

Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО
ЦДТ г. Оренбурга
протокол № 127
от 28.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«МАЛЕНЬКИЕ ВОЛШЕБНИКИ»

Возраст учащихся: 6-7 лет.

Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель: Рахимова Т.В.,
педагог дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

г. Оренбург
2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|----|
| I КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ | |
| 1.1 Пояснительная записка | |
| Направленность программы | 3 |
| Актуальность и педагогическая целесообразность программы | 3 |
| Отличительные особенности программы | 4 |
| Адресат программы | 5 |
| Объём и срок освоения программы | 5 |
| Формы обучения и виды занятий по программе | 6 |
| Режим занятий | 6 |
| 1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | |
| Цель | 6 |
| Задачи | 7 |
| 1.3 Содержание программы | |
| 1.3.1. Учебный план | 8 |
| 1.3.2. Учебно-тематический план | 9 |
| 1.3.3. Содержание учебно-тематического плана | 15 |
| 1.4 Планируемые результаты | 48 |
| 1.5 Воспитательный компонент | 53 |
| II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | |
| 2.1 Календарный учебный график | 57 |
| 2.2 Условия реализации программы | 57 |
| 2.3 Формы аттестации/контроля | 60 |
| 2.4 Оценочные материалы | 62 |
| 2.5 Методические материалы | 65 |
| Список литературы | 71 |
| Приложения | 77 |

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие волшебники» (далее Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Программа предназначена для организации деятельности творческого объединения художественной направленности с учащимися старшего дошкольного возраста. В процессе обучения по программе учащиеся приобретают знания и умения в различных видах художественного творчества: в области предметного, сюжетного, декоративного рисования, лепки, аппликации, и изобразительной деятельности. Знания и умения в области различных направлений художественного творчества являются инструментом формирования у детей умения не только воссоздавать наблюдаемое, но и преобразовывать воспринятое, внося свою инициативу в замысел, содержание, форму изображаемого, т.е. развивают творческие способности. Предусмотренная программой подборка изготавливаемых творческих работ, знакомство с произведениями искусства обеспечивает развитие художественно-эстетического вкуса детей. Сам процесс художественного творчества формирует и развивает познавательные процессы старших дошкольников – восприятие, память, мышление.

Программа «Маленькие волшебники» по типу является *модифицированной*, по цели обучения *развивающей творческие способности*, по уровню реализации носит *ознакомительный характер (стартовый уровень)*, по сроку реализации рассчитана на **1 год**, по форме организации содержания - *модульная* (объединяет в себе следующие модули: «Рисование», «Лепка», «Аппликация», Программа реализуется на базе детского клуба «Эврика».

Актуальность программы

Актуальность программы определяется направленностью ее содержания на решение одной из задач современной системы дополнительного образования - формирование и развитие творческих

способностей учащихся. Инструментом развития творческих способностей является творческая деятельность, направленная на созидание качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение, т.е. важных для формирования личности как общественного субъекта. Выполняя творческие задания, в частности, и осуществляя творческую деятельность вообще, ребенок применяет свои способности для решения какой-либо проблемы и, следовательно, развивает их в ходе решения. Детское творчество реализуется и развивается в различных видах художественного и изобразительного труда, основанного на осуществлении продуктивной деятельности. Продуктивная деятельность обеспечивает развитие способности нестандартно мыслить, готовности к активности творческого характера, умения создавать креативные продукты собственной деятельности, формирование эстетического отношения к миру. Все эти качества и свойства личности интегрированы в творческих способностях.

Педагогическая целесообразность реализации программы обусловлена положительным влиянием художественной и изобразительной деятельности на развитие ощущения, восприятия, воображения, памяти, мышления дошкольников, которые являются важнейшими компонентами познавательной деятельности и закладывают прочный фундамент дальнейшей успешной учебной деятельности. В дополнение к этому художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от обид и печальных событий, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка, дает возможность активно и самостоятельно проявлять себя и испытывать радость творческого созидания.

Отличительные особенности программы

При составлении данной программы были использованы материалы примерных общеобразовательных программ по изобразительной и художественной деятельности: «Радость творчества» (автор О.А.Соломенникова), «Природа и художник» (автор Т.А.Копцева); «Изобразительная деятельность в детском саду» (автор Т.С. Комарова); «Занятия по изобразительной деятельности» (автор Г.С.Швайко), «Цветные ладошки» (автор И.А.Лыкова).

В отличие от рассмотренных программ, предполагающих формирование знаний и практических умений в одном из видов творчества, программа «Маленькие волшебники» в своем содержании объединяет различные виды художественно-творческой деятельности (лепка, рисование, аппликация). В основу программы положена идея единства социального, личностного и интеллектуального развития детей старшего дошкольного возраста. Художественно-творческая деятельность на всех ее уровнях — восприятие, исполнительство, творчество — организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру.

Адресат программы

Программа адресована детям 6-7 лет. Возраст учащихся в группах – 6-7 лет. Данный возраст является сенситивным для овладения художественно-творческими умениями, навыками и развития творческих способностей.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Расширяются интеллектуальные возможности детей. Ребенок не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие отношения. Довольно уверенно осваивают ориентацию в пространстве и на плоскости: слева-направо, сверху-внизу, впереди-сзади, близко-далеко, выше-ниже и т.д.

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. У детей снижаются пороги ощущений. Повышается острота зрения и точность цветоразличения, систематизируются представления детей.

Дети 6 лет начинают не только создавать образы, напоминающие реальные предметы, но и хотят добиться оригинальности. В этом возрасте расширяется художественно-изобразительный опыт. Первоначальный изобразительный опыт использования художественных эталонов конкретизируется и углубляется по нескольким направлениям:

- 1) расширяется познавательная сфера, ребенок рассматривает различные предметы, объекты, замечая их разнообразие;
- 2) расширяются представления ребенка о способах отображения предметов, объектов и явлений окружающей действительности посредством художественных эталонов;
- 3) формируется эстетическая эмпатия.

В процессе создания рисунка, поделки ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, созданному им, огорчается, если что-то не получается. В работе над своими произведениями ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем. Создавая работу, ребенок осмысливает качества предметов, запоминает их характерные особенности и детали, овладевает определенными навыками и умениями и учится осознанно их использовать. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Объем и срок освоения программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленькие волшебники» рассчитана на **1 год**.

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленькие волшебники» составляет **144** часа аудиторной нагрузки.

Формы обучения и виды занятий по программе

Обучение по программе в соответствии с возрастными особенностями осуществляется только в очной форме. Выполнение целей и задач программы осуществляется через разнообразные формы организации обучения. Основной формой образовательной деятельности детей являются **групповые занятия**, в которых сочетаются принцип подгруппового обучения с индивидуальным подходом.

По типу выделяются следующие занятия: водное, занятие-объяснение нового материала, занятие-закрепление, комбинированное занятие.

Программой предусмотрена как **традиционная форма** проведения занятия, так и **нетрадиционная**: занятие – путешествие, занятие-игра, занятие-викторина, экскурсия (реальная и виртуальная), конкурс.

«В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью сервисов для видеоконференций и общения в чатах.

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудиоматериалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации)»

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа - 30 минут, перерыв между занятиями-10 минут.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность дистанционного занятия сокращается до 20 мин.

Программа реализуется в *аудиторном и внеаудиторном режиме*.

1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной общеразвивающей программы

Цель: развитие творческих способностей старших дошкольников в различных видах художественно-творческой деятельности (лепка, рисование, аппликация).

«Художественно-творческая деятельность ребёнка – это деятельность по созданию новых, оригинальных, субъективно-значимых образов (в рисунке, лепке, аппликации и т.д.), а также деятельность по восприятию и переживанию художественных явлений, которая с необходимостью содержит эстетические оценки действительности и искусства».

Задачи:

1. Воспитательные

-развивать ценностное отношение к художественному творчеству, результату своего творчества и творчества сверстника;

-развивать познавательный интерес к художественно-творческой деятельности;

-формировать эмоционально-положительное отношение к труду и профессиональному миру.

-способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности, самостоятельности;

-развивать художественно-эстетический вкус;

-способствовать воспитанию толерантности, умения принимать чужую точку зрения.

2. Обучающие

- расширять и систематизировать представления о различных видах труда, современных профессиях взрослых, связанных с художественным творчеством;

-формировать знания о техниках, способах, приемах, материалах и инструментах художественного творчества (лепка, рисование, аппликация), развивать умения использовать их в практике;

-формировать и развивать знания о видовых и жанровых особенностях каждого направления художественного творчества и умения создавать творческую работу по определенным ими правилам;

-формировать знания и умения композиционного построения, цветоведения;

-формировать и развивать знания правил гигиены и техники безопасности художественной деятельности и умения соблюдать их.

3. Развивающие

-развивать творческое воображение и художественное восприятие;

-развивать координацию движения, мелкой моторики пальцев рук;

-развивать умение анализировать, сравнивать, делать выводы;

-развивать познавательные процессы (восприятие, память, мышление);

-развивать эмоционально-волевою сферу личности старшего дошкольника;

-формировать умения конструктивного взаимодействия со сверстниками и педагогом;

- формировать и развивать ИТ-компетентности;

-формировать эмоционально-положительное отношение к труду и профессиональному миру;

-расширять и систематизировать представления о различных видах труда, современных профессиях взрослых, связанных с художественным творчеством.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

| № | Модуль программы/разделы | Всего часов | Теория | Практика | Внеаудиторны | Формы контроля/аттестации |
|-------------|--|-------------|------------|------------|--------------|---|
| I | «Рисование» | 72 | 21 | 51 | 4 | Входной контроль. Беседа, опрос, первичная, промежуточная, итоговый контроль, наблюдение, предметные пробы. Игровые задания, дидактические игры, викторины. |
| 1.1. | Предметное рисование | 30,5 | 9,5 | 21 | | Беседа, опрос, наблюдение, викторины, дидактические игры, предметные пробы, проект, первичная аттестация |
| 1.2. | Сюжетное рисование | 21 | 6 | 15 | | Беседа, опрос, наблюдение, викторины, дидактические игры, предметные пробы, проект. |
| 1.3. | Декоративное рисование | 20,5 | 5,5 | 15 | | Беседа, опрос, наблюдение, викторины, дидактические игры, предметные пробы, проект, итоговый контроль |
| II | «Лепка» | 36 | 10 | 26 | 2 | Входной контроль. Беседа, опрос, первичная, итоговый контроль, наблюдение, предметные пробы. Игровые задания, дидактические игры, викторины. |
| 2.1. | Предметная лепка. Доработка и усложнение исходных форм | 10 | 1,5 | 8,5 | | Беседа, опрос, наблюдение, предметные пробы, Входной контроль. викторины, дидактические игры. |
| 2.2. | Сюжетная лепка. Рельеф | 10 | 3,5 | 6,5 | | Беседа, опрос, наблюдение, предметные пробы, викторины, дидактические игры. |

| | | | | | | |
|------|---|------------|-------------|--------------|-----------|--|
| 2.3. | Декоративные сюжетные композиции. Сложные изделия | 16 | 5 | 11 | | Беседа, опрос, наблюдение, предметные пробы, итоговый контроль, викторины, дидактические игры, проект. |
| III | «Аппликация» | 36 | 8,5 | 27,5 | 2 | Входной контроль. Беседа, опрос, итоговый контроль наблюдение, предметные пробы. Игровые задания, дидактические игры, викторины. |
| 3.1. | Предметная аппликация | 20 | 5 | 15 | | Беседа, опрос, наблюдение, предметные пробы, Входной контроль. викторины, дидактические игры. |
| 3.2. | Сюжетная аппликация | 11 | 2,5 | 8,5 | | Беседа, опрос, наблюдение, предметные пробы, викторины, дидактические игры. |
| 3.3. | Декоративная аппликация | 5 | 1 | 4 | | Беседа, опрос, наблюдение, предметные пробы, итоговый контроль викторины, дидактические игры, проект. |
| | Всего | 144 | 39.5 | 104.5 | 12 | |

1.3.2. Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел | Название разделов, тем | Количество часов | | |
|---------------------------------------|--|------------------------|------------------|----------|------------|
| | | | все го | те ор ия | пра кти ка |
| Модуль «Рисование» | | | | | |
| Раздел I: Предметное рисование | | | | | |
| 1. | Знакомство. Вводной контроль. «Цветоведение». «Как мы будем учиться рисовать» Д/и «Цветочный хоровод. Знакомство с профессией «Художник», особенностями трудовой деятельности. | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 2. | Знакомство с правилами техники безопасности. ПДД, ПБ, Правила личной безопасности. «Осенний натюрморт» | 1 | 1 | | |
| 3. | Экскурсия «Чудо краски» | 1 | 0.5 | 0.5 | |

| | | | | |
|---|--|---|-----|-----|
| 4. | «Бабочки, которых я видел летом «(в технике симметричной монотипии) | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5. | «Рисование животных «Сова» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6. | «Ветка рябины» (с натуры) | 1 | | 1 |
| 7. | «Добрый и отрицательный сказочный герой» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8. | «Моё любимое дерево осенью» | 1 | | 1 |
| 9. | «Портрет осени «Осень в зеркало гляделась» (коллективная работа) | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Раздел II: Сюжетное рисование | | | | |
| 10. | Натюрморт из овощей «Что нам осень подарила». Особенности трудовой деятельности работников торговой сферы. | 1 | | 1 |
| 11. | «Ясный день», «Темная ночь» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12. | «Осенний пейзаж | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13. | «Дождик, лей, лей, лей...» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 14. | «Облака и тучи» | 1 | | 1 |
| 15. | «Праздник урожая» | 1 | | 1 |
| Раздел III: Декоративное рисование | | | | |
| 16. | «Волшебные листья и ягоды» (хохломянская роспись) | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 17. | «Сказочная жар птица» (коллективная работа) | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 18. | «Роспись дымковского коня, оленя «Олешки-золотые рожки» | 1 | | 1 |
| 19. | «Шаль для королевы Осени» (батик) Павловские шали | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 20. | «Узор на разделочной доске» (Городецкая роспись) Современные профессии работников народных промыслов. Виртуальная экскурсия | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Раздел I: Предметное рисование | | | | |
| 21. | «Животные, которых я сам придумал» (кляксография, обведение кисти руки) | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 22. | «Виды транспорта: грузовые, легковые, водные и воздушные (по выбору) Знакомство с профессией «Шофер» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 23. | Православный храм (русская архитектура) | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Раздел II: Сюжетное рисование | | | | |
| 24. | «Степи нашей Родины» Урал. | 1 | | 1 |
| Раздел I: Предметное рисование | | | | |
| 25. | «Портрет королевы Зимы» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Раздел II: Сюжетное рисование | | | | |
| 26. | «Первый снег» | 1 | | 1 |
| 27. | «Распустились кисти белой бахромой» (пейзаж) | 1 | 0,5 | 0,5 |

| | | | | |
|---|--|---|-----|-----|
| 28. | «Волшебница зима» | 1 | | 1 |
| 29. | «Зимняя сказка» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 30. | «Мы гуляем в зимнем лесу» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Раздел I: Предметное рисование | | | | |
| 31. | «Красивая ёлочная игрушка-шарик» | 1 | | 1 |
| Раздел II: Сюжетное рисование | | | | |
| 32. | Диагностика знаний, умений и навыков учащихся (промежуточная аттестация) | 1 | | 1 |
| Раздел I: Предметное рисование | | | | |
| 33. | «Ёлочка нарядная» | 1 | | 1 |
| Раздел II: Сюжетное рисование | | | | |
| 34. | «Новогодний утренник» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 35. | «Я в волшебном еловом лесу» | 1 | | 1 |
| 36. | «Книга сказок» (коллективная работа) | 1 | | 1 |
| Раздел II: Сюжетное рисование | | | | |
| 37. | «Я в подводном мире» | 1 | | 1 |
| 38. | «Пингвины на льдинах» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 39. | «Всё бело, белым бело» Деревья зимой | 1 | | 1 |
| Раздел I: Предметное рисование | | | | |
| 40. | Животные. Рисование по представлению игрушечных зверей Современные профессии работников по охране окружающей среды. | 1 | | 1 |
| Раздел III: Декоративное рисование | | | | |
| 41. | «Синие узоры на белоснежном поле» Гжельский сервиз | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 42. | «Синее чудо» (составление узора для украшения тарелочки) | 1 | | 1 |
| 43. | «Русские матрёшки» (роспись силуэтов) | 1 | | 1 |
| 44. | «Летняя сказка зимой» Украшение праздничной салфетки. (Городецкие узоры) | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 45. | «Узоры на окне» | 1 | | 1 |
| 46. | «Оренбургские шали» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 47. | Открытки для папы «Городецкий конь» | 1 | | 1 |
| 48. | «Изделия уральских промыслов «Хозяйка медной горы» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 49. | «Сказочные цветы» | 1 | | 1 |
| 50. | «Крестьянский русский костюм» (мужской и женский) | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 51. | «Открытки для мамы» «Мамины любимые цветы» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Раздел I: Предметное рисование | | | | |
| 52. | «Портрет моей мамы» | 1 | | 1 |
| 53. | «Портрет «Весёлый клоун» Знакомство с профессиями работников цирка | 1 | 0,5 | 0,5 |

| | | | | |
|---|---|---|-----|-----|
| 54. | «Одноэтажный сельский дом» | 1 | | 1 |
| 55. | «Рисуем запах» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 56. | «Портрет Весны - Красны» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Раздел II: Сюжетное рисование | | | | |
| 57. | «Весна пришла, весна пришла» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Раздел I: Предметное рисование | | | | |
| 58. | «Подснежники» Букет для весны (с натуры) | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Раздел III: Декоративное рисование | | | | |
| 59. | «Золотая хохлома» | 1 | | 1 |
| 60. | «Боярышни» | 1 | | 1 |
| 61. | «Народные промыслы родного края» Знакомство с особенностями трудовой деятельности, профессией «Пуховязание», «Орская яшма», Роспись керамических изделий. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Раздел I: Предметное рисование | | | | |
| 62. | «Моя воспитательница» (образ человека.) | 1 | | 1 |
| 63. | «Домашняя мебель, утварь» (с натуры) | 1 | | 1 |
| 64. | «Наш солдат» Знакомство с военными профессиями. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 65. | «Открытка ветеранам» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 66. | Праздник «День Победы» | 1 | | 1 |
| Раздел III: Декоративное рисование | | | | |
| 67. | «Сказочные герои» (по выбору) | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Раздел II: Сюжетное рисование | | | | |
| 68. | «Разнотравье» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Раздел I: Предметное рисование | | | | |
| 69. | «Яблони в цвету» | 1 | | 1 |
| 70. | «Мы гуляем» Диагностика знаний, умений и навыков учащихся (итоговая аттестация) | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 71. | «Цветы и цвета» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Раздел II: Сюжетное рисование | | | | |
| 72. | «Здравствуй, лето!» | 1 | | 1 |
| Модуль «Лепка» | | | | |
| Раздел I: Предметная лепка. Доработка и усложнение исходных форм | | | | |
| 1. | Введение. Правила работы с пластилином. Инструктажи по технике безопасности. (первичная аттестация) | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | «Удивительные превращения» Исходные формы - геометрические тела. Знакомство с профессией «Скульптор» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3. | «Овощи и фрукты – витаминные продукты» создание натюрморта. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4. | Сюжетная композиция «Грибное лукошко» | 1 | | 1 |
| 5. | «Игрушки в гостях у Танюшки» | 1 | | 1 |
| 6. | «Животные, птицы» | 1 | | 1 |

