

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО
ЦДТ г. Оренбурга
протокол № 127
от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
В.Н. Каратаева
29.08.2024г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«МАГИЯ ТВОРЧЕСТВА»

Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Якимова Л.В. педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

г. Оренбург
2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1	Пояснительная записка	3
	Направленность программы	3
	Актуальность программы	3
	Педагогическая целесообразность программы	3
	Отличительные особенности программы	5
	Адресат программы	5
	Объем и срок освоения программы	6
	Формы обучения и виды занятий по программе	6
	Режим занятий	7
1.2	Цель и задачи программы	8
	Цель	8
	Задачи	8
1.3	Содержание программы	9
1.3.1	Учебный план	9
1.3.2	Учебно-тематический план	9
1.3.3	Содержание учебно-тематического плана	12
1.4	Планируемые результаты	16
1.5	Воспитательный компонент	18
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	22
2.1	Календарный учебный график	22
2.2	Условия реализации программы	23
2.3	Формы контроля	24
2.4	Оценочные материалы	25
2.5	Методические материалы	26
	Список литературы	32
	Приложение	37

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка *Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия творчества» *художественной направленности* является частью учебно-методического комплекса МАУДО ЦДТ г. Оренбурга на базе д/к «Гренада».

Программа разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия творчества» ориентирована на развитие у учащихся младшего школьного возраста художественно-творческих способностей и познавательного интереса, формирует практические навыки и умения в изобразительной деятельности.

По форме организации содержания программа является *комплексной*, по типу – *модифицированной*, по цели обучения – *развивающей творческие способности*, по уровню реализации предназначена для детей 7-9-ти лет, по сроку реализации рассчитана на 1 год обучения. По содержанию предлагаемого материала программа носит ознакомительный характер (стартовый уровень), предполагает дифференцированный подход с учетом уровня развития художественных навыков.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что, занимаясь рисованием, изготовлением поделок, пластилинографией, учащиеся расширяют круг своих знаний и умений, приобретают практические навыки работы с различными материалами и инструментами. Младший школьник развивает координацию пальцев, аккуратность, творческие способности. Программа знакомит учащихся с различными направлениями декоративно-прикладного творчества, техниками рисования.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и самовыражения, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка (Л.С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Н. Подьяков, Н. А. Ветлугина).

Декоративно-прикладное искусство как никакой другой вид учебно-творческой работы обучающихся, позволяет одновременно с обучением техническим знаниям развивать трудовые умения и навыки, раскрывает красоту, духовную ценность изделий декоративно-прикладного творчества, формирует эстетический вкус. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия по программе несут положительный эмоциональный заряд. Младшим школьникам даются творческие задания - выполнить работу в заданной технике, сделать своими руками поделку, самому придумать ее, поделиться своим творчеством с другими обучающимися и родителями.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием творческих способностей обучающихся через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Программа направлена на развитие самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству

В каждом разделе программы предусматривается действие общего механизма: происходит увлекательное знакомство учащихся с характерными для той или иной области культуры объектами, освоение в разнообразной деятельности познавательных, практических, речевых и творческих умений, позволяющих школьнику проявить в меру своих индивидуальных возможностей самостоятельность и творческую активность, создаются условия для эмоционального принятия детьми соответствующих моральных и эстетических ценностей. В результате учащийся приобретает необходимый личный социокультурный опыт, который становится фундаментом полноценного развития и готовности к творческому развитию.

Педагогическая целесообразность реализации данной программы в работе с детьми младшего школьного возраста связана с адаптационными возможностями в другом коллективе, обеспечивающими дружественному сотрудничеству, а так же реализацией здоровьесберегающей функции (положительные эмоции, состояние значимости и успешности).

Отличительные особенности программы

При составлении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия творчества» были изучены программы по художественному направлению:

Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры учащихся 1-4 классов /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.:«Просвещение», 2015.

Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество» Просвещение, 2019

Григорьева Г.Г. Развитие младшего школьника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. - 2010

Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в школе и дома», Москва, 2008г.

Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. – Начальная школа. - 2018

Отличительной особенностью программы «Магия творчества» от других программ дополнительного образования художественной направленности по изобразительной деятельности является то, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по художественному творчеству, а также синтеза нетрадиционных техник. В процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования. Активно используется метод проектирования. Проектная деятельность - это создание педагогом таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно с взрослым открывать новый практический опыт, добывать его поисковым путем, анализировать и преобразовывать его

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов творческой работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Адресат программы

Адресатом программы являются учащиеся начальной школы.

От 7 до 9 лет у ребёнка уже началась учебная деятельность. Младший школьник не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления, его внимание и память. Теперь его положение в обществе – положение человека, который занят важной и оцениваемой обществом работой. Это влечёт за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других. Учащиеся осваивают новые правила

поведения, которые являются общественно направленными по своему содержанию. Выполняя правила, он выражает своё отношение к другим детям, педагогу.

Интересы младших школьников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка). Учащиеся нуждаются в интересных, нескудных занятиях. Для понимания важен не только рассказ, но и наглядное изобразительное пособие, которое учащиеся видят на занятии, что всеобъемлюще раскрывает предмет и тему занятия и развивает творческое мышление и навыки. Данная программа предоставляет младшим школьникам быть активными участниками процесса обучения.

Творческая деятельность в этом возрасте является качественным этапом для дальнейшего становления личности. В данной деятельности у обучающихся продолжают развиваться психические функции, прежде всего воображение, мышление, художественный и эстетический вкус. Творческая деятельность способствует формированию оптимальному и интенсивному развитию высших психических функций, таких, как память, мышление, восприятие, внимание. Что в свою очередь, определяют и успешность в обучении школьника.

Именно в творческой деятельности формируются основные метапредметные умения (планирование, распределение действий, контроль и оценка своей деятельности).

Объем и срок освоения программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия творчества» рассчитана на 1 год обучения. Содержание программы делится на два раздела: раздел «Изобразительная деятельность» и раздел «Художественный труд».

В разделе «Изобразительная деятельность» (54 ч.) отводится на ознакомление с разделами «Предметное рисование», «Сюжетное рисование», «Декоративное рисование», «Нетрадиционное рисование». В разделе «Художественный труд» (54 ч.) отводится на ознакомление с разделами «Лепка», «Аппликация», «Конструирование».

Общий объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия творчества» составляет 108 часов аудиторной нагрузки.

Формы обучения и виды занятий по программе

Основной формой образовательной деятельности учащихся являются групповые занятия, в которых сочетаются принцип подгруппового обучения с индивидуальным подходом. Каждое занятие имеет задачи обучающего, развивающего, воспитательного характера. Дидактические задачи представлены в форме игровых заданий, в которых отчетливо выступают побудительные мотивы к деятельности. Используются следующие формы

организации образовательной деятельности: фронтальная работа, парная и групповая работа, индивидуальная работа.

Фронтальная форма организации работы проводится педагогом со всей группой детей одновременно, во время объяснение нового материала, практическим выполнением задания.

Индивидуальная форма организации работы предполагает осуществление индивидуального подхода к каждому ребенку, при этом одних приходится активизировать, а других, наоборот, сдерживать их ожидания, переключать их активность на другое – выполнение более сложного задания, помощи другу. Дифференцированные задания помогают одним детям поверить в свои возможности, а другим быстрее продвинуться вперед.

Групповая форма организации работы проводится в мини-группах (по 3-4 человека). Дети объединяются общей целью, приучаются работать в коллективе, при этом каждый выполняет собственное задание.

Работа в парах способствует сотрудничеству детей, развивает навыки. Занятия динамичны, учащимся предлагаются интересные задания, доступные возрасту.

традиционные занятия как основная форма работы с детьми; нетрадиционные занятия: занятие - игра, занятие - путешествие, занятие – соревнование, викторина. Все типы занятий применяются и варьируются в соответствии с возрастом и способностями ребёнка.

В образовательном процессе применяются следующие формы занятий:

1. Теоретические (дискуссии, беседа, презентации).
2. Практические (занятия освоения практических навыков и развития универсальных учебных действий (УУД)).
3. Комбинированные (комплексные) занятия.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью сервисов для видеоконференций и общения в чатах.

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации)

Режим занятий

Занятия проводятся **2 раза в неделю**: по **1** академическому часу и **2** академических часа. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут. С перерывами по 15 минут.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается до 30 мин.

Количество детей в группах – от 8-12 человек. Это количество детей является оптимальным для данной программы, связано со спецификой

работы в д/к «Гренада» (обеспечение безопасности жизни при проведении подвижных игр, размер использованной площади помещения).

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель: Развитие художественных и творческих способностей через изобразительную деятельность с использованием нетрадиционных методов рисования, декоративно-прикладного творчества, аппликации, пластилинографии, оригами.

Задачи

Воспитательные:

-воспитывать личностные качества (любопытность, активность, стремление к познанию, настойчивость, самостоятельность, доброжелательность), необходимых для успешного освоения программы;

-формировать положительную самооценку, уверенность в собственных возможностях;

-воспитать культуру поведения и отношения к окружающим.

-воспитать ценностное отношение к производству искусства.

-формировать уважительное отношение к труду художников, национальную гордость за мастерство русского народа.

-воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма

Развивающие:

-развивать эстетическое восприятие мира, творчество и фантазию, ассоциативное мышление и любопытность,

-развивать наблюдательность и воображение с учетом их возможностей самореализации в художественной деятельности.

-развить коммуникативные навыки умение работать в коллективе.

-развивать креативные способности и память.

-развивать мелкую моторику руки;

Обучающие:

- формировать практические навыки и умения в рисовании, лепке и аппликации (чувство цвета, формы и композиции);

- формировать навыки художественного моделирования.

