

**Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО
ЦДТ г. Оренбурга
протокол № 127
от 28.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«МИР ВОКРУГ НАС»

Возраст детей: 7-8 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Вострикова Т.В. педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

г. Оренбург
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Направленность программы	3
1.1.2. Актуальность программы	3
1.1.3. Отличительные особенности программы	5
1.1.4. Адресат программы	5
1.1.5. Объем и срок освоения программы	6
1.1.6. Формы обучения и виды занятий по программе	7
1.1.7. Режим занятий	8
1.2. Цель и задачи программы	8
- Цель	8
- Задачи	8
1.3. Содержание программы	10
1.3.1. Учебный план и его содержание	10
1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание	12
1.4. Планируемые результаты	23
1.5. Воспитательный компонент	33
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	35
2.1. Календарный учебный график	35
2.2. Условия реализации программы	74
2.3. Формы контроля	74
2.4. Оценочные материалы	75
2.5. Методические материалы	78
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	88
Приложение	95

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ, ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Программа является по содержанию – *однопрофильной (изобразительная деятельность)*, по цели обучения – *развивающей художественно-творческие способности*, по уровню реализации *предназначена для детей младшего школьного возраста*, по сроку реализации *рассчитана на 1 год*, по уровню освоения носит ознакомительный характер.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокруг нас» имеет **художественную направленность** и предназначена для детей 7-8 лет. Обучение по программе «Мир вокруг нас» способствует развитию художественно-эстетического вкуса, художественных навыков и способностей, творческого подхода и эмоционального восприятия школьников.

1.1.2. Актуальность программы

Концепция художественного образования в Российской Федерации ставит своей целью широкое внедрение художественного образования как фактора, способствующего раскрытию творческого потенциала детей, а так же вовлечение всех групп населения в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно-практических навыков.

Изобразительная деятельность – одно из средств художественного образования, которое способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. Изобразительная деятельность вызывает большой интерес

у ребенка младшего школьного возраста, в этот период развивается способность наблюдать, всматриваться в предметы и явления окружающего мира, обогащается сенсорный опыт, совершенствуются изобразительные навыки и умения, формируются художественно-творческие способности.

Актуальность разработки и реализации в работе с детьми младшего школьного возраста программы «Мир вокруг нас» определяется ее направленностью на развитие художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста, диагностику ранней одаренности детей и вовлечение детей в творческую деятельность, что соответствует приоритетным задачам развития художественного образования в Российской Федерации.

Кроме того, актуальность программы подчеркивается опосредованным воздействием рисования в младшем школьном возрасте на развитие всех познавательных процессов. В ходе рисования внимание становится более устойчивым, в сенсорном развитии возрастает целенаправленность, планомерность, управляемость, осознанность восприятия. Развивается произвольная образная память, воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию, оно становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование, осваиваются приемы и средства создания образов. Мышление расширяется за счет знаний, наблюдений, в творческой деятельности складываются предпосылки таких качеств ума, как самостоятельность, гибкость, пытливость.

В процессе изобразительной деятельности обучающиеся знакомятся с разнообразием способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

Программа предполагает изучение приемов традиционного рисования, а также включает в себя знакомство с нетрадиционными техниками рисования (графтография, монотипия, отпечатки и т.п.), Эти занятия развивают мышление, речь, воображение, зрительное восприятие, внимание, живописные и графические умения и навыки, которые полезны для школьников в том плане, что они способствуют развитию мелкой моторики рук, необходимой для формирования красивого почерка в начальной школе.

Ещё одним способом рисования является рисование под музыку, который способствует развитию эмоциональной сферы детей, формирует навыки саморегуляции, уверенности в себе, развивает воображение, прививает любовь к искусству.

Педагогическая целесообразность реализации данной программы в работе с детьми младшего школьного возраста связана с возможностями использования рисования для развития мелкой моторики руки, сенсомоторной координации, как компонентов школьной зрелости и знаковой функции мышления.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью

Программа «Мир вокруг нас» включает в себя четыре раздела: «Рисунок», «Композиция», «Живопись», «Декоративная живопись». Программой предусмотрено, что каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Еще одной *отличительной особенностью* данной программы является планомерное и поэтапное освоение навыков рисования по принципу «От простого к сложному». Учащиеся осваивают элементарные способы рисования предметов, животных, через геометрические фигуры, которые являются основой в изображении. Приобретают навыки работы с краской и карандашами, осваивают несложные нетрадиционные способы рисования. Цветовая гамма в рисунках становится более выразительной и многообразной. Изображение человека и животных становится более детализированным и пропорциональным.

1.1.4. Адресат программы

Программа ориентирована на детей школьного возраста 7-8 лет. Это период становления логического мышления, переход от условной схемы к формальному изображению. Считается, что до 8 лет детское изобразительное творчество способно развиваться самостоятельно. Рисунок этого этапа четко отражает запас жизненных впечатлений ребенка и степень его наблюдательности. В то же время он становится своеобразным способом познания предметного мира.

Сам предмет воспринимается чисто внешне, запоминается в основном его силуэт.

У детей этого возраста мы наблюдаем увлеченность самим процессом рисования. За любое предложенное задание они берутся энергично, стараются выполнить рисунок сразу и поскорее перейти к работе цветом. Рисуя, ребенок становится участником изображаемого события и активно переживает его. На листе возникает обилие новых предметов, связанных между собой только сюжетом, художественные достоинства работы детей еще не волнуют. Однако каждый предмет представлен с максимальным количеством внешних подробностей. На рисунке, как правило, отсутствуют перспективные сокращения изображаемых объектов; особенно бросаются в глаза нарушения в пропорциях.

Высокая творческая интерпретация действительности, основанная на личном зрительном опыте, памяти, знаниях Детям этого возраста не свойственно срисовывание, рисование с натуры предмета, если он не представляет для него интерес. Даже при рисовании с натуры изображение как правило далеко от схожести с натурой, основанный на зрительной памяти. При рисовании с натуры они вольно пририсовывают фон, приукрашивают.

Особенности младшего школьника, влияющие на его изобразительную деятельность: В коллективных работах школьники начинают планировать и согласовывать свои действия. В процессе занятия развиваются творческое воображение и художественный вкус.

Дети способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Изображаемые образы становятся более сложными и детализированными. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это могут быть не только изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет использовать как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Им становятся доступны приёмы декоративного украшения. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него.

Таким образом, в этом возрасте изобразительная деятельность включается в развитие знаковой функции мышления, обеспечивает развитие ручной умелости, развивает воображение и восприятие, развитие рисунка идет в направлении от собственно изобразительной функции рисования, к знаково-символической и эстетической функции. Дети младшего школьного возраста могут освоить специфические выразительные средства изобразительной деятельности (Г. А. Урунтаева, 1990 г.).

1.1.5. Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокруг нас» рассчитана *на три года* обучения.

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокруг нас» составляет 144 часов аудиторной нагрузки:

72 часа;

Общий объём *аудиторной* нагрузки составляет:

- 1-ый год обучения – 4 часа

Программа реализуется круглогодично. В летний период содержание

программы используется в работе лагеря отдыха с дневным пребыванием детей.

Уровень освоения программы – *стартовый*. Программа «Мир вокруг нас» является вводной и направлена на первичное знакомство с изобразительным искусством.

1.1.6. Формы обучения и виды занятий по программе

Занятия являются ведущей формой организации обучения. Основной формой работы на занятии является групповая, коллективная, в случае затруднения учащихся им оказывается индивидуальная помощь со стороны педагога.

Для реализации программы используются несколько видов занятий:

Вводное занятие - знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное - знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Тематическое - выполнение практической работы в одном из видов изобразительной деятельности.

Занятие – закрепление изученного материала - помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Комплексное - проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое - подводит итоги работы детского объединения за учебный год.

По форме используются:

Занятие-выставка - проходит в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к различным выставкам.

Конкурсное игровое занятие - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-«экскурсия в сказку»- опирается на фантазию детей с использованием наглядного материала.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью Viber и WhatsAp по адресу:

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации)

1.1.7. Режим занятий

В группу обучения по программе принимаются дети от 7 до 8 лет.

