

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО
ЦДТ г. Оренбурга
Протокол № 127
от 28.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Козырева Е.А., педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

г. Оренбург
2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	
1.1	Пояснительная записка	
	Направленность программы	3
	Актуальность и педагогическая целесообразность программы	3
	Отличительные особенности программы	4
	Адресат программы	4
	Объём и срок освоения программы	5
	Формы обучения и виды занятий по программе	5
	Режим занятий	7
1.2	Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
	Цель	7
	Задачи	7
1.3	Содержание программы	
1.3.1	Учебные планы	8
1.3.2	Учебно-тематические планы	9
1.3.3	Содержание учебно-тематических планов	11
1.4	Планируемые результаты	23
1.5	Воспитательный компонент	26
II	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1	Календарный учебный график	29
2.2	Условия реализации программы	29
2.3	Формы аттестации/контроля	31
2.4	Оценочные материалы	31
2.5	Методические материалы	32
	Список литературы	39

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра» является частью учебно-методического комплекса образовательной программы отдела СРР «АБВГДейка», разработана в соответствии с требованиями к порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальная палитра» имеет ***художественную направленность***. По сроку реализации программа – ***2-х годичная***, по содержанию – ***однопрофильная*** (музыка), по форме организации содержания - ***комплексная***, по цели обучения – ***развивающая*** музыкальные способности детей во всех доступных им видах музыкальной деятельности (пение, слушание, музыкально-ритмической деятельности). По уровню реализации рассчитана на детей старшего дошкольного возраста, по типу программа – ***модифицированная***, по уровню сложности материала носит ознакомительный характер (стартовый уровень).

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная палитра» связана с ее направленностью на решение задач, определяемых Концепцией художественного образования в РФ. Концепция предполагает приобщение детей к основам музыкальной культуры, лучшим образцам и традициям классической, народной и эстрадной музыки, оказывает влияние развитие творческих качеств личности. Программа способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкально-ритмической раскрепощённости, формированию элементарных музыкально-эмоциональных навыков у учащихся, в интеллектуальном плане обогащает музыкальный кругозор и общую осведомленность учащихся. В личностном плане программа способствует развитию интереса и любви к музыке своего

народа, национальной музыке других народов. Программа «Музыкальная палитра» помогает детям почувствовать красоту и силу воздействия музыки.

Отличительные особенности программы

В системе дополнительного образования реализуется множество программ по музыкальному воспитанию дошкольников («Музыка и музыкальная деятельность» (авт. С.И. Мерзляков), «Русский фольклор» (автор Беляева С.И.), «Юный вокалист» (автор Судоргина Е. Н. и др.).

Реализующиеся программы вариативны по содержанию (например, есть программы узко направленные на освоение конкретного вида музыкальной деятельности или содержания (изучение русского фольклора), или программы комплексные, включающие в себя все виды музыкальной деятельности). По сроку реализации преобладают программы 5-летние, по возрасту программы в основном рассчитаны на детей от 5 до 12 лет.

При разработке программы «Музыкальная палитра» были использованы программы: «Музыкальное воспитание в детском саду» (авт. Н.А. Ветлугина), «Русский фольклор» (авт. С.И. Беляева). Программа «Музыкальная палитра» рассчитана на 2 года, возраст учащихся - 5-7 лет.

Отличительными особенностями программы «Музыкальная палитра» по содержанию являются, во-первых, ориентация на произведения классического репертуара, во-вторых, включение в программу регионального компонента (музыкальные произведения народов, проживающих в Оренбургской области).

В технологическом плане отличительную особенность программы составляет использование элементов знаково-символической деятельности (кодирование-декодирование) для графического представления информации о характере музыки, развития чувства ритма, голосового аппарата, дыхания. В ходе реализации программы «Музыкальная палитра» осуществляется проектная деятельность учащихся («Музыкальные уголки – родного города» и «Играй гармошка русская») и приемы психогимнастики для развития эмоциональной отзывчивости.

Адресат программы

Адресатом программы являются дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Для старших дошкольников характерны: эмоциональное восприятие музыкальных произведений, эмоциональная отзывчивость на музыку, умение понимать ее настроение, видеть в ней определенное содержание, сопереживать героям музыкальных произведений.

В старшем дошкольном возрасте учащиеся осваивают средства музыкальной выразительности: тембр, ритм, слух. У них складывается устойчивый интерес к музыкальной деятельности и желание в ней участвовать, появляются любимые песни, мелодии, композиторы,

развивается исполнительская сторона музыкальной деятельности. В старшем дошкольном возрасте дети способны к синтетической творческой деятельности: они поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, участвуют в хороводах и музыкальных играх, передают один и тот же образ с помощью разных средств: в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. Творчество в этом возрасте менее зависит от образца взрослого.

В силу возрастных особенностей эмоционально насыщенный материал запоминается лучше и легче включается в долговременную память. Развитие восприятия все более связывается с развитием речи и наглядно-образного мышления, совершенствованием продуктивной деятельности. Речь мышление и память функционируют все более согласованно. Дети старшего дошкольного возраста могут правильно воспроизвести звуки возрастного диапазона, у них развивается музыкальный слух и вкус, все ярче выражена интонационная выразительность речи при пении, чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Объем и срок освоения программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная палитра» **рассчитана на 2 года** обучения.

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная палитра» составляет 74 часа.

Первый год обучения - **36 часов**;

Второй год обучения- **38 часов**.

Внеаудиторные часы отводятся на выполнение индивидуальных заданий в домашнем режиме (в т.ч. в каникулярный период), проектов и участие в конкурсном движении.

<i>Кол-во учебных недель</i>	<i>Кол-во часов на одно занятие</i>	<i>Кол-во занятий в неделю</i>	<i>Кол-во часов на год</i>
36	1	1	36
38	1	1	38

Формы обучения и виды занятий по программе

Занятия - основная форма организации, в которой осуществляется развитие способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры, занятия делятся на **индивидуальные, занятия по подгруппам и фронтальные занятия**.

Фронтальная форма обучения – организация работы со всеми детьми одновременно.

Групповая форма обучения - организация работы с подгруппой детей, деятельность которых объединяется общей целью. В процессе совместной деятельности они обретают навыки работы в коллективе.

Индивидуальная форма работы присутствует в ситуациях оказания помощи учащемуся в случае его затруднения при выполнении заданий.

По содержанию занятия могут быть **традиционными/ нетрадиционными, доминантными / комплексными, тематическими.**

Педагогу необходимо варьировать виды занятий в зависимости от возраста детей, уровня их музыкального развития.

Традиционное – занятие объединяет все, предлагаемые программой, виды детской деятельности слушание, пение, музыкально-ритмические движения.

Доминантное – занятие, на котором доминирует один из видов детской деятельности.

Тематическое – занятие характеризуется наличием определенной темы, объединяющей все виды музыкальной деятельности детей.

Комплексные – занятия основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра и т. д.

Предлагаемая подборка репертуара программы позволяет выстраивать занятия вокруг какой-либо темы, объединяя их сюжетом, сказкой, игрой, и облегчает их варьирование.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью создания рабочих групп в Мессенджере Viber.

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео -, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию в соответствии с учебным планом СРР "АБВГДейка".

Занятия по программе «Музыкальная палитра» **для групп первого и второго года** обучения проводятся **1 раз в неделю по 1 академическому часу.**

Продолжительность занятия для групп первого года обучения (5-6 лет) - **25 минут**, для групп второго года обучения (6-7 лет) - **30 минут.**

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается до 20 мин.

Наполняемость обучающихся в группах 12 человек. Данное количество детей является оптимальным для данной программы, так как в основе лежат методы и формы индивидуального подхода к развитию личности ребёнка. Это связано также со спецификой работы в детской мини – лаборатории (проведение опытов), с учётом обеспечения безопасности жизни при проведении подвижных игр, с размером использованной площади помещения, в котором занимаются учащиеся (в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14).

1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель: развитие элементарной музыкально-эмоциональной культуры детей старшего дошкольного возраста.

Под развитием музыкально-эмоциональной культуры детей старшего дошкольного возраста понимается умение сопереживать, проявлять устойчивый интерес к музыке, элементарные знания основ музыкальной грамоты, различать и называть различные музыкальные жанры (танец, вальс, полька, марш), а также части произведения (вступление, заключение, запев, припев); звуковысотный, метроритмический слух.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать музыкальный и эстетический вкус, познавательный интерес к музыкальной культуре, желание слушать и исполнять музыкальные произведения.

- развивать интерес и любовь к музыке своего народа и национальной музыке других народов, с целью ознакомления с их духовной культурой.

- формировать интерес к народной, классической и современной песне, хоровому исполнительству.

- воспитывать стремления к активной деятельности и творчеству, формировать эмоционально-положительное отношение к труду и профессиональному миру.

Развивающие:

- развивать музыкальные творческие способности в певческой деятельности, игре на детских музыкальных инструментах;

- развивать музыкальные способности (ладовое чувство, формирование чувства ритма, гармонии, музыкальная память, слух).

- формирование и развитие ИТ – компетентности.

Обучающие:

- расширить представления о музыке, ее жанрах, качественных характеристиках (темп, ритм, динамика), показать связь с художественной литературой, кино, театром, живописью;

- формировать умение определять общее настроение, характер музыкального произведения, выделять отдельные средства выразительности (темп, динамика, тембр).

- формировать умение внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, движениями и в цвете;

- формировать умение использовать полученные знания в быту и на досуге.