| | | | | |
|--|--|---|-----|-----|
| 7. | «Пернатые, мохнатые, колючие - они мои друзья» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8. | «Кто под кустиком сидит?» | 1 | | 1 |
| 9. | «В саванне с большими ногами» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 10. | «Царь зверей» | 1 | | 1 |
| Раздел II: Сюжетная лепка. Рельеф | | | | |
| 11. | Рельеф «Мир, как цветной луг» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12. | «Над лесом ласточки летали» | 1 | | 1 |
| 13. | Натюрморт. «Ваза с фруктами» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 14. | Натюрморт. Рельеф с предметами быта. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 15. | «Новогодние персонажи. Сюжетная лепка» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 16. | Портрет. «Кто в сказке живет?» | 1 | | 1 |
| 17. | Подводный мир. «Обитатели морских глубин» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 18. | Портрет. «Веселый клоун» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 19. | «Как розовые яблоки на ветках снегири» | 1 | | 1 |
| 20. | «Зимний вечер. Рельеф» | 1 | | |
| Раздел III: Декоративные сюжетные композиции. Сложные изделия | | | | |
| 21. | «День Нептуна» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 22. | «Все смешалось, люди, звери» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 23. | Герои мультфильмов и сказок. Сюжетная лепка | 1 | | 1 |
| 24. | Персонажи сказки «Теремок» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 25. | Ферма. «Конь вороной» Сюжетная лепка Знакомство с профессиями работников народных промыслов «Гжель», «Дымково», «Филимоновские игрушки». | 1 | | 1 |
| 26. | «Шаловливый козленок» | 1 | | 1 |
| 27. | «Туристы на привале». Сюжетная лепка | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 28. | «Серая шейка». Сюжетная лепка | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 29. | «Встреча с лисой» | 1 | | 1 |
| 30. | Посуда. Не съедобная еда | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 31. | Транспорт в городе. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 32. | Смешанные техники лепки «Зайцы на полянке» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 33. | «Лебеди на пруду». | 1 | | 1 |
| 34. | Мир народной игрушки. Каргопольские игрушки. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 35. | Дымковские, филимоновские игрушки. (Итоговый контроль) | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 36. | Посещение музеев, выставок, экспозиций | 1 | | 1 |
| Модуль «Аппликация» | | | | |
| Раздел I: Предметная аппликация | | | | |
| 1.2 | Введение. Техника безопасности. Как подготовить рабочее место. Основные правила работы. Исходные формы. Разные листья. Что мы умеем вырезать и наклеивать. (входной контроль) | 2 | 1 | 1 |
| Раздел III: Декоративная аппликация | | | | |

| | | | | |
|--|---|---|-----|-----|
| 3 | Наша клумба (коллективная композиция). | 1 | | 1 |
| Раздел I: Предметная аппликация | | | | |
| 4 | «Корзинка с грибами» | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 5 | «Летят перелетные птицы Комплексное занятие (рисование и аппликация (коллективная композиция))» | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 6 | «Нужные профессии в городе» | 1 | | 1 |
| 7 | «На пруду» | 1 | | 1 |
| Раздел III: Декоративная аппликация | | | | |
| 8 | «Городецкий узор» | 1 | | 1 |
| Раздел I: Предметная аппликация | | | | |
| 9 | «Избушка на курьих ножках» | 1 | | 1 |
| 10 | «Городской транспорт» | 1 | 0.5 | 0.5 |
| Раздел II: Сюжетная аппликация | | | | |
| 11 | «Салют над Москвой» | 1 | | 1 |
| Раздел I: Предметная аппликация | | | | |
| 12 | «Государственная символика» | 1 | | 1 |
| Раздел II: Сюжетная аппликация | | | | |
| 13 | «Осенние картины» (аппликация аранжировка из осенних листьев и плодов) | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 14 | «Флаг города Оренбурга» | 1 | | 1 |
| Раздел I: Предметная аппликация | | | | |
| 15 | «Богатыри земли русской» | 1 | 0.5 | 0.5 |
| Раздел III: Декоративная аппликация | | | | |
| 16 | «Ажурная закладка для букваря» (аппликация декоративная прорезной декор) | 1 | | 1 |
| Раздел II: Сюжетная аппликация | | | | |
| 17 | «Веселый новогодний хоровод» | 1 | 0.5 | 0.5 |
| Раздел I: Предметная аппликация | | | | |
| 18 | «Рождественские каникулы» | 1 | | 1 |
| 19 | «Открытка для друга» | 1 | | 1 |
| Раздел II: Сюжетная аппликация | | | | |
| 20 | «Здоровье - главная ценность» | 1 | 0.5 | 0.5 |
| Раздел I: Предметная аппликация | | | | |
| 21 | «По замыслу» (комнатное растение) | 1 | | 1 |
| 22 | «Дикие животные и их охрана» | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 23 | «Корабли на рейде. Профессия-Родину защищать! А. Митяев «Щеглы для флота» (чтение) | 1 | 0.5 | 0.5 |
| Раздел II: Сюжетная аппликация | | | | |
| 24 | «Пушистые картинки» (аппликация из шерстяных ниток) | 1 | | 1 |
| Раздел III: Декоративная аппликация | | | | |
| 25 | Панно «Цветы» для оформления музыкального зала. | 1 | | 1 |

| Раздел I: Предметная аппликация | | | | |
|--|--|-----|----------|------|
| 26 | «Салфетка под вазу декоративная» (прорезной декор) | 1 | 0.5 | 0.5 |
| Раздел II: Сюжетная аппликация | | | | |
| 27 | «Голуби на черепичной крыше» (аппликация силуэтная ленточная) | 1 | 0.5 | 0.5 |
| Раздел III: Декоративная аппликация | | | | |
| 28 | «Городецкие игрушки» | 1 | | 1 |
| Раздел I: Сюжетная аппликация | | | | |
| 29 | «Как ребята переходили улицу» Я. Пишумов «Пешеходный переход» | 1 | 0.5 | 0.5 |
| Раздел I: Предметная аппликация | | | | |
| 30 | «Космические корабли» | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 31 | «Маленький солдат» (аппликация обрывная) | 1 | | 1 |
| 32 | Лото «Птицы» Весна идет (весенние картины в рамочках) пейзаж. | 1 | | 1 |
| Раздел II: Сюжетная аппликация | | | | |
| 33 | «Поздравительная открытка ко Дню Победы» | 1 | 0.5 | 0.5 |
| Раздел I: Предметная аппликация | | | | |
| 34 | «Книга о цирке» | 1 | | 1 |
| Раздел III: Декоративная аппликация | | | | |
| 35 | «Народные узоры Петушок, петушок, золотой гребешок» (аппликация предметная, декоративная по мотивам вятской игрушки). Итоговый контроль. | 1 | | 1 |
| Раздел II: Сюжетная аппликация | | | | |
| 36 | «Мой первый в жизни выпускной» | | | |
| | Итог | 144 | 39, 5 | 04,5 |

1.3.3. Содержание учебно-тематического плана

Модуль «Рисование»

Тема 1, 2, 3: Вводные занятия, диагностика

Теория: техника безопасности, образ (характер, цвет, форма)

Практика:

Базовый уровень: Беседа «Как мы будем учиться рисовать» Знакомство с профессией «Художник», особенностями трудовой деятельности. Д/и «Цветочный хоровод», сказка «О линиях-соседях». Линия как образ (характер, цвет, форма). Выполнение простейшего рисунка (домик, травка, солнышко).

Повышенный уровень: Заполнить рисунком весь лист.

Формы контроля: Беседа, дидактические игры, входная диагностика (первичная аттестация)

Тема 4: «Бабочки, которых я видел летом» (в технике симметричной монотипии).

Теория: симметрия

Практика:

Базовый уровень: Рассматривание наглядного пособия о насекомых. Беседа о маскировке насекомых. Игра «4 лишней». Рисование бабочек в технике симметричной монотипии.

Повышенный уровень: Игра «Какое насекомое спряталось».

Формы контроля: Беседа, дидактические игры, предметная проба.

Тема 5: Рисование животных «Сова»

Теория: силуэт.

Практика:

Базовый уровень: Беседа, изображение животного одним цветом; через характерные особенности птицы передать настроение;

Повышенный уровень: Д/и «День-ночь»

Формы контроля: Беседа, дидактические игры, предметная проба.

Тема 6: «Ветка рябины» (с натуры)

Практика:

Базовый уровень; Беседа «Как явления природы отражаются в произведениях декоративно-прикладного искусства», Д/и «С какого дерева ветка?», изображение ветки в технике флористика + рисование.

Повышенный уровень:

Формы контроля: Беседа, дидактические игры, задания.

Тема 7: «Добрый и отрицательный сказочный герой»

Теория: холодные и теплые тона.

Практика:

Базовый уровень; Беседа, Д/и «Из какой сказки герой», Рассматривание иллюстраций к сказкам с образами добрых и отрицательных героев, рисование их в холодных и теплых тонах, изменение образа (округлые линии- добрые, угловатые прямые -злые).

Повышенный уровень: дополнение рисунка.

Формы контроля: Беседа, дидактические игры, предметная проба.

Тема 8: «Моё любимое дерево осенью».

Практика:

Базовый уровень; Приемы изображения дерева. Проследить форму дерева и сравнить с фигурой человека. Игра «Осенние листья». Игра «Собираем листочки». Дети самостоятельно рисуют одно или несколько деревьев. С натуры рисуют листья, передавая форму и окраску осенних листьев, смешивая краски, используя метод примакивания. Закрепление понятия теплая цветовая гамма (осень).

Повышенный уровень: Д/и «Определи дерево по листочкам»

Формы контроля: Беседа, дидактические игры, предметная проба.

Тема 9: Портрет осени «Осень в зеркало гляделась» (коллективная работа)

Теория: портрет, теплая цветовая гамма (осень)

Практика:

Базовый уровень; Беседа, рисование с натуры, передавая форму и окраску осенних листьев, цветов, плодов. Совершенствовать технику смешивания красок. Закрепить понятия теплая цветовая гамма (осень), вырезать и наклеить на общий портрет Осени.

Повышенный уровень: Д/и «Теплое, холодное»

Формы контроля: Беседа, дидактические игры, предметная проба.

Тема 10: Натюрморт из овощей «Что нам осень подарила».

Практика:

Базовый уровень; Особенности трудовой деятельности работников торговой сферы. Беседа «Что нам осень подарила», загадки с грядки, задание «Нарисуй, что хочешь круглое» (краски). Упражнения в рисовании предметов круглой формы, составление натюрморта.

Повышенный уровень: Д/и «Определи жанр живописи»

Формы контроля: Беседа, дидактические игры, предметная проба.

Тема 11: «Ясный день», «Темная ночь»

Теория: теплый, холодный тон.

Практика:

Базовый уровень: Демонстрация картин, беседа, Д/и «Время суток», изображение дня и ночи в разных тонах.

Повышенный уровень: Д/и «Когда это бывает?»

Формы контроля: Беседа, дидактические игры, предметная проба.

Тема 12: «Осенний пейзаж»

Теория: пейзаж, коллаж.

Практика:

Базовый уровень: Демонстрация картины (И. Левитан «Золотая осень»), беседа, знакомство с техникой коллаж, использование разных материалов и техник в одном сюжете; выполнить фон акварелью; закрепить навыки рисования деревьев кистью, вырезать кроны деревьев различной формы (круг, овал), наклеить.

Повышенный уровень: Д/и «Определи жанр живописи»

Формы контроля: Беседа, дидактические игры, предметная проба

Тема 13: «Дождик, лей, лей, лей...»

Теория: характер дождя, понятие «цветовая гамма холодных оттенков»

Практика:

Базовый уровень; Стихи о дожде И. Бродский «Опавшие листья». Характер дождя (грустный, веселый). Рисования явлений природы. Рисуем дождик, тучки. Передача настроения Холодными оттенками. Техника штриховки (восковые мелки). Работа техникой «по-мокрому»

Повышенный уровень: Д/и «Тепло-холодно»

Формы контроля: Беседа, дидактические игры, предметная проба.

Тема 14: «Облака и тучи»

Практика:

Базовый уровень: Знакомство с творчеством И. Билибина. Рисование пейзажа с облаками и тучами. Д/и «Когда это бывает»

Повышенный уровень: Нарисуй и вырежи облака для оформления зала.

Формы контроля: Беседа, дидактические игры, предметная проба.

Тема 15: «Праздник урожая»

Практика:

Базовый уровень: Беседа. Д/и «Определи жанр живописи». Знакомство с жанром живописи – натюрморт по картине И.Э. Грабаря «Натюрморт с грушами», Иллюстрации И. Репин «Яблоки». Загадки с грядки. Рисование фруктов и овощей с натуры, располагая их на тарелке. Изображать предметы овальной и круглой формы, изменяя направление движения по одной дуге к другой, композиционно правильно располагать фрукты; закрепить приемы работы кистью по круглой форме.

Повышенный уровень: Д/и «На что похоже». Создание карточек к Д/и «Лото»

Формы контроля: Беседа, дидактические игры, предметная проба.

Тема 16: «Волшебные листья и ягоды» (хохломяская роспись)

Теория: хохлома.

Практика:

Базовый уровень: Рассказ. Демонстрация хохломских изделий. Роспись волнистой веточкой с завитками, листьями, цветами и ягодками. передача формы и окраски осенних листьев. Совершенствование техники смешивания красок. Закрепление понятия теплая цветовая гамма (осень). Составление ритмичного рисунка.

Повышенный уровень: дидактическая игра «Определи роспись»

Формы контроля: Беседа, дидактические игры, задания

Тема 17: «Сказочная жар птица» (коллективная работа)

Теория: Жар-птица

Практика:

Базовый уровень: Знакомство с разными видами народного декоративно-прикладного искусства (эскизы, иллюстрации и предметы хохломской, городецкой росписи). Д/и. «Узнай по силуэту». Вспомним сказку П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Кто отправился в путь за Жар-птицей? Рисование силуэта птицы, от общего к деталям, закрепление навыка декоративного оформления. Вырезают птиц и приклеивают на общее панно.

Повышенный уровень: Д/и «Укрась силуэт».

Формы контроля: Беседа, дидактические игры, предметная проба.

Тема 18: «Роспись дымковского оленя «Олешки-золотые рожки»

Практика:

Базовый уровень: Беседа по иллюстрации к книге «Животный мир». Загадки. Д/и. «Определи роспись». Передача правильно пропорции головы и других частей тела; характерных особенностей животного. Роспись дымковскими узорами.

Повышенный уровень: Д/и «Разложи по росписям».

Формы контроля: Беседа, дидактические игры, предметная проба.

Тема 19: «Шаль для королевы Осени.(батик) Павлово-Посадские шали»

Теория: Павлово-Посадские шали.

Практика:

Базовый уровень: Беседа. Д/и. «Что нам осень подарила». Рассмотрение платков, созданных Павлово-Посадскими мастерами. Создание своего оформления платка для королевы Осени. Рисование узоров.

Повышенный уровень: Д/и «Дорисуй...»

Формы контроля: Беседа, дидактические игры, задания

Тема 20: «Узор на разделочной доске» (Городецкая роспись)

Теория: Современные профессии работников народных промыслов. Городец, фазан, розаны, купавки, оживка.

Практика:

Базовый уровень: Виртуальная экскурсия «Народные промыслы и современные профессии работников народных промыслов». Беседа «Кухонная утварь, ее роспись». Демонстрация изделий городецких мастеров. Рисование узора, городецкого фазана на бумажном силуэте разделочной доски.

Повышенный уровень: Д/и «Назови элементы росписи».

Формы контроля: Беседа, дидактические игры, предметная проба.

Тема 21: «Животные, которых я сам придумал» (кляксография, обведение кисти руки)

Теория: кляксография.

Практика:

Базовый уровень: Чтение отрывков из рассказов о животных. Рассматриваем иллюстрации и игрушки животных. Д/и «Определи на ощупь». Рисование животных по представлению нетрадиционным способом (клякса); видеть необычное в обычном, дорисовывать детали; вызвать эмоциональный отклик на изображаемый объект (кто это? Что делает?)

Повышенный уровень: Д/и «Узнай по силуэту»

Формы контроля: Беседа, дидактические игры, задания

Тема 22: «Виды транспорта: грузовые, легковые, водные и воздушные (по выбору). Знакомство с профессией «Шофер»

Теория: транспорт. Профессия «Шофер»

Практика:

Базовый уровень: Беседа о многообразии видов транспорта, его назначения. Знакомство с профессией «Шофер»

Передача в рисунке различие видов транспорта, учитывая их геометрические формы, характерные особенности.

Повышенный уровень: Д/и. «Транспорт и его назначение».

Формы контроля: Беседа, дидактические игры, предметная проба.

Тема 23: «Православный храм» (русская архитектура)

Теория: Православный храм.

Практика:

Базовый уровень: Беседа по репродукциям, иллюстрациям храмов о русской архитектуре и традициях. Рассмотрение многофигурных предметов, нахождение этих фигур и поэтапное рисование.

Повышенный уровень: Д/и. «Выбери храмы».

Формы контроля: Беседа, дидактические игры, предметная проба

Тема 24: «Степи нашей Родины. Урал»

Практика:

Базовый уровень: Беседа по фотографиям о природе Урала, красоте степей, покрытых цветами весной. Д/и. «Первоцветы». Рисование «Степь в разные времена года».

Повышенный уровень: Д/и. «Ваза для цветов».

Формы контроля: Беседа, дидактические игры. Выставка.

Тема 25: «Портрет королевы Зимы»

Теория: Портрет

Практика:

Базовый уровень: Беседа по репродукциям художников. Д/И. «Определи и найди жанр портрета». Рисование портрета поэтапно в холодной гамме. Дополнение сказочного персонажа снежинками, выполнение костюма.

Повышенный уровень: Д/И. «Составь портрет сказочного героя»

Формы контроля: Беседа, дидактические игры, предметная проба.

Тема 26: «Первый снег»

Практика:

Базовый уровень: Беседа «Как появляются снежинки, какую форму имеют». Конструкция формы снежинки. Изображение простейшей формы снежинки. Рисование на тонированной бумаге белой гуашью, тонкой кистью рисуют силуэты деревьев, а снег изображают жесткой кистью тычками.

Повышенный уровень: Д/И. «Времена года», выбрать зимние карточки.

Формы контроля: Беседа, дидактические игры, предметная проба

Тема 27: «Распустились кисти белой бахромой» (пейзаж)

Теория: бахрома.

Практика:

Базовый уровень: Беседа о зиме, снеге, который укрывает деревья. Д/и. «Из чего состоит пейзаж (игра с картинками)?» Изображение зимнего пейзажа, включая выразительные образы знакомых изображений деревьев, варьируя их размер, положение на листе. Развитие слитных, легких движений при рисовании контура со зрительным контролем за движением. Аккуратное закрашивание изображения.

Повышенный уровень: Д/И. «Собери пейзаж».

Формы контроля: Беседа, дидактические игры, предметная проба.

Тема 28: «Волшебница зима»

Практика:

Базовый уровень: Беседа «Белоснежна, белокрыла наша зимушка-зима». Изучаем теплые и холодные цвета на образах природы. Техника рисования гуашевыми красками. На синей или голубой бумаге выполняем рисунок зимнего пейзажа.

Повышенный уровень: Д/И. «Собери пейзаж (выбери карточки по тексту о времени суток)».

Формы контроля: Беседа, дидактические игры, задания.

Тема 29: «Зимняя сказка»

Теория: Холодные тона, нейтральные цвета.

Практика:

Базовый уровень; Беседа. Понятие «холодного» цвета. Д/и. «Выбери теплые, холодные краски». Используя холодный цвет, нарисовать снеговика, дерево, пень, оживив их.

Повышенный уровень: Дополни рисунок.

Формы контроля: Беседа, дидактические игры, предметная проба.

Тема 30: «Мы гуляем в зимнем лесу».

Теория: перспектива, дальний план, линия горизонта, пространство, композиция.

Практика:

Базовый уровень: Беседа по иллюстрации, репродукции К. Юон «Русская зима», И. Грабарь «Февральская лазурь», А. Куинджи «Зимний вечер»; Г. Нисский «Подмосковье». Игра-пособие «Составь пейзаж». Определение форм деревьев, стволов, веток, четкости ближнего плана. Елки зимой стоят белые от снега и инея. Изменение цвета снега в зависимости от времени суток. Выбор фона. Под музыку П. Чайковского «Декабрь» дети выполняют пейзаж. Красивое композиционное расположение (дальний – ближний план); накладывания теней от деревьев: синие, фиолетовые.

Повышенный уровень: Дорисовать гуляющих детей.

Формы контроля: Беседа, дидактическая игра, выставка работ.

Тема 31: «Красивая ёлочная игрушка-шарик».

Практика:

Базовый уровень: Демонстрация изделия дмитровских мастеров. Рассказ о дмитровской новогодней игрушке, смотрят видеофильм. Дети вырезают из бумаги или картона круги, складывают их пополам, склеивают 4 модуля торцами, получают шарик или разрезают на две половинки, украшают половинки новогодним узором, склеивают из половинок конусы, вставляют шнурок в вершины конусов, украшают игрушку блестками.

Повышенный уровень: Придумать свое украшение.

Формы контроля: Беседа, упражнения, предметная проба задания.

Тема 32: Диагностика знаний, умений и навыков учащихся
(промежуточная аттестация)

Практика:

Базовый уровень: Проверка уровня знаний, умений, навыков учащихся в середине года, умения самостоятельно применять ранее полученные знания.

