приемов акварельной живописи, основные приемы гуашевой живописи). Умение соподчинять элементы композиции, уравнивать, и получать целостность композиции. В прикладной композиции, умение копировать элементы росписи.

Базовый уровень

Длительность обучения - 2а года обучения.

Количество аудиторных часов за два года-228 ч. Внеаудиторные часы (190 ч.) отводятся для выполнения работ по композиции в домашнем режиме.

Возраст детей – 11-14лет.

Цель: овладение учащимися основными приемами станковой и декоративной композиции.

Задачи: развитие устойчивого познавательного интереса к изобразительной деятельности, в том числе к предмету "Композиция», формирование знаний о равновесии, о взаимовлиянии в композиции, о передаче объектов, о композиционном решении листа, о передаче световоздушной среды и особенностях освещения; развитие регулятивных и познавательных метапредметных умений, формирование индивидуального художественно-изобразительного стиля.

Содержание обучения.

Теория: Правила, приемы и средства композиции (формат, композиционный центр, равновесие, целостность, доминанта, симметрия, асимметрия, статика, динамика, ритм, контраст, нюанс, аналог, символ,). Правила и приемы росписей, и их колорит. Объем как средство выразительности в композиции.

Основные умения: умения последовательно выполнять композиционную работу, соблюдая закономерности, работать в разных техниках, композиционно правильно размещать предметы на листе, передавая объем предметов в станковой композиции, плоскостность и стилизацию в декоративной композиции, пропорции, форму и объем, в технологической работе, умение передавать основные пропорции человека, умение передавать световоздушную среду и особенности освещения.

2. Продвинутый уровень

Длительность обучения – 2 года обучения.

Количество аудиторных часов за два года-228 ч. Внеаудиторные часы (228 ч.) отводятся для выполнения работ по композиции в домашнем режиме.

Возраст детей – 13-17 лет.

Цель: закрепление знаний, умений и практических навыков живописной, графической и прикладной грамоты, развитие творческих способностей.

Задачи: развитие мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям, закрепление теоретических знаний и различных технических приемов, полученных ранее, развитие индивидуального художественно-изобразительного стиля.

Основные задачи в области освоения **декоративной композиции:** развитие умений в стилизации объектов предметного, животного и растительного мира, строить цветовую гармонию.

В **станковой композиции:** пространство интерьера, свето-воздушная среда, плановость в пейзаже, в натюрморте: форму, объем и фактуру предметов, пропорции и объем человеческой фигуры.

В **прикладной композиции:** точность изображаемых элементов росписи изделия, умелое композиционное решение.

В **объемной композиции:** передача пропорций фигуры, конструктивность, объем, стиль и форма изображаемого объекта.

Содержание обучения.

Теория: Применение основных правил и законов станковой и декоративной композиции; основные пропорции фигуры человека; символическое значение цвета в композиции; соразмерности фигуры человека, животного в интерьере.

Основные умения: умение компоновать объекты в интерьере, на плоскости, умение обсуждать и анализировать собственную

художественную деятельность и работу учащихся с позиции творческих задач заданной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; углубление и закрепление знаний и умений последовательно и продолжительно вести работу над заданием, но с более высокими требованиями к его исполнению, самостоятельное выполнение заданий по созданию художественного образа в композиции.

Характеристика разделов программы

	Раздел	Цель	Результат	Формы аттестации/ контроля
1	Введение. Материалы и инструменты, Нетрадиционные техники рисования.	Цели и задачи на начало учебного года обучения. Выразительные возможности материалов и техник рисования.	Умение использовать все выразительные возможности материалов и техник рисования.	Наблюдение, анализ продуктов деятельности, выставка работ с последующим анализом и самоанализом,
2	Станковая композиция. Основные закономерности.	Сюжетная композиция. Собрать материал по теме.	Умение выполнять работу в различных материалах (живопись, графика)	Наблюдение, выставка работ с последующим анализом и самоанализом, Экспертная оценка выполненных работ (просмотр).
3	Декоративная композиция.	Изображение декоративной композиции, правила, приемы и средства построения декоративной композиции.	Умение изображать на плоскости декоративную композицию, используя правила, приемы и средства построения декоративной композиции.	Наблюдение, выставка работ с последующим анализом и самоанализом, Экспертная оценка выполненных работ (просмотр).
4	Народные художественные промыслы.	Самостоятельное, составление композиции росписи изделия.	Умение самостоятельно, составлять композицию росписи изделия.	Наблюдение, участие в выставке с последующим анализом и самоанализом, Экспертная оценка

				выполненных работ (просмотр).
5	Прикладная композиция.	Выполнение объемной композиции в различном материале.	Умение поэтапно, выполнять объемную композицию в различном материале.	Наблюдение, выставка работ с последующим анализом и самоанализом, Экспертная оценка выполненных работ(просмотр)
6	Итоговое занятие	Диагностика, знаний, умений, навыков.	Самостоятельное выполнение этапов работы в материале.	Наблюдение, просмотр, анализ, участие в отчетной выставке.
7	Пленэр	Изменчивость среды, выбор ракурса, освещение, плановость и т.п.	Умение работать в условиях изменчивости среды, умение выбирать ракурс, освещение, плановость и тп.	Наблюдение, просмотр, анализ, участие в отчетной выставке.

1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
1.	Вводное занятие. Возможности материалов и инструментов в композиции (акварель, воск).	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная аттестация
2.	Возможности материалов и инструментов в композиции (гуашь). Монотипия.	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
3.	Станковая композиция. Законы и правила. Основные характеристики композиционного	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

	расположения (вертикаль, горизонталь, квадрат, круг.) Организация плоскости картины. Изображение животных и птиц.				
4.	Станковая композиция. Цвет в композиции. Основные цвета, составные и дополнительные. Эмоциональная характеристика цвета.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
5.	Станковая композиция. Ритмы в природе и в искусстве.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
6.	Станковая композиция. Статика и динамика как средства организации композиции.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
7.	Станковая композиция. Симметрия и асимметрия в природе и искусстве. Симметричная – асимметричная композиция	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, промежуточная аттестация
8.	Декоративная композиция. Правила и приемы. Доминанта. Композиционный центр.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
9.	Декоративная композиция. Правила и приемы. Ритм как средство. Орнамент.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
10.	Декоративная композиция. Правила и приемы. Равновесие. Виды равновесия.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
11.	Декоративная композиция. Целостность, соподчинение.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
12.	Росписи Матрешки. Элементы росписи. (Бумага, гуашь.)	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
13.	Элементы росписи Городца. (Бумага, гуашь)	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
14.	Хохлома. Элементы росписи.	6	0,5	5,5	Наблюдение,

					просмотр, анализ, самоанализ.
15.	Прикладная композиция. Аппликация.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
16.	Прикладная композиция.Итоговая работа. Тестопластика. Панно «Матрешки».	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
17.	Итоговое занятие.	3	-	3	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, итоговая аттестация
	Всего:	108	8	100	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел 1. Материалы и инструменты, нетрадиционные техники рисования.

Тема 1. Вводное занятие. Возможности материалов и инструментов в композиции (акварель, воск).(3часа)

Теория. Цель и задачи программы 1-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях. Материалы и техники, традиционные и нетрадиционные способы изображения. Особенности трудовой деятельности художника декоратора.

Практика. Постановка личностных задач на учебный год. Выполнение цветочной композиции, восковыми мелками с последующей заливкой. Просмотр видео «Как начать реализовывать свои идеи. Художник-декоратор об особенностях профессии».

Материал: Акварель, восковые мелки или свечи, бумага А4.

Самостоятельная работа: «Ночные бабочки» Выполнение в той же технике.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная аттестация.

Тема2. Возможности материалов и инструментов в композиции (гуашь). Монотипия.(3часа)

Теория. Материалы и техники, традиционные и нетрадиционные способы изображения.

Практика. Выполнение пейзажа в технике монотипия. «Осенний лес».

Материал: Гуашь, листья деревьев, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: «Натюрморт» в технике монотипия.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 2. Станковая композиция. Основные закономерности.

Тема 3. Законы и правила. Основные характеристики композиционного расположения (вертикаль, горизонталь, квадрат,

круг.) Организация плоскости картины. Изображение животных и птиц.(9часов)

Теория. Правила композиционного построения, характерные особенности формата.

Практика. Выполнение творческой композиции, изображение животного или птицы в соответствующем формате (3 листа).

Материал: Акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюды, наброски.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Тема 4. Цвет в композиции. Основные цвета, составные и дополнительные. Эмоциональная характеристика цвета.(9часов)

Теория. Цвет, спектр, возможности цвета и характеристика цвета.

Практика. Выполнение цветового спектра с использованием ахроматического ряда. На повышенном уровне учащиеся используют цветовой круг для освоения цветowych гармоний.

Материал: Гуашь, бумага А3.

Самостоятельная работа: Выполнение растяжки теплых тонов с использованием ахроматического ряда, от самого светлого, до темного.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Тема 5. Ритмы в природе и в искусстве. (9часов)

Практика. Использование возможностей гуаши. Отработка основных приемов получения ритма в композиции.

Предложенные темы (Весенние птицы, цветущие сады, машины, стадо, стая птиц, полевые работы.и т. д.).

Материал: Гуашь, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Тема 6. Статика и динамика как средства организации композиции. (9часов)

Теория. Определение статики и динамики в станковой композиции. Способы достижения чувства движения на плоскости. Движение как характер ритма, Движение как характер и направление линии. Динамика - присутствие движения в ритме, в линии, в характере формы. Статика - равновесие с отсутствием движения.

Практика. Развитие представления о движении, в композиции, и способах передачи на плоскости. (2 работы -в статике и динамике). На повышенном уровне учащийся может выполнить тематическую или конкурсную работу.

Материал: Акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: Зарисовки живой природы.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Тема 7. Симметрия и асимметрия в природе и искусстве.(9часов)

Теория. Понятие симметрии, асимметрии в композиции, в окружающем пространстве. Способы достижения их в композиции.

Практика. Развитие представления о симметрии и асимметрии в композиции, и способы передачи на плоскости. (2 работы: симметричная и асимметричная композиции, предложенные темы: (Чудо-дерево, Дерево жизни). Изобразительные формы: листья, цветы, птицы, розы, рак, насекомые; народный мотив «девушка и кавалер»).

Материал: Акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: Любые изобразительные формы.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, промежуточная аттестация.

Раздел 3. Декоративная композиция.

Тема 8. Правила и приемы. Доминанта. Композиционный центр.(6 часов).

Теория. Основные закономерности, правила и приемы в декоративной композиции. Доминанта как организация композиционного центра.

Практика. Выполнение формальной декоративной композиции, используя геометрические формы или условные очертания предметов.

Материал: Гуашь, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: Эскизы декоративной композиции с любыми объектами (яблоки, цветы или грибы).

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Тема 9. Правила и приемы. Ритм как средство. Орнамент(6 часов).

Теория. Основные закономерности, правила и приемы в декоративной композиции. Понятие ритма в декоративной композиции, раппорта в орнаменте. Виды орнамента. Первоначальные знания о стилизации.

Практика. Выполнение одного или двух, из четырех видов полосного орнамента. На повышенном уровне учащийся выполняет орнамент с элементами стилизации.

Материал: Акварель, бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: Орнамент в квадрате, в круге.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Тема 10. Правила и приемы. Равновесие. Виды равновесия. (6ч.).

Теория. Основные закономерности, правила и приемы в декоративной композиции. Понятие равновесия в декоративной композиции. Достижение равновесия через различные приемы.

Практика. Выполнение декоративного натюрморта, на достижение равновесия в композиции. Выполнение двух натюрмортов небольшого размера, используя различные способы достижения равновесия.

Материал: Гуашь, бумага формата А4 (2 листа.).

Самостоятельная работа: декоративный натюрморт из бытовой утвари.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Тема 11. Целостность, соподчинение (6ч.).

Теория. Основные закономерности, правила и приемы в декоративной композиции. Понятие целостности и соподчинения элементов всей композиции. Прием соединения отдельно стоящих предметов в единую композицию, проникновение одного цвета в другой.

Практика. Передача формы предмета с учетом деления плоскости на части и проникновения одного цвета в другой. На повышенном уровне учащийся использует более двух цветов в композиции.

Материал: Гуашь, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: Зарисовки декоративного натюрморта в тоне.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 4. Народные художественные промыслы.

Тема 12. Росписи Матрешки. (6ч.).

Теория. Центры народных ремесел, росписи матрешек (Семеновская, Полх-Майдан, Загорская и др.). Отличительные особенности.

Практика. Композиция росписи матрешки на бумаге (1-2 вида)

Материал: Акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: Эскиз цветочной композиции.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, участие в выставке, самоанализ.

Тема 13. Элементы росписи Городца. (6ч.).

Теория. Центры народных ремесел. Городец. Технология и цвет.

Практика. Цветочная композиция в полосе, полукруге.

Материал: Гуашь, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: Выполнение элементов росписи (птицы, животные).

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, участие в выставке, самоанализ.

Тема 14. Хохлома. Элементы росписи. (6ч.).

Теория. Центры народных ремесел. Хохлома. Технология и цвет в росписи. Росписи – руками художников.

Практика. Выполнение «верхового письма» травинки, цветы, петушок. Элементы росписи на бумаге. Просмотр видео «Ремесло». Мастер по декоративной росписи.

Материал: Гуашь, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: Выполнение упражнений в росписи листьев.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке.

Раздел 5. Прикладная композиция.

Тема 15. Аппликация. (6ч.).

Теория. Многообразие материалов и возможности передачи художественного образа. Бумага и ее свойства и возможности.

Практика. Выполнение композиции «Город» используя цветную бумагу или иллюстрации из журналов.

Материал: Цветная бумага или иллюстрации из журналов, лист формата А3, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: «Фрукты и овощи» аппликация. Натюрморт.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке.

Тема 16. Тестопластика. Панно «Матрешки». (6ч.)

Теория. Многообразие материалов и возможности передачи художественного образа. Соленое тесто, технология.

Практика. Выполнение композиции панно «Матрешки» использование наработанного материала. На повышенном уровне учащиеся выполняют задание в другом самозатвердевающем материале.

Материал: Мука, соль, вода, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: Лепка малых форм (птиц, животные).

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке.

Тема 17. Итоговая работа. (3 ч.)

Теория. Многообразие материалов и возможности передачи художественного образа.

Практика. Выполнение композиции, использование наработанного материала. Подведение итогов работы за год. Анализ и самоанализ результатов работы. Росписи – руками художников. Хохломская роспись, мастер-класс народного художника России Гущина Н. А.

Материал: По выбору учащегося.

Самостоятельная работа: Нарботанный материал в течении года.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке, итоговая аттестация.

1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
1.	Вводное занятие. Нетрадиционные техники и приемы в работе (кляксография).	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
2.	Нетрадиционные техники и приемы в работе (граттаж)	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная аттестация
3.	Характеристика цвета, света. 4 состояния времени	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ

	суток.				
4.	Возможности графики в композиции. Тон, тональные отношения в композиции. «Утро»	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
5.	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. Сюжетная композиция по литературному произведению.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
6.	Пейзажная композиция. Открытая, закрытая.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
7.	Автопортрет. Голова.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, промежуточная аттестация.
8.	Световой контраст. Техника гризайль.	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
9.	Цвет в декоративной композиции.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
10.	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
11.	Роспись разделочной доски в стиле Городец.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
12.	Роспись изделия в стиле Хохлома.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
13.	Цветочная композиция «Жостово» (бумага).	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
14.	Бумага, ее свойства и возможности. Бумагопластика. «Голубь мира»	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
15.	Бумагопластика. «Животное»	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
16.	Итоговая работа.	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, итоговая аттестация

17.	Пленэр. Эскиз городского пейзажа.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
18.	Пленэр. Натюрморт на траве	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
	Всего:	114	7,5	106,5	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел 1. Материалы и инструменты. Нетрадиционные техник рисования.

