

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО
ЦДТ г. Оренбурга
протокол № 127
от 28.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА»

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Якимова Л.В., педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

г. Оренбург
2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1	Пояснительная записка	3
	Направленность программы	3
	Актуальность программы	3
	Педагогическая целесообразность программы	4
	Отличительные особенности программы	5
	Адресат программы	7
	Объем и срок освоения программы	8
	Формы обучения и виды занятий по программе	9
	Режим занятий	10
1.2	Цель и задачи программы	10
	Цель	10
	Задачи	10
1.3	Содержание программы	11
1.3.1	Учебный план	11
1.3.2	Учебно-тематический план	12
1.3.3	Содержание учебно-тематического плана	16
1.4	Планируемые результаты	23
1.5	Воспитательный компонент	24
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	27
2.1	Календарный учебный график	27
2.2	Условия реализации программы	28
2.3	Формы контроля	28
2.4	Оценочные материалы	29
2.5	Методические материалы	30
	Список литературы	34
	Приложение	39

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия творчества» *художественной направленности* является частью учебно-методического комплекса МАУДО ЦДТ г. Оренбурга на базе д/к «Гренада».

Программа разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия творчества» ориентирована на развитие у учащихся младшего школьного возраста художественно-творческих способностей и познавательного интереса, формирует практические навыки и умения в изобразительной деятельности.

По форме организации содержания программа является *комплексной*, по типу – *модифицированной*, по цели обучения – *развивающей творческие способности*, по уровню реализации предназначена для детей 5-7 лет, по сроку реализации рассчитана на 1 год обучения. По содержанию предлагаемого материала программа носит ознакомительный характер (стартовый уровень), предполагает дифференцированный подход с учетом уровня развития художественных навыков.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что, занимаясь рисованием, изготовлением поделок, пластилинографией, дети данной возрастной группы, расширяют круг своих знаний и умений, приобретают практические навыки работы с различными материалами и инструментами, ребенок развивает координацию пальцев, аккуратность, творческие способности. Программа позволяет познакомить детей с различными

направлениями декоративно-прикладного творчества, с нетрадиционными техниками рисования.

Декоративно-прикладное искусство как никакой другой вид учебно-творческой работы, позволяет одновременно с вооружением техническими знаниями, развитием у учащихся трудовых умений и навыков, психологической и практической подготовкой к труду, раскрывать красоту, духовную ценность изделий декоративно-прикладного творчества, формировать эстетический вкус. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия по программе несут положительный эмоциональный заряд. Ребятам даются творческие задания- выполнить работу в заданной технике, сделать своими руками поделку, самому придумать ее, поделиться своим творчеством с другими детьми и родителями. Сегодня, когда во многих дошкольных образовательных учреждениях на занятия по изобразительно-художественному творчеству отводится ограниченное время, его развитие через систему дополнительного образования детей, становятся более актуальным и обеспечивает равные стартовые условия при поступлении в школу детям, не посещающим детский сад.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием творческих способностей обучающихся, через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Целью программы является создание каждому ребенку возможности для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активного взаимодействия в разных видах деятельности, творческой самореализации. Программа направлена на развитие самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству

В каждом разделе программы предусматривается действие общего механизма: происходит увлекательное знакомство детей с характерными для той или иной области культуры объектами, освоение в разнообразной деятельности познавательных, практических, речевых и творческих умений, позволяющих ребенку проявить в меру своих индивидуальных возможностей самостоятельность и творческую активность, создаются условия для эмоционального принятия детьми соответствующих моральных и эстетических ценностей. В результате учащийся приобретает необходимый личный социокультурный опыт, который становится фундаментом полноценного развития и готовности к творческому развитию.

Педагогическая целесообразность реализации данной программы в работе с детьми дошкольного возраста связана с адаптационными возможностями в другом коллективе, обеспечивающими дружественному сотрудничеству, а так же реализацией здоровьесберегающей функции (положительные эмоции, состояние значимости и успешности).

Отличительные особенности программы

При составлении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радость творчества» были изучены и использованы программы по художественному направлению:

Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры учащихся 1-4 классов /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.:«Просвещение», 2015.

Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество» Просвещение, 2019

Григорьева Г.Г. Развитие младшего школьника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. - 2010

Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в школе и дома», Москва, 2008г.

Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. – Начальная школа. - 2018

Программа «Радость творчества» ориентирована на развитие умственных возможностей и способностей, чувства уверенности в своих возможностях, интереса к познанию, стремления к преодолению трудностей, интеллектуальному удовлетворению. Работа по программе осуществляется в разных формах организации детской деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и видов деятельности. Занятия по изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация и конструирование) являются составной частью общеобразовательной программы и проводятся по одному разу в неделю. Поставленные задачи реализуются не только на специальных занятиях. Широко используются игровые формы и методы обучения и закрепления полученных знаний. Большое значение предается самостоятельной познавательной и продуктивной деятельности детей.

В основу программы «Развитие» заложены два концептуальных теоретических положения.

1.Теория А. В. Запорожца о самооценности дошкольного периода развития, перехода от утилитарного понимания дошкольного детства к его гуманистическому осознанию. Установка на «самоценность» подразумевает отсутствие, какого бы то ни было насилия над ребенком, навязывания ему чуждых его интересам и склонностям видов деятельности и форм обучения. Жизнь ребенка может быть полноценной при условии, если он чувствует себя не просто опекаемым, а «созидателем», открывающим для себя что-то новое, приобщающимся к миру взрослых.

2. Концепция Л. А. Венгера о развитии способностей, которые понимаются как универсальные действия ориентировки в окружающем с помощью специфических для дошкольника образных средств решения интеллектуальных, художественных и социальных задач. Основным при этом служат построение и использование образов, соответствующих фиксированным в человеческой культуре формам отображения свойств, предметов и явлений, их связей и отношений. В процессе восприятия – это образы, соответствующие сенсорным эталонам (формы, цвета, величины предметов, их положения в пространстве). В соответствии с данными теоретическими положениями основными целями программы стали развитие умственных и художественных способностей каждого ребенка, а также специфических дошкольных видов деятельности. Основной аспект в работе по программе направлен не на то, какой фактический материал дается детям, а на то, как он дается.

Содержание специализированной программы «Природа и художник» нацелено на приобщение учащихся к миру искусства, общечеловеческим ценностям через их собственное творчество.

Программа «Калейдоскоп» представляет собой один из вариантов нового поколения развивающих программ по искусству и художественной культуре. Она основана на взаимодействии разных видов художественной деятельности. Основными линиями полихудожественного развития ребенка становятся пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей через освоение природных и художественных явлений при помощи режиссерских, ролевых, сюжетных игр, драматизации с привлечением художественного движения и танцев, музыки, изобразительной деятельности в условиях специально организованной предметно-пространственной среды.

Данные программы рассчитаны на 5-7 лет обучения, носят комплексный характер, развивающие технологии используются в рамках конкретной предметной области, программы насыщены развивающими творческими заданиями. **Отличительной особенностью** программы «Радость творчества» от дополнительных общеразвивающих программ подобной направленности является введение в содержание элементов метода художественного моделирования, который позволяет дифференцированно и обобщенно усваивать содержание программы, облегчает процесс познания и творчества. Активно используется метод проектирования. Проектная деятельность – это создание педагогом таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно с взрослым открывать новый практический опыт, добывать его поисковым путем, анализировать и преобразовывать его. В основе проектной деятельности лежит развитие познавательных интересов детей, умение самостоятельно применять полученные представления в типичных ситуациях, ориентироваться в информационном пространстве, восполнять недостающие знания и обретать умения.