Занятия по программе проводятся в соответствии с учебным календарным графиком ЦДТ, учебным планом и расписанием занятий объединения «Разноцветный мир». Периодичность занятий - 2 раза в неделю по 2 академического часа. Продолжительность занятия 7-8 лет – 45 минут,

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Формирование и развитие художественно-творческих способностей средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

Воспитательные

1. Развивать познавательный интерес к изобразительному искусству и познавательную активность;
2. Формировать художественный вкус и эстетическое восприятие;
3. Развивать личностные качества (аккуратность, ответственность, личностная активность, стремление добиваться результата, желание прийти на помощь сверстнику);
4. Воспитывать уважительное отношение к результатам своей работы и работы сверстников;
5. Воспитывать положительное (ценностное) отношение к изобразительной деятельности и изобразительному искусству.

Обучающие

1. Расширить представления младших школьников в области изобразительной деятельности (ознакомление с различными художественными материалами, разнообразием цветовой гаммы, композицией рисунка и видами изобразительной деятельности);
2. Сформировать систему элементарных знаний по изобразительной деятельности;
3. Формировать и развивать технические умения, навыки и способы изобразительной деятельности.

Развивающие

1. Развивать творческие способности;
2. Развивать познавательные процессы (образное мышление, свойства восприятия, воображение, пространственное мышление) и наблюдательность.
3. Формировать первичные регулятивные умения (планирование, контроль действий, их оценка, элементарные умения анализа рисунка).

1.3. Содержание программы
1.3.1. Учебный план и его содержание

№ п/п	Название раздела	1-й год обучения			аудиторная нагрузка	Всего	Формы контроля
		всего	теория	практика			
1	Вводное занятие	2	1	1	-	1	Наблюдение, опрос
2	«Рисунок» Цвет. Основные характеристики цвета.	6	1.5	4.5		6	Наблюдение, опрос, предметная проба, выставки.
3	«Композиция»	22	5.5	16.5		22	Наблюдение, опрос, предметная проба.
4	«Живопись»	52	12	40		42	Наблюдение, опрос, предметная проба, выставки.
5	«Декоративная живопись»	58	5.5			55	Наблюдение, опрос, предметная проба, выставки.

Содержание разделов программы

Раздел «Вводное занятие»

Цель: формирование интереса к изучению программы.

Задачи: научить правилам техники безопасности на занятии.

Развивать интерес к изобразительному искусству.

Воспитывать уважение друг к другу. Формировать личностный смысл в освоении изобразительной деятельности.

Теоретические знания. Цели и задачи программы. Художественные материалы и принадлежности. Техника безопасности на занятиях

Практические умения. Умение выполнять задание по заданной теме.

Используемые методы. Беседа, опрос, показ иллюстраций.

Раздел «Рисунок».

Цель: обучение выполнению графического рисунка.

Задачи: развивать навыки рисования карандашом, пастелью; обучать пользоваться художественными материалами; воспитывать аккуратность в работе с краской.

Теоретические знания. Отличия графического материала: карандаш, пастель, уголь, гелевые ручки.

Практические умения. Умение работать карандашом, углем, пастелью, гелевыми ручками.

Используемые методы. Наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Раздел «Композиция»

Цель: обучение выполнению уравновешенной и неуравновешенной композиции, ассиметричной и несимметричной композиции.

Задачи: развивать навыки выполнения уравновешенной и неуравновешенной композиции, Рисования гуашевыми, акварельными красками; обучать пользоваться художественными материалами; воспитывать аккуратность в работе с краской.

Теоретические знания. Отличия уравновешенной и неуравновешенной композиции. Отличительные особенности гуашевых и акварельных красок и их особенности; цвета спектра красок, основные цвета. Роль цвета в композиции.

Практические умения. Умение составлять уравновешенную и неуравновешенную, ассиметричную и неассиметричную композицию. Умение смешивать краски и получать новые оттенки, умеет полностью заполнять лист бумаги цветом, создавая образ.

Используемые методы. Наблюдение, беседа, показ образца, показ способов выполнения и др.

Раздел «Живопись»

Цель: обучение выполнению различных жанров живописи.

Задачи: развивать навыки композиционного решения; обучать пользоваться художественными материалами; воспитывать аккуратность в работе с карандашом, гуашью.

Теоретические знания. Применение художественных материалов. Знать основные жанры живописи.

Практические умения. Выполнять основные жанры живописи: (портрет, пейзаж, натюрморт, сказочно-былинный жанр живописи, анималистический жанр). Компоновать задуманный сюжет на листе; использование художественных материалов.

Используемые методы. Наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения.

Раздел «Декоративная живопись»

Цель: Умение выполнять декоративную композицию.

Задачи: развивать фантазию, воображение, образное мышление; обучать пользоваться дополнительными материалами в художественном творчестве; воспитывать аккуратность в процессе работы; воспитывать любовь к красоте через творчество.

Теоретические знания. Стилизация и декор в изобразительном искусстве.

Практические умения. Знать основные способы стилизации и декора. Орнамент как средство выразительности. Использование народной росписи в элементах декора.

Используемые методы. Показательные приёмы выполнения техник, наблюдение, опрос.

1.3.2 Учебно-тематический план

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Первичный контроль
2	Раздел 2. Рисунок – основа пластических искусств	6	1.5	4.5	
2.1	Элементы формообразования простые и сложные	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
2.2	Перспектива	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
2.3	Фронтальная перспектива	2	0.5	1.5	Выставка работ

3	Раздел 3. Композиция	22	5.5	16.5	
3.1	Базовые причины композиции	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
3.2	Выполнение пейзажа (замкнутый)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
3.3	Выполнение пейзажа (открытый)	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
3.4	Передача ритма, движения и покоя в рисунке	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
3.5	Изображение на тему «Паттерн»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
3.6	Выделение сюжета - композиционного центра	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
3.7	«Изображение на тему Натюрморт»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
3.8	Передача симметрии и асимметрии в композиции	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
3.9	Передача равновесия в композиции	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
3.10	Я-художник	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
3.11	Я-дизайнер	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4	Раздел 4. Живопись. Искусство цвета	52	12	40	
4.1	Восприятие цвета	8	2	6	Готовый рисунок по теме
4.2	Основные характеристики цвета.	2	0,5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.3	Основные и составные цвета	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.4	Тема «Подводный мир»	2	0,5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.5	Изображение на тему «Цветущий куст»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
	Портрет как жанр живописи	6	1.5	4.5	
4.6	«Женский портрет»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.7	«Мужской портрет»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.8	«Литературный герой»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок

					по теме
	Пейзаж	10	2.5	7.5	
4.9	Изображение на тему «Осень»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.10	«Зимние зарисовки»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.11	«Весенние зарисовки»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.12	«Летние мотивы»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.13	«Морской пейзаж»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
	Натюрморт	4	1	3	
4.14	Изображение на тему «Овощи»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.15	Изображение на тему «Фрукты»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме, наблюдение
	Анималистический жанр живописи	6	1.5	4.5	
4.16	«Изображение кошки»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.17	«Изображение собаки»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.18	«Изображение зайца»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
	Бытовой жанр живописи	4	1	3	
4.19	Изображение на тему «Праздник двора»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.20	Изображение на тему «Сажая деревья»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.21	Сказочно-былинный жанр живописи	14	3.5	11.5	
4.22	Изображение иллюстрации к сказке «Колобок»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.23	Изображение иллюстрации к сказке «Репка»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.24	Изображение иллюстрации к сказке «Три поросенка»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.25	Изображение иллюстрации к сказке «Волк и семеро козлят»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме

4.26	Изображение иллюстрации к сказке «Золотая рыбка»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.27	Изображение иллюстрации к сказке «Кот в сапогах»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
4.28	Изображение иллюстрации к сказке «Бременские музыканты».	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5	Раздел 5. Декоративная живопись	36			
5.1	Декоративный натюрморт	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.2	Стилизация яблока	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.3	Стилизация груши		0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.4	Стилизация банана		0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.5	Стилизация вишни		0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.6	Стилизация рябины		0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.7	Стилизация ореха		0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.8	Стилизация тыквы		0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.9	Стилизация арбуза		0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.10	Стилизация дыни		0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.11	Стилизация моркови		0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.12	Стилизация деревьев	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.13	Декоративный пейзаж (гелевые ручки).	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.14	Декор в народном творчестве	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.15	Использование стилизации и декора в народных промыслах	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.16	Роспись по дереву	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.17	«Сказочная птица»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме

5.18	«Орнамент»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.19	«Геометрический орнамент»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.20	«Цветочный орнамент»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.21	«Все краски лета»	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.22	Стилизация ракушки	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.23	Стилизация рыбки	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.24	Стилизация дельфина	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.25	Стилизация медузы	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.26	Стилизация растений	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.27	Стилизация подсолнуха	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.28	Стилизация клевера	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.29	Стилизация листочка	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.30	Стилизация животных	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.31	Стилизация слона	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.32	Стилизация кота	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.33	Стилизация собаки	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.34	Декоративный пейзаж	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.35	Стилизация березы	2	0.5	1.5	Готовый рисунок по теме
5.36	Стилизация дуба				Итоговый контроль
итого		144	32	112	

1.3.3 Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Тема 1. Вводное занятие. (2ч.).

