

**Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО
ЦДТ г. Оренбурга
протокол № 127
от 28.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«РИСУНОК»

Возраст обучающихся: 10-17лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Бахаева О.П., педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

**г. Оренбург
2024**

СОДЕРЖАНИЕ

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Направленность программы	3
1.1.2	Актуальность программы	4
1.1.3	Отличительные особенности программы	5
1.1.4	Адресат программы	6
1.1.5	Объем и срок освоения программы	6
1.1.6	Формы обучения и виды занятий по программе	8
1.1.7	Режим занятий	9
1.2	Цель и задачи программы	9
	Цель	9
	Задачи	9
1.3	Содержание программы	11
1.3.1	Учебный и учебно – тематический план и его содержание	11
1.3.2	Учебно – тематический план 1 года обучения и его содержание	18
1.3.3	Учебно – тематический план 2 года обучения и его содержание	24
1.3.4	Учебно – тематический план 3 года обучения и его содержание	31
1.3.5	Учебно – тематический план 4 года обучения и его содержание	36
1.3.6	Учебно – тематический план 5 года обучения и его содержание	44
1.4	Планируемые результаты	50
1.5	Воспитательный компонент	55
2	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	60
2.1	Календарный учебный график	60
2.2	Условия реализации программы	60
2.3	Формы контроля	63
2.4	Оценочные материалы	63
2.5	Методические материалы	69
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	78
	Приложение	84

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок» является частью учебно-методического комплекса художественной студии «Кисточка» МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Учебной базой реализации программы является детский клуб «Искорка» МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок» имеет *художественную направленность (профиль ИЗО)* и предназначена для работы с учащимися 10-ти -17-ти лет.

1. Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

При разработке программы были использованы материалы примерной программы «Рисунок» для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств (Москва, 2002 г.) и проекта примерной программы «Рисунок» (Москва, 2012г.).

В основу разработки содержания программы легли теоретические положения о развитии художественных способностей (Л.С.Выготский, В.С.Кузин, А.Г. Ковалев и др.), прикладные исследования в области развития практических художественных навыков, изучения природы и изображения ее с помощью линии, тона и цвета, композиции, перспективы и пластической анатомии, техники рисования (от натюрморта до изображения фигуры человека, Кирцер Ю.М. 2005г.), в области развития композиционных умений и конструктивного построения, перспективы и светотени (Ростовцев Н.Н. 1984 г.), способов выполнения набросков и зарисовок (Кузин В.С. 2004 г.), методики конструктивно-структурного изображения предметов, закономерности их строения, основных принципов учебного рисунка с природы (Ли Н., Барщ А. 1963 г.).

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок» имеет *художественную направленность (профиль ИЗО.)*

По своим классификационным характеристикам дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок» является *однопрофильной*, по типу программ – *модифицированной*, по цели обучения – *развивающей художественно-творческие способности*, по уровню реализации рассчитана на учащихся среднего и старшего школьного возраста и предполагает освоение программы на *стартовом, базовом, продвинутом уровнях*, по сроку реализации рассчитана на *5 лет*.

1.1.2 Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок» определяется ее ориентацией на решение задач концепции художественного образования в Российской Федерации, а именно: приобщение учащихся к мировой художественной культуре и на внедрение личностно-ориентированных методик, как фактора интеллектуального совершенствования, способствующего раскрытию творческого потенциала детей и юношества и индивидуализированный подход к особо одаренным личностям и другим категориям учащихся.

Во-вторых, дисциплина «Рисунок» играет значительную роль в профессиональном художественном образовании, так как является основной дисциплиной художественного образования. Система преподавания рисунка в учебных заведениях призвана способствовать формированию творческой личности будущего художника.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок» определяется значением занятий изобразительным искусством для художественно-эстетического развития личности учащегося, его творческой самореализации, воспитания социально значимых ценностных установок и художественных потребностей, формирования художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно- нравственных и эстетических идеалов. Занятия рисунком строятся на основе академической школы, что подразумевает реалистичное изображения природы в соответствии с основными принципами и законами классической школы рисования.

Академический рисунок подразумевает точное изображение природы, ее изучение и способы отображения на листе.

В процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок», учащиеся усваивают правила перспективного построения, реалистического изображения на плоскости, графического изображения и законы построения формы с ее характерными особенностями, учатся передавать ее в монохромном изображении на двухмерной плоскости, применяя для той цели графические средства рисунка: линию, штрих, светотень и тон, развивают познавательный интерес к изобразительной деятельности и творческие способности.

Кроме того, на занятиях по «длительному рисунку» проводится работа над воспитанием таких художественных качеств, как «постановка глаза»,

развитие «твердости руки», умение «цельно видеть», наблюдать и запоминать увиденное.

В процессе изобразительной деятельности учащиеся усваивают целый ряд графических умений и навыков, учащиеся учатся анализировать предметы и явления окружающего мира. Таким образом, учебный рисунок служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию изобразительных способностей, зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов (Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Г.В. Лабунская, Н.П. Сакулина, Н.Н. Ростовцев). Внимательное изучение природы, пропорций, соотношения объемов и масс очень хорошо тренирует глазомер, оттачивает умение реалистично изображать натуру.

1.1.3 Отличительные особенности программы

В содержательном плане *отличительными особенностями* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок» от примерных программ для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств: «Рисунок» (Москва, 2002, 2012 гг.) являются:

✓ Во-первых, в сравнении с примерными программами «Рисунок» для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств, общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок» рассчитана на больший объем учебных часов, вместо 102 часов занятия в студии «Кисточка» увеличены на 6 часов (108 часов в год) в связи с реализацией учебного процесса во время осенних и весенних каникул.

✓ Во-вторых, в содержание общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок» включено изучение техники «Сухая кисть» и «Рисунок цветными карандашами». Использование на занятиях с детьми современных инновационных технологий существенно обогащает обучающий процесс, предоставляет учащимся творческую свободу и развивает творческий потенциал.

✓ В – третьих, в содержание программы включены задания повышенной сложности для одаренных детей, подобран диагностический инструментарий для выявления и сопровождения одаренных детей.

Кроме того, *отличительной особенностью* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы так же является ее направленность на развитие метапредметных умений (оценочных суждений, в которых раскрываются умения видеть, сравнивать, умения обосновывать свою точку зрения, анализировать результат своей работы, вносить коррективы в свою деятельность с учетом допущенных ошибок).

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рисунок» рассчитано на то, чтобы любой интересующийся изобразительным искусством мог получить базовые знания по рисунку и, в случае освоения всех уровней программы, основы предпрофессиональных знаний.

1.1.4 Адресат программы

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок» выстроено с учетом возрастных особенностей учащихся и рассчитано на детей среднего и старшего школьного возраста (10 - 17 лет). Этот возраст является наиболее благоприятным для развития творческих способностей ребенка.

В этом возрасте все познавательные процессы подростков (восприятие, воображение, мышление, память и др.) приобретают более аналитический характер. Учащиеся уделяют внимание деталям, объему, пространственному положению предметов и стараются все это передать в изображениях: отдельные части предмета изображаются выпукло при помощи распределения света и тени, появляется перспектива, передается движение и более или менее полное пластическое впечатление от предмета.

Уровень развития логического мышления в этом возрасте позволяет работать на понятийном уровне: овладевать системой понятий, отражающих действительные связи и отношения между предметами и явлениями, оперировать понятиями, осуществлять перенос знаний и умений в реальной практической ситуации.

Результатом наглядно-образного мышления и воображения является порождение новых образов, новых визуальных форм, несущих определенную смысловую нагрузку и делающих знание структурным и видимым.

К подростковому возрасту представления, воображение и восприятие характеризуются следующими показателями продуктивности: яркость-четкость, точность, детальность, определяемая степенью соответствия образу объекта, воспринимавшегося ранее (В. С. Мухина).

Применение упражнений на запоминание в процессе обучения учащихся дисциплине «Рисунок», способствует развитию зрительной памяти, помогает быстро научить основному принципу «от общего – к частному», развить «цепкое» внимание, позволяющее быстро запоминать и фиксировать объект, передавать сходство с изображаемым объектом.

Развитое логическое и пространственное мышление позволяет работать с натуры, анализировать, обобщать.

Учащиеся в том возрасте учатся последовательно вести работу над заданием, грамотно располагать рисунок на изобразительной плоскости листа, определять положение в пространстве, используя начальные сведения наглядной и линейной перспективы, передавать объём предметов постановки с помощью светотени, происходит совершенствование технических приемов.

1.1.5 Объем и срок освоения программы

Изучение дисциплины «Рисунок» идет параллельно с изучением дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Живопись», «Композиция».

При реализации программы «Рисунок» нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет **1054 часов** (в том числе, **564 аудиторных часов**, 490 часов самостоятельной работы).

В 1-й год обучения – по 108 аудиторных часов и по 72 часа самостоятельной работы (внеаудиторная нагрузка);

2-й год обучения – по 114 аудиторных часов и по 76 часа самостоятельной работы (внеаудиторная нагрузка);

3-й, 4-й, 5-й годы обучения – по 114 аудиторных часов и по 114 часов самостоятельной работы (внеаудиторная нагрузка).

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок» рассчитана на **5 лет**, что позволяет дать учащимся довольно обширную подготовку по дисциплине «Рисунок», развить их творческие способности, творческое воображение, пространственное восприятие и конструктивное мышление, зрительную память, самостоятельность суждений в анализе своей и чужой работы. В течение 5-ти лет учащиеся проходят 3 уровня освоения материала.

1-й год обучения (**«Стартовый» уровень**) - носит ознакомительный характер и предполагает приобретение первоначальных графических знаний и навыков. Учащиеся знакомятся с материалами и принадлежностями для рисования, правила пользования ими, со средствами рисунка (линия, штрих, светотень). Получают общее представление о форме и конструкции предметов, как совокупности отдельных ее свойств: ограниченность в трехмерном пространстве (объемность), строение, пропорции, формируются навыки последовательного ведения работы над рисунком. На данном этапе происходит выявление одаренных учащихся.

2-й и 3-й годы обучения (**«Базовый» уровень**) - предполагает освоение законов перспективы, основ выполнения живописного рисунка, передачи фактуры и материальности, основ линейно-конструктивного рисунка, освоение тонального длительного рисунка. На этом уровне, помимо освоения основной программы обучения для одаренных детей в содержание занятий включаются задания повышенной сложности.

4-й и 5-й годы обучения (**«Продвинутый» уровень**), ориентирован на закрепление теоретических знаний и различных технических приемов выполнения живописного рисунка графическими средствами, создание художественного образа. На этом уровне происходит закрепление навыков передачи объема и точной формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены, углубление и закрепление знаний и умений последовательного и продолжительного ведения работы над длительной постановкой. Происходит формирование индивидуального художественного стиля.

1.1.6 Формы обучения и виды занятий по программе

Обучение по программе в соответствии с частью 5 ст. 14 ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» и п.12 приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №1008 ведется на русском языке.

Основной формой организации обучения является **занятие**.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью мессенджеров.

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

По содержанию **занятия** могут быть: вводным, ознакомительным, занятием-сообщением нового материала, занятием-повторением, занятием – импровизацией. Преобладают комбинированные занятия, которые включают теорию и практику. Теоретическая часть состоит из вводной **беседы**, проводимой в начале каждого года обучения и бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы сопровождаются показом иллюстративного материала. С целью создания учебной мотивации и расширения кругозора детей целесообразно демонстрировать на занятиях репродукции и иллюстрации, произведения изобразительного искусства.

Курс учебного рисунка в художественной студии «Кисточка» включает в себя изображение отдельных предметов, различной сложности натюрмортов (основная тема), натюрмортов в интерьере, выполнение зарисовок с животных, головы человека: даются первоначальные сведения и выполняются кратковременные зарисовки фигуры человека в покое и движении.

В образовательном процессе используются такие формы организации образовательной деятельности учащихся, как экскурсии, занятия-выставки (текущие, итоговые, авторские, групповые, тематические), итоговые занятия.

Программа предполагает индивидуальные, фронтальные **формы обучения в группе**. В течение занятия происходит самоанализ деятельности с целью представления промежуточных и конечных результатов своей работы, для самокоррекции и коррекции деятельности. В конце занятия проводится коллективный анализ и самоанализ созданной работы.

1.1.7 Режим занятий

Занятия для групп 1-х-5-х годов обучения проводятся 1 раз в неделю по 3 часа (продолжительность занятия составляет 45 минут), с перерывом 10 минут между занятиями.

В 1-й и 2-й годы обучения самостоятельной работы (внеаудиторная нагрузка) рассчитана на 2 часа в неделю, на 3-м - 5-м годах обучения на самостоятельную работу отводится 3 часа в неделю.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 7-18 лет до 30 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование основ художественной грамоты и развитие умений, навыков реалистической передачи натуры графическими средствами.

Задачи:

В области личностного развития:

- 1) формировать и развивать ценностное отношение к художественному творчеству, к достижениям культуры и искусства;
- 2) развивать мотивацию достижений и художественно-творческую активность;
- 3) развивать познавательную активность и самостоятельность;
- 4) формировать уважительное отношение к результатам своего и чужого труда;
- 5) развивать дифференцированную самооценку своих художественных способностей;
- 6) развивать задатки, предпочтения, интересы к профессиям в области изобразительного искусства.