-расширять представления детей о многообразии видов и жанров изобразительного искусства на основе творчества художников России и местных художников.

-познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования: набрызг, рисование ладонью, пальцами, поролоном, тычком, монотипией, граттаж, кляксографией, бумагой, шариком и др.

-учить замечать и выделять основные средства выразительности в живописи и графике.

-формировать представление об основах художественного творчества: натюрморт, портрет, живопись, роспись.

-формировать творческий подход к работе при выполнении аппликации и самостоятельности при выборе сюжета

- расширять и систематизировать представления о различных видах труда, современных профессиях, связанных с изобразительной деятельностью и художественным трудом.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Название разделов	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Раздел «Изобразительная деятельность»	54	18	36	Наблюдение, выставка, практические задания, проект, первичная аттестация.
1.1.	Предметное рисование	15	5	10	Беседа, наблюдение, предметная проба
1.2.	Сюжетное рисование	15	5	10	Беседа, наблюдение, предметная проба.
1.3.	Декоративное рисование	24	8	16	Беседа, наблюдение, предметная проба, промежуточная аттестация
2	Раздел «Художественный труд»	54	18	36	Наблюдение, выставка, практические задания, проект, первичная аттестация.
2.1.	Аппликация	18	6	12	Беседа, наблюдение, предметная проба.
2.2.	Конструирование	24	8	16	Беседа, наблюдение, предметная проба.
2.3.	Лепка	12	4	8	Беседа, наблюдение, предметная проба, итоговая аттестация
	Всего	108	36	72	

1.3.2. Учебно- тематический план

Раздел «Изобразительная деятельность»

№	Тема	Общие кол-во час	В том числе	Формы контроля/ аттестации
---	------	------------------	-------------	----------------------------

			Теори я	Прак тика	
Сюжетное рисование					
1	«Как стать художником?»	3	1	2	Первичная аттестация беседа, наблюдение, предметная проба
Предметное рисование					
2	«Одуванчики»	3	1	2	Беседа, наблюдение, предметная проба
Декоративное рисование					
3	«Городецкая игрушка»	3	1	2	Беседа, наблюдение, предметная проба
Декоративное рисование					
4	«Краски осени»	3	1	2	Беседа, наблюдение, предметная проба
Сюжетное рисование					
5	«Мои любимые животные»	3	1	2	Беседа, наблюдение, предметная проба
Предметное рисование					
6	«Дары Осени»	3	1	2	Беседа, наблюдение, предметная проба
7	«Панда»	3	1	2	Беседа, наблюдение, предметная проба
Декоративное рисование					
8	«Золотой завиток»	3	1	2	Беседа, наблюдение, предметная проба
9	«Мои фантазии»	3	1	2	Беседа, наблюдение, предметная проба
10	«Радужный Хагги-Вагги»	3	1	2	Беседа, предметная проба
Декоративное рисование					
11	«Гляжу в озёра синие»	3	1	2	Беседа, наблюдение, предметная проба
12	«Расписная балалайка»	3	1	2	Беседа, наблюдение, предметная проба
Сюжетное рисование					
13	«Зимний пейзаж»	3	1	2	Беседа, наблюдение, предметная проба
Декоративное рисование					
14	«Космические просторы»	3	1	2	Беседа, наблюдение, предметная проба
Сюжетное рисование					
15	«Город мастеров»	3	1	2	Беседа, наблюдение,

					предметная проба
Предметное рисование					
16	«Сорока на ветке»	3	1	2	Беседа, наблюдение, предметная проба
Декоративное рисование					
17	«Кошка бабочки»	3	1	2	Беседа, наблюдение, предметная проба
Сюжетное рисование					
18	«Весенний лес»	3	1	2	Выставка, беседа, наблюдение, промежуточная аттестация
	Всего	54	18	36	

Раздел «Художественный труд»

№	Тема	Общее кол-во час	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
Лепка					
1	«Ёжик с яблоком»	3	1	2	Беседа, наблюдение, игра, первичная аттестация
2	«Верба в вазе»	3	1	2	Беседа, наблюдение
Аппликация					
3	«Рыбки в аквариуме»	3	1	2	Выставка, беседа, наблюдение
4	«Осенние берёзы»	3	1	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.
Конструирование					
5	«Собачка с шариком»	3	1	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.
6	«Арбуз»	3	1	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.
7	«Зимнее дерево»	3	1	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.
8	«Пшеничное солнышко»	3	1	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.
Лепка					

9	«Утиная семья»	3	1	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.
Аппликация					
10	«Осенние фантазии»	3	1	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.
11	«Моя мама»	3	1	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.
Лепка					
12	«Смешарики»	3	1	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.
Аппликация					
13	«Инопланетяне»	3	1	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.
Конструирование					
14	«Снеговик у ёлки»	3	1	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.
15	«Новогодняя игрушка»	3	1	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.
16	«Тюльпан»	3	1	2	
17	«Пасхальная радость»	3	1	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.
Аппликация					
18	«Скворцы прилетели»	3	1	2	Беседа, наблюдение, предметная проба. Итоговая аттестация.
	Всего:	54	18	36	

1.3.3. Содержание учебно-тематического плана.

Тема 1. Вводное занятие. «Как стать художником?» - 3ч.

Теория. Цели и задачи творческого объединения, структура программы.

Режим занятий.

Практика. Техника безопасности на занятиях. Базовая подготовка к рисованию.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, предметная проба.

Тема 2. «Одуванчики» - 3ч.

Теория Беседа, загадки, стихи о одуванчике. Рассматривание образцов работ. Видеопрезентация.

Практика. Рисование втулкой.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, предметная проба.

Тема 3. «Городецкая игрушка» - 3ч.

Теория. Рассматривание предметов народного промысла. Знакомство с особенностями элементов узора, с традициями в изображении и сочетании цветов. Дидактическая игра «Выложи узор»

Практика. Рисование орнамента.

Формы контроля Беседа, наблюдение, предметная проба

Тема 4. «Краски осени» - 3ч

Теория: Беседа, загадки о осени.

Практика: Рисование мятой бумагой.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 5. «Мои любимые животные»- 3ч.

Теория. Беседа о том, как в простых вещах, увидеть интересное, добавив не много выдумки и воображения.

Практика. Рисование на отпечатке кисти руки.

Формы контроля: Наблюдение, предметная проба.

Тема 6. «Дары Осени» - 3 ч.

Теория: Беседа, загадки о урожае.

Практика: Лепка.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, предметная проба

Тема 7. «Панда» - 3ч

Теория: Беседа.

Практика: Рисование вилкой.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 8.»Золотой завиток»-3ч.

Теория Рассматривание предметов народного промысла. Знакомство с особенностями элементов узора, с традициями в изображении и сочетании цветов. Дидактическая игра «Выложи узор»

Практика Рисование орнамента

Форма контроля Беседа, наблюдение, предметная проба

Тема 9. «Мои фантазии» - 3ч. .

Теория. Беседа на что похожа клякса. Рассматривание иллюстраций. Загадки о паучках. Игра «Оживи картинку». Показ нового способа рисования.

Практика. Рисование в технике кляксография с использованием трубочки.

Формы контроля: Наблюдение, предметная проба.

Тема 10. «Радужный Хагги-Вагги»» - 3ч.

Теория. Беседа о мультяшных героях. Просмотр видео. Игра: «Где, Хагги?».

Практика. Рисование пастель мелками.

Формы контроля: Наблюдение, предметная проба.

Тема 11. «Гляжу в озёра синие..» - 3ч.

Теория. Беседа, загадки о осенних явлениях, презентация.

Практика. Рисование гуашью.

Формы контроля: Наблюдение, беседа, предметная проба.

Тема 12. «Расписная балалайка» - 3ч.

Теория. Рассматривание иллюстраций о народных традициях и гуляний, музыкальных инструментах.

Практика. Роспись на заготовке .

Формы контроля: Наблюдение, предметная проба.

Тема 13. «Зимний пейзаж» - 3ч.

Теория: Беседа о красоте зимних деревьев, о расположении рисунка на листе.

Практика: Рисование дерева с помощью ватных палочек.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 14. «Космические просторы» - 3ч.

Теория: Беседа о технике рисования солью, рассматривание иллюстраций.

Практика. Рисование с использованием соли.

Формы контроля: Наблюдение, предметная проба.

Тема 15. «Город мастеров» - 3ч.

Теория: Беседа о технике рисования граттаж. Рассматривание иллюстраций. Мастер-класс педагога.

Практика: Подготовка листа бумаги к рисованию. Рисование подводного мира.

Форма контроля: Беседа. Предметная проба.

Тема 16. «Сорока на ветке» - 3ч

Теория: Беседа, загадки о друзьях человека.

Практика: Рисование.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 17. «Кошка и бабочки» - 3ч.

Теория. Загадки и игры про кота, видеопрезентация о технике рисования.

Практика. Рисование в технике «набрызг».

Формы контроля: Беседа, предметная проба.

Тема 18. «Весенний лес» - 3ч

Теория: Беседа о красоте весенних деревьев, о свежести листьев, расположении рисунка на листе.

Практика: Рисование дерева с помощью ватных палочек.

Формы контроля: Предметная проба.

Тема 19. «Ёжик с яблоком» - 3ч

Теория: Загадки и рассказ о жизни ежей.

Практика: Подготовка дощечек, пластилин, мелкая вермишель для иголок ёжика, стека.

Формы контроля: Предметная проба.

Тема 20. «Вербa в вазе» - 3ч

Теория: Беседа, стихи о маме, видеопрезентация.

Практика: Лепка.

Формы контроля: Предметная проба.

Тема 21. «Рыбки в аквариуме» - 3 ч

Теория: Наблюдение за рыбками в аквариуме, о их разновидности. Рассмотрение осенних листьев.