Тема 1. Вводное занятие. Нетрадиционные техники и приемы работе. (кляксография). (3 часа)

Теория. Цель и задачи программы 2-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях. Особенности трудовой деятельности художника иллюстратора.

Практика. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Развитие воображения и образно-ассоциативного мышления. Просмотр видео «Детские художники иллюстраторы»

Материал: Акварель, бумаги различных форматов, трубочка, графические материалы.

Самостоятельная работа: Упражнения на получения различных образов.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Тема 2. Нетрадиционные техники рисования (граттаж) (3 часа)

Теория. Техника «Граттаж», как один из подвидов гравюры. Виды граттажа.

Практика. Развитие навыков и умений работы с различными материалами. Развитие графических навыков.

Материал: Гуашь, бумага А4 формата, палочка, мыло.

Самостоятельная работа: Зарисовки фруктов в 4х элементах графики.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, первичная аттестация.

Раздел 2. Станковая композиция. Основные закономерности.

Тема 3. Характеристика цвета, света. 4 состояния времени суток. (9 часов)

Теория. Природа света, цвета, изменчивость освещения в природе.

Практика. Выполнение пейзажа в 4 различных временах суток (утро, день, вечер, ночь). Наблюдение изменения цвета в условиях времени.

Материал: Гуашь, (акварель на выбор), бумага А4 формата (4 листа).

Самостоятельная работа: Эскизы, различных природных явлений. (Пасмурно, дождь).

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Тема 4. Возможности графики в композиции. Тон, тональные отношения в композиции. «Утро» (9 часов)

Теория. Тон и тональные отношения в композиции. Тон в графике и живописи. Элементы графики.

Практика. Выполнение сюжетной, одно-двух фигурной композиции «Утро» в тоне.

Материал: Графические карандаши, (уголь на выбор), бумага А3.

Самостоятельная работа: Наброски, поиски различных композиционных схем.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Тема 5. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.

Сюжетная композиция по литературному произведению.(9 часов)

Теория. Колорит в композиции. Тон в живописи.

Практика. Выполнение сюжетной, одно-двух фигурной композиции в сдержанной гамме родственных цветов (слабо насыщенность, монохромность). На повышенном уровне учащийся подбирает контрастно-гармоничное сочетание цветов.

Материал: Гуашь, бумага А3.

Самостоятельная работа: Эскизы, на получение различных гармоничных цветовых сочетаний .

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Тема 6.Пейзажная композиция. Открытая, закрытая.(9 часов)

Теория. Правила и приемы работ над пейзажем.

Практика. Выполнение пейзажа.

*Материал:*Свободный выбор материала, бумага А3.

Самостоятельная работа: Зарисовки деревенского пейзажа.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Тема 7. Автопортрет. Голова. (9 часов)

Теория. Пропорции человеческой головы.

Практика. Выполнение Автопортрета.

Материал: Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: Зарисовки головы человека.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, промежуточная аттестация.

Раздел 3. Декоративная композиция.

Тема 8.Световой контраст. Техника гризайль. (3 часа)

Теория. Контраст, виды контраста.

Практика. Различные комбинации черно - белого контраста в композиции. На повышенном уровне учащийся может использовать сюжетно - тематическое или конкурсное задание.

Материал: Гуашь, бумага А3.

Самостоятельная работа: Зарисовки карандашом, тоном, геометрических композиций.

*Форма контроля. Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Тема 9.Цвет в декоративной композиции.(6 часов)

Теория. Цвет в декоративной композиции.

Практика. Выполнение различных комбинаций гармонии в декоративной композиции.

Материал: Гуашь, бумага А3.

Самостоятельная работа: Выполнить формальную композицию на родственные цвета.

*Форма контроля. Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Тема 10. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. (6 часов)

Теория. Правила построения монокомпозиции.

Практика. Выполнение декоративного натюрморта в монокомпозиции. На повышенном уровне учащийся выполняет орнаментальную монокомпозицию.

Материал: Гуашь, бумага А3.

Самостоятельная работа: Зарисовки карандашом, тоном, геометрических композиций в технике монокомпозиция.

*Форма контроля. Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 4.Народные художественные промыслы.

Тема 11. Роспись разделочной доски в стиле Городец. (9 часов)

Теория. Композиция городецкой росписи. Этапы выполнения работы в материале.Росписи – руками художников.

Практика. Подготовка доски, грунтовка, рисунок, роспись.Виртуальный вернисаж Городецкая роспись.

Материал: Гуашь, клей ПВА, разделочная доска, лак древесный.

Самостоятельная работа: Зарисовки элементов росписи, цветом.

*Форма контроля. Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Тема 12.Роспись изделия в стиле Хохлома.(9 часов)

Теория. Композиция хохломской росписи. Этапы выполнения работы в материале.

Практика. Подготовка доски, грунтовка, рисунок, роспись.

Материал: Гуашь, клей ПВА, разделочная доска, лак древесный.

Самостоятельная работа: Зарисовки элементов росписи, цветом.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Тема 13. Цветочная композиция «Жостово» (бумага). (6 часов)

Теория. Знакомство с росписью подносов «Жостово».

Практика. Роспись цветов и листьев.

Материал: Гуашь, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: Зарисовки элементов росписи, цветом.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 5. Прикладная композиция.

Тема 14. Бумага, ее свойства и возможности. Бумагопластика. «Голубь мира». (3 часа)

Теория. Возможности бумажной пластики. Формы, схемы. Этапы выполнения работы.

Практика. Объемная фигура голубя, выкройка. На повышенном уровне учащийся может выполнять и более сложные фигуры.

Материал: Бумага формата А3, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: Сделать открытку в технике квиллинг.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Тема 15. Бумагопластика. «Животное» (3 часа)

Теория. Возможности бумажной пластики. Формы, схемы. Этапы выполнения работы. Квиллинг.

Практика. Однофигурная композиция в технике квиллинг.

Материал: Бумага формата А4, разноцветные бумажные полоски одинаковой ширины, ножницы, клей, зубочистка, линейка с окружностями.

Самостоятельная работа: Открытка в технике квиллинг.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Тема 16. Итоговая работа. (6ч.).

Теория. Работа с наработанным материалом. Особенности трудовой деятельности художника иллюстратора.

Практика. Самостоятельная работа по выбранной теме. Просмотр видео «Детские художники иллюстраторы»

Материал: По выбору учащегося.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, итоговая аттестация.

Раздел 6. Пленэр.

Тема 17. Эскиз городского пейзажа. (6ч.)

Теория. Изучение окружающей среды, умение работать с видоискателем, умение отбирать объекты для изображения.

Практика. Сделать один или несколько эскизов городской среды.

Материал: Бумага формата А3, видоискатель, акварель.
Самостоятельная работа: Сделать зарисовки зданий.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 6. Пленэр.

Тема 18. Натюрморт на траве. (6ч.)

Теория. Написание натюрморта в условиях пленэра.

Практика. Передача естественного освещения предметов, цветового колорита. Выполнение натюрморта акварелью.

Материал: Бумага формата А3, акварель.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

1.3.4. Учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
1.	Вводное занятие. Рисунок мятой бумагой.	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная диагностика.
2.	Пейзаж, как жанр станковой композиции. Пленэр. «Осенняя гармония».	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
3.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
4.	Фигура человека. Эскиз портрета в рост.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
5.	Книжная иллюстрация.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
6.	Явление оверлепинга в декоративной композиции.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
7.	Построение пространства в декоративной композиции. Интерьер.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, промежуточная аттестация.

8.	Использование орнаментальных форм с целью достижения декоративности.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
9.	Стилизация, трансформация форм. Декоративный натюрморт.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
10.	Стилизация растительного и животного мира.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
11.	Роспись шкатулки.	12	0,5	11,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
12.	Театральная маска.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
13.	Итоговая работа.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, итоговая аттестация.
14.	Пленэр. Пейзаж.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке.
	Всего:	114	6	108	

Содержание учебного плана 3-го года обучения

Раздел 1. Материалы и инструменты. Нетрадиционные техники рисования.

Тема 1. Вводное занятие. Рисунок мятой бумагой(3 ч.).

Теория. Цель и задачи программы 3-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях. Особенности трудовой деятельности художника живописца.

Практика. Развитие творческого видения. Поиск решения композиционной задачи и различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Просмотр видео «Картины самых известных русских художников №1»

Материал: Акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная аттестация.

Раздел 2. Станковая композиция. Основные закономерности.

Тема 2. Пейзаж, как жанр станковой композиции. Пленэр. «Осенняя гармония». (9ч.).

Теория. Виды пейзажа, закрытая и открытая композиции.

Практика. Работа в условиях пленэра. Ритмическое построение цветowych пятен пейзажа, передача свето-воздушного пространства.

Материал: Акварель, (гуашь на выбор), бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных объектов (деревья, дома, авто)

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Тема 3. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. (9ч.).

Теория. Перспектива, перспектива в интерьере.

Практика. Решение пространства в интерьере, правдивая передача персонажей (человек и животное).

Материал: Гуашь, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов (стул, стол, комод) с различной фактурой.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Тема 4. Фигура человека. Эскиз портрета в рост. (9ч.).

Теория. Пропорции человеческой фигуры, передача формы через складки одежды.

Практика. Выполнение фигуры с натуры, передача складок одежды.

Материал: Акварель, (гуашь на выбор), бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюды человека в различных позах.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Тема 5. Книжная иллюстрация. (9ч.).

Теория. Иллюстраторы и их стили в изображении.

Практика. Выполнение иллюстрации на любое из прочитанных произведений (Стих, басня, сказка, рассказ). На повышенном уровне учащийся может выполнить многофигурную композицию, такие как «Квартет», «Бременские музыканты», «Лебедь, щука и рак» и др.

Материал: Свободный выбор материала, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: наброски, композиционные поиски.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 3. Декоративная композиция.

Тема 6. Явление оверлепинга в декоративной композиции. (6ч.).

Теория. Явление оверлепинга в декоративной композиции.

Практика. Выполнение натюрморта в технике оверлепинга.

Материал: Гуашь, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки домашней утвари.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Тема 7. Построение пространства в декоративной композиции. Интерьер. (9ч.)

Теория. Сложившиеся системы пространства (линейная, обратная, двухмерная, сферическое).

Практика. Выполнение интерьера в одной выбранной системе.

Материал: Графический материал, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: Зарисовки интерьера.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, промежуточная аттестация.

Тема 8. Использование орнаментальных форм с целью достижения декоративности. (9ч.)

Теория. Понятия декор, орнамент, декоративность, декоративная композиция.

Практика. Выполнение декоративного натюрморта с использованием орнаментальных форм.

Материал: Акварель, графические материалы (гелиевые ручки, цветные карандаши) бумага формата А3.

Самостоятельная работа: Зарисовки орнаментальных форм.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Тема 9. Стилизация, трансформация форм. Декоративный натюрморт. (6ч.)

Теория. Понятия стиль, стилизация, трансформация.

Практика. Выполнение декоративного стилизованного натюрморта.

Материал: Гуашь, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: Эскизы стилизованных объектов.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Тема 10. Стилизация растительного и животного мира. (9ч.)

Теория. Понятия стиль, стилизация, трансформация.

Практика. Выполнение стилизованных животных и растений. На повышенном уровне учащийся сразу создает композицию из стилизованных мотивов.

Материал: Графический материал, бумага формата А4 (3шт).

Самостоятельная работа: Зарисовки стилизованных объектов.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 4. Народные художественные промыслы.

Тема 11. Роспись шкатулки. (12ч.)

Теория: Миниатюрная роспись народных умельцев.

Практика. Выполнение росписи изделия. Цветочная композиция. На повышенном уровне учащийся создает роспись под «Жостово». Просмотр видео «Как рождается Жостовская роспись».

Материал: Гуашь, бумага формата А3, шкатулка деревянная.

Самостоятельная работа: Зарисовки цветов.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 5. Прикладная композиция.

Тема 12. Театральная маска.(6ч.)

Теория: Знакомство с искусством театра. Венецианская маска.

Практика. Выполнить зарисовки маски. Выполнить в пластилине, и папье-маше, расписать маску.

Материал: Бумага А3, гуашь, пластилин, газеты, клей, акрил, блестки, пайетки, перья.

Самостоятельная работа: Зарисовки узоров, орнаментов, для маски.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Тема 13. Итоговая работа (9ч.).

Теория. Работа с наработанным материалом. Особенности трудовой деятельности художника живописца.

Практика. Самостоятельная работа по выбранной теме. Просмотр видео «Картины самых известных русских художников №2»

Материал: По выбору учащегося.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, итоговая аттестация.

Раздел 6. Пленэр.

Тема 14. Пленэр. Пейзаж. (9ч.)

Теория: Повторение законов свето-воздушной перспективы.

Практика. Работа в условиях пленэра. Передача свето-воздушного пространства, легкого весеннего колорита, прозрачности.

Материал: Акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды отдельных объектов(деревья, дома, авто)

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

1.3.5. Учебно-тематический план 4-го года обучения и его содержание

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Наименование темы				Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. Смешанные техники в живописи. Использование графических материалов в живописи. (пастель, гелиевые ручки, акварельные карандаши, графические карандаши).	6	1	5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная аттестация.
2.	Создание художественного образа в композиции. Композиционная организация портрета.	15	0,5	14,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
3.	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.	15	0,5	14,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
4.	Иллюстрации к литературным произведениям.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, промежуточная аттестация.
5.	Сюжетная композиция на конкурсную тему.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
6.	Изображение фруктов и овощей в разрезе с элементами стилизации, и составление композиции из них.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
7.	Изображение объектов морской тематики с элементами стилизации и составление композиции из них.	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
8.	«Гжель». Зарисовки кистью элементов росписи - на бумаге. Составление композиции.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
9.	Декоративное рельефное панно.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке
10.	Энкаустика	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ,

					участие в отчетной выставке
11.	Итоговая работа.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке, итоговая аттестация
12.	Пленэр. Этюды архитектуры.	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке
	Всего:	114	3,5	110,5	

Содержание учебного плана 4-го года обучения

Раздел 1. Материалы и инструменты. Нетрадиционные техники рисования.

Тема 1. Смешанные техники в живописи. Использование графических материалов в живописи. (Пастель, гелиевые ручки, акварельные карандаши, графические карандаши). (6 ч.).

Теория. Цель и задачи программы 4-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях. Особенности трудовой деятельности художника живописца.

Практика. Использование графических материалов как дополнительные средства выразительности в композиции. Композиция в анималистическом жанре. Виртуальное путешествие «Путешествие по Третьяковской галерее».

Материал: Акварель, бумага формата А2, графические средства по выбору.

Самостоятельная работа: этюды животных.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная аттестация.

Раздел 2. Станковая композиция.

Тема 2. Создание художественного образа в композиции. Композиционная организация портрета. (15ч.).

Теория. Изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

Практика. Создание портрета – образ персонажа. На повышенном уровне учащийся создает образ персонажа с помощью визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

Материал: Акварель, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Тема 3. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане. (15ч.).

Теория. Изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

Практика. Создание живописной композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: Создание портрета в костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

Материал: Акварель, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: Зарисовки портрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Тема 4. Иллюстрации к литературным произведениям. (12ч.).