В области развития художественных способностей:

- 1) развивать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности, зрительную память, цветоощущения;
- 2) формировать и развивать индивидуальный художественно-изобразительный стиль.

В области предметных знаний и умений:

- 1) освоить терминологию предмета «Рисунок»;
- 1) формировать умения грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- 2) формировать умения изображать объекты предметного мира и фигуру человека, соблюдая пропорции, и передавать тональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- 3) формировать умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- 4) формировать навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- 5) развивать композиционные умения;
- 6) формировать умения последовательно выполнять работу;
- 7) формировать специальные конкретизированные знания и умения для профессиональной деятельности в области изобразительного искусства.

В области метапредметных умений:

- 1) развивать регулятивные умения (целеполагание, планирование, контроль и оценка своей деятельности) и познавательных универсальных учебных действий (уметь анализировать произведение изобразительного искусства, уметь перерабатывать информацию, решать учебно-творческие задачи);
- 2) развивать самостоятельность суждений в анализе своей и чужой работы;
- 3) формировать и развивать ИТ-компетентности;
- 4) формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- 5) формировать сознательное отношение к труду, готовность к профессиональной деятельности в области изобразительного искусства.

Организация образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рисунок» опирается на следующие *принципы*: научность содержания учебного процесса, систематичность, творческая активность, доступность, индивидуализация и дифференциация процесса обучения.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план и его содержание

Этапы обучения	Стартовый уровень 1 год обучения				Базовый уровень								Продвинутый уровень							
					2 год обучения				3 год обучения				4 год обучения				5 год обучения			
	Аудиторные			Вне ауди торн ые	Аудиторные			Вне ауди торн ые	Аудиторные			Вне ауди торн ые	Аудиторные			Вне ауди торн ые	Аудиторные			Вне ауди торн ые
Разделы	все го	тео рия	практи ка		всег о	теори я	практ ика		всего	тео рия	практ ика		всего	теор ия	прак тика		всего	тео рия	прак тика	
Технические приемы в освоении учебного рисунка	51	5,5	45,5	34	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Линейный рисунок	6	0,5	5,5	4	3	0,5	2,5	2	-	-	-	-	3	0,5	2,5	3	-	-	-	-
Законы перспективы. Светотень	15	1	14	10	39	2,5	36,5	26	-	-	-	-	15	-	15	15	-	-	-	-
Живописный рисунок, фактура и материальность	6	1	5	4	12	1,5	10,5	8	-	-	-	-	12	0,5	11,5	12	24	0,5	23,5	24
Тональный длительный рисунок	21	1	20	14	33	-	33	22	45	0,5	44,5	45	48	1	47	48	36	0,5	35,5	36
Творческий рисунок, создание художественного образа графическими средствами.	-	-	-	-	9	1	8	6	12	0,5	11,5	12	-	-	-	-	12	-	12	12
Линейно-конструктивный рисунок.	-	-	-	-	-	-	-	-	39	1,5	37,5	39	18	0,5	17,5	18	24	1	23	24
Итоговое занятие	9	-	9	6	12	-	12	8	12	-	12	12	12	-	12	12	12	-	12	12
Пленэр	-	-	-	-	4	0,5	3,5	-	6	0,5	3,5	6	6	0,5	6	6	6	0,5	5,5	6
Итого	108	9	99	72	114	5,5	108,5	76	114	2,5	111,5	114	114	3	111	114	114	2,5	111,5	114

Содержание программы по уровням обучения

1. Стартовый уровень

Длительность обучения - 1-й год обучения.

Количество аудиторных часов за год – 108 ч. Внеаудиторные часы (72 ч.) отводятся для выполнения работ по рисунку в домашнем режиме.

Возраст детей –10-12 лет.

Цель: формирование первоначальных знаний об основных законах графики.

Задачи: мотивирование детей на освоение вида изобразительного искусства "Графика". Развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения природы, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умений грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги, формирование знаний о материалах и принадлежностях для рисования, о правилах пользования ими, о средствах рисунка (линия, штрих, светотень). Формирование знаний о форме и конструкции предметов, как совокупности отдельных ее свойств: ограниченность в трехмерном пространстве (объемность), строение, пропорции, формирование навыков последовательного ведения работы над рисунком, развитие дифференцированной самооценки своих способностей.

Содержание обучения.

Теория: правила по технике безопасности, знания о материалах и принадлежностях для рисования, о правилах пользования ими, о средствах рисунка (линия, штрих, пятно). Понятия «тон», «тональная растяжка», «сила тона», «светотень», «градации светотени», «композиция», «симметрия», «асимметрия», «силуэт», «перспектива», «пропорции». Приемы работы мягким материалом (уголь, сепия, сангина).

Основные умения: умение компоновать изображение в листе, умение выполнять построение простых предметов и передавать их объем с помощью светотеневых отношений. Умение передавать точную форму и пропорции предметов, умение изображать предметы на предметной плоскости, выполнять линейные рисунки геометрических тел, расположенных на разных уровнях, умение выполнять работу мягким материалом, определять положение предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы, умение передавать основные пропорции человека.

2. Базовый уровень

Длительность обучения - 2года обучения.

Количество аудиторных часов за два года-228 ч. Внеаудиторные часы (190 ч.) отводятся для выполнения работ по рисунку в домашнем режиме.

Возраст детей – 11-14лет.

Цель: овладение учащимися основными приемами работы графическим карандашом, гелиевой ручкой, мягким материалом (уголь, сепия, сангина, пастель).

Задачи: развитие устойчивого познавательного интереса к изобразительной деятельности, в том числе к предмету «Рисунок», совершенствование умений и навыков, приобретенных учащимися на первом году обучения. Формирование знаний о правилах изображения пространственной среды и силуэта, о правилах изображения материальности предметов, об этапах выполнения тонального, длительного рисунка, развитие умений выполнять работу в технике «Сухая кисть», «Цветные карандаши», о правилах передачи пропорций и объема предметов в пространстве, плановости, развитие регулятивных и познавательных метапредметных умений.

Содержание обучения.

Теория: перспективное сокращение с одной и двумя точками схода, прием построения окружности в перспективе, основные пропорции фигуры человека, посадка, точка опоры, особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур, принцип последовательности ведения рисунка, «Сухая кисть в графике».

Основные умения: умения последовательно выполнять работу, передавать пропорции и точную форму предметов, умение передавать основные пропорции человека, умение передавать световоздушную среду и особенности освещения, умение грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов, передавать материальность матовых и блестящих поверхностей (дерево, стекло, металл), грамотно передавать тональные отношения между предметами, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности, умение выполнять работу в технике «Сухая кисть». Умение самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого, определение его тональных особенностей, умение самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним.

2. Продвинутый уровень

Длительность обучения - 2-а года обучения.

Количество аудиторных часов за два года-228 ч. Внеаудиторные часы (228 ч.) отводятся для выполнения работ по рисунку в домашнем режиме.

Возраст детей – 13-17 лет.

Цель: закрепление знаний, умений и практических навыков выполнения графических работ.

Задачи: развитие мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям, закрепление теоретических знаний и различных технических приемов работы разными графическими материалами. Формирование индивидуального художественно-изобразительного стиля.

Основные задачи в области освоения «Рисунка»: освоение терминологией предмета «Рисунок», развитие умений передавать в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов, передавать планы в

пространстве и световоздушной среде, пространство в интерьере, приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира, формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач. Формирование умений рисовать натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

Содержание обучения.

Теория: формирование складок ткани и метод их изображения, основы пластической анатомии, правила и особенности линейного рисования человека, основные пропорции, правила и особенности линейно-конструктивного рисования головы человека на примере гипсовой «обрубковки».

Основные умения: углубление и закрепление знаний и умений последовательно и продолжительно вести работу над постановкой, но с более высокими требованиями к их исполнению, самостоятельное выполнение заданий по созданию художественного образа натюрморта. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы. Конструктивное построение и лепка светотенью портрета и гипсовой головы «обрубковки». Последовательное ведение длительной постановки (натюрморт, интерьер, гипсовый орнамент и т.д.). Умение передавать основные пропорции человека. Умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях. Выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния. Владение линией, штрихом, пятном, навыками в выполнении линейного и живописного рисунка. Передача фактуры и материальности предметов.

Характеристика разделов программы

№	Раздел	Цель	Результат	Формы аттестации/ контроля
1	Технические приемы в освоении учебного рисунка	Научить правильно сидеть за мольбертом. Познакомить с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы карандашом, постановка руки. Познакомить с понятиями «линия», «штрих», «пятно»,	Знают о материалах, принадлежностях, инструментах, о приемах работы карандашом. Знают о понятиях «линия», «штрих», «пятно», «тон», «тоновая растяжка», «сила тона», «силуэт». Умеют выполнять рисунок	Наблюдение, выставка работ с последующим анализом и самоанализом. Экспертная оценка выполненных работ (просмотр).

		«тон», «тоновая растяжка», «сила тона», «силуэт». Научить выполнять рисунок простейших плоских природных форм с натуры.	простейших плоских природных форм с натуры.	
2	Линейный рисунок	Научить выполнять зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Познакомить с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка), с пластикой движений	Умеют выполнять зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знают об основных пропорциях человека (взрослого, ребенка), о пластике движений	Наблюдение, выставка работ с последующим анализом и самоанализом. Экспертная оценка выполненных работ (просмотр).
3	Законы перспективы. Светотень	Научить выполнять работы, передавая перспективные сокращения в зависимости от положения уровня глаз рисующего. познакомить с понятием «светотень».	Умеют выполнять работы, передавая перспективные сокращения в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Знают о понятии «светотень», умеют передавать градации светотени.	Наблюдение, выставка работ с последующим анализом и самоанализом. Экспертная оценка выполненных работ (просмотр).
4	Живописный рисунок, фактура и материальность	Познакомить с понятием «живописный рисунок», с приемами работы мягким материалом (уголь, сангина, пастель). Научить передавать материальность предметов (стекло, металл, мех, керамика, дерево и т.д.) графическими	Знают о понятии «живописный рисунок», о приемах работы мягким материалом (уголь, сангина, пастель).	Наблюдение, выставка работ с последующим анализом и самоанализом. Экспертная оценка выполненных работ (просмотр).

		средствами.		
5	Тональный длительный рисунок	Научить выполнять тональную зарисовку фруктов и овощей, предметов быта с передачей объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Научить передавать большие тональные отношения, локальный тон и пространство в натюрморте с помощью светотени.	Умеют выполнять тональную зарисовку фруктов и овощей, предметов быта с передачей объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Умеют передавать большие тональные отношения, локальный тон и пространство в натюрморте с помощью светотени.	Наблюдение, выставка работ с последующим анализом и самоанализом. Экспертная оценка выполненных работ (просмотр).
6	Творческий рисунок, создание художественного образа графическими средствами	Познакомить с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Научить создавать с помощью графических средств выразительный образ, форму различных предметов (листья, предметы искусства и т.д.) в пространстве.	Знают о перспективных явлениях при рисовании с натуры растительных форм. Умеют создавать с помощью графических средств выразительный образ, форму различных предметов (листья, предметы искусства и т.д.) в пространстве.	Наблюдение, выставка работ с последующим анализом и самоанализом. Экспертная оценка выполненных работ (просмотр).
7	Линейно-конструктивный рисунок.	Научить выполнять построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передавать глубокое пространство,	Умеют выполнять построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, умеют передавать глубокое пространство,	Наблюдение, участие в выставке, выставка работ с последующим анализом и самоанализом.

		величины пропорции предметов интерьера, пространственную связь.	и в их	величины пропорции предметов интерьера, пространственную связь.	и в их	Экспертная оценка выполненных работ (просмотр).
8	Итоговое занятие	Выявление приобретенных знаний, умений и навыков, полученных в течение года.	и в	Умеют самостоятельно выполнять работу, применяя знания, умения и навыки, полученные в течение года.	и в	Наблюдение, просмотр, анализ, участие в отчетной выставке.
9.	Пленэр	Научить выполнять в графике различные зарисовки в условиях пленэра.	в	Умение выполнять в графике различные зарисовки в условиях пленэра.	в	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

№	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка	51	5	46	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Диагностика.	3	1	2	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная аттестация.
2.	Графические изобразительные средства	15	1,5	13,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ,
3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	15	1,5	13,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт	12	1	11	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
5.	Зарисовка птиц	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, промежуточная аттестация.

	Раздел 2. Линейный рисунок	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
6.	Зарисовки фигуры человека	6	1	5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень	15	1	14	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
7.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
8.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
9.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность	6	1	5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
10.	Тональная зарисовка животных (мягкий материал)	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
11.	Зарисовка мягкой игрушки	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок	21	1	20	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
12.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
13.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	3	-	3	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
14.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
15.	Натюрморт из двух предметов быта	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
	Раздел 8. Итоговое занятие	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

16.	Итоговая постановка. Натюрморт из двух предметов быта, выполненный в тоне.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, итоговая аттестация.
	Итого	108	9	99	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

Тема 1. Вводная беседа. Организация работы. Диагностика.(3ч.).