Теория. Цель и задачи программы. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях. Жанр изобразительного искусства «Живопись». Особенности трудовой деятельности художника живописца. Ахроматические и хроматические, основные и составные цвета.

Практика. Постановка задач на учебный год. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4. Кроссворд «Пейзаж».

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

Форма контроля. Первичный контроль.

Раздел 2. Рисунок – основа пластических искусств (6ч.)

Тема. Элементы формообразования простые и сложные(2ч.)

Форма контроля. Готовый рисунок по теме.

Тема. Перспектива.(2ч.)

1.4 Планируемые результаты

В области личностного развития	<ul style="list-style-type: none">- творческая активность и самостоятельность;- уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;- дифференцированная самооценка своих художественно-изобразительных умений;- аккуратность в выполнении работ;- произвольность поведения;- личностный смысл освоения программы
В области усвоения метапредметных умений	<ul style="list-style-type: none">- умение действовать по заданному алгоритму;- умение осуществлять самоконтроль своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;- умение взаимодействовать в парной и групповой работе;- умение выражать отношение к своим работам и работам сверстников;- умение совместно создавать общую коллективную работу.
В области	<i>должны знать:</i>

<p>освоения предметных знаний и умений</p>	<ul style="list-style-type: none"> • графические материалы (карандаши цветные и простые, восковые мелки, гелевые ручки), их свойства; • место расположения предмета в пространстве (посередине, слева, справа, вверху, внизу, по углам); • величину изображаемого предмета • основы цветоведения (основные цвета, составные цвета, контрастные). • основы рисования • основы композиционного построения на формате; • понятия: штрих, линия, мазок, тычок. <p>должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять • в соответствии с темой создавать изображение; • правильно использовать материалы и инструменты; • смешивать цвета на палитре; • соблюдать технику безопасности при работе с художественными материалами. • свободно владеть основными приемами работы кисти.
---------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.5 Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности обучающихся, создание условий для их самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Цель воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений обучающихся во всех сферах жизнедеятельности.

Задачи:

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство

2. Формирование у обучающихся потребности и способности к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению.

3. Развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества.

4. Развитие воспитательного потенциала семьи. Организация работы с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями).

5. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Планируемые результаты:

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;
- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм в жизнедеятельности.

Основные принципы воспитания:

принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;

принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;

принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;

принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой– деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;

принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания,– доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;

принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей, наличие нравственного идеала.

Основными формами организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэшмобы, игры, квесты, десанты.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направление					
	«Наш дом –Россия» (гражданско– патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовно- нравственное воспитание)	«Счастливо жить- здоровым быть» (спортивно- оздоровительное воспитание)	Экологическое и трудовое воспитание	«Прекрасное рядом» - эстетическое воспитание	Работа с родителями
Название и форма мероприятия						
сентябрь	Беседа о правах и обязанностях обучающихся, регламентированных Уставом ЦДТ, Правилами поведения обучающихся	Изготовление сувениров ко Дню пожилого человека	Физминутки			День открытых дверей, День знаний 1 сентября
октябрь	Конкурс рисунков «Край родной навек любимый»		Беседы пдо с учащимися «Здоровый образ жизни - это...» Физминутки		Городская выставка изобразительного и декоративно- прикладного творчества «Золотая осень» в рамках конкурса «Радость творчества»	
ноябрь	Познавательная программа «День народного единства»	«Открытки для любимых мам». Мастер-класс.	Физминутки	Конкурс рисунков «Красная книга Оренбургской области»	Мастер-классы на каникулах Выставка по изобразительному и декоративно- прикладному искусству «Мои первые работы»	

декабрь			Физминутки		Открытая выставка «Зима рисует кружева» ЦДТ г. Оренбурга Городская выставка «Рождественская сказка» Городская выставка по аппликации «Мастера бумажных дел».	Родительское собрание по итогам просмотра
январь			Физминутки	Акция «Накорми птиц»	Мастер-классы на каникулах	
февраль	Познавательная программа «Национальные герои и важнейшие события истории Руси, России».	Видео-фильм «Путешествие в мир ремёсел» Профоринтационная работа. Просмотр видео «Шоу профессий». Знакомство с профессией «Графический дизайн»	Физминутки		Городской фольклорный фестиваль – конкурс «Ты святы, святы, Ярило!»	

март			Обучение учащихся по правилам безопасного поведения в лесу, на водоемах, на тонком льду Физминутки		Областной конкурсе детского рисунка «Мастера волшебной кисти» Областной конкурс декоративно-прикладного конкурса «Мастера и подмастерья» Городская выставка по лепке «Волшебная страна пластики»	
апрель	Познавательная программа «Увлекательный мир космоса»	Благотворительная ярмарка «Пасхальный перезвон» Познавательная программа по профориентационной работе «Художник мультипликатор»	Физминутки	Конкурс рисунков «Эколята-защитники природы» ЦДТ г. Оренбурга	Городская выставка «Творчество без границ»	
май	Акция «Свеча памяти в моем окне»,		Физминутки		Городская выставка «Салют, Победа!»	Родительское собрание По итогам просмотра Вручение аттестатов выпускникам

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Занятия по программе «Мир вокруг нас» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком МАУДО ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель – **36**

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование проведение родительских собраний, до комплектование

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга .

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Цель и задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. материально – техническое обеспечение:

- наличие учебного кабинета, оснащенного в соответствии с нормами СанПиН всем необходимым оборудованием;
- мебель ростовой группы,
- учебное оборудование

информационное обеспечение:

<http://www.tanais.info/>- Шедевры Русской Живописи.

<http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> - Галерея, картины известных художников.

<http://www.artlib.ru/> -Библиотека изобразительных искусств.

<http://art.1september.ru/> - электронная версия газеты "Искусство"
<http://www.prosv.ru/> - Изобразительное искусство
<http://classic-online.ru/> - Веб-сайт классической музыки
<http://www.musik.edu.ru> -Музыкальная коллекция Российского
общеобразовательного портала

2. кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, первой квалифицированной категорией, имеющий специальное профессиональное образование «учитель изо», специализация «дизайн» обладающий компетенциями в области преподавания изо деятельности, отслеживания результативности реализации программы.

2.3. Формы контроля

Для **подведения итогов реализации** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Разноцветный мир» используются такие формы контроля, как участие в выставках и конкурсах на уровне окружного, городского, областного, всероссийского и международного уровня.

Основными средствами отслеживания результативности программы являются: беседа, наблюдение, анализ продуктов деятельности, предметные пробы. Проведение контроля и фиксация текущих результатов освоения программы проводится 2 раза в год: в начале года и в конце учебного года.

Основными формами фиксации образовательных результатов являются: выставки, мастер-классы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: открытое занятие для педагогов студии, родителей учащихся, администрации учреждения, выставки детских работ, портфолио учащихся, участие в конкурсном движении разного уровня.