Теория. Понятия: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции. Особенности трудовой деятельности художника живописца.

Практика. Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»). Создание творческой композиции по мотивам произведений русских писателей-классиков. Виртуальное путешествие «Путешествие по Третьяковской галерее».

Задание для самостоятельной работы: Композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

Материал: Акварель, бумага формата А2.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, промежуточная аттестация.

Тема 5. Сюжетная композиция на конкурсную тему. (12ч.).

Теория: Правила проведения конкурса, требования, тематика.

Практика. Творческая работа над композицией, подбор материала, эскизы, наброски, выполнение в материале.

Материал: Материал, соответствующий требованиям или по выбору учащегося.

Самостоятельная работа: Этюды, наброски близкой к тематике конкурса.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 3. Декоративная композиция.

Тема 6.Изображение фруктов и овощей в разрезе с элементами стилизации, и составление композиции из них. (6ч.).

Теория: Правила стилизации объектов, компоновка объектов в композицию.

*Практика.*Творческая работа над композицией, подбор материала, эскизы, наброски, выполнение в материале.

*Материал:*Акварель, (цветная графика по выбору учащегося), бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюды, наброски, графические зарисовки разрезов, спилов и тд.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Тема 7.Изображение объектов морской тематики с элементами стилизации и составление композиции из них. (6ч.).

Теория: Правила стилизации объектов, компоновка объектов в композицию.

*Практика.*Творческая работа над композицией, подбор материала, эскизы, наброски, выполнение в материале.

*Материал:*Акварель, (цветная графика по выбору учащегося), бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюды, наброски, графические зарисовки ракушек, рыбок, камушек и тд.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 4. Народные художественные промыслы..

Тема 8.«Гжель». Зарисовки кистью элементов росписи - на бумаге. Составление композиции. (9 ч.).

Теория: Росписи Гжели. Тематика, стилистика, цвет.

Практика. Композиционные зарисовки, кистевая роспись, этапы выполнения. На повышенном уровне учащийся создает сюжетную композицию.

*Материал:*Акварель, бумага формата А3 (2листа).

Самостоятельная работа: Этюды цветов синей краской, наброски персонажей росписи, графические зарисовки.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 5. Прикладная композиция.

Тема 9.Декоративное рельефное панно. (9 ч.).

Теория: Виды рельефов. Творческая композиция со стилизацией.

Практика: Предложенные темы рельефа «Морские обитатели», «Птичий двор», «Чудо дерево».

*Материал:*Само застывающая масса для лепки, гуашь, кисти, лак для покрытия.

Самостоятельная работа: Графические зарисовки.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Тема 10. Энкаустика (6ч.).

Теория. Техника восковой живописи «Энкаустика».

Практика. «Выполнение работы в технике энкаустика»

Материал: Восковые мелки, утюжок, мелованный картон.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Тема 11.Итоговая работа (12ч.).

Теория. Работа с наработанным материалом.

Практика. Самостоятельная работа по выбранной теме.

Материал: По выбору учащегося.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, итоговая аттестация.

Раздел 6. Пленэр.

Тема 11.Этюды архитектуры. (6 ч.).

*Теория:*Закрепление понятий «цельность», «единство», «точка зрения», «горизонт низкий, высокий». Особенности трудовой деятельности художника – архитектора.

Практика: Выполнить серию эскизов архитектуры. Подведение итогов работы за год. Бенуа-знаменитая династия художников, архитекторов.

Материал: Акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюды цветов синей краской, наброски персонажей росписи, графические зарисовки.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

1.3.6.Учебно-тематический план 5-го года обучения и его содержание

Учебно-тематический план пятого года обучения

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
1.	Вводное занятие.	1	1	-	
2.	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента.	14	-	14	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, первичная аттестация.
3.	Сюжетная многофигурная композиция.	12	-	12	Наблюдение,просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
4.	Графическая композиция в городской среде.	9	-	9	Наблюдение,просмотр, анализ, самоанализ.
5.	Интерьер	12	0,5	11,5	Наблюдение,просмотр, анализ, самоанализ,

					участие в выставке, промежуточная аттестация.
6.	Пейзаж. Марина.	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
7.	Декоративный натюрморт.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
8.	Книга. Обложка, титульный лист. Эскибрис.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
9.	Слово – образ.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
10.	Итоговая экзаменационная работа.	33	-	33	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, итоговая аттестация.
	Всего:	114	2,5	111,5	

Содержание учебного плана 5-го года обучения

Раздел 1.

Тема 1. Вводное занятие. (1ч).

Теория. Цель и задачи программы 5-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

Раздел 2. Станковая композиция.

Тема 2. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента. (14ч.).

Теория. Изучение материальной культуры различных времен и стран. Костюм, предметы быта. Особенности работы художников миниатюрной живописи.

Практика: Создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. На повышенном уровне учащийся выполняет конкурсную работу. Видео Федоскинская фабрика миниатюрной живописи.

Материал: Акварель, графика, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: Поиски материала, наброски и зарисовки костюмов, интерьеров.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная аттестация.

Тема 2. Сюжетная многофигурная композиция. (12 ч.).

Теория. Композиция многофигурная, закон ритма.

Практика: Создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему. Композиция с учетом технических и композиционных особенностей.

Материал: Гуашь, акварель, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: поиски материала, наброски и зарисовки костюмов, интерьеров.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Тема 3. Графическая композиция в городской среде. (9ч.).

Теория. Знакомство с художественным решением городской среды

Практика: Графическая композиция, вписывающаяся в архитектурную среду города. На повышенном уровне учащийся работает над созданием эскиза сложной композиции, несущей эстетическую и смысловую нагрузку – фрески, сграффито.

Материал: Графика, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: сбор натурального материала.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Тема 4. Интерьер. (12 ч.).

Теория. Художественные стили в интерьере.

Практика: Композиция выбранного стиля интерьера в определенную эпоху.

Материал: Гуашь, акварель, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: сбор натурального материала.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, промежуточная аттестация.

Тема 5. Пейзаж. Марина. (6ч.)

Теория: Применение основных композиционных законов. Морской пейзаж. Особенности работы художников маринистов.

Практика: Копия работы художника мариниста по выбору. Просмотр видео «Ремесло 74: Маринист Георгий Дмитриев»

Материал: Самостоятельный выбор материала, формата.

Самостоятельная работа: Сбор натурального материала, зарисовки, эскизы.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 3. Декоративная композиция.

Тема 6. Декоративный натюрморт. (9ч.).

Теория: Основные законы декоративной композиции натюрморта.

Практика: Выполнить декоративную композицию натюрморта, свободный выбор стиля изображения.

Материал: Гуашь, акварель, графические средства, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: наброски, поиски к композиции.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Тема 7. Книга. Обложка, титульный лист. Экслибрис. (9ч.).

Теория: Знакомство с графикой малых форм. Искусство книги.

Практика: Выполнить буквицу, оформление титульного листа с использованием шрифта и экслибрис.

Материал: Гуашь, акварель, графические средства, бумага формата А4 (3 шт).

Самостоятельная работа: Сбор материала, выбор стиля шрифта.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Тема 8. Слово – образ. (9 ч.).

Теория: Понятие «художественный образ».

Практика: Выполнение композиции слова, выразительными средствами передать образ букв.

Материал: Гуашь, акварель, графические средства, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: наброски, зарисовки слов.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Тема 9. Итоговая, экзаменационная работа. (33 ч.).

Теория: Применение правил и законов при выполнении композиции. Знакомство с художественными образовательными учреждениями. Просмотр сайтов.

Практика: Итоговая работа, самостоятельный выбор темы. Подбор эскизного материала, выбор техники выполнения, выполнение работы на формате.

Материал: Гуашь, акварель, (масло по выбору, холст), бумага формата А3.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, итоговая аттестация.

1.4. Планируемые результаты

1-й год обучения

1. В области личностного развития

Базовый уровень:

- мотивация к обучению изобразительной деятельности;
- эмоциональный отклик на произведения изобразительного искусства, художественные произведения;
- интерес к новому, неизвестному в изобразительном искусстве.

Повышенный уровень:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию.
- дифференцированная самооценка своих способностей и возможностей;
- ценностное отношение к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

2. В области освоения метапредметных умений.

Базовый уровень:

- умение принимать поставленную педагогом учебную задачу;
- умение действовать по образцу при выполнении задания;
- умение взаимодействовать со сверстниками;

- адекватное использование вербальных и невербальных средств общения в учебной деятельности;
- формирование и развитие ИТ-компетентности;
- умение анализировать выполненную работу с помощью педагога.

Повышенный уровень:

- умение оперировать специальными художественными терминами;
- умение осуществлять оценку и самооценку выполненных работ по заданному алгоритму.

3. В области освоения предметных знаний и умений.

Базовый уровень:

Знания:

- знание характеристики цвета (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические, локальный цвет, нюанс, монохром, цветовая гармония, полярная гармония, цветовой контраст, колорит);

- знание понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

- тональной, цветовой, линейной композиции;
- движение в композиции;
- ритм в станковой композиции;
- контрасты и нюансы;
- народные художественные ремесла;
- прикладной характер работы над композицией.

Умения:

- равновесие основных элементов в листе;
- выделение композиционного центра;
- сбор материала в работе над сюжетной композицией;
- работа по образцу.

Навыки:

- владение техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;

- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- навыки работы с бумагой, ножницами;
- владение кистью при копировании росписи.

Повышенный уровень:

- умение пользоваться знаниями о законах композиции;
- умение грамотно подходить к решению творческой задачи;
- умение грамотно передавать пропорции объектов по отношению к формату листа;
- умение копировать образцы росписей;

2-ой год обучения.

1. В области личностного развития

Базовый уровень:

-устойчивый познавательный интерес к изобразительной деятельности и народному творчеству;

-мотивация к освоению различных техник рисования;

- творческая активность;

-эмоциональное восприятие произведений изобразительного искусства;

-сформированные предпочтения в области художественно-изобразительной деятельности.

Повышенный уровень:

-ценностное отношение к изобразительному искусству, произведениям изобразительного искусства своей страны;

-умение действовать самостоятельно.

2. В области освоения метапредметных умений

Базовый уровень:

-умение оперировать специальными художественными терминами;

-умение планировать свою деятельность при помощи педагога;

-умение анализировать качественные характеристики выполненных работ и произведений изобразительного искусства по заданному алгоритму;

-умение анализировать причины успеха/неуспеха;

-формирование и развитие ИТ-компетентности;

-умение подробно описывать объект, изображение самостоятельно.

Повышенный уровень:

-умение планировать свою деятельность самостоятельно;

-умение находить ошибки и исправлять их самостоятельно.

3. В области освоения предметных знаний и умений

Базовый уровень:

Знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

- развитие пластической идеи в пространственной композиции;

- трехмерное пространство,

- перспектива (линейная и воздушная);

- плановость изображения;

- точка зрения (горизонт);

- создание декоративной композиции;

Умения:

-передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;

- последовательная поэтапная работа над сюжетной композицией;

- работа над индивидуальной трактовкой персонажей;

- трансформация и стилизация заданной формы;

Навыки:

- условная плоскостная, аппликативная трактовка формы предмета;

- анализ схемы построения композиций великих художников;
- работа с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создание орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

Повышенный уровень:

- умение грамотно использовать правила и законы в станковой и декоративной композиции;
- умело и самостоятельно составлять композиции под роспись изделия.

3-й год обучения

1. В области личностного развития

Базовый уровень:

- умение выполнять работу в самостоятельном режиме;
- владение различными материалами, приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- сформированные эстетические потребности и предпочтения.

Повышенный уровень:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- дифференцированная самооценка своих способностей и возможностей в изобразительной деятельности.

2. В области освоения метапредметных умений

Базовый уровень:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение анализировать качественные характеристики выполненных работ и произведений изобразительного искусства по заданному алгоритму;

- умение доказывать свою точку зрения;

- формирование и развитие ИТ-компетентности;

- активное взаимодействие в дискуссии.

Повышенный уровень:

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

- умение анализировать качественные характеристики выполненных работ и произведений изобразительного искусства по заданному алгоритму самостоятельно;

-использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения художественных и познавательных задач.

3. В области освоения предметных знаний и умений

Базовый уровень:

Знания:

- пропорции, основы перспективы;
- символическое значение цвета в композиции;
- влияние цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- эмоциональная выразительность и цельность композиции;

Умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, дерева, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

Навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта поэтапной работы над росписью изделий.

Повышенный уровень:

- умение грамотно компоновать многофигурные композиции;
- умение грамотно строить цветовые гармонии;
- умение грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- умение аккуратно и грамотно расписывать изделие, вести этапную работу.

4-й год обучения

1. В области личностного развития.

Базовый уровень:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- ценностное отношение к изобразительному искусству, в том числе к предмету «Композиция».

Повышенный уровень:

- мотивация достижений и первичные профессиональные намерения.

2. В области освоения метапредметных умений

Базовый уровень:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение анализировать качественные характеристики выполненных работ и произведений изобразительного искусства по заданному алгоритму самостоятельно;

-определение способов действий в рамках предложенных условий и требований, корректирование своих действий в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения художественных и познавательных задач;

-формирование и развитие ИТ-компетентности;

-умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.

Повышенный уровень:

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

-работа индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

-формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

3. В области освоения предметных знаний и умений

Базовый уровень:

Знания:

- применения основных правил и законов станковой и декоративной композиции;

- основные пропорции фигуры человека;

- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

- основные центры народных художественных ремесел;

Умения:

- выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;

- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

- умение аккуратно и грамотно расписывать изделие, вести этапную работу в прикладной композиции.

Навыки:

- создание эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;

- правильной организации композиционных и смысловых центров;

- создания целостности цветотонального решения листа;

- навыки росписи изделий по алгоритму.

-развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей.

Повышенный уровень:

-умение грамотно компоновать объекты в интерьере;

-умение грамотно организовывать практическую работу в прикладной композиции;

-умение грамотно передавать пропорции человека.

5 год обучения

1. В области личностного развития

Базовый уровень:

-сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

-сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

Повышенный уровень:

-умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу учащихся с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

- сформированные первичные профессиональные намерения.

2. В области освоения метапредметных умений

Базовый уровень:

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

-умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

-умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

-формирование и развитие ИТ- компетентности;

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.

Повышенный уровень:

-умение анализировать собственные нестандартные способы решения.

3. В области освоения предметных знаний и умений.

Базовый уровень:

Знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;

- плановость, перспективное построение пространства;

- стилизация форм;

Умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;

- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;

- самостоятельно выражать идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;

- самостоятельно выявлять и подчеркивать форму цветом, тоном, фактурой;

Навыки:

- работа различными живописными и графическими техниками;

- самостоятельного изучения материальной культуры;

- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания композиции с использованием шрифта.

Повышенный уровень:

- умение грамотно передавать цельность и законченность в работе;
- умение грамотно передавать характерные особенности модели, передавать форму при помощи нюансов цвета;
- сформированный индивидуальный стиль изобразительной деятельности.

1.5 Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Цель воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений во всех сферах жизнедеятельности.

Задачи:

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство.

2. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

3. Воспитание ценностного отношения к общественно-признанным социально-приемлемым нормам жизнедеятельности, адекватного поведения в социуме.

Планируемые результаты:

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;
- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм жизнедеятельности.

Основные принципы воспитания:

- принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;
- принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления

учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;

- принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;
- принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой– деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;
- принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания,– доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;
- принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей,– наличие нравственного идеала.