1.3 . Содержание программы

1.3.1 Учебный план 1-го года обучения

№	Название разделов	1год обучения			Формы контроля и аттестации
		всего	теория	прак тика	
1	Что такое музыкальный звук?	8	2,5	5,5	Наблюдение, беседа, диагностические пробы в игровой форме, первичная аттестация
2	Мир музыки и ребёнок в нем	8	2	6	Наблюдение, диагностические пробы в игровой форме
3	Словарь эмоционально-образного содержания музыки	13	4,5	8,5	Анализ продуктов деятельности, устный опрос, промежуточная аттестация
4	Как музыка рассказывает об эмоциях	7	1,5	5,5	Анализ продуктов деятельности, диагностические пробы итоговая аттестация
Всего:		36	10,5	25,5	

Учебный план 2-го года обучения

№	Название разделов	2год обучения			Формы контроля и аттестации
		всего	теория	практ	
1	Музыкальный фольклор	4	0,5	3,5	Наблюдение, беседа, диагностические пробы в игровой форме, первичная аттестация
2	Музыка вокруг нас	9	1,5	7,5	Наблюдение, диагностические пробы в игровой форме
3	Зимние истории	9	2	7	Анализ продуктов деятельности, опрос промежуточная аттестация
4	Путешествие в музыкальную сказку	7	2	5	Анализ продуктов деятельности, диагностические пробы
5	Как к нам музыка пришла?	9	1,5	7,5	Анализ продуктов деятельности, наблюдение, диагностические пробы в игровой форме, итоговая аттестация
Всего:		38	7,5	30,5	

1.3.2 Учебно-тематические планы

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Наименование разделов и тем занятий	Всего	В том числе		Формы контроля /аттестации
			Теор.	Практ.	
1.	Что такое музыкальный звук?				
1.1	Звук. Виды звуков	1	0,5	0,5	первичная аттестация
1.2	Сила звука. Динамические	1	0,5	0,5	беседа
1.3	Высота звука	1	0,5	0,5	беседа
1.4	Длительность звука. Чувство	1	0,5	0,5	беседа
1.5	Тембровая окраска звука	1	0,5	0,5	анализ
1.6	Развитие слухового внимания	1	—	1	диагностические пробы в игровой форме
1.7	В гости к музыке	1	—	1	наблюдение
1.8	Игротека	1	—	1	наблюдение
2.	Мир музыки и ребёнок в нем				
2.1	Музыкальный рассказ «Патрик»	1	0,5	0,5	устный опрос
2.2	Разбор музыкального	1	0,5	0,5	диагностические пробы в игровой форме
2.3	Творчество при восприятии	1	—	1	диагностические пробы в игровой форме
2.4	Музыкальная форма	1	0,5	0,5	наблюдение
2.5	Песенное творчество	1	—	1	наблюдение
2.6	Музыкальный рассказ «Аленка»	1	0,5	0,5	диагностические пробы в игровой форме
2.7	Игротека	1	—	1	наблюдение
2.8	Вот как мы умеем мини –	1	—	1	промежуточная
3.	Словарь эмоционально-образного содержания музыки				
3.1	Ансамбль	1	0,5	0,5	устный опрос
3.2	Балет	1	0,5	0,5	устный опрос
3.3	Гармония	1	0,5	0,5	устный опрос
3.4	Дирижёр	1	0,5	0,5	устный опрос
3.5	Игротека	1	—	1	анализ
3.6	Импровизация	1	0,5	0,5	устный опрос
3.7	Ключ	1	0,5	0,5	устный опрос
3.8	Мини – концерт	1	—	1	диагностические пробы в игровой форме
3.9	Рассказываем музыку	1	—	1	анализ
3.10	Мелодия	1	0,5	0,5	устный опрос
3.11	Ноты	1	0,5	0,5	устный опрос
3.12	Опера	1	0,5	0,5	устный опрос
3.13	Игротека	1	—	1	промежуточная
4.	Как музыка рассказывает об эмоциях				
4.1	Песня	2	0,5	1,5	наблюдение
4.2	Камерная музыка	1	0,5	0,5	Диагностические
4.4	Знакомство с творчеством	3	0,5	2,5	анализ

4.5	Мини –концерт	1	—	1	Итоговая
		36	10,5	25,5	

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Все	В том числе		Формы контроля /аттестации
			Теор.	Практ.	
1.	Музыкальный фольклор				
1.1	«В гостях у сказки» Р.н. песни.	1	0,5	0,5	Первичная
1.2	«В гостях у сказки» Р.н. танцы.	1	—	1	беседа
1.3	«В гостях у сказки» Р.н.	1	—	1	наблюдение
1.4	Игротека	1	—	1	диагностические
2.	Музыка вокруг нас				
2.1	Звуки города	1	—	1	беседа
2.2	Звучащий мир	2	0,5	1,5	беседа
2.3	Мир полон звуков	1	—	1	наблюдение
2.4	Музыка внутри себя	1	—	1	наблюдение
2.5	Музыкальная лаборатория	2	0,5	1,5	опрос
2.6	Музыка внутри нас	1	—	1	наблюдение
2.7	Игротека	1	—	1	диагностические проб
3.	Зимние истории				
3.1	Время года	2	—	2	беседа
3.2	Погода зимой	1	—	1	анализ
3.3	Зимние месяцы	1	0,5	0,5	анализ
3.4	Животные и птицы зимой	1	0,5	0,5	наблюдение
3.5	Музыкальная страна	2	0,5	1,5	беседа
3.6	В гости к слонёнку	1	0,5	0,5	беседа
3.7	Игротека «Зимние забавы»	1	—	1	наблюдение
4.	Путешествие в музыкальные сказки				
4.1	«Три поросёнка»	1	0,5	0,5	беседа
4.2	«Грустная песенка»	1	—	1	анализ
4.3	«Мама»	1	—	1	беседа
4.4	«Машин сон»	1	0,5	0,5	беседа
4.5	«Прекрасная фея»	1	0,5	0,5	анализ
4.6	«Незванный гость»	1	—	1	беседа
4.7	«Наша сказка»	1	0,5	0,5	диагностические проб
5.	Как к нам музыка пришла?				
5.1	Экскурсия в страну музыки	2	0,5	1,5	диагностические проб
5.3	Музыкальный КВН	1	—	1	наблюдение
5.1	Музыка и театр	2	0,5	1,5	наблюдение
5.2	Музыка и телевидение	1	0,5	0,5	анализ
5.3	Волшебные часы для кукол	1	—	1	диагностические
5.4	Подарки для моих друзей	1	—	1	наблюдение

5.5	Мини –концерт	1	—	1	итоговая
Итого		38	7,5	30,5	

1.3.3 Содержание учебно-тематических планов

1. Что такое музыкальный звук?

Тема 1 Звук. Виды звуков

Теория: понятие «звук», виды звуков, слуховая дифференциация, временные отношения в заданной группе звуков.

Практика: беседа о том, что такое звук звука с использованием игр «Слышу – вижу», «Отгадай что звучит». Разучивание: «Осенний венок» музыка З.Роот. Слушание: «Светит месяц» р.н.п.

Оборудование: картинки с изображением музыкальных инструментов, животных, предметов.

Форма контроля: беседа, первичная аттестация.

Тема 1.2 Сила звука. Динамические оттенки

Теория: понятия : музыкальная форма, лад, ритмический рисунок, динамические «оттенки звука» (f, mf, p, mp).

Практика: пиктограммы для определения формы музыкального произведения, игры «Громко – тихо», «Большой - маленький». Разучивание: «Урожай осени» муз. И. Кошминой, музыкально – дидактическая игра: «Солнышко и тучка».

Оборудование: карточки с обозначением динамических оттенков звука (f, mf, p, mp).

Форма контроля: беседа, опрос.

Тема 1.3 Высота звука

Теория: понятие «высот звука, звуки низкого, среднего и высокого регистра». Знакомство с музыкальным инструментом фортепиано.

Практика: Слушание: «Колыбельная» А.Гречанинов. Игра: «Подумай, отгадай».

Оборудование: карточки, по числу играющих, на которых изображены медведь, заяц, птичка.

Форма контроля: беседа, опрос, предметная проба.

Тема 1.4 Длительность звука. Чувство ритма

Теория: понятие «длительностью звуков, чувство ритма», передавать настрой песни. Знакомство с новым музыкальным инструментом «гармоника».

Практика: Разучивание: «Вредный дождик» музыка и слова А. Лугарёва . Слушание: «Частушки» (фонограмма в исполнении гармоники).

Оборудование: карточки с изображением нот, разной по длительности.

Форма контроля: беседа, игровые задания.

Тема 1.5 Тембровая окраска звука

Теория: понятие «чувство ритма, тембр звука».

Практика: упражнения для отработки звуковысотности (тембр: мужественность, нежность, ласка), игры: «Колыбельная, марш», «Узнай, кто поет». Работа над песней: «Вредный дождик» (музыка и слова А.Лугарёва).

Оборудование: металлофон, треугольник, бубенчик, бубен, арфа, цимбалы, ложки, маракасы, барабан.

Форма контроля: устный опрос.

Тема 1.6 Развитие слухового внимания

Практика: Беседа о слуховом внимании. Правила: до конца выслушивать педагога и товарищей, петь сразу после вступления, передавать ритмический рисунок, динамические оттенки. Игры: «Слушаем тишину», «Музыкальные загадки». Разучивание: «Золотая песенка» (музыка Е.Рагульской слова З. Петровой).

Форма контроля: анализ, игровые задания.

Тема 1.7 В гости к музыке

Практика: беседа о правилах поведения в театрах и концертных залах, Знакомство с новыми музыкальными инструментами «бубен, треугольник, барабан». Работа над песней: «Золотая осень» музыка Е. Рагульской слова З. Петровой (разучивание 2 - 3 куплетов, исполнение весёлое праздничное, понятие запев и припев, вступление и заключение, чистое интонирование мелодии.). Ритмическая минутка: р.н.п. «Весна, весна красная».

Оборудование: ударные музыкальные инструменты: бубен, треугольник, барабан, маракасы.

Форма контроля: наблюдение, слушание, беседа.

Тема 1.8 Игротека

Практика: закрепление пройденного материала – динамические оттенки музыкальной речи: тихо, громко, не слишком громко.

Оборудование: разноцветные карточки из картона, два набора колокольчиков по типу «Валдай», большая матрёшка и маленькая (по числу играющих). *Форма контроля:* беседа, игровые задания, наблюдение.

2. Мир музыки и ребёнок в нем

Тема 2.1 Музыкальный рассказ «Патрик пастушок»

Теория: понятие «анализ» музыкальных частей рассказа, «образность» музыки, характер.

Практика: беседа о том, что существует «музыкальное воображение»

Слушание: «Золотой петушок» Н. римский - Корсаков, эстонская песня «Кукушка», р.н.п. «Подле речки на бережку», д.н.п. «Брожу ль по лугам».

Форма контроля: устный опрос, слушание, беседа.

Тема 2.2 Разбор музыкального произведения

Теория: знакомство с новым музыкальным инструментом «домра»

Практика: игры на слуховое восприятие музыки «Ритмическая минутка», пополнение словарного запаса.

Оборудование: карточка с изображением домры. Музыкальные произведения: «Полька» П.И. Чайковский, «Клоуны» Д. Б. Кабалевский, «Сказочка» С.С.Прокофьев

Форма контроля: диагностические пробы, беседа, игровые задания,

Тема 2.3 Творчество при восприятии музыки «Рисую музыку»

Практика: игры на развитие умений анализировать музыкальное произведение. Каким был характер музыки вначале, в середине, в конце. Менялся ли он? Передать характер в красках.

Оборудование: бумага и краски для «рисования музыки», ритмическая минутка: А.Лядов «Зайчик»

Форма контроля: диагностические пробы, слушание, наблюдение, игровые задания

Тема 2.4 Музыкальная форма

Теория: понятие «музыкальная форма», знакомство с основным принципом построения музыкальной пьесы или крупного музыкального произведения, повторность (могут повторяться мотивы, темы, фразы, части).

Практика: задания на различение музыкальных форм. Разучивание: «Новогодняя плясовая» музыка и слова Л. Вахрушевой

Оборудование: карточки с изображением геометрических фигур: квадрат - 3 штуки, круг - 2 штуки, треугольник - 1 шт .