2.4.Оценочные материалы

Для отслеживания эффективности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Разноцветный мир» используются следующие методы: наблюдение, анализ продуктов деятельности, предметные пробы, беседа, опрос.

В области оценки личностных результатов: для определения уровня сформированности познавательного интереса используется диагностическая карта наблюдения (авт. Г. В. Репкина, Е. В. Заика, приложение 1), для изучения личностного смысла - беседа с обучающимися о значении посещения занятий в творческом объединении. (Авт.: Кравцова К.А., Тишкова А.А., приложение 4), для изучения дифференцированной самооценки художественных способностей применяется модификация методики Т. Дембо - С. Рубинштейн.

Для определения уровня сформированности предметных знаний у умений используется наблюдение и анализ продуктов деятельности. Предметные знания и умения объединены в изобразительные умения и включают: умение передавать форму предметов, строение, цвет, умение рационально располагать предметы на листе, раскрашивание и характер линий (Приложение 2).

Из метапредметных результатов представляют ценность умение действовать по образцу и выполнять задания педагога, которые являются предпосылками учебной деятельности.

Диагностическая карта

Блок	Планируемые результаты	Диагностический инструментарий	Цель	Сроки проведения и ответственные лица
В области личностного развития	Мотивация к посещению занятий в творческом объединении.			
	Познавательный интерес	Диагностическая карта за развитием познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Определение уровня сформированности познавательного интереса.	Нач. и кон. года Педагог: Вострикова Т.В.
	Ценностное отношение к изобразительному искусству и личностная значимость предмета	Наблюдение, беседа о значении изобразительного искусства (авт. Кравцова К.А., Тишкова А.А.)	Определение ценностного отношения к изобразительному искусству.	Нач. и кон. года Педагог: Вострикова Т.В.
	Дифференцированная самооценка своих возможностей.	Методика Т. Дембо-С. Рубинштейн. (модификация)	Изучение параметров дифференцированной самооценки.	Нач. и кон. года Педагог: Вострикова Т.В.
	Взаимодействие в деятельности			
В области усвоения	Коммуникативные умения при согласовании усилий в процессе сотрудничества	Методика «зодчий».	Выявление коммуникативных умений при согласовании усилий в процессе сотрудничества.	Нач. и кон. года Педагог: Вострикова Т.В.
	Умение работать по правилу и по образцу			

	Регулятивные умения (планирование, контроль, оценка).	Диагностическая карта наблюдения (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика), наблюдение, предметная проба.	Определение уровня сформированности действий оценки и контроля	Нач. и кон. года Педагог: Вострикова Т.В.
	Познавательные умения.	Наблюдение, предметная проба.	Формирование умения анализировать результаты своего труда	Нач. и кон. года Педагог: Вострикова Т.В.
В области освоения предметных знаний и умений	Передача формы			
	Умения передавать форму предметов.	Наблюдение, предметная проба	Определение уровня сформированности умения передавать форму предметов.	Нач. и кон. года Педагог: Вострикова Т.В.
	Основы цветоведения			
	Знание основ цветоведения.	Наблюдение, предметные пробы.	Определение сформированности знаний основных цветов, составных цветов, контрастных цветов. Варианты смешивания и получения дополнительных цветов, Умение работать в технике «аля-прима»	Нач. и кон. года Педагог: Вострикова Т.В.
	Композиционные умения			
	Умения располагать предметы на листе, компоновать рисунок	Наблюдение, анализ продуктов деятельности.	Определение уровня сформированности умения располагать предметы на листе бумаги.	Нач. и кон. года Педагог: Вострикова Т.В.

(сюжет), завершенность композиции.			
Раскрашивание			
Умение раскрашивать, не выходя за контуры (мелкими штрихами).	Наблюдение, анализ продуктов деятельности.	Определение уровня сформированности мелкой моторики рук.	Нач. и кон. года Педагог: Вострикова Т.В.
Творческие способности			
Творческие способности.	Диагностическое задание по методике Т.С. Комаровой.	Выявление уровня самостоятельности замысла, оригинальности изображения, воплощение образа.	Нач. и кон. года Педагог: Вострикова Т.В.
Технические умения			
Технические навыки (владение художественны ми материалами).	Предметные пробы, диагностическое задание по методике Т.С. Комаровой.	Определение передачи цвета в рисунке. Характер линии в композиции.	Нач. и кон. года Педагог: Вострикова Т.В.

2.5 Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на освоение учащимися изображений окружающих предметов и явлений и развития художественного творчества. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» включает в себя следующие разделы: «Рисунок», «Композиция», «Живопись», «Декоративная живопись».

В основу разработки содержания программы легли теоретические положения о развитии общих и специальных способностей (Л.С.Выготский, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов и др.), П. Зинченко, Т.Я. Шпикалова.), теоретические положения о структуре художественно-изобразительных способностей (Н. С. Лейтес, С. Е.Игнатъев, В.И. Кириенко, Б.М. Неменский,). В качестве методической основы для обучения изобразительной деятельности выступили подходы к формированию изобразительных умений (Т. С.

Комарова, Т.Г. Казакова Саляева Т.В «Декоративная живопись» Переверзев В.В. «Композиция».

Организация образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Разноцветный мир» опирается на следующие *принципы*:

1.**Принцип творчества** (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

2.**Принцип научности** (детям сообщаются знания о рисунке, композиции, живописи, декоративной живописи, нетрадиционных технологиях и др.);

3.**Принцип доступности** (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

4.**Принцип динамичности** (от простого к сложному);

5.**Принцип сравнений** (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения,)

6.**Принцип наглядности** – предполагает использование широкого круга наглядных пособий, технических средств обучения;

7.**Принцип результативности** – обеспечивает стимуляцию обучающихся к изобразительной деятельности.

Раздел «Рисунок» включает в себя рисование цветными карандашами, восковыми мелками. На занятиях дети учатся штриховать, равномерно закрашивать не выходя за линию. Используются специальные упражнения на развитие графических навыков.

Раздел «Живопись» включает в себя рисование акварельными и гуашевыми красками. На занятиях обучающиеся изучают основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные. Разные способы работы кистью. Изучают основные жанры живописи.

Раздел «Декоративная живопись». Дети знакомятся с многообразием необычных техник применяемых в стилизации и декоре. Учатся декорировать и стилизовать с помощью узора.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года(с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. №809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

Нормативные акты Правительства РФ

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konczepczija-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-onapravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

ГОСТ

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

17. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) .– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

18. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г.–[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

20. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. №

885.Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Литература для педагогов

1. Ануфриев, А.А. Учебное пособие для педагогов. Психология творчества / А.А. Ануфриев. – М.: Инфра-М, 2013. – 456-459 с.
2. Сокольникова Рисунок , композиция, живопись.
3. Саляева Т.В. «Декоративная живопись» – М.: Линка-Пресс, 1997. – 124 с.
4. «Основы композиции» Переверзев В.В.М.: Инфра-М, 2013. – 245 с.
5. Пособие для школьников. Воображение и творчество / А.В. Брушлинский. – М.: Эксмо, 2014. – 145 с.
6. Ветрук, Н.Р. Особенности развития творческого воображения с использование нетрадиционных техник рисования на занятиях / Н.Р. Ветрук // Дошкольное воспитание. – 2010. – №2. – С. 24-32
7. Выготский, Л.С. Психология творчества / Л.С. Выготский. – М.: Инфра-М, 2011. – 487 с.
8. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность школьников / Г.Г. Григорьева. – М.: Академа, 1999. – 61с
9. Давыдова Г.Н., Учебное пособие для педагогов. Нетрадиционные техники рисования в . Часть 2 / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий 2007. – 72-75 с.
10. Доронова, Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность . – М.: Просвещение, 2004. – 160с.
11. Дрезина, М.Г. Каждый ребенок – художник. Обучение школьников рисованию / М.Г. Дрезина. – М.: Ювента, 2002. – 173 с.
12. Дудецкий А.Я. Теоретические вопросы воображения и творчества. – М.: Инфра-М, 2012. – 354 с.
13. Евдокимова, М.М. Учимся рисовать карандашами / М.М. Евдокимова. – М.: Дрофа, 2007. – 32 с.
14. Заболоцкая, И. А. Авторская образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник». В помощь специалистам учреждений дополнительного образования. Информационный бюллетень. – Вып. 16 / И.А. Заболоцкая. – Ставрополь, 2007. – 14с.
15. Казакова, Т.Г. Развивайте у школьников творчество / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 2007. – 100 с.
16. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность / Т.С. Комарова. – М., 2012. – 36 с.
17. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 138 с.

18. Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 2007. – 256 с.
19. Компанцева, Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке / Л.В. Компанцева. – М.: Просвещение, 1985. – 96с.
20. Занятия по рисованию с детьми 7 лет. Методическое пособие / Т.В. Королева. – М.: ТЦ Сфера. – 2010. – 112с
21. Учебное рисование / Н.П. Костерин. – М.: Просвещение, 2001. – 271с.
Дошкольная педагогика/Изобразительная деятельность в детском саду / И.А. Лыкова. – М.: Сфера, 2011. – 200 с.
22. Минаева, Н. А. Развитие творческих способностей школьников средствами нетрадиционной техники рисования / Н.А. Минаева // Инновационные педагогические технологии: материалы междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). – Казань: Бук, 2014. – С. 105-107.
- 23.
24. Никологорская, О.А. Волшебные краски. Художественная энциклопедия / О.А. Никогогорская. – М.: АСТ-Пресс, 1999. – 96 с., ил.
25. Погодина С.В. Шаг в искусство: методические рекомендации по реализации программы / С.В. Погодина. – М.: ВАКО, 2016. – 128с.
26. Рузанова, Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности – М.: Сфера, 2010. – 256 с.
27. Рууберг, Г. О закономерностях художественного визуального восприятия / Н. Новгород: ООО Цветной бульвар, 2011. – 412-425 с.
28. Рыбалко, Ю.А. Диагностика творческой деятельности / Ю.А. Рыбалко. – М.: Эксмо, 2013.
29. Я учусь рисовать (игровая методика обучения рисованию) / О.М. Сахарова. – СПб: Литера, 2005. – 32с.
30. Сорокин, Г.Л. Воображение и фантазия в дошкольном возрасте / Г.Л. Сорокин // Вопросы психологии. – 2011. – №2. – 58 с.
31. Уатт, Ф. Как научиться рисовать / Ф.Уатт. – М.: Росмен-издат, 2005. – 95с.
32. Урунтаева, Г.А. Практикум по школьной психологии. Пособие для студ. выс. и сред. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 1998. – 304 с.
33. Методика обучения рисованию детей школьного возраста / Н.В. Шайдурова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 160 с.
34. Обучение детей школьного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам / Н.В. Шайдурова. – М.: Детство-пресс, 2010. – 68 с.
35. Швайко, Г.С. Изобразительная деятельность в школьном учреждении. Методическое пособие / Г.С. Швайко. – М., 1999. – 20-28 с.
36. Яковлева, Е.Е. Воображение и творчество на занятиях / Е.Е. Яковлева // Дошкольное воспитание. – 2012. – 33. – С. 22-28

37. . Воспитание творчеством / О.Л. Ярусь // школьное воспитание. – 2011. – №1. – С. 13-20.

Литература для учащихся и родителей

1. Барр, Стив. 1-2-3 Рисунок / С. Барр. – Минск: Попурри, 2003. – 64с. Евдокимова, М.М. Учимся рисовать карандашами / М.М. Евдокимова. – М.: Дрофа, 2007. – 32 с.
2. Коротеева, Е.И. Графика – первые шаги / Е.И. Коротеева. – М.: Олма-пресс, 2006. – 32с.
3. Порте, П. Учимся рисовать / П. Порте. – М.: Мир книги, 2004. – 32с.
4. Сахарова, О.М. Я учусь рисовать: игровая методика обучения рисованию / О.М. Сахарова. – СПб: Литера, 2005. – 32с.
5. Уатт, Ф. Как научиться рисовать / Ф.Уатт. – М.: Росмен-издат, 2001. – 95с.

Электронные ресурсы:

1. <http://ds216.centerstart.ru/node/680>
2. <http://edu.rin.ru>
3. <http://www.school.edu.ru>
4. <http://school-collection.edu.ru/>
5. <http://www.artprojekt.ru/Menu.htm>

Приложение 1

Диагностический инструментарий и результаты изучения эффективности реализации программы «Разноцветный мир»

Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Зайка).

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленных параметров.

Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у обучающихся учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля, оценки (таблица 1) и бланки фиксации результатов (бланки 1- 6).

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

Процедура проведения:

Педагог фиксирует результаты наблюдения в бланках (бланки 2-6) по видам УУД в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в 2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке (бланк 1). Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень сформированности каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим признакам. Вторичная фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года.

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты учащихся, но и на групповую динамику.

Результаты могут быть представлены в виде диаграмм.

Инструкция для педагога: Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого обучающегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого учащегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки.

Оценка сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки:

— уровень 1 — у обучающегося не сформированы учебно-познавательный интерес, целеполагание, учебные действия, действия контроля и оценки;

— уровни 2 и 3 — низкий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки;

— уровень 4 — удовлетворительный уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки;

— уровень 5 — высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки;

— уровень 6 — очень высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки.

Таблица 1

Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
Уровень сформированности учебно-познавательного интереса		
1. Отсутствие интереса.	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Любопытство.	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения или интерес возникает к способам решения новой частной задачи (но не к системам задач).	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает.
3. Ситуативный учебный интерес.	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
4. Устойчивый учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	Проявляет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов

Уровни сформированности целеполагания		
1. Отсутствие цели.	Предъявляемое требование осознается лишь частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично. Может принимать лишь простейшие цели..	Плохо различает учебные задачи разного типа; отсутствует реакция на новизну задачи, не может выделить промежуточные цели, нуждается в пооперационном контроле со стороны педагога, не может ответить на вопросы о том, что он собирается делать или что сделал.
2. Принятие познавательной цели.	Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняются требования познавательной задачи.	Охотно осуществляет решение познавательной задачи, не изменяя ее (не подменяя практической задачей и не выходя за ее требования), может дать отчет о своих действиях после принятого решения.
3. Переопределение практической задачи в теоретическую.	Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действие в соответствии с ней.	Невозможность решить новую практическую задачу объясняет отсутствием адекватных способов; четко осознает свою цель и структуру найденного способа решения.
4. Самостоятельная постановка учебных целей.	Самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы.	Выдвигает содержательные гипотезы, учебная деятельность приобретает форму активного исследования способов действия.
Уровень сформированности учебных действий		
1. Отсутствие учебных действий или выполнение учебных действий в сотрудничестве	Не может выполнять учебные действия как таковые или приступает к выполнению действий в сотрудничестве с педагогом.	Не осознает содержание учебных действий и не может дать отчета самостоятельно, но с помощью педагога может выполнить учебные действия; может дать отчет о своих действиях, но затрудняется в

е с педагогом.		их практическом воплощении.
2. Адекватный перенос учебных действий.	Умеет обнаружить несоответствие новой задачи и усвоенного способа, пытается самостоятельно перестроить известный ему способ, однако может это правильно сделать только при помощи педагога.	Достаточно полно анализирует условия задачи и четко соотносит их с измененными способами; легко принимает косвенную помощь педагога; осознает и готов описать причины своих затруднений и особенности нового способа действия.
3. Самостоятельное построение учебных действий.	Решая новую задачу, самостоятельно строит новый способ действия или модифицирует известный ему способ, делает это постепенно, шаг за шагом и в конце без какой-либо помощи извне правильно решает задачу.	Критически оценивает свои действия, на всех этапах решения задачи может дать отчет о них; нахождение нового способа осуществляется медленно, неуверенно, с частым обращением к повторному анализу условий задачи, но на всех этапах полностью самостоятельно.
4. Обобщение учебных действий.	Опирается на принципы построения способов действия и решает новую задачу «с хода», выводя новый способ из этого принципа, а не из модификации известного частного способа.	Овладевая новым способом, осознает не только его состав, но и принципы его построения (т.е. то, на чем он основан), осознает сходство между различными модификациями и их связи с условиями задачи.
Уровень сформированности действий контроля		
1. Отсутствие контроля или контроль на уровне произвольного внимания.	Воспитанник не контролирует учебные действия или контроль носит случайный произвольный характер.	Воспитанник не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, не замечает ошибок других воспитанников. Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно.
2. Актуальный	При выполнении действия	Ошибки исправляет

контроль на уровне произвольного внимания.	ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими воспитанниками, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
3. Потенциальный рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
4. Актуальный рефлексивный контроль.	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.
Уровни сформированности действий оценки		
1. Отсутствие Оценки.	Воспитанник не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи.
2. Адекватная ретроспективная оценка.	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других воспитанников.
3. Потенциально адекватная прогностическая	Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая	Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных

оценка.	изменения известных ему способов действия.	ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.
4. Актуально-адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения.