Теория. Беседа о предмете рисунок. Цель и задачи программы 1-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с художественными материалами и оборудованием, приемами работы карандашом. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Особенности трудовой деятельности художника графика.

Практика. Выполнение упражнений, используя линии, штрихи и пятно. Графитный карандаш, бумага формата А4. Кроссворд «Творчество».

Самостоятельная работа: выполнение упражнений, используя линии, штрихи, пятно.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, входная аттестация.

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

Тема 2. Графические изобразительные средства.

Теория. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона».

Практика. Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Графитный карандаш, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М, М2 и т.д.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

Тема 3. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Теория. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.

Практика. Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

Тема 4. Рисунок геометрических фигур и предметов быта.

Пропорции. Силуэт.

Теория. Понятие «силуэт». Пропорции.

Практика. Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

Тема 5. Зарисовка птиц.

Практика. Силуэтные зарисовки птиц. Передача пропорций. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, промежуточная аттестация.

Повышенный уровень: выполнение зарисовок птиц на формате А3.

Раздел 2. Линейный рисунок

Тема 6. Зарисовки фигуры человека.

Теория. Основные пропорции человека (взрослого, ребенка).

Практика. Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Графитный карандаш, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Повышенный уровень: три схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень

Тема 7. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Теория. Наглядная перспектива. Особенности трудовой деятельности художника-архитектора.

Практика. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Графитный карандаш, бумага формата А4. Просмотр профориентационного портала для обучающихся «Мой ориентир».

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень

Тема 8. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Теория. Светотень. Понятие о градациях светотени.

Практика. Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Повышенный уровень: композиционное размещение нескольких предметов на формате А3, тональная зарисовка предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень

Тема 9. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Практика. Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Повышенный уровень: тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности с введением легкого фона.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

Тема 10. Тональная зарисовка животных (мягкий материал).

Теория. Живописный рисунок. Сепия, пастель.

Практика. Зарисовки животных. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Сепия, пастель, формат А4.

Самостоятельная работа: зарисовки животных по памяти.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Повышенный уровень: зарисовки животных. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Сепия, пастель, формат А3.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

Тема 11. Зарисовка мягкой игрушки.

Теория. Приемы работы мягким материалом. Уголь, сангина.

Практика. Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Материал – уголь, сангина. Формат А4.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Повышенный уровень: зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Материал – уголь, сангина, формат А3. Тональное решение фона.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

Тема 12. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Теория. Тональный длительный рисунок.

Практика. Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Повышенный уровень: тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

Тема 13. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.

Практика. Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Графитный карандаш, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

Тема 14. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Практика. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Повышенный уровень: тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения

предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

Тема 15. Натюрморт из двух предметов быта.

Теория. Построение натюрморта расположенного ниже уровня глаз. Чем занимаются графические дизайнеры: самые востребованные специализации.

Практика. Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Графитный карандаш, бумага формата А4. Просмотр презентации.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Повышенный уровень: натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Раздел 8. Итоговое занятие

Тема 16. Итоговая постановка. Натюрморт из двух предметов быта, выполненный в тоне.

Практика. Натюрморт из двух предметов быта простой формы, выполненный любым графическим материалом.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, итоговая аттестация.

Повышенный уровень: натюрморт из трех предметов быта простой формы, выполненный любым графическим материалом. Композиционное размещение на формате А3.

1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

№	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
	Раздел 6. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами	9	1	8	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
1.	Вводная беседа. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	9	1	8	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, первичная аттестация.
	Раздел 3. Законы перспективы.	39	2,5	36,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

	Светотень				
2.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	6	1	5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
3.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
4.	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	9	1,5	7,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
5.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
6.	Рисунок гипсового куба	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
7.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
	Раздел 2. Линейный рисунок	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
8.	Наброски фигуры человека	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность	12	1	11	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
9.	Зарисовки птиц	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, промежуточная аттестация.
10.	Зарисовки предметов, различных по материалу	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок	33	-	33	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
11.	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
12.	Натюрморт из предметов	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

	призматической и цилиндрической формы				
13.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
	Раздел 8. Итоговое занятие	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
14.	Итоговая постановка. Натюрморт из предметов разных по материалу.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, итоговая аттестация.
	Раздел 9. Пленэр	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
15.	Пленэр	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
	Итого	114	5,5	108,5	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Раздел 6. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

Тема 1. Вводная беседа. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Теория. Цель и задачи программы 2-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях. Перспектива при рисовании с натуры растительных форм. Особенности трудовой деятельности художника декоратора.

Практика. Выполнение работы (диагностика). Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и двумя предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Освещение верхнее. Графитный карандаш, бумага формата А3. Просмотр видео «Сто дорог – одна твоя».

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, входная аттестация.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень

Тема 2. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Теория. Перспективные сокращения с одной и двумя точками схода, прием построения окружности в перспективе.

Практика. Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень

Тема 3. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Практика. Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень

Тема 4. Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Теория. Конструктивная форма тел вращения.

Практика. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Повышенный уровень: Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня глаз и выше уровня глаз.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень

Тема 5. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

Практика. Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Повышенный уровень: Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня глаз и выше уровня глаз по памяти.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень

Тема 6. Рисунок гипсового куба.

Практика. Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Повышенный уровень: Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз и на уровне глаз.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень

Тема 7. Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.

Практика. Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 2. Линейный рисунок

Тема 8. Наброски фигуры человека.

Теория. Основные пропорции фигуры человека, посадка, точка опоры.

Практика. Рисование сидящей фигуры человека. Выразительность линейного наброска. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Повышенный уровень: Рисование сидящей фигуры человека в двух позициях. Выразительность линейного наброска. Освещение верхнее боковое.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

Тема 9. Зарисовки птиц.

Теория. Цветные карандаши в графике.

Практика. Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти. Цветные карандаши, бумага формата А3.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ. промежуточная аттестация.

Повышенный уровень: Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Выполнение работы цветными карандашами, углем, на двух форматах А3.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

Тема 10. Зарисовки предметов, различных по материалу.

Теория. Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Особенности трудовой деятельности художника-оформителя.

Практика. Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Освещение направленное. Графитный карандаш, бумага формата А3. Просмотр видео «Мир профессий художник – оформитель».

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Повышенный уровень: Рисование предметов, сложной формы различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.).

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

Тема 11. Натюрморт из двух предметов быта призматической формы.

Практика. Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: композиционные наброски.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Повышенный уровень: рисунок натюрморта из трех предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Возможно включение мелких предметов.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

Тема 12. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Практика. Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Повышенный уровень: Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне двух драпировок с крупным рисунком на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

Тема 13. Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу.

Практика. Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3. Особенности трудовой деятельности художника-портретиста. Просмотр видео «Художник-портретист Татьяна Артыкова».

Самостоятельная работа: наброски предметов кухонной утвари.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Повышенный уровень: рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Освещение верхнее боковое. Выполнение работы материалом по выбору.

Раздел 8. Итоговое занятие

Тема 14. Итоговая постановка. Натюрморт из предметов разных по материалу.

Практика. Выявление знаний, умений, навыков полученных в течение года. Выполнение натюрморта из предметов разных по материалу. Передача материальности предметов, тональная проработка. Выполнение материалом по выбору.

Самостоятельная работа: выполнение набросков предметов разных по материалу.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, итоговая аттестация.

Раздел 9. Пленэр

Тема 15. Пленэр. Зарисовки растений

Теория. Пленэр

Практика. Выполнение зарисовок растений. Передача пропорций, фактурности, силуэта простым карандашом, углем формат А4

Самостоятельная работа: выполнение набросков растений.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

1.3.4. Учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля, аттестации
	Раздел 6. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами	12	0,5	11,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
1.	Вводная беседа. Тематический натюрморт «Осенний»	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, первичная аттестация.
	Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок.	24	0,5	23,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
2.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
3.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
4.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
5.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
	Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок	15	1	14	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
6.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, промежуточная аттестация

7.	Зарисовки животных	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок	33	1	32	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
8.	Натюрморт из предметов разных по фактуре	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
9.	Натюрморт из крупных предметов быта.	12	0,5	11,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
10.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
	Раздел 8. Итоговое занятие	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
11.	Итоговая постановка. Натюрморт из трех предметов быта разных по тону, выполненный материалами по выбору.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, итоговая аттестация
	Раздел 9. Пленэр	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
12.	Пленэр. Зарисовки деревьев	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
	Итого	114	2,5	111,5	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

Раздел 6. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

Тема 1. Вводная беседа. Тематический натюрморт «Осенний».

Теория. Цель и задачи программы 3-его года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях. Принцип последовательности ведения рисунка. Особенности трудовой деятельности художника графика.

Практика. Постановка задач на учебный год. Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предметы быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения природы. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный.

Освещение верхнее боковое. Выполнение работы цветными карандашами. Просмотр видео «Художник-график Роман Сустов об искусстве печатной графики».

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, участие в выставке, первичная аттестация.

Повышенный уровень: тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предметы быта сложной формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Выполнение натюрморта материалом по выбору.

Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок

Тема 2. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Теория. Линейно-конструктивный рисунок.

Практика. Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: рисование геометрических тел по памяти.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ.

Повышенный уровень: рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок

Тема 3. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Практика. Зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ.

Повышенный уровень: зарисовки четырех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок

Тема 4. Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

Практика. Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

Тема 5. Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся.

Практика. Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, участие в выставке.

Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок

Тема 6. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Теория. Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа.

Практика. Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, промежуточная аттестация.

Повышенный уровень: линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое.

Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок

Тема 7. Зарисовки животных.

Теория. Линейно-конструктивный рисунок животных.

Особенности трудовой деятельности художника работающего в анималистическом жанре.

Практика. Линейно-конструктивный рисунок животных с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характеристики изображаемого предмета. Графитный карандаш, бумага формата А3. Видеорассказ о художнике-анималисте В.А. Ватагине.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки животных.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ.

Повышенный уровень: линейно-конструктивный рисунок животных с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Графитный карандаш. Выполнение работы на 2-ух форматах А3.

Раздел 5.Тональный длительный рисунок

Тема 8.Натюрморт из предметов разных по фактуре

*Практика.*Выполнение работы графитным карандашом. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема. Передача пропорций, формы, материальности.Бумага формат А2.

Самостоятельная работа: наброски мягких игрушек, выполненных различными материалами.

**Форма контроля.*Наблюдение, просмотр, анализ, участие в выставке.

*Повышенный уровень:*выполнение работы в технике «Сухая кисть». Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема. Передача пропорций, формы, материальности. Выполнение работы на формате А2.

Раздел 5.Тональный длительный рисунок

Тема 9. Натюрморт из крупных предметов быта.

*Теория.*Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса)крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу).

Практика. Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое.Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

**Форма контроля.*Наблюдение, просмотр, анализ.

Раздел 5.Тональный длительный рисунок

Тема 10.Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.

Практика. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое.Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа:композиционные зарисовки из предметов быта.

**Форма контроля.*Наблюдение, просмотр, анализ.

Повышенный уровень: грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение трех предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое.

Раздел 8. Итоговое занятие

Тема 11. Итоговая постановка. Натюрморт из трех предметов быта разных по тону, выполненный материалами по выбору.

Практика. Закрепление всего материала. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Материал по выбору. Особенности трудовой деятельности художника работающего в жанре натюрморт.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, участие в выставке, итоговая аттестация.

Повышенный уровень: закрепление всего материала. Рисунок натюрморта из четырех предметов. Компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Материал и техника выполнения по выбору.

Раздел 9. Пленэр

Тема 12. Пленэр. Зарисовки деревьев

Теория. Строение деревьев

Практика. Выполнение зарисовок деревьев графическими материалами (карандаш, уголь, сепия, гелиевая ручка), передача их силуэта, строения, кроны.

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок деревьев графическими материалами (карандаш, уголь, сепия, гелиевая ручка).

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, участие в выставке.

1.3.5. Учебно-тематический план 4-го года обучения и его содержание

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок	30	1	29	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
1.	Вводная беседа. Натюрморт из трех гипсовых	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр,

	геометрических тел				анализ,самоанализ, первичная аттестация.
2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ,самоанализ.
3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ,самоанализ, участие в выставке.
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.	12	0,5	11,5	Наблюдение, просмотр, анализ,самоанализ, участие в выставке.
4.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ,самоанализ, участие в выставке.
5.	Натюрморт с деревянной и стеклянной посудой	3	-	3	Наблюдение, просмотр, анализ,самоанализ, участие в выставке.
6.	Натюрморт с мягкой игрушкой	3	-	3	Наблюдение, просмотр, анализ,самоанализ, участие в выставке.
7.	Натюрморт с разными по фактуре предметами	3	-	3	Наблюдение, просмотр, анализ,самоанализ, участие в выставке.
	Раздел 2. Линейный рисунок	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ,самоанализ.
8.	Зарисовки фигуры человека в движении	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ,самоанализ.
	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень	15	-	15	Наблюдение, просмотр, анализ,самоанализ.
9.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построение окружности в пространстве	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ,самоанализ, промежуточная аттестация

10.	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ,самоанализ.
11.	Наброски по памяти отдельных предметов	3	-	3	Наблюдение, просмотр, анализ,самоанализ.
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок	18	-	18	Наблюдение, просмотр, анализ,самоанализ, участие в выставке.
12.	Рисунок гипсового шара	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ,самоанализ.
13.	Натюрморт из предмета цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировки	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ,самоанализ.
	Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок	18	0,5	17,5	Наблюдение, просмотр, анализ,самоанализ.
14.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ,самоанализ.
15.	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ,самоанализ.
	Раздел 8. Итоговое занятие	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ,самоанализ, участие в выставке.
16.	Итоговая постановка. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ,самоанализ, участие в выставке, итоговая аттестация.
	Раздел 9. Пленэр	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке
17.	Пленэр. Зарисовки архитектуры	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке

Итого	114	3	111	
-------	-----	---	-----	--

Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

Тема 1. Вводная беседа. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.