Ориентация на обучение детей с разным уровнем развития определяет дифференциацию обучающих задач и содержание программы.

Программа «Радость творчества», в отличие от перечисленных, рассчитана на один год обучения и разделена на два блока (изобразительная деятельность и художественный труд), является самостоятельной дисциплиной, представляющей собой комплекс развивающих технологий и методик, направленных на развитие художественно-творческих способностей старшего дошкольника.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Радость творчества" отличается от других программ дополнительного образования художественной направленности по изобразительной деятельности ещё и тем, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по художественному творчеству, а также синтеза нетрадиционных техник. В процессе обучения, обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов творческой работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Адресат программы

Адресатом программы являются дети дошкольного возраста **5-7 лет**.

От 5 до 7 лет у ребёнка начинается учебная деятельность. Ребёнок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребёнка, его внимание и память. Ребёнок осваивает новые правила поведения, которые являются общественно направленными по своему содержанию. Выполняя правила, он выражает своё отношение к другим детям, педагогу. Это возраст наиболее активного рисования, рисунки детей 5-7 лет, отличаются оригинальностью композиционного решения. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается и расширяется их цветовая гамма, усложняются приемы и способы рисования. У детей формируются художественно-творческие способности в изобразительно-художественной деятельности. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек.

Изображения человека становится более детализированным и пропорциональным: появляются пальцы на руках, глаза, нос, рот, брови. Одежда может быть украшена различными деталями.

У детей совершенствуется умение рисования с натуры (натюрморт, пейзаж, портрет). Они могут рисовать, лепить и создавать аппликативные образы и сюжеты с помощью нетрадиционной техники (пластилинография, коллаж, мокрая и ладоневая живопись, монотипия...). При работе над созданием образов предметов и сюжетов в лепке используют разные приемы и способы, усвоенные ранее. У детей 5-7 лет формируется самостоятельность: они активно и творчески применяют ранее усвоенные способы изображения.

Старшие дошкольники быстро и правильно подбирают необходимый материал, достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться работа над созданием образа. Дети этого возраста способны комбинировать приемы между собой, создавая сложные сюжетные композиции; у них развивается образное мышление, воображение.

Старшие дошкольники интересуются жанрами изобразительного искусства и его видами, называют и группируют произведения по видам искусства. Знакомятся с произведениями живописи и изображениями родной природы в картинах художников. Интересуются народным декоративно-прикладным искусством, его видами и жанрами, расширяют представления о народных промыслах.

Дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет) способны эстетически оценивать окружающую среду, высказывать оценочные суждения, обосновывать свое мнение.

Интересы дошкольников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка). Дети нуждаются в интересных, нескудных занятиях. Для понимания ребенка важен не только рассказ, но и наглядное изобразительное пособие, которое ребенок видит на занятии, что всеобъемлюще раскрывает предмет и тему занятия и развивает творческое мышление и навыки. Данная программа предоставляет детям быть активными участниками процесса обучения.

Объем и срок освоения программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радость творчества» рассчитана на 1 год.

Общий объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радость творчества» составляет - 72ч. аудиторной нагрузки. За год обучения отводится на ознакомление с разделами «Нетрадиционное рисование», «Аппликация», «Поделка», «Пластилинография», «Оригами».

Формы обучения и виды занятий по программе

Используемые формы занятий:

Основной формой образовательной деятельности детей являются групповые занятия, в которых сочетаются принцип подгруппового обучения с индивидуальным подходом. Каждое занятие имеет задачи обучающего, развивающего, воспитательного характера. Дидактические задачи представлены в форме игровых заданий, в которых отчетливо выступают побудительные мотивы к деятельности. Занятия динамичны, учащимся предлагаются интересные задания, доступные возрасту.

Используются следующие формы организации образовательной деятельности: фронтальная работа, парная и групповая работа, индивидуальная работа.

Фронтальная форма организации работы проводится педагогом со всей группой детей одновременно, во время объяснение нового материала, практическим выполнением задания.

Индивидуальная форма организации работы предполагает осуществление индивидуального подхода к каждому ребенку, при этом одних приходится активизировать, а других, наоборот, сдерживать их ожидания, переключать их активность на другое – выполнение более сложного задания, помощи другу. Дифференцированные задания помогают одним детям поверить в свои возможности, а другим быстрее продвинуться вперед.

Групповая форма организации работы проводится в мини-группах (по 3-4 человека). Дети объединяются общей целью, приучаются работать в коллективе, при этом каждый выполняет собственное задание.

Работа в парах способствует сотрудничеству детей, развивает навыки общения.

Возможные виды занятий:

- занятие – игра;
- занятие – конкурс;
- занятие – путешествие;
- занятие – фантазия;
- защита проектов;
- практическое занятие.

В образовательном процессе применяются следующие формы занятий:

1. Теоретические (дискуссии, беседа, занятия по изучению нового материала).

2. Практические (занятия освоения практических навыков и развития универсальных учебных действий (УУД)).

3. Комбинированные (комплексные) занятия.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью сервисов для видеоконференций и общения в чатах.

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации)

Режим занятий

Занятия проводятся **2 раза в неделю по 2** академических часа.

Продолжительность одного академического часа составляет **25-30 минут** с перерывом в 10 минут.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся до 20 мин.

Наполняемость групп – 10-14 человек.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель: Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через изобразительную деятельность с использованием нетрадиционных методов рисования, декоративно-прикладного творчества, аппликации, пластилинографии, оригами.

Задачи:

Воспитательные:

1. Воспитать культуру поведения и отношения к окружающим.
2. Воспитать ценностное отношение к произведению искусства.
3. Воспитывать уважительное отношение к труду художников, национальную гордость за мастерство русского народа.
4. Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма.

Развивающие:

1. Развивать эстетическое восприятие мира, творчество и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение с учетом их возможностей самореализации в художественной деятельности.
2. Развить умение работать в коллективе.

Обучающие:

1. Расширять представления детей о многообразии видов и жанров изобразительного искусства на основе творчества художников России и местных художников.
2. Познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования: набрызг, рисование ладонью, пальцами, поролоном, тычком, монотипией, кляксографией и др.
3. Учить замечать и выделять основные средства выразительности в живописи и графике.

4. Научить выполнять аппликацию в технике обрывания бумаги.

6. Обучить творческому подходу к работе при выполнении аппликации и самостоятельности при выборе сюжета.

Работа с детьми дошкольного возраста по данной программе соответствует **дидактическим принципам**, обусловленным особенностями художественно-творческой деятельности во время занятий изобразительно-художественной деятельностью:

- *принцип учёта возрастных особенностей* ориентирован на умственные и физические возможности ребенка, преобладание игровой деятельности;

- *принцип систематичности и последовательности* предполагает определенную систему знаний и умений, формирование которых происходит последовательно и взаимосвязано;

- *принцип творческой активности и самостоятельности* направлен на создание условий для развития у детей творческих способностей и творческого потенциала в целом. В процессе обучения у детей происходит расширение кругозора, повышается уверенность в себе;

- *принцип индивидуализации и дифференциации* направлен на учет индивидуальных особенностей ребенка, создание ситуации успеха для каждого ребенка в сочетании с разумной требовательностью к выполнению конкретных задач;

- *принцип наглядности и доступности* предполагает широкое использование наглядных пособий, способствующих повышению интереса к изучаемому материалу, содержание которого должно быть понятно и посилено для детей;

- *принцип развивающего характера обучения* ориентирован на развитие психических процессов памяти, мышления, воображения, произвольного внимания;

- *принцип проблемности* подразумевает постановку перед старшим дошкольником проблемы, которую он должен разрешить;

- *принцип опоры на зону ближайшего развития* ориентирован на потенциальную способность старшего дошкольника к овладению знаний с помощью взрослого.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план.