**Результаты изучения
учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных
учебных действий**

Педагог дополнительного образования: Вострикова Т.В.

Таблица 1

Результаты диагностики группы 1

№	Ф.и учащ егося	учебно- познавател ьный интерес		сформирован ность целеполаган ия		сформирован ность учебных действий		сформирован ности действий контроля		Сформирова нность действий оценки	
		Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г
1	Н. И	3	4	3	4	2	3	2	3	2	3
2	С. И	2	3	3	4	2	3	3	4	3	4
3	Д. В	3	4	2	3	3	4	2	3	3	4
4	К. Ж	2	3	3	4	2	4	3	4	2	3
5	А. Д	3	3	2	3	3	4	2	3	3	4
6	К. С	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4
7	Д. П	2	3	3	4	2	3	3	4	3	4
8	Г. И	3	4	2	3	2	3	2	3	3	3
9	К. В	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4
10	Д.А	2	3	3	4	2	3	3	4	3	4
Низкий		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Средний		40%	-	30%	-	50%	-	40%	-	30%	-
Высокий		60%	50%	70%	30%	50%	50%	60%	40%	50%	30%
Очень высокий		-	50%	-	70%	-	50%	-	60%	20%	70%

Результаты диагностики группы 2

№	Ф.и учащ егося	учебно- познавател ьный интерес		сформирован ность целеполаган ия		сформирован ность учебных действий		сформирован ности действий контроля		Сформирова нность действий оценки	
		Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	Н.г	Н.г	Н.г
1	Л. Е	2	3	3	4	3	3	3	4	2	4
2	А. М	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4
3	З. А	3	4	2	3	3	4	2	3	3	4
4	П. А	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4
5	С. Д	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4
6	С. А	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4
7	Н. Н	2	3	3	4	2	3	3	4	3	4
8	М. Д	3	4	2	3	2	3	2	3	2	3
9	В. М	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
10	А.А	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4
Низкий		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Средний		20%	-	20%	-	30%	-	20%	-	10%	-
Высокий		50%	20%	60%	20%	60%	30%	60%	20%	70%	10%
Очень высокий		30%	80%	20%	80%	10%	70%	20%	80%	20%	90%

Результаты двух групп

Низкий	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Средний	30%	-	25%	-	40%	-	30%	-	20%	-	-
Высокий	55%	35%	65%	25%	55%	40%	60%	30%	60%	20%	20%
Очень высокий	15%	65%	10%	75%	5%	60%	10%	70%	20%	80%	80%

Диаграмма 1.

Начальная диагностика

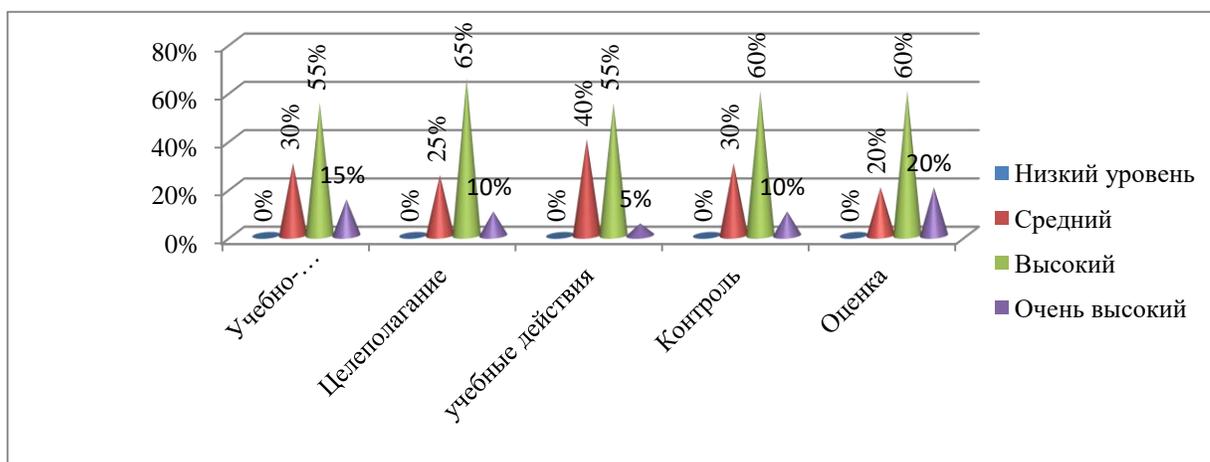
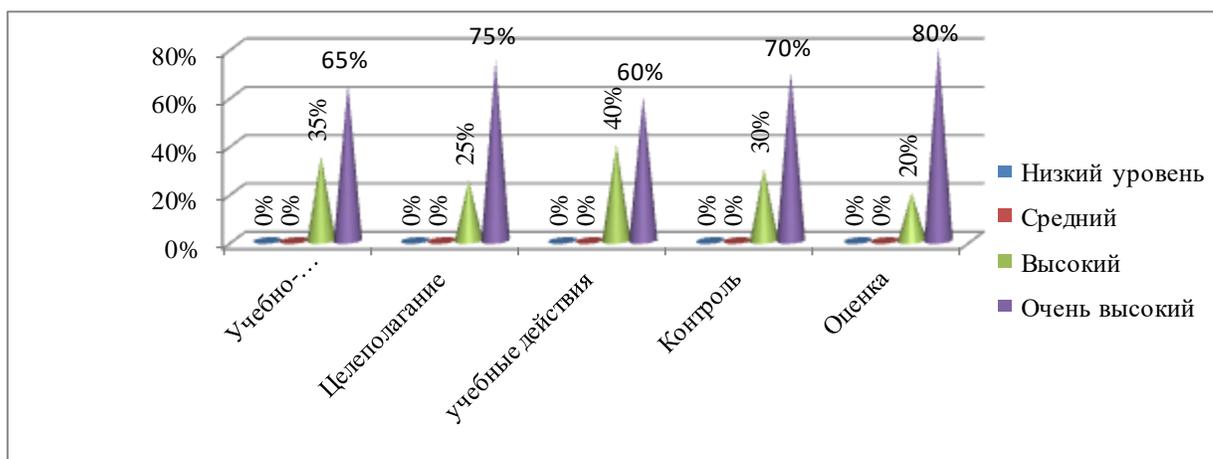


Диаграмма 2.

Итоговая диагностика



Анализируя полученные данные с помощью методики Г.В. Репкина, Е.В. Заика, в начале года у 30 % учащихся наблюдалось, что интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения. У 55% интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала. В конце года учебно-познавательный интерес возрастает у учащихся (35% - высокий уровень, 65% - очень высокий). У таких учащихся интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Они ориентируются на общие способы решения системы задач.

65 % в начале года, столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. 75 % учащихся уже в конце года могут самостоятельно формулировать познавательные цели, выходя за пределы требований программы.

40% учащихся умеют обнаружить несоответствие новой задачи и усвоенного способа, пытаются самостоятельно перестроить известный им способ, однако могут это правильно сделать только при помощи педагога.

Решая новую задачу, 55% испытуемых самостоятельно строят новый способ действия или модифицируют известный им способ, делают это постепенно, шаг за шагом и в конце без какой-либо помощи извне правильно решает задачу.