Повышенный уровень: Дополни изображение.

Формы контроля: Опрос. Беседа Тестовые задания. Предметные пробы. Контрольное занятие. Игра «Я люблю рисовать». Выставка

Тема 33: «Ёлочка нарядная» (с элементами аппликации)

Практика:

Базовый уровень: Беседа об украшении плоскостными игрушками елочки (коллективная работа, выполненная обрыванием). Д/и. «Из каких

форм?». Украшение геометрических форм узорами (свеча+акварель), как на елочных игрушках. Бусы рисуют пальчиками.

Повышенный уровень: Придумать свое украшение.

Формы контроля: Беседа, упражнения, предметная проба.

Тема 34: «Новогодний утренник»

Практика:

Базовый уровень: Беседа о празднике. Отражение в рисунке праздничных впечатлений. Упражнение в рисовании фигур детей в движении, расположение изображения на листе. Выбор наиболее интересных рисунков.

Повышенный уровень: Дополни рисунок.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры, предметная проба.

Тема 35: «Я в волшебном еловом лесу».

Практика:

Базовый уровень: Рассматривание репродукций картин зимних пейзажей К. Юон «Русская зима. Лигачево», В. Суриков «Взятие снежного городка». Беседа по предыдущим работам (дальний, ближний план), четкость, прорисованность ближнего плана, (единство человека и природы, значение дерева в природе и в жизни человека). Задание нарисовать себя и друзей, гуляющими в еловом лесу, под музыку П. Чайковского «Еловый лес зимой» из балета «Щелкунчик».

Повышенный уровень: Д/и «Найди дерево по описанию».

Формы контроля: Беседа, дидактические игры, предметная проба.

Тема 36: «Книга сказок» (коллективная работа)

Теория: графика.

Практика:

Базовый уровень: Беседа о художниках-мультипликаторах по иллюстрациям к сказкам И. Билибина. Д/и «Чудесные превращения». В кого можно превратить пень, березку, елку, чтобы оживить природу? Рисование палочкой и черной тушью под музыку А. Глазунова «Иней» из балета «Времена года». Составление сказки по рисунку. Работы сшиваются в виде книжки для детской библиотеки.

Повышенный уровень: Дополни дикими животными.

Формы контроля: Беседа, дидактическая игра, предметная проба.

Тема 37: «Я в подводном мире».

Практика:

Базовый уровень: На примере таблиц и иллюстраций рассматриваем рыбок (форма, окрас). Делимся впечатлениями о жизни обитателей морских глубин, отражаем в рисунках. Рисование рыбок различными способами, крупно, простым карандашом с последующим закрашиванием гуашевыми красками, удачно располагая фигуры на листе. Рисуем рыбок разных по форме и цвету. Рисунок дополняем камешками и водорослями.

Повышенный уровень: Д/и «Найди такую же».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры, предметная проба.

Тема 38: «Пингвины на льдинах»

Теория: Антарктида.

Практика:

Базовый уровень: Беседа о зимних пейзажах и обитателях южного полюса. Закрепление навыка рисования животных, их простых геометрических форм (круг, овал); учить выполнению коллективной работы; воспитывать внимание, аккуратность в совместной деятельности.

Повышенный уровень: Д/и «Распредели по местам обитания».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры, предметная проба.

Тема 39: «Всё бело, белым бело»

Теория: Словарь: объемная композиция, коллаж.

Практика:

Базовый уровень: Беседа по содержанию репродукций художников, составление объемной композиции, включая знакомые изображения деревьев, варьируя их размер, положение на листе. Д/и. «Определи по силуэту». Рисование контура слитными, легкими движениями, при зрительном контроле за движением. Аккуратное закрашивание изображения.

Повышенный уровень: Дополни животными.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры, предметная проба.

Тема 40: «Животные. Рисование по представлению игрушечных зверей. Современные профессии работников по охране окружающей среды»

Теория: Эколог. Художники-графики.

Практика:

Базовый уровень: Рассказ с элементами беседы. Анималистический жанр в живописи. Творчество художников анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Экскурсия знакомство с современными профессиями работников по охране окружающей среды. Сравнительный анализ анатомии животных. Наброски с натуры и по представлению. Закрепление навыков рисования животных, их простых геометрических форм (круг, овал). Изображение шерсти жесткой кистью разными видами штрихов: прямые, волнистые, закругленные и вертикальные (выбивание).

Повышенный уровень: Д/и. «Собери животное из геометрических фигур»

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры, предметная проба.

Тема 41: «Синие узоры на белоснежном поле. Гжельский сервиз»

Теория: Словарь: гжельская роспись, элементы росписи.

Практика:

Базовый уровень: Знакомство с декоративным народным творчеством, выделение характерных особенностей гжельской росписи и создание узоров по ее мотивам на чашке-шаблоне. Д/и. «Выбери роспись». Смешивание красок для получения нужных оттенков. Закрепление знаний о характерных особенностях росписи: колорите, составных элементах, композиции.

Повышенный уровень: Работа в тетради «Гжель».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Предметная проба.

Тема 42: «Синее чудо» (составление узора для украшения тарелочки)

Практика:

Базовый уровень: Продолжать знакомить детей с декоративным народным творчеством Гжель, создавать узоры по ее мотивам. Д/и. «Определи роспись». Упражнение в умении передавать в рисунке пейзаж, характерные особенности зимы. Развитие умения удачно располагать части изображения на листе, рисовать красками.

Повышенный уровень: Выполнить упражнение «Элементы росписи».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры, предметная проба.

Тема 43: «Русские матрёшки» (роспись силуэтов)

Практика:

Базовый уровень: Показ иллюстраций и объемных фигурок матрешек. Д/и. «Подбери матрешке сарафан». Рассматривание узоров на платье. По шаблону фигурки матрешки дети обводят контур и расписывают ее разными узорами, передавая характер народной росписи, соблюдая форму элементов, колорит.

Повышенный уровень: Д/и. «Собери образ из деталей»

Формы контроля: Выставка.

Тема 44: «Летняя сказка зимой. Украшение праздничной салфетки»(Городецкие узоры)

Теория: Колорит городецкой росписи, составные элементы.

Практика:

Базовый уровень: Беседа. Рассматривание изделий, иллюстраций. Знакомство детей с декоративным народным творчеством, городецкой росписи. Д/и «Определи, чья роспись?» Выполнение практического задания, создание узоров по ее мотивам. Упражнение в смешивании красок для получения нужных оттенков. Закрепление знания о характерных особенностях городецкой росписи: колорите, составных элементах, композиции.

Повышенный уровень: Создание более сложных узоров по мотивам городецкой росписи.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры, предметная проба.

Тема 45 «Узоры на окне»

Теория: Словарь: понятия: округлая линия, завиток, штрих, Кружево

Практика:

Базовый уровень: Беседа о зимних пейзажах. Разучивание стихотворений. Д/и. «Холодно-горячо», «Зимние слова». Выполнение практического задания. Закрепление умения передавать в рисунке пейзаж, характерные узоры зимы на окне (округлая линия, завиток, штрих), рисовать свечой и закрашивать акварелью. Развитие умения удачно располагать части изображения на листе.

Повышенный уровень: упражнение «Нарисуй заснеженное дерево».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры, предметная проба.

Тема 46: «Оренбургские шали» Знакомство с особенностями трудовой деятельности, профессией пуховязания.

Теория: Пуховницы, узоры, композиция.

Практика:

Базовый уровень: Беседа. Рассматривание орнаментов, оформленных цветами, листьями. Знакомство с работами художниц – пуховниц. Продолжать знакомить детей с народным творчеством оренбургского края, вязанием пуховых шалей. Научить выделять характерные особенности вязания и создавать узоры по ее мотивам, составных элементах, композиции. Развивать умение создавать более сложные узоры. Закреплять технические приемы рисования гуашью.

Повышенный уровень: Составление схем.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры, предметная проба.

Тема 47: «Открытка для папы «Городецкий конь»

Практика:

Базовый уровень: Рассматривание городецкой росписи. Д/и. «Выбери полянку для коней». Выполнение практического задания. Учить детей передавать в рисунке образ городецкой лошади, характерные черты. Закреплять умение рисовать акварельными красками. Развивать образные представления, воображение.

Повышенный уровень: Укрась панно узорами по периметру.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры, предметная проба.

Тема 48: «Изделия уральских промыслов «Хозяйка медной горы»

Теория: Уральские горы, малахит, сказочная хозяйка медной горы.

Практика:

Базовый уровень: Беседа по иллюстрациям к сказкам Бажова. Воспитывать любовь к творчеству Бажова, стимулировать желание нарисовать иллюстрации к его сказке. Д/и. «определи сказку по иллюстрации». Учить выбирать эпизоды сказки, хозяйку медной горы, передавать волшебный колорит. Выполнение практического задания.

Повышенный уровень: Составь эскизы изделий из малахита.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Предметная проба.

Тема 49: «Сказочные цветы»

Практика:

Базовый уровень: Рассматривание орнаментов, платков, оформленных цветами, листьями. Знакомство с работами художниц. Выполнение задания. Закреплять умение детей создавать декоративную композицию на квадрате, используя платочные узоры павловопосадских мастериц. Упражнять в рисовании кистью. Учить использовать удачно сочетающиеся элементы, составлять узоры. Развивать эстетические чувства, воображение.

Повышенный уровень: Составь свой узор для платка.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Предметная проба.

Тема 50, «Крестьянский русский костюм» (мужской и женский),

Теория: Национальный русский костюм, элементы, узоры, колорит.

Практика:

Базовый уровень: Беседа. Рассмотрение элементов национального русского костюма в альбомах, на репродукциях, через сказку (костюм Аленушки, Василисы). Выполнение практического задания. Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавая строение, форму и пропорции частей; легко рисовать контур простым карандашом и закрашивать рисунок карандашами или красками. Учить изображать характерные особенности национального костюма.

Повышенный уровень: Д/и «Выбери русские костюмы».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры, предметная проба.

Тема 51: Открытка для мамы «Мамины любимые цветы».

Практика:

Базовый уровень: Продолжать знакомить детей с народным прикладным искусством. Учить создавать декоративную композицию открытки в определенной цветовой гамме (теплой или холодной). Закреплять навыки рисования «по – мокрому»; учить прорисовывать тонкой кистью стебельков, усиков. Практическая часть. Знакомство с древнерусским письмом - буквицами. Использование различных линий. Дети рисуют заглавную букву имени мамы и украшают ее узорами и цветами.

Повышенный уровень: рисуют имя мамы и украшают узорами и цветами.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры, предметная проба.

Тема 52: «Портрет моей мамы»

Практика:

Базовый уровень: Беседа о мамах, об отношении к ним детей. Выполнение практического задания, передавать в рисунке образ любимой мамы, характерные черты. Закреплять умение рисовать акварельными красками. Развивать образные представления, воображение.

Повышенный уровень: Д/и «Собери портрет из деталей».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры, предметная проба.

Тема 53: Портрет «Весёлый клоун» Знакомство с профессиями работников цирка

Теория: Цирк, цирковые артисты.

Практика:

Базовый уровень: Виртуальная экскурсия в цирк. Знакомство с профессиями работников цирка. Беседа о героях цирковых представлений, сказок, об отношении к ним детей. Выполнение задания, передавать в портрете образы клоуна, характерные черты полюбившегося персонажа.

Повышенный уровень: Дорисуй до сюжета.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры предметная проба.

Тема 54: «Одноэтажный сельский дом»

Практика:

Базовый уровень: Знакомство с народным искусством, с использованием при постройке домов разнообразных предметов, созданных трудом человека. Выполнение практического задания, умение рисовать контур сельского дома и придумывать украшающие детали.

Совершенствовать умение делать набросок простым карандашом, а затем оформлять изображение в цвете. Формировать умение детей объяснять свой выбор.

Повышенный уровень: Дорисуй то, что имеется во дворе дома.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры, предметная проба.

Тема 55: «Рисуем запах»

Теория: Явления природы, запахи цветов.

Практика:

Базовый уровень: Чтение сказок о цветах, явлениях природы, беседа о запахе. Выполнение практического задания. Учить детей передавать в рисунке запахи цветов. Закреплять умение рисовать акварельными красками. Развивать образные представления, воображение.

Повышенный уровень: Д/и. «Определи по запаху».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры, предметная проба

Тема 56: «Портрет Весны – Красны»

Теория: Время года, признаки, колорит.

Практика:

Базовый уровень: Беседа. Разучивание стихов и песен о весне. Выполнение практического задания: передавать в рисунке образ весны, ее характерные черты. Закреплять умение рисовать акварельными красками.

Повышенный уровень: Д/и. «Собери портрет весны».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры, предметная проба.

Тема 57: «Весна пришла, весна пришла»

Теория: Пейзаж, признаки весны, оттепель, проталинки, прилет птиц.

Практика:

Базовый уровень: Беседа о весеннем пейзаже (по репродукциям картин). Наблюдения на прогулках. Выполнение задания: передавать в рисунке картину природы, характерные признаки весны. Развивать чувство композиции, цвета, эстетическое восприятие. Учить использовать прием размывки, рисовать по сырой бумаге.

Повышенный уровень: нарисовать образ солнца «Какое солнышко весной?»

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры, предметная проба.

Тема 58: «Подснежники» Букет для весны (с натуры)

Теория: Цветок, форма, строение, величина, цвет, место на стебле.

Практика:

Базовый уровень: Беседа. Рассматривание весенних цветов ромашки, васильки, тюльпаны, нарциссы. Беседы о весне. Д/и. «Собери цветок из деталей». Выполнение задания, передавать характерные особенности весенних цветов (форма и строение цветка, величина, место на стебле, цвет). Закреплять умение рисовать простым карандашом и акварелью. Дети рисуют разнообразные цветы под музыку Штрауса «Вальс цветов»

Повышенный уровень: Работа в тетрадях с раскрасками.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры, предметная проба.

Тема 59: «Золотая хохлома»:

Практика:

Базовый уровень: Беседы о хохломской росписи, рассматривание предметов, украшенных этой росписью. Д/и. «Определи роспись». Выполнение практического задания: рисовать волнистые линии, короткие завитки и травинки слитным, плавным движением. Упражнять в рисовании тонких плавных линий концом кисти. Закреплять умение равномерно чередовать ягоды и листья на полосе. Развивать чувство цвета, ритма; умение передавать колорит хохломы.

Повышенный уровень: Д/и «Дополни картину».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры, предметная проба.

Тема 60: «Боярышни»

Практика:

Базовый уровень: Беседа, рассматривание иллюстраций дымковских росписей. Выполнение практического задания. Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавая строение, форму и пропорции частей; легко рисовать контур простым карандашом и закрашивать рисунок карандашами или красками. Учить изображать характерные особенности дымковских барышень.

Повышенный уровень: Д/и. «Выбери элементы дымковских узоров».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры, предметная проба.

Тема 61: «Народные промыслы родного края»

Теория: Оренбургские шали, паутинки, керамика, Орская яшма.

Практика:

Базовый уровень: Знакомство с народным и современным искусством, рассматривание альбомов с изделиями мастериц – пуховязальщиц, росписи керамических изделий Оренбуржья, Орской яшмы. Знакомить детей с декоративным национальным творчеством разных народов Оренбуржья. Учить выделять композицию, основные элементы, цвет и использовать их в своем рисунке. Задание, нарисовать платки, одежду из пуха с узорами, раскраска керамических изделий.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры, предметная проба.

Тема 62: «Моя воспитательница» (образ человека.)

Практика:

Базовый уровень: Беседы о труде взрослых. Чтение книг, рассматривание иллюстраций. Отгадывание загадок. Выполнение практического задания, передавать в рисунке представления о труде взрослых, изображать людей в характерной профессиональной одежде, в трудовой обстановке, с необходимыми атрибутами. Закреплять умение рисовать основные части простым карандашом, аккуратно закрашивать рисунки.

Повышенный уровень: Д/и. «Определи профессию».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры, предметная проба.

Тема 63: «Домашняя мебель, утварь» (с натуры)

Практика:

Базовый уровень: Игра «Расставь мебель». Беседа о том, какая бывает мебель, утварь, кто и как ее делает, из чего; труд мастеров. Выполнение практического задания, отражать увиденное в рисунке, передавать относительную величину предметов и их расположение в пространстве (выше, ниже, правее, левее, посередине), характерный цвет, форму и строение, детали обстановки. Учить контролировать свою работу, добиваться большей точности.

Повышенный уровень: Д/и. «Распредели картинки по разделам».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры, предметная проба.

Тема 64: «Наш солдат. Знакомство с военными профессиями»

Теория: Удаль, мудрость, доброта, сила, служение отечеству. Военные профессии

Практика:

Базовый уровень: Знакомство с военными профессиями. Чтение стихотворений, рассказов. Рассматривание иллюстраций. Д/и. «Определи род войск». Выполнение практического задания, учить изображать мужской образ воина, создавать рисунки по мотивам литературных произведений, передавая образы солдат, летчиков, моряков; изображать их жизнь и службу.

Повышенный уровень: дорисуй обстановку, в которой находится солдат.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры, предметная проба.

Тема 65: «Открытие ветеранам»

Теория: Ветеран, День Победы, Защитники Отечества.

Практика:

Базовый уровень: Беседы и разговоры с детьми о Родине, чтение книг, просмотр диафильмов, иллюстраций, репродукций. Выполнение практического задания, рисовать по собственному замыслу, оформляя открытку, самостоятельно продумывать содержание, композицию рисунка. Работа разными материалами.

Повышенный уровень: составь свой эскиз открытки.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры, предметная проба.

Тема 66: Праздник «День Победы»

Теория: Праздник, украшенные дома, салют, праздничное настроение.

Базовый уровень: Наблюдение. Опрос. Рассматривание иллюстраций. Д/и «Когда это бывает?». Выполнение практического задания, передавать в рисунке впечатления от праздничного города (украшенные дома, салют). Составление нужного цвета, оттенков на палитре (смешивая краски с белилами), работа всей кистью и ее концом.

Повышенный уровень: дополнить картину людьми.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры, предметная проба.

Тема 67: «Сказочные герои» (по выбору)

Теория: Добрые и злые герои сказок, теплые и холодные тона.

Практика:

Базовый уровень: Чтение и рассказывание сказок, беседы о героях сказок, об отношении к ним детей. Д/и. «Из какой сказки герой?». Выполнение практического задания, передавать в рисунке образы сказочных

героев, характерные черты любимого персонажа. Закреплять умение рисовать акварельными красками.

Повышенный уровень: Д/и. «Распредели героев по сказкам».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры, предметная проба.

Тема 68: «Разнотравье»

Практика:

Базовый уровень:

Рассматривание альбома «Народные росписи». Беседа о разнообразии, богатстве родного края. Выполнение практического задания. Д/и. «Теплая и холодная гамма». Закреплять знание детьми холодной гаммы цветов. Создание декоративной композиции, используя ограниченную гамму.

Повышенный уровень: Дополни картину.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры, предметная проба.

Тема 69: «Яблони в цвету»

Практика:

Базовый уровень: Д/И «Когда это бывает» Беседа о весеннем пейзаже (по репродукциям картин). Выполнение практического задания: передавать в рисунке картину природы, характерные признаки весны. Развивать чувство композиции, цвета, эстетическое восприятие. Учить использовать прием размывки, рисовать по сырой бумаге.

Повышенный уровень: Работа в книге раскрасок «Весна».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры, предметная проба.

Тема 70: «Мы гуляем» Диагностика знаний, умений и навыков учащихся (итоговый контроль)

Практика:

Базовый уровень: Беседы о прогулках. Д/и «Какие мы». Выполнение практического задания. Учить выражать впечатления от праздника, рисовать фигуры детей в движении (ребенок идет, поднял руку с флагом и т. п.). Закреплять умение передавать пропорции человеческой фигуры. Проверить умение передавать в рисунке праздничный колорит, удачного расположения фигур на листе. Беседа по схеме изображения человека в движении. Д/и. «Палочный человечек». Рисование человека в движении (схематично); закрепление умения правильно рисовать пропорции человека.

Повышенный уровень: Составь человека в динамике по заданию.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры, предметная проба.