№	Название разделов	Всего	Теория	Практика
1	Рисование	16	6	10
2	Аппликация	16	6	10
3	Оригами	8	4	4
4	Лепка	10	4	6
5	Поделка	14	6	8
6	Коллективная работа	8	4	4
	Итого:	72	30	42

1.3.2. Учебно- тематический план

	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Рисование: Вводное занятие «Как стать художником?»	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, предметная проба. Первичная аттестация
2	Знакомство с видами ИЗО	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, предметная проба
3	«Город мастеров»- работа в технике граттаж.	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение предметная проба
4	«Одуванчики» - рисование картоновой втулкой.	0,5	1,5	2	Наблюдение, предметная проба,
5	«Гляжу в озёра синие» - монотипие.	0,5	1,5	2	Наблюдение, предметная проба
6	«Мои фантазии» - кляксография.	0,5	1,5	2	Наблюдение, предметная проба
7	«Космические просторы» - рисование на соли.	0,5	1,5	2	Наблюдение, предметная проба
8	Рисование ладошкой Мои любимые животные»	0,5	1,5	2	Наблюдение, предметная проба
9	Рисование мятой бумагой «Краски осеннего леса»	0,5	1,5	2	Беседа, предметная проба
10	Рисование вилкой «Панда»	0,5	1,5	2	Наблюдение, предметная проба
11	Натюрморт «Дары Осени»	0,5	1,5	2	Наблюдение, предметная проба
12	Рисование ватными палочками «Осеннее дерево»	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, предметная проба
13	«Снегири на ветке»	0,5	1,5	2	Наблюдение, предметная проба.
14	«Зимний пейзаж»				
15	«Душа – Масленица!»	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.
16	«Мой папа, лучше всех!»	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.
17	«Защитники Отечества»	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.

18	Рисование ложкой «Первый весенний цветок»	0,5	1,5	2	Беседа, предметная проба
19	Портрет «Моя мама»	0,5	1,5	2	Беседа, предметная проба
20	«Таинственный космос»	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.
21	«Пасхальный перезвон»	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.
22	«Весеннее настроение»	0,5	1,5	2	Беседа, предметная проба
23	Пейзаж акварель «Весна, идёт!»	0,5	1,5	2	Беседа, предметная проба
24	«Ветка сирени»	0,5	1,5	2	Беседа, предметная проба
25	Набрызг «Кошка и бабочки»	0,5	1,5	2	
26	«Дети войны»	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.
27	«Великий Май»	0,5	1,5	2	
28	«Проект будущего - Оренбург»	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, предметная проба. итоговая аттестация
29	Аппликация: из природного материала «Рыбки в аквариуме»	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.
30	Из ватных дисков «Зайчик»	0,5	1,5	2	Беседа, предметная проба
31	Обрывная аппликация «Арбуз»	0,5	1,5	2	Беседа, предметная проба
32	Из кругов «Слоник»	0,5	1,5	2	Беседа, предметная проба
33	Обрывная аппликация «Кораблик в море»	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.
34	«Радужный Хагги- Вагги»	0,5	1,5	2	Беседа, предметная проба
35	Из газеты «Собачка с шариком»	0,5	1,5	2	Беседа, предметная проба
36	Ватных дисков «Снеговика у ёлки»	0,5	1,5	2	Беседа, предметная проба
37	Из салфеток «Зимнее дерево»	0,5	1,5	2	Беседа, предметная проба

38	«Весеннее дерево»- цв. бумага	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.
39	«Мимоза»- ватные шарики.	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.
40	«Весенний букет»	0,5	1,5	2	Беседа, предметная проба
41	Поделка: подвижная «Птичка»	0,5	1,5	2	Беседа, предметная проба
42	Поделка из бумаги и прищепки «Акула	0,5	1,5	2	Беседа, предметная проба
43	Инопланетянин» - поделка из бросового материала.	0,5	1,5	2	Беседа, предметная проба
44	Поделка из втулки «Бабочка»	0,5	1,5	2	Беседа, предметная проба
45	Подвижная «Бабочка»	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.
46	Из бросового материала «Мороженое»	0,5	1,5	2	Беседа, предметная проба
47	Из крупы «Пшеничное солнышко»	0,5	1,5	2	Беседа, предметная проба
48	Из втулки «Олени для Деда Мороза»	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.
49	«Новогодняя игрушка»	0,5	1,5	2	Беседа, предметная проба
50	Из салфеток «Рождественский Ангел»	0,5	1,5	2	Беседа, предметная проба
51	Двигающиеся «Прыгающий зайчик»»	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.
52	Из пластика «Самолёт»	0,5	1,5	2	Беседа, предметная проба
53	Из ватных дисков «Подснежник»	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.
54	Декупаж пасхального яйца.	0,5	1,5	2	Беседа, предметная проба
55	«Памяти павшим» - торцевание	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.

56	Лепка: «Дары Осени»	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.
57	«Ёжик с яблоком»	0,5	1,5	2	Беседа, предметная проба
58	«Грибы»	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.
59	«Гусеница»	0,5	1,5	2	Беседа, предметная проба
60	Пластилиновая картинка «Барашек на лугу»	0,5	1,5	2	Беседа, предметная проба
61	Пластилиновая картинка «Ветка рябины»	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.
62	«Танк»	0,5	1,5	2	Беседа, предметная проба
63	Пластилиновая картинка «Верба в вазе»	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.
64	Пластилиновая картинка «Утиная семья»	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.
65	Оригами: «Лиса»	0,5	1,5	2	Беседа, предметная проба
66	«Ёлочка»	0,5	1,5	2	Беседа, предметная проба
67	«Собачка»	0,5	1,5	2	Беседа, предметная проба
68	«Тюльпан»	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.
69	«Кораблик»	0,5	1,5	2	Беседа, предметная проба
70	Коллективная работа: «Новогодняя гирлянда»	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.
71	ко Дню птиц «Скворцы прилетели»	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.
72	«Пасхальная радость»	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, предметная проба.
	Итого:	30	42	72	

1.3.3. Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие. «Как стать художником?» - 2ч.

Теория. Цели и задачи творческого объединения, структура программы. Режим занятий.

Практика. Техника безопасности на занятиях. Базовая подготовка к рисованию.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, предметная проба. Первичная аттестация.

Тема 2. «Знакомство с видами ИЗО» - 2ч. Знакомство с видами ИЗО

Теория. Беседа, просмотр видео с работами известных художников.

Практика. Рисование натюрморта.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, предметная проба.

Тема 3. «Одуванчики» - 2ч.

Теория: Беседа, загадки, стихи о одуванчике. Рассматривание образцов работ. Видеоурок.

Практика. Рисование втулкой.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, предметная проба.

Тема 4. «Мои фантазии» - 2ч.

Теория. Беседа о технике кляксография. Мастер-класс педагога.

Практика. Рисование в технике кляксография с использованием трубочки.

Формы контроля: Наблюдение, предметная проба.

Тема 5. «Осенний букет» - 2ч.

Теория. Беседа.

Практика. Аппликация.

Формы контроля: Наблюдение, предметная проба.

Тема 6. «Грибы» - 2ч.

Теория. Беседа, загадки о грибах.

Практика. Лепка.

Формы контроля: Наблюдение, беседа, предметная проба.

Тема 7. «Мои любимые животные» - 2ч.

Теория. Беседа о том, как в простых вещах, увидеть интересное, добавив не много выдумки и воображения.

Практика. Рисование на отпечатке кисти руки.

Формы контроля: Наблюдение, предметная проба.