Практика: аппликация из листьев, при необходимости с применением красок или карандашей.

Формы контроля: Предметная проба.

Тема 22. «Осенние берёзы» -3ч

Теория: Беседа, стихи, загадки, рассмотрение картин известных художников.

Практика: Аппликация.

проба.

Формы контроля: Наблюдение, предметная проба.

Тема 23. «Собачка с шариком» - 3 ч.

Теория: Беседа о обрывной аппликации с использованием газеты или листов журнала. Мастер-класс педагога.

Практика. Аппликация с использованием листа из журнала и фломастеров.

Формы контроля: Наблюдение, предметная проба.

Тема 24. «Арбуз» - 3ч

Теория: Загадки, беседа.

Практика: Обрывная аппликация

Форма контроля: Предметная проба

Тема 25. «Зимнее дерево» - 3ч

Теория: Беседа, загадки о зиме.

Практика: Рисование.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 26. «Пшеничное солнышко» - 3ч

Теория: Беседа, загадки.

Практика: Поделка из пшеничной крупы и красок.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 27. «Утиная семья» - 3ч

Теория: Беседа.

Практика: Лепка.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 28. «Осенние фантазии» - 3ч

Теория: Беседа, загадки, игры.

Практика: Аппликация.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 29. «Моя мама» - 3ч

Теория: Беседа.

Практика: Поделка из бросового материала.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 30. «Смешарики» - 3ч.

Теория: Беседа, рассматривание иллюстраций.

Практика. Лепка с использованием элементов декора.

Формы контроля: Наблюдение, предметная проба.

Тема 31. «Инопланетяне» - 3ч.

Теория. Беседа о космосе. Просмотр видеопрезентации.

Практика. Изготовление «инопланетянина» из бросового материала (диск DVD, капсула от киндер-сюрприза, пластилин и др.)

Формы контроля: Наблюдение, предметная проба.

Тема 32. «Снеговика у ёлки» - 3ч

Теория: Беседа.

Практика: Аппликация из бросового материала.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 33. «Новогодняя игрушка» - 3ч

Теория: Беседа.

Практика: Поделка.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 34. «Гюльпан» - 3ч

Теория: Беседа.

Практика: Оригами.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 35. «Пасхальная радость» - 3ч

Теория: Беседа.

Практика: Поделка.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 36. «Скворцы прилетели» - 3ч

Теория: Беседа о птицах.

Практика: Коллективная работа объёмной поделки.

Форма контроля: Предметная проба.

1.4. Планируемые результаты

Эффективность учебно - воспитательного процесса определяется достижением учащихся результатов, которые можно разделить по содержанию на личностные, предметные, метапредметные и по уровню освоения на базовый и повышенный.

Результаты в области личностного развития

Базовый уровень	Повышенный уровень
------------------------	---------------------------

<p>Проявляет в конкретных ситуациях доброжелательность, внимание, готовность помочь.</p> <p>Проявляет инициативу в общении с педагогом и сверстниками.</p> <p>Выполняет правила поведения на занятиях.</p> <p>Демонстрирует познавательный интерес к освоению основ рисования, лепки, аппликации, конструирования.</p>	<p>Проявляет доброжелательность, внимательность, готовность к сотрудничеству.</p> <p>Ориентируется на самоконтроль в процессе соблюдения правил поведения на занятиях.</p> <p>Проявляет любознательность, задает вопросы по существу изучаемого предмета.</p> <p>Демонстрирует устойчивый интерес к занятиям по изобразительной деятельности и художественному труду.</p>
--	---

В области усвоения метапредметных умений

<i>Базовый уровень</i>	<i>Повышенный уровень</i>
<p>Принимает поставленную педагогом цель деятельности.</p> <p>Умеет с небольшой помощью взрослого планировать свою деятельность на конкретном этапе выполнения работы.</p> <p>Осуществляет контроль своей деятельности под руководством взрослого.</p> <p>Умеет с помощью взрослого оценить результат своей деятельности по заданным критериям.</p> <p>Умеет договориться о совместной работе на основе личных симпатий</p> <p>Самостоятельно действует, задает вопросы взрослому при затруднении на занятиях.</p>	<p>Принимает и удерживает поставленную педагогом цель деятельности.</p> <p>Умеет совместно действовать со сверстником под руководством взрослого.</p> <p>Осуществляет контроль своей деятельности и деятельности сверстника под руководством взрослого и самостоятельно.</p> <p>Может самостоятельно адекватно оценивать свои работы и работы сверстников, оценивает уровень владения тем или иным учебным действием.</p> <p>Может самостоятельно договариваться со сверстниками и взрослым при затруднениях.</p>

В области предметных знаний и умений

<i>Базовый уровень</i>	<i>Повышенный уровень</i>
<p>Проявляет интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное, декоративное, нетрадиционное искусств.</p> <p>Выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит).</p>	<p>Проявляет интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное, декоративное, нетрадиционное искусств; высказывает суждения о них.</p> <p>Выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет,</p>

<p>Знает особенности изобразительных материалов.</p> <p>Создает изображения предметов; сюжетные изображения; используя разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.</p> <p>Использует различные цвета для создания выразительных образов.</p> <p>Выполняет узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства; использует разнообразные приемы и элементы для создания узора.</p> <p>Лепит предметы, используя усвоенные ранее приемы и способы.</p> <p>Создает небольшие сюжетные композиции.</p> <p>Создает изображения по мотивам народных игрушек.</p> <p>Изображает предметы и создает композиции в аппликации, используя разнообразные приемы вырезания.</p>	<p>колорит, композиция).</p> <p>Знает особенности изобразительных материалов, использует их в работе.</p> <p>Создает изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы); используя разнообразные изобразительные материалы.</p> <p>Использует различные цвета и оттенки для выразительности образов.</p> <p>Выполняет узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства; использует приемы и элементы для создания узора, подбирает цвета в соответствии с видом декоративного искусства.</p> <p>Лепит предметы разной формы, используя усвоенные ранее приемы и способы.</p> <p>Создает небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур.</p> <p>Создает изображения по мотивам народных игрушек.</p> <p>Изображает предметы и создает несложные композиции в аппликации, используя разнообразные приемы вырезания, а также обрывания бумаги.</p>
--	--

1.5. Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности обучающихся, создание условий для их самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Цель воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений обучающихся во всех сферах жизнедеятельности.

Задачи:

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство

2. Формирование у обучающихся потребности и способности к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению.

3. Развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества.

4. Развитие воспитательного потенциала семьи. Организация работы с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями).

5. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Планируемые результаты:

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;

- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм в жизнедеятельности.

Основные принципы воспитания:

принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;

принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;

принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;

принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;

принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания, доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;

принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей, наличие нравственного идеала.

Основными формами организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэшмобы, игры, квесты, десанты.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направление					
	«Наш дом – Россия» (гражданско	«Дорога к человечности»	«Счастливо жить-здоровым	Экологическое и трудовое	«Прекрасное рядом» -	Работа с родителями

	– патриотическое воспитание)	(духовно-нравственное воспитание)	быть» (спортивно-оздоровительное воспитание)	воспитание	эстетическое воспитание	
Название и форма мероприятия						
сентябрь	Фотоконкурс «Бабушка рядышком с дедушкой»	Беседа о правилах поведения в студии, умении взаимодействовать в коллективе сверстников	Беседа-презентация о семье «Вместе мы одна семья».		Беседа «Аккуратность нам нужна»	Родительское собрание «Презентация работы по программе «Фантазия»
октябрь	Беседа «Школа хороших поступков»		Акция «Колесо безопасности» (профилактика дорожно-транспортного травматизма)		Золотая осень (развлечение)	
ноябрь	Беседа «Все профессии нужны, все профессии важны»	Игра «Школа хороших поступков»	Гимнастика для глаз (электронная)	Беседа «Порядок на моём столе»		
декабрь	Беседа «Символы России»		Беседа «Полезные продукты» (о здоровой пищи и правильном питании)		Конкурс по ДТП «Новогодний марафон»	Консультация для родителей «Как правильно создать условия для занятий по рисованию дома»
январь		Беседа на регулирование конфликтов «Давайте жить дружно»	Акция «Ярмарка-дармарка» (сбор вещей многодетным семьям)	Беседа «Помощник» (о посильных домашних делах)		Организация открытых занятий для родителей
февраль	Развлечение «Веселая масленица»	Акция «Лапа помощи» (сбор продуктов питания в живой уголок)	Игра «Уроки безопасности по правилам безопасности жизнедеятельности».			Консультация «Как понимать и ценить детские рисунки»
март			Беседа о здоровом образе жизни «Занимайся спортом»		Развлечение «23+8»	

апрель				Беседа «Что такое городской субботник»		
май	Акция «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк»			Акция «Нервите ландыш и первоцвет!»	Праздник «До свидания, Филиппок»	Анкетирование «Выявление запросов родителей на будущий учебный год»

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Сундучок идей» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование группы первого года обучения, проведение родительских собраний, подготовка и участие в выставке, посвященной дню знаний.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Название разделов и тем.	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма контроля

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе.

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение программы:

Реализация программы «Магия творчества» осуществляется в помещении, соответствующем требованиям СанПин. Помещение оборудовано мебелью. Имеются стандартные школьные столы и стулья (регулируемые) одной группы мебели, с учётом роста детей .

Для качественной реализации занятий имеются: принтер, компьютер, магнитная доска дидактического, наглядного материала , музыкальный центр с аудиозаписями, телевизор для демонстрации презентаций.