Теория. Цель и задачи программы 4-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях. Особенности трудовой деятельности художника компьютерной графики.

Практика. Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3. Просмотр видео ролика, «Какое направление выбрать?»

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная аттестация.

Повышенный уровень: Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном (две драпировки) и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

Тема 2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Теория. Формообразование складок ткани и метод их изображения.

Практика. Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Повышенный уровень: Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

Тема 3. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Практика. Рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Выполнение работы цветными карандашами. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Цветные карандаши.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Повышенный уровень: выполнение работы на формате А2.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

Тема 4. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Теория. Техника «Сухая кисть» в графике

Практика. Натюрморт из предметов разных по материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла в технике «Сухая кисть». Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Акварельная бумага, масляная краска (сажа газовая), кисти (щетина).

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Повышенный уровень: выполнение работы на формате А2.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

Тема 5. Натюрморт с деревянной и стеклянной посудой

Практика. Натюрморт из предметов разных по материальности из дерева и стекла. Характерные особенности передачи материальности дерева и стекла в технике «Сухая кисть». Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Акварельная бумага, масляная краска (сажа газовая), кисти (щетина). Особенности трудовой деятельности художника портретиста. Виртуальное путешествие по Эрмитажу.

Самостоятельная работа: зарисовки деревянных и стеклянных предметов.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Повышенный уровень: выполнение работы на формате А2.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

Тема 6. Натюрморт с мягкой игрушкой

Практика. Натюрморт с мягкой игрушкой. Характерные особенности передачи меха в технике «Сухая кисть». Грамотная компоновка в листе.

Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Акварельная бумага, масляная краска (сажа газовая), кисти (щетина).

Самостоятельная работа: зарисовки мягких игрушек.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Повышенный уровень: выполнение работы на формате А2.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

Тема 7. Натюрморт с разными по фактуре предметами

Практика. Натюрморт из предметов разных по материальности из дерева, металла, стекла. Характерные особенности передачи материальности дерева, стекла, металла в технике «Сухая кисть». Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Акварельная бумага, масляная краска (сажа газовая), кисти (щетина).

Самостоятельная работа: зарисовки предметов разных по фактуре.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Повышенный уровень: выполнение работы на формате А2.

Раздел 2. Линейный рисунок

Тема 8. Зарисовки фигуры человека в движении.

Теория. Основы пластической анатомии, правила и особенности линейного рисования человека.

Практика. Передача в работе пластики движений человека. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Повышенный уровень: выполнение работы на формате А2.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень

Тема 9. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении.

Построение окружности в пространстве.

Практика. Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, промежуточная аттестация.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень

Тема 10. Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении.

Практика. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Повышенный уровень: выполнение работы на формате А2.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень

Тема 11. Наброски по памяти отдельных предметов.

Практика. Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти. Развитие зрительной памяти и глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

Тема 12. Рисунок гипсового шара.

Практика. Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

Тема 13. Натюрморт из предмета цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировки.

Практика. Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3. Виртуальная экскурсия «Путешествие по музеям мира»

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Повышенный уровень: выполнение работы на формате А2.

Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок

Тема 14. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

Теория. Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера с введением масштабного предмета.

Практика. Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и

др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компонировка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Повышенный уровень: выполнение работы на формате А2.

Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок

Тема 15. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Практика. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Повышенный уровень: грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение четырех предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Выполнение работы на формате А2.

Раздел 8. Итоговое занятие

Тема 16. Итоговая постановка. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.

Практика. Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Выполнение натюрморта цветными карандашами.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, итоговая аттестация.

Повышенный уровень: выполнение работы в любой технике по выбору и материалом по выбору.

Раздел 9. Пленэр

Тема 17. Пленэр. Зарисовки архитектуры

Теория. Линейно-конструктивная зарисовка архитектуры.

Практика. Выполнить линейно-конструктивные зарисовки архитектуры любыми графическими материалами.

Самостоятельная работа: выполнить линейно-конструктивные зарисовки архитектуры любыми графическими материалами.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

1.3.6. Учебно-тематический план 5-го года обучения и его содержание

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок	36	0,5	35,5	Наблюдение, просмотр, анализ,самоанализ, участие в выставке.
1.	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел	12	0,5	11,5	Наблюдение, просмотр, анализ,самоанализ, первичная аттестация.
2.	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ,самоанализ.
3.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ,самоанализ, участие в выставке.
	Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок	24	1	23	Наблюдение, просмотр, анализ,самоанализ.
4.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	12	0,5	11,5	Наблюдение, просмотр, анализ,самоанализ, промежуточная аттестация.
5.	Зарисовка головы человека (обрубков)	12	0,5	11,5	Наблюдение, просмотр, анализ,самоанализ.
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.	24	0,5	23,5	Наблюдение, просмотр, анализ,самоанализ, участие в выставке.
6.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ,самоанализ, участие в выставке.
7.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром. Техника «Сухая	3	-	3	Наблюдение, просмотр, анализ,самоанализ, участие в выставке.

	кисть»				
8.	Фигура человека в интерьере	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
9.	Фигура человека в интерьере. Техника «Сухая кисть»	3	-	3	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
	Раздел 6. Творческий рисунок, создание художественного образа графическими средствами	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
10.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
	Раздел 8. Итоговое занятие	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
11.	Итоговая постановка. Натюрморт из предметов быта разных по фактуре и драпировок со складками	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, итоговая аттестация.
	Раздел 9. Пленэр	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке
12.	Пленэр. Графический пейзаж	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке
	Итого	114	2,5	111,5	

Содержание учебно-тематического плана 5-го года обучения

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

Тема 1. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.

Теория. Цель и задачи программы 5-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях. Особенности трудовой деятельности художника архитектора.

Практика. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3. Просмотр видео ролика «Профессия ландшафтный архитектор».

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная аттестация.

Повышенный уровень: выполнение работы на формате А2.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

Тема 2. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

Практика. Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок. Освещение направленное. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Повышенный уровень: выполнение работы на формате А2.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

Тема 3. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.

Практика. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Повышенный уровень: тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и двух драпировок со складками. Выполнение работы на формате А2.

Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок

Тема 4. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Теория. Фрагмент интерьера с архитектурной деталью.

Практика. Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе, выбор формата.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера. Графитный карандаш, бумага формата А3.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, промежуточная аттестация.

Повышенный уровень: рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе, выполнение работы на формате А2.

Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок

Тема 5. Зарисовка головы человека (обрубковка).

Теория. Основные пропорции, правила и особенности линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубковки.

Практика. Линейно-конструктивное построение головы человека, на примере гипсовой обрубковки. Передача основных пропорций. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубковки по памяти, наброски членов семьи.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Повышенный уровень: выполнение работы на формате А2.

Раздел 4. Фактура и материальность в учебном рисунке

Тема 6. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Практика. Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Графитный карандаш, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 4. Фактура и материальность в учебном рисунке

Тема 7. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром. Техника «Сухая кисть».

Практика. Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона в технике «Сухая кисть». Четкость в последовательности выполнения работы. Акварельная бумага, масляная краска (сажа газовая), кисти (щетина), бумага формата А3. Свободные художники Арбата. Портрет с натуры сухой кистью. Просмотр видео «Портрет. Сухая кисть. Уроки портрета и мастер классы».

Самостоятельная работа:

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Повышенный уровень: выполнение работы на формате А2.

Раздел 4. Фактура и материальность в учебном рисунке

Тема 8. Фигура человека в интерьере.

Теория. Фигура человека в интерьере.

Практика. Зарисовки фигуры человека в интерьере. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Графитный карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Повышенный уровень: выполнение работы на формате А2.

Раздел 4. Фактура и материальность в учебном рисунке

Тема 9. Фигура человека в интерьере. Техника «Сухая кисть»

Практика. Зарисовки фигуры человека в интерьере. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Акварельная бумага, масляная краска (сажа газовая), кисти (щетина), бумага формата А3.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Повышенный уровень: выполнение работы на формате А2.

Раздел 6. Создание художественного образа графическими средствами

Тема 10. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».

Практика. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат.

Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Мягкий материал по выбору (уголь, сепия, сангина).

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Повышенный уровень: последовательность грамотного ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Мягкий материал по выбору (уголь, сепия, сангина), выполнение работы на формате А2.

Раздел 8. Итоговое занятие

Тема 11. Итоговая постановка. Натюрморт из предметов быта разных по фактуре и драпировок со складками.

Практика. Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Последовательность ведения рисунка. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Передача характера складок. Выполнение работы в любой технике. Выполнение работы на формате А2. Знакомство с художественными учреждениями образования. Просмотр сайтов.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, итоговая аттестация.

Раздел 9. Пленэр

Тема 12. Графический пейзаж

Теория. Графический пейзаж

Практика. Выполнение пейзажа любым графическим материалом, выявление планов, световоздушной перспективы.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок пейзажа любым графическим материалом, выявление планов, световоздушной перспективы.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

1.4. Планируемые результаты

1-й год обучения

1. В области личностного развития

Базовый уровень:

- мотивация к обучению изобразительной деятельности;
- эмоциональный отклик на произведения изобразительного искусства, художественные произведения;
- интерес к новому, неизвестному в изобразительном искусстве.

Повышенный уровень:

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию.

- дифференцированная самооценка своих способностей и возможностей;

- ценностное отношение к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

2. В области освоения метапредметных умений.

Базовый уровень:

- умение принимать поставленную педагогом учебную задачу;

- умение действовать по образцу при выполнении задания;

- умение взаимодействовать со сверстниками;

- адекватное использование вербальных и невербальных средств общения в учебной деятельности;

- формирование и развитие ИТ-компетентности;

- умение анализировать выполненную работу с помощью педагога.

Повышенный уровень:

- умение оперировать специальными художественными терминами;

- умение осуществлять оценку и самооценку выполненных работ по заданному алгоритму.

3. В области освоения предметных знаний и умений.

Базовый уровень:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень», «градации светотени», «тон», «тоновая растяжка», «сила тона»;

- знание законов перспективы;

- знание приемов работы мягким материалом (уголь, сепия, сангина);

- умение компоновать изображение в листе;

- знание основных пропорций человека;

- умение передавать точную форму, объем и пропорции простых предметов;

- умение изображать предметы на предметной плоскости.

- умение выполнять линейные рисунки геометрических тел расположенных на разных уровнях;

- умение передавать в работе градации светотени.

Повышенный уровень:

- умение грамотно компоновать изображение в листе;

- умение грамотно передавать тональные отношения предметов к фону;

- умение грамотно передавать основные пропорции, силуэт и объем простых предметов;

- умение точно передавать основные пропорции человека.

2-ой год обучения

1. В области личностного развития

Базовый уровень:

-устойчивый познавательный интерес к изобразительной деятельности;

-мотивация к освоению различных техник рисования;

- творческая активность;

-эмоциональное восприятие произведений изобразительного искусства;

-сформированные предпочтения в области художественно-изобразительной деятельности.

Повышенный уровень:

-ценностное отношение к изобразительному искусству, произведениям изобразительного искусства своей страны;

-умение действовать самостоятельно.

2. В области освоения метапредметных умений

Базовый уровень:

-умение оперировать специальными художественными терминами;

-умение планировать свою деятельность при помощи педагога;

-умение анализировать качественные характеристики выполненных работ и произведений изобразительного искусства по заданному алгоритму;

-умение анализировать причины успеха/неуспеха;

-формирование и развитие ИТ-компетентности;

-умение подробно описывать объект, изображение самостоятельно.

Повышенный уровень:

-умение планировать свою деятельность самостоятельно;

-умение находить ошибки и исправлять их самостоятельно.

3. В области освоения предметных знаний и умений

Базовый уровень:

-знание правил изображения пространственной среды и силуэта;

-знание правил изображения материальности предметов;

-знание этапов выполнения тонального, длительного рисунка;

-умение грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

-умение передавать материальность матовых и блестящих поверхностей (дерево, стекло, металл);

-умение грамотно передавать тональные отношения между предметами;

-умение грамотно передавать пропорции и объем простых предметов.

Повышенный уровень:

- умение грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

-умение грамотно вести работу над тональным длительным рисунком.