Тема 71: «Цветы и цвета»

Практика:

Базовый уровень: Знакомство с народным прикладным искусством Полхов-майда. Рассматриваем цветы: ромашки, васильки, тюльпаны, нарциссы. Обращаем внимание на форму, цвет, размер. Дети рисуют разнообразные цветы под музыку Штрауса «Вальс цветов». Выполнение практического задания: создание декоративной композиции в определенной цветовой гамме (теплой или холодной), работа всей кистью и ее концом, передача оттенков цвета.

Повышенный уровень: Д/и. «Распредели по росписям»

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры, предметная проба.

Тема 72: «Здравствуй, лето!»

Теория: Лето, природа, отдых, игры, теплые тона.

Практика:

Базовый уровень: Беседа, наблюдение, тестовые задания. Создание сюжетной композиции. Определение уровня развития и освоения учащимся изобразительной деятельности, итоговая аттестация. Подвести итоги занятий, отметить успехи детей, дать задания на лето. Создание праздничного настроения.

Повышенный уровень: Д/и. «Когда это бывает?».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Выставка работ учащихся.

Модуль «Лепка»

Раздел I: Предметная лепка. Доработка и усложнение исходных форм

Тема 1,2: Введение. Правила работы с пластилином. Исходные формы - геометрические тела Инструктажи по технике безопасности. «Удивительные превращения»

Теория: Профессия «Скульптор» Геометрические тела: шар, цилиндр, конус, куб, призма.

Практика:

Базовый уровень; Введение. Видеопрезентация: «Знакомство с профессией «Скульптор» Повторение темы прошлого учебного года «Исходные формы и их доработка». Правила поведения на занятиях, а также до и после них. Техника безопасности на территории клуба. Проведение кратких инструктажей. Краткая беседа о правилах работы с пластилином, подготовке рабочего места, материалах и принадлежностях для занятий.

Лепка исходных форм. Умея вылепить их, можно с опорой на данные знания и умения выполнить любые изделия, скульптуры.

Повышенный уровень: Конструирование изделий из этих форм.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Предметная проба (первичная, аттестация)

Тема 3: «Овощи и фрукты – витаминные продукты» создание натюрморта.

Теория: Витаминные продукты.

Практика:

Базовый уровень; Овощи и фрукты. Сюжетная композиция

Основной задачей ряда занятий является повторение детьми нахождения соответствия формы геометрических тел и простых природных образов, таких как фрукты, овощи и грибы. В отличие от предыдущего года обучения, фрукты, овощи и грибы очеловечиваются, выстраивается сюжет на основе сказок о фруктах, овощах. Предметы лепки: фрукты и овощи как сказочные персонажи.

Повышенный уровень: Д/и. «Что сначала, что потом».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Предметная проба.

Тема 4: Сюжетная композиция «Грибное лукошко»

Практика:

Базовый уровень; Повторение детьми нахождения соответствия формы геометрических тел и простых природных образов, таких как грибы. В отличие от предыдущего года обучения грибы очеловечиваются, выстраивается сюжет на основе сказок о грибах. Предметы лепки: грибы, как сказочные персонажи, объединяют в сюжетную композицию.

Повышенный уровень: Д/и. «Грибы». Игра «Ягоды, грибы, орехи».
Стр.30

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Предметная проба.

Тема 5: «Игрушки в гостях у Танюшки»

Практика:

Базовый уровень; Поиск конструкции предмета, отождествление его частей с геометрическими телами стоит в основе всех последующих занятий. Занятие сопровождается стихами, загадками, иллюстративным материалом. При работе над фигуркой куклы, внимание детей фиксируется на пропорциях её тела и его частей. Это задание приближает детей к изображению фигуры человека.

Фигурка лошади - качалки фиксируется на подставке. Подставка может быть дугообразной или прямоугольной. Добавляется некоторое количество деталей, таких как седло, уздечка.

Повышенный уровень: Д/и. «Найди полянку для лошадки».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Предметная проба.

Тема 6: «Животные, птицы»

Практика:

Базовый уровень; Беседа. Классификация образцов изделий «Животные, птицы». Эта тема возникает и во время обучения, как в первом, так и втором году обучения, но усложняется. Детям предлагается придумать сюжет со слепленными персонажами и представить зрителям (родителям) свою историю. Пальчиковая игра «Забор». Игра «Придумай животное».
Стр.31. Предмет лепки: страус, обезьянка.

Повышенный уровень: Д/и. «Узнай по силуэту».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Предметная проба.

Тема 7: «Пернатые, мохнатые, колючие - они мои друзья»

Теория: Страус, крокодил.

Практика:

Базовый уровень; Беседа «Пернатые, мохнатые, колючие - они мои друзья». Эта тема на втором году обучения усложняется. Отгадывание загадок. Игра «То зверь, то птица». стр.7. Ульева. Детям предлагается придумать сюжет со слепленными персонажами и представить зрителям (родителям) свою историю. Предмет лепки: страус, крокодил.

Повышенный уровень: Игра «Отгадай животное». Стр.25. Ульева.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Предметная проба.

Тема 8: «Кто под кустиком сидит?»

Практика:

Базовый уровень; Беседа. Просмотр эпизодов мультфильмов. Пальчиковая игра «Заячья семья». Дети придумывают сюжет со слепленными персонажами и представляют зрителям (родителям) свою историю. Предмет лепки: зайчик.

Повышенный уровень: Игра «Сказочные герои». Стр.30. Ульева.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Предметная проба.

Тема 9: «В саванне с большими ногами»

Теория: Саванна, слон, жираф.

Практика:

Базовый уровень; Загадки. Игра «Ходит, летает, плавает». Стр. 6. Ульева. Тема возникает и на втором году обучения, но усложняется. Придумывается сюжет со вылепленными персонажами, и история представляется зрителям (родителям). Предмет лепки: слон.

Повышенный уровень: Игра «Отгадай животное».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Предметная проба.

Тема 10: «Царь зверей»

Практика:

Базовый уровень; Видео показ. Считалка. Игра «Отгадай животное». Стр.19 Ульева. Составление технологической карты лепки изделия. Предмет лепки: лев.

Повышенный уровень: Д/и. «Узнай по силуэту».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Предметная проба.

Тема 11: Рельеф «Мир, как цветной луг»

Теория: Виды рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф.

Практика:

Базовый уровень; Рассказ о работе в технике изображения - рельеф. Весь раздел «Рельеф» формирует у детей некоторые знания о способах получения этого изображения. До сведения ребёнка доводится информация о видах рельефа и художественных материалах, которыми пользуется скульптор. Пальчиковая игра «Цветик-семицветик». Игра «Семь цветов радуги». Стр.25. Ульева. Предметы лепки: рельеф с цветами и травинками.

Повышенный уровень: Вылепить рельеф с декоративной бабочкой.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Предметная проба.

Тема 12: «Над лесом ласточки летали»

Практика:

Базовый уровень; Рельеф. Закрепление знаний о способах получения этого изображения, видах рельефа и художественных материалах, которыми пользуется скульптор. Загадки. Игра «Ходит, летает, плавает». Стр. 6. Ульева. Предметы лепки: рельеф с птицами.

Повышенный уровень: Оформить рамку узорами.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Предметная проба.

Тема 13: Натюрморт «Ваза с фруктами»

Теория: Натюрморт.

Практика:

Базовый уровень; Демонстрация изделий в технике натюрморт.

Загадки. Д/и. «Придумай и собери натюрморт». Предметы лепки: рельеф с изображением вазы и фруктов.

Повышенный уровень: Создать рельеф с изображением разрезанных овощей и фруктов.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Предметная проба.

Тема 14: «Натюрморт. Рельеф с предметами быта»

Практика:

Базовый уровень; Демонстрация изделий в технике натюрморт. Загадки. Д/и. «Придумай и собери натюрморт». Д/и. «Выбери предметы быта». Предметы лепки: рельеф с изображением предметов быта.

Повышенный уровень: Д/и. «Найди лишнее».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Предметные пробы

Тема 15: «Новогодние персонажи. Сюжетная лепка»

Теория: Новогодние персонажи: Дед Мороз, Снегурочка. Сюжетная лепка

Практика:

Базовый уровень: Беседа о новогодних персонажах. Отгадывание загадок. Объяснение лепки сложных изделий. Для выполнения фигур Деда Мороза и Снегурочки использует смешенная техника лепки. За основу фигуры берётся бумажный конус, на его поверхность наносится тонкий слой пластилина. Остальные конструктивные элементы выполняются отдельно и прикрепляются в определённой последовательности. Предметы лепки: Дед Мороз, Снегурочка.

Повышенный уровень: Составление сюжета из готовых фигур.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Предметная проба. (промежуточная аттестация)

Тема 16: Портрет. «Кто в сказке живет?»

Практика:

Базовый уровень; Повторение понятия портрет и последовательности рельефной лепки портрета. Беседа о героях сказок, самостоятельный выбор для лепки. Д/и. «Из какой сказки герой?» Предметы лепки: рельеф с изображением лица литературного героя.

Повышенный уровень: Создать сюжетную композицию.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Предметная проба.

Тема 17: «Подводный мир. Обитатели морских глубин»

Теория: Обитатели морских глубин: 1. Медуза. 2. Морская звезда. 3. Осьминог

4. Морской конек.

Практика:

Базовый уровень; Беседа об обитателях морских глубин, Загадки, физкультминутки. Д/и. Лото «Обитатели морских глубин». Лепка рельефа с изображением рыб и других обитателей подводного мира. Предметы лепки: Коллективное панно «Обитатели морских глубин»

Повышенный уровень: Дополнить рельеф другими обитателями.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры.

Тема 18: Портрет «Веселый клоун»

Теория: Цирк. Клоун Акробат. Силач. Наездники.

Практика:

Базовый уровень: Закрепление знаний жанра изобразительного искусства – портрет. Выполнение изображения клоуна в нетрадиционной технике исполнения - пластилинографии. Игры с клоуном, физкультминутки: (за столом). «Веселый Тюша», Этюд «Веселый цирк». Предмет лепки: рельеф с изображением лица клоуна, первичная аттестация,

Повышенный уровень: Д/и. «Распредели по профессиям».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Предметная проба.

Тема 19: «Как розовые яблоки на ветках снегири»

Практика:

Базовый уровень; Беседа на тему "Зимующие птицы», о их жизни зимой.

Наблюдение за птицами на прогулке. Рассмотрение изображений птиц (воробей, снегирь, синица, ворона). Составление технологической карты. Предметы лепки: рельефы с изображением зимнего пейзажа. Это дерево, с засыпанными снегом веточками, снежирями.

Повышенный уровень: Д/и. «Перелетные и зимующие птицы».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Предметная проба.

Тема 20: «Зимний вечер. Рельеф»

Теория: Пластилинография, пейзаж. (промежуточная аттестация)

Практика:

Базовый уровень; Беседа. Знакомство детей с понятием "пейзаж". Просмотр иллюстраций с изображением зимней природы вечером. Поэтическая страничка. Работа в технике пластилинографии. Предметы лепки: рельефы с изображением зимнего пейзажа. Это дерево, с засыпанными снегом веточками.

Повышенный уровень: Д/и. «Когда это бывает?».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. (промежуточная аттестация).

Раздел III: Декоративные сюжетные композиции. Сложные изделия

Тема 21: «День Нептуна»

Практика:

Базовый уровень; Рассказ о Нептуне, и Русалке, месте их обитания. Отгадывание загадок, чтение стихотворений о них. Предметы лепки: рельеф с изображением Нептуна, Русалки и рыб, других обитателей глубин.

Повышенный уровень: Вылепить героев в окружении рыб.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Практическая деятельность.

Тема 22: «Все смешалось, люди, звери»

Теория: Новогодние персонажи: звери. Новогодние сувениры. Сюжетная лепка

Практика:

Базовый уровень: Сложные изделия

Беседа. Отгадывание загадок. Д/и. «Какой персонаж перед вами?»

Для выполнения фигур героев новогоднего утренника использует смешанная техника лепки на бумажном конусе. Конструктивные элементы выполняются отдельно и прикрепляются в определённой последовательности. Предметы лепки: новогодние персонажи, новогодние сувениры. Составление сюжетно композиции.

Повышенный уровень: Лепка новогоднего сувенира- символ года.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Предметная проба.

Тема 23: «Герои мультфильмов и сказок. Сюжетная лепка»

Практика:

Базовый уровень: Герои мультфильмов и сказок. Сюжетная лепка

Для работы над темой «Герои мультфильмов и сказок» выбираются короткие мультфильмы для предварительного просмотра, читаются сказки. Идёт обсуждение героев лепки, устное их описание Педагогом проговаривается и прорисовывается на доске последовательность лепки. Предметы лепки: персонажи сказки «Теремок» собираются в сюжетную композицию.

Повышенный уровень: Д/и. «Из какой сказки эпизод?»

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Предметная проба.

Тема 24: Персонажи сказки «Теремок»

Теория: Анималистика. Герои мультфильмов и сказок.

Практика:

Базовый уровень; Просмотр и беседа «Герои мультфильмов и сказок». Идёт обсуждение героев лепки, устное их описание. Д/и. «Чудесный мешочек». Педагогом проговаривается и прорисовывается на доске последовательность лепки. Предметы лепки: персонажи сказки «Маша и Медведь» или других сказок по выбору детей.

Повышенный уровень: Составить скульптурную композицию.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Предметная проба.

Тема 25: «Ферма. «Конь вороной» Сюжетная лепка»

Практика:

Базовый уровень: Знакомство с профессиями работников народных промыслов «Гжель», «Дымково», «Филимоновские игрушки». Беседа о ферме. Д/и. «Узнай на ощупь». В отличие от одноимённой темы первого года обучения персонажи усложняются, для устойчивости фигурок применяется каркас. Составление технологической карты. Предмет лепки: конь вороной.

Повышенный уровень: Составить технологическую карту.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Предметная проба.

Тема 26: «Шаловливый козленок»

Практика:

Базовый уровень: Беседа о ферме. Обсуждение героев лепки, устное их описание. Д/и. «Узнай по силуэту». Педагогом проговаривается и прорисовывается на доске последовательность лепки. Сюжетная лепка. Лепка персонажа усложняется, для устойчивости фигурки применяется

каркас. Предметы лепки: козлята.

Повышенный уровень: Составить сюжетную композицию.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Предметная проба.

Тема 27: «Туристы на привале. Сюжетная лепка»

Теория: Путешествия. Туризм. Привал.

Практика:

Базовый уровень; Задание пробуждает у детей интерес к путешествиям, обращает их внимание на здоровый образ жизни, побуждает обратить внимание на пропорции человеческого тела. Фигуры туристов лепятся с использованием каркаса или его частей. Композиция фиксируется на плотном картоне. Предметы лепки: путешественники - несколько фигурок, сидящих у костра на бревне или пне, лежащая рядом собака.

Повышенный уровень: Составить сюжетную композицию.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Предметная проба.

Тема 28: «Серая шейка. Сюжетная лепка»

Теория: Произведение Д.М. Мамина-Сибиряка «Серая шейка».

Практика:

Базовый уровень: Просмотр иллюстраций к эпизодам сказки «Серая шейка». Беседа. Эта композиция лепится по мотивам известного произведения Д.М. Мамина-Сибиряка «Серая шейка». Для исполнения фигур персонажей и всей композиции, дети смотрят эпизоды одноимённого мультфильма, обсуждают героев, повороты сюжета, лепят встречу Серой шейки и зайца.

Повышенный уровень: Д/и. «Из какой сказки герой?»

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Предметная проба.

Тема 29: «Встреча с лисой»

Практика:

Базовый уровень: Продолжение работы над композицией. Вспоминают эпизоды одноимённого мультфильма, обсуждают героев, повороты сюжета. Лепят лису. В итоге выбирается самый кульминационный, все слепленные фигурки собираются в динамичную композицию

Повышенный уровень: Составление технологической карты лепки лисы.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Предметная проба.

Тема 30: «Посуда. Не съедобная еда»

Теория: Домашняя утварь. Продукты питания.

Практика:

Базовый уровень: Посуда. Не съедобная еда

В отличие от одноимённых тем первого года обучения темы «Посуда» и «Не съедобная еда» совмещены. Выбор посуды для лепки усложняется, в исполнение предметов включаются элементы более сложного декора. Вылепленная пластилиновая еда тоже сложнее и качественнее по исполнению. Предметы лепки: кувшин, ваза, крынка, пирожки, торты, пирожные, конфеты и т.д.

Повышенный уровень: Д/и. «Найди пару».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Предметная проба.

Тема 31: «Транспорт в городе. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма»

Теория: Правила дорожного движения.

Практика:

Базовый уровень: Беседа о транспорте в городе. Профилактика детского дорожно - транспортного травматизма. На занятиях строится совместно всеми детьми и педагогом макет улицы города. Индивидуально выполняются макеты машин и фигурки пешеходов. Разыгрываются сцены с участием пешеходов и автомобильного транспорта. Предметы лепки: автомобили, пешеходы, дома, деревья...

Повышенный уровень: Д/и. «Пешеход и переход».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Предметная проба.

Тема 32: Смешанные техники лепки «Зайцы на полянке»

Теория: Природные материалы. Смешанные техники лепки.

Практика:

Базовый уровень: Беседа об использовании природных материалов в лепке. Смешанные техники лепки. На занятиях выполняются разнообразные поделки, которые совмещают несколько разных материалов: это солёное тесто и природные материалы, такие как еловые иголки, пластилин и бумага, другие материалы. Сюжетная лепка «Зайцы на поляне».

Повышенный уровень: Д/и «Узнай по силуэту».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Предметная проба.

Тема 33: «Лебеди на пруду»

Практика:

Базовый уровень: Беседа о водоплавающих птицах, о бережном отношении к птицам и желании заботиться о них. Просмотр иллюстраций. Работа в смешанной технике лепки

Выполнение сюжетной лепки «Лебеди на пруду», в которой совмещают несколько разных материалов: это солёное тесто и природные материалы, такие как еловые иголки, пластилин и бумага, другие материалы.

Повышенный уровень: Д/и. «Летает, не летает».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Предметная проба.

Тема 34: «Мир народной игрушки»

Теория: Народные промыслы. Каргопольские игрушки.

Практика:

Базовый уровень: Беседа о мире народной игрушки. Просмотр иллюстраций. Д/и. «Назови промысел». Во время изучения заключительной темы по программе «Лепка» дети систематизируют свои знания и умения по разным разделам и темам, а также узнают, как народные мастера создают уникальные игрушки. Они совместно с педагогом создают игрушки наподобие каргопольских, филимоновских, дымковских, расписывают их. Предметы лепки: лошадка, игрушечный заяц

Повышенный уровень: Д/и «Найди полянку для лошадки».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Предметная проба.

Тема 35: «Дымковские, филимоновские игрушки»(Итоговый

контроль)

Теория: Дымковские, филимоновские игрушки.

Практика:

Базовый уровень: (Итоговая аттестация) темы «Мир народной игрушки». Д/и «Распредели игрушки по промыслам». Проверка знаний и умений по разным разделам и темам, знания, как народные мастера создают уникальные игрушки, филимоновские, дымковские игрушки, расписывают их. Предметы лепки: кукла.

Повышенный уровень: Составление сюжетной композиции.

Формы контроля: (Итоговая аттестация) Беседа. Дидактические игры.

Предметная проба.

Тема 36: Посещение музеев, выставок, экспозиций

Теория: Скульптура малых форм.

Практика:

Базовый уровень: Систематизация знаний и умений по разным разделам и темам, а также узнают, как народные мастера Оренбуржья создают уникальные изделия.

Формы контроля: Итоговая аттестация. Беседа. Экскурсия.

Модуль «Аппликация»

Тема 1, 2: «Разные листья» Что мы умеем вырезать и наклеивать. (первичная аттестация)

Теория: Правила поведения. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Введение. Как подготовить рабочее место. Основные правила работы. Исходные формы.

Практика:

Базовый уровень: Проведение урока знаний. Посещение выставки в клубе. Инструктажи по технике безопасности на занятиях и переменах. Основные правила и подготовка рабочего места. Исходные формы. Входная диагностика «Что мы умеем вырезать и наклеивать». Д/и. «С какого дерева листок?». П/г. «Осень». Упражнение в вырезывании из бумаги, сложенной вдвое. Составление композиции «Разные листья».

Повышенный уровень: Д/и. «Найди дерево по листку».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Предметные пробы.

Тема 3: «Наша клумба» декоративная аппликация, (коллективная композиция).