Воспитательная работа строится *по модулям*:

1.Модуль «Наш дом - Россия» (гражданско-патриотическое и правовое воспитание).

2. Модуль «Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание).

3. Модуль «Живая планета» (экологическое и трудовое воспитание)

4. Модуль «Счастливо жить – здоровым быть!» (спортивно-оздоровительное воспитание)

5. Модуль «Прекрасное рядом» (эстетическое воспитание)

6. Модуль «Работа с родителями».

Основными формами организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи , экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флешмобы, игры, квесты, десанты.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направление					
	«Наш дом – Россия» (гражданско-патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание)	«Счастливо жить-здоровым быть» (спортивно-оздоровительное воспитание)	Экологическое и трудовое воспитание	«Прекрасное рядом» - эстетическое воспитание	Работа с родителями
Название и форма мероприятия						
сентябрь	Беседа о правах и обязанностях обучающихся, регламентированных Уставом ЦДТ, Правилами поведения обучающихся	Изготовление сувениров ко Дню пожилого человека	Физминутки			День открытых дверей, День знаний 1 сентября

октябрь	Конкурс рисунков «Край родной навек любимый»		Беседы пдо с учащимися «Здоровый образ жизни - это...» Физминутки		Городская выставка изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Золотая осень» в рамках конкурса «Радость творчества»	
ноябрь	Познавательная программа «День народного единства»	«Открытки для любимых мам». Мастер-класс.	Физминутки	Конкурс рисунков «Красная книга Оренбургской области»	Мастер-классы на каникулах Выставка по изобразительному и декоративно-прикладному искусству «Мои первые работы»	
декабрь			Физминутки		Открытая выставка «Зима рисует кружева» ЦДТ г. Оренбурга Городская выставка «Рождественская сказка» Городская выставка по аппликации «Мастера бумажных дел».	Родительское собрание по итогам просмотра
январь			Физминутки	Акция «Накорми птиц»	Мастер-классы на каникулах	

февраль	Познавательная программа «Национальные герои и важнейшие события истории Руси, России».	Видео-фильм «Путешествие в мир ремёсел» Профориентационная работа. Просмотр видео «Шоу профессий». Знакомство с профессией «Графический дизайн»	Физминутки		Городской фольклорный фестиваль –конкурс «Ты святы, святы, Ярило!»	
март			Обучение учащихся по правилам безопасного поведения в лесу, на водоемах, на тонком льду Физминутки		Областной конкурсе детского рисунка «Мастера волшебной кисти» Областной конкурс декоративно-прикладного конкурса «Мастера и подмастерья» Городская выставка по лепке «Волшебная страна пластики»	
апрель	Познавательная программа «Увлекательный мир космоса»	Благотворительная ярмарка «Пасхальный перезвон» Познавательная программа по профориентационной работе «Художник мультипликатор»	Физминутки	Конкурс рисунков «Эколята-защитники природы» ЦДТ г. Оренбурга	Городская выставка «Творчество без границ»	
май	Акция «Свеча памяти в моем окне»,		Физминутки		Городская выставка «Салют, Победа!»	Родительское собрание По итогам просмотра Вручение аттестатов выпускникам

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1.Календарный учебный график

Занятия по программе «Композиция» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Количество учебных недель для 1-го года обучения– **36**, для 2-го и последующих годов обучения– **38**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Название раздела в тем.	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля

Форма организации деятельности учащихся - групповая
Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе.

2.2. Условия реализации программы

Условия реализации программы "Композиция" представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, материально-техническим и иным условиям реализации программы, с целью достижения планируемых результатов освоения данной общеобразовательной общеразвивающей программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности художественная студия создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, мастер-классов, творческих вечеров и др.);

- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, художественных школ и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, реализующими основные образовательные общеразвивающие программы в области изобразительного искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция» **необходимо** следующее:

1. материально-технические условия:

- учебные кабинеты, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, мольбертами, натюрмортным фондом;

- учебное оборудование: мольберт, рассчитанный на рост ребенка, стулья, соответствующие ростовой категории;

- натуральный фонд (натурная утварь, муляжи овощей и фруктов, искусственные цветы, драпировки, гипсовые геометрические тела и розетки);

- натюрмортные столики, лампы для направленного освещения постановки;

- для реализации электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

- **наглядно-плоскостные** методические пособия по цветоведению, плакаты, фонд работ учащихся;
- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, натюрмортный фонд (драпировки, вазы, гипсовые розетки и т.д.);
- для индивидуальной работы: бумага формат А3, А2, бумага для пастели, карандаши, кисти, палитра, баночки с водой, краски (акварель, гуашь, пастель).

2. Информационное обеспечение:

- видеофильмы, учебные кинофильмы, видеозаписи с мастер-классами;
 - интернет-порталы:
- <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/12/07/tekhnika-akvarelnoy-zhivopisi>;
- портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>;
- искусство <http://www.websib.ru/noos/mhk/index.php>;
- музеи мира <http://www.museum.ru>;
- <http://www.artsait.ru/catalog/index.php?category=12&page=5>;
- http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/22206;
- <https://yandex.ru/video/search?text=андрюшка%20уроки%20рисования%20акварелью&path=wizard&parent-reqid=1472494427026163-1172633207167274403303793-man1-3514>;
- <http://shdevrs.ru/cvetovedenie/219-cvoictva-cvetov.html>;
- http://ai-hudozhnik.ru/publ/stati/statja/zhivopis_cveta_i_kolorit_sochetanie_cveta/2-1-0-7

3. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования. Педагог должен иметь соответствующее профессиональное образование, владеть формами и методами обучения и воспитания, уметь анализировать их эффективность, владеть элементарными приемами психодиагностики в области личностных, предметных и метапредметных результатов освоения программы. Педагог должен способствовать формированию общей культуры личности, социализации, осознанного выбора учащихся, строить образовательный процесс, ориентированный на достижение целей конкретной ступени образования с использованием современных здоровьесберегающих, информационных технологий. Педагог по живописи должен владеть не только основами академической живописи, но и ориентироваться в современных тенденциях развития изобразительного искусства.

Для успешной работы в качестве педагога по композиции необходимо обладать следующим:

- знаниями возрастной педагогики и психологии;
- коммуникативной культурой – владеть аудиторией; четко, кратко, понятно излагать материал; уметь слушать; уметь строить диалог, дискуссию, задавать наводящие вопросы; быстро реагировать на ситуацию;

- психолого-педагогической интуицией;
- специальными художественными навыками – владеть языком всех видов изобразительного искусства; быть художником, умеющим рисовать и объяснять так, чтобы получалось в итоге у всех.

2.3. Формы аттестации/контроля

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция» являются просмотры творческих работ (просмотры проводятся по полугодиям середина года и конец года).

Основанием для перевода учащегося на следующий год обучения является итоговая работа, которая выполняется в конце каждого учебного года. На каждого ребенка в начале обучения заводится портфолио, куда вносятся все его достижения, полученные на протяжении всего обучения. Также формами подведения итогов могут являться:

- устный опрос;
- открытые занятия;
- выставки;
- участие в конкурсах различного уровня (городские, областные, всероссийские, международные).

В студии ведется журнал посещаемости и тетрадь успеваемости, в которую фиксируются оценки за просмотры.

Педагогический контроль над реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения, поощрения учащихся в конце года грамотами и дипломами.

По окончании всего учебного процесса учащимся вручаются свидетельства об окончании художественной студии, для поступления выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Основными средствами отслеживания образовательных результатов выступают материалы психолого-педагогической диагностики (беседа, наблюдение, предметные пробы, анализ продуктов деятельности).

2.4. Оценочные материалы

Основными способами определения результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Композиция» являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, беседа, анализ продуктов деятельности, диагностические методики.

Педагог методами наблюдения, предметных проб и анализа продуктов деятельности оценивает художественные способности детей. С помощью бесед выявляются интересы и потребности учащихся.

Для определения результативности обучения кдополнительной образовательной общеразвивающей программе «Композиция» подобран диагностический инструментарий.

**Диагностический инструментарий для отслеживания результативности
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Композиция»**

Блок	Планируемые результаты	Диагностический инструментарий	Цель	Сроки
Личностные результаты	Мотивация к посещению занятий в творческом объединении.			
	Познавательный интерес	Диагностическая карта за развитием познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Определение уровня сформированности познавательного интереса	В начале года В середине года В конце года
	Ценностное отношение к творческому труду	Наблюдение, беседа	Определение ценностного отношения к творческому труду	В течение года
	Действия самоопределения и смыслообразования	Беседа о значении посещения занятия (авт.Кравцова К.А., Тишкова А.А.)	Выявление смыслообразующих мотивов	В начале года В конце года
Метапредметные результаты	Умение анализировать	Наблюдение	Определение умения анализировать	В течение года
	Умение контролировать	Наблюдение	Определение умения контролировать	В течение года
	Умение оценивать качество	Наблюдение	Определение умения оценивать	В течение года
Предметные результаты	1 год обучения			
	Компоновка предметов в листе			
	Умения компоновать изображение в	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений	В течение года

	листе		уравновешивать изображение в листе, четко выделять композиционный центр.	
Прикладная композиция				
	Умения владения кистью при копировании росписи.	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений передавать форму и цвет в прикладной композиции.	В течение года
Владения различными техниками				
	Умения работать в технике гуаши, аппликации, владеть графическими техниками	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений в работе гуашью, в аппликации, графике.	В течение года
Собирать материал в работе над сюжетной композицией;				
	Умения предварительно собирать натуральный материал, для работы над композицией.	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений собирать натуральный материал, делать зарисовки.	В течение года
2 год обучения				
Передачи пространства				
	Умения передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета.	В течение года
Цвет				
	Умения передавать колорит в работе	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений работы с ограниченной палитрой.	В течение года
Декоративная композиция				

	Умение трансформировать и стилизовать заданную форму	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений изменять реалистическую форму в декоративную.	В течение года
	Прикладная композиция			
	Умение работать по алгоритму.	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений работать по алгоритму.	В течение года
	3 год обучения			
	Плановость в пейзаже			
	Умение передавать плановость в пейзажной композиции.	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений передавать плановость в работе над пейзажем.	В течение года
	Пропорции фигуры			
	Умение передавать пропорциональные отношения в изображении человека.	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений передавать пропорциональные отношения в изображении человека.	В течение года
	Декоративная композиция, ритм в орнаменте			
	Умение организовывать пространство в декоративной композиции, передавать ритм в орнаменте.	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений организовывать пространство в декоративной композиции, передавать ритм в орнаменте.	В течение года
Предметные результаты	Народные промыслы			
	Умение работать по алгоритму, составлять цветочные композиции.	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений работать по алгоритму, составлять цветочные композиции.	В течение года
	Прикладная композиция			

	Умение поэтапно изготавливать изделие.	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений поэтапно изготавливать изделие.	В течение года
	4 год обучения			
Предметные результаты	Компоновка объектов в интерьере			
	Умение компоновать объекты в интерьере	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений компоновать объекты в интерьере.	В течение года
	Создание художественного образа			
	Умение создавать художественный образ в композиции.	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений создавать художественный образ в композиции.	В течение года
	Стилизация			
	Умение стилизовать объекты.	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений стилизовать объекты.	В течение года
	Народные промыслы			
	Умение объединять элементы росписи в единую композицию.	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений объединять элементы росписи в единую композицию.	В течение года
	Пленэр			
	Умение передавать свето-воздушную среду, плановость в городском пейзаже.	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений передавать свето-воздушную среду, плановость в городском пейзаже.	В течение года
	5 год обучения			
	Цельность и законченность в работе			
	Умение передавать цельность и законченность в работе	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений передавать цельность и законченность в работе	В течение года

Тональные отношения			
Умение построить сложные графические композиции в городской среде.	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений построить сложные графические композиции в городской среде.	В течение года
Пейзаж			
Умение передавать состояние морского пейзажа, колорит.	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений передавать состояние морского пейзажа, колорит.	В течение года
Декоративная композиция			
Умение передать цельность и единство в декоративном натюрморте.	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений передать цельность и единство в декоративном натюрморте.	В течение года

2.5. Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Композиция» - это практический курс формирования теоретических знаний, и развития практических навыков, у обучающихся среднего и старшего школьного возраста над созданием композиции.

Содержание программы предусматривает обогащение обучающихся специальными знаниями, умениями и навыками необходимыми для успешной реализации поставленных задач.

Занятия по композиции включают в себя изображение различных тем по станковой, и декоративной композиции, (основные темы), выполнение этюдов на пленэре, в том числе фигуры человека в покое и движении, и работа над прикладной композицией, куда входят и работа над росписью изделия и работа над объемной композицией. В задачу занятий входит развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветосветовых отношений, и выстраивать элементы картины используя визуальные и технические правила и законы. Овладение техническими приемами акварельной, гуашевой живописи, изучение различных приемов работы с различными художественными материалами и техниками.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой, линией и образом, стилем и характером изображения. Во время прохождения курса преподаватель знакомит учащихся с живописными и графическими материалами и их техническими

свойствами (краска, бумага, графические инструменты, кисти и т.д.), а также дает учащимся необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексов, холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах, о композиции и правилах распределения элементов в сюжете композиции. В работе над прикладной композицией преподаватель знакомит учащихся с малыми формами, с рельефом, с декоративными элементами в композиции. В процессе работы над учебными задачами, чередуются творческие конкурсные темы, этюды на пленэре.

Цвет является одним из главных изобразительно-выразительных средств художественного образа в искусстве. Накопленный опыт исследований в области цвета содержит наука о цвете – цветоведение, включающая знания о природе цвета. Большое значение в изучении цвета имеют труды по теории и психологии цвета, колорита (С. С. Алексеев, Б. А. Базыма, Н. Н. Волков, И. В. Гете, А. С. Зайцев, И. Иттен, Л. М. Миронова, Н. В. Серов, П. В. Яньшин и др.).

Программа опирается на следующие **принципы**:

- *принцип развивающего и воспитывающего характера обучения*, предполагающий направленность на развитие психических процессов внимания, памяти, мышления, воображения, произвольного внимания;

- *принцип учета возрастных особенностей*, учитывающий индивидуальные особенности ребёнка, создание наиболее благоприятных условий для развития его индивидуальности;

- *принцип систематичности и последовательности*, определяющий знания и умения в систему, а их формирование - в такую последовательность, чтобы элементы учебного процесса были связаны;

- *принцип творческой активности и самостоятельности*, определяющий направленность обучения на раскрытие творческого потенциала;

- *принцип наглядности*, требующий широкого использования наглядных пособий, способствующих повышению интереса к изучаемому материалу;

- *принцип доступности*, предполагающий, что обучение следует осуществлять с учётом умственных и физических возможностей, достигнутого уровня знаний и умений, развития; содержание образовательного процесса должно быть понятно и посильно для детей;

- *принцип прочности*, предусматривающий то, что знания детей в результате образовательного процесса должны быть постоянными, надёжными, востребованными в самостоятельной деятельности ребёнка.

Содержание программы ориентировано на развитие изобразительных умений. Под изобразительными умениями у учащихся среднего и старшего школьного возраста можно выделить совокупность следующих умений:

- умения самостоятельно создавать грамотную композицию картины;

- овладение техническими приемами гуашевой, акварельной живописи;

-изучение различных приемов работы гуашью, роспись изделия в том числе, работа полусухой кистью, приемы "а ля прима", "по сырому", работу в технике "гуашь", "пастель" и основами цветоведения, основами работы над малыми формами и объемом в бумаге, тестопластике, глине.