3-й год обучения

1. В области личностного развития

Базовый уровень:

- умение выполнять работу в самостоятельном режиме;

- владение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

- сформированные эстетические потребности и предпочтения.

Повышенный уровень:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;

- дифференцированная самооценка своих способностей и возможностей в изобразительной деятельности.

2. В области освоения метапредметных умений

Базовый уровень:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение анализировать качественные характеристики выполненных работ и произведений изобразительного искусства по заданному алгоритму;

- умение доказать свою точку зрения;

- формирование и развитие ИТ-компетентности;

- активное взаимодействие в дискуссии.

Повышенный уровень:

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

- умение анализировать качественные характеристики выполненных работ и произведений изобразительного искусства по заданному алгоритму самостоятельно;

- использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения художественных и познавательных задач.

3. В области освоения предметных знаний и умений

Базовый уровень:

- знание о технике «Сухая кисть»;

- умение грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

- умение грамотно вести работу над тональным длительным рисунком;

- умение доводить рисунок до определенной степени завершенности;

- умение выполнять работу в технике «Сухая кисть»;

- умение передавать конструктивные особенности рисунка орнамента;

- умение передавать большие тональные отношения;

- умение передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

Повышенный уровень:

- умение грамотно компоновать сложные натюрморты;
- умение грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- умение грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость.

4-й год обучения

1. В области личностного развития.

Базовый уровень:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- ценностное отношение к изобразительному искусству, в том числе к предмету «Рисунок».

Повышенный уровень:

- мотивация достижений и первичные профессиональные намерения.

2. В области освоения метапредметных умений

Базовый уровень:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение анализировать качественные характеристики выполненных работ и произведений изобразительного искусства по заданному алгоритму самостоятельно;
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения художественных и познавательных задач;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;
- формирование и развитие ИТ-компетентности.

Повышенный уровень:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

3. В области освоения предметных знаний и умений

Базовый уровень:

- знание правил передачи глубины пространства в интерьере;
- знание основ пластической анатомии;
- умение грамотно компоновать сложные натюрморты;
- умение грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

-умение грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость.

-умение выполнять построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявлять их объема при помощи светотени;

-умение передавать пластику движений;

- умение компоновать объекты в интерьере;

Повышенный уровень:

-умение грамотно компоновать объекты в интерьере;

-умение грамотно передавать пластическую анатомию человека;

-умение выполнять построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявлять их объема при помощи светотени.

5-й год обучения

1. В области личностного развития

Базовый уровень:

-сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

-сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

Повышенный уровень:

-умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу учащихся с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

- сформированные первичные профессиональные намерения.

2. В области освоения метапредметных умений

Базовый уровень:

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

-умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

-умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;

формирование и развитие ИТ-компетентности.

Повышенный уровень:

-умение анализировать собственные нестандартные способы решения.

3. В области освоения предметных знаний и умений.

Базовый уровень:

-умение грамотно компоновать объекты в интерьере;

-умение грамотно передавать пластическую анатомию человека;

-умение выполнять построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявлять их объема при помощи светотени;

-умение грамотно передавать большие тональные отношения;

-умение грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

-умение грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

-умение грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

-умение доводить рисунок до определенной степени завершенности.

Повышенный уровень:

-умение передавать глубину пространства в интерьере;

-умение грамотно передавать цельность и законченность в работе;

-сформированный индивидуальный стиль изобразительной деятельности;

-умение грамотно выполнять построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявлять их объема при помощи светотени.

1.5 Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Цель воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений во всех сферах жизнедеятельности.

Задачи:

1.Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство.

2.Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

3.Воспитание ценностного отношения к общественно-признанным социально-приемлемым нормам жизнедеятельности, адекватного поведения в социуме.

Планируемые результаты:

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;
- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм жизнедеятельности.

Основные принципы воспитания:

- принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;
- принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;
- принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;
- принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой– деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;
- принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания,– доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;
- принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей,– наличие нравственного идеала.

Воспитательная работа строится *по модулям*:

1. Модуль «Наш дом - Россия» (гражданско-патриотическое и правовое воспитание).
2. Модуль «Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание).
3. Модуль «Живая планета» (экологическое и трудовое воспитание)
4. Модуль «Счастливо жить – здоровым быть!» (спортивно-оздоровительное воспитание)
5. Модуль «Прекрасное рядом» (эстетическое воспитание)
6. Модуль «Работа с родителями».

Основными формами организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флешмобы, игры, квесты, десанты.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направление					
	«Наш дом – Россия» (гражданско-патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание)	«Счастливо жить-здоровым быть» (спортивно-оздоровительное воспитание)	Экологическое и трудовое воспитание	«Прекрасное рядом» - эстетическое воспитание	Работа с родителями
Название и форма мероприятия						

сентябрь	Беседа о правах и обязанностях обучающихся, регламентированных Уставом ЦДТ, Правилами поведения обучающихся	Изготовление сувениров ко Дню пожилого человека	Физминутки			День открытых дверей, День знаний 1 сентября
октябрь	Конкурс рисунков «Край родной навек любимый»		Беседы пдо с учащимися «Здоровый образ жизни - это...» Физминутки		Городская выставка изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Золотая осень» в рамках конкурса «Радость творчества»	
ноябрь	Познавательная программа «День народного единства»	«Открытки для любимых мам». Мастер-класс.	Физминутки	Конкурс рисунков «Красная книга Оренбургской области»	Мастер-классы на каникулах Выставка по изобразительному и декоративно-прикладному искусству «Мои первые работы»	
декабрь			Физминутки		Открытая выставка «Зима рисует кружева» ЦДТ г. Оренбурга Городская выставка «Рождественская сказка» Городская выставка по аппликации «Мастера бумажных дел».	Родительское собрание по итогам просмотра

январь			Физминутки	Акция «Накорми птиц»	Мастер-классы на каникулах	
февраль	Познавательная программа «Национальные герои и важнейшие события истории Руси, России».	Видео-фильм «Путешествие в мир ремёсел» Профориентационная работа. Просмотр видео «Шоу профессий». Знакомство с профессией «Графический дизайн»	Физминутки		Городской фольклорный фестиваль – конкурс «Ты святы, святы, Ярило!»	
март			Обучение учащихся по правилам безопасного поведения в лесу, на водоемах, на тонком льду Физминутки		Областной конкурсе детского рисунка «Мастера волшебной кисти» Областной конкурс декоративно-прикладного конкурса «Мастера и подмастерья» Городская выставка по лепке «Волшебная страна пластики»	
апрель	Познавательная программа «Увлекательный мир космоса»	Благотворительная ярмарка «Пасхальный перезвон» Познавательная программа по профориентационной работе «Художник мультипликатор»	Физминутки	Конкурс рисунков «Эколята-защитники природы» ЦДТ г. Оренбурга	Городская выставка «Творчество без границ»	

май	Акция «Свеча памяти в моем окне»,		Физминутки		Городская выставка «Салют, Победа!»	Родительское собрание По итогам просмотра Вручение аттестатов выпускникам
-----	-----------------------------------	--	------------	--	-------------------------------------	---

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Рисунок» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель – 38.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп, проведение родительских собраний.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Цель и задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма Контроля/аттестации

Календарный учебный график представлен в рабочей программе педагога дополнительного образования.

Учебная база реализации программы: художественная студия «Кисточка» на базе детского клуба «Искорка», каб.10.

Форма организации деятельности учащихся - групповая

2.2. Условия реализации программы

Условия реализации программы "Рисунок" представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, материально-техническим и иным условиям реализации программы "Рисунок" с целью достижения планируемых результатов освоения данной общеобразовательной общеразвивающей программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности художественная студия создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

-выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;

-организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, мастер-классов, творческих вечеров и др.);

-организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, художественных школ и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, реализующими основные образовательные общеразвивающие программы в области изобразительного искусства;

-использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

-эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок» **необходимо** следующее:

1. Материально-технические условия:

-учебные кабинеты, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- учебное оборудование: мольберт, рассчитанный на рост ребенка, стулья, соответствующие ростовой категории;

- натуральный фонд (натурная утварь, муляжи овощей и фруктов, искусственные цветы, драпировки, гипсовые геометрические тела и розетки);

- натюрмортные столики, лампы для направленного освещения постановки;

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются ноутбук с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

-наглядно-плоскостные методические пособия по графике, плакаты, фонд работ учащихся;

- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, натюрмортный фонд (драпировки, вазы, гипсовые розетки и т.д.);

- для индивидуальной работы: бумага формат А2, А3, А4, бумага для пастели, пастель, уголь, сепия, карандаши разной твердости, цветные карандаши, кисти (щетина) для техники «сухая графика», клячка, ластик.

2. Информационное обеспечение:

-учебные пособия:

Рисунок в средней художественной школе (авт. А.О. Барщ, 1963 г.)

Наброски и зарисовки (авт. А.О. Барщ, 1970 г.)

Рисунок. Наброски и зарисовки (авт. В.С. Кузин, 2004 г.)

Академический рисунок (авт. Н.Н. Ростовцев, 1984г.)

Основы учебного академического рисунка (авт. Н. Ли, 2007 г.)

Рисование с натуры (авт. Г. Смирнов, 1960 г.)

Цветная графика (авт. Н.П. Бесчастнов 2014 г.)

Основы рисунка (авт. Н.М. Сокольникова 1996 г.)

Учебный рисунок(авт. А.Е. Соловьев, Г. Смирнов, М. Алексеева, 1953 г.)

Лучшие уроки. Рисуем натюрморт (авт. Л. Степанова.– 2016 г.)

-видео материалы:

видеофильмы, учебные кинофильмы, видеозаписи с мастер-классом художников;

-интернет-порталы:

<https://kopilkaurokov.ru/izo>

<https://artstudiozazerkalie.jimdo.com/уроки-изо-в-школе/изо-6-класс/у->

21-графический-портретный-рисунок/

<http://www.picture-russia.ru/gallery/2>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Анималистика>

<http://art.dkg-web.com/index.php/painting/painting-animal>

<https://artrecept.com/zhivopis/zhanry/natjurmort>

<http://www.art-spb.ru/article/329>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Натюрморт>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Карандаш>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Цветной_карандаш

<https://masterkrasok.ru/posts/drawing/charcoal/risovanie-uglyom>

<http://www.evdart.ru/uroki-tvorchestva/risovanie-uglem-2.html>

<https://naydisebya.ru/tehnika-zhivopisi-suhaya-kist>

<http://animalist.pro/index.php?topic=3739.0>

<http://risuemvmeste.com/uchimsya-risovat-portret-v-texnike-suxaya-kist/>

-портал «Музеи России»<http://www.museum.ru>;

-искусство <http://www.websib.ru/noos/mhk/index.php>;-музеи мира

<http://www.museum.ru>;

<http://izo-life.ru/myagkie-materialy-dlya-risovaniya/>

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, Бахасевой Ольгой Петровной, имеющей соответствующее профессиональное образование, владеющей формами и методами обучения и воспитания, умеющим анализировать их эффективность, владеющим элементарными приемами психодиагностики в области личностных, предметных и метапредметных результатов освоения программы.

Педагог обладает необходимыми знаниями в области возрастной педагогики и психологии, коммуникативной культурой, психолого-педагогической интуицией, специальными художественными навыками.

2.3. Формы аттестации/контроля

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок» являются просмотры творческих работ (просмотры проводятся по полугодиям середина года и конец года).

Основанием для перевода учащегося на следующий год обучения является итоговая работа, которая выполняется в конце каждого учебного года. На каждого ребенка в начале обучения заводится портфолио, куда вносятся все его достижения, полученные на протяжении всего обучения. Также формами подведения итогов могут являться:

- устный опрос;
- открытые занятия;
- выставки;
- участие в конкурсах различного уровня (городские, областные, всероссийские, международные).

В студии ведется журнал посещаемости и тетрадь успеваемости, в которую фиксируются оценки за просмотры.

Педагогический контроль над реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения, поощрения учащихся в конце года грамотами и дипломами.

По окончании всего учебного процесса учащимся вручаются свидетельства об окончании художественной студии, для поступления выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Основными средствами отслеживания образовательных результатов выступают материалы психолого-педагогической диагностики (беседа, наблюдение, предметные пробы, анализ продуктов деятельности).

2.4. Оценочные материалы

Основными способами определения результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рисунок» являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, беседа, анализ продуктов деятельности, диагностические методики.

Педагог методами наблюдения, предметных проб и анализа продуктов деятельности оценивает художественные способности детей. С помощью бесед выявляются интересы и потребности учащихся.

Для определения результативности обучения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рисунок» подобран диагностический инструментарий.