Рабочее место каждого ребенка оснащено необходимыми для занятий принадлежностями: краски акварельные и гуашь, палитра, кисточки, карандаши цветные, простые, восковые мелки, пластилин, доски для лепки, салфетки, ножницы, клей, наборы цветной бумаги и картона, наглядный, раздаточный материал.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

Информационное обеспечение:

- дидактические игры и материалы (специальная литература по организации творческих занятий , конспекты занятий, видеозаписи мастер-класса, презентации.

- **электронные образовательные ресурсы** («Художественно-творческое развитие учащихся 7-9 лет». Конспекты практических занятий + CD-диск с демонстрационным и раздаточным материалом (авт .Л. И. Сорокина); «Новые информационные технологии в начальной школе(7-9лет) (авт. Ю.М Горвиц, Л.Д. Чайнова., Н.Н Поддьяков, Е.В. Зворыгина и др.).

- дистанционные образовательные материалы:

https://yandex.ru/efir?stream_id=4025f0e99ef9419daee77e9530a966ca&from_block=player_context_menu_yavideo

https://yandex.ru/efir?stream_id=4de345ee7fdcfbcfba6228b6104adb8e&from_block=player_context_menu_yavideo

https://yandex.ru/efir?stream_id=482a7d5556d7c7c691983a727ed6af86&from_block=player_context_menu_yavideo

https://yandex.ru/efir?stream_id=48a13f16af228d61a477cf7105fc836b&from_block=player_context_menu_yavideo

https://yandex.ru/efir?stream_id=4a52978d79f9c7428d0211d755476c57&from_block=player_context_menu_yavideo

https://yandex.ru/efir?stream_id=4e63484c00a56b0f957ad84b8a04b664&from_block=player_context_menu_yavideo

https://yandex.ru/efir?stream_id=49ebe0c7a5051b60b8131d47b24f4959&from_block=player_context_menu_yavideo

Кадровые условия

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Для реализации данной программы педагог должен владеть навыками организации групповой и парной работы детей, компетенциями в области преподавания декоративно-творческого искусства, методикой формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования и анализа продуктов своей деятельности), информационно-коммуникативными и здоровьесберегающими технологиями.

Для оценки результативности программы педагог должен владеть умениями реализовывать психолого-педагогическую диагностику и анализировать полученные результаты. Педагог обладает профессиональными компетенциями в области организации проектной деятельности на всех уровнях (кодирование, планирование, моделирование, методикой организации групповой работы).

2.3. Формы аттестации /контроля

Основными *формами отслеживания образовательных результатов* выступают наблюдение на занятиях, предметные пробы, анализ продуктов деятельности учащихся.

Основными *средствами фиксации образовательных результатов* являются журнал посещаемости занятий, аналитические данные, учебные проекты, участие в конкурсах различного уровня.

Формами фиксации образовательных результатов являются:

- мастер-классы;
- защита проекта;
- открытые занятия для родителей;
- аналитический материал по результатам психолого-педагогической диагностики;
- участие в конкурсах различного уровня в заочной и очной форме (городские, всероссийские, международные);
- видеозапись открытых занятий;
- журнал посещаемости.

К формам предъявления и демонстрации образовательных результатов относятся:

- защита проекта;
- открытые занятия для родителей;
- аналитический материал по результатам психолого-педагогической диагностики;
- участие в конкурсах различного уровня в заочной и очной форме (городские, всероссийские, международные).

2.4. Оценочные материалы

К основным способам определения результативности программы относятся методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, диагностические методики. Личностное развитие отслеживается с помощью проективных методик, наблюдения и бесед.

Диагностический инструментарий для отслеживания эффективности программы «Магия творчества»

блок	Диагностические показатели	Диагностический инструментарий	Цель
Личностные результаты	Мотивация к посещению творческого объединения.	Анкета для изучения мотивации учащихся (модифицированная методика Матюхиной Т.В.).	Цель: выявление мотивации посещения творческого объединения.
	Личностный смысл в освоении программы	Беседа о значении посещения занятий.	Цель: выявление мотивационной направленности учащегося
	Учебно-познавательный интерес.	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса.
	Самооценка.	Методика «Лесенка» (авт. Т. Дембо – С. Рубинштейн).	Цель: определить особенности самооценки ребенка (как общего отношения к себе) и представлений ребенка о том, как его оценивают другие люди.
Предметные результаты	Знание правил техники безопасности на занятии	Устный опрос	Выявление знания правил техники безопасности на занятиях
	Знание игрового материала	Наблюдение	Выявление уровня знания детьми игрового материала

	Умение подбирать игры к игровым программам	Наблюдение	Определение уровня сформированности подбора игр к игровым программам
	Организаторские способности	Наблюдение	Умение организовать игровую деятельность
Метапредметные результаты	Взаимодействие со сверстниками.	Методика «Социометрия».	Цель: выявление межличностных отношений в группе; наличия коллективности и комфортности.
	Умение планировать, контролировать свои действия	Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Цель: изучение уровня сформированности регулятивных учебных действий

2.5. Методические материалы

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия творчества» предусматривает обогащение детей художественно-эстетическими знаниями, умениями, навыками в области организации творческой деятельности, способствует формированию готовности к взаимодействию со сверстниками, развитию коммуникативных и творческих способностей учащихся.

Работа с детьми младшего школьного возраста по данной программе соответствует **дидактическим принципам**, обусловленным особенностями художественно-творческой деятельности во время занятий изобразительно-художественной деятельностью:

- принцип учёта возрастных особенностей* ориентирован на умственные и физические возможности ребенка, преобладание игровой деятельности;
- принцип систематичности и последовательности* предполагает определенную систему знаний и умений, формирование которых происходит последовательно и взаимосвязано;
- принцип творческой активности и самостоятельности* направлен на создание условий для развития у детей творческих способностей и творческого потенциала в целом. В процессе обучения у детей происходит расширение кругозора, повышается уверенность в себе;
- принцип индивидуализации и дифференциации* направлен на учет индивидуальных особенностей ребенка, создание ситуации успеха для каждого ребенка в сочетании с разумной требовательностью к выполнению конкретных задач;

- принцип наглядности и доступности предполагает широкое использование наглядных пособий, способствующих повышению интереса к изучаемому материалу, содержание которого должно быть понятно и посильно для детей;

- принцип развивающего характера обучения ориентирован на развитие психических процессов памяти, мышления, воображения, произвольного внимания;

- принцип проблемности подразумевает постановку перед младшим школьником проблемы, которую он должен разрешить;

- принцип опоры на зону ближайшего развития ориентирован на потенциальную способность младшего школьника к овладению знаний с помощью взрослого.

Содержание предполагаемых разделов обучения предусматривает обогащение младших школьников специальными знаниями, умениями, навыками, необходимыми для успешной реализации поставленных задач.

Содержательный блок дополнительной общеобразовательной программы «Магия творчества» включает в себя все виды изобразительной деятельности: **рисование, аппликацию, лепку из пластилина и конструирование из бумаги.**

В рисовании формируется интерес к изобразительной деятельности, изобразительным материалам и инструментам, стремление заниматься изобразительной деятельностью по собственному желанию, развивается умение принимать замысел будущей работы, предложенный педагогом или поставленный самостоятельно, так же формируется умение выделять общие, типичные, характерные признаки предметов и явлений природы, человека. Развивается умение правильно располагать изображение на листе бумаги, выделять планы (по всему листу, два плана), выделять главное цветом, размером, расположением на листе; создавать отчетливо основные формы, составлять изображение из нескольких частей, передавать в работах позы, движения жесты персонажей, некоторые детали соотносить предметы по величине.

В разделе «Сюжетное рисование» у учащихся развивается умение передавать пространственные отношения («Краски осени», «Город мастеров», «Космические просторы»). При рисовании по *мотивам сказок* («Сказка о рыбаке и рыбке», «Заюшкина избушка», «Маша и медведь», «Морозко») формируется умение младших школьников передавать признаки сказочности цветовым решением, атрибутами. В разделе «*Декоративное рисование*» («Городецкая игрушка», «Золотой завиток», «Расписная балалайка») школьники учатся нарядно украшать предметную и геометрическую основу с помощью ритма пятен, геометрических элементов, узора. У них формируется умение подбирать цвет, накладывать одну краску на другую. Помимо этого развиваются умения: отбирать при помощи педагога изобразительные материалы и инструменты, способы изображения в соответствии с задаваемым образом, использовать правильные

формообразующие движения для создания изображения; умение уверенно проводить линии, полосы, кольца, дуги; правильно удерживать инструменты; сохранение правильной позы при рисовании; штриховать; работать кистью, сочетать некоторые материалы (гуашь и восковые мелки). В рамках освоения разных изобразительных живописных и графических техник учатся способам работы с акварелью по сырому, способам различного наложения цветового пятна, технике тушевки, штриховки, оттиска, монотипии («Гляжу в озёра синие», «Бабочка»).

В разделе «Аппликация» формируется умение использовать разнообразные материалы: бумага разного качества и свойств («Собачка с шариком», «Родина моя»); природные материалы («Зимний пейзаж», «Пшеничное солнышко»); бросовые материалы. Развивается умение правильно использовать ножницы, аккуратно вырезать по контуру, проходит ознакомление с техникой симметричного вырезания из бумаги, сложенной вдвое («Веселый хоровод»); разнообразными способами приклеивания деталей на фон, получения объемной аппликации. Осваивается последовательность работы над сюжетной аппликацией; формируются умения создавать коллажи.

Раздел «Лепка» знакомит обучающихся с использованием различных материалов для лепки и декорирования, формирует умения лепить конструктивным и смешанным способом, создавать многофигурные и устойчивые композиции («Скворцы прилетели», «Утиная семья»), объемные и рельефные изображения («Сирень», «Смешарики»), использовать разные инструменты: стеки, штампы, каркасы; передавать фактуру, сглаживать поверхность предмета; вылепливать мелкие детали.