- умения видеть и передавать цветовые отношения в композиции;
- умение композиционно расположить предметы в листе;
- умения точно передать пропорции и объем предметов;
- умения добиться цельности в изображении пейзажей, тематических сюжетов, декоративных натюрмортов.

Программные задания располагаются в методической последовательности по принципу от простого к сложному. Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству работы. Таким образом, осуществляется систематическое накопление учащимися профессиональных знаний и навыков.

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии (метод проблемного изложения материала, поисковая беседа, обучения в сотрудничестве и другие).

Объяснительно-иллюстрированный метод - проведение практических занятий по живописи требует наглядного показа методов выполнения работы. Изобразительное искусство связано со зрительными ощущениями и восприятием, поэтому занятия живописью требуют наглядности обучения. В распоряжении педагога имеются различные средства наглядного обучения: иллюстрации из книг, альбомов, репродукции произведений изобразительного искусства, учебные модели, таблицы, рисунки, плакаты и педагогические рисунки. Средства обучения применяются по усмотрению преподавателя в зависимости от темы и задач урока. Наглядность на занятии играет первостепенную роль, является одним из главных средств информации о предмете. Опираясь на зрительное впечатление, учащиеся получают более полное представление об изучаемом материале. Для занятий по композиции, наглядностью могут быть как репродукции картин художников, так и таблицы и схемы в помощь юному художнику, окружающая нас жизнь помогает развивать наблюдательность, и живое восприятие явлений и событий.

Репродуктивный метод - учащийся выполняет действия по образцу педагога. Здесь используется индивидуальный подход. Правка работ проводится с целью понимания учащимися принципов и методов выполнения заданий, а не для внешнего улучшения качества рисунков.

По мере выделения «сильных» и «слабых» учащихся, целесообразно применять **метод сотрудничества** в обучении. Целью обучения метода сотрудничества является овладение каждым учащимся знаниями и навыками на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям развития. Очень важен эффект социализации, формирования коммуникативных умений.

Информационным средством обучения является использование на уроках компьютерных технологий, с показом на уроках мастер-классов ведущих российских преподавателей, художников, творческих и учебных работ учащихся УДО и др.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса соответствуют возрастным особенностям учащихся, а также конкретным задачам, решаемых в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

Формой организации учебного процесса является групповое занятие, проводимое как в традиционной, так и в нетрадиционной форме (мастер-класс). Выбор формы занятия определяется педагогом в зависимости от поставленной цели. Занятия с натуры на уроках по живописи являются одним из главных компонентов в обучении изобразительной грамоте в академических традициях. Умение отображать предметный мир с помощью цвета и тона учат начинающего художника познавать искусство живописи и выработать свой стиль в изобразительном творчестве.

Основные *подходы* к отбору содержания учебного занятия и технике его проведения:

1. Учебное занятие должно быть воспитывающим. Это значит, что материал занятия необходимо использовать в целях развития детей.

2. Обязательно должны выполняться требования, вытекающие из основных дидактических принципов. Система учебных занятий должна постоянно стимулировать и мотивировать положительное отношение учащихся к обучению.

3. Практические работы учащихся должны включать элементы творческого поиска.

4. В процессе учения надо воспитывать аккуратность, терпеливость, упорство в достижении цели, умение вести себя в коллективе.

5. Учебное занятие должно быть эмоциональным, вызывающим интерес к учению, воспитывать потребность в знаниях.

6. Темы и ритм занятия должны быть оптимальными, действия педагога и учащихся завершенными.

7. Необходим полный контакт во взаимодействии педагога и учащихся на занятии, педагогический такт.

8. Создать атмосферу доброжелательности и активного творческого труда.

9. Менять по возможности виды деятельности учащихся, оптимально сочетать разнообразные методы обучения.

Программа предполагает индивидуальные, фронтальные *формы обучения в группе*. Занятие является основной формой учебной деятельности. В течение занятия происходит самоанализ деятельности с целью представления промежуточных и конечных результатов своей работы, для самокоррекции и коррекции деятельности. В конце занятия проводится коллективный анализ и самоанализ созданной работы. Занятия по живописи, в основном носят практический характер. Теоретическая часть состоит из

вводной *беседы*, проводимой в начале каждого года обучения и бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы сопровождаются показом иллюстративного материала. С целью создания учебной мотивации и расширения кругозора детей целесообразно демонстрировать на занятиях репродукции и цветные иллюстрации, произведения живописи художников.

Мастер-класс - демонстрация художником, имеющим высокие достижения в определенной области, уникальных, присущих только ему способов взаимодействия с учащимися. Мастер-классы преподаватель может вести сам, вовлекаясь сам в творческий процесс увлекать за собой и учащихся, используя при этом объяснительно – наглядный пример работы над композицией. В конце учебного года проводится итоговая выставка выпускников студии.

К дополнительным формам обучения относятся *экскурсии* в музеи, на выставки художественного творчества (они углубляют знания, полученные учащимися, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунком). Экскурсии проводятся во внеаудиторное время. Это посещение музея изобразительного искусства, выставочного зала, который объединяет творчество выдающихся местных мастеров живописи, фотографии, скульптуры, посещение гимназии №7, выставки "Рождественская сказка" и др. Посещая выставки, учащиеся становятся свободнее в общении друг с другом, учатся критически мыслить, сравнивать. Выставка не только определяет, но и укрепляет ребенка в верности выбранного направления обучения, будит его воображение, радует, развивает стремление к познанию. Беседы эстетической направленности; контрольные задания, рассчитанные на подведение итогов, и домашние задания, позволяющие закрепить и отработать полученные знания, умения и навыки; индивидуальные консультации, необходимые для более подробного разъяснения сложных задач живописи и прояснения проблемных ситуаций; просмотры с обсуждением учебных работ, позволяющие видеть результат учебно-творческой деятельности детей; экспозиции и выставки наиболее удачных работ учащихся, формирующие правильный ориентир.

В организации занятий целесообразно выделять следующие *этапы работы*:

- *организационный этап* - создание благоприятного настроения, при котором все быстро включаются в работу;
- *проверочный этап* - проверка усвоения изученного материала предыдущего занятия;
- *подготовительный этап* - сообщение темы и цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей;
- *основной этап*:

а) изложение нового материала в интересной, доступной форме в виде беседы с вопросами детей и просмотром наглядного материала, что активизирует внимание учащихся;

б) подготовка к практической работе (организация своего рабочего места, наличие инструмента, материала);

в) практическое выполнение задания (закрепление знаний и способов действий);

- *контрольный этап* - выявление качества и уровня овладения знаниями (репродуктивного, творческого);

- *итоговый этап*-обсуждение и коллективное подведение итогов, достижение цели занятия, поощрение ребят за учебную работу;

- *рефлексивный (самоанализ)* - оценивается работоспособность, результативность работы, содержание и полезность учебной работы;

- *уборка рабочих мест* – дисциплинирует, приучает к самообслуживанию, способствует культуре труда.

Особое внимание при организации занятия уделяется практической части. Время, отводимое на практическое занятие, зависит от задач учебного занятия, которые ставит педагог, от наличия и разнообразия художественных материалов.

Первый год обучения начинается со знакомства с материалами и принадлежностями для живописи, и рисунка, начальных упражнений в нетрадиционных техниках, это используется для вовлечения детей в творчество и показать что любые материалы могут послужить отличным инструментом для получения отличных образов в картине. Учащиеся узнают о смешении красок, растяжках цвета непрерывных и прерывистых, заливках. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Знакомство с холодными и теплыми цветами, составление цветовых гармоний. Затем выполняются сюжетные композиции, изучая при этом правила и законы цельности, единства, законы композиционного расположения. Затем идет работа над декоративной композицией, для большего понимания стилей изображения и больших возможностей для получения художественного образа. К концу года когда учащиеся смелее используют кисть и учатся работать в техниках росписи изделия.

Рассматривая весь процесс обучения в студии, можно заметить, что умения и навыки накапливаются постепенно, от простых к более сложным, и развитие происходит как бы по спирали: аналогичные по своей сути задачи решаются на разных уровнях сложности. Усложняются учебные постановки, повышаются требования к их композиционному, техническому, колористическому и объемно-пространственному решению.

Второй год обучения обычно начинается с задания интересного и приятного для всех учащихся — нетрадиционные техники рисования, где можно использовать нетрадиционные для рисования инструменты и стили (воск, зубные или ватные палочки, трубочки для сока, мыло и др. материалы) для выполнения определенных задач. Эти техники помогают творчески

мыслить, смело браться за новые идеи и творчески их реализовывать, помогают развиваться образности, воображению, и решать некоторые технические задачи. Станковая композиция дает большее понимание окружающей нас жизни, помогает разобраться в изменяющемся свете, цвете, тоне, движении и статике, главном и второстепенном в работе над темой.

Со второго года в станковой композиции начинают изучать строение и пропорции головы человека с 3-х позиций (анфас, профиль, полуоборот), получают первые навыки работы над портретом. Декоративная композиция усложняется стилизацией, монокомпозицией в декоративном натюрморте и ограничивается задачами и правилами композиционного расположения. В прикладной работе учащиеся начинают использовать изделие из дерева и расписывать его, учатся также осваивать и другие материалы в объеме (бумага). Учащиеся начинают выходить вместе с преподавателем на пленэр (работа над натурными объектами на улице) делая эскизы.

Третий год обучения как и предыдущий год начинается с задания, нетрадиционной техники «Кракле»- это работа акварелью над натюрмортом на заранее помятой бумаге и затем разглаженной. В работе над этой техникой учащиеся сначала выполняют натюрморт на гладком листе, а затем сильно мнут лист и получают необходимое количество заломов в листе, потом разглаживают лист утюгом и выполняют работу акварелью. Акварель «работая» на бумаге затекает в трещинки создавая «кракелюры», что создает необыкновенно красивую «паутинку» в натюрморте. Осеннее время года прекрасно своими теплыми пейзажами, поэтому начиная учебный год стоит выполнить несколько этюдов, это поможет учащимся более смело писать сюжетные композиции в течении года. Проведение мастер-класса над портретом позволит учащимся больше узнать как работать над портретом с натуры, и позволит научиться самостоятельно мыслить над созданием портрета.

Перед длительной работой над портретом необходимо делать маленькие этюды для памяти, это поможет добиваться цельности изображения.

Для обучающихся увидеть цвет гораздо легче, чем тон, разницу тонов, поэтому в композиции есть задания с ограниченной палитрой и работой в тоне. В декоративной композиции усложняются натюрморты. Работа в стиле оверлепинга предполагает наложение изображения один на другой и при том сохраняются и не стираются линии, а натюрморт как бы находится в паутинке линий и похож на мозаику. Сложность состоит в цветовом и тональном решении чтобы была гармония и цельность композиции и читались бы предметы на плоскости листа, без объема (плоскостно). Работая над декоративной композицией необходимо учиться стилизовать, уплощать, и трансформировать формы (объекты растительного и животного мира), делая упражнения на стилизацию объекта и создавать из них композиции. Учащиеся так же продолжают осваивать народные промыслы, осваивая росписи и расписывая деревянные изделия. Учатся также самостоятельно создавать изделие в технике папье-маше и декорировать его.

Четвертый год обучения начинается с творческой работы в смешанных техниках, таких как акварель с использованием пастели, или акварель с использованием графического карандаша. Также станковая композиция усложняется работой над художественным образом портрета, и портретом со стаффажем (Стаффаж (нем. staffage от staff – «устанавливать» и staffieren – «украшать пейзаж фигурами») - второстепенные элементы композиции – фигуры людей, животных, транспортных средств и других дополняющих элементов предметной среды – создающие фон, окружение, среду в картине и подчеркивающие ее смысл, обогащающие сюжет дополнительными нюансами, сценами, эпизодами).

Работа над литературными иллюстрациями, и темами на конкурсную тему, где учащиеся используют полученные знания в компоновке объектов, используя правила ритма, движения или плановость. В декоративной композиции продолжается освоение стилизации и создание декоративных композиций. Продолжается освоение росписей, учащиеся, осваивая роспись «Гжель» создают композицию на бумаге. В прикладной работе создают декоративное панно (глина, пластилин по выбору) используя наработанный материал по стилизации в декоративной композиции. Пленэр предполагает работу над архитектурными объектами (эскизы, наброски, городской пейзаж).

Пятый год является завершающим обучением по программе «Композиция». Учащиеся продолжают работать над тематической композицией, иллюстрациями на литературное произведение, но с более высоким требованием к их исполнению, с поисками и наработками по теме, с натурными зарисовками. Самостоятельно учащиеся должны выполнять задание по созданию художественного образа в композиции, реализуя понятие «творческий замысел». Уделяется внимание теме «Интерьер». Ставится задача передать планы в пространстве и световоздушную среду, используя для этого зарисовки и натуральный материал (зарисовки мебели, предметов быта). Пространство в интерьере можно изображать в конкретной эпохе, времени, используя соответствующие предметы быта и интерьер. Прежде чем приступить к этюду интерьера, необходимы предварительные зарисовки, композиционные поиски (в карандаше). Смысл схем и зарисовок - в выявлении наиболее удачной композиции. Выполняется графическая композиция в городской среде. Знакомство с художественным решением городской среды. Фрески, сграффито. Создается графическая композиция вписывающаяся в архитектурную среду города, это эскиз сложной композиции, несущая эстетическую и смысловую нагрузку – фрески, сграффито. В декоративной композиции учащиеся выполняют титульный лист и экслибрис для какой либо книги, используя при этом шрифт подобранный к стилю изображения. Выполняют также творческую работу «Слово-образ», это слово необходимо изобразить характерными буквами – образами которые могут передать образ слова которое изображается.

В конце года учащиеся студии выполняют экзаменационную работу. Выпускники демонстрируют полученные знания, умения и навыки. Таким образом, учащиеся должны уметь: последовательно вести работу над длительным заданием, передавать цветовое единство в работе, уметь передавать главное в композиции, а именно световоздушную среду и пространство, материальность предметов, грамотно передавать цветовые и тональные отношения. Выбор темы итоговой, экзаменационной работы остается за учащимся, но преподаватель может посоветовать работать над той темой, в которой учащийся может больше раскрыть свои способности.

Одновременно содержание программы строится с учетом формирования индивидуальных предпочтений учащихся, что предполагает *вариативность* выполнения некоторых заданий в том числе итоговых (выбор техники выполнения, выбор живописных материалов). Начиная художник в соответствии с личными качествами и художественным вкусом находит свой особый стиль письма, в зависимости от поставленных задач выбирает тот или иной способ и технический прием.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены **занятия для самостоятельного обучения**, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Учащиеся художественной студии принимают участие в выставках: тематических, персональных. Лучшие работы выставляются в выставочных залах города Оренбурга.

Организация образовательного процесса

Прием учащихся в художественную студию производится без специального отбора и подготовки. Допускается прием учащихся в течение всего года. Освоение программы каждого года учащимися контролируется с помощью диагностических процедур и просмотра выполненных работ за полугодие. В конце каждого года ставится итоговая постановка для проверки приобретенных знаний умений и навыков. А также даются задания для самостоятельной работы во внеурочное время, которые будут дополнять основное обучение и делать его более творческим и эффективным. Перевод учащихся на следующий год обучения производится по результатам экспертной оценки педагогов художественной студии «Кисточка». В отдельных случаях учащимся рекомендуется выполнение самостоятельных работ в домашнем режиме при возможности оказания консультативной помощи педагогом студии. В начале нового учебного года проводится повторная экспертная оценка, по результатам которой принимается решение о переводе учащегося на следующий год обучения.