Форма контроля: наблюдение, беседа, слушание, игровые задания.

Тема 2.5 Песенное творчество

Практика: работа над вокальными данными, интонация мелодии, передача мелодичности и скачкообразности мелодии, ритмический рисунок. Знакомство с новым музыкальным инструментом «Свирель». Музыкальные произведения: «Любопытная курочка» Л. Шитте, «Две тетери», самостоятельные композиции на металлофоне. Любое оркестровое произв. с участием свирели или другим духовым инструментом. Разучивание песни: «Новогодняя плясовая» музыка и слова Л. Вахрушевой.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.6 Музыкальный рассказ «Аленка»

Теория: понятие «духовой оркестр», знакомство с новым музыкальным инструментом «труба», разновидности духовых инструментов.

Практика: игры на развитие музыкального воображения детей, умение анализировать характер, образность музыки, закрепление пройденного материала «музыкальная форма» Музыкальные произведения: «Как в лесу, лесу, лесочке» р. н. п., «Мелодия» С. Майкопар, «Грустная песенка» П.Чайковский, «Зайка» у.н.п. Разучивание: «Снежный дом» музыка В.Молодцова, слова О. Высоцкой.

Форма контроля: диагностические пробы, беседа, слушание, игровые задания.

Тема 2.7 Игротека

Практика: закрепление пройденного материала, Игра: «Часы», «Слушай звуки», ритмическая минутка: «Не летай соловей» р.н.п. Работа над песней: «Снежный дом» музыка В.Молодцова.

Форма контроля: наблюдение, беседа, опрос, игровые задания.

Тема 2.8 Мини – концерт «Вот как мы умеем»

Практика: отработка концертных умений, демонстрация полученных детьми навыков. Концертное исполнение выученных произведений.

Форма контроля: промежуточная диагностика, опрос, творческие и игровые задания.

3. Словарь эмоционально-образного содержания музыки

Тема 3.1 Ансамбль

Теория: понятие «ансамбль», знакомство с музыкальным инструментом «Мандолина»

Практика: передача ритмического рисунка не знакомой мелодии, эмоциональное исполнение песни, точная передача ритмического рисунка, соблюдая паузы, динамические оттенки, смягчая концы фраз. Разучивание: «Как красиво снег идёт» музыка и слова М. Еремеевой.

Оборудование: картинки с изображением играющих на инструментах людьми в количестве: одного, двух, трех, четырёх, и т.д.

Форма контроля: устный опрос, беседа, игровые задания.

Тема 3.2 Балет

Теория: понятием «балет», знакомство с музыкальным инструментом – «Скрипка».

Практика: Задание: 1. определить скрипку в общем звучании музыкального произведения, 2.объяснить понятие «скрипка плачет», 3. что объединяет «балет» и скрипку. Ритмическая минутка: «Земляничка» В.Герчик. Работа над песней: «Как красиво снег идёт» музыка и слова М. Еремеевой (м/р № 6-2009). Произведение с участием музыкального инструмента «Скрипка».

Форма контроля: устный опрос, беседа, слушание,

Тема 3.3 Гармония

Теория: понятием «гармония», для чего нужна гармония.

Практика: вслушиваться в звучание отдельных аккордов, определять их характер (весёлый, грустный), слышать звучание одной ноты или целого аккорда. Ритмическая минутка: « На лодочке» б.н.п. Слушание: «Юмореска» Л. Моцарт. Разучивание: «Русская зима» (фонограмма).

Форма контроля: устный опрос, беседа, опрос.

Тема 3.4 Дирижер

Теория: понятием «дирижёр»

Практика: беседа о том, для чего нужен дирижёр. На практике определить значимость руководителя коллектива, культура общения – выслушивать педагога и товарищей, начинать петь по указанию дирижера, точно передавать ритмический рисунок, динамические оттенки.

Ритмическая минутка: «Чёрный барашек» п.н.п. Работа над песней: «Русская зима». Работа над дикцией.

Форма контроля: устный опрос, беседа, игровые упражнения.

Тема 3.5 Игротека

Практика: игры на закрепление пройденного материала, точное и быстрое реагирование на звуковые сигналы, внимательное прослушивание

частей произведения, образное исполнение песни, весело, подвижно, радостно, выражая чувство любви к родному человеку. Разучивание: «Самая хорошая» музыка и слова В. Кузьмина

Оборудование: карточки по числу играющих. на каждой нарисовано 3 линейки; цветные кружочки (красный, жёлтый зелёный). Муз. инструменты: колок. (3 шт.), треугольник, дудочка, бубен.

Форма контроля: анализ, беседа, игровые упражнения.

Тема 3.6 Импровизация

Теория: понятие «импровизация».

Практика: беседа для чего нужна импровизация. Передача образа песни, исполнение веселое, подвижное, напевно, радостное, чёткость в проговаривании слогов, переход от медленного темпа, к быстрому. Уметь отличать разнохарактерные произведения от импровизации. Работа над песней: «Самая хорошая» музыка и слова В. Кузьмина (м/р № 8 - 2009) Ритмическая минутка: «Снежки белые пушисты» р.н.п. Работа над дикцией.

Форма контроля: устный опрос, игровые упражнения.

Тема 3.7 Ключ

Теория: понятие «музыкальные ключи». Знакомство с новым музыкальным инструментом «флейта».

Практика: беседа о значимости музыкального ключа для музыкантов, умение определять скрипичный ключ и басовый ключ, разучивание 2-3 куплетов Работа над песней: «Поздравим маму» музыка и слова Л. Вахрушевой(м/р №1-2010).Слушание: Г.Нейзидлер «Нидерландский танец».

Форма контроля: устный опрос, беседа, игровые упражнения.

Тема 3.8 Мини – концерт «Угадай мелодию»

Практика: демонстрация приобретённых знаний. Исполнение выученного музыкального материала.

Форма контроля: диагностические задания, беседа, игровые и творческие упражнения.

Тема 3.9 Музыкальный рассказ

Практика: разбор прослушанного музыкального произведения с помощью педагога, на базе знаний определить эмоциональное восприятие лирической, плавной мелодии, элегический характер музыки Слушание: «Колыбельная» И.Брамс, «Шутка» ф.н.п., «Мой конь» ч.н.п., «Маленький вальс» А. Коломеец, «Весеннее настроение» Р.Шуман.

Форма контроля: анализ, беседа, слушание.

Тема 3.10 Мелодия

Теория: понятие «мелодия», знакомство с новым музыкальным инструментом «Виолончель»

Практика: беседа о представлении изобразительных возможностях музыки, что характер мелодии меняется при смене ритмического рисунка и что любая мелодия состоит из 7 нот. Слушание: «Шутники» К Мурзин, «Белка» (отр. Из оперы Н. Римского - Корсакого «Сказка о царе Разучивание: «Весенний хоровод» музыка и слова Л Титовой.

Форма контроля: устный опрос, беседа, слушание, песенное творчество.

Тема 3.11 Ноты

Теория: понятие «ноты».

Практика: беседа о том что ноты - это значки с помощью которых записывается мелодия, повторение пройденного материала мелодию мы слышим, а нотки, с помощью которых мы записывает эту мелодию мы видим, выкладывать на доске схематично прослушанную простейшую мелодию. Пение: исполнение песни лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко, соблюдать чувство ритма, ритмический рисунок, работа над дикцией, разучивание скороговорок. Ритмическая минутка: «На том нашем на дворе» ч.н.п.. Работа над песней: «Веселые нотки» музыка и слова Л. Титовой (м/р №1-2010). Работа над дикцией.

Форма контроля: устный опрос, беседа, опрос.

Тема 3.12 Опера

Теория: понятие «опера».

Практика: знакомство с принципами построения музыкального спектакля (оперой), с отрывками из опер, понять различие оперных номеров и симфонических произведений. Работа над песней 2-3 куплетов передавать лирический характер песни, правильно интонировать мелодию.

Слушание: отрывки из опер «Красная шапочка» М. Раухвергера, «Морозко»М. Красева, «Белоснежка» Э.Колмановского. Ритмическая минутка: «Старинная франц. песня» П.Чайковского. Разучивание: «Замечательное платье» музыка Е.Рушанского.

Форма контроля: устный опрос, игровые упражнения.

Тема 3.13 Игротека

Практика: усвоение пройденного материала, понятие одно – двухчастная форма музыки, различие средств выразительности в пьесе танцевального характера, трехчастная форма, темповые и динамические изменения

Игра: «Кого зовет музыка?», «Слушай хлопки», «Чья очередь?». Хоровод «Игра - веснянка» А. Коломеец.

Форма контроля: устный опрос, игровые упражнения.

4. Как музыка рассказывает об эмоциях

Тема 4.1 Песня

Теория: понятие «песня». Знакомство с новым музыкальным инструментом «контрабас»

Практика: закрепление знаний о строении голосового аппарата, различать песни по стилистике(народная, современная, классическая). Пение: выразительное исполнение песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова. Слушание: «Солнышко» р.н.п., «Дождик» р.н.п., Хоровод «Игра - веснянка»А. Коломеец. Разучивание: «Солнечный зайчик» музыка В.Мурвдели. Игра на детских музыкальных инструментах: «Смелый наездник» Р.Шуман.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос, игровые вокальные упражнения

Тема 4.1 Песня

Практика: закрепить пройденный материал, упражнять в игре на выстраивание ритмического рисунка, давать задания для товарищей в закреплении материала. Игры «Разведчики», «Барабан», «Угодай мелодию»

Игра на детских музыкальных инструментах: «Смелый наездник» Р.Шуман

Форма контроля: наблюдение, устный опрос, игровые упражнения.

Тема 4.2 Камерная музыка

Теория: понятие «камерная музыка»

Практика: беседа о том что камерную музыку исполняет не большое количество людей ли инструментов, существует так же понятие камерный оркестр не более 15-20 музыкантов состав струнного оркестра с добавлением духовых. формировать музыкальную память детей. Слушание: « Вальс - шутка» Д. Шостакович. Музыкально – дидактическая игра «Бубенчики» Е. Тиличеева. Работа над песней: «Солнечный домик» Ю.Чичков.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение игра.

Тема 4.3 Знакомство с творчеством композитора Э.Грига.

Теория: знакомство с творчеством Э. Грига.

Практика: слушать произведения и водить в своём воображении «поэтические картинки». Слушание: «Утро» Э. Григ. Игра на детских музыкальных инструментах; «Неаполитанская песенка» П.Чайковский Работа над песней: «День победы» музыка М. Еремеевой слова С.Еремеева (м/р№10)

Форма контроля: беседа, слушание, игровые, диагностические упражнения.

Тема 4.3 Знакомство с творчеством композитора Э.Грига.

Практика: знакомство с творчеством Э. Григом, сравнение произведения одного автора из цикла «Поэтические картинки», используя музыкально – дидактическую игру «музыкальная шкатулка», пополнение словарного запаса воспитанников. Слушание: «В пещере горного короля» Э. Григ. Разучивание: «Что такое лето?» музыка и слова М.Еремеевой (м/р №4 - 2009).