Тема 8. «Зайчик на поляне» - 2ч.

Теория. Загадки и игры про зайца.

Практика. Аппликация с использованием ватных дисков..

Формы контроля: Беседа, предметная проба.

Тема 9. «Весёлая собачка» - 2 ч.

Теория: Беседа о обрывной аппликации с использованием газеты или листов журнала. Мастер-класс педагога.

Практика. Аппликация с использованием листа из журнала и фломастеров.

Формы контроля: Наблюдение, предметная проба.

Тема 10. «Космические просторы» - 2ч.

Теория: Беседа о технике рисования солью, рассматривание иллюстраций.

Практика. Рисование с использованием соли.

Формы контроля: Наблюдение, предметная проба.

Тема 11. «Инопланетянин» - 2ч.

Теория. Беседа о космосе. Просмотр видеопрезентации.

Практика. Изготовление «инопланетянина» из бросового материала (диск DVD, капсула от киндер-сюрприза, пластилина и др.)

Формы контроля: Наблюдение, предметная проба.

Тема 12. «Дары Осени» - 2 ч.

Теория: Беседа, загадки о урожае. Картины известных художников.

Практика: Викторина. Эскиз.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, предметная проба.

Тема 13. «Сувенир для мамы» - 2 ч.

Теория: Беседа о тестопластике. Мастер-класс педагога.

Практика: Изготовление медальона.

Формы контроля: Предметная проба.

Тема 14. «Город мастеров» - 2ч.

Теория: Беседа о технике рисования граттаж. Рассматривание иллюстраций. Мастер-класс педагога.

Практика: Подготовка листа бумаги к рисованию. Рисование подводного мира.

Форма контроля: Беседа. Предметная проба.

Тема 15. «Ёжик с яблоком» - 2ч

Теория: Загадки и рассказ о жизни ежей.

Практика: Подготовка дощечек, пластилин, мелкая вермишель для иголок ёжика, стека.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 16. «Бабочка» - 2ч

Теория: Загадка, беседа о разновидностях бабочек. Просмотр видео.

Практика: С помощью шаблона вырезать бабочку, раскрасить, покрасить втулку, приклеить крылышки к втулке.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 17. «Рыбки в аквариуме» - 2 ч

Теория: Наблюдение за рыбками в аквариуме, о их разновидностях. Рассматривание осенних листьев.

Практика: аппликация из листьев, при необходимости с применением красок или карандашей.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 18. «Осенний лес» в технике монотипия - 2ч

Теория: Стихи и загадки, пословицы о осени, о осенних признаках.

Видео картин известных художников.

Практика: Подготовка красок, кистей, воды

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 19. «Краски осеннего леса» - 2ч

Теория: Беседа, загадки о осени.

Практика: Рисование мятой бумагой.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 20. «Гусеница» - 2ч

Теория: Беседа.

Практика: Лепка

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 21. «Арбуз» - 2ч

Теория: Загадки, беседа.

Практика: Обрывная аппликация

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 22. «Барашек на лугу» - 2ч

Теория: Беседа, загадки.

Практика: Лепка.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 23. «Корабль в море» - 2ч

Теория: Беседа.

Практика: Обрывная аппликация.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 24. «Картина из окна» - 2ч

Теория: Беседа.

Практика: Рисование.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 25. «Мороженое» - 2ч

Теория: Беседа о разновидностях мороженого.

Практика: Поделка из бросового материала.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 26. «Собачка с шариком» - 2ч

Теория: Беседа.

Практика: Обрывная аппликация.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 27. «Ёлочка» - 2ч

Теория: Беседа, загадки, стихи.

Практика: Оригами.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 28. «Олени для Деда Мороза» - 2ч

Теория: Беседа о празднике.

Практика: Поделка из втулки.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 29. «Зимний пейзаж» - 2ч

Теория: Беседа о красоте зимних деревьев, о расположении рисунка на листе.

Практика: Рисование дерева с помощью ватных палочек.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 30. «Снеговики у ёлки» - 2ч

Теория: Беседа.

Практика: Аппликация из бросового материала.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 31. «Новогодняя игрушка» - 2ч

Теория: Беседа.

Практика: Поделка.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 32. «Рождественский Ангел» - 2ч

Теория: Беседа о Рождестве.

Практика: Поделка из ажурных салфеток.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 33. «Хаги-Ваги» - 2ч

Теория: Беседа, загадки.

Практика: рисование героя из мультфильма.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 33. «Снегири на ветке» - 2ч

Теория: Беседа, загадки о друзьях человека.

Практика: Рисование.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 34. «Собачка» - 2ч

Теория: Беседа.

Практика: Из бумаги в технике оригами.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 35. «Зимнее дерево» - 2ч

Теория: Беседа, загадки о зиме.

Практика: Рисование.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 36. «Слонёнок» - 2ч

Теория: Беседа.

Практика: Аппликация из бумажных кругов.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 37. «Акула» - 2ч

Теория: Беседа, загадки о морских животных.

Практика: Поделка.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 38. «Зимний пейзаж» - 2ч

Теория: Беседа.

Практика: Рисование белой гуашью на чёрном фоне.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 39. «Птичка» - 2ч

Теория: Беседа о зимующих птицах.

Практика: Поделка.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 40. «Защитники Отечества» -2ч

Теория: Беседа.

Практика: Аппликация.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 41. «Мой папа, лучше всех!»

Теория: Беседа.

Практика: Рисование.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 42. «Самолёт» - 2ч

Теория: Беседа.

Практика: Поделка из бросового материала.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 43. «Танк» - 2ч

Теория: Беседа о военной технике.

Практика: Лепка.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 44. «Родина моя» - 2ч

Теория: Беседа о красоте родной природы.

Практика: Аппликация из цветной бумаги.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 45. «Душа-Масленица» - 2ч

Теория: Беседа.

Практика: Рисование.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 46. «Мимоза» - 2ч

Теория: Беседа.

Практика: Лепка.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 47. «Цветы для мамы» - 2ч

Теория: Беседа.

Практика: Рисование.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 48. «Моей маме» - 2ч

Теория: Беседа.

Практика: Поделка из бросового материала.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 49. «Прыгающий зайчик» - 2ч

Теория: Беседа.

Практика: Поделка.
Форма контроля: Предметная проба.
Тема 50. «Весенний букет» - 2ч
Теория: Беседа.
Практика: рисование.
Форма контроля: Предметная проба.
Тема 51. «Кораблик» - 2ч
Теория: Беседа.
Практика: Оригами.
Форма контроля: Предметная проба.
Тема 52. «Верба в вазе» - 2ч
Теория: Беседа, стихи о маме.
Практика: Лепка.
Форма контроля: Предметная проба.
Тема 53. «Картина из окна» - 2ч
Теория: Беседа, наблюдение.
Практика: Рисование.
Форма контроля: Предметная проба.
Тема 54. «Подснежник» - 2ч
Теория: Беседа, стихи, просмотр видео весенних цветов.
Практика: Поделка из ватных дисков.
Форма контроля: Предметная проба.
Тема 55. «Весна идёт!» - 2ч
Теория: Беседа, стихи, загадки о весне.
Практика: Рисование пейзажа.
Форма контроля: Предметная проба.
Тема 56. «Панда» - 2ч
Теория: Беседа.
Практика: Рисование вилкой.
Форма контроля: Предметная проба.
Тема 57. «Скворцы прилетели» - 2ч
Теория: Беседа о птицах.
Практика: Коллективная работа объёмной поделки.
Форма контроля: Предметная проба.
Тема 58. «Таинственный космос» - 2ч
Теория: Беседа.
Практика: Рисование на соли.
Форма контроля: Предметная проба.
Тема 59. «Утиная семья» - 2ч
Теория: Беседа.
Практика: Пластилинография.
Форма контроля: Предметная проба.
Тема 60. «Пасхальное яйцо» -2ч
Теория: Беседа.