Практика:

Базовый уровень: Беседа о цветовом разнообразии растительности в природе. Д/и. «Рождение цветка». Особенности составления узора на прямоугольнике, круге. Упражнение для рук «№4 Наши алые цветы». Подбор цвета, вырезывание простых предметов из бумаги, сложенной вдвое (цветы, листья). Наклеивание и образное описание своей работы.

Повышенный уровень: Д/и. «Цветы и цвета».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Практическая деятельность

Тема 4: «Корзинка с грибами»

Теория: Растения луга и леса. Грибы съедобные и ядовитые.

Практика:

Базовый уровень: Беседа об особенностях, формах, внешнего вида съедобных и ядовитых грибов, их названий. Д/и. «Сбор грибов». П/г. «Грибы». Вырезание корзины, грибов по шаблонам.

Повышенный уровень: Д/и. «Грибы».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Практическая деятельность

Тема 5: «Летят перелетные птицы» Комплексное занятие (рисование и аппликация (коллективная композиция))

Теория: Охрана природы. Аппликация из листьев.

Практика:

Базовый уровень: Творческая мастерская «Сравни цвет и настроение в пейзажной живописи» по репродукциям картин. Беседа о красоте природы, скоротечности прекрасного и необходимости беречь природу. Упражнения для рук «№3 Полет птиц». Передача настроения осенней природы. Пальчиковая игра «Птички». Вырезывание птиц, передача формы и пропорции. Составление аппликации летящих птиц (из листьев). Оформление коллективной работы.

Повышенный уровень: Д/и. «Опиши птицу».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Практическая деятельность

Тема 6: «Нужные профессии в городе»

Практика:

Базовый уровень: Беседа о труде людей в городе, их профессии, уважении к людям труда. Д/и. «Определи профессию». Практические упражнения по имитации трудовых функций «Повар» и т.д. Составление небольшого рассказа о вещи, сделанной руками человека. Выбор предметов для работы. Вырезать предметы, используя знакомые приемы. Оформление изделия.

Повышенный уровень: Д/и. «Танграм». Собери предметы быта.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Практическая деятельность

Тема 7: «На пруду».

Практика:

Базовый уровень: Беседа о нужных профессиях на селе. Д/и. «Определи профессию сельчан». Домашние птицы, условия их содержания. П/г. «Птички» Создание сюжетной композиции «На пруду», из фактурной бумаги и дополнительных материалов. Силуэтное вырезывание.

Повышенный уровень: Придумать загадки о профессиях.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Практическая деятельность

Тема 8: «Городецкий узор»

Практика:

Базовый уровень: Рассказ о творчестве городецких мастеров. Д/и «Из какой росписи элементы?» Создание узора для разделочной доски на основе городецкой росписи, используя приемы вырезывания из бумаги, сложенной вдвое, и силуэтного вырезывания.

Повышенный уровень: Придумай свой узор для доски.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Практическая деятельность

Тема 9: «Избушка на курьих ножках»

Практика:

Базовый уровень: Беседа по сказкам. П/г. «Есть у каждого свой дом». Отгадывание загадок. Поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности для создания оригинального образа сказочной избушки на курьих ножках. Уточнять представления о величине предметов: высокий, низкий, большой, маленький, вырезывание по прямой и по косой, аккуратное пользование ножницами, кисточкой, клеем.

Повышенный уровень: Создание сюжетной композиции.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Практическая деятельность

Тема 10: «Городской транспорт»

Теория: Промышленность. Городской транспорт

Практика:

Базовый уровень: Закрепить знание о промышленности, видах городского транспорта города Оренбурга. Отгадывание загадок. Д/и. «Из каких форм?» Передача специфики строения автобуса, троллейбуса; трамвая (по выбору ребенка), подготовка исходных форм для вырезывания частей. Закреплять приемы вырезывания из бумаги, сложенной вдвое, закругление углов, силуэтного вырезывания.

Повышенный уровень: Создать сюжетную композицию.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Практическая деятельность

Тема 11: «Салют над Москвой»

Практика:

Базовый уровень: Беседа «Москва – столица России». Просмотр фотографий, репродукций картин о Москве. Закрепить представление о праздниках, о праздничном салюте ко Дню народного единства. Поэтическая страница. Создание сюжетной праздничной композиции.

Повышенный уровень: Д/и. «Из каких форм?» состоит Кремль.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Практическая деятельность

Тема 12: Государственная символика «Российский флаг»

Практика:

Базовый уровень: Обобщить знания о государственных символах России - гербе, флаге, гимне. Дать некоторые сведения об истории возникновения герба России. Поэтическая страница. Формирование уважительного отношения к государственным символам. Аппликационное

построение российского флага, соблюдение сочетания цветов.

Повышенный уровень: Д/и. «Составь из частей» определи жанр картины.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Практическая деятельность

Тема 13: «Осенние картины» (аппликация аранжировка из осенних листьев и плодов).

Теория: Аранжировка.

Практика:

Базовый уровень: Беседа о приметах осени. Поэтическая страница. Д/и «Из чего состоит пейзаж (игра с картинками)». Отображение впечатления от природы, использование разных приемов (симметричное вырезывание из бумаги, сложенной вдвое, гармошкой; силуэтное вырезывание; обрыв). Создание композиции из осенних листьев и плодов.

Повышенный уровень: Д/и. «Времена года».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Практическая деятельность

Тема 14: Флаг города Оренбурга. «История моего города, история моей страны» «Наш Оренбург».

Практика:

Базовый уровень: Рассказ об истории, своей страны и родного города. Демонстрация фотографий. Д/и. «Понаблюдай и нарисуй». Изготовление панно «Наш Оренбург».

Повышенный уровень: Д/и. «Волшебные картинки» дополнить изображение.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Практическая деятельность

Тема 15: Они прославили Россию «Былинные богатыри».

Теория: Они прославили Россию.

Практика:

Базовый уровень: Беседа о былинных богатырях, с тем, как они защищали Родину. Поэтическая страница. Сопоставление героических подвигов былинных богатырей и современных солдат. Анализ и изготовление аппликации.

Повышенный уровень: Создай схему сюжета для аппликации.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Практическая деятельность

Тема 16: «Ажурная закладка для букваря» (аппликация декоративная прорезной декор)

Практика:

Базовый уровень: Рассказ о том, как делают книги. Беседа о бережном отношении к книгам. Отгадывание загадок. Вырезывание ажурной закладки для букваря в технике аппликация декоративная, прорезной декор. (Промежуточная аттестация). Диагностика уровня знаний, умений, навыков детей, умения работать самостоятельно.

Повышенный уровень: Вырежи снежинки.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Практическая деятельность

Тема 17: «Веселый новогодний хоровод»

Теория: Праздник. Новый год - самый веселый праздник.

Практика:

Базовый уровень: Беседа, чтение новогодних стихотворений. Оживить совместные впечатления о празднике. Обсуждение содержания сюжетной композиции. Вырезывание новогодних персонажей из бумаги, сложенной вдвое, гармошкой. Дополнение силуэтов изображением элементов карнавальных костюмов.

Повышенный уровень: Д/и «Выбери персонажей новогоднего карнавала».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Практическая деятельность

Тема 18: Рождественские каникулы «Зимние забавы».

Практика:

Базовый уровень: Закреплять умение детей отражать в изделиях впечатления от окружающей жизни, от каникул, Рождества. Передача простых движений фигур играющих детей, удачное расположение фигур на листе.

Повышенный уровень: Упражнять в аппликационном создании контуров.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Практическая деятельность

Тема 19: «Открытка для друга»

Практика:

Базовый уровень: Беседа о том, что на Земле много стран и разных народов.

Просмотр иллюстраций. Д/и. «Моделирование». Составление открытки другу. Передача строения и пропорции фигуры человека, особенностей национальной одежды.

Повышенный уровень: Д/и. «Создай схему».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Практическая деятельность

Тема 20: «Здоровье - главная ценность» «Натюрморт»

Теория: Здоровье - главная ценность. Полезные продукты.

Практика:

Базовый уровень: Беседа о том, что здоровье - главная ценность, о полезных для здоровья продуктах. Уточнить понятие о натюрморте. Описания фрагментов репродукций при восприятии произведений искусства. Д/и. «Разрежь и сложи». Физкультминутка «Зимняя зарядка». Передача формы знакомых предметов, используя усвоенные ранее приемы вырезывания, добываясь точности в передаче формы. Создание натюрморта.

Повышенный уровень: Д/и. «Определи жанр живописи».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Практическая деятельность

Тема 21: По замыслу (комнатное растение)

Практика:

Базовый уровень: Беседа о разнообразии растительного мира России. Отгадай загадки. Д/и. «Определи вид аппликации». Составление схемы изделия, вырезывание по частям, силуэтное вырезывание, вырезывания из бумаги, сложенной вдвое, гармошкой. Создание аппликации.

Повышенный уровень: Д/и. «Сконструируй цветы из геометрических фигур».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Практическая деятельность

Тема 22: «Лесные жители»

Теория: Дикие животные и их охрана.

Практика:

Базовый уровень: Беседа о диких животных, об их охране. Отгадай загадки. Д/и «Узнай по силуэту». Конструктор «Животные» вырезать фигуры животных из целого листа. Закрепить навыки работы в технике силуэтного вырезывания.

Повышенный уровень:

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Практическая деятельность

Тема 23: «Корабли на рейде» А. Митяев «Щеглы для флота» (чтение)

Теория: День рождения Российской армии. Профессия – Родину защищать.

Практика:

Базовый уровень: Беседа о дне рождения Российской армии, о военно-морском флоте, уважении к людям военных профессий. Д/и. «Определи профессию». Практические упражнения по имитации трудовых функций
Поэтическая страница. П/г. «Что сначала, что потом?» Создание коллективной сюжетной композиции. Отработка навыков вырезывания из бумаги и обрыва бумаги.

Повышенный уровень: Д/и «Из каких форм?»

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Практическая деятельность

Тема 24: «Пушистые картинки» (аппликация из шерстяных ниток)

Практика:

Базовый уровень: Беседа о времени года по репродукциям картин. Д/и. «Найди признаки окончания зимы». Составление картины из шерстяных ниток. Обогащение аппликативной техники - освоение двух разных способов создания образа: контурное и силуэтное. Упражнения на развитие мелкой моторики, глазомера, чувства формы и композиции. Расположение изображения на листе. Оформление изделия.

Повышенный уровень: Составь эскизы картинок.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Практическая деятельность

Тема 25: Панно «Цветы» для оформления музыкального зала.

Практика:

Базовый уровень: Беседа о празднике 8 Марта. Чтение стихотворений, пение песен о маме. Составление эскиза украшения. Создание коллективной композиции из цветов, используя знакомые приемы вырезывания.

Повышенный уровень: Составь свой цветок.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Практическая деятельность

Тема 26: «Салфетка под вазу» (прорезной декор)

Теория: Прорезной декор. Декоративная салфетка под вазу.

Практика:

Базовый уровень: Беседа о технике прорезного декора. Демонстрация готовых изделий. Д/и. «Декоративные узоры». Создание декоративной салфетки под вазу, используя прием прорезной декор.

Повышенный уровень: Вырезать салфетку по своему замыслу.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Практическая деятельность

Тема 27: «Голуби на черепичной крыше» (аппликация силуэтная ленточная)

Теория: Декоративно-прикладное искусство России.

Практика:

Базовый уровень: Беседа о декоративно-прикладном искусстве России. Д/и «Определи роспись». Создание коллективной композиции, с разным размещением вырезанных элементов. Выбор и сочетание способов (силуэтная, ленточная и обрывная аппликация). Выбор цвета и композиции. Желание отражать впечатления о природе, в изобразительной деятельности.

Повышенный уровень: Д/и. «Составь орнамент из геометрических фигур».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Практическая деятельность

Тема 28. «Городецкие изделия, игрушки»

Практика:

Базовый уровень: Беседа, составление описательных рассказов о творчестве городецких мастеров. Д/и. «Из какой росписи элемент?» на знание названий элементов городецкой росписи. Выбор основы для украшения элементами городецкой росписи. Закреплять навыки силуэтного вырезывания и оформление изделий.

Повышенный уровень: Д/и. «Найди полянку для лошадки».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Практическая деятельность

Тема 29: «Как ребята переходили улицу»

Теория: Внимание, дорога! Пешеходный переход.

Практика:

Базовый уровень: Закрепить правила дорожного движения, знание сигналов светофора, пользование пешеходным переходом. Д/и. «Знаки дорожного движения». Составление эскиза и выполнение коллективной аппликации «Как ребята переходили улицу».

Повышенный уровень: Д/и. «Пешеход и переход».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Практическая деятельность

Тема 30: «Космические корабли»

Теория: День космонавтики. Космические корабли.

Практика:

Базовый уровень: Расширять и обобщать представления о космической технике

Д/и. «Астрономическая считалочка». Вырезывание фигур различных космических кораблей из бумаги, сложенной вдвое. Создание сюжетной композиции, дополняя работу рисованными деталями.

Повышенный уровень: Д/и. «Составь космический корабль из деталей».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Практическая деятельность

Тема 31: «Маленький солдат» (аппликация обрывная)

Практика:

Базовый уровень: Беседа о защитниках Отечества, морской службе, о людях военных профессий, заслуживающих уважение. Д/и. «Моделирование». Создание в аппликации образ солдата, передавая форму и пропорции частей. Работа с шаблонами, вырезывание из бумаги, сложенной вдвое, гармошкой деталей, красивое расположение элементов аппликации на общем листе бумаги. Оценивание созданных изображений

Повышенный уровень: Оформление панно дополнительными деталями.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Практическая деятельность

Тема 32: «Весна идет» (весенние картины в рамочках) пейзаж. Лото «Птицы»

Практика:

Базовый уровень: Беседа о зимующих, кочующих и перелетных птицах. Описание репродукции «Грачи прилетели». Обсуждение способа создания лото «Птицы», правил игры в лото. Силуэтное вырезывание и по частям. С передачей характерных особенностей птиц. Работа в коллективе. Оформление панно «Весна идет».

Повышенный уровень: Д/и. «Узнай по силуэту».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Практическая деятельность

Тема 33: «Поздравительная открытка ко Дню Победы»

Теория: День Победы. Ветеран.

Практика:

Рассказ, видео презентация о войне 1941-1945 года. Поэтическая страница, выражение благодарности ветеранам за победу в Великой

Отечественной войне. Изготовление пригласительной открытки. Составление композиции, вырезывание деталей из бумаги, сложенной вдвое. Выбор разных приемов декорирования цветка (накладная аппликация, раздвижение).

Повышенный уровень: Д/и. «Придумай и собери открытку».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Практическая деятельность

Тема 34: «Книга о цирке»

Практика:

Базовый уровень: Уточнить знание отдельных статей Конвенции о правах ребенка (право на отдых). Беседа о цирке. Составление развернутых рассказов о своих впечатлениях. Отражение их в аппликации, использование приемы вырезывания по частям и из бумаги, сложенной вдвое, гармошкой. Коллективная работа – оформление книги о цирке.

Повышенный уровень: Выполнение аппликации с изображением других артистов цирка.

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Практическая деятельность

Тема 35: «Народные узоры «Петушок, петушок, золотой гребешок» (аппликация предметная, декоративная по мотивам народной игрушки)

Теория: Народные промыслы России.

Практика:

Базовый уровень: Проверка знаний об особенностях русского декоративноприкладного творчества. Д/и. «Народные узоры». Создание узора для оформления петушка. Выбрать самостоятельно форму, фон и вид декоративной росписи, использовать знакомые приемы вырезывания

Повышенный уровень: Д/и. «Народные промыслы».

Формы контроля: Беседа. Дидактические игры. Практическая деятельность, (итоговая аттестация)

Тема 36: «Мой первый в жизни выпускной!» «До свидания, детский клуб!»

Практика:

Базовый уровень: Подведение итогов работы, изготовление подарка своими руками, используя приобретенные навыки работы с разными материалами и в различной технике. Праздник «Мой первый в жизни выпускной».

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения по программе «Маленькие волшебники» учащиеся достигают результатов, которые дифференцированы по содержанию (личностные, предметные и метапредметные) и уровню освоения (базовый и повышенный).

Результаты в области личностного развития

| Базовый уровень обучения | Повышенный уровень обучения |
|---------------------------------|------------------------------------|
| - мотивирован к занятиям по | - демонстрирует устойчивый |

| | |
|---|--|
| <p>программе;</p> <ul style="list-style-type: none"> -проявляет активность в изучении материала в групповой и индивидуальной работе; - демонстрирует познавательный интерес к художественной и конструкторской деятельности; - проявляет эмоционально-ценностное отношения к труду и профессиональному миру; -демонстрирует представления о различных видах труда, современных профессиях взрослых, связанных с художественным творчеством; - проявляет волю и управляет своим поведением по требованию взрослого -проявляет интерес к заданиям, решение которых связано с логикой мышления; - демонстрирует понимание этических норм, дифференцирует чувства и эмоции другого человека; - активно проявляет интерес и желание поучаствовать в творческой игровой деятельности; - проявляет эмоционально-ценностное отношения к труду и профессиональному миру; - имеет представления о различных видах труда, современных профессиях взрослых, связанных с художественным творчеством. | <p>познавательный интерес к художественной и конструкторской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> -проявляет доброжелательность, внимательность к сверстнику в групповой работе; -ориентируется на самоконтроль в процессе соблюдения правил поведения на занятии; -проявляет познавательную инициативу и любознательность, эмоционально-положительное отношение к труду и профессиональному миру. (задает вопросы по изучаемой теме); --имеет представления о различных видах труда, современных профессиях взрослых, связанных с художественным творчеством; -осваивать технологии труда новых профессий. -самостоятельно действует, настойчиво добивается решения познавательных задач; -интересуется различными заданиями, головоломками, требующими логического мышления; -проявляет активность на занятиях, демонстрирует уверенность в своих действиях; - дифференцированная самооценка своих способностей; -личный смысл в освоении предмета; - проявляет ценностное эмоционально-положительное отношение к познанию труда и профессионального мира. - демонстрирует знания о различных видах труда, современных профессиях взрослых, связанных с художественным творчеством |
|---|--|

Результаты в области усвоения метапредметных умений

| | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| <i>Базовый уровень обучения</i> | <i>Повышенный уровень обучения</i> |
|---------------------------------|------------------------------------|

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> -принимает поставленную педагогом цель деятельности; -умеет с небольшой помощью взрослого планировать свою деятельность на конкретном этапе выполнения работы; -осуществляет контроль своей деятельности под руководством взрослого; -умеет с помощью взрослого оценить результат своей деятельности по заданным критериям; -умеет договориться о совместной работе на основе личных симпатий; -умеет анализировать по алгоритму изучаемые понятия с помощью педагога; -умеет самостоятельно планировать свою деятельность по алгоритму; -умеет оценить результат своей деятельности по заданным критериям; -применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач; - умеет работать по правилу и образцу, слушает взрослого и выполняет его инструкции; - может самостоятельно обнаружить ошибку (в схеме, в технологической карте, в изделии и т.п.) и исправить ее; -использует схемы, наглядные модели в процессе решения заданий; -умеет с помощью взрослого поставить цель своих действий; - умеет работать в группе над выполнением задания. | <ul style="list-style-type: none"> - принимает и удерживает поставленную педагогом цель деятельности; - умеет совместно действовать со сверстником под руководством взрослого; - осуществляет контроль своей деятельности и деятельности сверстника под руководством взрослого и самостоятельно; -может самостоятельно обнаружить ошибку (в схеме, в технологической карте, в изделии и т.п) и исправить ее; - умеет работать в группе; - планирует свои действия, направленные на достижение конкретной цели; -адекватно использует вербальные и невербальные средства общения; самостоятельно вступает в сотрудничество с взрослым и сверстниками; - экспериментирует, используя схемы и модели; - применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач, преобразовывает способы решения. |
|--|--|

| | |
|--|--------------------------------|
| Результаты в освоении предметных связей | |
| <i>Рисование</i> | |
| должны знать: | |
| -основные гигиенические правила | - разные виды изобразительного |

| | |
|--|--|
| <p>при рисовании;</p> <ul style="list-style-type: none"> -знать выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки, проявлять интерес к книжным иллюстрациям; -знать цвета: красный, жёлтый, синий, зеленый, белый, черный, голубой, розовый, серый..., а также их оттенки; -знать, как пользоваться гуашью; -знать особенности изобразительных материалов; -проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное творчество); -выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция); -знает способы работы акварелью («по сырому», «по сухому»); -знать и называть окружающие предметы и их взаимосвязи; - знать и называть живые и неживые природные богатства и их роль в жизни человека; - знать и называть основные особенности каждого времени года. | <p>искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное и народное искусство;</p> <ul style="list-style-type: none"> -называть основные выразительные средства; -высказывать эстетические суждения о произведениях искусства, эстетической развивающей среде; -знать, как построить композицию в сюжетном рисунке; -знает правила гигиены и техники безопасности; - классифицировать предметы по внешним и внутренним признакам (цвету, красочности, привлекательности, обыденности и необычности, форме, размеру, скорости передвижения); - классифицировать объекты и явления по существенным основаниям; - сравнивать характерные и существенные признаки объектов природы с помощью предметных, обобщающих моделей; - составлять творческие рассказы, экологические сказки о наблюдаемых явлениях природы. |
| должны уметь: | |
| <ul style="list-style-type: none"> -изображать предметы и явления, используя умения передавать их путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др.; -передать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на месте в соответствии с содержанием; -украшать силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи (точки, | <ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к народной культуре, к культуре людей, живущих рядом; -создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений; -использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения; -проявлять самостоятельность в |

| | |
|---|---|
| <p>прямые линии, кольца, дуги);</p> <ul style="list-style-type: none"> -создавать изображения предметов (по представлению, с натуры), сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явления природы, литературных произведений и т.д.); -использовать разнообразные композиционные решения, различные изобразительные материалы; -использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов; -выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства; -использовать разнообразные приёмы и элементы для создания узора, подбирать цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства. | <p>создании сюжетных рисунков;</p> <ul style="list-style-type: none"> -уметь пользоваться новыми словами; -обрабатывать различные материалов с применением необходимого инструментария; -соблюдать правила гигиены и техники безопасности; - пользоваться формообразующими движениями в рисовании; - знать название текущего месяца года, последовательность всех дней недели, времён года. - знать и объяснять назначение «Красной книги»; - знать и называть представителей животного и растительного мира, изображать их. |
|---|---|