Ритмическая минутка.

Форма контроля: беседа, слушание, игровые, диагностические упражнения.

Тема 4.3 Знакомство с творчеством поэта Г. Ибсена

Практика: знакомства детей с литературным произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» на основе которого было создано музыкальное произведение Э.Грига. Разучивание 2-3 куплетов, исполнять весело, активно использовать динамику, мимику, выразительность в пении.

Слушание пьесы из сюиты «Пер Гюнт» - «В пещере горного короля», «Утро»

Э.Григ. Работа над песней: «Что такое лето?» музыка и слова М. Еремеевой (м/р №4 -2009)

Форма контроля: анализ, слушание, игровые, диагностические упражнения.

Тема 4.4 Мини концерт – концерт

Практика: Демонстрация приобретённых знаний. Репертуар по выбору педагога, согласию детей.

Форма контроля: итоговая диагностика, устный опрос, игровые упражнения.

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

1. Цикл занятий «Музыкальный фольклор»

Тема 1.1 В гостях у сказки (русские, народные песни). Частушки.

Теория: понятие новый жанр «частушка»

Практика: беседа о русской народной песне «Частушки», уметь различать песню от частушки, знать чем они отличаются, работа с родителями к (давать домашнее задание). Игра «Никанориха гусей пасла». Слушание: «Ах, вы, сени», «Во саду ли, во огороде» р.н.м, «Как у бабушке козёл» р.н.п,

Оборудование: куклы дед, бабка, ширма, ленты по числу девочек, пояса по числу мальчиков.

Форма контроля: первичная диагностика, беседа, игровые, задания.

Тема 1.2 В гостях у сказки (русские, народные танцы).

Практика: разучивание р.н.т. «Светит месяц», продолжить разучивание частушек, акцент внимания на манеру исполнения (немного покрикивая). Знакомство с народным инструментом «деревянные ложки» и её частями: палочка, щёчка, черпачок. Слушание: «Светит месяц» р.н.м, р.н. песня «Как у бабушке козёл». Музыкально -дидактическая игра:«Ремешок».

Оборудование: куклы дед, бабка, ширма, ленты, пояса, ремешок, деревянные ложки.

Форма контроля: беседа, слушание, игровые, творческие задания.

Тема 1.3 В гостях у сказки русские, народные хороводы. Р.н.х.

Практика: овладение танцевальных элементов, простые дроби (элементы русской народной пляски), обязательно с весёлым настроением, р.н.п. «На горе то, калина». Разучивание: «На горе то, калина» р.н. хоровод. Ритмическая минутка: «Осенний вальс» музыка Ю. Забутова .

Оборудование: куклы дед, бабка, ширма, ленты, пояса, ремешок, деревянные ложки.

Форма контроля: наблюдение, слушание, игровые, творческие задания.

Тема 1.4 В гостях у сказки. Игротека

Практика: закрепление пройденного материал, знакомство с р.н. творчеством, умение петь русские песни, играть в игры. Работа над песней: «На горе то, калина» р.н. хоровод. Игры: «Никанориха гусей пасла», «Ремешок», «Ручеёк».

Форма контроля: устный опрос, игровые творческие задания.

2.«Музыка вокруг нас»

Тема 2.1 Звуки города

Практика: знакомство детей со звуками города, рассказ о музыкальных и не музыкальных звуках, определение регистров и динамики не музыкальных звуков, дать определение этим звукам, изображать звук по ассоциации в рисунке, в движении, развитие творческого воображения. Слушание: «Марш» М. Робера, «Светофор» Е. Комальской Разучивание: «Ковёр из листьев» музыка И. Кошминой

Оборудование: кленовые листья, мольберты листы бумаги по количеству детей, трамвай, билеты, руль кондукторская сумка, колокольчик.

Форма контроля: беседа, слушание, устный опрос, творческие задания.

Тема 2.2 Звучащий мир

Теория: понятие «Звучащий мир».

Практика: рассказ о музыкальных и не музыкальных звуках, обогащение опыта детей музыкальными впечатлениями. Слушание: «Уро запечного сверчка» В Моцарт, «Турецкое рондо» П. Чайковский.

Оборудование: бутафорские домики, музыкальные инструменты, карточки с изображением ритмических рисунков, звёздочки по количеству детей.

Форма контроля: беседа, слушание беседа.

Тема 2.2 Звучащий мир. Музыкальные и не музыкальны звуки.

Практика : музыкальные и не музыкальны звуки. закрепление понятия «Звучащий мир», побуждение к самостоятельному рассказу о музыкальных и не музыкальных звуках, обогащение опыта детей музыкальными впечатлениями, развитие способностей создавать собственные музыкальные композиции. Разучивание: «Ковёр из листьев» музыка И. Кошминой

Оборудование: бутафорские домики, музык. инструменты, карточки с изображением ритмических рисунков, звёздочки по количеству детей Музык. и не музык. звуки в презентации (ММТ).

Форма контроля: беседа, устный опрос, игровые, творческие задания.

Тема 2.3 Мир полон звуков

Практика: побуждение к самостоятельному рассказу о музыкальных и не музыкальных звуках, знакомство детей со звуками подводного мира, воспитание бережного отношения к природе, формирование навыков слушания музыки. Слушание: «Аквариум» К. Сен - Сане, «Лебедь», «Поезд» А.Лисицина. Фонограммы: пролетающий самолет, чаек, шум волн. Презентации.

Форма контроля: наблюдение, опрос, игровые задания.

Тема 2.4 Музыка внутри себя

Практика: беседа о волшебных звуках нашего голоса. Умение создать звуки с помощью своего голоса, своих рук, своего язычка, сравнение музыкальных произведения, развитие певческих навыков воспитание

бережного отношения к природе. Слушание: «Лесной ручей» А. Арренский, «Ручей» Э.Григ, «Кукушка» М.Красева, «Поезд» Е.Тиличевой. Разучивание: «Звуки музыки» музыка Р.Роджерса.

Форма контроля: наблюдение, устный опрос, игровые творческие задания.

Тема 2.5 Музыкальная лаборатория

Теория: понятие «музыкальный инструмент»

Практика: создание новых музыкальных инструментов углубление разговора с детьми в мир музыкальных звуков, которые можно извлечь не только из музыкальных инструментов, интерес к музицированию,

закрепление умения различать маршевую музыку, и реагировать на неё соответствующими движениями. Слушание: «Марш» Ж. Люли, С. Бодренко. Работа «Звуки музыки» муз. Р. Роджерса

Оборудование: Кукла, посуда стеклянная, деревянная, фарфоровая, баночки, коробочки, вода, горох, фасоль, шумовые музыкальные инструмент.

Форма контроля: опрос, беседа, творческие задания.

Тема 2.7 Музыка внутри нас

Практика: Умение самим создавать звуки с помощью своего голоса, своих рук, своего язычка, частями тела и окружающими предметами, продолжение знакомства детей с миром музыкальных звуков, которые можно извлечь не только из музыкальных инструментов. Игра на шумовых музыкальных.

Форма контроля: слушание, наблюдение, игровые творческие задания.

Тема 2.8 Игротека

Практика: закрепление пройденный материал, стимулирование внимания, учить точно и быстро реагировать на звуковые сигналы, развитие внимания, внимательно слушать части произведения и самостоятельно менять виды деятельности. Музыкальный материал по выбору детей Работа над песней: «Улетают, улетели» Муз. М.Матвеева (м/р 6 - 2009).

Форма контроля: устный опрос, диагностические, игровые упражнения.

3.«Зимние месяцы»

Тема 3.1 Цикл «Времена года» музыка Л. Вивальди

Практика: развитие творческого воображения, формирование умений и навыков связанных со слушанием музыки, знакомство с новыми музыкальными произведениями, поддержка эмоционального настроения детей, желание заниматься музыкой. Разучивание: «Как красиво снег идёт» музыка и слова М. Еремеевой.

Оборудование: султанчики для снежинок, снежный замок.

Муз. репертуар: отрывки из цикла «Времена года»

Форма контроля: беседа, наблюдение.

Тема 3.1 Цикл «Времена года» музыка Л. Вивальди,

Слушание пьеса «Зима».

Практика: развитие эмоциональной сферы дошкольника, умение высказывать свои мысли связанно, в соответствии с темой, воспитание музыкального вкуса на примере музыкальных и художественных произведений. Разучивание: «Как красиво снег идёт» музыка и слова М. Еремеевой .

Оборудование: султанчики для снежинок, шапочки медведя, дятла, зайчиков и лисы, снежный замок. Муз. репертуар: А. Вивальди «Зима», С. Прокофьев «Фея зимы», «Дружные пары» И. Штраус.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

Тема 3.1 Погода зимой

Слушание: П.И. Чайковский «Детский альбом», пьеса из утреннего цикла «Зимнее утро».

Практика: беседа о сезонных изменениях в природе, показ, как с помощью разнообразных средств художественной выразительности можно передать состояние природы, обогащение эмоционально-волевой сферы дошкольника. Игра «Холодно - жарко» Разучивание: «Рождество» Музыка М. Сутягиной (м/п 7. 2009)

Оборудование: султанчики для снежинок, раздаточный материал для вырезывания снежинок. Репродукция картины Д.Я. Александрова «Зимняя сказка».

Форма контроля: анализ, наблюдение.

Тема 3.3 Зимние месяцы

Цикл «Времена года» П.И. Чайковским

Теория: знакомство с композитором П.И. Чайковским. Слушание 3 пьес для фортепиано характеризующие зимние месяцы «Святки» декабрь, «У камелька» январь, «Масленица» февраль.

Практика: проявление интереса к творчеству композитора Чайковского, через систему творческих заданий, развитие музыкальных способностей, формирование оценочных отношений к искусству. Работа над песней: «Рождество» Музыка М. Сутягиной (м/п 7. 2009)

Форма контроля: анализ, наблюдение.

Тема 3.4 Животные и птицы зимой.

Слушание «Воробьи на солнышке» С. Вольфензон

Практика: получение детьми сведений о том, как птицы и звери живут зимой, развитие художественных представлений, воспитание бережного отношения к природе. Разучивание: «Папина колыбельная» музыка М. Колесника

Оборудование: иллюстрации «Северные олени», картины из жизни диких животных.

Форма контроля: анализ, наблюдение.

Тема 3.5 Музыкальная страна М.И. Глинка «Воспоминания о летней ночи в Мадриде»

Теория: понятие «нотный стан»

Практика: продолжение знакомства с элементами нотной грамоты (нотный стан, скрипичный ключ, мажор, минор гамма), умение эмоционально откликаться на музыку, проявлять желание её слушать, развитие музыкально - творческого мышления. *Слушание:* М.И.Глинка «Воспоминания о летней ночи в Мадриде» *Работа над песней:* «Папина колыбельная» музыка М. Колесника.