В разделе «Конструирование» формируется умение создавать интересные объемные игрушки- поделки из бумаги для самостоятельных игр с водой и ветром («Вертушка», «Акула», «Кораблик»). В этом разделе происходит первичное знакомство учащихся с приемами работы в технике оригами, чтением схем сложения деталей; освоение несложных способов плоского, объемного и объемно-пространственного оформления («Новогодняя игрушка»); использование разных материалов для создания интересных композиций; умения планировать процесс создания предмета; развитие умений работы с тканью, плетение: разрезание, наклеивание, нанесение рисунка, декорирование элементами; изготовление простых игрушек («Воздушный аквариум»). В процессе выполнения коллективных творческих работ («Соревнования лыжников», «Воробышки у кормушки») идет развитие умений сотрудничать с другими детьми, адекватно оценивать результаты деятельности. В целом, содержание программы, помимо формирования предметных знаний, обеспечивает формирование метапредметных умений: умений планировать свою деятельность, анализировать и оценивать ее, договариваться о сотрудничестве.

В процессе образовательной деятельности используются следующие **технологии и методы:**

-здоровьесберегающие технологии обучения позволяют учитывать индивидуальные особенности физического и психического состояния обучающихся, выбирать наиболее эффективные с точки зрения здоровья сбережения формы и методы обучения, формировать мотивацию здорового образа жизни (физкультминутки, подвижные игры на каждом занятии);

-игровые технологии активно используют многоплановость игровой деятельности, которая позволяет выделить группы обучающих игр: сюжетно - ролевые игры, ролевые игры, игры с правилами (подвижные и интеллектуальные), дидактические игры, инновационные игры и другие.

Большая часть занятия дается детям в игровой, максимально привлекательной для них форме, так как в дошкольном возрасте игра является ведущим видом деятельности. В процессе игры ребенок познает не только окружающий мир, но и себя самого, свое место в этом мире.

-технологии развивающего обучения(ТРИЗ, моделирование, проектная деятельность) обеспечивают развитие познавательных и интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста. *Технология ТРИЗ* способствует развитию мышления, речи, творческого воображения, поисковой активности, стремления к новизне. Дети учатся нестандартно мыслить, находить выход из затруднительного положения, использовать признаки схожести, и противоречия придумывать образы, различные объекты. *Технология моделирования*, в основе которых лежит принцип замещения реального предмета другими моделями, знаками, способствует развитию фантазии, умений анализировать, сравнивать, сопоставлять реальность и модель, обследовать объекты, кодировать изображения, читать схемы. **Проблемно - поисковые задания** обучают решению нестандартных задач нестандартными методами. Педагог не дает знания в готовом виде, а побуждает детей искать пути и средства решения. Это такие задания как: «Дорисуй картинку», «Исправь ошибку художника», «На что похожа клякса», «Изобрази необычное животное».

-мультимедийные технологии позволяют сделать занятие привлекательным, осуществляют индивидуализацию обучения, расширяют картину мира ребенка, активизируют творческо-познавательную деятельность учащихся и обеспечивают более прочное усвоение материала. Презентации с использованием экрана, формируются предпосылки мотивационной, интеллектуальной и операционной готовности к жизни в информационном обществе. (Презентации «Золотой завиток», «Пасхальная радость», «Украшение портрета мамы»)

-дистанционные образовательные технологии позволяют проводить консультации с родителями обучающихся с помощью электронных средств связи в любое удобное для них время.

Основными информационными образовательными ресурсами, обеспечивающими каждый раздел программы при использовании дистанционных образовательных технологий, являются учебно-методические комплексы (УМК). УМК включают в себя учебные продукты и учебно-

методические материалы в электронном виде и на бумажных носителях: видео-занятия и аудио-занятия; методические материалы для педагогов; тестовые задания; вопросы для промежуточного контроля; тексты по спискам литературы и информационно-справочные материалы – справочники, словари; методические материалы для организации самостоятельной работы учащихся (печатные материалы и материалы на электронных носителях).

-объяснительно-иллюстративные методы являются необходимыми для младших школьников в силу особенностей возрастного развития. Практические методы с показом и объяснением позволяют закреплять полученные знания и умения. К ним относятся:

- словесные методы (беседа, указание, пояснение, объяснение, вопросы детям, дидактические игры, педагогическая оценка)
- наглядные методы (предметы–заместители, демонстрация картинок, образцов работ педагога и детей, материалов, иллюстрацией, слайдов)
- практические методы (задания на дорисовывание, ощупывание предметов, плоскостное моделирование).

Использование **проектирования** в работе с детьми младшего школьного возраста обеспечивает развитие познавательных интересов, умение самостоятельно применять полученные знания в типичных ситуациях, ориентироваться в информационном пространстве, самостоятельно и совместно с взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем анализировать его и преобразовывать. В проектной деятельности школьник получает возможность быть самостоятельным, инициативным, активным деятелем, который ответственен за опыт своей деятельности, за свои поступки. В программе «Магия творчества» представлены проекты «Новогодняя игрушка», «Памяти павшим», «Украшение портрета мамы».

Для достижения ожидаемого результата целесообразно придерживаться определенной **структуры занятий**, включающие в себя, шесть основных компонентов:

1. Организационный момент - возникновение интереса к новой деятельности.
2. Мотивационный момент - создание проблемной ситуации, возникновение состояния «хочу сделать, нарисовать».
3. Основная часть – показ выполнения работы, самостоятельная практическая деятельность.
4. Физминутка – позволяет переключить активность детей, не выходя из учебной ситуации.
5. Оформление выставки работ.
6. Подведение итогов - возникновение чувства удовлетворения художественно-творческой деятельностью, формирование навыков самооценки.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Магия творчества» включают в себя:

- тематическая папка «Народные промыслы России»
- информационные материалы для родителей: «О чем расскажет детский рисунок»; «Как провести с ребенком досуг», «Осенние оранжировки»;
- демонстрационные таблицы: «Хохломская роспись», «Гжель», «Городец»;
- дидактические материалы к программе:
 1. Игровые дидактические пособия с красками и трафаретами: «Веселые капельки», «Украсим посуду», «Кувшинчики», «Какой узор получится», «Что сначала, что потом..», «Составим натюрморт, портрет, пейзаж», «С какого дерева листок», «Сложи радугу».
 2. Демонстрационный и раздаточный материал по темам занятий.
 3. Дидактические игры: пазлы, «Чудесный мешочек»

Литература

Нормативно-правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года (с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. № 809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

Нормативные акты Правительства РФ

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konczepczyia-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

ГОСТ

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской

Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

17. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

18. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

20. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05.11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Список основной литературы

1. Абишева, С.И. Цветоведение /С.И. Абишева. – Павлодар: Издательство ПГУ, 2009. – 127с.
2. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева – М.: Советский художник, 2015. – 74с.

3. Базанова, М.Д. Пленэр / М.Д. Базанова – М.: Изобразительное искусство 2014– 106с.
4. Волчкова, В.Н., Степанова Н.В. Конспекты в начальной школе. ИЗО. Н.В. Степанова, В.Н. Волчкова – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2017. -138с.
5. Гулидова, Т.В. Проектная деятельность в начальной школе: организация проектирования, конспекты проектов. В помощь педагогу ДОУ / авт. – сост. Т.В. Гулидова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 135 с.
6. Комарова, Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве / Т.С. Комарова, А.В. Размыслова – М.: Педагогическое общество России, 2009. – 183с.
7. Комарова, Т.С., Изобразительная деятельность в школе и дома / Т.С.Комарова – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 96с.
8. Курочкина, Н.А. Знакомимся с жанровой живописью: учебно-наглядное пособие. Серия «Большое искусство » / Н.А. Курочкина. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 83с.
9. Леонова, Н.Н. Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников / Н.Н. Леонова. – Детство-Пресс, 2014. – 208с.
10. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в начальной школе / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2013. – 208с.
11. Лыкова, И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности. Обзор Программ дошкольного образования / И.А. Лыкова. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128с.
12. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3изд., испр. и доп. – М.: Мозайка-синтез, 2014. –3 68с.
13. Развитие: Программа нового поколения образовательных учреждений. Старшая группа / Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко. – М., 2017.
14. Урунтаева, Г.А. Детская психология: Учебник для студ. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева. 6 – е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2016. – 338с.
15. Шабаетв, М.Б. Цветные карандаши / М.Б. Шабаетв. – М.: Юный художник, 2012. – 97с.

Список дополнительной литературы

1. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования/ Т.С. Комарова– 2 изд.- Москва : Просвещение 2020.
2. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в начальной школе / Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство Скрипторий, 2013.- 72с.
3. Кадр В.И. Сказки из пластилина. Учить, воспитывать, развлекаая / В.И. Кадр. – СПб: Детство-Пресс, 2008. – 117с.
4. Казакова,Р.Г. Рисуетв натюрморт / Р.Г. Казакова – М.: Карапуз, 2015. – 84с.