По окончании художественной студии «Кисточка» учащимся вручается свидетельство об ее окончании.

Методическое обеспечение программы составляет:

- папка с наглядным материалом к темам;
- конспекты занятий;
- иллюстрации произведения искусства;
- памятки для учащихся;
- подборки заданий для развития творческого воображения для учащихся разного возраста;
- тематические папки по жанрам живописи (портрет, натюрморт, пейзаж).

ЛИТЕРАТУРА

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года(с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. №809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

Нормативные акты Правительства РФ

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konczepczija-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ

Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

ГОСТ

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

17. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) .– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

18. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г.–[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

20. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от

05. 11.2019 г. № 885.Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Список литературы для педагога

1. Акварель: основные техники и приемы / пер. Н. К. Яковлевой. – М.: Мир книги, 2005. – 96 с.: ил. – (Школа рисования).
2. Арнхейм, Р. Л. Искусство и визуальное восприятие / Р.Л. Арнхейм. – М., 1974. – 386с.
3. Атанов, В. С. Акварельная живопись на пленэре / В.С. Атанов. – М., 2006. – С.216.
4. Афанасьева, Е.А. Рисунок. Живопись. Скульптура. Композиция: программа для ДХШ и ДШИ (художественных отделений) / Е.А. Афанасьева, Е.Д. Анискин, В.А Гераскевич, Е.Н. Зайцева и др. – М., 1990. – 41 с.
5. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1981. – 239с.
6. Беда, Г.В. Введение в теорию живописи: учеб.пособие. – Краснодар: Кубан.ун-т, 1987. – 87 с.
7. Беда, Г.В. Живопись / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1986. – 190с.
8. Бычков, В.В. Эстетика: учебник. – М.: Гардарики, 2004. – 556 с.
9. Визер, В. Живописная грамота. Основы искусства изображения / В. Визер. – СПб: Питер, 2006.– С.186.
10. Визер, В. Грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В. Визер. – СПб: Питер, 2006. – С.192.
11. Визер, В. В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. – СПб. : Питер, 2007. – 192 с.
12. Все о технике: живопись акварель. – М.: Арт-Родник, 1998. – 144с.: цв. ил. – (Все о технике)
13. Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М.,1984. – С.480.
14. Выготский, А. С. Психология искусства / А.С. Выготский. – М., 1997
15. Жабинский, В. И. Рисунок / В.И. Жабинский. – М., 2008. – С.256.
16. Журикова, Т. Л. Обучение живописи учащихся в художественной школе / Т. Л. Журикова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения: материалы XXVI Международной научно-практической конференции. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2012. – С. 238-242.
17. Журикова, Т. Л. Специфика колористической подготовки учащихся художественной школы на занятиях по живописи / Т. Л. Журикова // Омский научный вестник. – 2012. – № 2 (106). – С. 246 – 249.

18. Журикова, Т. Л. Колористические способности учащихся и их развитие на занятиях по живописи / Т. Л. Журикова // Омский научный вестник. – 2010. – № 4 (89), сентябрь. – С. 192 – 195. 3. Журикова Т. Л.
19. Психологические особенности развития колористических способностей учащихся / Т. Л. Журикова // Известия АЛТГУ. – 2010. – № 2/2 (66). – С. 135 – 137.
20. 16.Зайцев, Е. А. Наука о цвете и живописи / Е.А. Зайцев. – М., 1986. – С.147.
21. Кальнинг, А. К. Акварельная живопись / А.К. Кальнинг. – М., 1968.
22. Конвенция ООН о правах ребёнка (извлечения) // Нормативные документы ОУ. – 2010. – №3. – 15с.
23. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю. М. Кирцер. – М.: Высшая школа, 2003. – 272 с.
24. Кузин, В. С. Психология живописи : учеб.пособие для вузов по спец. "Изобр. искусство / В. С. Кузин. – М.: ОНИКС 21 век, 2005. – 304 с.: ил.
25. Лепикашъ, В.А. Акварель / В.А. Лепикашъ. – М.: Московская государственная специализированная школа акварели С. Андрияки с музейно - выставочным комплексом, 2007. – 125с.
26. Лернер, И. Я. Дидактические основы методов обучения / И.Я. Лернер. – М., 1981. – С.186.
27. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко. – М., 2008. – С.144.
28. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. – М.: Госстрой – издат, 1959. – 224с.
29. Сурина, М.О. История образования и цветодидактики : (история систем и методов обучения цвету) / Сурина М.О., Сурин.А.А. – М. : МарТ. – 2003. – С352.
30. Теплов, Б.М. Способность и одарённость / Б.М. Теплов. – М., 2002. – 370с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Алексеев, С. О колорите / С.О. Алексеев. – М., 1974. – С.176.
2. Анциферов, В.Г. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ / В.Г. Анциферова, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. – М., 2003.
3. Атлас мировой живописи / авт.-сост. Н. В. Геташвили. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 368 с.
4. Беда, Г.В. Живопись / Г.В. Беда. – М., 1986. – С.192.
5. Бесчастнов, Н.П. Живопись: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор. – М.: Владос, 2007. – С.223.
6. Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. – СПб: Питер, 2006. – 191 с.

7. Волков, И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы / И.П. Волков. – М.: Просвещение, 1992. – 144с.
8. Волков, Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М., 1977. – 264с.
9. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. волков. – М.: Искусство, 1985. – 320с.
10. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
11. Елизаров, В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ / В.Е. Елизаров. – М., 2008. – 35с.
12. Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись / А.С.Зайцев. – М.: Искусство, 1986. – 147с.
13. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю.М. Кирцер. – М.: Высшая школа, 1992. – 270с.
14. Моисеев, А.А. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: учебное пособие / А.А. Моисеев. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 96с.
15. Паранюшкин, Р.А. Цветоведение для художников: колористика / Р.А. Паранюшкин, Г.Н. Хандова. – Ростов н/д: Феникс, 2007. – 93с.
16. Психология цвета. – М.: Рефл-бук, 1996. – С.181-220.
17. Смирнов, Г. Б. Живопись. Учебное пособие / Г.Б. Смирнов. – М.: Просвещение, 1977. – 208с.
18. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.
19. Сокольникова, Н.М. Основы композиции / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.
20. Сокольникова, Н.М. Художники. Книги. Дети / Н.М. Сокольникова. – М.: Конец века, 1997.
21. Унковский, А.А. Живопись. Вопросы колорита / А.А. Унковский. – М.: Просвещение, 1980. – 128с .
22. Харрисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс / Пер. Е.Зайцевой. – М.: Эксмо, 2005. – 256с.
23. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках // Изобразительное искусство. – 1986. – №1. – 176с.

Электронные ресурсы

1. <http://rumc09.ru/programmy/word/izhivopis-zhivopis.doc>
2. http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/22206
3. <http://www.iroski.ru/sites/default/files/PO01UP05.pdf>
4. <http://www.bibliotekar.ru/cvet-zhivopisi/>
5. <http://pandia.ru/text/78/175/17134.php>
6. http://hudozhnikam.ru/tehnika_akvarelnoi.html
7. <http://pandia.ru/text/78/326/30463.php>
8. http://aqarelle.com/aquatech_1.html
9. <http://www.arthistory.ru/zhivopis.htm>

10. <http://smallbay.ru/giorgione.html>
11. <http://www.artsait.ru>
12. http://relax.dviger.com/gallery/work/c_11434.html
13. http://stabilo4kids.ru/risovanie/что_такое_композиция_в_живописи_основы_25.html
14. <http://art-assorty.ru/artists/styles-of-painting/page/2>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Критерии определения результативности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Композиция» в области предметных умений

1 год обучения:

- умение уравнивать основные элементы в листе;
- умение четко выделять композиционный центр;
- умение передавать ритм в организации композиции;
- умение получать чистые цвета теплых и холодных оттенков;
- умение работать по образцу;

2 год обучения:

- умение передавать пространство через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- умение последовательно, поэтапно работать над сюжетной композицией;
- умение работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- умение трансформировать и стилизовать заданную форму;
- умение получать гармоничные сочетания цвета;
- умение работать над изделием по образцу;
- умение компоновать группу взаимосвязанных предметов, объектов;

3 год обучения:

- умение передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- умение доводить свою работу до известной степени законченности;
- умение обрабатывать поверхность листа, дерева;
- умение передавать характер движения людей и животных;
- умение собирать дополнительный материал для создания композиции;
- умение грамотно компоновать многофигурные композиции;
- умение грамотно строить цветовые гармонии;
- умение аккуратно и грамотно расписывать изделие, вести по этапную работу.

4 год обучения:

- умение выполнять живописные композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- умение организовывать структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;
- умение аккуратно и грамотно расписывать изделие, вести этапную работу в прикладной композиции;
- умение создавать целостность цветотонального решения листа;
- умение грамотно компоновать объекты в интерьере;
- умение грамотно организовывать практическую работу в прикладной композиции;

-умение грамотно передавать пропорции человека.

5 год обучения

- умение передавать цельность и законченность в работе;
- умение самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- умение самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- умение самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- умение выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- умение грамотно передавать характерные особенности модели;
- умение строить сложные цветовые гармонии;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Беседа с обучающимися о значении посещения занятий в творческом объединении.

(Авт.: Кравцова К.А., Тишкова А.А.)

Беседа с учащимися направлена на выявление значимости для учащегося полученных на занятиях знаний, умений и навыков и возможности их применения ребенком в других ситуациях (действия смыслообразования).

Полученные результаты беседы могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки смыслообразующих мотивов учащихся и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: выявление смыслообразующих мотивов у обучающихся.

Процедура проведения: Беседа с учащимися проводится индивидуально. Учащемуся задаются 3 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы фиксируются в бланке.

Беседа с обучающимися проводится 1 раз в год (в конце учебного года). Данная анкета позволяет подвести итог, выявить смыслообразующие мотивы учащихся, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности.

Инструкция: Педагог говорит обучающемуся: «Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить».

Оценка результатов: Ответы учащихся фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах учащихся творческого объединения, их намерений. Данные беседы можно сопоставить с полученными данными анкеты, направленной на изучение мотивации учащихся (модифицированная методика Н.Г. Лускановой).

Критерии оценки результатов беседы:

Высокий уровень: учащийся определяет для себя сферу практического применения полученных знаний на занятиях, полученные знания применяет часто, видит перспективу применения полученных знаний.

Средний уровень: учащийся определяет для себя сферу практического применения полученных знаний на занятиях в данный момент, может видеть только ближайшую перспективу применения знаний, испытывает затруднения в планировании отсроченного результата.

Низкий уровень: учащийся испытывает затруднения в планировании как ближайшей перспективы применения знаний, полученных на занятиях, так и отсроченного результата, не может назвать ситуации, в которых он может применить полученные знания на занятиях.

Вопросы беседы.

1. Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные в объединении, тебе могут пригодиться?

2. Ты часто применяешь знания, полученные на занятиях?
3. Ты хотел бы научить других детей тому, чему ты научился на занятиях в объединении?
4. Что тебе больше всего нравится делать на занятиях?

Бланк фиксации ответов учащихся творческого объединения.

№	Список учащихся	Ответы на вопросы			
		1	2	3	4
1					
2					
3					
4					

Словарь художественных терминов

Абрис (от нем. *abriß* - чертеж, контур) - линейные очертания изображаемой фигуры или предмета.

Акварель - краски, которые разводятся водой, а так же работы, сделанные такими красками.

Акцент - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

Анималистический жанр - жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных в живописи, графике, скульптуре и декоративном искусстве. Художника, который специализируется в этом жанре, называют анималистом.

Ахроматические цвета — белый, серый, черный; различаются только по светлоте и лишены цветового тона. В противоположность им существуют хроматические цвета, обладающие цветовым оттенком разной светлоты и насыщенности.

Архитектура - художественный образ создается не изобразительным способом, а при помощи специфически выразительных средств. Ритм, соотношение объемов и масс, формы, цвет, линий, плоскостей, связь с окружающим пейзажем — это средства выразительности архитектуры.

Аппликация - вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, дерево. Аппликация активно используется в украшении мебели. Один из наиболее распространенных способов аппликации — декупаж.

Асимметрия - (от др.-греч. «несоразмерность», от др.-греч.— «измеряю») — отсутствие или нарушение симметрии. Чаще всего термин употребляется в отношении визуальных объектов и в изобразительном искусстве. В художественном творчестве асимметрия может выступать (и очень часто выступает) в качестве одного из основных средств формообразования (или композиции).

Бумагопластика- это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур.

Блик — элемент светотени, наиболее светлое место на освещенной (главным образом блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

Видение художественное — умение дать необходимую эстетическую оценку качеств, заложенных в природе. Перед изображением природы художник

в основных чертах уже видит ее образное живописное решение с учетом определенного материала.

Витраж — живопись на стекле прозрачными красками или орнамент, составленный из кусочков разноцветного стекла, скрепленного металлическим переплетом, служит для заполнения оконных и дверных проемов. Лучи света, проникающие сквозь стекла, приобретают повышенную яркость и образуют игру цветных рефлексов в интерьере.

Воздушная перспектива — кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства. Все ближние предметы воспринимаются четко, со многими деталями и фактурой, а удаленные — обобщенно, без подробностей.

Граттаж - (от фр. — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография.

Графика - вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок, как самостоятельную область, и различные виды печатной графики. Язык графики и главные его выразительные средства - это линия, штрих, контур, пятно и тон.

Гуашь- непрозрачная краска, которая разводится водой. Произведение, выполненное такими красками, тоже называется гуашь. В отличие от акварели слой гуашевой краски, нанесенный на бумагу, не прозрачный, а матовый, плотный, с бархатистой поверхностью.

Гамма цветовая — цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его цветового строя. Говорят: гамма холодных, теплых, бледных оттенков цвета и т. д.

Гармония — связь, соразмерность, согласованность. В изобразительном искусстве — сочетание форм, взаимосвязь частей или цветов. В живописи — это соответствие деталей целому не только по размерам, но и по цвету (цветовое единство, гамма родственных оттенков).

Гризайль — изображение черно-белой краской (или одноцветной, например, коричневой); применяется часто для вспомогательных работ при выполнении подмалевка или эскиза, а также в учебных целях при овладении приемами тонального изображения, выполняемого акварельными или масляными красками.

Детализация — тщательная проработка деталей формы предметов на изображении. В зависимости от задачи, которую перед собой ставит художник, степень детализации может быть различной.

Динамика –передача движения в композиции.

Доминанта – доминирующее, главное, обычно (от латинского *dominans, dominantis* - господствующий), главенствующая идея, основной признак или важнейшая составная часть чего-либо.

Декоративность – совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-

организующую роль произведений искусств пластических в окружающей человека предметной среде.

Декор - (франц. décor, от лат. decoro - украшаю), система украшений сооружения (фасада, интерьера) или изделия.

Декоративная композиция - это стилизованное изображение, которое отличается от академического тем, что основным принципом его создания служит достижение максимальной выразительности изображаемого, т.е. достоверность отходит на задний план.

Живопись - вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен, наиболее полно и жизнеподобно отражающий действительность. Главное выразительное средство живописи - цвет, его способность вызывать различные чувства, ассоциации, усиливает эмоциональность изображения.

Живопись станковая — название происходит от станка (мольберта), на котором создается картина. В качестве материальной основы используют дерево, картон, бумагу, но чаще всего холст, натянутый на подрамник.