Оборудование: пособие с нарисованным нотным станом, нотная символика.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

Тема 3.5 Музыкальная страна

«Песенка о гамме» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой

Теория: понятие «нотный стан, ключ, ноты».

Практика: проявление желания слушать музыку совместно с родителями в кругу семьи, закрепление знания музыкальных понятий, элементы нотной грамоты (нотный стан, скрипичный ключ, мажор, минор гамма до мажор). *Разучивание:* «Мама - солнышко» музыка Л.В.Чебыкиной.

Оборудование: мольберт с магнитными картинками__нотносец, скрипичный ключ, ноты из плотного картона, портрет М.Глинки.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

Тема 3.6 В гости к слоненку

Теория: понятие «жанр - песня, танец, марш»

Практика: знакомство детей с музыкальными жанрами: песня, танец, марш; развитие навыков самостоятельного исполнения знакомых мелодий, слушание: «Детский марш» «Марш игрушечных солдатиков», Моцарт «Танцы кукол», «Менуэт». *Работа над песней:* «Мама - солнышко» музыка Ф.Мендельсон «Свадебный марш».

Оборудование: детские музыкальные инструменты, игрушки: слоненок, оловянный солдатик, танцовщица»

Форма контроля: беседа, устный опрос, игровые упражнения.

Тема 3.9 Игротека «Зимнее забавы»

Практика: самостоятельное проявление интереса к знакомым играм, создание положительного настроения на восприятие музыкально – художественных произведений, создание условий для совместной музыкально-творческой деятельности. *Разучивание:* «Девочки торопятся» музыка Я.Жабко (м/п 8 2009). *Игровые упражнения:* «Зимний праздник», игры: «В снежки», «Снеговика и снежинки».

Оборудование: Картина Д.Я. Александрова «Московский дворик».

Форма контроля: наблюдение, игровые упражнения.

4. Путешествие в музыкальную сказку

Тема 4.1 Три поросёнка

Теория: понятие «трехчастная форма»

Практика: беседа о том, что через разнохарактерные формы произведения определяются герои музыкальной сказки. Сопереживание детей эмоционального содержания музыкального произведений подводит к

пониманию, что радостное, весёлое настроение, а затем и настороженность выражается в характере музыкального произведения. Слушание «Полька» в обработке Н. Михалевской, «Весёлые клоуны» музыка Н. Ракова, «Украинский танец» музыка М. Жербина.

Оборудование: аудио сказка с музыкой и элементы сказки «Три поросёнка».

Форма контроля: беседа, наблюдение.

Тема 4.2 Слушание «Грустная песенка» музыка А. Гречанинова

Практика: повторение пройденного материала, давать детям самостоятельно определять характер музыкальных произведений подводить детей к сопереживанию чувств, выраженных в них; сравнение разных и схожих по характеру произведений. Слушание: «Грустная песенка» музыка А. Гречанинова, «Адажио» музыка Д. Штейбельта. Разучивание: «Солнышко моё»

Оборудование: элементы сказки «Три поросёнка».

Форма контроля: анализ, наблюдение.

Тема 4.3 Мама

П.И.Чайковский «Детский альбом», пьеса «Мама».

Практика: через беседу о восприятии характера музыкальных произведений подводить детей к сознательному пониманию доброты, как основы отношений между людьми; разучивание 2-3 куплеты, исполнение мелодии плавно, мелодично, не выкрикивая и не скандируя последние слова фраз. Слушание: «Мама» из «Детского альбома» П.И.Чайковского, «Перед сном» музыка Г.Свиридова, песня: «Солнышко моё» музыка Я.Жабко

Форма контроля: беседа, наблюдение.

Тема 4.4 Музыкальная сказка «Машин сон»

Теория: понятие «клавишные инструменты»

Практика: развитие умения вслушиваться в музыкальные образы, выражать своё отношение к ним, вызывать эмоциональный отклик на музыку, желание её слушать, развивать музыкально- творческое мышление. Слушание: «Маленькая сказка» Г. Шишкова, «Игра в мышки» А. Жилинского, «Медведь» Г. Галынина. Разучивание: «Солнце улыбается» музыка Е. Тиличевой (Музыкальные занятия в дошкольном учреждении).

Форма контроля: беседа, наблюдение.

Тема 4.5 Музыкальная сказка «Прекрасная фея»

Теория: понятие «Струнные (скрипичные) инструменты, оркестр»

Практика: беседа о скрипичных инструментах, почему они скрипичные, развитие элементарного музыкально-эстетического сознания через представление музыкальных образов, через восприятие характера музыкальных произведений подводить детей к сознательному пониманию доброты, как основы отношений между людьми. Слушание: «Мелодия» музыка Ж.Л. Среббог, «Вальс» музыка В.Косенко, «Мечты» музыка Г.Пахульского. Работа над песней: «Солнце улыбается» музыка Тиличевой (Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении).

Форма контроля: анализ, наблюдение.

Тема 4.6 Музыкальная сказка «Незванный гость»

Практика: сравнение музыкальных образов и эмоционального переживания содержания музыкальных произведений, подводить детей к осознанию того, что «добро» и «прекрасное», всегда способны победить зло.

Слушание: «Мелодия» музыка Ж-Л Среббог, «Необычное происшествие» А. Гречанинова, «Вальс» музыка В.Косенко. *Разучивание:* «Солнечная капель» музыка С.Соснина (Музык. занятия и в дош. учреж.).

Форма контроля: беседа, наблюдение.

Тема 4.7 Наша сказка

Теория: понятие «духовой оркестр».

Практика: беседа о духовых инструментах входящие в состав оркестра, закрепление в памяти детей названия музыкальных произведений где звучали духовые инструменты, выработка умения высказывать своё отношение к понравившемуся произведению, развить образное представление. *Слушание:* «Полька» Н. Михалевской, «Весёлый клоун Н. Раков, «Мама» П.И. Чайковского, «Необычное происшествие» А. Гречанинова, «Вальс» музыка В.Косенко, *игры:* «Игры в мушки» А.Жилинского, «Медведь» Г. Галынинаэ

Форма контроля: устный опрос, диагностические упражнения.

5. Как к нам музыка пришла

Тема 5.1 Экскурсия в страну музыки

Практика: игры на развитие самостоятельности мышления, музыкально-двигательных способностей, эмоциональной отзывчивости, желание действовать с музыкой, получать радость от встречи с музыкой. *Разучивание:* «Апрель пришел» музыка Л.Сашиной.

Оборудование: магнитная доска, детские музыкальные инструменты, иллюстрации с изображением птиц, музыкальных инструментов

Форма контроля: устный опрос, игровые упражнения.

Тема 5.2 Музыкальный КВН

Практика: игры на развитие ритмического слуха, певческого аппарата, музыкально-художественного вкуса, стимулирование творческого проявления, способность проявления гуманно-личностного отношения детей друг к другу, высказывание отношения к понравившемуся заданиям.

Работа над песней: «Солнечная капель» музыка С.Соснина.

Форма контроля: устный опрос, игровые упражнения.

Тема 5.3 Музыка и театр

Теория: понятие «театр»

Практика: беседа о том чем отличается музыкальный театр от драматического, раскрыть понятия «слушатель, зритель, артист, оркестр». *Оборудование:* разноцветные листочки, игрушки - домовёнок Кузя. *Слушание:* «Пёстрый колпачок» Г. Струве, «Кикимора» А. Лядов, «Вальс» Е.Дога, «Ищи» Т. Ломовой. *Разучивание:* «Катюша» муз. М.Блантера (м/р 2 -2010). «Мы скоро пойдем первый раз в первый класс» (фонограмма).

Форма контроля: наблюдение, диагностические пробы.

Тема 5.4 Музыка и телевидение

Практика: беседа о том чем отличается музыкальный театр от драматического, раскрыть понятия «слушатель, зритель, артист». Оборудование: разноцветные листочки, игрушки - домовёнок Кузя. Слушание: «Пёстрый колпачок» Г. Струве, «Кикимора» А. Лядов, «Вальс» Е.Дога, «Ищи» Т. Ломовой. Разучивание: «Катюша» муз. М,Блантера (м/р 2 -2010). «Мы скоро пойдем первый раз в первый класс» (фонограмма).

Форма контроля: наблюдение, диагностические пробы.

Тема 5.5 Музыкальный городок

Теория: понятие композитор

Практика: знакомство с творчеством композитора Е.Тиличеевой исполнитель, слушатель; Оборудование: нотки, пособия для музыкально-дидактических игр «Угадай-ка», «Бубенчики», музыкальные инструменты, домики для нот, мишка. Разучивание: «Солнечная капель» музыка С.Соснина (Муз. занятия и развлечения в дошкольных учреждениях).

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.6 Волшебные часы для кукол

Практика: активирование творческого воображение детей, самостоятельное и выразительное исполнение знакомых песен не стесняясь аудитории, закрепление знаний о музыкальных инструментах. Слушание М.Равель «Болеро», уже знакомые песни по выбору детей.

Оборудование: коробки из-под конфет с разной конфигурацией, маленькие музыкальные инструменты, вырезанные из картона.

Форма контроля: наблюдение, диагностические пробы.

Тема 5.7 Подарки для моих друзей

Практика: закрепление пройденного с детьми материал, проявление творчества в исполнении знакомых песен

Работа над песней: «Катюша» муз. М, Блантера (м/р 2-2010). «Мы скоро пойдем первый раз в первый класс».

Форма контроля: наблюдение, диагностические пробы.

Тема 5.8 Мини - концерт

Практика: элементарное представление «как к нам музыка пришла», самостоятельность мышления, музыкально-сенсорные способности, эмоциональная отзывчивость, музыкальная эрудиция, доставить детям радость от встречи с музыкой. Разучивание: «Апрель пришел» музыка Л.Сашино.

Оборудование: магнитная доска, детские музыкальные инструменты, иллюстрации с изображением птиц, музыкальных инструментов.

Форма контроля: наблюдение, диагностические пробы.

