

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО
ЦДТ г. Оренбурга
протокол № 127
от 28.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«СОЛЬФЕДЖИО»

Возраст обучающихся: 6-15 лет
Срок реализации: 7 лет и 5 лет

Автор-составитель:

Золотарева А.Б.,
педагог дополнительного
образования МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга

г. Оренбург
2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
<i>1.1. Пояснительная записка</i>	3
-направленность программы	3
-актуальность программы	4
-отличительные особенности программы	4
-адресат программы	5
-срок освоения и объем программы	5
-формы обучения и виды занятий по программе	6
-режим занятий	7
<i>1.2. Цель и задачи программы</i>	7
-цель	7
-задачи	7
<i>1.3. Содержание программы с 7 летним обучением:</i>	9
1.3.1 Учебно- тематические планы по годам обучения и их содержание	12
<i>1.4.Содержание программы с 5 летним обучением:</i>	14
1.4.1 Учебно- тематические планы по годам обучения и их содержание	
<i>1.5. Планируемые результаты</i>	119
1.6 Воспитательный компонент	122
2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	124
2.1.Календарный учебный график	124
2.2.Условия реализации программы	125
2.3.Формы аттестации/контроля	125
2.4.Оценочные материалы	126
2.5.Методические материалы	129
Список литературы	133
Приложение	138

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N273-ФЗ;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «сольфеджио» предназначена для организации образовательного процесса и имеет *художественную направленность*. Сольфеджио является обязательным учебным предметом в области музыкального искусства. Занятия на уроках сольфеджио развивают музыкальные способности (слух, память, ритм), помогают выявлению творческого потенциала учеников, знакомят с основами музыкальной грамоты и элементарной теории музыки, способствуют обще музыкальному развитию, формированию эстетической позиции. Полученные на занятиях сольфеджио знания и приобретенные навыки необходимы для более эффективного освоения основ музыкального исполнительства и изучения других предметов. Обобщая, можно определить предмет «сольфеджио» как координирующий «центр» музыкального развития учащегося, синтезирующий все формы музыкальной деятельности: от восприятия до творчества. Учебный предмет «сольфеджио» тесно связан со всеми учебными предметами общеразвивающих программ в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 до 8 лет, составляет 7 лет. Срок реализации учебного предмета «сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 9 по 11 лет, составляет 5 лет.

Обучение по предмету «сольфеджио» проводится 2 раза в неделю. Актуальность данной программы в том, чтобы привить интерес и любовь

учащимся к достаточно сложной дисциплине «сольфеджио». Уроки длятся 45 минут с 10 минутным перерывом.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Сольфеджио» является одной из обязательных дисциплин в учебном плане студии МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

По содержанию программа является разно уровневой (стартовый, базовый и продвинутый уровни). Продвинутый уровень включает в себя формирование профессиональных намерений. По уровню реализации предназначена для учащихся от 6-ти до 15-ти лет, по сроку реализации является долгосрочной.

Учебной базой реализации программы является МОАУ «СОШ № 69».

Актуальность программы

«Сольфеджио» является предметом, объединяющим различные виды музыкальной деятельности: способствует развитию музыкального слуха (таких его компонентов как ладовое чувство, внутри слуховые представления, чувства ритма, эмоциональная восприимчивость), способствует развитию памяти и мышления, помогает в освоении теоретических основ музыки. На уроках сольфеджио развиваются также и творческие способности обучающихся: сочинение или подбор мелодий, подбор аккомпанимента. Сольфеджио, прежде всего, должно способствовать воспитанию слушателя, то есть учить основам слухового восприятия музыки, поэтому на уроках необходимо воспитывать любовь к народной музыке, творчеству композиторов - классиков, современных и зарубежных композиторов.

Сложность предмета сольфеджио заключается в том, чтобы в легкой и доступной форме дать учащемуся возможность изучить главные элементы музыкального языка, музыкальной письменности, познакомить с основами импровизации и сочинениями, дать сведения о музыкальных жанрах.

На занятиях сольфеджио, кроме узкоспециальных музыкальных навыков, формируется творческое начало, проявляющееся в изобретательности, находчивости, сообразительности. Гармоничное сочетание занятий на инструменте с занятиями сольфеджио становится основой музыкального воспитания, которая способствует выработке качеств настоящего музыканта. Вместе со специальностью сольфеджио формирует у учащегося умение самостоятельно работать над музыкальным произведением, активно контролировать этот процесс на всех его стадиях, добиваться художественно-выразительного и осмысленного исполнения.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является ее универсальность: для всех групп предлагается работа с музыкальной грамотой. Программа предполагает гибкое применение содержания и

методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка. Для лучшего освоения и закрепления теоретического материала введены творческие задания: «музыкальные кроссворды», «тесты», «ребусы» и т.д. Целью данной программы является развитие музыкального слуха и музыкальной памяти, понимания закономерностей строения музыкальной речи, ощущения ритмической пульсации. На уроках сольфеджио учащиеся получают представление о форме музыкальных произведений, имеют возможность связать теоретически материал уроков сольфеджио с практикой, развить творческие способности, расширить свой музыкальный кругозор.

Адресат программы

Программа «Сольфеджио» адресована для детей 6-и - 15-и лет. Каждая возрастная группа имеет свои психолого-педагогические особенности и динамику развития специальных способностей, которые педагог учитывает в своей деятельности.