**Диагностический инструментарий для отслеживания результативности
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Рисунок»**

Блок	Планируемые результаты	Диагностический инструментарий	Цель	Сроки
Личностные результаты	Мотивация к посещению занятий в творческом объединении			
	Познавательный интерес	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Определение уровня сформированности познавательного интереса к графике	В начале года В середине года В конце года
	Ценностное отношение к графике	Наблюдение, беседа	Определение ценностного отношения к графике	В течение года
	Действия самоопределения и смыслообразования	Беседа о значении посещения занятия (авт.Кравцова К.А., Тишкова А.А.)	Выявление смыслообразующих мотивов	В начале года В конце года
	Дифференцированная самооценка своих возможностей.	Модиф. методика Т.Дембо-С.Рубинштейн.	Изучение параметров дифференцированной самооценки	В середине года В конце года
Метапредметные результаты	Умение анализировать	Наблюдение	Определение умения анализировать	В начале года В середине года В конце года
	Умение контролировать	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД (авт. Г.В. Репкина,	Определение умения контролировать	В начале года В середине года В конце года

		Е.В. Заика)		
	Умение оценивать	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Определение умения оценивать	В начале года В середине года В конце года
Предметные результаты	1 год обучения			
	Компоновка предметов на предметной плоскости			
	Умение изображать предметы на предметной плоскости.	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений изображать предметы на предметной плоскости.	3 раза в год
	Форма, объем и пропорции простых предметов			
	Умения передавать точную форму, объем и пропорции простых предметов	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений	3 раза в год
	Линейные рисунки геометрических тел			
	Умение выполнять линейные рисунки геометрических тел	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений выполнять линейные рисунки геометрических тел	1 раз в год
	Градации светотени			
	Умение передавать в работе градации светотени.	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений передавать в работе градации светотени.	3 раза в год
	2 год обучения			
Компоновка группы взаимосвязанных предметов				
Умения компоновать	Наблюдение, анализ продуктов	Определение уровня сформированности	3 раза в год	

	группу взаимосвязанных предметов	деятельности	умений компоновать группу взаимосвязанных предметов	
	Материальность матовых и блестящих поверхностей (дерево, стекло, металл)			
	Умения передавать материальность матовых и блестящих поверхностей (дерево, стекло, металл)	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений передавать материальность матовых и блестящих поверхностей (дерево, стекло, металл)	3 раза в год
Предметные результаты	Тональные отношения между предметами			
	Умение передавать тональные отношения между предметами	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений передавать тональные отношения между предметами	3 раза в год
	Пропорции и объем простых предметов			
	Умение передавать пропорции и объем простых предметов	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений передавать пропорции и объем простых предметов	3 раза в год
	3 год обучения			
	Материальность простых гладких и шершавых поверхностей			
	Умение передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей	3 раза в год
	Тональный длительный рисунок			
	Умение вести работу над тональным длительным рисунком	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений вести работу над тональным длительным рисунком	3 раза в год
	Большие тональные отношения			

	Умение передавать большие тональные отношения	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений передавать большие тональные отношения	3 раза в год
Предметные результаты	Пропорции и объем предметов в пространстве, плановость			
	Умение передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плавность	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плавность	3 раза в год
	Степень завершенности			
	Умение доводить рисунок до определенной степени завершенности	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений доводить рисунок до определенной степени завершенности	3 раза в год
4 год обучения				
Предметные результаты	Компоновка сложных натюрмортов			
	Умение компоновать сложные натюрморты	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений компоновать сложные натюрморты	3 раза в год
	Световоздушная среда и особенности освещения			
	Умение грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений передавать световоздушную среду и особенности освещения	3 раза в год
	Пропорции и объем предметов в пространстве, плановость			
Умение грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве,	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве,	3 раза в год	

	плановость		плановость	
Компоновка объектов в интерьере				
	Умение компоновать объекты в интерьере	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений компоновать объекты в интерьере	3 раза в год
5 год обучения				
Компоновка объектов в интерьере				
	Умение компоновать объекты в интерьере	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений компоновать объекты в интерьере	3 раза в год
Степень завершенности				
	Умение доводить рисунок до определенной степени завершенности	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений доводить рисунок до определенной степени завершенности	3 раза в год
Большие тональные отношения				
	Умение грамотно передавать большие тональные отношения	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений грамотно передавать большие тональные отношения	3 раза в год
Пропорции и объем предметов в пространстве, плановость				
	Умение грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость	3 раза в год
Световоздушная среда и особенности освещения				
	Умение грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений передавать световоздушную среду и особенности освещения	3 раза в год

Материальность поверхностей				
	Умение грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей	3 раза в год

2.5. Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок» - это практический курс формирования теоретических знаний и развития практических навыков у учащихся среднего и старшего школьного возраста по рисунку.

Программа «Рисунок» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие творческой личности.

Рисунок, как основа реалистического изображения, является ведущей учебной дисциплиной в студии.

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры.

Программа предусматривает ряд специальных упражнений на овладение широким диапазоном графических средств: линией, штрихом, пятном и т.д. позволяющим передать тонкие нюансы формы в связи с общим замыслом работы. Некоторые задания предназначены для овладения отдельными элементами «изобразительной грамоты»: перспективой, тональной организацией светотени, конструктивным построением предметов, выполнение набросков зарисовок с натуры и по представлению. Они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся. Выпускник студии должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок, сравнивая его с другими работами.

Процесс обучения, по предмету «Рисунок» начинается с беседы о предмете «Рисунок». Педагог знакомит учащихся с программой, с учебным материалом. Учащиеся узнают об организации рабочего места, узнают о правилах работы за мольбертом, о правилах постановки руки. Происходит знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы карандашом.

Учащиеся знакомятся с разнообразием линий и штриха, с понятием «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Затем учащиеся начинают наблюдать, изучать и изображать натуру, учатся передавать пропорции и точную форму предметов. Закладываются знания о линейной и воздушной перспективе, о постановке предмета на плоскость, о тоне и расположении в данном формате, даются понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения об основных пропорциях фигуры человека.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания, позволяющие закрепить и отработать полученные знания, умения и навыки. К дополнительным формам обучения относятся **экскурсии** в музеи, на выставки художественного творчества (они углубляют знания, полученные учащимися, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунком). Экскурсии проводятся во внеаудиторное время. Это посещение музея изобразительного искусства, выставочного зала, который объединяет творчество выдающихся местных мастеров живописи, фотографии, скульптуры, посещение гимназии №7, выставки "Рождественская сказка" и др. Посещая выставки, учащиеся становятся свободнее в общении друг с другом, учатся критически мыслить, сравнивать. Выставка не только определяет, но и укрепляет ребенка в верности выбранного направления обучения, будит его воображение, радует, развивает стремление к познанию. Беседы эстетической направленности; контрольные задания, рассчитанные на подведение итогов, и индивидуальные консультации, необходимые для более подробного разъяснения сложных задач по рисунку и прояснения проблемных ситуаций; просмотры с обсуждением учебных работ, позволяющие видеть результат учебно-творческой деятельности детей; экспозиции и выставки наиболее удачных работ учащихся, формирующие правильный ориентир.

Программа опирается на следующие **принципы**:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения, предполагающий направленность на развитие психических процессов внимания, памяти, мышления, воображения, произвольного внимания;
- принцип учета возрастных особенностей, учитывающий индивидуальные особенности ребёнка, создание наиболее благоприятных условий для развития его индивидуальности;
- принцип систематичности и последовательности, определяющий знания и умения в систему, а их формирование - в такую последовательность, чтобы элементы учебного процесса были связаны;
- принцип творческой активности и самостоятельности, определяющий направленность обучения на раскрытие творческого потенциала;
- принцип наглядности, требующий широкого использования наглядных пособий, способствующих повышению интереса к изучаемому материалу;
- принцип доступности, предполагающий, что обучение следует осуществлять с учётом умственных и физических возможностей, достигнутого уровня знаний и умений, развития; содержание образовательного процесса должно быть понятно и посильно для детей;
- принцип прочности, предусматривающий то, что знания детей в результате образовательного процесса должны быть постоянными, надёжными, востребованными в самостоятельной деятельности ребёнка.

Содержание программы ориентировано на развитие изобразительных умений. Под изобразительными умениями у учащихся среднего и старшего школьного возраста можно выделить совокупность следующих умений:

- умение компоновать изображение в листе;
- умение выполнять построение простых предметов и передавать их объем с помощью светотеневых отношений;
- умение передавать точную форму, и пропорции предметов;
- умение изображать предметы на предметной плоскости, выполнять линейные рисунки геометрических тел расположенных на разных уровнях;
- умение выполнять работу мягким материалом;
- умение определять положение предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение выполнять линейный и живописный рисунок;
- умение передавать пространство средствами штриха и светотени;
- умение передавать фактуру и материальность предмета;
- умение передавать основные пропорции человека;
- умения добиться цельности в изображении натюрморта.

Уровень подготовки учащихся, как правило, не одинаков. Чтобы не тормозить развитие одних и не сделать задания слишком трудными для

других, для группы в пятнадцать человек необходимо ставить три—четыре постановки: одну — простую, для слабых ребят, две — средней трудности и одну — сложную, для наиболее сильных одаренных детей.

Программные задания располагаются в методической последовательности по принципу от простого к сложному. Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству работы. Таким образом, осуществляется систематическое накопление учащимися профессиональных знаний и навыков.

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии (здоровье сберегающие технологии, метод проблемного изложения материала, поисковая беседа, обучения в сотрудничестве и другие).

Объяснительно-иллюстрированный метод - проведение практических занятий по рисунку требует наглядного показа методов выполнения работы. Изобразительное искусство связано со зрительными ощущениями и восприятием, поэтому занятия по рисунку требуют наглядности обучения. В распоряжении педагога имеются различные средства наглядного обучения: иллюстрации из книг, альбомов, репродукции произведений изобразительного искусства, учебные модели, таблицы, рисунки, плакаты и педагогические рисунки. Средства обучения применяются по усмотрению преподавателя в зависимости от темы и задач урока. Наглядность на занятии играет первостепенную роль, является одним из главных средств информации о предмете. Опираясь на зрительное впечатление, учащиеся получают более полное представление об изучаемом материале.

Репродуктивный метод - учащийся выполняет действия по образцу педагога. Здесь используется индивидуальный подход. Правка работ проводится с целью понимания учащимися принципов и методов выполнения заданий, а не для внешнего улучшения качества рисунков.

По мере выделения «сильных» и «слабых» учащихся, целесообразно применять **метод сотрудничества** в обучении. Целью обучения метода сотрудничества является овладение каждым учащимся знаниями и навыками на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям развития. Очень важен эффект социализации, формирования коммуникативных умений.

Информационным средством обучения является использование на уроках компьютерных технологий, с показом на уроках мастер-классов ведущих российских преподавателей, художников, творческих и учебных работ учащихся УДО и др. **Специальные методы** и приемы формирования умений изобразительной деятельности (метод выполнения набросков и зарисовок, метод построения предметов быта, метод изображения овощей, фруктов, животных, фигуры человека, метод последовательной работы над рисунком, метод построения каркасных геометрических тел и д.р.).

Здоровьесберегающие технологии - соответствие режима занятий санитарным нормам и возрастным особенностям учащихся, правильный подбор мебели и других предметов, используемых во время занятий, проведение на занятиях физкультминуток и гимнастики для зрения.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса соответствуют возрастным особенностям учащихся, а также конкретным задачам, решаемых в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса соответствуют возрастным особенностям учащихся, а также конкретным задачам, решаемых в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

Формой организации учебного процесса является групповое занятие, проводимое в традиционной форме. Занятия с натуры на уроках по рисунку являются одним из главных компонентов в обучении изобразительной грамоте в академических традициях. Умение отображать предметный мир с помощью тона учат начинающего художника познавать искусство графики и вырабатывать свой стиль в изобразительном творчестве.

Основные **подходы** к отбору содержания учебного занятия и технике его проведения:

1. Учебное занятие должно быть воспитывающим. Это значит, что материал занятия необходимо использовать в целях развития детей.

2. Обязательно должны выполняться требования, вытекающие из основных дидактических принципов. Система учебных занятий должна постоянно стимулировать и мотивировать положительное отношение учащихся к обучению.

3. Практические работы учащихся должны включать элементы творческого поиска.

4. В процессе учения надо воспитывать аккуратность, терпеливость, упорство в достижении цели, умение вести себя в коллективе.

5. Учебное занятие должно быть эмоциональным, вызывающим интерес к учению, воспитывать потребность в знаниях.

6. Темы и ритм занятия должны быть оптимальными, действия педагога и учащихся завершенными.

7. Необходим полный контакт во взаимодействии педагога и учащихся на занятии, педагогический такт.

8. Создать атмосферу доброжелательности и активного творческого труда.

9. Менять по возможности виды деятельности учащихся, оптимально сочетать разнообразные методы обучения.

В организации занятий целесообразно выделять следующие **этапы работы**:

- **организационный этап** - создание благоприятного настроения, при котором все быстро включаются в работу;

- *проверочный этап* - проверка усвоения изученного материала предыдущего занятия;

- *подготовительный этап* - сообщение темы и цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей;

- *основной этап*:

а) изложение нового материала в интересной, доступной форме в виде беседы с вопросами детей и просмотром наглядного материала, что активизирует внимание учащихся;

б) подготовка к практической работе (организация своего рабочего места, наличие инструмента, материала);

в) практическое выполнение задания (закрепление знаний и способов действий);

- *контрольный этап* - выявление качества и уровня овладения знаниями (репродуктивного, творческого);

- *итоговый этап*-обсуждение и коллективное подведение итогов, достижение цели занятия, поощрение ребят за учебную работу;

- *рефлексивный (самоанализ)* - оценивается работоспособность, результативность работы, содержание и полезность учебной работы;

- *уборка рабочих мест* – дисциплинирует, приучает к самообслуживанию, способствует культуре труда.