60% учащихся в начале года, решая новую задачу. Приступая к решению новой задачи, 60% обучающихся могут с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных им способов действия.

На момент итоговой диагностики умение оценивать и контролировать свою деятельность у учащихся. Они самостоятельно обнаруживают ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносят коррективы. Учащиеся, приступая к решению новой задачи, могут самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.

Таким образом, обучение по программе «Разноцветный мир» является результативной.

В конце года у учащихся уровень учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий заметно возрастает в отличие от начала обучения.

Результаты диагностик

Условные обозначения уровня

Высокий уровень – ребенок хорошо справляется без помощи педагога.

Средний уровень – ребенку время от времени требуется помощь.

Низкий уровень – ребенок постоянно нуждается в помощи педагога.

С помощью предметных проб были получены следующие результаты:

Уро- вень	Владени е художес твенным и материа лами	Компози ционные навыки	Знание основ цветовед ения	Самостоя тельное выполнен ие работы	Знание основ рисован ия человека , животн	Законче нность образа, компози ции	Умение выбира ть цвета для передач и колорит	Умение создават ь общую коллект ивную работу
--------------	------------------------------------------------------------	------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

									ЫХ				а в работе			
	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г										
Низ.	50%	-	70%	-	65%	-	45%	-	50%	-	65%	-	60%	-	41%	-
Сред.	45%	70%	30%	95%	30%	95%	55%	70%	45%	70%	30%	95%	30%	90%	60%	70%
Выс.	5%	30%	-	5%	5%	6%	-	30%	5%	30%	5%	5%	10%	10%	-	30%

Диаграмма 3.

Начальная диагностика

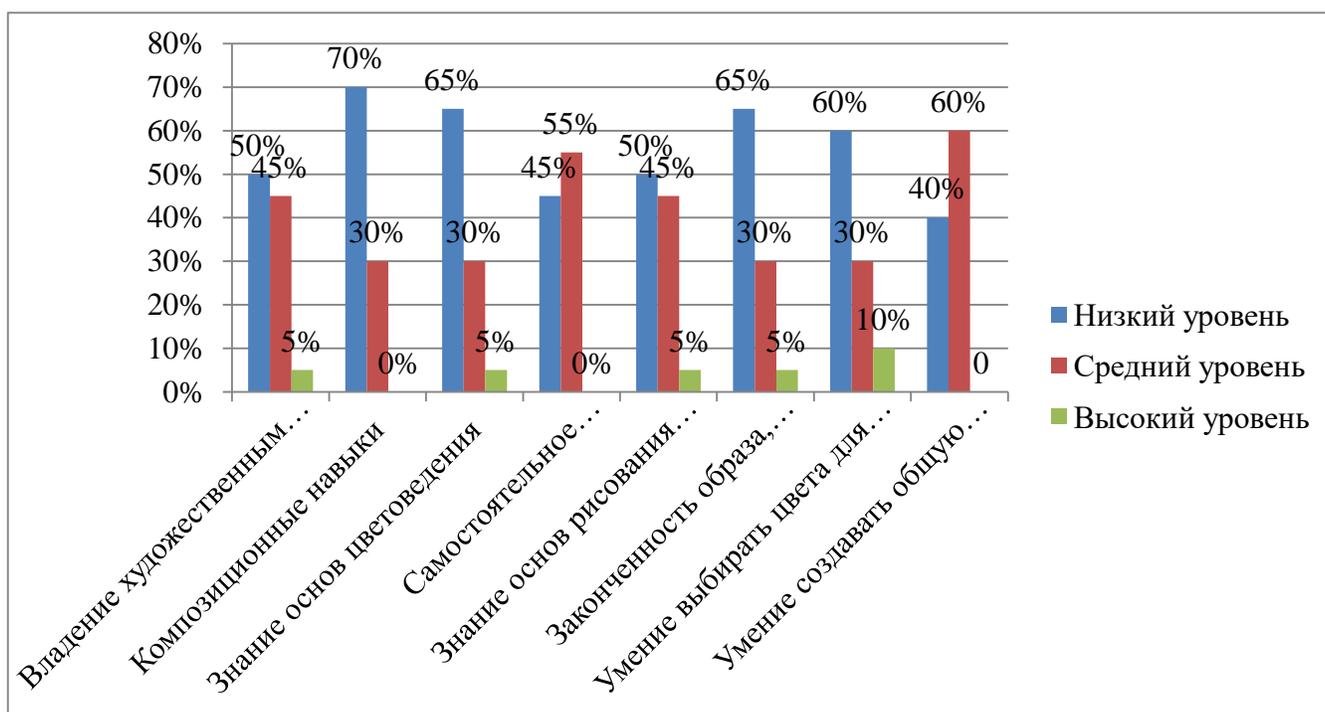
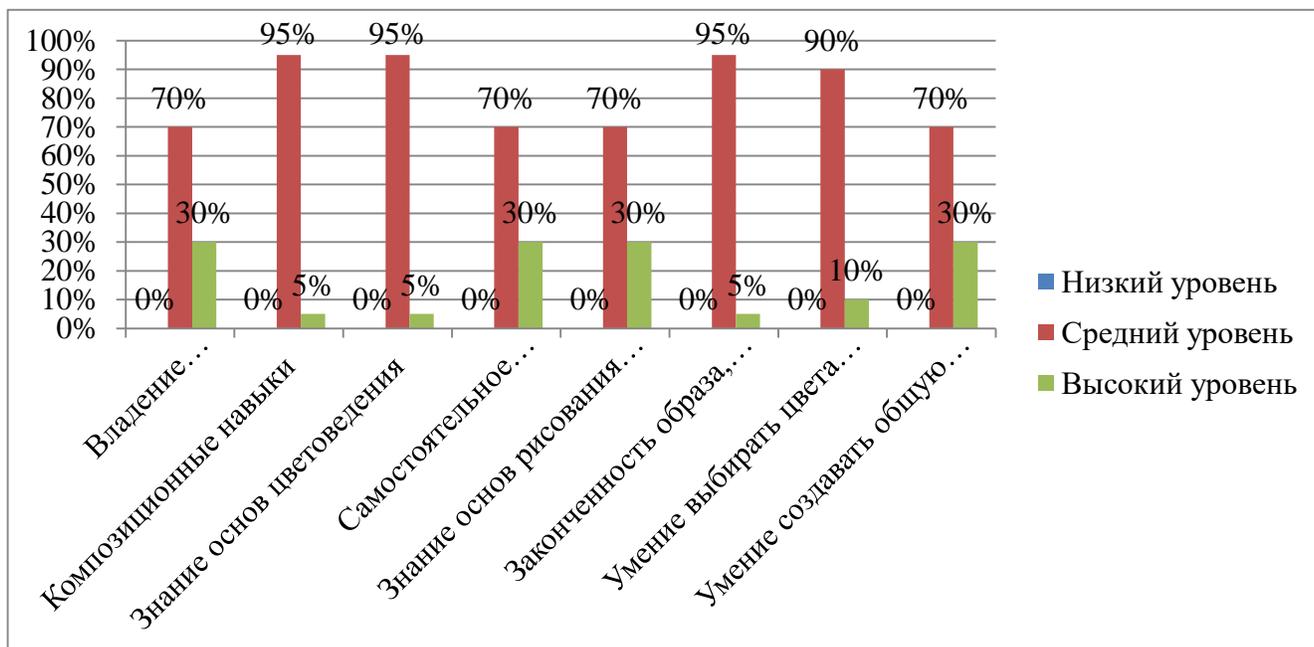


Диаграмма 4.

Итоговая диагностика



Анализируя полученные данные с помощью предметных проб, сделаны следующие выводы. В начале года у учащихся по критериям: владение художественными материалами, композиционные навыки, знание основ цветоведения, знание основ рисования человека, животных, законченность образа, композиции, умение выбирать цвета для передачи колорита, в работе преобладает низкий уровень (40% -70%), обучающиеся постоянно нуждаются в помощи педагога. Время от времени требуется помощь учащимся от 35%до 405% и лишь 5%-10% детей хорошо справляется без помощи педагога.