5. Казакова, Р.Г. Аппликация с учащимися 1-3 класса. Нетрадиционные техники / Р.Г. Казакова. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 72с.
6. Савенков, А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников / Самара: Учебная литература, 2010. – 128 с.; ил.
7. Шестакова, А.В. Росток. Учебное пособие по художественно-творческому развитию детей младшего школьного возраста / А.В. Шестакова. – Челябинск: Росток, 2016. – 220с.
8. Юзбекова, Е.А. Ступеньки творчества. Место игры в интеллектуальном развитии младшего школьника. Методические рекомендации для учителей и родителей / Е.А. Юзбекова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2016. – 128 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://doshvoznrast.ru/>
2. <http://pochemu4ka.ru/>
3. <http://www.maam.ru/>
4. <http://olgasergeeff.ru/>
5. <http://ya-umni4ka.ru/>
6. http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2211&tmpl=com

Литература для родителей и детей

1. Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / Н.Л. Кряжева. – Ярославль: Академия развития, 2017. – 110с.
2. Куцакова, Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в школе и дома. / Л.В. Куцакова. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. 124с.
3. Комарова, Т.С. Рабочая тетрадь для штрихования. / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 38с.
4. Комарова, Т.С. Расписная игрушка. Рабочая тетрадь. / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 38с.
5. Комарова, Т.С. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь. / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 38с.
6. Комарова, Т.С. Пластилиновые картинки. Рабочая тетрадь. / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 38с.
7. Соломенникова, О.А. Радость творчества / О.А. Соломенникова. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 71с.
8. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения младших школьников. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 123с.
9. <http://packpacku.com>
10. <http://bukashka/org>
11. <http://www.detkiuch.ru>
12. <http://igraem.pro/>
13. <http://iqsha/ru/>
14. <http://www.teremoc.ru>

Приложение 1

Диагностический инструментарий отслеживания эффективности программы

1. Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика).

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленных параметров.

Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у обучающихся учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля, оценки (таблица 1) и бланки фиксации результатов (бланки 1- 6).

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность. **Цель:** определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий. **Процедура проведения:** педагог фиксирует результаты наблюдения в бланках (бланки 2-6) по видам УУД в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в 2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке (бланк 1). Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень сформированности каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим признакам. Вторичная фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года.

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты учащихся, но и на групповую динамику.

Результаты могут быть представлены в виде диаграмм. **Инструкция для педагога:** Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого обучающегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого учащегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки. **Оценка сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки:**

- уровень 1 - у обучающегося не сформированы учебно-познавательный интерес, действия контроля и оценки;
- уровни 2 и 3 - низкий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;
- уровень 4 - удовлетворительный уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;
- уровень 5 - высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;
- уровень 6 - очень высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки.

Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
Уровень сформированности учебно-познавательного интереса		
1.Отсутствие интереса.	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Любопытство.	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения или интерес возникает к способам решения новой частной задачи (но не к системам задач).	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает.
3.Ситуативный учебный интерес.	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
4. Устойчивый учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого	Проявляет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить

	материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	дополнительную Информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов
Уровень сформированности действий контроля		
1.Отсутствие контроля или контроль на уровне произвольного внимания.	Обучающийся не контролирует учебные действия или контроль носит случайный произвольный характер.	Обучающийся не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, не замечает ошибок других воспитанников. Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно.
2. Актуальный контроль на уровне произвольного внимания.	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими воспитанниками, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
3. Потенциальный рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
4. Актуальный рефлексивный контроль.	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.
Уровни сформированности действий оценки		
1. Отсутствие Оценки.	Обучающийся не умеет, не пытается и не	Всецело полагается на оценку педагога,

	испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи.
2. Адекватная ретроспективная оценка.	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других учащихся
3. Потенциально адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.	Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.
4. Актуально-адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения.

2. Методика Дембо - Рубинштейн («Лесенка»)

Цель: предназначена для изучения самооценки учебных возможностей.

Описание методики.

Детям предлагается лесенка, состоящая из 7 ступеней. Предлагается оценить заданные параметры по следующей шкале: на нижних ступенях располагаются дети, не умеющие, например, ровно проводить линии, на верхних ступенях находятся дети, справляющиеся с данным заданием на высоком уровне. Инструкция для ребенка: Покажи, на какой ступени стоишь ты. На какую ступень поставит тебя мама, педагог. Отметь свое место.

Нарисуй человечка (себя) на той ступеньке лесенки, на которой считаешь нужным»

Оцениваемые параметры:

1. Умение красиво рисовать;
2. Умение рисовать красками;
3. Умение рисовать мелками;
4. Умение составлять коллаж

Обработка результатов.

Ответы оцениваются по 7-ти балльной системе

- 3-первая ступенька снизу
- 2-вторая ступенька снизу
- 1-третья ступенька снизу
- 0-четвертая ступенька снизу
- +1-пятая ступенька снизу
- +2-шестая ступенька снизу
- +3-седьмая ступенька снизу

Беседа с обучающимися о значении посещения занятий в творческом объединении.

(Авт.: Кравцова К.А., Тишкова А.А.)

Беседа с учащимися направлена на выявление значимости для учащегося полученных на занятиях в кружке знаний, умений и навыков и возможности их применения ребенком в других ситуациях (действия смыслообразования).

Полученные результаты беседы могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки смыслообразующих мотивов учащихся и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность. **Цель:** выявление смыслообразующих мотивов у обучающихся. **Процедура проведения:** беседа с учащимися проводится индивидуально. Учащемуся задаются 3 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы фиксируются в бланке.

Беседа с обучающимися проводится 1 раз в год (в конце учебного года). Данная анкета позволяет подвести итог, выявить смыслообразующие мотивы учащихся, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности. **Инструкция:** Педагог говорит обучающемуся: «Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить». **Оценка результатов:** Ответы учащихся фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах учащихся творческого объединения, их намерений. Данные беседы можно сопоставить с полученными данными анкеты, направленной на изучение мотивации учащихся (модифицированная методика Н.Г. Лускановой). **Критерии оценки результатов беседы :** *Высокий уровень:* учащийся определяет для

себя сферу практического применения полученных знаний на занятиях, полученные знания применяет часто, видит перспективу применения полученных знаний. *Средний уровень:* учащийся определяет для себя сферу практического применения полученных знаний на занятиях в данный момент, может видеть только ближайшую перспективу применения знаний, испытывает затруднения в планировании отсроченного результата. *Низкий уровень:* учащийся испытывает затруднения в планировании как ближайшей перспективы применения знаний, полученных на занятиях, так и отсроченного результата, не может назвать ситуации, в которых он может применить полученные знания на занятиях. **Вопросы беседы.**

1. Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные в объединении, тебе могут пригодиться?

2. Ты часто применяешь знания, полученные на занятиях?

3. Ты хотел бы научить других детей тому, чему ты научился на занятиях в объединении?

4. Что тебе больше всего нравится делать на занятиях?

Бланк фиксации ответов учащихся творческого объединения.

№	Список учащихся	Ответы на вопросы			
		1	2	3	4
1					
2					
3					
4					

Изучение мотивации учащихся к занятиям.

Цель: изучение мотивации учащегося к занятиям «Магия творчества» в д/к «Гренада».

Процедура проведения: учащимся предлагается сюжетная картинка с учебными и внеучебными ситуациями, которые пронумерованы. Каждому учащемуся педагог предлагает выбрать ту, которая, по его мнению, ему подходит. Педагог результаты выбора заносит в бланк. Сюжет выбранной картинки позволяет определить интерес ребенка.

Инструкция: педагог говорит детям: «Перед вами картинки с изображением различных ситуаций (педагог каждый сюжет картинки проговаривает), выберите одну картинку, сюжет которой вам больше нравится, в какой из предложенных ситуаций вы бы хотели оказаться».

1. Ребёнок один прогуливается.
2. Дети беседуют.
3. Ученики общаются с педагогом.
4. Ребенок смотрит в окно, где идёт игра в футбол.
5. Дети работают у доски.

6. Ребенок убегает из кабинета.
7. Дети читают книгу.
8. Дети играют в игру.



Результат заносится в таблицу.

№ п/п	Ф.И. учащегося	Предпочитаемый выбор картинки							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Т.И.								
2	П.Р.								
3	Н.У.								

Диагностическая карта отслеживания уровня развития к программе «Магия творчества»

Педагогическая диагностика проводится 3 раза (начальный, промежуточный, итоговый контроль) в течение года по следующим показателям:

- рисование;
- лепка из пластилина;
- аппликация;
- конструирование из бумаги.

Используются дидактические игры, практические упражнения, диагностические задания. Результаты оцениваются по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

№ пп	Фамилия, имя ребенка	Рисование			Лепка из пластилина			Аппликация			Конструировани е из бумаги		
		НГ	СГ	КГ	НГ	СГ	КГ	НГ	СГ	КГ	НГ	СГ	КГ

Диагностические задания к программе «Магия творчества»

1. Выбор цвета для изображения предмета

Цель: выяснить возможности ребенка в выборе цвета, соответствующего предмету.

Материал: контурные изображения предметов (помидор, солнышко, елочка, слива, картофель), карандаши основных цветов и оттенков, краски, кисть.

Инструкция: «Раскрась изображения предметов в нужный цвет»; «Покажи, каким карандашом (краской) будешь рисовать небо (землю, снег, розу)?».

Ход выполнения задания. Ребенку последовательно предлагаются контурные изображения. Он выбирает карандаш (краску) соответствующего цвета и раскрашивает изображение. Затем ребенок должен показать карандаш (краску), которым можно нарисовать названный педагогом предмет.

Виды помощи: — разъяснение порядка действий (назвать предмет; вспомнить, какого он цвета; выбрать карандаш (краску) такого цвета; раскрасить изображение предмета);

— называние изображенного предмета педагогом.

2. Изображение предметов и явлений действительности

Цель: изучить степень освоенности умения работать карандашом и кистью;

— исследовать возможности изображения простейших предметов и явлений действительности;

— выяснить, как передаются детьми в рисунке форма, строение предметов, расположение частей, соотношение по величине.

Материал: листы бумаги, карандаши и краски (гуашь, акварель), кисти.

Инструкция: «Нарисуй то, что скажу: ленточки для кукол (длинные дорожки, лесенку, мяч, яблоко, огурец).

Ход выполнения задания. Дети рисуют предметы, названные в инструкции педагога. По своему выбору (или совету педагога) они используют для одних рисунков карандаши, для других – краски.