Особое внимание при организации занятия уделяется практической части. Время, отводимое на практическое занятие, зависит от задач учебного занятия, которые ставит педагог, от наличия и разнообразия художественных материалов.

В течение занятия происходит самоанализ деятельности с целью представления промежуточных и конечных результатов своей работы, для самокоррекции и коррекции деятельности. В конце занятия проводится коллективный анализ и самоанализ созданной работы. Занятия по рисунку, в основном носят практический характер. Теоретическая часть состоит из вводной *беседы*, проводимой в начале каждого года обучения и бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы сопровождается показом иллюстративного материала. С целью создания учебной мотивации и расширения кругозора детей целесообразно демонстрировать на занятиях репродукции и иллюстрации, произведения художников.

В первый год обучения формируются навыки последовательного ведения работы над рисунком и в дальнейшем, по мере усложнения заданий, эти навыки совершенствуются. У учащихся развиваются зрительные восприятия, целостного видения природы, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умений грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги, формируются знания о материалах и принадлежностях для рисования, о правилах пользования ими, о средствах рисунка (линия, штрих, светотень). Формируются знания о

форме и конструкции предметов, как совокупности отдельных ее свойств: ограниченность в трехмерном пространстве (объемность), строение, пропорции, формируются навыки последовательного ведения работы над рисунком, происходит развитие дифференцированной самооценки своих способностей. Учащиеся знакомятся с мягкими материалами (уголь, сепия, сангина) и приемами работы ими.

Учащиеся приобретают графические умения: умение компоновать изображение в листе, умение выполнять построение простых предметов и передавать их объем с помощью светотеневых отношений. Умение передавать точную форму, и пропорции предметов, умение изображать предметы на предметной плоскости, выполнять линейные рисунки геометрических тел расположенных на разных уровнях, умение выполнять работу мягким материалом, определять положение предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы, умение передавать основные пропорции человека. Заканчивается учебный год выполнением итоговой постановки.

Второй год обучения начинается с нового раздела «Творческий рисунок. Создание художественного образа». Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы. Происходит углубленный анализ конструктивной формы предметов.

В постановках постепенно увеличивается количество предметов, усложняется их ракурс и конструкция, выполняется поэтапное светотеневое изображение предметов. Изучается линейная перспектива, происходит знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Учащиеся начинают выполнять рисунки простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.), изучают особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Заканчивается учебный год выполнением итоговой постановки.

Программа третьего года обучения начинается с выполнения тонального рисунка тематического натюрморта «Осенний», выполненного цветными карандашами. Выполнение линейно-конструктивного рисунка простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа. В течение года учащиеся выполняют наброски отдельных предметов по памяти. Так же продолжается работа над тональным длительным рисунком.

Программа четвертого года обучения, по рисунку, посвящена работе над художественно-графическим образом работ. У учащихся формируется индивидуальный стиль, его творческое восприятие реальности. Учащимся даётся возможность воплощать задуманный образ постановки, самим выбирать композицию натюрморта, способ его выполнения, делая его более гармоничным и выразительным. Преподаватель лишь направляет учащегося, добиваясь целостности и грамотности выполненной работы. В четвертом году происходит знакомство с техникой «Сухая кисть в графике», где учащиеся выполняют свои работы масляной краской по акварельной бумаге.

Происходит знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Учащиеся выполняют построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявляют их объем при помощи светотени. Учащиеся продолжают изучать фигуру человека, делают наброски, для последующего использования их в композиции, изучают фигуру человека в движении. В программу четвертого года обучения включены задания, где учащиеся работают над натюрмортом в интерьере.

Пятый год является завершающим этапом обучения по программе “Рисунок”. Закрепляются все навыки. Учащиеся продолжают работать над натюрмортом, но с более высоким требованием к их исполнению, самостоятельно должны выполнять задание по созданию художественного образа натюрморта. Учащиеся выполняют тональный рисунок драпировок со сложной конфигурацией складок. Выполняют рисунок фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.), применяя правила перспективы. Учащиеся знакомятся с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубки. Учащиеся выполняют натюрморты повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Происходит реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Учащиеся демонстрируют навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. В конце года учащиеся выполняют зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Учатся раскрывать образ человека через тематическую постановку, выделять главное, взаимосвязь фигуры с интерьером, совершенствовать навыки работы мягкими материалами. Заканчивается обучение итоговой работой, выполненной любыми графическими материалами. В итоге обучения учащиеся должны уметь самостоятельно и последовательно вести работу над постановками.

Одновременно содержание программы строится с учетом формирования индивидуальных предпочтений учащихся, что предполагает *вариативность* выполнения некоторых заданий, в том числе итоговых (выбор техники выполнений, выбор графических материалов). Начиная художник в соответствии с личными качествами и художественным вкусом находит свой особый стиль, в зависимости от поставленных задач выбирает тот или иной способ и технический прием.

Также в содержание программы включена работа с одаренными детьми. На занятиях для одаренных учащихся даются задания повышенной сложности. Применяется основной прием – индивидуализация заданий. Создаются условия для формирования у них потребности в творческом выражении, устойчивого интереса к творческой деятельности, обретения авторской позиции – стремления выразить своё отношение к предмету или явлению средствами искусства. Для одаренных детей задания на начальном этапе усложняются выполнением работ на большем формате бумаги (вместо

формата бумаги А4 – формат А3). Со 2-го года обучения усложняются постановки, вводятся более сложные формы предметов или увеличивается количество предметов. На четвертом году обучения формат бумаги меняется (вместо формата бумаги А3 – формат А2). На занятиях применяю индивидуальные карточки с заданиями, которые помогают актуализировать знания учащихся, настроить их на творческий поиск. Учащиеся могут сами выбирать средства для выразительности работы на занятиях, жестких рамок при выборе способов изображения не ставятся. Учащиеся могут слушать музыку в наушниках во время самостоятельной, творческой работы. Это позволяет создать для себя собственное пространство и атмосферу для творчества. На занятиях у учащихся есть возможность погрузиться в мир искусства, побывать в картинных галереях, выставочных залах, музеях.

Учащиеся художественной студии принимают участие в тематических выставках. Одаренные дети принимают участие в тематических и персональных выставках, а также участвуют в областном очном конкурсе «Салют, Вдохновение», который проходит среди лучших учащихся художественных школ и студий области. Лучшие работы выставляются в выставочных залах города Оренбурга.

Организация образовательного процесса

Прием учащихся в художественную студию производится без специального отбора и подготовки. Допускается прием учащихся в течение всего года. Освоение программы «Рисунок» на каждом году обучения контролируется с помощью диагностических процедур и просмотра выполненных работ за полугодие. В конце каждого года ставится итоговая постановка для проверки приобретенных знаний умений и навыков. А также, даются задания для самостоятельной работы во внеурочное время, которые будут дополнять основное обучение и делать его более творческим и эффективным. Перевод учащихся на следующий год обучения производится по результатам экспертной оценки педагогов художественной студии «Кисточка» по всем изучаемым дисциплинам, включая «Рисунок».

В начале нового учебного года проводится повторная экспертная оценка, по результатам которой принимается решение о переводе учащегося на следующий год обучения.

По окончании художественной студии «Кисточка» учащимся вручается свидетельство об ее окончании.

Методическое обеспечение программы составляет:

- папка с наглядным материалом к темам;
- конспекты занятий;
- иллюстрации произведения искусства;
- памятки для учащихся;
- подборки заданий для развития творческого воображения для учащихся разного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года(с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. №809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития

Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

Нормативные акты Правительства РФ

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konczepczija-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

ГОСТ

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

17. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) .– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

18. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения

дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г.–[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

20. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885.Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Список литературы для педагога

1. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М., 1984. – 240 с.
2. Алёхин, А. Д. Когда начинается художник / А.Д. Алехин. – М.: 1994. – 160 с.
3. Барышников, А.П. Перспектива / А.П. Барышников. – М.: Искусство, 1955. – 200 с.
4. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М., 1989. – 192 с.
5. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 224 с.
6. Бесчастнов, Н.П. Черно бела графика / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 271 с. – (Изобразительное искусство).
7. Ватагин, В.А. Изображение животного / В.А. Ватагин. – М.: Искусство, 1957. – 169с.
8. Выготский, А. С. Психология искусства / А.С. Выготский. – М., 1997.
9. Дейнека, А. Учись рисовать / А. Дейнеко. – М., 1961. – 224 с.
10. Как научиться рисовать: архитектурные сооружения, птиц, портреты. – М.: Эксмо, 2002.
11. Ключи к искусству рисунка / Берт Додсон. – Минск, 2000. – 216 с.
12. Кулебакин, Г.И. Рисунок и основы композиции / Г.И. Кулебакин. – М. Высшая школа, 1978. – 117 с.
13. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. – М.: Эксмо, 2008. – 480 с.

14. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет / Б.В. Лушников.– М.: Владос, 2004. – 142 с.
15. Макарова, М.Н. Практическая перспектива. Учебное пособие / М.Н. Макарова.– М.: Академический Проект, 2005. – 400 с.
16. Медведев, Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку / Л.Г. Медведев, 1986.– 159 с.
17. Наброски и зарисовки /А.О. Барщ. – М., 1970. – 168 с.
18. Норлинг, Э. Объемный рисунок и перспектива / Пер. М. Авдониной . – М.: Эксмо, 2004. – 160 с.
19. Объемный рисунок и перспектива. Учебное пособие / Норлинг Эрнест Жанр. – М.: Эксмо, 2004. – 160 с.
20. Полный курс рисования / А.П. Сапожников. – М.: 2003. – 160 с.
21. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». Методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1983. – 127 с., ил.
22. Психология одаренности детей и подростков. Учебное пособие / Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. – М.: Академия, 2000.
23. Психология художественного творчества / Учебное пособие. – Л.: ЛГИК им., 1991. – 77 с.
24. Рабинович, М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке / М. Рабинович. – М., 1978. – 208 с.
25. Радлов, Н. Рисование с натуры / Н. Радлов. – Л., 1978.– 130 с.
26. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.
27. Рисунок и живопись / Кирцер Ю.М. – М., 2005. – 272 с.
28. Рисунок в средней художественной школе / А.О. Барщ. – М.: Академия художеств СССР, 1963. – 284. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/photo-7774559_225587599
29. Рисунок. Наброски и зарисовки / Кузин В.С. – М., 2004. – 232 с. – [Электронный ресурс].– Режим доступа:<http://nashol.com/2011061656562/risunok-nabroski-i-zarisovki-kuzin-v-s.html>
30. Рисунок. Художественный портрет / Джованни Чиварди. – М.: Эксмо, 2006. – 64с. – [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://avidreaders.ru/book/risunok-hudozhestvennyy-portret.html>
31. Ростовцев, Н. Очерки истории методов преподавания рисунка. – М., 1984. – 251 с.
32. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев – М.: Книга по Требованию, 2012. – 242 с.
33. Секачева, А., Рисунок и живопись / А. Секачева, А. Чуйкина, Л. Пименова. – М., 1983. – 216 с.

34. Сергеев, А. Учебный натюрморт / А. Сергеев. – М.: Искусство, 1955. – 45с.
35. Смирнов, Г. Рисование с натуры / Г. Смирнов. – М., 1960.
36. Сокольникова, Н.М. Основы рисунка / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 95 с.
37. Соловьев, А.Е. Учебный рисунок / А.Е. Соловьев, Г. Смирнов, М. Алексеева, 1953. – 240 с.
38. Степанова, Л. Лучшие уроки. Рисуем натюрморт. Учебное пособие / Л. Степанова. – 2016. – 218 с.
39. Теплов, Б.М. Способность и одарённость / Б.М. Теплов. – М., 2002. – 370с.
40. Фрэнкс, Джин. Изучаем рисунок карандашом / Ф. Джин. – М.: Астрель, 2005.
41. Хитров, А. Учебный рисунок / А. Хитров, Т. Кашуркин, Е. Алексеева. – М., 1953
42. Хогарт, Бёрн Рисуем голову человека / Х. Берн. – Минск: Попурри, 2002.
43. Хогарт, Бёрн Динамическая анатомия для художников / Х. Берн. – М.: Астрель, 2004.
44. Чистяков, П. Рисунок, живопись, композиция / П. Чистяков. – М., 1953.