По критериям: самостоятельное выполнение работы, умение создавать общую коллективную работу преобладает средний уровень(55%-60%).

Но к концу учебного года результаты значительно улучшились по всем критериям, и составили65%-85% среднего уровня. До 30% детей хорошо справляются по всем критериям без помощи педагога.

Нетрадиционные техники

1. **МОНОТИПИЯ** - одна из простейших нетрадиционных техник (происходит от греч. Слов monos – один typos – отпечаток). Краска наносится на целлофан или кусочек бумаги (стекла), а уже потом этот кусочек прикладывается к той части бумаги, на которую наносится изображение и прижимается пальцами.

- Разновидность – лист складывается пополам и краска наносится только на одну сторону листа, второй половинкой листа плотно прижимается. Развернув, можно получить зеркальное изображение.

В такой технике можно изображать деревья, цветы, бабочек. Когда краска высыхает из листа в сложенном виде можно вырезать различные фигуры (бабочку, цветок ...)

.

2 «АЛЯ- ПРИМА» (акварель, работа по сырому).

Лист смачивается водой с двух сторон, затем выполняется работа кистью.

3. «ГРАТТАЖ» (от франц. groltten – скрести, царапать) – техника царапанья. Способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитого тушью, предварительно натертого свечой.

- Разновидность – перед покрытием бумаги свечой нанести несколько ярких пятен краской, чтобы не было просветов, затем выполнить остальные этапы работы. Темы разнообразные. Звезды, пейзажи, цветы.

4 «Пастель на бархатной бумаге». Выполняется эскиз на бархатной бумаге, затем выполняется работа в цвете.

Приложение 3

Рекомендации для родителей по художественному развитию

«Роль рисования в развитии детей младшего школьного возраста»

«И в десять лет, и в семь, и в пять

Все дети любят рисовать.

И каждый смело нарисует

Всё, что его интересует.

Всё вызывает интерес:

Далёкий космос, ближний лес,

Цветы, машины, сказки, пляски –

Всё рисуем! Были б краски,

Да лист бумаги на столе,

Да мир в семье и на Земле!»

В. Берестов

Рисование — одно из любимых занятий школьников, самое естественное и увлекательное. Это первый опыт выражения своего отношения к окружающему миру. Детское рисование включает в себе большие возможности для развития ребёнка. Начиная обучать малыша рисованию, родителям не лишним будет узнать несколько важных правил.

Рисовать лучше днём, так как рисовать при вечернем освещении нежелательно. Продолжительность не более 45 минут.

Для обучающихся рисование не просто забава, но еще и труд. Как и любое творчество, рисование требует от человека увлеченности, упорства, умение сосредоточить свои силы и внимание на том, что делаешь. Для того, чтобы дети не уставали, не успевали соскучиться и утомиться, не затягивайте время

занятия, но никогда не обрывайте его, дайте ребёнку возможность закончить начатое.

Ребенок старше 7 лет способен выдерживать длительную нагрузку, становится организованным, учится планировать свою работу. Он может решать художественные задачи, начинает чувствовать цвет, форму, размер, фактуру материала, вырабатывает точность движения руки, координацию ее действий со зрением и слухом. Во время занятий рисованием ребенок развивает мелкую моторику руки, тренирует память и внимание, учится думать и анализировать, фантазировать, соизмерять и сравнивать. Благодаря рисованию, у обучающихся формируется связная речь.

Обязательно позаботьтесь об удобстве рабочего места. Выделите ребёнку отдельный столик, застелите его клеёнкой, наденьте на малыша фартук. Ребёнок должен иметь максимальную свободу для проявления творчества: у ребёнка не должно быть недостатка в цветных карандашах, фломастерах, бумаге и других изобразительных средств. Желательно чтобы в распоряжении детей, всегда были на видном месте материалы и принадлежности для рисования. Дети смогут повторить рисунок, который выполняли на занятии по изо деятельности в детском саду, что-то дополнить, изменить в лучшую сторону, повысив свою самооценку.

Предложите ребенку изобразить свое настроение в красках, свои обиды и радости, впечатления за день, и вы заметите, как улучшится его самочувствие, он более станет спокойным.

При рисовании, обращайте внимание на адекватное использование цвета. Если в рисунке присутствует много темных, черных цветов – пообщайтесь с ребенком, поинтересуйтесь его проблемами на данное время, почему именно эти цвета он использовал в работе. Быть может, за этим скрываются психологические проблемы, зажимы, обиды, или негативное к нему отношение сверстников или в семье.

Таким образом, рисование не только обучает тем или иным навыкам, развивает творческие способности и эстетический вкус ребенка, а также раскрывает его как личность, помогая решить задачи психологического характера, выразить свое отношение к окружающему миру, быть более успешным в социуме, уверенным и активным. Для рисования лучше давать отдельные листы бумаги. Желательно, чтобы она была не глянцевой, а пористой, слегка шероховатой.

Чтобы не случилось во время рисования, не ругайте ребёнка. И вообще, лучше не начинать рисование в плохом настроении, так можно отбить у ребёнка желание творить. Если ребёнок нечаянно разлил краску на бумагу, устройте соревнования: кто сумеет больше увидеть фантастических животных в бесформенной кляксе или, кто сумеет придумать по этому поводу самую интересную сказку, историю.

Ни в коем случае не вмешивайтесь в детское творчество слишком часто и не ждите немедленных результатов. Оказывайте ребёнку всяческую поддержку и как можно чаще хвалите его за усердие, не оставляйте без внимания ни одной его работы. Родители ни в коем случае не должны критиковать детские рисунки, поскольку дети любят заниматься тем, что у них получается. А если ребёнок будет постоянно слушать поучения, то вскоре он просто разочаруется в своих способностях и вовсе забросит рисование.

Научите детей рисовать аккуратно и убирать за собой после того, как работа закончится.

Относитесь бережно к детскому творчеству. Постарайтесь сделать так, чтобы детские рисунки не отправлялись в корзину, а были предметом гордости ребёнка, собирались и хранились, дарились и показывались близким и друзьям. Надеемся, что наши советы помогут вам в развитии творческих способностей вашего ребенка!

Приложение 4

СЛОВАРЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕРМИНОВ

Автопортрет - изображение самого себя.. Особая разновидность портретного жанра.

Акварель (фр. aquarelle от лат. aqua - вода) - краски (обычно на растительном клее), разводимые водой.. Ее основные качества — прозрачность красок, сквозь которые просвечивают тон и фактура основы главным образом бумаги. Чистота цвета.

Гравюра в изобразительном искусстве раздел графики, включающий произведения, исполненные посредством печатания с гравированной доски, линолеума.

Граттаж (от франц. grattage, от gratter - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью, гуашью по воску.

Графика - вид изобразительного искусства. (работа карандашом, углем, сангиной).

Детализация - тщательная проработка деталей изображения.

Декоративное искусство – украшать, украшение. Приукрашение с помашью стилизации и декора.

Декоративно – прикладное искусство – искусство созданное народом.

Дизайн - художественное конструирование предметов, интерьеров; проектирование художественного образа предметной деятельности.

Живопись – искусство цвета

Жанр(фр. genre - род, вид) - в изобразительном искусстве понятие, характеризующее область искусства

Пастель – Разновидность графического материала.

Колорит - характер взаимосвязи всех цветовых элементов изображения, его цветовой строй.

Композиция распределение предметов на листе бумаги в определенном порядке. Где есть главное и второстепенное.

Монотипия водяная печать.

Набросок - выполнение рисунка карандашом.

Палитра инструмент художника для разведения красок.

Пейзаж - один из жанров живописи, изображающий природу.

Перспектива – Положение предметов в пространстве. Виды: угловая, фронтальная.

Рисунок – набросок карандашом.

Светотень - Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения.

Сухая жесткая кисть - технический прием, работа жесткими кистями, слабо насыщенными масляными красками на грунтованной ткани или бумаге.

Тональность (от франц. tonalite - тон) - особенность художественного произведения, определяемая соотношением его цветов или тонов.

Эскиз (фр. esquisse) – набросок.

Приложение 5

Специальные упражнения на развитие творческих умений и навыков