Практика: Декупаж.
Форма контроля: Предметная проба.
Тема 61. «Пасхальная радость» - 2ч
Теория: Беседа.
Практика: Поделка.
Форма контроля: Предметная проба.
Тема 62. «Пасхальный перезвон» - 2ч
Теория: Беседа.
Практика: Рисование на тему праздника.
Форма контроля: Предметная проба.
Тема 63. «Весеннее дерево» - 2ч
Теория: Беседа.
Практика: Аппликация.
Форма контроля: Предметная проба.
Тема 64. «Великий май» - 2ч
Теория: Беседа.
Практика: Рисование.
Форма контроля: Предметная проба.
Тема 65. «Памяти павших» - 2ч
Теория: Беседа.
Практика: Лепка.
Форма контроля: Предметная проба.
Тема 66. «Парад вооруженных сил России» - 2ч
Теория: Беседа.
Практика: Рисование.
Форма контроля: Предметная проба.
Тема 67. «Первый весенний цветок» - 2ч
Теория: Беседа.
Практика: Рисование.
Форма контроля: Предметная проба.
Тема 68. «Кошка и бабочки» - 2ч
Теория: Беседа.
Практика: Рисование.
Форма контроля: Предметная проба.
Тема 69. «Весеннее настроение» - 2ч
Теория: Беседа.
Практика: Рисование.
Форма контроля: Предметная проба.
Тема 70. «Пшеничное солнышко» - 2ч
Теория: Беседа.
Практика: Поделка.
Форма контроля: Предметная проба.
Тема 71. «Ветка сирени» - 2ч
Теория: Беседа.

Практика: Рисование.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 72. «Проект будущего – Оренбург» - 2ч

Теория: Беседа.

Практика: Рисование.

Форма контроля: Предметная проба. Итоговая аттестация.

1.4. Планируемые результаты

В соответствии с требованиями эффективность учебно-воспитательного процесса определяется достижением учащихся результатов, которые можно разделить на личностные, предметные и метапредметные.

1) Личностные результаты:

Базовый уровень

-положительная мотивация к обучению по программе «Сундучок идей»;

-готовность и способность к самопознанию и саморазвитию творческих способностей;

-ценностное отношение к творческой деятельности.

2) Метапредметные результаты:

2.1. Регулятивные универсальные учебные действия:

-умение грамотно формулировать предложения в речи;

-умение вносить необходимые дополнения и коррективы в свою деятельность;

-умение контролировать, корректировать процесс творчества и оценивать ее результат.

2.2. Познавательные универсальные учебные действия:

-умение сравнивать, классифицировать изобразительные виды искусства по определённым параметрам;

-умение выделять параметры сравнения уровня культуры поведения и отношения к окружающему миру;

2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение конструктивно взаимодействовать со сверстниками;

- умение оформлять диалогические высказывания;

- умение выражать отношение к творческой деятельности своих сверстников.

3) Предметные результаты:

В зависимости от способностей детей предполагаемые результаты можно дифференцировать по двум уровням:

Базовый уровень освоения материала:

-знание учебного материала;

-умение давать полный ответ, на вопрос;

-умение работать коллективно и в групп.

1.5. Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности обучающихся, создание условий для их самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Цель воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений обучающихся во всех сферах жизнедеятельности.

Задачи:

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство

2. Формирование у обучающихся потребности и способности к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению.

3. Развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества.

4. Развитие воспитательного потенциала семьи. Организация работы с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями).

5. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Планируемые результаты:

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;
- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм в жизнедеятельности.

Основные принципы воспитания:

принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;

принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;

принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;

принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;

принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания, доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;

принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей, наличие нравственного идеала.

Основными формами организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэшмобы, игры, квесты, десанты.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направление					
	«Наш дом – Россия» (гражданско – патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание)	«Счастливо жить-здоровым быть» (спортивно-оздоровительное воспитание)	Экологическое и трудовое воспитание	«Прекрасное рядом» - эстетическое воспитание	Работа с родителями
Название и форма мероприятия						
сентябрь	Фотоконкурс «Бабушка рядышком с дедушкой»	Беседа о правилах поведения в студии, умении взаимодействовать в коллективе сверстников	Беседа-презентация о семье «Вместе мы одна семья».		Беседа «Аккуратность нам нужна»	Родительское собрание «Презентация работы по программе «Фантазия»
октябрь	Беседа «Школа хороших поступков»		Акция «Колесо безопасности» (профилактика дорожно-транспортного травматизма)		Золотая осень (развлечение)	
ноябрь	Беседа «Все профессии нужны, все профессии важны»	Игра «Школа хороших поступков»	Гимнастика для глаз (электронная)	Беседа «Порядок на моём столе»		
декабрь	Беседа «Символы России»		Беседа «Полезные продукты» (о здоровой пищи и правильном питании)		Конкурс по ДТП «Новогодний марафон»	Консультация для родителей «Как правильно создать условия для занятий по рисованию дома»
январь		Беседа на регулирование конфликтов «Давайте жить дружно»	Акция «Ярмарка-дармарка» (сбор вещей многодетным семьям)	Беседа «Помошник» (о посильных домашних делах)		Организация открытых занятий для родителей

февраль	Развлечение «Веселая масленица»	Акция «Лапа помощи» (сбор продуктов питания в живой уголок)	Игра «Уроки безопасности по правилам безопасности жизнедеятельности».			Консультация «Как понимать и ценить детские рисунки»»
март			Беседа о здоровом образе жизни «Занимайся спортом»		Развлечение «23+8»	
апрель				Беседа «Что такое городской субботник»		
май	Акция «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк»			Акция «Нервите ландыш и первоцвет!»	Праздник «До свидания, Филиппок»	Анкетирование «Выявление запросов родителей на будущий учебный год»

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Радость творчества» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель – **36**

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Колво часов	Название разделов и тем.	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма контроля	Форма контроля

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующее:

- **Материально - технические условия:**

- учебный кабинет, оснащенный в соответствии с нормами СанПиН и всем необходимым оборудованием;
- специальное оборудование и материалы (цветные краски, гуашь, кисти, цветная бумага, картон, ткани различных материалов, бросовый материал);
- образцы творческих работ;
- иллюстрации известных художников;
- предметные и сюжетные картины;
- видеозаписи учебных занятий и массовых мероприятий с целью их анализа вместе с детьми.

- **Информационное обеспечение:**

- дидактические материалы (специальная литература по организации творческих занятий, конспекты занятий, видеозаписи мастер-класса).
- интернет-ресурсы:
www.kladraz.ru
www.hr-consult.org

- **Кадровые условия**

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Для реализации данной программы педагог должен владеть навыками организации групповой и парной работы детей, компетенциями в области преподавания декоративно-творческого искусства, методикой формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования и анализа продуктов своей деятельности), информационно-коммуникативными и здоровьесберегающими технологиями.

Для оценки результативности программы педагог должен владеть умениями реализовывать психолого-педагогическую диагностику и анализировать полученные результаты.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение».

2.3. Формы контроля

Основными *формами отслеживания образовательных результатов* выступают наблюдение на занятиях, предметные пробы, анализ продуктов деятельности учащихся.

Основными *формами фиксации образовательных результатов* являются журнал посещаемости занятий, аналитические данные.

Формой демонстрации образовательных результатов являются: аналитический материал по итогам проведения психолого-педагогической

диагностики, мастер-классов, организация и проведение конкурсов, викторин; участие в конкурсных мероприятиях и выставках.