Лепка

должны знать:

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> -основные гигиенические правила при лепке; -знать выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки, проявлять интерес к книжным иллюстрациям. -знать цвета: красный, жёлтый, синий, зеленый, белый, черный, голубой, розовый, серый..., а также их оттенки. -знать особенности пластичных материалов; -проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства (народное декоративное творчество); | <ul style="list-style-type: none"> -выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция). -знать разные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное и народное искусство; -называть основные выразительные средства; -высказывать эстетические суждения о произведениях искусства, эстетической развивающей среде; -знать, как построить композицию в сюжетной лепке. |
|--|--|

должны уметь:

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию; - использовать всё многообразие усвоенных приёмов; -лепить предметы разной формы, | <ul style="list-style-type: none"> -создавая изображения по мотивам народных игрушек; -лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения фигур; создавать сюжетные композиции из |
|--|---|

| | |
|---|---|
| <p>используя усвоенные ранее приемы и способы;</p> <p>-создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур;</p> | <p>2-3 и более изображений;</p> <p>-выполнять декоративные композиции способами наклепа и рельефа;</p> <p>-расписывать вылепленные изделия по мотивам народного искусства.</p> |
| Аппликация | |
| должны знать: | |
| <p>основные гигиенические правила при аппликации;</p> <p>-знать выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки, проявлять интерес к книжным иллюстрациям;</p> <p>-знать особенности изобразительных материалов;</p> <p>- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное творчество);</p> <p>-выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).</p> | <p>-знать разные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное и народное искусство;</p> <p>-называть основные выразительные средства;</p> <p>-высказывать эстетические суждения о произведениях искусства, эстетической развивающей среде; - знать, как построить композицию в сюжетной аппликации.</p> |
| должны уметь: | |
| <p>-Правильно держать ножницы и резать ими по прямой, по диагонали (квадрат и прямоугольник); вырезать круг из квадрата, овал – из прямоугольника, плавно срезать и закруглять углы;</p> <p>-аккуратно наклеивать изображения предметов, состоящих из нескольких частей;</p> <p>-составлять узоры из растительных форм и геометрических фигур;</p> <p>-подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию;</p> <p>-изображать разные предметы и создавать несложные композиции, используя разнообразные приемы вырезания, а также обрывание;</p> <p>-создавать сюжетные и декоративные композиции;</p> | <p>- вырезать формы, составлять и наклеивать изображения из нескольких частей (цветы, ягоды, ветки, дерево);</p> <p>- вырезать симметричные формы из бумаги, сложенной вдвое (овощи) и гармошкой (листья и др.);</p> <p>- вырезать изображение на глаз и по контуру;</p> <p>- составлять узоры, декоративные композиции на бумаге разной формы из геометрических фигур и растительных форм;</p> <p>- вырезать и наклеивать части изображения на расстоянии из одноцветной и многоцветной бумаги;</p> <p>- вырезать из изображения часть и наклеивать на неё бумагу другого тона, цвета (с обратной стороны);</p> <p>- сочетать приемы вырезания</p> |

| | |
|---|--|
| - создавать изображения в аппликации по представлению и с натуры; | ножницами с приемами обрывной аппликации, используя бумагу разной фактуры. |
|---|--|

1.5 Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства,

Цель воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений во всех сферах жизнедеятельности.

Задачи:

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство.

2. Формирование у обучающихся потребности и способности к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению.

3. Развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества.

4. Развитие воспитательного потенциала семьи. Организация работы с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями).

5. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Планируемые результаты:

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;

- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм жизнедеятельности.

Основные принципы воспитания:

- принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;

- принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;

- принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;

- принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой – деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;

- принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания, – доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;
- принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей, – наличие нравственного идеала.
- **Основными формами** организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэшмобы, игры, квесты, десанты.

Календарный план воспитательной работы

| Месяц | Направление | | | | | |
|------------------------------|---|---|--|---|--|--|
| | «Наш дом – Россия» (гражданско-патриотическое воспитание) | «Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание) | «Счастливы жить-здоровым быть» (спортивно-оздоровительное воспитание) | Экологическое и трудовое воспитание | «Прекрасное рядом» - эстетическое воспитание | Работа с родителями |
| Название и форма мероприятия | | | | | | |
| сентябрь | День знаний, День открытых дверей, знакомство с клубом | | Акция «Внимание – дети!», «Перейди дорогу правильно» | | Праздник «Здравствуй, школа!» | 1. Орг собрание 2. Консультация «Адаптация ребенка к детскому коллективу» |
| октябрь | | «Старшее поколение России, из глубин веков и до наших дней» - час общения ко «Дню мудрого человека» 03.10.2024г 16.30 | «Папа может»-развлекательная программа. 22.10.24 16.30 «Перекресток!» - беседа по профилактике ПДД; | 16 октября – «Откуда пришел хлеб?» позн пр. к Всемирному дню хлеба. | | «Один на прогулке» - беседа о правилах безопасного поведения на улице |

| | | | | | | |
|----------------|---|--|--|---|---------------------------------|---|
| ноябрь | «В единстве - сила!»- выставка рисунков, оформление «Окна России», литературно-поэтическая композиция. 05.11.2024. 16.00 | «Сердце материн не имеет границ" – музыкально-поэтическая композиция 28.11.2024г 16.30 | 20 ноября Всемирный день ребёнка - спортивные соревнования | «Уютный дом, пернатых» - конкурс кормушек | «День приветствия» развл.пр. | Заседание родительского комитета |
| декабрь | | «Человек человеку – друг!» игра ко Дню объятий. | Беседа с учащимися «Здоровым быть, здорово!» | 14.12.24 «Говорим правильно!» позн.пр. ко Дню Наума Грамотника. | Утренник «Новый год у ворот» | Родительское собрание по итогам первого полугодия |
| январь | | | Праздник «Зимние забавы» | | Праздник «Старый Новый год» | «Безопасная зима» - беседа |
| февраль | «Богатыри – защитники Земли русской» - игровая программа | «День проявления доброты» игровая программа | «А ну-ка, парни!» спортивные эстафеты. | | Праздник «Проводы русской зимы» | |
| март | | Праздник «Мама, знаешь, нет тебя роднее» | | 21 марта «Лес-наше богатство!» беседа ко Дню лесов | Праздник «Широкая Масленица» | Беседа «Если ребенок невнимательный» |
| апрель | «От Земли и до луны – всё ребята знать должны» - познавательная викторина, выставка детских работ. 10.04.2025 16.30 - межклубное. | Праздник «Пасхальный перезвон» кон.пр. | 7 апреля- «Вперед, за рекордами!» - кросс ко дню здоровья «Праздник весны и труда» - игровая программа 01.04.2025 А.А.К. | | Праздник «День смеха» | Заседание родительского комитета |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|---|
| май | «Вовеки Победа Великою будет» - праздничная программа лит.-муз. композиция «А песни тоже воевали» 07.05.2025 16.30. | | «Тебе, Победа, посвящаетс я» -веселые старты | | | Родительс кое собрание по итогам года |
|-----|--|--|--|--|--|---|

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Маленькие волшебники» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель для 1-го года обучения – **36**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Календарный учебный график

| Месяц | М | Ч | Врем | ол-во часов | Название разделов и тем. | Цель, задачи | Планируемые результаты | Форма контроля |
|-------|---|---|------|-------------|--------------------------|--------------|------------------------|----------------|
| | | | | | | | | |

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

2.2. Условия реализации программы

В Программе большое значение придается организации предметно-развивающей среды, обеспечивающей расширение жизненного пространства ребёнка, свободу его проявлений, эмоциональный комфорт.

Занятия проводятся в специально оборудованном учебном кабинете, соответствующим требованиям СанПиН. Программа предусматривает необходимость наличия следующего **материально-технического обеспечения**:

- Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

- оборудование учебного кабинета: столы и стулья, соответствующие ростовой группе, для детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий;

- магнитная доска;
- персональный компьютер;
- принтер;
- телевизор;

- музыкальный центр;
- передвижной магнитный мольберт;
- уголок, необходимый для воспитательно-образовательной и игровой деятельности детей, оснащённый необходимым оборудованием и материалами;

- рабочие тетради по предметам;
- необходимые канцелярские товары: карандаши цветные, простые, гуашь, кисти, ножницы, клей, бумага для рисования, аппликации, картон, пластилин, конструкторы металлические, строительные наборы для конструирования.

- энциклопедическая, специальная, художественная и детская литература.

- учебные пособия, журналы, книги.

Все материалы, используемые для изобразительной деятельности, вносятся в зону по мере прохождения программы, постоянно обновляются, варьируются.

Для успешной реализации программы имеется:

Материалы для рисования:

1. Мольберт или стол - 1-6 штук.
2. Листы бумаги разного цвета, величины и формы.
3. Цветные карандаши - 15 коробок (24 цвета).
4. Краски акварельные - 15 наборов.
5. Краски гуашь - 15 набор.
6. Кисти щетинные - 15 штук.
7. Кисти беличьи или пони - № 2, 3, 5, 6, 8 - 5 штук.
8. Цветные восковые мелки - 15 наборов.
9. Угольный карандаш - 1 коробка.
10. Палитры - 15 штук.
11. Доска для рисования мелом.
12. Салфетки для высушивания кисточек.
13. Банки для воды - 15 штук.

Материалы для лепки:

1. Пластилин - 15 наборов (12 цветов).
2. Стеки - 15 штук.
3. Доски - 15 штук.
4. Коробка с природным материалом

Материал для аппликации:

1. Ножницы с тупыми концами 15 штук
2. Клей 15 флакона (можно клеящий карандаш).
3. Глянцевая бумага (нарезанная) 10 наборов.
4. Листы цветной бумаги большие и маленькие.
5. Кисточки для клея 15 штук.
6. Салфетки для придерживания.
7. Клеенки для намазывания бумаги клеем.
8. Раковина для мытья рук с холодной и горячей водой.

Материалы для профориентационной работы:

Для формирования эмоционально-положительного отношения к труду и профессиональному миру, расширения и систематизации представления о различных видах труда, современных профессиях взрослых, связанных с художественным, конструктивным творчеством, необходимо иметь комплекты материалов о профессиях людей, занимающихся в творческой сфере.

1. Мир творческих профессий.

2. Медицинский уголок.

3. Пожарный.

4. ПДД.

5. Экологический.

6. Патриотический.

В зону по изобразительной деятельности периодически вносят репродукции картин, произведения декоративно-прикладного искусства (наборы художественных открыток, альбомы изделия из стекла, керамики, дерева и т. д.).

Организуются просмотры видео материалов из интернета, диафильмов, кинофильмов. В зоне определяется место пособиям, с которыми дети будут действовать самостоятельно.

Информационное обеспечение

Информационное обеспечение Программы включает в себя: интернет-источники:

- «Википедия» - версия энциклопедии на русском языке.

<http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

<http://stranamasterov.ru/> - «Страна мастеров» - творчество для детей и взрослых.

<http://ped-kopilka.ru/> - «Учебно-методический кабинет» - сайт для педагогов, воспитателей, родителей.

<http://umelye-ruchki.ucoz.ru/> - «Умелые ручки» - поделки своими руками.

<https://infourok.ru> – картотека методических рекомендаций;

<http://www.prometheanplanet.ru> - интерактивные ресурсы для уроков, методы и приемы использования интерактивной доски учителем на уроке, тематические интерактивные уроки, видео и онлайн-курсы по работе с интерактивной доской в школе;

<http://nsportal.ru> – социальная сеть работников образования, включает консультации, методические разработки, материалы по аттестации педагогов;

<http://dopedu.ru/> - информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения;

<http://games-for-kids.ru> – онлайн игры и пособия для дошкольников;

<http://doshvozzrast.ru> - сайт для детского сада, для воспитателей детских садов и родителей;

<http://www.maam.ru> – международный образовательный портал, включающий публикации педагогов разного направления;

<http://pochemu4ka.ru> - библиотека сказок и обучающих плакатов, атрибуты для игр, праздничные сценарии, детское творчество и пр.

<http://kladraz.ru/>- Методические рекомендации для педагогов, сайты педагогов.

<http://festival.1september.ru/> - Методические рекомендации по обучению дошкольников, работа с родителями, конкурсы для педагогов.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется одним педагогом, имеющим необходимое профессиональное образование. Для успешной реализации Программы, педагог должен владеть компетенциями в области организации проектной деятельности, экспериментальной деятельности обучающихся; формирования метапредметных умений, уметь разрабатывать и проводить предметные пробы и, в целом, оценивать результативность Программы.

2.3. Формы аттестации и контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Основной способ определения результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изобразительная деятельность, конструирование и художественный труд» основывается на участии в выставках детского прикладного творчества, которое так же является важным итоговым этапом занятий (однодневные, тематические, итоговые).

Основными средствами отслеживания образовательных результатов выступают материалы психолого-педагогической диагностики (беседа, наблюдение, предметные пробы, анализ продуктов деятельности). Педагогический контроль над реализацией общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения, поощрения учащихся.

В группы по программе принимаются все желающие без учета уровня познавательного и личностного развития. Обязательным условием является проведение собеседования и анкетирования родителей, ознакомление их с содержанием дополнительной общеобразовательной программы.

При поступлении каждый ребенок диагностируется по показателям, предусмотренным в каждом блоке. В дальнейшем отслеживается динамика развития данных параметров.

Педагогический контроль за реализацией общеобразовательной программы осуществляется с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения, поощрения обучающихся.

Три раза в год на всех этапах обучения отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладения навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса.

По срокам проведения используется предварительная диагностика (начало года), промежуточная диагностика (по итогам первого полугодия) и заключительная (в конце учебного года).

Особенностью организации процесса отслеживания результативности программы является использование критериально - ориентированных диагностик и внедрение диагностических процедур в обучающий процесс.

В диагностическую карту заложены параметры, помогающие отслеживать результативность образовательного процесса. Диагностические результаты позволяют выявить уровень усвоения программного материала и подобрать индивидуальные маршруты работы с детьми

Формами фиксации образовательных результатов являются:

-аналитическая справка о результатах изучения эффективности программы;

-учебные проекты (индивидуальные);

-грамоты за участие в очных и заочных конкурсах, викторинах, олимпиадах городского, Всероссийского, международного уровней;

-свидетельство об окончании СРР «Росток»;

-журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

-открытые занятия для родителей;

-защита проекта;

-всероссийские заочные конкурсы и многие другие дистанционные олимпиады и викторины.

2.4.Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в виде диагностической карты, в которой выделены базовые показатели и определен диагностический инструментарий под каждый параметр.

Показатели развития и диагностический инструментарий для изучения результативности обучения по программе «Изобразительная деятельность, конструирование и художественный труд»

| <i>лок</i> | <i>Планируемые результаты</i> | <i>Диагностический инструментарий</i> | <i>Цель</i> | <i>Ответственный</i> |
|----------------------------------|--|--|--|----------------------|
| Личностные результаты | Мотивация к занятиям по программе «Изобразительная деятельность. | Проективная методика «Выбор» (ранжирование) | Изучение предпочтений в занятиях | психолог |
| | Познавательный интерес | Беседа, диагностическая карта наблюдения за развитием учебно–познавательного интереса (авт. Г.В.Репкина, Е.В.Заика). | Изучение внешних и внутренних мотивов | педагог |
| | Личностное отношение к обучению рисованию, лепке, аппликации. | Беседа «Выявление смыслообразующих мотивов у учащихся» (авт.Кравцова К.А., Тишкова А.А.) | Прояснение личной позиции | педагог |
| Метапредметные результаты | Умение планировать свою деятельность | Предметная проба | Определение уровня развития умения работать по алгоритму, предложенному педагогом или самостоятельно | педагог |
| | Умение контролировать свою работу | Предметная проба «Найди ошибку», диагностическая карта наблюдения за развитием контрольно-оценочных умений (авт. Г.В.Репкина, Е.В.Заика) | Оценка уровня развития произвольности и действий контроля | педагог |
| | Умение оценивать результаты своей работы | Методика «Лесенки» (авт. Г.А.Цукерман) | Оценка уровня развития оценочных умений | педагог |

| | | | |
|---|------------|---|---------|
| Умение формулировать собственное мнение | Наблюдение | Анализ умений давать полный ответ, характеризовать свое отношение | педагог |
|---|------------|---|---------|

| | | | | |
|------------------------------|---|--|--|---------|
| Предметные результаты | «Рисование» | | | |
| | Развитие детей в процессе овладения изобразительной деятельностью. | Методика М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой | Определение уровня овладения изобразительной деятельностью. | педагог |
| | Освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции). | Задание 1. Самостоятельный отбор изделий на определенный вид: рисунок, живопись и композиции. | Обследование освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции). | педагог |
| | Сформированность знаний детей о народном декоративно - прикладном искусстве | Диагностика сформированности знаний детей о народном декоративно-прикладном искусстве на основе критериев, выделенных Чусовской. | Обследование уровня сформированности знаний детей о народном декоративно-прикладном искусстве | педагог |
| | «Лепка» | | | |
| | Сформированность пластических умений у детей дошкольного возраста | Диагностика сформированности пластических умений на основе критериев, выделенных Котовой, Т.Г.Комаровой | Определение уровня сформированности пластических умений у детей дошкольного возраста | педагог |
| | «Аппликация» | | | |

| | | | | |
|--|---|--|---|----------------|
| | <p>Знания конструктивных аппликационных умений у детей дошкольного возраста</p> | <p>Диагностика уровня сформированности умений по аппликации на основе критериев, выделенных Малышевой</p> | <p>Выявление уровня развития и сформированности конструктивных аппликационных умений</p> | <p>педагог</p> |
|--|---|--|---|----------------|

2.5. Методические материалы

Программа направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность.

Методическое обеспечение программы включают в себя:

- *методические рекомендации*: «Рекомендации к проведению занятий по рисованию» (авт. Гербова В. А.), «Изобразительная деятельность старших дошкольников» Рекомендации, занятия, дидактические игры. (авт. Смирнова М.Г.), «Лепим из глины» (авт. Лобанова В.А.).