Интерьер - то внутреннее пространство помещения, которое заключается в его архитектурном, художественном и функциональном оформлении.

Иллюстрация - рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.

Картина — произведение станковой живописи, правдиво воплощающее замысел художника, отличающееся значительностью содержания, правдивостью и завершенностью художественной формы.

Клячка — разновидность мягкой резинки, применяемая в тех случаях, когда нужно осветлить тон тушевки в карандашных рисунках.

Колорит (от итал. colorito, от латинского color - цвет, окраска) - система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

Коллаж (от французского collage, буквально - наклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

Композиция (от латин. compositio - составление) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

Контрапост (от итал. contrapposto - противоположность) - прием изображения, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части.

Корпусное письмо - технический прием в живописи; работа масляными, темперными и другими красками, накладываемыми уплотненным, непрозрачным слоем.

Кракле (от франц. craquele) - сеть тонких трещинок на глазурованной поверхности керамических изделий, созданная для декоративного эффекта.

Квиллинг—(англ. quilling; от quill «птичье перо»), также известен как бумагокручение — искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Кляксография - это дорисовывание нанесённой на бумагу произвольной кляксы до узнаваемого художественного изображения.

Кусудамы- (яп. 薬玉, букв. «лекарственный шар») — бумажная модель, которая обычно (но не всегда) формируется сшиванием вместе концов множества одинаковых пирамидальных модулей (обычно это стилизованные цветы, сложенные из квадратного листа бумаги), так что получается тело шарообразной формы. Как вариант, отдельные компоненты могут быть склеены вместе. Иногда, как украшение, снизу прикрепляется кисточка. В древней Японии кусудамы использовались для целебных сборов и благовоний.

Лессировка (от нем. lasierung - покрытие глазурью) - прием живописной техники, состоящей в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего красочного слоя.

Локальный цвет — цвет, характерный для данного предмета (его окраска) и не претерпевший никаких изменений.

Мастихин (с итал. mestichino - шпатель) - инструмент из гибкой стали в виде ножа или лопатки. Мастихин применяется художниками для очистки палитры или для частичного удаления незасохшей краски с картины. Также мастихин используется вместо кисти для нанесения краски ровным слоем или рельефным мазком на картину.

Миниатюра - произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

Моделировка (от франц. modeler - лепить) - передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения. В рисунке моделировка осуществляется светотенью с учетом перспективного изменения форм.

Мольберт (от нем. не употребляемого более malbrett - полка для живописи) - деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска.

Монохромия (от греч. моно - один и chroma - цвет) - одноцветность произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

Монументальная живопись - живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях. Основные техники монументальной живописи - фреска, мозаика, витраж. Монументальная живопись - древнейший вид живописи, известен с палеолита (росписи в

пещерах [Альтамира](#), Ляско и др.). Благодаря долговечности, произведения монументальной живописи остались практически от всех культур.

Монотипия – (от моно... и греч. τυπος — отпечаток) — вид печатной графики, изобретение которого приписывается итальянскому художнику и гравёру Джованни Кастильоне (1607—1665). Техника эстампа монотипией заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке; полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным.

Монокомпозиция – это самостоятельная композиция, которая строится на замкнутой плоскости, ограниченной заданными рамками, поэтому расположение всех элементов и мотивов должно строиться так, чтобы создавалась замкнутая композиция.

Марина – от латинского слова «marīnus», которое в переводе на русский язык означает «морской», выступает как жанр в изобразительном искусстве, морской пейзаж.

Набросок - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

Натюрморт — один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, фруктов, овощей, цветов и т. п.

Нюанс (от франц. nuance - оттенок) - очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени.

Объем — изображение трехмерности формы на плоскости. Осуществляется прежде всего правильным конструктивным и перспективным построением предмета. Другим важным средством передачи объема на плоскости являются градации светотени, выраженные цветом: блик, свет, полутень, тень собственная и падающая, рефлекс.

Оттенок (нюанс) — небольшое, часто едва заметное различие в цвете, светлоте или насыщенности цвета.

Оригами – (яп. «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

Орнамент- (лат.— украшение) — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и так далее), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), произведений пластических искусств (главным образом прикладных), у первобытных народов также самого человеческого тела (раскраска, татуировка).

Оверлепинг– частичное совпадение или наложение одного изображения (формы) на другой.

Палитра (от франц. palette) - 1) небольшая тонкая деревянная доска для смешения красок; 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.

Панно (от фр. *panneau* - плоскость, от лат. *pannus* - кусок ткани) - 1) часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением; 2) картины больших размеров на холсте, заполняющая пространство (обычно в простенках).

Паспарту (от франц. *passe-partout*) - картонная рамка для рисунка, гравюры, фотографии, акварели или гравюры.

Перспектива (от франц. *perspective*, от лат. *perspicio* - ясно вижу) - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

Пейзаж — вид, изображение какой-либо местности; в живописи, и графике жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения — природа. Часто изображаются виды городов и архитектурных комплексов (архитектурный пейзаж), морские виды (марина).

Пластичность (от греч. *plastikos* - податливый, пластичный) - качество, присущее скульптуре, художественная выразительность объемной формы.

Пленэр (от франц. *pleinair*, буквально - открытый воздух) - 1) передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; 2) живопись на открытом воздухе.

Подмалевок - подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике многослойной масляной живописи.

Подрамник - деревянный прямоугольный каркас, на который натягивается холст, на котором затем пишется картина. Законченная картина на подрамнике вставляется в багет.

Полихромия (от греч. *поли* - много и *chroma* - цвет) - многоцветность (не менее 2 цветов) произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

Полутень - элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.

Прием - отличительные черты художественного творчества, отражающие индивидуальность художника, его стиль.

Пропорции — отношения размеров предметов или их частей друг к другу и к целому.

Профиль (от франц. *profil*, от итал. *profile* - очертание) - вид лица или предмета сбоку.

Размывка - техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках сепией, тушью, акварелью и др.

Ракурс (от франц. *racoursi* - сокращение, укорачивание) - перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффектной передачи движения и пространства.

Растушевка - растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, сангиной, пастелью и т.д. Растушевка выполняется растушкой, резинкой, хлебным мякишем или пальцем.

Ретушь (от франц. *retouche*, от *retoucher* - подрисовывать, подправлять) - исправление изображений.

Рефлекс (от лат. *reflexus* - обращенный, повернутый назад, отраженный) - в живописи (реже в графике) - ответ цвета и света от какого-либо предмета, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает свет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т.д.).

Ритм - особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.

Розетка (от франц. *rosette*, буквально - розочка) - орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка (например, розы).

Сангина (от франц. *sanguine*, от лат. *sanguinellus* - кроваво-красный) - карандаши (без оправы) различных красно-коричневых тонов.

Свет — элемент светотеневых градаций, служит для обозначения освещенной части поверхности предметов.

Светосила - в живописи - степень насыщенности цвета светом; сравнительная степень светлоты цвета по отношению к другим соседним цветовым тонам; в графике - степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.

Светотень - градации светлого и темного, позволяющее воспринимать объем фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду. Градациями светотени являются: свет, тень, полутень, рефлекс, блик. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения.

Силуэт — темное на светлом фоне одноцветное плоскостное изображение человека, животного или предмета.

Сюжет - конкретное событие или явление, изображенное в картине. Одна и та же тема может быть раскрыта во множестве сюжетов. Нередко сюжет заменяет понятие мотив, положенный в основу произведения (особенно пейзажа).

Стиль — общность идейно-художественных особенностей произведений искусства определенной эпохи. Возникновение и смена стилей определяется ходом исторического развития общества (например, классицизм, барокко и др.). Национальная особенность искусства (китайский, мавританский стиль и т. д.). Говорят также о стиле группы художников или одного художника, если их творчество отличается яркими индивидуальными чертами.

Сепия (от лат. *seria*, от греч. *seria* - каракатица) - 1) прозрачная коричневая краска для рисунков кистью и пером; 2) название одной из коричневых красок на основе коричневого пигмента, добытого из черной жидкости каракатицы.

Соус - приготовленная из графита или сланца с водой застывшая масса, употребляемая для рисования кистью. Соус - один из видов пастели.

Станковая живопись - вид живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружения. Буквально - живопись, созданная на станке (мольберте). В отличие от монументальной, произведение станковой живописи создаётся на нестационарном основании: [холсте](#), картоне, доске, [бумаге](#), [шелке](#).

Стилизация - подчинение художественного изображения условным, орнаментальным формам. Стилизация выражается в декоративном обобщении изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема.

Симметрия - Двусторонняя симметрия означает, что правая и левая сторона относительно какой-либо плоскости выглядят одинаково.

Сграффито –(от итальянского sgraffito - "царапать") - техника декорирования керамики с нанесением верхнего слоя или нескольких цветных слоев, а затем соскребанием части слоя или слоев, чтобы создать узоры и выделить текстуру.

Стаффаж -(Нем. Staffage, от staffieren - скрашивать картины фигурами) - небольшие фигуры животных либо людей, которые призваны оживить композицию.

Сухая кисть - технический прием, граничащий с живописью и графикой - работа жесткими кистями, слабо насыщенными масляными красками на незагрунтованной ткани или бумаге.

Темпера (от итал. temperare - смешивать краски) - живопись красками, в которых связующим веществом являются эмульсии. Распространены эмульсии из: 1) воды и яичного желтка; 2) разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом или масляным лаком.

Тень — элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в натуре и в изображении. Различают тени собственные и падающие.

Техника живописи — см. масляная живопись, акварель, гуашь, темпера, клеевая живопись, пастель, энкаустика, фреска, мозаика. **Тон** - основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета картины и придающий единство колориту.

Тональность (от франц. tonalite - тон) - особенность художественного произведения, определяемая соотношением его цветов или тонов.

Трафарет (от итал. traforo - продырявливание, прокалывание) - приспособление для формирования красочного изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение мотива.

Триптих (от греч. triptychos - тройной, сложенный втрое) - произведение живописи, состоящее из трех самостоятельных частей на общую тему. Обычно средняя часть триптиха выделяется большей значительностью содержания и размерами.

Условность - одно из существенных свойств искусства, подчеркивающее отличие художественного произведения от воспроизводимой в них реальности.

Фактура (от лат. *factura* - обработка, строение) - характерные особенности поверхности предметов из различного материала как в натуре, так и в изображении (рельеф красочного слоя мазков). Фактура может быть гладкой, шероховатой, рельефной.

Фас (анфас) — лицевая сторона, вид спереди. Этот термин показывает, что модель (голова человека или предмет) расположена фронтально, параллельно плоскости картины.

Фон — любая среда или плоскость, находящиеся за объектом изображения.

Фрагмент (от лат. *fragmentum* - обломок, кусок) - часть произведения искусства.

Фреска - важная техническая разновидность монументальной живописи, применяющая известь в качестве основного связующего вещества.

Художественная техника - совокупность знаний, навыков, способов и приемов, с помощью которых исполняется художественное произведение.

Художественная форма - композиционная построенность; единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

Цветовой контраст - сопоставление дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Контрасты дополнительных, холодных и теплых цветов являются неотъемлемым элементом цветового решения картин.

Шедевр (от фр. *chef d'oeuvre*, букв. - главное творение) - высшее достижение искусства, мастерства.

Эскиз (от франц. *esquisse*) - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части.

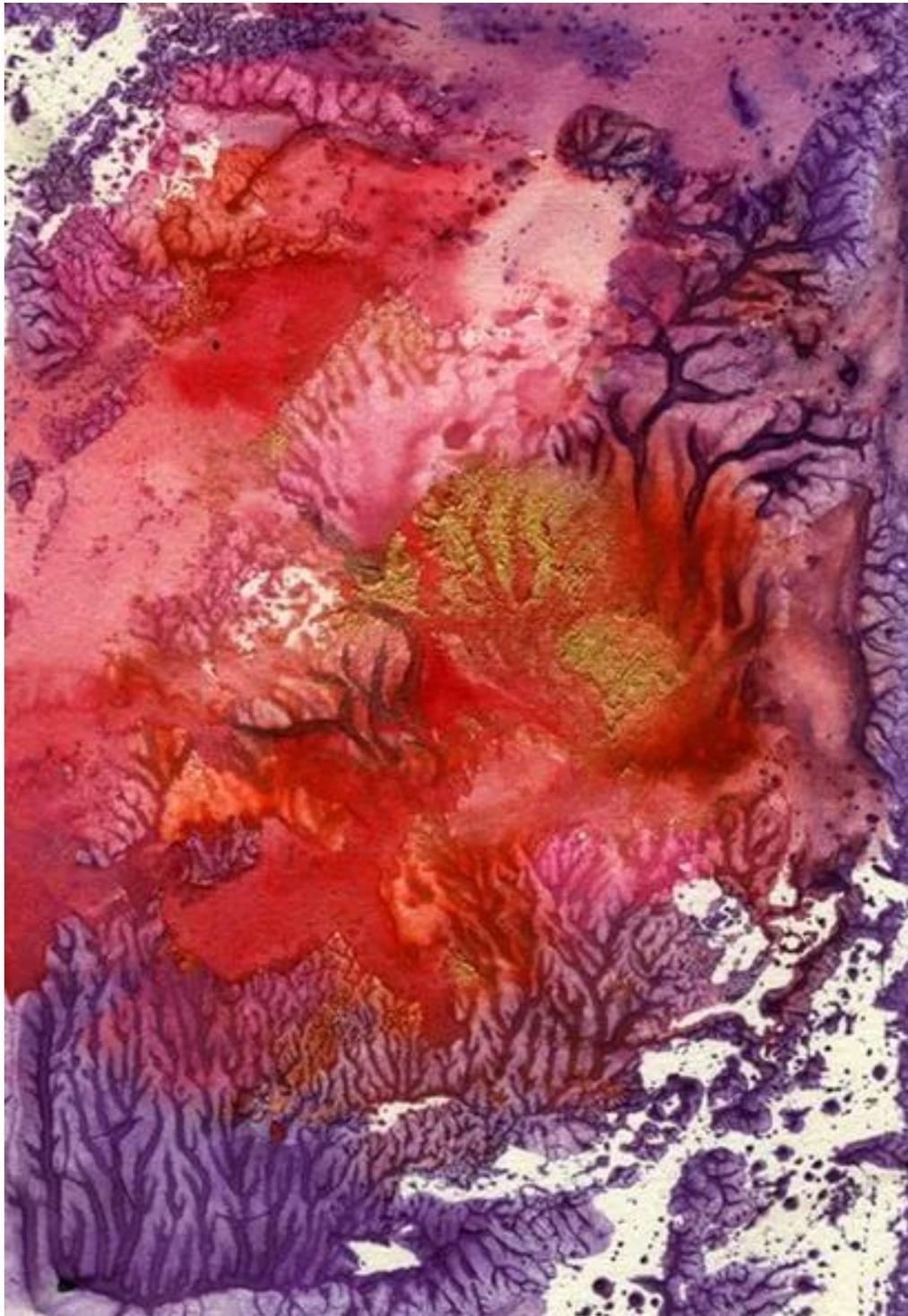
Этюд (от франц. *etude*, буквально - изучение) - произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения. Часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой и т.д.

Этюдник - небольшой (деревянный) ящик с принадлежностями для живописи и местом для этюда.