2.4. Оценочные материалы

К основным способам определения результативности программы относятся методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, диагностические методики. Личностное развитие отслеживается с помощью проективных методик, наблюдения и бесед.

Диагностический инструментарий для отслеживания эффективности программы «Радость творчества»

блок	Диагностируемый показатель	Диагностический инструментарий	Цель
Личностные результаты	Мотивация к посещению творческого объединения.	Анкета для изучения мотивации учащихся (модифицированная методика Матюхиной Т.В.).	Цель: выявление мотивации посещения творческого объединения.
	Личностный смысл в освоении программы	Беседа о значении посещения занятий.	Цель: выявление мотивационной направленности учащегося
	Учебно-познавательный интерес.	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса.
	Самооценка.	Методика «Лесенка» (авт. Т. Дембо – С. Рубинштейн).	Цель: определить особенности самооценки ребенка (как общего отношения к себе) и представлений ребенка о том, как его оценивают другие люди.
Предметные	Знание правил техники безопасности на занятии	Устный опрос	Выявление знания правил техники безопасности на занятиях

	Знание виды изо	Беседа	Выявление уровня знания детьми виды изо.
	Умение расположения рисунка на листе бумаги.	Наблюдение	Определение уровня сформированности ориентира.
	Умение создавать рисунок (апликацию) на свободную тему	Наблюдение	Умение придумать сюжет работы.
Метапредметные результаты	Взаимодействие со сверстниками.	Методика «Социометрия».	Цель: выявление межличностных отношений в группе; наличия коллективности и комфортности.
	Умение планировать, контролировать свои действия	Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Цель: изучение уровня сформированности регулятивных учебных действий

2.5. Методические материалы

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радость творчества» предусматривает обогащение детей художественно-эстетическими знаниями, умениями, навыками в области организации творческой деятельности, способствует формированию готовности к взаимодействию со сверстниками, развитию коммуникативных способностей учащихся.

Методическое обеспечение программы составляет:

- методические разработки занятий;
- тематические подборки (по содержанию, видам, направленности);
- фото- и видеоматериалы проводимых мастер-классов.

Содержание занятий направлено на обогащение и формирование знаний учащихся о разнообразии творческой деятельности.

При организации учебного процесса используются следующие *принципы*:

1. Последовательный и постепенный процесс углубления и расширения курса обучения с помощью наглядности и доступности.

2. Учёт особенностей эмоционально-чувственной сферы учащегося.

3. Включение учащихся в активную форму деятельности, используя индивидуальное и коллективное творчество.

В ходе занятия решаются как обучающие, так и воспитательные задачи в комплексе. При этом образовательный процесс происходит в условиях неформального содружества педагога и обучающихся, объединённых общими интересами, добровольностью совместной творческой деятельности, демократичности общения, что способствует более интенсивному процессу социализации формирующейся личности, выработке норм социального общения. Межличностные отношения «педагог- учащийся» определяются гуманно- личностным подходом (любить, понимать, сотрудничать, помогать), постепенное самоусовершенствование ориентирует учащегося на воспитание в себе положительных творческих доминант поведения.

В зависимости от поставленных целей и задач на занятиях используются различные *методы* обучения:

-объяснительно-иллюстративные;

- развивающие методы и приемы;

- методы и приемы активизации внимания и личностного потенциала учащихся.

Словесные методы используются при сообщении учащимся новых теоретических сведений, объяснений. Оптимальным является проведение бесед, рассказ педагога. Данная группа методов используется на всех этапах занятия.

В сочетании со словесными методами применяются наглядные методы, которые способствуют визуальному восприятию действительности. В реализации творческой деятельности, является применение наглядных методов, сводится к показу педагогом конкретных игровых действий. К данной группе методов педагог обращается на основном этапе занятия.

К практическим методам относятся эскизы, выполняемые учащимися для закрепления полученных теоретических знаний и практических умений.

Ценным методом стимулирования интереса к учению можно считать игровые методы. В содержании данной программы игровые методы выступают как средство обучения и содержание непосредственной творческой деятельности детей. Занятия проводятся успешно в том случае, если дети заинтересованы, увлечены работой, а это возможно при хорошей организации и продуманной методике проведения занятий, содержательности изучаемого материала, которые тщательно отбираются, подвергаются педагогическому анализу, обобщаются, структурируются, проводятся в соответствии с возрастными возможностями детей.

Проведение занятий идет поэтапно:

1 этап. Выбор темы.

Темы отбираются в соответствии с задачами воспитания, возрастными особенностями детей, их готовностью к деятельности. Принимаются во внимание также место занятия в режиме дня, время года.

2 этап. Создание интереса к творческой деятельности.

Для создания интереса к творческой деятельности используются следующие приемы: чтение стихов, рассказ на соответствующую тему, показать детям предметы, которые они встретят в деятельности, задать вопрос. Например, можно спросить: «Что вы сегодня рисовали?» Дети, например, ответят: «Весну, прилёт птиц». «Очень хорошо», говорит педагог -- Сегодня мы будем играть в игру «Перелёт птиц». Хороший результат даёт и красочные иллюстрации, прочитанный или рассказанный педагогом непосредственно перед занятием.

3 этап. Организация детей, объяснение содержания темы.

Объясняя тему занятия, важно правильно разместить детей (в круг, полукругом, или собрать около себя). Педагог должен стоять так, чтобы его видели все.

Объяснение можно проводить в ходе самой деятельности (не прерывая занятия, педагог размещает и детей, рассказывает, как нужно действовать) или перед занятием (педагог сообщает название темы занятия, раскрывает содержание и объясняет технику выполнения). Если тема сложная, то не рекомендуется сразу же давать подробное объяснение, а лучше поступать так: сначала объяснить главное, а потом в процессе занятия дополнить основной этап, деталями. Если тема знакома детям, можно привлекать их самих к объяснению. Объяснение содержания и правил темы занятия, должно быть кратким, точным и эмоциональным. Большое значение при этом имеет интонация.

4 этап. Подготовка к занятию.

Удачное проведение занятия во многом зависит от удачного распределения этапов деятельности подготовки к творческой деятельности, поэтому важно учитывать индивидуальные особенности детей. Застенчивые, не уверенные в себе дети не всегда могут справиться с заданием, но подводить их к этому надо постепенно. При разделении надо группировать сильных детей с более слабыми, где есть элемент сравнения.

5 этап. Приготовление площадки для творческой деятельности.

Занятия проводятся в кабинете за ученическими столами. Заранее готовятся все необходимые атрибуты в соответствии темы занятия.

6 этап. Проведение творческой деятельности и руководство ею.

Творческой деятельностью детей, руководит педагог. Роль его зависит от характера самой темы, от численного и возрастного состава группы, от поведения участников: чем меньше возраст детей, тем активнее проявляет себя педагог. Занимаясь с обучающимися первого года обучения, он действует наравне с ними, и в тоже время руководит деятельностью. Непосредственное участие педагога в деятельности поднимает интерес к ней, делает её эмоциональнее.

Педагог дает рекомендательные советы, как в ходе занятия, оценивает действия и поведение детей. Однако не следует злоупотреблять указаниями на не правильность выполнения, замечания могут снизить положительные эмоции, которые возникают в процессе деятельности. Указания лучше делать в положительной форме, поддерживая радостное настроение, поощряя креативность, цветовое решение, находчивость, инициативу- всё это вызывает у детей желание точно выполнять задание.

Педагог подсказывает, как целесообразнее выполнять художественные приёмы.

7 этап. Окончание занятия и подведение итогов.