- *-комплексы игр и упражнений*:
- «Творческие игры и развивающие упражнения» (авт. Мищенко Л.В.);
- «Рисуем кукольный спектакль. Сюжетно-ролевые и дидактические игры» (авт. Киреева Л.Г., Саськова Л.В.);
- «Комплекс пальчиковой гимнастики», «Картотека гимнастики для глаз» (авт. Н. Суботина);
- «Упражнения на ориентирование в пространстве и на плоскости» (авт. М. Алешинская);
- «Игры и упражнения на занятиях» (Е.Ю. Кудрявцева),
- «Коллекция идей» (авт. Туфкreo P.A, Кудейко М.В.)
- Комплекс материалов для ознакомления учащихся с различными видами труда, современных профессиях взрослых, и профессиях, связанных с художественным творчеством;

Содержание программы выстроено с учетом следующих принципов:

- *гуманизации* - ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве;
- *индивидуализации* - учет индивидуальных особенностей ребенка, создание наиболее благоприятных условий для развития его индивидуальности;
- *научности* - детям предлагаются для усвоения, только точно доказанные знания;
- *активности* - участие каждого ребенка в процессе обучения;
- *проблемности* - образовательный процесс должен строиться так, чтобы перед ребенком стояла проблема, которую он должен разрешить;
- *доступности* - содержание и способы организации образовательного процесса должны быть понятны и посильны для детей;
- *наглядности* - предполагает широкое использование наглядных пособий, способствующих повышению интереса к изучаемому материалу;
- *систематичности* - последовательность работы, систематичность изложения материала, преемственность содержания методов и форм организации обучения между первым и вторым годом обучения;

- *прочности* - знания детей в результате образовательного процесса должны быть постоянными и надежными.

Содержательный раздел программы включает в себя следующие блоки:

1. «Рисование» - развитие детей в процессе овладения изобразительной деятельностью.

2. «Лепка» - развитие пластических умений у детей дошкольного возраста.

3. «Аппликация» - развитие конструктивных аппликационных умений у детей дошкольного возраста

Групповые занятия являются ведущей формой организации обучения.

Они позволяют формировать педагогу знания по предмету с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Занятия дают возможность уточнить и систематизировать личный опыт детей, который накопился у них во время игр и труда в повседневной жизни.

В каждом занятии выделяется три основные части:

Первая часть - введение детей в тему занятия, определение целей, объяснение того, что должны сделать дети.

Вторая часть - самостоятельная деятельность детей по выполнению задания педагога или замысла самого ребенка.

Третья часть - анализ выполнения задания и его оценка.

Каждое занятие имеет задачи обучающего, развивающего, воспитательного характера. Дидактические задачи представлены в форме игровых заданий, в которых отчетливо выступают побудительные мотивы к деятельности. Занятия динамичны, учащимся предлагаются интересные, доступные возрасту игры. В содержание включено большое количество дидактических игр, игровых упражнений и практических заданий. С целью исключения переутомления идет быстрое переключение с одного вида деятельности на другой.

Педагогом используются следующие методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия: словесные (устное изложение, беседа, объяснение), наглядные (наблюдение, работа по образцу). А также методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: частично-поисковые, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.

Используются следующие формы организации образовательной деятельности: фронтальная работа, индивидуальная работа, парная работа и работа в подгруппах.

Фронтальная форма организации обучения проводится педагогом со всей группой одновременно. Это единое объяснение нового материала, пальчиковая гимнастика, практическое выполнение общего задания. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком - трудности в индивидуализации образовательной деятельности.

Индивидуальная форма организации образовательной деятельности предполагает оказания помощи учащимся в случае затруднений при

выполнении заданий, подбора для каждого учащегося задания, соответствующее его возможностям и ориентированное на зону ближайшего развития.

Парная форма организации образовательной деятельности предполагает объединение и взаимодействие двух учащихся с целью совместного поиска решения учебной задачи, взаимообучения или взаимоконтроля.

Подгрупповая форма организации образовательной деятельности (индивидуально-коллективная) Группа делится на подгруппы в 3-4 человека. Они объединяются общей целью, приучаются работать в коллективе, при этом каждый выполняет собственное задание. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, разноуровневость интеллектуального развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей дошкольного возраста в процессе обучения.

Уже с дошкольного возраста ребёнок проявляет большой интерес к предметной действительности, «экспериментирует» с материалами, создаёт новые рисунки, изделия. Это необходимое условие для его творческого развития, в основе которого лежит постепенное овладение художественными эталонами, освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Такое развитие ведёт к овладению творческими умениями в рисовании, лепке, аппликации. Это специальное обучение осуществляется на занятиях по программе «Маленькие волшебники»

На занятиях развивается речь детей: усвоение и название форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений за предметами, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи.

Изобразительная деятельность должна быть использована для воспитания у детей доброты, справедливости, для углубления тех благородных чувств, которые возникают у них. В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Изобразительная деятельность дошкольников учит их преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками.

Эмоциональное отношение к объектам эстетического характера (искусство, жизнь, природа), к художественной деятельности – это важнейший фактор формирования у детей художественно-творческих способностей и эстетического воспитания вообще. Эмоциональное положительное отношение – основа любой деятельности, тем более художественно-речевой, музыкальной, игровой – обеспечивается удовлетворением в деятельности тех или иных потребностей ребенка.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

В течение всего процесса обучения используются разнообразные формы проведения занятий.

Это игры, включенные в игровую разминку в начале занятий, а также тематические загадки, стихи, проза.

Занятия проводятся по группам (10-12 человек), что обеспечивает успешное приобщение ребенка к детскому коллективу, а также учет индивидуально-возрастных и личностных особенностей каждого ребенка.

В обучении используются здоровьесберегающие технологии, методы и приемы личностно-ориентированного обучения, игровые технологии, приемы и методы развития творческой активности детей, методики развития физических качеств, метод проектной деятельности, творческие задания для развития способности к импровизации (придумывание и драматизация сказок) и др.

Все используемые технологии, методы и приемы обучения выступают как единый интегрированный комплекс воздействий на ребенка:

- **здоровьесберегающие технологии** обучения позволяет учитывать индивидуальные особенности физического и психического состояния обучающихся, выбирать наиболее эффективные с точки зрения здоровья сбережения формы и методы обучения, формировать мотивацию здорового образа жизни;

- **личностно-ориентированный подход** позволяет осуществлять индивидуализацию процесса обучения, стимулировать личностные достижения детей;

- **игровые технологии** стимулируют мотивацию обучающихся к усвоению программы, делают изучаемый материал эмоционально привлекательным для детей дошкольного возраста.

- **метод проектной деятельности** направлен на формирование субъектной позиции у ребёнка, раскрытие его индивидуальность, самостоятельности, инициативности, реализацию интересов и потребностей, что в свою очередь способствует личностному развитию ребёнка.

Используются в обучающем процессе **общедидактические методы**: объяснительно-иллюстративные, метод творческих заданий и др.

Творческие задания способствуют развитию творческого мышления, воображения, эмоциональной сферы, навыков самостоятельного применения полученных знаний на практике.

Результативность и эффективность образовательного процесса обеспечивается особенностями организации занятий, которые проводятся в группах учащихся. Доминирующей формой выступают групповые занятия,

индивидуальные занятия проводятся с одаренными детьми и с детьми, нуждающимися в помощи в освоении сложного материала.

Программа предусматривает проведение таких видов занятий, как учебное, занятие-игра, занятие-викторина и т.д.

Учебное занятие строится адекватно возрастным психофизиологическим особенностям детей дошкольного возраста. Они нуждаются в частой смене вида деятельности. Внимание детей неустойчиво, они легко отвлекаются, им трудно сосредоточиться на одном задании. Поэтому интеллектуальные задания, упражнения чередуются с творческими заданиями, минутками-импровизациями, беседами, минутками-расслаблениями, физкультминутками.

Занятия могут включать в себя следующие части:

- *организационный момент* – подготовка к работе, наличие материала и инструмента;

- *вступительная часть (теоретическая)* – включает воспитательную беседу, повторение пройденного материала, сообщение новой темы, объяснение задания.

- *практическая часть*. Планирование этапов изготовления изделий. Доведение теоретических знаний до уровня умения и навыков. Поочередное выполнение, показанное и четко прокомментированное педагогом. За правильностью выполнения следит педагог. В процессе практического выполнения задания педагог руководит работой учащихся, уделяя особое внимание некоторым детям, помогая им, дополнительно разъясняя задание;

- *заключительная часть* – просмотр и оценка выполненной работы, выбор лучших работ детьми с обоснованием своего выбора, обсуждение достоинств, недочетов работ педагогом, выделение лучших изделий. Подведение итогов.

Приведение в порядок рабочего места. Оформление выставки работ для родителей.

На занятиях используются различные группы методов:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный - показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений. Показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;
- наглядный: (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
 - индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах

В группы по программе принимаются все желающие без учета уровня познавательного и личностного развития. Обязательным условием является проведение собеседования и анкетирования родителей, ознакомление их с содержанием дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. При поступлении каждый ребенок диагностируется по показателям, предусмотренным в каждом блоке. В дальнейшем отслеживается динамика развития данных параметров. Каждый обучающийся должен трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата, чтобы создать свой продукт.

Диагностические результаты позволяют выявить уровень усвоения программного материала и подобрать индивидуальные маршруты работы с детьми.

Литература

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года (с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>.

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027> .:

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

Нормативные акты Правительства РФ

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konczepczyia-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

ГОСТ

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.

3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

17. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

18. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят

19. постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области

20. от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

21. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

22. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

23. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Список литературы для педагога

1. Андреев, В.И. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья, творчества / В.И. Андреев, А.И. Щетинская. – Казань. – Оренбург: Центр инновационных технологий, 2019. – 328с.

2. Величко, Н. Роспись изделия /Н.Величко. – М.: Аст – Пресс, 2019.

4. Григорьев, Д.В. Программы внеурочной деятельности / Д.В. Григорьев – М.: Просвещение, 2018.

5. Горичева, В.С. Сказку сделал из глубины, теста, снега, пластилина / В.С. Горичева. – Ярославль: Академия развития, 2018.

6 Декоративно-прикладное творчество как составная часть программы индивидуального образовательного маршрута / Е.Л. Перемышленникова // Дополнительное образование и воспитание. – 2019. – №5. – С.24-25.

7 Жадько, Е. Г. Поделки и аксессуары из соленого теста / Е.Г. Жадько. – Ростов н/Д., 2019.

8. Железнова, Л.Б. Результативность и качество деятельности в сфере дополнительного образования / Л.Б. Железнова. – Оренбург, 2018.

9. Кушнир, Г.В. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество / Г.В. Кушнир. – М.: Сфера, 2020. – 286 с.

10. Меняева, Н.М. Формулирование общекультурных умений школьников (поведенческий аспект) / Н.М. Меняева. – Оренбург, 2017.

11. Немов, Р.С. Психология образования: II книга / Р.С. Немов. – М., 2019.

12. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 2019.

13. Халезова, Н.Б. Декоративная лепка в детском саду / Н.Б. Халезова. – М.: Сфера, 2019.

14. Хапанова, Н.Б. Соленое тесто. – М.: Аст – Пресс, 2017.

15. Хохлома. Народные промыслы. – М.: Околица, 2017.

16. Эмоциональное развитие обучающихся через изобразительное творчество. Творческий проект / Л.Е. Голованова // Дополнительное образование и воспитание. – 2021. – №5. – С.43-44.

Художественно-эстетическое развитие

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.

2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: Цветной мир, 2014.

3. Лыкова И.А. Демонстрационный материал. Изобразительная деятельность в детском саду. Тематические папки: «Веселый цирк», «Далекий космос», «Динозаврики», «Домашний натюрморт», «Зоопарк», «Игрушки», «Кто гуляет во дворе», «Кто пасется на лугу» и др. – М.: Цветной мир, 2014.

4. Лыкова И.А., Суздальцева Л.В. Знакомим детей с изобразительным искусством. Живопись, графика, скульптура. – М.: Цветной мир, 2014.

5. Лыкова И.А. Серия художественных альбомов «С чего начинается Родина» (народное искусство). – М.: Цветной мир, 2014.

6. Лыкова И.А., Бартковский А.И. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2013.

7. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Небылицы, путаницы, загадки-обманки. Развиваем воображение и чувство юмора. – М.: Цветной мир, 2014.

8. *Лыкова И.А., Шипунова В.А.* Теневой театр вчера и сегодня. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2012.

Рекомендуемая литература для родителей и детей

1. *Бачина, О.В., Коробова Н.Ф.* Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6-8 лет. Практическое пособие. – АРКТИ, 2008. – 87 с.
2. *Бикеева, А.С.* Семья особого назначения, или Рецепты позитивного родительства на каждый день. – М.: Генезис, 2009. – 224 с.
3. *Богачкина, Н.А.* Как преодолеть детскую застенчивость. / Р.Н. Сиренко, Н.А. Богачкина. – Серия «Психология - детям, психология о детях». – Ярославль: Академия развития, 2007. – 224 с.
4. *Гиппенрейтер, Ю.Б.* Общаться с ребенком. Как? – М.: АСТ Издание 6-е, стереотипное, 2007. – 240 с.
5. *Доценко, Е.В.* Психодиагностика детей в дошкольных учреждениях: методики, тесты, опросники. – Учитель, 2011. – 297 с.
6. *Зажигина, М.А.* Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают. Родительская библиотека. – М.: Генезис, 3-е изд., 2010. – 240 с.
7. *Коррекционно-развивающие занятия и мероприятия: комплекс мероприятий по развитию воображения. Занятия по снижению детской агрессии.* - Серия: В помощь психологу ДООУ. / Составители: Лесина С.В., Попова Г.П. и др. – Серия: В помощь психологу ДООУ. – Издательство: Учитель, 2011. – 164 с.
8. *Ледлофф, Ж.* Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности. – М.: Генезис, 5 изд., 2008. – 207 с.
9. *Лифиц Е.А., Лифиц И.В.* Развитие речи, движения и мелкой моторики. Комплексные занятия. Дошкольное воспитание и развитие. – М.: Айрис-Пресс, 2010. – 160 с.
10. *Лыкова И.А.* Лепим с мамой. М.: КАРАПУЗ-ДИАЛЕКТИКА. 2005
11. *Лыкова И.А.* Пластилиновое лето. М.: КАРАПУЗ - ДИАЛЕКТИКА. 2009
12. *Лыкова И.А.* Лепим с папой. М.: КАРАПУЗ-ДИАЛЕКТИКА. 2007
13. *Микляева, Н.В.* Сказкотерапия в ДООУ и семье. Библиотека Воспитателя. – М.: ТЦ СФЕРА, 2010. – 128 с.
14. *Млодик, И.* Книга для неидеальных родителей, или Жизнь на свободную тему. Родительская библиотека. – М.: Генезис, 4-е изд., 2010. – 232 с.
15. *Носов, Н. Н.* Тук-тук-тук и другие рассказы. / Н. Н. Носов.- М. Росмэн, 2011. -54 с.
16. *Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями.* / Авторы-составители: Москалюк О.В., Погонцева Л.В. – Издательство: Учитель, 2011. – 123 с.

17. Психологическая работа в ДОУ. Компакт-диск для компьютера: Коррекционно-развивающие занятия. Консультации. / Авторы-составители: Григорьева М. Р. Калинина Т. В. и др. – Издательство: Учитель, 2011. – с.
18. Ращупкина С.Ю. Лепка из пластилина. М.: РИПОЛ классик. 2010
19. Рубцова Е. Фантазии из солёного теста. М.: Эксмо.2007
20. Семенович, А.В. Эти невероятные левши: Практическое пособие для психологов и родителей. – М.: Генезис, 4-е изд., 2009. – 250 с.
21. Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011. – с.
22. Хухлаева, О.В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологическая работа с детьми. Психологические игры, упражнения, сказки. – М.: Генезис, 2-е изд., 2007. – 176 с.
23. Чуковский, К. И. Большая книга стихов и сказок. / К. И. Чуковский. – М.: Махаон, 2012.- 152 с.

Электронные ресурсы:

- <https://infourok.ru>
- <http://www.prometheanplanet.ru>
- <http://nsportal.ru>
- <http://games-for-kids.ru>
- <http://doshvozrast.ru>
- <http://www.maam.ru>
- <http://festival.1september.ru>
- <http://pochemu4ka.ru>
- <http://olgasergeeff.ru>
- <http://doshkolnik.ru/>

Интернет –ресурсы

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> - «Википедия» - версия энциклопедии на русском языке.
2. <http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
3. <http://stranamasterov.ru/> - «Страна мастеров» - творчество для детей и взрослых.
4. <http://ped-kopilka.ru/> - «Учебно-методический кабинет» - сайт для педагогов, воспитателей, родителей.
5. <http://www.arshobby.ru/> - «АРСХобби»-все для хобби.
<http://umelye-ruchki.ucoz.ru/> - «Умелые ручки» - поделки своими руками
[http://www.svoimi-rukamy.com/peip art master klass gotovue rabotu.html](http://www.svoimi-rukamy.com/peip_art_master_klass_gotovue_rabotu.html)

Диагностические материалы
Диагностическая карта наблюдения за развитием
учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных
учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика).

Цель: изучение качественных характеристик учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

Возраст: 7 – 14 лет.

Материал: диагностическая карта наблюдения, которая включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у обучающихся учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля, оценки (таблица 1) и бланки фиксации результатов (бланки 1- 6).

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Процедура проведения:

Педагог фиксирует результаты наблюдения в бланке по видам УУД в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в 2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке (бланк 1). Первичные результаты заносятся в ноябре-декабре учебного года. Вторичная фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года (апрель).

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты обучающихся, но и на групповую динамику.

Инструкция для педагога: Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитыми на 4 уровня. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого обучающегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему направлению, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого обучающегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки.

Оценка сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки:

— уровень 1 — у обучающегося не сформированы **все** компоненты учебной деятельности (учебно-познавательный интерес, целеполагание, учебные действия, действия контроля и оценки);

—уровень 2 — удовлетворительный (средний) уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;

— уровень 3 — высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки (например, сформированы на высоком уровне 3 параметра, 2 – на среднем уровне);

— уровень 4 — очень высокий уровень сформированности всех компонентов учебной деятельности: учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки.

| Уровни | Основной диагностический признак | Дополнительный диагностический признак |
|---|---|--|
| Уровень сформированности учебно-познавательного интереса | | |
| 1. Отсутствие интереса. | Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал. | Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые. |
| 2. Любопытство. | Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения или интерес возникает к способам решения новой частной задачи (но не к системам задач). | Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает. |
| 3. Ситуативный учебный интерес. | Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала | Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу. |
| 4. Устойчивый учебно- познавательный интерес. | Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач. | Проявляет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов |
| 4. | Опирается на принципы | Овладевая новым |

| | | |
|---|--|---|
| Обобщение учебных действий. | построения способов действия и решает новую задачу «с хода», выводя новый способ из этого принципа, а не из модификации известного частного способа. | способом, осознает не только его состав, но и принципы его построения (т.е. то, на чем он основан), осознает сходство между различными модификациями и их связи с условиями задачи. |
| Уровень сформированности действий контроля | | |
| 5. Отсутствие контроля или контроль на уровне произвольного внимания. | Учащийся не контролирует учебные действия или контроль носит случайный произвольный характер. | Учащийся не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, не замечает ошибок других воспитанников. Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно. |
| 6. Актуальный контроль на уровне произвольного внимания. | При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок. | Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими воспитанниками, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями. |
| 7. Потенциальный рефлексивный контроль. | Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы. | Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям. |
| 8. Актуальный рефлексивный контроль. | Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы. | Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения. |
| Уровни сформированности действий оценки | | |
| 9. Отсутствие Оценки. | Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, | Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее некритически (даже в |

| | | |
|---|---|--|
| | ни по просьбе педагога. | случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи. |
| 10. Адекватная ретроспективная оценка. | Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия. | Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других воспитанников. |
| 11. Потенциально адекватная прогностическая оценка. | Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия. | Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом. |
| 4. Актуально-адекватная прогностическая оценка. | Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия. | Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения. |

Беседа с учащимися о значении посещения занятий в творческом объединении.

(Авт.: Кравцова К.А., Тишкова А.А.)

Беседа с учащимися направлена на выявление значимости для учащегося полученных на занятиях в кружке знаний, умений и навыков, и возможности их применения ребенком в других ситуациях (действия смыслообразования).

Полученные результаты беседы могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки смыслообразующих мотивов учащихся и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: выявление смыслообразующих мотивов у учащихся.

Процедура проведения: Беседа с учащимися проводится индивидуально. Учащемуся задаются 3 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы фиксируются в бланке.

Беседа с учащимися проводится 1 раз в год (в конце учебного года). Данная анкета позволяет подвести итог, выявить смыслообразующие мотивы

учащихся, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности.

Инструкция: Педагог говорит учащемуся: «Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить».