Электронные ресурсы

1. <http://fb.ru/article/186810/grafika-kak-vid-izobrazitelnogo-iskusstva-primeryi>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Графика>
3. <http://ency.info/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/zhanry-i-raznovidnosti-grafiki-i-kulptury/529-vidy-grafiki>
4. https://www.liveinternet.ru/users/svetlana_z/post364696265
5. http://хочу_рисовать.рф/?page_id=454
6. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Перспектива>
7. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/40819>
8. <http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2550-perspective>
9. <https://www.liveinternet.ru/community/2281209/post129894842>
10. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Художники-графики>
11. <http://ency.info/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/zhanry-i-raznovidnosti-grafiki-i-kulptury/528-zhanry-grafiki>
12. <http://dosoaftor.ru/category/artists/graphics/>
13. http://www.art-spb.ru/category/leningrad_school_painting
14. <http://interesno-vse.ru/?p=12934>
15. http://zaholstom.ru/?page_id=4375
16. <http://kulagin-studio.com.ua/teoriya/teoriya-risunka/postroenie-formy/svetoten-usloviya-i-zakonomernosti-osveshheniya-predmetov>
17. <http://portal-1.ru/arxit/svetoten.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Беседа с обучающимися о значении посещения занятий в творческом объединении.

(Авт.: Кравцова К.А., Тишкова А.А.)

Беседа с учащимися направлена на выявление значимости для учащегося полученных на занятиях знаний, умений и навыков и возможности их применения ребенком в других ситуациях (действия смыслообразования).

Полученные результаты беседы могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки смыслообразующих мотивов учащихся и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: выявление смыслообразующих мотивов у обучающихся.

Процедура проведения: Беседа с учащимися проводится индивидуально. Учащемуся задаются 3 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы фиксируются в бланке.

Беседа с обучающимися проводится 1 раз в год (в конце учебного года). Данная анкета позволяет подвести итог, выявить смыслообразующие мотивы учащихся, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности.

Инструкция: Педагог говорит обучающемуся: «Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить».

Оценка результатов: Ответы учащихся фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах учащихся творческого объединения, их намерений. Данные беседы можно сопоставить с полученными данными анкеты, направленной на изучение мотивации учащихся (модифицированная методика Н.Г. Лускановой).

Критерии оценки результатов беседы:

Высокий уровень: учащийся определяет для себя сферу практического применения полученных знаний на занятиях, полученные знания применяет часто, видит перспективу применения полученных знаний.

Средний уровень: учащийся определяет для себя сферу практического применения полученных знаний на занятиях в данный момент, может видеть только ближайшую перспективу применения знаний, испытывает затруднения в планировании отсроченного результата.

Низкий уровень: учащийся испытывает затруднения в планировании как ближайшей перспективы применения знаний, полученных на занятиях, так и отсроченного результата, не может назвать ситуации, в которых он может применить полученные знания на занятиях.

Вопросы беседы.

1. Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные в объединении, тебе могут пригодиться?

2. Ты часто применяешь знания, полученные на занятиях?

3. Ты хотел бы стать художником ?

4. Что тебе больше всего нравится делать на занятиях?

Бланк фиксации ответов учащихся творческого объединения.

№	Список учащихся	Ответы на вопросы			
		1	2	3	4
1					
2					
3					
4					

Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД

(авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленных параметров.

Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у обучающихся учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля, оценки (таблица 1) и бланки фиксации результатов (бланки 1- 6).

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

Испытуемые: 7-14 лет.

Процедура проведения:

Педагог фиксирует результаты наблюдения в бланках (бланки 2-6) по видам УУД в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в 2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке (бланк 1). Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень сформированности каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим признакам. Вторичная фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года.

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты учащихся, но и на групповую динамику.

Результаты могут быть представлены в виде диаграмм.

Инструкция для педагога: Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого обучающегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого учащегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки.

Оценка сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки:

— уровень 1 — у обучающегося не сформированы учебно-познавательный интерес, целеполагание, учебные действия, действия контроля и оценки;

— уровни 2 и 3 — низкий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки;

— уровень 4 — удовлетворительный уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки;

— уровень 5 — высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки;

— уровень 6 — очень высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки.

Таблица 1

Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
Уровень сформированности учебно-познавательного интереса		
1. Отсутствие интереса.	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Реакция на новизну.	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не к теории.	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет.
3. Любопытство.	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения.	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает.
4. Ситуативный учебный интерес.	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач).	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается.
5. Устойчивый учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала.	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
6. Обобщенный учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	Интерес - постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов.
Уровни сформированности целеполагания		
1. Отсутствие цели.	Предъявляемое требование осознается лишь частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично. Может принимать	Плохо различает учебные задачи разного типа; отсутствует реакция на новизну задачи, не может выделить промежуточные цели, нуждается в пооперационном контроле со

	лишь простейшие цели (не предполагающие промежуточные цели требования).	стороны педагога, не может ответить на вопросы о том, что он собирается делать или что сделал.
2. Принятие практической задачи.	Принимает и выполняет только практические задачи (но не теоретические), в теоретических задачах не ориентируется.	Осознает, что надо делать в процессе решения практической задачи; в отношении теоретических задач не может осуществлять целенаправленных действий.
3. Переопределение познавательной задачи в практическую.	Принимает и выполняет только практические задачи, в теоретических задачах не ориентируется.	Осознает, что надо делать и что сделал в процессе решения практической задачи; в отношении теоретических задач не может осуществлять целенаправленных действий.
4. Принятие познавательной цели.	Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняются требования познавательной задачи.	Охотно осуществляет решение познавательной задачи, не изменяя ее (не подменяя практической задачей и не выходя за ее требования), может дать отчет о своих действиях после принятого решения.
5. Переопределение практической задачи в теоретическую.	Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действие в соответствии с ней.	Невозможность решить новую практическую задачу объясняет отсутствием адекватных способов; четко осознает свою цель и структуру найденного способа решения.
6. Самостоятельная постановка учебных целей.	Самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы.	Выдвигает содержательные гипотезы, учебная деятельность приобретает форму активного исследования способов действия.
Уровень сформированности учебных действий		
1. Отсутствие учебных действий как целостных единиц деятельности.	Не может выполнять учебные действия как таковые, может выполнять лишь отдельные операции без их внутренней связи друг с другом или копировать внешнюю форму действий.	Не осознает содержание учебных действий и не может дать отчета о них; ни самостоятельно, ни с помощью педагога (за исключением прямого наказа) не способен выполнять учебные действия; навыки образуются с трудом и оказываются крайне неустойчивыми.
2. Выполнение учебных действий в сотрудничестве с педагогом.	Содержание действий и их операциональный состав осознаются, приступает к выполнению действий, однако без внешней помощи организовать свои действия и довести их до конца не может; в сотрудничестве с педагогом работает относительно успешно.	Может дать отчет о своих действиях, но затрудняется в их практическом воплощении; помощь педагога принимается сравнительно легко; эффективно работает при пооперационном контроле, самостоятельные учебные действия практически отсутствуют.

3. Неадекватный перенос учебных действий.	Учащиеся самостоятельно применяет усвоенный способ действия к решению новой задачи, однако не способен внести в него даже небольшие изменения, чтобы приспособить его к условиям конкретной задачи.	Усвоенный способ применяет «слепо», не соотнося его с условиями задачи; такое соотнесение и перестройку действия может осуществлять лишь с помощью педагога, а не самостоятельно; при неизменности условий способен успешно выполнять действия самостоятельно.
4. Адекватный перенос учебных действий.	Умеет обнаружить несоответствие новой задачи и усвоенного способа, пытается самостоятельно перестроить известный ему способ, однако может это правильно сделать только при помощи педагога.	Достаточно полно анализирует условия задачи и четко соотносит их с измененными способами; легко принимает косвенную помощь педагога; осознает и готов описать причины своих затруднений и особенности нового способа действия.
5. Самостоятельное построение учебных действий.	Решая новую задачу, самостоятельно строит новый способ действия или модифицирует известный ему способ, делает это постепенно, шаг за шагом и в конце без какой-либо помощи извне правильно решает задачу.	Критически оценивает свои действия, на всех этапах решения задачи может дать отчет о них; нахождение нового способа осуществляется медленно, неуверенно, с частым обращением к повторному анализу условий задачи, но на всех этапах полностью самостоятельно.
6. Обобщение учебных действий.	Опирается на принципы построения способов действия и решает новую задачу «с хода», выводя новый способ из этого принципа, а не из модификации известного частного способа.	Овладевая новым способом, осознает не только его состав, но и принципы его построения (т.е. то, на чем он основан), осознает сходство между различными модификациями и их связи с условиями задачи.
Уровень сформированности действий контроля		
1. Отсутствие контроля.	Учащийся не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок.	Учащийся не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других учащихся.
2. Контроль на уровне произвольного внимания.	Контроль носит случайный произвольный характер, заметив ошибку, учащийся не может обосновать своих действий.	Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно, в малознакомых действиях ошибки допускает чаще, чем в знакомых.
3. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания.	Учащийся осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их;	В процессе решения задачи контроль затруднен, после решения учащийся может найти и исправить ошибки, в многократно повторенных действиях ошибок не

	исправляет и объясняет ошибки.	допускает.
4. Актуальный контроль на уровне произвольного внимания.	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими учащимися, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
5. Потенциальный рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
6. Актуальный рефлексивный контроль.	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.
Уровни сформированности действий оценки		
1. Отсутствие Оценки.	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	Всцело полагается на оценку педагога, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи.
2. Неадекватная ретроспективная оценка	Учащийся не умеет, не пытается оценить свои действия, но испытывает потребность в получении внешней оценки своих действий, ориентирован на отметки учителя	Пытается по просьбе педагога оценить свои действия, ориентируется не на их содержание, а на внешние особенности решения задачи
3. Адекватная ретроспективная оценка.	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других учащихся.
4. Неадекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности, однако при этом учитывает лишь факт - знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия.	Свободно и аргументировано оценивает уже решенные им задачи, пытается оценивать свои возможности в решении новых задач, часто допускает ошибки, учитывает лишь внешние признаки задачи, а не ее структуру, не может этого сделать до решения задачи.
5. Потенциально	Приступая к решению новой	Может с помощью педагога

адекватная прогностическая оценка.	задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.	обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.
б.Актуально-адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения.

Бланк фиксации результатов сформированности учебно-познавательного интереса, оценки и контроля (Г.В. Репкина, Е.В. Заика)

№	Список учащихся	виды универсальных учебных действий					
		учебно-познавательный интерес		контроль		оценка	
		Нач. года.	Кон.года	Нач. года	Кон.года	Нач. года	Кон.года
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ (основные понятия)

Автопортрет – портрет, в котором художник изображает самого себя.

Акцент – приём подчёркивания цветом, светом, линией или расположением на плоскости картины какой-нибудь фигуры, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить внимания зрителя.

Анатомия пластическая – раздел анатомии, изучающий пропорции человеческого тела, зависимость внешних форм тела от их внутреннего строения и изменений, которые возникают в процессе движения. Основное внимание обращается на строение скелета, мускулатуры тела, на особенности соединения костей и мышц.

Анималист – художник, в основном посвятивший своё творчество изображению животных.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертания и степени освещённости предметов, возникающее по мере удаления природы от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Гармония – связь, стройность, единство, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязь частей и цветов.

Деформация – изменение видовой формы в изображении, используется как художественный приём, усиливающий выразительность образа. Широко применяется в карикатуре.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от наброска, зарисовка более детализирована.

Интерьер – внутреннее пространство здания. Контраст тональный – сопоставление светлого и тёмного. Благодаря контрасту сильнее выделяется главное, достигается большая выразительность и острота характеристики образа.

Контур (абрис, очертание) – линия, очерчивающая общую форму предмета или его детали.

Линия – одно из средств художественной выразительности, имеющее как самостоятельное значение, так и вспомогательное.

Набросок – беглый рисунок для быстрого фиксирования идей художника, возникающих от наблюдения природы и др.

Натура – объект действительности (человек, предметы, ландшафт и др.). В выборе натуры и её интерпретации проявляются мироощущение художника, его творческая задача. Перспектива – наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости.

Пропорция – мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому.

Пятно - одно из средств художественной выразительности: абрис, закрашенный чёрным или любым другим тоном.

Ракурс – перспективное сокращение форм, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т.п.), а также самим положением натуры в пространстве.

Рефлекс – отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого.

Силуэт – одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (тёмное на светлом фоне, светлое на тёмном).

Тон – степень светлоты предмета.

Фактура – характерные особенности поверхности предмета и их изображение в рисунке.

Фон – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе; задний план изображения. Фон может быть нейтральным и изобразительным.

Целостность – необходимое важнейшее качество произведения искусства, способствующее его большей художественной и образной выразительности.

Целостность изображения заключается в соответствии разных его частей друг другу, в подчинении частного общему, второстепенного главному, частей (деталей) – целому, а также в единстве приёмов исполнения.

Цельность восприятия – умение художника видеть предметы натурной постановки одновременно, все сразу. Только в результате цельного зрительного восприятия можно правильно определить пропорции предметов, тоновые и цветовые отношения и добиться целостности изображения натурной постановки. В цельности восприятия заключается профессиональное умение видеть и «постановка глаза» художника.

Экспрессия – повышенная выразительность произведения искусства. Экспрессия достигается всей совокупностью художественных средств и зависит также от манеры исполнения, характера работы художника в том или ином материале. В более узком понимании – проявление темперамента художника в его творческом почерке, в фактуре, рисунке, цветовом решении произведения.

Эскиз – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Эскиз может быть выполнен в различной технике.