В конце занятия отмечают те, кто правильно выполнял технологию выполнения работы, проявлял внимание, креативность, аккуратность, сообразительность, выручал товарищей. Педагог анализирует, как удалось достичь успеха в занятии. Подведение итогов деятельности должно проходить в интересной и занимательной форме, чтобы вызвать желание в следующий раз добиться ещё лучших результатов.

К обсуждению проведённого занятия надо привлекать всех обучающихся. Это приучает к анализу своих решений, и товарищей, вызывает более сознательное отношение к выполнению задач.

Каждое занятие имеет определенную структуру и в организации занятий выделяются следующие этапы работы:

1.Организационный - создание оптимального климата взаимоотношений, при котором все с интересом и быстро включаются в работу;

2.Проверочный этап - проверка домашнего задания (творческого, практического), усвоения знаний предыдущего занятия.

3.Подготовительный этап- сообщение темы и цели учебного занятия. Постановка цели занятия может проходить в форме эвристического вопроса, познавательной задачи, проблемной ситуации;

4.Основной этап:

а) изложение нового материала в интересной, доступной форме.

б) подготовка к практической работе (приготовление материала).

в) практическое выполнение задания (рисование или изготовление поделки);

5.Контрольный этап - проверка качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются вопросы и задания различного уровня сложности.

6. Итоговый/рефлексивный - обсуждение и коллективное подведение итогов занятия, прояснение индивидуального смысла в изучении данной темы для каждого ребенка, самооценивание результатов своей работы, поощрение ребят за творческую работу.

7. Информационный этап – информирование о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективных задач следующих занятий.

Литература

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года (с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. № 809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

Нормативные акты Правительства РФ

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konczepczyia-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

ГОСТ

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской

Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

17. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

18. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

20. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05.11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Список основной литературы

1. Абишева, С.И. Цветоведение /С.И. Абишева. – Павлодар: Издательство ПГУ, 2009. – 127с.
2. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева – М.: Советский художник, 2015. – 74с.

3. Базанова, М.Д. Пленэр / М.Д. Базанова – М.: Изобразительное искусство 2014– 106с.
4. Волчкова, В.Н., Степанова Н.В. Конспекты в начальной школе. ИЗО. Н.В. Степанова, В.Н. Волчкова – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2017. -138с.
5. Гулидова, Т.В. Проектная деятельность в начальной школе: организация проектирования, конспекты проектов. В помощь педагогу ДОУ / авт. – сост. Т.В. Гулидова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 135 с.
6. Комарова, Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве / Т.С. Комарова, А.В. Размыслова – М.: Педагогическое общество России, 2009. – 183с.
7. Комарова, Т.С., Изобразительная деятельность в школе и дома / Т.С.Комарова – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 96с.
8. Курочкина, Н.А. Знакомимся с жанровой живописью: учебно-наглядное пособие. Серия «Большое искусство » / Н.А. Курочкина. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 83с.
9. Леонова, Н.Н. Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников / Н.Н. Леонова. – Детство-Пресс, 2014. – 208с.
10. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в начальной школе / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2013. – 208с.
11. Лыкова, И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности. Обзор Программ дошкольного образования / И.А. Лыкова. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128с.
12. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3изд., испр. и доп. – М.: Мозайка-синтез, 2014. –3 68с.
13. Развитие: Программа нового поколения образовательных учреждений. Старшая группа / Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко. – М., 2017.
14. Урунтаева, Г.А. Детская психология: Учебник для студ. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева. 6 – е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2016. – 338с.
15. Шабаев, М.Б. Цветные карандаши / М.Б. Шабаев. – М.: Юный художник, 2012. – 97с.

Список дополнительной литературы

1. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования/ Т.С. Комарова– 2 изд.- Москва : Просвещение 2020.
2. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в начальной школе / Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство Скрипторий, 2013.- 72с.
3. Кадр В.И. Сказки из пластилина. Учить, воспитывать, развлекаая / В.И. Кадр. – СПб: Детство-Пресс, 2008. – 117с.
4. Казакова,Р.Г. Рисую натюрморт / Р.Г. Казакова – М.: Карпуз, 2015. – 84с.

5. Казакова, Р.Г. Аппликация с учащимися 1-3 класса. Нетрадиционные техники / Р.Г. Казакова. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 72с.
6. Савенков, А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников / Самара: Учебная литература, 2010. – 128 с.; ил.
7. Шестакова, А.В. Росток. Учебное пособие по художественно-творческому развитию детей младшего школьного возраста / А.В. Шестакова. – Челябинск: Росток, 2016. – 220с.
8. Юзбекова, Е.А. Ступеньки творчества. Место игры в интеллектуальном развитии младшего школьника. Методические рекомендации для учителей и родителей / Е.А. Юзбекова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2016. – 128 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://doshvozrast.ru/>
2. <http://pochemu4ka.ru/>
3. <http://www.maam.ru/>
4. <http://olgasergeeff.ru/>
5. <http://ya-umni4ka.ru/>
6. http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2211&tmpl=com

Литература для родителей и детей

1. Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / Н.Л. Кряжева. – Ярославль: Академия развития, 2017. – 110с.
2. Куцакова, Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в школе и дома. / Л.В. Куцакова. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. 124с.
3. Комарова, Т.С. Рабочая тетрадь для штрихования. / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 38с.
4. Комарова, Т.С. Расписная игрушка. Рабочая тетрадь. / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 38с.
5. Комарова, Т.С. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь. / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 38с.
6. Комарова, Т.С. Пластилиновые картинки. Рабочая тетрадь. / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 38с.
7. Соломенникова, О.А. Радость творчества / О.А. Соломенникова. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 71с.
8. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения младших школьников. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 123с.
9. <http://packpacku.com>
10. <http://bukashka.org>
11. <http://www.detkiuch.ru>
12. <http://igraem.pro/>
13. <http://iqsha.ru/>
14. <http://www.teremoc.ru>

Анкета для изучения мотивации к посещению занятий по игровой деятельности.

1. Фамилия, имя (указывать не обязательно): _____

Возраст: _____

Наименование творческого объединения: _____

Инструкция: «Внимательно послушай вопрос и отметь пункты, с которыми согласен».

Нравится ли тебе заниматься в объединение «Радость творчества»?

- А) да, очень;
- Б) в большей степени нравится, чем нет;
- В) не очень;
- Г) заставляют родители посещать;
- Д) хожу за компанию с друзьями.

2. Что привлекает тебя в занятиях в объединении?

- А) интересное преподавание материала педагогом и интересно наблюдать за техникой педагога;
- Б) нравится играть;
- В) интересно узнать и овладеть нетрадиционными приемами рисования;
- Г) интересно общаться с педагогом;
- Д) интересно общаться с ребятами на занятиях.

3. Посещение занятий полезно для меня потому, что ...?

- А) полученные навыки могут пригодиться в дальнейшей жизни;
- Б) полученные знания и навыки я использую в каждодневных ситуациях;
- В) делает меня лучше, сильнее, организованнее (нужно подчеркнуть);
- Г) делает меня более, привлекательнее для сверстников.

Диагностическая карта наблюдения за развитием универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика).

Карта наблюдения за развитием универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик таких параметров как учебно-познавательный интерес, целеполагание, учебные действия, действия контроля и оценки.

Карта наблюдения включает в себя 5 таблиц с описанием диагностических признаков каждого из выделенных параметров и бланк, в котором фиксируются результаты наблюдения педагога за учащимися.

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки.

Процедура проведения:

Педагог фиксирует результаты наблюдения в таблицах 1—5, таблица выбирается в зависимости от того, какой именно параметр диагностируется. В бланке выставляется уровень сформированности у учащихся каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблицах 1—5 диагностическим признакам.