Оценка результатов: Ответы учащихся фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах учащихся творческого объединения, их намерений. Данные беседы можно сопоставить с полученными данными анкеты, направленной на изучение мотивации учащихся (модифицированная методика Н.Г. Лускановой).

Критерии оценки результатов беседы:

Высокий уровень: учащийся определяет для себя сферу практического применения полученных знаний на занятиях, полученные знания применяет часто, видит перспективу применения полученных знаний.

Средний уровень: учащийся определяет для себя сферу практического применения полученных знаний на занятиях в данный момент, может видеть только ближайшую перспективу применения знаний, испытывает затруднения в планировании отсроченного результата.

Низкий уровень: учащийся испытывает затруднения в планировании как ближайшей перспективы применения знаний, полученных на занятиях, так и отсроченного результата, не может назвать ситуации, в которых он может применить полученные знания на занятиях.

Вопросы беседы.

1. Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные в объединении, тебе могут пригодиться?
2. Ты часто применяешь знания, полученные на занятиях?
3. Ты хотел бы научить других детей тому, чему ты научился на занятиях в объединении?
4. Что тебе больше всего нравится делать на занятиях?

Беседа с учащимися о значении посещения занятий в творческом объединении.

(Авт.: Кравцова К.А., Тишкова А.А.)

Бланк фиксации ответов учащихся творческого объединения.

| | Список учащихся | Ответы на вопросы |
|--|-----------------|-------------------|
|--|-----------------|-------------------|

3. Параметры наблюдения за развитием художественных способностей

Результаты наблюдения за художественно-творческим развитием детей и анализ их рисунков в соответствии с качественной и количественной характеристикой показателей (см. табл. 2, с. 110) отражается в диагностическом листе (табл. 3) балловой оценкой. На основе среднего балла по трем критериям определяется уровень художественно-эстетической воспитанности ребенка

В соответствии с количественными границами (табл. 4). Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В результате освоения программы обучения имеют следующую характеристику:

- выполнять задание, не отвлекаясь около 20 минут;
- находить 10 отличий между предметами;
- удерживать в поле зрения не менее 10 предметов;
- выполнять самостоятельно задания по предложенному образцу;
- копировать в точности узор или движение;
- уметь находить одинаковые предметы;
- классифицировать предметы (мебель, посуда, овощи, фрукты, транспорт и т.д.);
- свободно владеть карандашом и кистью при разных приемах рисования;
- изображать в рисунке несколько предметов, объединяя их единым содержанием;
- штриховать или раскрашивать рисунки, не выходя за контуры;
- уметь копировать фразы, простейшие рисунки;
- передавать в рисунке точную форму предмета, пропорции, расположение частей;
- рисовать животных, людей, деревья, цветы, транспорт;
- вырезать самостоятельно ножницами геометрические фигуры, составлять узор, делать аппликации;
- складывать бумагу гармошкой, уголок к уголку;
- играть с конструктором;
- ориентироваться в пространстве: вверху, внизу, слева, справа, между, впереди, сзади и т. д.;
- определять время по часам;
- называть свое имя, фамилию и отчество, имя и отчество своих - последовательность времен года, частей суток, дней недели, название месяцев;
- отличать животных, птиц, насекомых;
- отличать садовые цветы от полевых, деревья от кустарников;
- знать и называть все явления природы;
- знать о сезонных изменениях в природе;
- знать основные виды деревьев, цветов, животных;

4. Методика обследования уровня освоения предметных знаний в рисовании.

Пример первоначальной диагностики

1. Мотивационная готовность к обучению рисованию

1.1 Выявление представлений ребенка о родной стране, природе, животных, людях, народных промыслах и т.д.: В какой стране мы живем?

1.2 Выявление представлений ребенка о рисовании, о желании научиться рисовать так же:

- Ты любишь смотреть мультфильмы?
- Опиши Винни-Пуха, Микки-Мауса. (Показывает картинки с репродукциями художников)

2. Состояние мелкой моторики пальцев рук.

Выявляется способность ребенка правильно держать карандаш, кисть, воспроизводить движение руки за педагогом, рисовать различные линии, фигуры и т.д.

3.Состояние зрительного внимания

Восприятие и воспроизведение рисунка: от 5-х до 6-ти лет из 4-х элементов; от 6-ти до 7-ми лет из 5-ти элементов

Пример промежуточной диагностики

Примеры тестовых заданий

- 1.Перечень - в ходе игр проверяется знание детьми
2. Выполнение задания:
3. Ответы на вопросы:
4. Составление диалогов с постановкой общих вопросов.
5. Составление мини-рассказа по картинке.
6. Знание детьми стихов и песен проверяется в ходе утренников.

Оформление результатов промежуточной и итоговой диагностики

| Фамилия, имя | | | | | | Средний балл |
|--------------|--|--|--|--|--|--------------|
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |

Условные обозначения:

- 3 балла усвоил полностью
- 2 балла усвоил частично
- 1 балл не усвоил

Оценочная шкала:

- Высокий уровень усвоения - 3 балла
- Средний уровень усвоения - 2балла
- Низкий уровень - 1 балл

Таблица 1.

| И | Ф. И | Развитие | Ориентировка в | Развитие графических навыков | Вырезывание |
|---|------|----------|----------------|------------------------------|-------------|
| | | | | | |

| ребенка | мелкой моторики | пространстве | Срисовывание | Штрихов | Графический | Тест Керна | е ножницами |
|---------|-----------------|--------------|--------------|---------|-------------|------------|-------------|
| 1. | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | |

Задания для диагностики:

1. Развитие мелкой моторики

- Упражнения «Кольцо», «Зайчик» - пальцы зажаты в кулак, указательные и средний пальцы выпрямлены (комбинацию из пальцев выполняет по показу);

- «Сделай бусы» нанизывание мелкого и крупного бисера (оценивается быстрота, создание рисунка);

- Завязывание шнурков разной величины;

- Застегивание пуговиц (5шт) разного размера;

2. Ориентировка в пространстве

- Зрительные, слуховые диктанты;

- ДИ «Найди, где спрятано?»;

3. Срисовывание образца

- задания на листе бумаги в клетку, в линейку;

- дорисовывание второй половины рисунка (зеркальной отражение);

4. Штриховка

- выполняется штриховка в разных направлениях, разных форм.

Оценивается параллельность линий, соблюдение расстояний между ними, сохранение направления, соблюдение контура изображения.

5. Графический диктант.

- Задание по типу «Продолжи узор»;

- Графический диктант Д.Б. Эльконина;

6. Тест Керна Йирасика

- Срисовывание группы точек;

- Рисование фигуры человека.

При оценке рисунка человека учитывается:

- наличие основных частей: головы, глаз, рта, носа, рук, ног;

- наличие второстепенных деталей: пальцев, шеи, волос, обуви;

- способ изображения рук и ног: одной чертой или двумя, так что видна форма конечностей.

7. Вырезание ножницами.

- Вырезание силуэта предмета;

- Тест Н.Н. Озерецкого «Вырезание круга» (На карточке изображен толстой линией круг диаметром 30 мм, разделенный на 8 секторов. Вокруг него имеются 3 больших и 3 маленьких по диаметру круга, изображенные тонкой линией на расстоянии 1 мм друг от друга. Вырезается основной круг.

Работа должна быть выполнена за 1 минуту. Допускается отклонений не более 2-х раз.)

Критерии оценки деятельности ребенка:

За каждое правильное задание ставится 5 баллов. Задания выполнены с отклонениями 4-2 балла.

Высокий уровень - задания выполнены без ошибок и самостоятельно. Сумма баллов по заданиям - 60-80 баллов.

Средний уровень - есть 2-4 ошибки, ребенок использует направляющую и стимулирующую помощь, сумма баллов от 36 до 59 балла.

Низкий бал - задание не выполнено, сумма баллов от 25 до 35 баллов.

Методы определения ведущей руки

Для оценки степени праворукости и леворукости используются несложные тесты:

- Ребенку предлагается несколько спичечных коробков. Задание: «Найди спичку в одном из коробков». Ведущей считается та рука, которая открывает и закрывает коробок. Ребенку предлагается открыть и закрыть несколько пузырьков с отвинчивающимися крышками. Ведущая рука выполняет активные действия, не ведущая рука держит пузырек.

- Ребенку предлагается развязать несколько узлов из шнура средней толщины. Ведущей считается та рука, которая развязывает узел (другая держит).

- Ребенок должен протереть классную доску (стол, шкаф и т. д.) тряпкой. Активные действия выполняет ведущая рука.

- Ребенка просят поймать мяч одной рукой. Активные действия выполняет ведущая рука.

- Раздавать карточки (ведущая рука та, что раскладывает карточки).

- Хлопать в ладоши (ведущая рука сверху).

- Погладить игрушку, держа ее в руке (ведущая рука гладит).

- Рисовать пальцем одной руки на ладони другой.

- Не ведущая рука держит часы, ведущая выполняет активные, точно дозируемые движения, заводящие часы.

- Переплетения пальцев рук. Сверху оказывается большой палец ведущей руки.

- Скрещивание рук — «поза Наполеона». Кисть ведущей руки оказывается на предплечье другой руки, кисть не ведущей руки оказывается под предплечьем ведущей руки.

- Вырезание ножницами по кругу. Ведущая рука та, которая держит ножницы

У детей ведущая рука формируется к 4-м годам, а до этого возраста предпочтение руки может быть неустойчивым. Если в 4 года ребенок предпочитает левую руку и тем более, если среди родственников есть леворукие, то переучивать ребенка нельзя.

Требования к уровню подготовки детей по разделу «Рисование»

- Рисовать гуашью (по сырому и сухому);
- Использовать способы различного наложения цветового пятна и цвет как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного
 - Украшать созданные изображения.
 - Пользоваться различными изобразительными материалами: карандашами, красками (гуашь), фломастерами, цветными восковыми мелками и др.
 - Изображать предметы, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, величины и пропорций (как предмета в целом, так и его частей), цвета (разнообразные цвета и их оттенки).
 - Передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, передает движение фигур.
 - Проводить узкие и широкие полосы краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, точки, дуги, мазки, трилистник (тройной мазок из одной точки), смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых цветовых тонов, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую; закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета.
 - Использовать в рисовании разнообразные цвета и оттенки; знать способы различного наложения цветового пятна; использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного.

Критерии педагогической диагностики по разделу «Рисование»

3 БАЛЛА – (часто) – проявляющая характеристика является устойчиво сформированной, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствия взрослого, других детей, настроения ребенка, успешности или не успешности от предыдущей деятельности.

- Ребенок умеет пользоваться различными изобразительными материалами: карандашами, красками (гуашь), фломастерами, цветными восковыми мелками и др.
 - Изображает предметы, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, величины и пропорций (как предмета в целом, так и его частей), цвета (разнообразные цвета и их оттенки).
 - Ребенок умеет проводить узкие и широкие полосы краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, точки, дуги, мазки, трилистник (тройной мазок из одной точки), смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых цветовых тонов, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую; закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета.

- Передает положение предметов в пространстве на листе бумаги, передает движение фигур.
- Владеет композиционными умениями. Создает сюжетные композиции, объединяя в рисунке несколько предметов (объектов).
- Располагает их на листе в соответствии с содержанием (внизу листа, по всему листу), соотношением по величине и положением в пространстве.
- Составляет и украшает узорами игрушки и листы в форме народного изделия, предмета быта, предмета одежды по мотивам народных декоративных росписей.
- Умеет передавать ритм, реальный цвет, композиционные и характерные элементы народных декоративных росписей.
- Задание выполняет самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами. Проявляет творчество, оригинальность изображения, тщательность исполнения

2 БАЛЛА – (иногда) – характеристика предполагает периодическое появление, зависящее от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого, настроения ребенка и т.д.

- Уверенно рисует карандашом, кистью.
- Допускает ошибки при изображении предметов, передачи их формы, величины и пропорций (как предмета в целом, так и его частей).
- Допускает ошибки при выборе цвета, оттенков, либо этот выбор случайный.
- Недостаточно владеет композиционными умениями. Допускает ошибки при передаче положения предметов в пространстве на листе бумаги, передает движение фигур.
- Передает несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием.
- Располагает их на листе в соответствии с содержанием (внизу листа, по всему листу), соотношением по величине и положением в пространстве.
- Составляет и украшает узорами игрушки и листы в форме народного изделия, предмета быта, предмета одежды по мотивам народных декоративных росписей.
- Допускает ошибки при выборе цветов, характерных элементов, нарушает ритм в составлении узора росписи. Требуется незначительная помощь со стороны педагога.

1 БАЛЛ - (крайне редко) – данная характеристика не сформирована, а ее появление носит случайный характер.

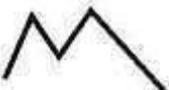
- Ребенок изобразительными материалами пользуется неуверенно.
- Неверно передает форму предмета (частей предмета), его величину и пропорции.
- Рисовальные навыки и умения не сформированы.

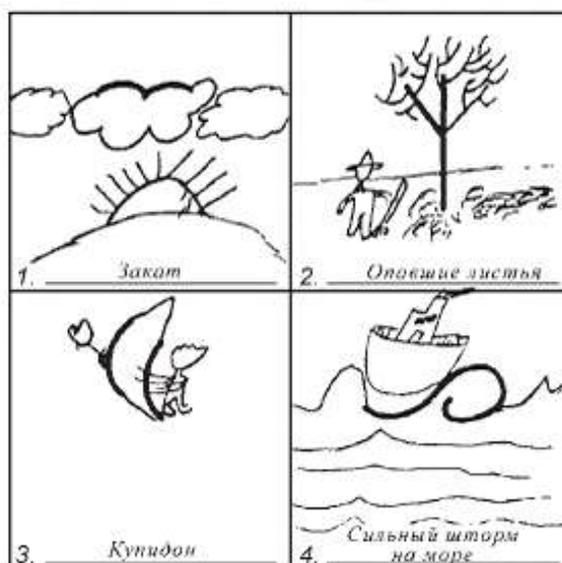
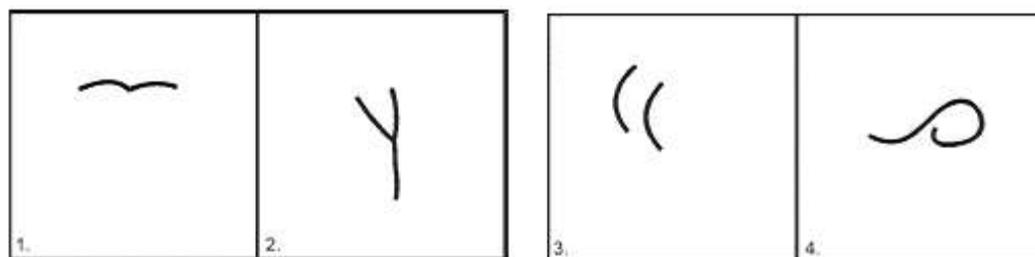
- Уровень ручной умелости при выполнении раскрашивания низкий - беспорядочные линии (мазки), не уместающиеся в пределах контура.
- Безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.
- В сюжетном рисовании изображение не продумано, носит случайный характер.
- Не умеет, составлять и украшать узорами игрушки и листы в форме предметов.
- Ребенку необходима постоянная поддержка и стимуляция деятельности со стороны педагога.

1. «Нарисуй картинку». Испытуемому предлагается стимульный материал в виде овала, вырезанного из цветной бумаги (цвет экспериментатор выбирает самостоятельно, размер — с куриное яйцо). Приложив фигуру к листу чистой бумаги, ребёнок должен нарисовать законченную картинку, включающую в себя исходный элемент, и дать ей название. Первый субтест предполагает работу испытуемого с простым овалом



2. «Закончи рисунок» является наиболее распространённым из приведённых субтестов и может использоваться в качестве сокращённого варианта диагностики креативности Торренса. Суть его довольно проста: тестируемому предлагается набор фигур, которые он должен завершить таким образом, чтобы из каждой получилась осмысленная картинка. Испытуемому также требуется сопроводить каждый ответ письменным комментарием того, что он изобразил, чтобы экспериментатор мог верно оценить результат. Вторым субтест — набор фигур, которые дети должны завершить, превратив каждую в рисунок

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
|  1. |  2. |  3. |  4. |  5. |
|  6. |  7. |  8. |  9. |  10. |



3. Диагностика навыков рисования детей 2-го года обучения (методика М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой)

Технические навыки.

Низкий уровень:

- слабая техника рисования гуашевыми, акварельными красками;
- робко выбирает художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажа: акварель и восковой мелок или пастель, для декоративного образа – гуашь или акварель);
- слабо освоены техники рисования («кляксография», «гаттаж»), не комбинирует их.

Средний уровень:

- старается осваивать технику рисования разными художественными материалами;
- комбинирует техники с новыми технологиями;
- учится координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа, например, плавные движения кистью в индивидуальной работе и широкие движения в коллективной композиции; образы пейзажей).

Высокий уровень:

- свободно и уверенно обращается с инструментами и материалами;
- активно комбинирует материалы, создавая выразительные образы;
- координирует движения рук при работе с разными инструментами и материалами.

Предметное рисование.

Низкий уровень:

- слабое сходство изображаемого с реальным объектом, передает только общие черты;
- не добивается передачи выразительности образа, настроения и отношения к изображаемому;
- сюжетные изображения не яркие, не образные.

Средний уровень:

- старается передать доступными выразительными средствами свое отношение к изображаемому;
- в рисунках с натуры просматриваются общие и индивидуальные признаки предметов, живых объектов и реальной действительности;
- имеются попытки отобразить эмоциональное проявление в своем рисунке.

Высокий уровень:

- самостоятельно выбирает и выделяет художественный образ, сюжет композиции; материалы и способы реализации замысла;
- умеет экспериментировать и сотрудничать с детьми при выполнении коллективных работ (сюжетные композиции и декоративные).

Изображение человека.

Низкий уровень:

- изображает пропорции человека в статике;
- слабо изображает человека в движении;
- не всегда правильно соблюдает пропорции лица, нет бровей или ушей.

Средний уровень:

- изображает пропорции человека в статике силуэтом в один цвет);
- невыразительный образ в движении, в цвете;
- слабое создание сюжетного образа в многофигурной композиции.

Высокий уровень:

- изображает человека в движении разными материалами (соус, сангина, краски, карандаш);
- уверенно соблюдает все пропорции человека и лица;
- старается через цвет и материалы создать выразительный образ, показать настроение и характер человека (грустный, веселый, добрый, злой, сказочный).

Декоративное рисование.

Низкий уровень:

- составляет элементарные композиции, используя несложные элементы (цветок, листок, точка, линия, и т.п.);
- слабо ориентируется в названии различных народных промыслов;
- не всегда правильно использует нужную цветовую гамму.

Средний уровень:

- ориентируется в видах русского народного декоративно-прикладного искусства, знает их отличительные признаки;
- умеет составлять узоры по мотивам росписей;

- робко украшает предметы (шаблоны) сложной конфигурации (вазы, ковши и т.д.).

Высокий уровень:

- умело ориентируется в видах декоративно-прикладного искусства;
- смело составляет орнамент по мотивам знакомых росписей;
- активно пробует сочетания цветовой гаммы, которая присуща определенному промыслу (яркость, нарядность, стилистика, декоративность).

Композиция.

Низкий уровень:

- слабые композиционные умения;
- выделяя главное, забывает окружающую обстановку;
- не точно «видит» композиционную схему.

Средний уровень:

- создает композицию в зависимости от сюжета – располагает объекты на узком и широком пространстве (земля – небо);
- умеет изображать близкие и далекие предметы.

Высокий уровень:

- выделяет в композиции главное – основные действующие образы (лица, предметы, одежду);
- самостоятельно планирует композиционную схему;
- изменяет форму и взаимное расположение объектов в соответствии с их сюжетными действиями.

Жанровая живопись.

Низкий уровень:

- не умеет самостоятельно выбирать сюжет для рисования сказочного (былинного) образа;
- не создает самостоятельно образы людей труда, животных.

Средний уровень:

- хорошо и быстро выбирает сюжет на заданную тему;
- испытывает сложности в композиционном размещении выбранного образа.

Высокий уровень:

- хорошо устанавливает в рисунке многообразные связи как по содержанию, так и по средствам выразительности;
- при поддержке педагога старается выполнить многофигурные композиции;
- в коллективных работах умеет активно сотрудничать с другими детьми, обращая внимание на расположение объектов в пространстве.