1.4 Планируемые результаты

В области личностного развития

<i>1-й год обучения</i>	
<i>Базовый уровень</i>	<i>Повышенный уровень</i>

<p>-проявляет в конкретных ситуациях взаимодействия доброжелательность, внимание, готовность помочь сверстнику в муз. заданиях;</p> <p>-проявляет инициативу в общении (делится впечатлениями со сверстниками);</p> <p>-соблюдает правила поведения на занятиях;</p> <p>-проявляет ситуативный интерес к заданиям.</p>	<p>-проявляет доброжелательность, внимательность, готовность помочь;</p> <p>-проявляет инициативу в общении (задает вопросы, привлекает к общению других детей);</p> <p>-ориентируется на самоконтроль в процессе соблюдения правил поведения.</p> <p>-проявляет устойчивый интерес к занятиям, может раскрыть характер, ритмический рисунок муз. отрывка.</p>
2-й год обучения	
Базовый уровень	Повышенный уровень
<p>-проявляет волю и управляет своим поведением по требованию взрослого;</p> <p>-проявляет устойчивый интерес к заданиям</p> <p>-умеет повторять по показу, слушает взрослого и выполняет его инструкции;</p> <p>- объясняет установление связи между музыкой и движением</p>	<p>-сформирована дифференцированная самооценка своих возможностей;</p> <p>-интересуется различными песнями, муз произведениями, использует полученные знания в быту и на досуге;</p> <p>-проявляет познавательную инициативу на занятиях.</p>

В области усвоения метапредметных умений

1-й год обучения	
Базовый уровень	Повышенный уровень
<p>-умеет с помощью взрослого поставить цель своих действий и удерживает ее при подкреплении педагогом в течение занятия;</p> <p>-умеет контролировать и оценивать свою работу под руководством взрослого.</p>	<p>- обнаруживает ошибку при выполнении задания и исправляет ее;</p> <p>- самостоятельно вступает в сотрудничество, проявляет инициативу во взаимодействии;</p> <p>-самостоятельно действует, задает вопросы взрослому при затруднении на занятиях.</p>
2-й год обучения	
Базовый уровень.	Повышенный уровень
<p>- умеет контролировать и оценивать собственную работу по заданному алгоритму.</p> <p>-применяет полученные знания, в быту и на досуге;</p> <p>-умеет работать по показу, слушает взрослого и выполняет его</p>	<p>-умеет выполнять последовательность действий, придерживаясь полученного задания;</p> <p>- удерживает цель деятельности до получения результата;</p> <p>-адекватно использует вербальные и невербальные средства общения во</p>

<p>инструкции;</p> <ul style="list-style-type: none"> -использует наглядные модели в процессе выполнения заданий. -умеет работать в паре, группе. -умеет планировать свои действия, направленные на достижение конкретных целей, с помощью взрослого. 	<p>взаимодействии с детьми и взрослыми;</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно действует, настойчиво добивается правильности выполнения задания; -экспериментирует, проявляет интерес к выполнению задания.
--	---

В области усвоения предметных знаний и умений

<i>1-й год обучения</i>	
<i>Базовый уровень.</i>	<i>Повышенный уровень</i>
<ul style="list-style-type: none"> -определяет с помощью условных обозначений жанры (песня, танец, марш); - слушает музыкальные произведения до конца; - узнаёт знакомые песни, поет, не отставая друг от друга; - различает звуки по высоте (октава); - замечает динамические изменения (громко-тихо); - выполняет танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. - инсценирует содержание песен, хороводов с помощью показа взрослого или повторяет движения партнера; - различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, баян, труба, балалайка). 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно различает жанры в музыке (песня, танец, марш); - узнаёт муз. произведения по фрагменту; - поёт с аккомпанементом без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова; - различает динамические изменения (громко-тихо); - ритмично двигается в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует не подражая друг другу; - играет мелодии из 1-3 нот на металлофоне по одному и в группе.
<i>2-й год обучения</i>	
<i>Базовый уровень.</i>	<i>Повышенный уровень. 2 год обучения</i>
<ul style="list-style-type: none"> - имеет представление о мелодии и словах гимна РФ; - слушает музыкальное произведение, чувствует его характер, определяет музыкальный жанр; - различает звуки по высоте, может показать высоту звука на лесенке, кузнечиком; - узнаёт знакомые песни, мелодии; - поёт протяжно, четко произносит слова, вступает по показу педагога; 	<ul style="list-style-type: none"> - знает гимн РФ, может самостоятельно петь; - определяет музыкальный жанр произведения может выделить на пентаграмме трех частную форму; - выстраивает звуковысотный ряд - узнаёт песни по вступлению, имеет активное желание петь сольно; - самостоятельно вступает петь после вступления; - чисто интонирует мелодию песни,

<ul style="list-style-type: none"> - воспроизводит и чисто поёт несложные песни в удобном диапазоне; - передавать несложный ритмический рисунок; - по сигналу педагога выполняет движения в соответствии со сменой характера музыки; - инсценирует, вместе с педагогом песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии, передает ритм; -с помощью наводящих вопросов апеллирует музыкальными терминами: динамика, диапазон, тембровая окраска. 	<ul style="list-style-type: none"> четко передает ритмический рисунок - определяет настроение, характер музыкального произведения; -слышит муз. изобразительные моменты самостоятельно меняет движения в соответствии со сменой характера музыки; - различает динамические изменения (громко-тихо), оперируя музыкальными терминами f, mf, p, mp; - передаёт несложный ритмический рисунок, может выстроить схему; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - апеллирует музыкальными терминами: динамика, диапазон, тембровая окраска
--	---

1.5 Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности обучающихся, создание условий для их самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Цель воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений обучающихся во всех сферах жизнедеятельности.

Задачи:

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство

2. Формирование у обучающихся потребности и способности к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению.

3. Развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества.

4. Развитие воспитательного потенциала семьи. Организация работы с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями).

5. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Планируемые результаты:

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;
- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм в жизнедеятельности.

Основные принципы воспитания:

принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;

принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;

принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;

принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой– деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;

принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания,– доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;

принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей, наличие нравственного идеала.

Основными формами организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэшмобы, игры, квесты, десанты.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направление					
	«Наш дом – Россия» (гражданско–патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание)	«Счастливо жить-здоровым быть» (спортивно-оздоровительное воспитание)	Экологическое и трудовое воспитание	«Прекрасное рядом» - эстетическое воспитание	Работа с родителями
Название и форма мероприятия						
сентябрь	Беседа «Моя страна-Россия»	Акция «Подари рисунок своим бабушке и дедушке»	Тематическое развлечение «День фруктов»	Акция «Трудовой десант»	Досуговое мероприятие «Здравствуй, Осень»	День радостных встреч «Здравствуйте, это я!»
октябрь	Стихи о Родине, загадки о символах страны (березка, матрешка...),	Беседы с детьми о папах + изготовление подарков»	Спортивное развлечение «В гостях у Светофорыча»	Акция помощи животным (сбор корма) для приюта «Право на жизнь»	Выставка творческих работ «Что нам осень подарила»	Беседа о здоровом питании детей
ноябрь	Флэшмоб «Сила России в единстве»	Беседа о маме: «Мама, милая, моя - лучшая на свете».	Выставка рисунков по ПДД «Правила дорожные детям знать положено»	«Сохрани деревце» Акция по сбору макулатуры	Беседа «Что значит быть грамотным?!»	Экскурсия по клубу «Кто работает у нас»

декабрь	Беседа «Символика страны»	Рассматривание фото, репродукций картин, на тему «Дружба народов разных национальностей»,	Спортивное развлечение (подвижные игры народов России);	Фотовыставка «Мой любимый питомец»	Развлечение «Музыкальный калейдоскоп»	Беседа о С.Я. Маршаке, о его творчестве
январь	Беседа «Улицы нашего города»	«День добрых дел» Акция подари книгу или открытку болеющим детям	Ситуации общения «Безопасность на дороге»	Акция «С каждого по зернышку» (изготовленные корма для птиц)	Конкурс чтецов «Путишествия по страничкам произведений С.Я. Маршака»	Беседа «Я хочу на Новый год...»
февраль	«Богат и красив наш русский язык» (знакомство с произведениями и устного народного творчества)	Беседа «Военные профессии», «Крепки и сильны русские богатыри».	Флэш-моб утренней зарядки	Акция «Цветочек на подоконнике»	Тематический день: «Праздник обнимашек»	Беседа на тему «Что такое дружба»
март	Час произведений С.В. Михалкова (чтение, просмотр мультфильмов)	Создание фотоальбома «Мамина профессия»	Загадки о ЗОЖ и здоровом питании.	Беседы с детьми об экологических проблемах на Земле, мероприятие «Сбор батареек, макулатуры»	Изготовление книг «Сочини сказку»	Беседа «В семье почемучка»
апрель	«Национальные обычаи народов»	Беседы «Уроки вежливости», «Вежливые слова», «Спасибо на разных языках»	День соревнований «Такие разные мячи»	Творческая мастерская «Съел конфетку не сори – фантик в дело примени»	Беседы на темы: «Что мы знаем о кино?», «Как снимают кино?»	Флэшмоб Утренняя зарядка всей семьей.
май	Поэтический час «Мы о войне стихами говорим»	Час произведений К.Д. Ушинского «Сказка за сказкой» (чтение, просмотр мультфильмов)	Квест-игра «В поисках здоровья»	Акция «Трудовой десант»	Дидактические игры «Придумай новых героев» и «Эмоции героев»	Акция «Георгиевская ленточка».

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

В связи с учебным планом и годовым календарным графиком МАУДО ЦДТ г. Оренбурга, расписанием занятий, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга, в 2024-2025 учебном году занятия для групп 1-го года обучения начинаются с 09.09.2024 г. и длятся по 31.05.2025 г., в период с 02.09.2024 по 08.09.2024 идет комплектование групп; для групп 2-го и последующих годов обучения занятия начинаются с 02.09.2024 г. и длятся по 31.05.2025 г.

В 2024-2025 г. учебные занятия прерываются на 9 дней с 31.12.2024 (перенос с 07.01.2024) по 08.01.2025 в дни новогодних каникул. Праздничным днём в 2024 году является 4 ноября, в 2025 году - 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая, перенесенным днем отдыха – 8 мая

В 2024-2025 учебном году всего рабочих дней – 221.

Количество учебных недель в 1-ый год обучения – 36.

Количество учебных недель во 2-ой и последующих годах обучения – 38.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол/ час.	Тема занятия	Цель и задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля

Календарный учебный график представлен в рабочей программе педагога.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Материально – техническое обеспечение

- наличие учебного кабинета, оснащенного в соответствии с нормами СанПин всем необходимым условиям;
- мебель, соответствующая ростовой группе;
- навесная магнитная доска;
- синтезатор подставкой и пюпитром;
- мольберт с магнитами
- игрушки животных
- музыкальный центр
- фонотека с записями произведений классических и современных авторов;
- проводные и беспроводные микрофоны;
- детские музыкальные инструменты по количеству детей (колокольчики, бубен, ксилофоны, металлофону, маракасы, детское электронное пианино, музыкальный треугольник, барабаны);

- атрибуты к танцам и ритмическим зарисовкам: разноцветные листики, султанчики, шифоновые шарфы, ленты, лёгкие мячи, разнообразие костюмов;
- технические средствами обучения.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение

Информационное обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная палитра» включает в себя:

- обучающие видео материалы;
- видеоролики классических произведений;
- презентации к темам занятий: зарисовка осенней природы на музыку Вивальди «Времена года», «Веселая семейка» -сказка о семье музыкальных нот, игра «Сколько нас» (на динамику и динамические оттенки), «Музыкальные инструменты».
- Интернет источники:
 - 1) www.pedlib.ru,
 - 2) www.pedsovet.org,
 - 3) www.ruskid.ru,
 - 4) dovosp.ru/j_mr,
 - 5) <https://muzruk5555.jimdo.com/музыка-mp3/>

Кадровое обеспечение характеризуется тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра» реализуется силами одного педагога. Педагог имеет музыкальное педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования, владеет необходимыми компетенциями по предмету «Музыка».