Анализ динамики развития универсальных учебных действий позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты воспитанников, но и на групповую динамику.

Результаты могут быть представлены в виде диаграмм.

Инструкция для педагога: Перед Вами таблицы с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого учащегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого воспитанника. Для этого предлагается использовать выделенные в таблицах 1—5 основные и дополнительные диагностические признаки.

Оценка сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки:

— уровень 1 — у учащегося не сформированы учебно-познавательный интерес, целеполагание, действия контроля и оценки;

— уровни 2 и 3 — низкий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, действий контроля и оценки;

— уровень 4 — удовлетворительный уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, действий контроля и оценки;

— уровень 5 — высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, действий контроля и оценки;

— уровень 6 — очень высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, действий контроля и оценки.

Таблица 1.

Уровень сформированности учебно-познавательного интереса.

Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
1. Отсутствие интереса.	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Реакция на новизну.	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с

	фактов, но не к теории.	ним, но длительной устойчивой активности не проявляет.
3. Любопытство.	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения.	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает.
4. Ситуативный учебный интерес.	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач).	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается.
5. Устойчивый учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала.	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
6. Обобщенный учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	Интерес - постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов.

Таблица 2.

Уровни сформированности целеполагания.

Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
1. Отсутствие цели.	Предъявляемое требование осознается лишь частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично. Может принимать лишь простейшие цели (не предполагающие промежуточные целитребования).	Плохо различает учебные задачи разного типа; отсутствует реакция на новизну задачи, не может выделить промежуточные цели, нуждается в пооперационном контроле со стороны педагога, не может ответить на вопросы о том, что он собирается делать или что сделал.
2. Принятие практической задачи.	Принимает и выполняет только практические задачи (но не теоретические), в теоретических задачах не ориентируется.	Осознает, что надо делать в процессе решения практической задачи; в отношении теоретических задач не может осуществлять целенаправленных действий.
3. Переопределение познавательной задачи в практическую.	Принимает и выполняет только практические задачи, в теоретических задачах не ориентируется.	Осознает, что надо делать и что сделал в процессе решения практической задачи; в отношении теоретических задач не может осуществлять целенаправленных действий.
4. Принятие	Принятая познавательная цель	Охотно осуществляет решение

познавательной цели.	сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняются требования познавательной задачи.	познавательной задачи, не изменяя ее (не подменяя практической задачей и не выходя за ее требования), может дать отчет о своих действиях после принятого решения.
5. Переопределение практической задачи в теоретическую.	Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действие в соответствии с ней.	Невозможность решить новую практическую задачу объясняет отсутствием адекватных способов; четко осознает свою цель и структуру найденного способа решения.
6. Самостоятельная постановка учебных целей.	Самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы.	Выдвигает содержательные гипотезы, учебная деятельность приобретает форму активного исследования способов действия.

Таблица 3.

Уровень сформированности учебных действий.

Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
1. Отсутствие учебных действий как целостных единиц деятельности.	Не может выполнять учебные действия как таковые, может выполнять лишь отдельные операции без их внутренней связи друг с другом или копировать внешнюю форму действий.	Не осознает содержание учебных действий и не может дать отчета о них; ни самостоятельно, ни с помощью педагога (за исключением прямого наказа) не способен выполнять учебные действия; навыки образуются с трудом и оказываются крайне неустойчивыми.
2. Выполнение учебных действий в сотрудничестве с педагогом.	Содержание действий и их операциональный состав осознаются, приступает к выполнению действий, однако без внешней помощи организовать свои действия и довести их до конца не может; в сотрудничестве с педагогом работает относительно успешно.	Может дать отчет о своих действиях, но затрудняется в их практическом воплощении; помощь педагога принимается сравнительно легко; эффективно работает при пооперационном контроле, самостоятельные учебные действия практически отсутствуют.
3. Неадекватный перенос учебных действий.	Воспитанник самостоятельно применяет усвоенный способ действия к решению новой задачи, однако не способен внести в него даже небольшие изменения, чтобы приспособить его к условиям конкретной задачи.	Усвоенный способ применяет «слепо», не соотнося его с условиями задачи; такое соотношение и перестройку действия может осуществлять лишь с помощью педагога, а не самостоятельно; при неизменности условий способен успешно выполнять действия самостоятельно.
4. Адекватный	Умеет обнаружить	Достаточно полно анализирует

перенос учебных действий.	несоответствие новой задачи и усвоенного способа, пытается самостоятельно перестроить известный ему способ, однако может это правильно сделать только при помощи педагога.	условия задачи и четко соотносит их с измененными способами; легко принимает косвенную помощь педагога; осознает и готов описать причины своих затруднений и особенности нового способа действия.
5. Самостоятельное построение учебных действий.	Решая новую задачу, самостоятельно строит новый способ действия или модифицирует известный ему способ, делает это постепенно, шаг за шагом и в конце без какой-либо помощи извне правильно решает задачу.	Критически оценивает свои действия, на всех этапах решения задачи может дать отчет о них; нахождение нового способа осуществляется медленно, неуверенно, с частым обращением к повторному анализу условий задачи, но на всех этапах полностью самостоятельно.
6. Обобщение учебных действий.	Опирается на принципы построения способов действия и решает новую задачу «с хода», выводя новый способ из этого принципа, а не из модификации известного частного способа.	Овладевая новым способом, осознает не только его состав, но и принципы его построения (т.е. то, на чем он основан), осознает сходство между различными модификациями и их связи с условиями задачи.

Таблица 4.

Уровень сформированности действий контроля

Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
1. Отсутствие контроля.	Учащийся не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок.	Учащийся не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других учащихся.
2. Контроль на уровне произвольного внимания.	Контроль носит случайный непроизвольный характер, заметив ошибку, не может обосновать своих действий.	Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно, в малознакомых действиях ошибки допускает чаще, чем в знакомых.
3. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания.	Осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их; исправляет и объясняет ошибки.	В процессе решения задачи контроль затруднен, после решения воспитанник может найти и исправить ошибки, в многократно повторенных действиях ошибок не допускает.
4. Актуальный контроль на уровне произвольного	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач,	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими воспитанниками, при решении новой задачи не может

внимания.	почти не допуская ошибок.	скорректировать правило контроля с новыми условиями.
5. Потенциальный рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
6. Актуальный рефлексивный контроль.	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.

Беседа о значении посещения занятий

Беседа с учащимися направлена на выявление значимости для них полученных на занятиях знаний, умений и навыков и возможности их применения в других ситуациях (действия смыслообразования).

Полученные результаты беседы могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки смыслообразующих мотивов обучающихся и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: выявление смыслообразующих мотивов у обучающихся.

Процедура проведения: Беседа проводится индивидуально. Учащемуся задаются 3 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы фиксируются в бланке.

Беседа с обучающимися проводится 1 раз в год (в конце учебного года). Данная анкета позволяет подвести итог, выявить смыслообразующие мотивы учащихся, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности.

Инструкция: Педагог говорит учащемуся: «Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить».

Оценка результатов: Ответы учащихся фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах обучающихся в творческом объединении, их намерений. Данные беседы можно сопоставить с полученными данными анкеты, направленной на изучение мотивации учащихся (модифицированная методика Н.Г.Лускановой).

Вопросы беседы.

1. Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные на занятиях, тебе могут пригодиться?
2. Ты часто применяешь знания, полученные на занятиях по программе «Игровая мастерская»?
3. Ты хотел бы научить других детей тому, чему ты научился сам?
4. Что тебе больше всего нравится делать на занятиях?