Виды помощи: — напоминание о том, как правильно держать карандаш (кисть);

— показ соответствующих предметов.

3. Изображение в одном рисунке нескольких предметов

Цель: изучить возможности изображения в одном рисунке нескольких предметов.

Материал: листы бумаги, карандаши, краски, кисти. **Инструкция:**

«Нарисуй дом с деревом и скамейкой»: «Нарисуй, как цыплята гуляют по траве».

Ход выполнения задания: Детям предлагается создать рисунки по инструкции педагога, самостоятельно выбрав материал - карандаши или краски.

Виды помощи: — вспомнить вместе с ребенком, какие бывают дома (деревья, скамейки);

— предложить ребенку шести-семи лег нарисовать пушистых цыплят акварелью по сырому слою.

4. Разные узоры

Цель: выяснить возможности ребенка в создании узоров на бумаге разной формы и на силуэтах предметов.

Материал: бумага, (белая или тонированная) в форме полос, квадратов, кругов; гуашь или акварель, кисти.

Инструкция: «Нарисуй узор на полоске»; «Украшь платочек цветами»; «Нарисуй, узор на тарелочке». «Нарисуй снежинку»; «Придумай и нарисуй узор на силуэте кувшина (*вазы и т.п.*)»

Ход выполнения задания: Предлагается нарисовать узор на полосе, квадрате («платочек»), в круге («тарелочка»), на розетке («снежинка»). 7-летние дети, кроме того, рисуют узор на силуэте кувшина (*вазы*).

Виды помощи:- уточнить представления детей об элементах узора и особенностях их расположения. К примеру, при использовании мотивов народного декоративно-прикладного искусства вспомнить, что в городецкой росписи изображается "розан в середине, по краям — купону хохломской используется завиток, ягоды, цветы; в дымковской— круг, точка, волнистая линия; в гжельской -т- элементы растительности, птиц. О сочетании основных цветов (например, в городецкой росписи – синий, черный, белый, красный, розовый; в хохломской – черный на золотом фоне, а также красный, зеленый на золотом или темном фоне; в гжельской – голубой на белом фоне и т.д.);

— обратить внимание на равномерное расположение элементов узора;

— разъяснить последовательность изображения узора (узор в квадрате: найти середину квадрата, отметить ее капелькой воды, проверить правильно ли ша найдена, украсить середину, затем уголки; узор в круге: найти середину круга, украсить ее, затем рисовать кайму).

5. Лепка предмета из двух частей

Цель: определить возможности детей в создании предмета из частей в технике лепки.

Материал: пластилин, доска для лепки, грибы (натуральные или муляжи, игрушки).

Инструкция: «Посмотри на грибы. Вылепи гриб из пластилина».

Ход выполнения задания. Педагог демонстрирует детям грибы. Затем предлагает вылепить один гриб.

Виды помощи:- разъяснить порядок выполнения задания (вылепить шляпку, ножку, соединить их);

— уточнить приемы лепки скатывание шара круговыми движениями, расплющивание его, защипывание краев шляпка гриба; скатывание куска глины прямыми движениями – ножка гриба; соединение частей предмета).

6. Лепка предмета из нескольких частей

Цель: выяснить возможности ребенка в лепке предмета из частей, используя приемы оттягивания, сглаживания, прижимания.

Материал: пластилин, доска, игрушка утенок на подставке стека.

Инструкция: «Посмотри, какой у меня утенок. Вылепи утенка из пластилина».

Ход выполнения задания. Ребенку показывается игрушечный утенок. Педагог предлагает ему вылепить утенка из пластилина.

Виды помощи:—напомнить о порядке выполнения задания (разделить кусок пластилина пополам, из одной части сделать туловище, из другой — голову и подставку);
— уточнить приемы лепки (оттягивание клюва, прижимание деталей, замазывание мест скрепления и др.);
— показ приемов лепки.

7. Лепка предметов посуды

Цель: изучить возможности использования приемов вдавливания и промазывания при лепке посуды:

Материал: пластилин, доска, стека, чашка, блюдце.

Инструкция: «Внимательно посмотри на чашечку с блюдцем. Вылепи эти предметы посуды из пластилина».

Ход выполнения задания: Демонстрируется наглядный материал — чашка и блюдце. Предлагается самостоятельно вылепить чайную посуду.

Виды помощи: напомнить, как получить полую форму у чашки (вдавливание), сделать ручку (примазать к сосуду валик) и другие приемы лепки;

- предложить украсить посуду рельефом, используя стеку.

8. Изображение в технике лепки фигуры животного в движении

Цель: выяснить возможности лепки фигуры животного в движении.

Материал: пластилин, доска, стека; картинки, игрушки, изображающие котят.

Инструкция: «Вылепи играющего котенка».

Ход выполнения, задания: педагог предлагает вспомнить, как играет котенок, и просит вылепить фигурку котенка в движении.

Виды помощи:—предложить подумать,- что сделать, с фигурой, чтобы она была похожа на играющего котенка; — показ играющих котят на иллюстрациях (игрушках);

— напомнить, что фигурку можно лепить или из одного куска, или из отдельных частей.

9. Изображение в технике лепки фигуры человека в движении

Цель: определить возможности создания в технике лепки фигуры человека в движении.

Материал :пластилин, доска, стека, картинки и игрушки по теме.

Инструкция: «Вылепи из глины, как мальчик (или девочка) делает зарядку».

Ход выполнения задания: предлагается вспомнить, какие движения дети выполняют на зарядке. Затем по просьбе педагога дети лепят фигуру ребенка, выполняющего физическое упражнение.

Виды помощи: — предложить сказать (показать), какое упражнение будет выполнять вылепленная из глины фигурка ребенка:

- показ картинок, игрушек по теме задания;
- уточнить способ лепки (из целого куска; из отдельных частей).

10. Создание скульптурной группы

Цель: выяснить возможности ребенка в лепке небольших скульптурных групп.

Материал: пластилин, доска, стека, иллюстрации по теме.

Инструкция: «Вспомните сказку «Колобок»; Изобразите, в лепке встречу Колобка с кем-либо из животных».

Ход выполнения задания: педагог вместе с детьми вспоминает основные фрагменты сказки «Колобок». Затем детям предлагается выполнить задание по инструкции педагога.

Виды помощи: предложить устанавливать фигуру с третьей точкой опоры для ее устойчивости;

- дать советы относительно взаимосвязи и динамики фигур композиции, их соразмерности.

11. Лепка на пластинах

Цель: изучить возможности ребенка в выполнении лепки на пластинах разными способами.

Материал: эскиз пластины; пластилин, доска, стека.

Инструкция: - «Изобрази бабочку на пластинах двумя способами: налепом и рельефом».

Ход выполнения задания. Детям предлагается внимательно рассмотреть эскиз бабочки. Затем они выполняют лепку на пластинах. В конце занятия дети с помощью педагога могут составить - декоративный фриз из выполненных ими работ.

Виды помощи - напомнить ребенку технические приемы выполнения налета, рельефа на пластинах;

- дать советы относительно, размещения изображения на пластине.

12. Аппликация из готовых форм

Цель: выяснить возможности ребенка в составлении аппликации «тележка» из готовых форм.

Материал: 2 круга синего цвета, прямоугольник красного цвета, листы бумаги для фона, кисть, клей, клеенка, салфетка, иллюстрации, игрушка тележка.

Инструкция: «Посмотри на тележку. Составь тележку из частей, которые у тебя есть. Наклей их на лист бумаги».

Ход выполнения задания: Педагог предлагает посмотреть на игрушечную тележку, иллюстрации. Дети выбирают цвет бумаги для фона. Далее по просьбе педагога они составляют изображение тележки на листе бумаги, наклеивают части аппликации.

Виды помощи: разъяснение порядка выполнения задания (внимательно посмотреть на образец; выложить детали аппликации на лист бумаги, правильно разложить их; наклеить детали);

— напомнить о правилах пользования клеем.

13. Аппликация из вырезанных форм

Цель: определить возможности ребенка в вырезании геометрических форм.

Материал: квадраты и прямоугольники разного цвета, листы бумаги, ножницы, кисть, клей, салфетка, иллюстрация «Колобок катится с горки», фрукты — яблоко и слива (натуральные или муляжи).;

Инструкция:

1 часть. «Вырежи из бумаги и наклеи, как Колобок катятся-с горки».

2 часть. «Вырежи из бумаги и наклеи яблоко и сливу».

Ход выполнения задания.

1 часть. Предлагается показать в аппликации, как Колобок катится с горки.

2 часть. Педагог предлагает детям вырезать и наклеить фрукты; яблоко и сливу.

Виды помощи: —спросить, какая геометрическая фигура похожа на горку (треугольник) как ее получить; предложить определить форму Колобка (яблока, сливы); уточнить, из каких форм и как можно вырезать круг и овал.

14. Составление узоров из геометрических и растительных форм

Цель: выяснить уровень сформированности умения составлять узоры из геометрических и растительных форм на полосе, квадрате, круге.

Материал: бумага в форме полосы, квадрата, кружа; две коробочки с растительными и геометрическими формами, кисть, клей, салфетка.

Инструкция: «Придумай и выложи узоры на полосе, квадрате, круге. Наклей один из узоров».

Ход выполнения задания: Педагог предлагает детям представить, что они художники на ковровой фабрике. Дети последовательно составляют узоры для ковров из предложенных педагогом форм на бумаге трех видов (полосе, квадрате, круге). Затем наклеивают один из них. Детям 9 лет можно предложить вырезать отдельно элементы узора из бумаги, сложенной гармошкой.

Виды помощи: уточнить, какие из форм будут чередоваться на полосе; — определить место расположения элементов узора на квадрате (круге); — разъяснить порядок выполнения задания (выкладывание или вырезание необходимых форм; расположение их на листе бумаги; приклеивание элементов узора).