Педагог владеет навыками организации групповой и парной работы детей, компетенциями в области индивидуального подхода к развитию детей старшего дошкольного возраста, методов дифференцированного обучения, методикой формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования своей деятельности), игровыми, информационно-коммуникативными и здоровье сберегающими технологиями.

Для оценки результативности программы педагог реализует психолого-педагогическую диагностику и анализирует полученные результаты.

Музыкальный руководитель соответствует следующим требованиям:

- располагающая внешность, речь без дефектов, любовь к детям и профессии, артистизм;
- терпеливость, уравновешенность, порядочность, доброта и заботливость;
- профессиональное знание педагогических и психологических методов и приемов музыкального воспитания и обучения дошкольников;

- знание детского музыкального репертуара и его использование в соответствии с требованиями, его доступность;
- владение игрой на музыкальных инструментах (минимум двух);
- умение точно интонировать и исполнять произведения детского вокально-хорового репертуара (песни, попевки, музыкальные игры, хороводы и др.);
- владение методом диагностики музыкального развития ребенка;
- умение проводить индивидуальную работу с ребенком (чтобы вырастить индивидуальность, нужно работать индивидуально);
- ответственность за воспитание и развитие музыкальности каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и в соответствии с индивидуально-дифференцированным подходом к каждому;
- умение проводить работу с родителями.

2.3. Формы аттестации и контроля

Основными *формами отслеживания* образовательных результатов выступают материалы анкетирования родителей, наблюдение на занятиях, предметные пробы, анализ продуктов деятельности учащихся, участие в конкурсах различного уровня.

Основными *формами фиксации* образовательных результатов являются аналитические записки, журнал посещаемости, грамоты за участие в конкурсном движении, выполненные проекты, фото, отзывы детей и родителей, свидетельство об освоении программы.

Формой демонстрации образовательных результатов являются: открытое занятие, выступления на праздничных мероприятиях, участие в очных и дистанционных интеллектуальных конкурсах разного уровня.

2.4 Оценочные материалы

К основным способам определения результативности программы относятся методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, диагностические методики. Педагогическое изучение проводится по следующим показателям: восприятие музыки, песенное творчество, музыкально-двигательная активность. Используются дидактические игры, практические упражнения, диагностические задания. Результаты оцениваются по 3 уровням: высокий, средний, низкий. Личностное развитие отслеживается с помощью проективных методик, наблюдения и бесед.

Оценивание результатов в области **личностного развития** проводится с целью выявления смыслообразующих мотивов у учащихся, эмоционального самочувствия на занятии, самооценке своих возможностей в деятельности, уровня сформированности волевых качеств. Диагностическими средствами выступают: беседа из серии вопросов о значении посещения занятий, диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД,

модифицированная методика «Лесенка» (авт. Т. Дембо – С. Рубинштейн), предметные пробы.

Диагностика **предметных результатов** проводится с целью определения уровня восприятия музыки при помощи следующего инструментария: предметные пробы («Чертим музыку», «Сочиняем сказку», «Сочини музыку для куклы», «Ритмическое эхо»), методика Л.В. Школяра «Выбери музыку», игры «Хочу дослушать», «Ладощки».

Результаты в области усвоения **метапредметных умений** выявляются посредством наблюдения, предметных проб, методики оценки уровня сформированности учебной деятельности (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика). Изучается умение взаимодействовать, планировать, договариваться и добиваться совместного результата; определяется уровень развития целеполагания, умения контролировать свою деятельность, оценивать результаты своей работы.

Педагогическая диагностика проводится 3 раза (начальный, промежуточный, итоговый контроль) в течение года.

2.5 Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра» включает в себя 4 раздела на первом году обучения и 5 разделов на втором году обучения, структурированных в соответствии с целями и задачами процесса обучения. Во все разделах имеются занятия в которых отдаётся предпочтение тому или иному виду деятельности, но все занятия строятся по такой схеме:

Слушание (восприятие музыки): у обучающиеся развивается способность эмоционально воспринимать музыку, различать характер музыкальных произведений, инструментальных пьес, выделять средства их выразительности. Появляются навыки культуры слушания музыки, знакомятся с творчеством композиторов, происходит накопление музыкальных впечатлений, формируется музыкального слуха.

Пение: у обучающихся развивается эмоциональная отзывчивость на характер песен, ладотональный, звуковысотный, метроритмический слух появляется желание быть солистом, проявляются лидерские способности. Формируется певческие умения и навыки, навыки коллективного и индивидуального пения.

Музыкально-ритмическая деятельность: самый активный вид деятельности на занятиях. Инсценировки народных песен и хороводов, музыкальных игр с различным характером музыки и использованием элементов костюмов различных персонажей помогают раскрепоститься, вжиться в роль. Этот вид деятельности развивает творческую активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности, помогает придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами. Обучение музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

помогает развить художественно-творческих способностей, воспитать коммуникативные качества.

Элементарное музицировали: этот раздел знакомит обучающихся с детскими музыкальными инструментами и обучает игре на них.

Этот вид деятельности помогает развить волевые, коммуникативные качества: выдержку, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное). В конце занятия этот вид деятельности включает в себя материал пройденный ранее. Развивает способность творческого воображения при восприятии музыки, способствует активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла, развивает способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах.

Основная форма обучения — музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание дошкольников, формирование музыкальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности (пения, ритмики, слушания музыки, игры на детских инструментах, ознакомления с элементами музыкальной грамоты) и обеспечивают тем самым разностороннее развитие музыкальных способностей детей. Занятия содействуют воспитанию многих положительных качеств личности ребенка. Объединяют детей общими радостными, эстетическими переживаниями, совместными действиями, учат культуре поведения, требуют определенной сосредоточенности, проявления умственных усилий, инициативы и творчества.

Музыкальные занятия проводятся одновременно со всей группой, в которых сочетаются принцип подгруппового обучения с индивидуальным подходом. Каждое занятие имеет задачи воспитательного, образовательного, развивающего характера. Дидактические задачи представлены в форме игровых заданий, в которых отчетливо выступают побудительные мотивы к деятельности. Занятия динамичны, детям предлагаются интересные, доступные возрасту игры, задания. С целью исключения переутомления идет быстрое переключение с одного вида деятельности на другой. Вариативность форм занятий используется педагогом в зависимости от поставленной цели. Возможные формы занятий:

- занятие – игра
- занятие – соревнование
- занятие – путешествие
- занятие – концерт

Структура занятий

Для достижения ожидаемого результата целесообразно придерживаться определенной структуры занятий, которая включает: организационный, мотивационный моменты, практическую часть, итоговый

момент. Учебный материал различен по степени трудности. Задания, которые требуют достаточной умственной активности, большого внимания, дается в начале занятия, учитывая степень его сложности. Перед пением, не выполнять физически трудные упражнения, так как они нарушают ритм дыхания и мешают качественному пению. Необходимо также к концу занятия снизить интенсивность движений и общую нагрузку.

Организационный момент.

Используются задания на внимание, небольшие музыкально-ритмические упражнения, закрепляется материал прошлого занятия. Разминка в виде распевки «Здравствуй» настраивает учащихся на рабочий лад, музыкальная загадка знакомит со сказочным персонажем, что позволяет активизировать внимание детей, поднять их настроение. Помогает настроить на продуктивную деятельность.

Мотивационный момент.

Внесение сказочного персонажа с просьбой о помощи мотивирует старших дошкольников на выполнение задания.

В практической части целесообразно распределение различных видов деятельности в такой последовательности. Вначале занятия даются небольшие музыкально-ритмические упражнения, Эти движения организуют внимание детей и подготавливают их к заданиям, требующим слухового внимания. После упражнений ребята садятся, слушают музыку и поют. Пение включает разнообразные вокальные упражнения, выполнение творческих заданий, упражнения на развитие музыкального слуха, разучивание 2 песен. Следующим этапом обучения является музыкально-ритмическая деятельность в форме игры, веселой пляски, хоровода. Спокойные задания, чередуясь с динамичными, позволяют распределять физическую нагрузку равномерно.

Итоговый момент. Включает закрепление умений оценивать свою собственную деятельность. В связи с этим особую актуальность приобретает развитие самооценки детей старшего дошкольного возраста. Задача педагога научить ребенка добывать знания, научить радоваться каждому новому открытию и достижению. Вот почему в конце каждого занятия звучат вопросы: «Что было трудным, а что получилось легко? Что было интересным?», «Чему мы научились?», «Что не получилось?». Для подведения итогов занятия проводится методика «Светофорик». На основе цифрового веера изготовлены сигнальные карточки с зеленым, желтым и красным кругами. Детям предлагается показать кружок того цвета, который они считают нужным. «Если вы считаете, что сегодня справились со всеми заданиями, покажите зеленый кружок. Это, значит, вам горит зеленый свет, и вы смело можете двигаться дальше. Если в чем-то испытывали затруднения, то покажите желтый кружок. Это значит, что надо еще позаниматься, подумать. А если у вас ничего не получилось, поднимите красный кружок». Методика «Солнышко – тучка». Если у детей получилось все очень хорошо, дети показывают карточку с солнышком, если в чем – то

испытывали затруднения, то карточку - солнышко с тучкой. Благодаря этому дети постепенно приучаются постепенно оценивать себя, свою работу.

Программа «Музыкальная палитра» предполагает использование приемов и методов музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. При этом каждый из трех основных методов – наглядный, словесный, практический, применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление, упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций к самостоятельному поиску учащихся способов деятельности. Создание приемных ситуаций способствуют приёмы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление учащихся, способность к элементарным суждениям и оценкам, развивают творческое воображение, углубляют эмоциональное сопереживание, интерес к музыке.

В процессе образовательной деятельности используются следующие педагогические **технологии**:

Технология проектирования.

В рамках программы предусмотрено 2 проекта для детей второго года обучения «Музыкальные уголки – родного города» и «Играй гармошка русская».

Игровые технологии самый эффективный способ обучения детей дошкольного возраста.

1. Каждая игра представляет собой набор задач, которые ребенок решает.

2. Задачи даются ребенку в различной форме: в виде прослушивания, плоского рисунка, чертежа, устной инструкции, таким образом, знакомят его с разными способами передачи информации.

3. Задачи расположены в порядке возрастания сложности, т.е. в них использован принцип «от простого к сложному».

4. Постепенное возрастание трудности задач в играх позволяет ребенку идти вперед и совершенствоваться самостоятельно, т.е. развивать свои творческие способности, иначе, если ему все объясняется, у ребенка формируются только исполнительские качества.