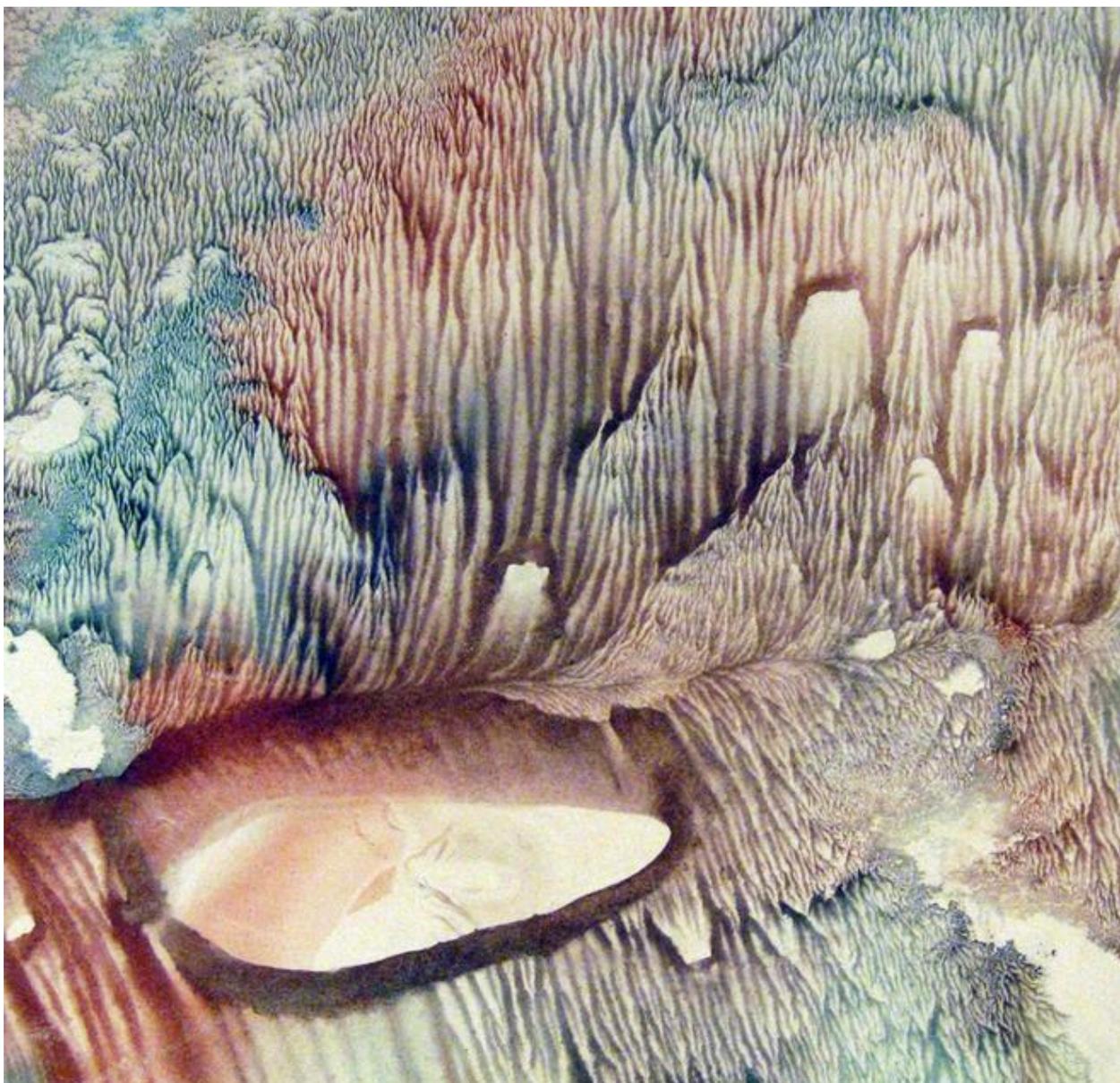
Экслибрис - Как правило, личный книжный знак представляет собой зашифрованную в большей или меньшей степени информацию о владельце: его фамилию и имя, профессию, мировосприятие, интересы.

Ярусная композиция - тип композиции в живописи и графике, где пространственные отношения передаются расположением фигур и предметов ярусами - одних над другими.

Наглядный материал по теме «Монотипия»



Наглядный материал по теме «Монотипия»



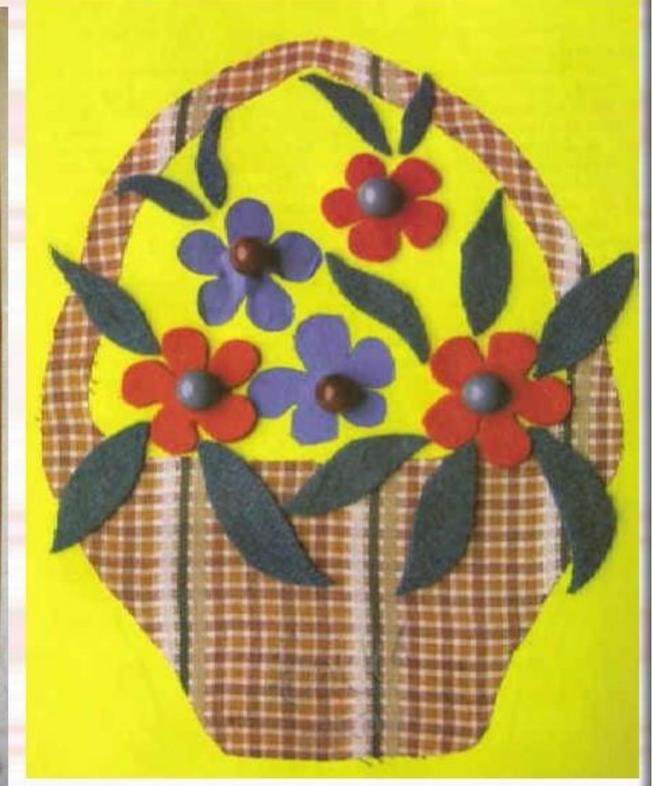
Наглядный материал по теме «Кляксография»



Наглядный материал к теме «Аппликация».
Виды аппликации.



АППЛИКАЦИЯ ИЗ ТКАНИ



«Монокомпозиция»





3



Монокомпозиция в декоративном натюрморте.



Портрет со стаффажем на заднем плане.



Портрет со стаффажем.



Оверлепинг в декоративной композиции.

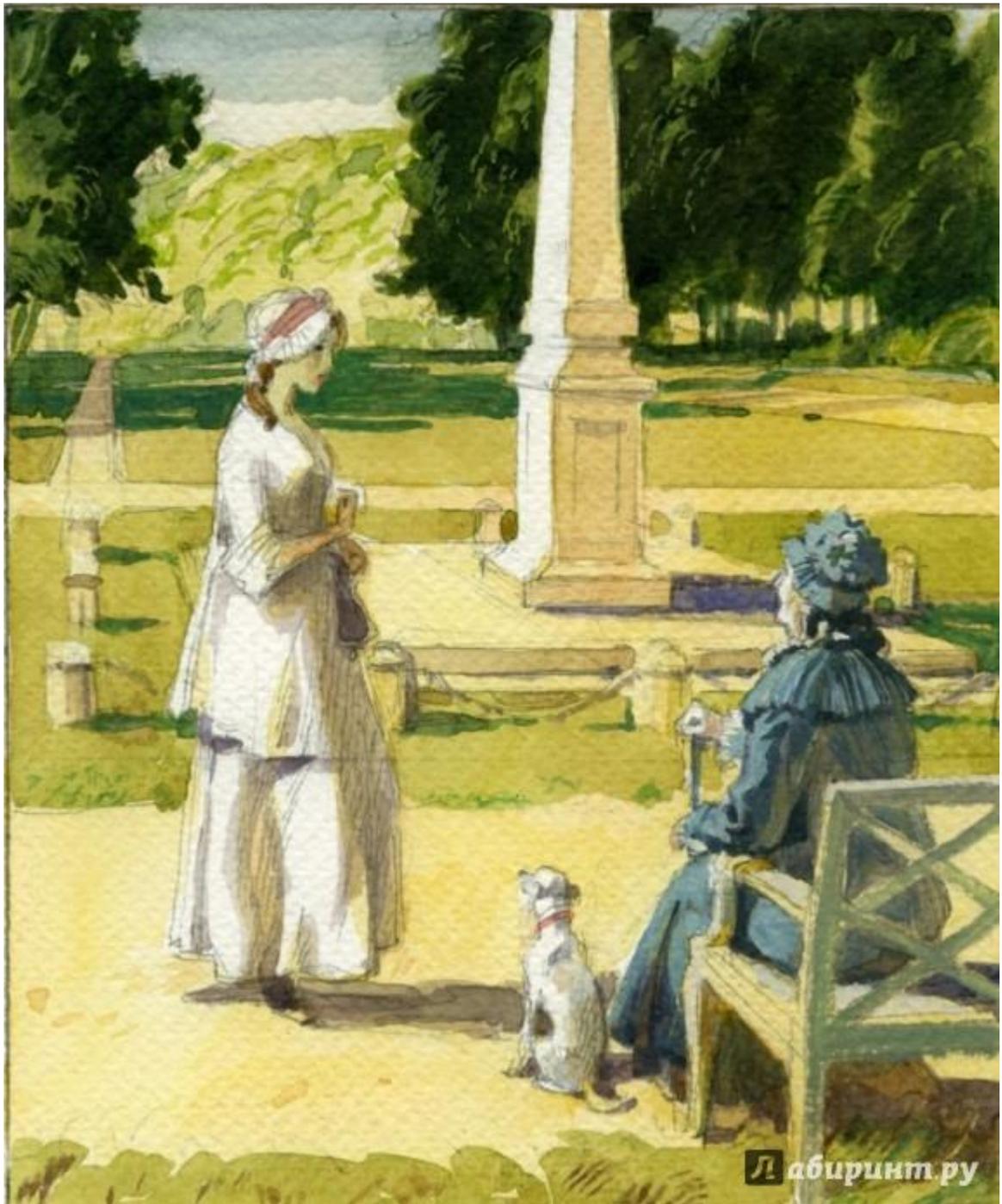




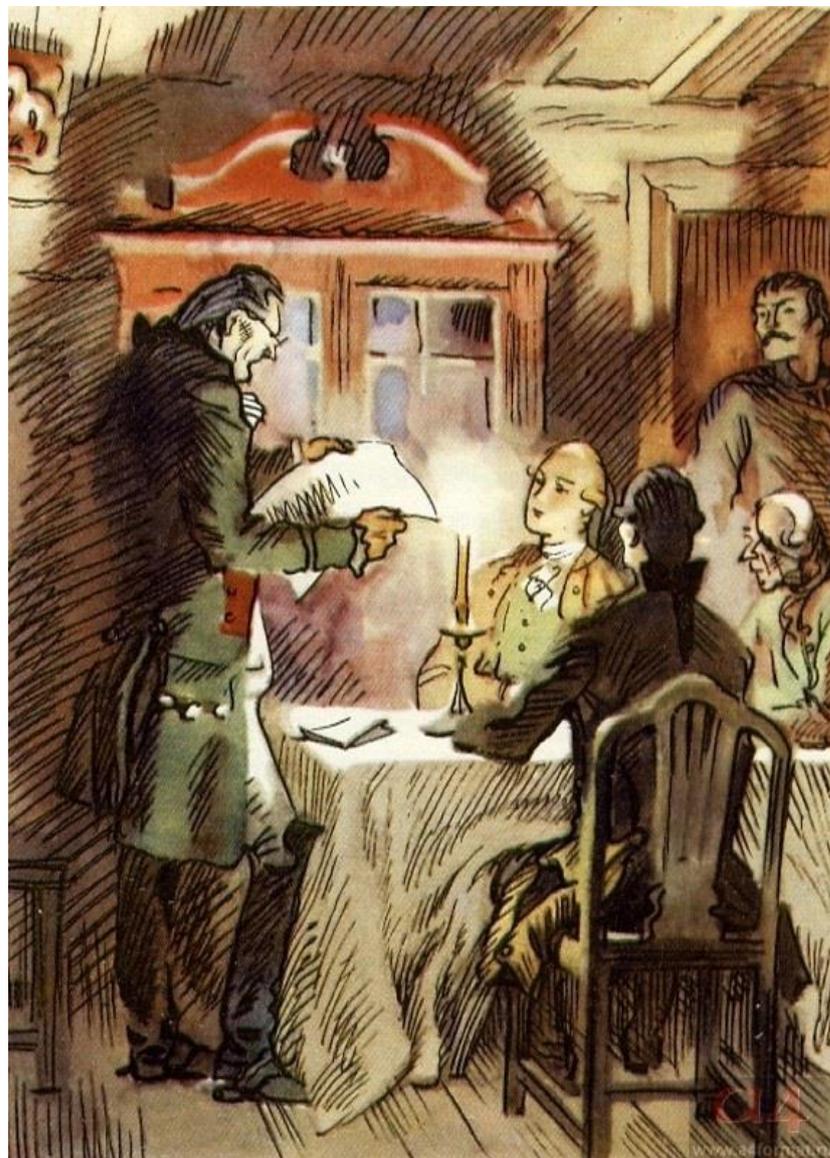
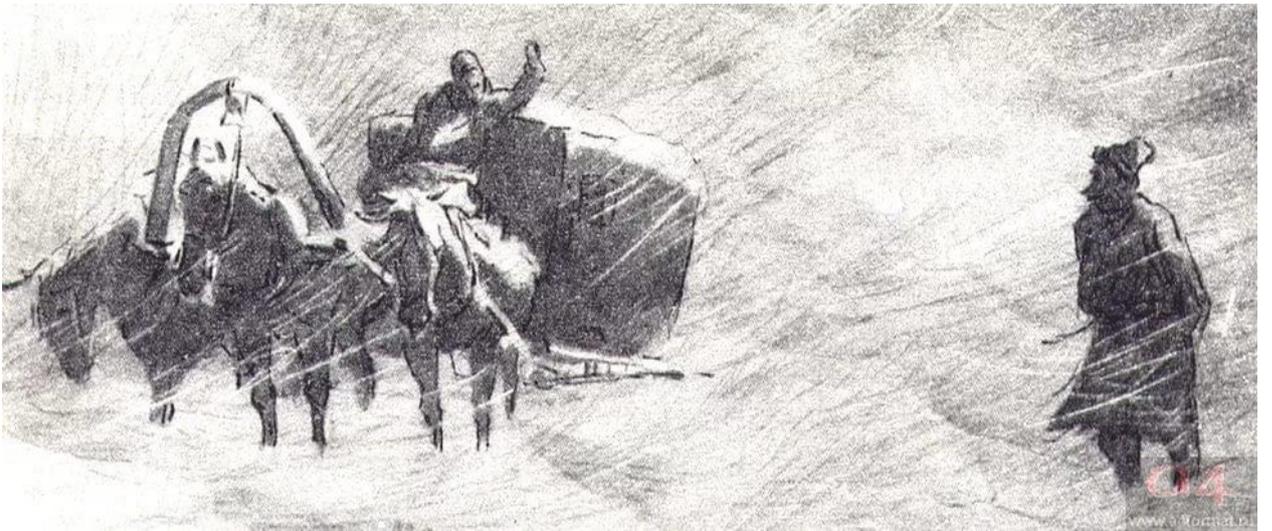
**Иллюстрации к произведениям.
«Хозяйка медной горы»**



Иллюстрации к произведению Пушкина А.С «Капитанская дочка»



Лабиринт.ру



*«Капитанская дочка». Глава 6. «Пугачевщина».
«Слушайте, что пишет генерал». Художник А. Иткин*

Экслибрис. Оформление книги.