15. Аппликация из симметричных форм

Цель: изучить возможности использования симметричного вырезания из бумаги для создания аппликации.

Материал: цветная бумага, лист бумаги для фона, ножницы, кисть, клей, салфетка, ваза с осенними ветками.

Инструкция: «Посмотри на эти осенние ветки. Сделай аппликацию «Ваза с осенними ветками».

Ход выполнения задания. Педагог показывает детям осенние ветки. Они стоят в вазе, на столе. Предлагается изобразить вазу с ветками в технике аппликации.

Виды помощи: - уточнить приемы -вырезания вазы листьев из бумаги, сложенной вдвое и гармошкой;

— разъяснить порядок выполнения задания (вырезать все детали, наклеить вазу, не заклеивая верхнюю часть, вставить ветки; наклеить остальные детали).

16. Создание выразительного образа, в аппликации

Цель: выяснить, возможности создания выразительного образа с использованием различных способов аппликации.

Материал: цветная бумага, лист бумаги для фона, ножницы, кисть, клей, салфетка; иллюстрации, игрушки по теме «Цыплята».

Инструкция: «Вспомни, как пушистые цыплята гуляют по лугу. Изобрази их в аппликации».

Ход выполнения задания: детям предлагается вспомнить о забавных пушистых цыплятах, представить, что они гуляют на лугу. Затем дети изображают цыплят в аппликации.

Виды помощи: уточнить, какой наиболее успешный способ для изображения пушистых цыплят (вырезание с обрыванием);

— показать иллюстрации, игрушки по теме

Анкета для изучения мотивации к посещению занятий по игровой деятельности.

1. Фамилия, имя (указывать не обязательно): _____

Возраст, класс: _____

Наименование творческого объединения: _____

Как долго посещаете кружок (первый год, 2 года, др.): _____

Инструкция: «Внимательно прочитай вопрос и отметь пункты, с которыми согласен».

Нравится ли тебе заниматься в объединение «Магия творчества»?

А) да, очень;

Б) в большей степени нравится, чем нет;

В) не очень;

Г) заставляют родители посещать;

Д) хожу за компанию с друзьями.

2. Что привлекает тебя в занятиях в объединении?

А) интересное преподавание материала педагогом и интересно наблюдать за техникой педагога;

Б) нравится играть;

В) интересно узнать и овладеть игровыми приемами;

Г) интересно общаться с педагогом;

Д) интересно общаться с ребятами на занятиях.

3. Посещение занятий полезно для меня потому, что ...?

А) полученные навыки могут пригодиться в дальнейшей жизни;

Б) полученные знания и навыки я использую в каждодневных ситуациях;

В) делает меня лучше, сильнее, организованнее (нужно подчеркнуть);

Г) делает меня более, привлекательнее для сверстников.

Диагностическая карта наблюдения за развитием универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика).

Карта наблюдения за развитием универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик таких параметров как учебно-познавательный интерес, целеполагание, учебные действия, действия контроля и оценки.

Карта наблюдения включает в себя 5 таблиц с описанием диагностических признаков каждого из выделенных параметров и бланк, в котором фиксируются результаты наблюдения педагога за учащимися.

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки.

Процедура проведения:

Педагог фиксирует результаты наблюдения в таблицах 1—5, таблица выбирается в зависимости от того, какой именно параметр диагностируется. В бланке выставляется уровень сформированности у учащихся каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблицах 1—5 диагностическим признакам.

Анализ динамики развития универсальных учебных действий позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты воспитанников, но и на групповую динамику.

Результаты могут быть представлены в виде диаграмм.

Инструкция для педагога: Перед Вами таблицы с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого учащегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого воспитанника. Для этого предлагается использовать выделенные в таблицах 1—5 основные и дополнительные диагностические признаки.

Оценка сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки:

— уровень 1 — у учащегося не сформированы учебно-познавательный интерес, целеполагание, действия контроля и оценки;

— уровни 2 и 3 — низкий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, действий контроля и оценки;

— уровень 4 — удовлетворительный уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, действий контроля и оценки;

— уровень 5 — высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, действий контроля и оценки;

— уровень 6 — очень высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, действий контроля и оценки.

Таблица 1.

Уровень сформированности учебно-познавательного интереса.

Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
1. Отсутствие интереса.	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Реакция на новизну.	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не к теории.	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет.
3. Любопытство.	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения.	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает.
4. Ситуативный учебный интерес.	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач).	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается.
5. Устойчивый учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала.	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
6. Обобщенный учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	Интерес - постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов.

Таблица 2.

Уровни сформированности целеполагания.

Уровни	Основной диагностический	Дополнительный диагностический
--------	--------------------------	--------------------------------

	признак	признак
1. Отсутствие цели.	Предъявляемое требование осознается лишь частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично. Может принимать лишь простейшие цели (не предполагающие промежуточные цели/требования).	Плохо различает учебные задачи разного типа; отсутствует реакция на новизну задачи, не может выделить промежуточные цели, нуждается в пооперационном контроле со стороны педагога, не может ответить на вопросы о том, что он собирается делать или что сделал.
2. Принятие практической задачи.	Принимает и выполняет только практические задачи (но не теоретические), в теоретических задачах не ориентируется.	Осознает, что надо делать в процессе решения практической задачи; в отношении теоретических задач не может осуществлять целенаправленных действий.
3. Переопределение познавательной задачи в практическую.	Принимает и выполняет только практические задачи, в теоретических задачах не ориентируется.	Осознает, что надо делать и что сделал в процессе решения практической задачи; в отношении теоретических задач не может осуществлять целенаправленных действий.
4. Принятие познавательной цели.	Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняются требования познавательной задачи.	Охотно осуществляет решение познавательной задачи, не изменяя ее (не подменяя практической задачей и не выходя за ее требования), может дать отчет о своих действиях после принятого решения.
5. Переопределение практической задачи в теоретическую.	Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действие в соответствии с ней.	Невозможность решить новую практическую задачу объясняет отсутствием адекватных способов; четко осознает свою цель и структуру найденного способа решения.
6. Самостоятельная постановка учебных целей.	Самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы.	Выдвигает содержательные гипотезы, учебная деятельность приобретает форму активного исследования способов действия.

Таблица 3.

Уровень сформированности учебных действий.

Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
1. Отсутствие учебных действий как целостных единиц деятельности.	Не может выполнять учебные действия как таковые, может выполнять лишь отдельные операции без их внутренней связи друг с другом или копировать внешнюю форму	Не осознает содержание учебных действий и не может дать отчета о них; ни самостоятельно, ни с помощью педагога (за исключением прямого наказа) не способен выполнять учебные действия;

	действий.	навыки образуются с трудом и оказываются крайне неустойчивыми.
2. Выполнение учебных действий в сотрудничестве с педагогом.	Содержание действий и их операциональный состав осознаются, приступает к выполнению действий, однако без внешней помощи организовать свои действия и довести их до конца не может; в сотрудничестве с педагогом работает относительно успешно.	Может дать отчет о своих действиях, но затрудняется в их практическом воплощении; помощь педагога принимается сравнительно легко; эффективно работает при пооперационном контроле, самостоятельные учебные действия практически отсутствуют.
3. Неадекватный перенос учебных действий.	Воспитанник самостоятельно применяет усвоенный способ действия к решению новой задачи, однако не способен внести в него даже небольшие изменения, чтобы приспособить его к условиям конкретной задачи.	Усвоенный способ применяет «слепо», не соотнося его с условиями задачи; такое соотношение и перестройку действия может осуществлять лишь с помощью педагога, а не самостоятельно; при неизменности условий способен успешно выполнять действия самостоятельно.
4. Адекватный перенос учебных действий.	Умеет обнаружить несоответствие новой задачи и усвоенного способа, пытается самостоятельно перестроить известный ему способ, однако может это правильно сделать только при помощи педагога.	Достаточно полно анализирует условия задачи и четко соотносит их с измененными способами; легко принимает косвенную помощь педагога; осознает и готов описать причины своих затруднений и особенности нового способа действия.
5. Самостоятельное построение учебных действий.	Решая новую задачу, самостоятельно строит новый способ действия или модифицирует известный ему способ, делает это постепенно, шаг за шагом и в конце без какой-либо помощи извне правильно решает задачу.	Критически оценивает свои действия, на всех этапах решения задачи может дать отчет о них; нахождение нового способа осуществляется медленно, неуверенно, с частым обращением к повторному анализу условий задачи, но на всех этапах полностью самостоятельно.
6. Обобщение учебных действий.	Опирается на принципы построения способов действия и решает новую задачу «с хода», выводя новый способ из этого принципа, а не из модификации известного частного способа.	Овладевая новым способом, осознает не только его состав, но и принципы его построения (т.е. то, на чем он основан), осознает сходство между различными модификациями и их связи с условиями задачи.

Таблица 4.

Уровень сформированности действий контроля

Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
--------	----------------------------------	--

1. Отсутствие контроля.	Учащийся не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок.	Учащийся не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других учащихся.
2. Контроль на уровне произвольного внимания.	Контроль носит случайный непроизвольный характер, заметив ошибку, не может обосновать своих действий.	Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно, в малознакомых действиях ошибки допускает чаще, чем в знакомых.
3. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания.	Осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их; исправляет и объясняет ошибки.	В процессе решения задачи контроль затруднен, после решения воспитанник может найти и исправить ошибки, в многократно повторенных действиях ошибок не допускает.
4. Актуальный контроль на уровне произвольного внимания.	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими воспитанниками, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
5. Потенциальный рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
6. Актуальный рефлексивный контроль.	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.