5. Решение задачи предстает перед ребенком не в абстрактной форме, а в виде рисунка, шапочки вещи героя, карточек, узора или фишек (выкладывание ритма), то есть видимых и осязаемых вещей. Это позволяет ребенку самому проверить точность выполнения задачи.

6. Музыкально-дидактических игры, игры с пением, увлекают учащегося в действие, формируя при этом музыкальные способности в доступной игровой форме. Помогая разобраться в средствах музыкальной выразительности. Увлекаясь сами, они вовлекают в игру своих друзей и родителей, то есть занимаются творческой деятельностью.

Игра - поручение. В ее основе лежат действия с предметами, игрушками, словесные поручения. Например, такие игры, как «Найди игрушку», игра с матрешкой «Назови ступеньку», «Веселый кузнечик», «Давайте познакомимся», «Запомни считалку», «Запомни слова», «Птицы и птенчик», «Чудесный мешочек», «Угадайка» и т.д.

Игра – предположение. «Что было бы...». Перед детьми ставится задача и создается ситуация, которая требует осмысления последующего действия. При этом активизируется мыслительная деятельность детей, они учатся слушать друг друга.

Игры - загадки. В основе их лежит проверка знаний, находчивости, они развивают способность к анализу, обобщению, формируют умение рассуждать, делать выводы. Это такие задания, как: «Что ты слышишь?», ритмические загадки о животных, предметах, загадок о временах года.

Игра - беседа. В ее основе лежит обобщение. Такая игра предъявляет требования к активизации эмоциональных и мыслительных процессов. Она воспитывает умение слушать вопросы и ответы, сосредоточивать внимание на содержании, дополнять сказанное, высказывать суждения. Это беседы о прослушанных произведениях, дружбе, правилах поведения на занятии. Познавательный материал подается в оптимальном объеме, чтобы вызвать интерес детей. Материал определяется темой, содержанием игры.

Мультимедийные технологии позволяют сделать занятие привлекательным, осуществляют индивидуализацию обучения, расширяют картину мира ребенка, активизируют познавательную деятельность детей и усиливают усвоение материала. Учащимся предлагаются такие видео по временам года, музыкальные сказки, задания: «Разведчики», «Сколько нас поет», «Нотная семейка», задание на развитие дыхания, портреты композиторов.

Использование *технологии знаковой символики* способствует активизации познавательной деятельности и собственной речевой деятельности ребёнка дошкольника. Знакомство дошкольников с графическим способом представления информации, развивает вариативное мышление, фантазию, творческие способности. Формирует навык самостоятельного моделирования собственных высказываний.

Технология ТРИЗ позволяет активизировать творческое мышление детей. К технологии ТРИЗ относятся следующие методики:

Методика «Круги Луллия» позволяет закреплять и систематизировать знания детей о музыкальных инструментах, прослушанных музыкальных произведениях. В разделе музыкально-ритмические движения используется такой круг Луллия первое кольцо – сказочные герои, второе кольцо – движения в виде символов – раскрутив оба круга – выполнить движение в характере выпавшего героя. Круг Луллия – на исполнительское творчество первый круг – четыре времени года, второй круг – музыкальные инструменты, в дальнейшем используются для сочинения мелодии или аккомпанемента, третий круг – пиктограммы с настроением. Раскрутив оба

кольца и соединив время года, придумать и озвучить на выпавшем инструменте мелодию в характере выпавшей пиктограммы. *Круг Луллия* на знакомство с музыкальными инструментами, из каких частей они состоят. Методика заключается в обучении детей познанию мира, его преобразованию и решению возникающих проблем. Это игры на основе кругов Луллия и разнообразных картинок. Именно по этим картинкам, реальным, узнаваемым, с характерными признаками, ребенок определяет для себя окружающий мир. Умело подобранные задания, формируют понятие «признак», знакомят с именами признаков.

Прием использования противоречия – ситуация, при которой любое изменение системы и её частей и хорошо, и плохо одновременно. К нему относится игра «Хорошо – плохо». Мы рассуждаем с детьми, например, осень – это хорошо или плохо. Плохо – почему? Хорошо – почему? Или самодельный музыкальный инструмент это хорошо? А плохо – почему? (нет нот, может легко сломаться и т. п.)

Составление загадок, исходя из признаков схожести, из противоречий.

Технология моделирования: (плоскостное и объемное моделирование).

Проблемно-поисковые технологии (*метод Мозгового Штурма*) используется на музыкальном занятии, для активизации мыслительных операций, развития ассоциативных связей, как групповое и индивидуальное обсуждение разнообразных проблемных ситуаций. Например, нужно придумать и сочинить необычную музыку, а музыкальных инструментов нет. Как быть? Что же делать? То есть ставится некая задача, решение которой дети предлагают сами. Главное в том, чтобы ребенок сам мог выдвигать разные, даже самые невероятные и нереалистические идеи и решения.

В процессе ознакомления дошкольников с природой используются следующие методы:

Словесные: беседа, рассказ, пояснение, разъяснение — таковы разновидности этого метода и в музыкальном воспитании, требуется не бытовая, а образная речь для пояснения музыки.

Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный. Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО — основное содержание этого метода. Наглядно-зрительный – использование схем, предметов – заместителей для выделения в реальных предметах различных свойств и отношений.

Практические: прямой показ способов действий, передача практического опыта педагога детям. Например, подражая действиям педагога, ребенок учится правильно держать молоточек при игре на металлофоне, узнает, какими приемами лучше ударять по пластинкам, чтобы получилась нужная окраска звука, как можно выразительно выполнить музыкально-ритмическое движение, спеть мелодию.

Приемы, используемые в организации образовательного процесса.

Прием образного сравнения, когда какой-то сложный процесс или явление сравниваются с более простым и понятным. Этот прием используется в музыкальных играх с пением, сюжетных и несюжетных зарисовках, этюдах, пении.

Прием ассоциации – что напоминает слово, рисунок, прием аналогии – когда устанавливается сходство, подобие в отношении предметов, явлений.

Для развития творческого воображения используются следующие ***приемы: агглютинация, гиперболлизация, акцентирование***. Прием заключается в следующем: сначала детям предлагают прохлопать простой ритмический рисунок, затем задания усложняются.

Прием подбора объединяющих понятий при качествах резко противоположных. Например: громкий – тихий, высокий- низкий, красивый – некрасивый, много - мало.

Прием фантазирования - увеличения или уменьшения, ускорения – замедления, прием обращения вреда в пользу.

Прием направленного воображения – представить себя кем-то, чем-то. Для успешной реализации программы необходимы: психолого-педагогическое, материально-техническое обеспечение программы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года(с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsetetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. №809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

Нормативные акты Правительства РФ

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konczepczija-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

ГОСТ

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской

Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

17. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) .– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

18. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г.–[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

20. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885.Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Психолого-педагогическая литература

1. Акимова, Г.Е. Расту, играю, развиваюсь / Г.Е. Акимова. – Екатеринбург, 2004.
2. Арсеновская, О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения / О.Н. Арсеновская. – Волгоград: Учитель, 2011.

3. Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь / Н.А. Ветлугина. – М.: Провещение, 1990.
4. Гогоберидзе, А.Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии: уч.-мет. пособие / В.А.Деркунская. – Ростов на/Д: Феникс, 2008. – 428 с.
5. Данилина, Т.А., В мире детских эмоций / В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина. – М., 2004.
6. Ежкова, Н. Развитие эмоций в совместной с педагогом деятельности / Н.Ежкова //Дошкольное воспитание, 2003. – № 8.
7. Примерная общеобразовательная программа воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста /под ред. Л. А. Парамоновой. – М.: Карапуз Дидактика 2004 .
8. Красный, Ю. Азбука чувств: Программа комплексного эстетического развития дошкольников / Ю.Красный //Искусство в школе. – 2003. – №6. – С.17-29.
9. Кряжева, Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет / Н.Л. Кряжева. – Ярославль: Академия развития, 2000.
10. Куревина, О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста / О.А. Куревина. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003.
11. Науменко, Г.И. Фольклорная азбука / Г.И. Науменко. – М.: Академия, 2004. – 136 с.
12. Петрушин, В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М., 1997.
13. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников / под. ред. О.П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994.
14. Синтез: программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (5-й год жизни) / под ред.К.В. Тарасовой. – М., 2000.
15. Синтез: программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (6-й год жизни) /под ред.К.В. Тарасовой. – М., 1998.
16. Тарасова, К.В. Хрестоматия музыкального репертуара, CD ПО слушанию музыки и музыкальному движению. Для детей от 3-х до 7 лет. – М.: Гармония, 1993.
17. Торшилова, Е. Шалун, или Мир дому твоему: Эстетическое воспитание дошкольников / Е. Торшилова //Дошкольное воспитание. – 2000. – №6. – С.92-104.
18. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: Учебное пособие для учащихся средних педагогических учебных заведений. – М.: Издательский центр Академия, 1997. – 336 с.
19. Филиппова, Г.Г. Эмоциональное благополучие ребенка и его изучение в психологии / Г.Г. Филиппова // Детский практический психолог. – М., 2001.
20. Чумичева, Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника / Р.М. Чумичева. – Ростов н/Д: РГПУ, 1995. – 272 с.
21. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: Просвещение, 2007. – 100 с.

22. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой. – М.; Мозаика-Синтез, 2013. – 364с.
23. Погодина, С.В. Шаг в искусство: Методические рекомендации по реализации программы. – М.: ВАКО, 2016. –128с.
24. Рыбалко, Ю.А. Диагностика творческой деятельности. – М.: Эксмо, 2013. –263с.

Список литературы для детей и родителей

1. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).
2. Орлова, Т. М. Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 3- 6 лет: книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. сада, Просвещение / Т.М. Орлова. – М., 1987. – 144с.
3. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» Сказки в музыке. Музыкальные инструменты / Радынова О.П.. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 208с.
4. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры: песня, танец, марш / О. П. Рыданова. – М.: ТЦ Сфера. 2009. – 240с.
5. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры. Музыка о животных и птицах / О.П. Рыданова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
6. Образцова, Т.Н. Музыкальные игры для детей / Т.Н. Образцова. – М.: Этрол Лада, 2005.
7. Шорыгина, Т.А. Красивые сказки – эстетика для малышей / Т.А. Шорыгина. – М.: Прометей, 2003.
8. Короткова, Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников / Л.Д. Короткова. – М.: ЦГЛ, 2003.

Интернет - ресурсы

1. Fusionpiter.ru
2. E-bookshelf.info>...pamyati-vnimanija...u-doshkolnikov.
3. Nsportal.ru
4. Liveinternet.ru>users/5117382/rubric/4096499/.
5. Vscolu.ru>articles...myshleniya-doshkolnikov.html.
6. Maam.ru
7. Uchebnikionline.com
8. Rebenok16.ru
9. Twirpx.com>file/370315/
10. Vmeste.opredelim.com>docs/55900/index-15531.html