Программа реализуется на 3-х уровнях: стартовый, базовый, продвинутый уровень.

Срок освоения программы

Программа реализуется в аудиторном и внеаудиторном режиме.

В зависимости от возраста учащихся программа реализуется в 5-ти и 7-ми летнем режиме (7 - летний срок обучения рассчитан на учащихся, начинающих осваивать программу с 6-7 лет; 5 - летний срок обучения предусмотрен для учащихся, начинающих осваивать программу с 9-10 лет).

Основанием для перевода учащегося на следующий этап обучения является усвоение программы предыдущего этапа.

Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» представлен в таблицах 1, 2.

Объем программы по годам обучения (срок обучения - 7 лет)

Таблица 1.

Годы обучения	Количество часов	
	За год	Всего
1	72	528
2	76	
3	76	
4	76	
5	76	
6	76	
7	76	

**Объем программы по годам обучения
(срок обучения - 5 лет)**

Таблица 2

Годы обучения	Количество часов	
	За год	Всего
1	72	376
2	76	
3	76	
4	76	
5	76	

Общий объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы 5-ти и 7-ми летнего обучения представлен в таблице 3

Общий объем программы (5-ти и 7-милетнего обучения)

Таблица 3.

Учебный предмет	Срок обучения					
	5 лет			7 лет		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Сольфеджио	65	311	376	89	439	528

Формы обучения и виды занятий по программе

Формой обучения является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Форма организации занятий – мелкогрупповая. Количество учащихся в группе – 3-6 человек, группы комплектуются по возрасту. Уроки проводятся 2 раза в неделю по 45 минут с 10 минутным перерывом.

По содержанию занятия бывают: вводное, итоговое, занятие-ознакомление, повторение, изучение нового материала. Занятия могут проходить в форме: беседы, практического занятия, опроса, контрольного урока (устного или письменного).

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью сервисов для видеоконференций и общения в чатах. Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

Режим занятий

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сольфеджио» проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу для всех годов обучения. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут с 10 минутным перерывом.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий.

Продолжительность занятия сокращается для учащихся 6-16 лет до 30 мин.

1.2. Цели и задачи

Цель программы:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

Задачи

Воспитательные:

-развивать музыкально-слуховые способности обучающихся, чувство метроритма, музыкальное мышление и музыкальную память, как основу для практических навыков,

-воспитывать основы аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка,

-формировать практические навыки и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала,

-формировать сознательное отношение к труду, готовность к профессиональной деятельности в области музыки;

Развивающие:

-развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство метро - ритма, музыкальная память),

-развивать задатки, предпочтения, интересы к профессиям в области музыки,

-развивать вокально - интонационные способности,

-развивать мышление и музыкальную память;

Обучающие:

-формировать элементарные практические умения в области музыки,

-формировать систему знаний в области музыкальной терминологии, музыкальной грамоты, музыкальных стилей и жанров,

-формировать практические умения и навыки в области самостоятельной работы с музыкальным материалом, дирижирования, интонирования мелодии с правильным дирижерским жестом, в области музыкальной грамоты,

-формировать умение читать ноты с листа, записи несложных музыкальных примеров,

-формировать практические умения и навыки в области самостоятельной работы с музыкальным материалом (анализ произведения), дирижирования, интонирования мелодии с правильным дирижерским жестом, в области музыкальной грамоты, владения профессиональной музыкальной терминологией, простейшими элементами гармонии, полифонии, формообразования, чтения нот с листа, записи несложных музыкальных примеров.

1.3 Содержание программы
Учебный план по предмету «сольфеджио»
Учебный план 7 - летнего обучения

Название разделов	Этапы обучения																				
	Стартовый уровень						Базовый уровень									Продвинутый уровень					
	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения			6 год обучения			7 год обучения		
	Аудиторные		Внеаудиторные	Аудиторные		Внеаудиторные	Аудиторные		Внеаудиторные	Аудиторные		Внеаудиторные	Аудиторные		Внеаудиторные	Аудиторные		Внеаудиторные	Аудиторные		Внеаудиторные
	теория	практика		теория	практика		теория	практика		теория	практика		теория	практика		теория	практика		теория	практика	
Раздел I. Введение в программу.	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-	0,5	0,5	
Раздел II. Развитие чувств ритма.	7,5	10,5	-	18	20	-	10,5	13,5	-	14	18	-	14	18	-	10	13	-	14	18	
Раздел III. Вокально-интонационные навыки.	9	19	-	8	12	-	10	14	-	6	9	-	6	9	-	10	12	-	6	7	

Раздел IV Сольфеджирование и пение с листа.	10	10	-	6,5	6,5	-	9	10	-	10,5	12,5	-	11	11	-	12	12	-	11	1	5	-		
Раздел V. Развитие творческих навыков.	1,5	3,5	-	1	3	-	-	8	-	-	5	-	-	6	-	-	6	-	-	4	-	-		
Итого	28,5	43,5	-	34	42	-	30	46	-	31	45	-	31,5	44,5	-	32,5	43,5	-	31,5	4	4	5	-	
Всего аудит. часов	72			76			76			76			76			76			76					
Всего внеаудит. ч.	-			-			-			-			-			-			-					

Учебный план 5- летнего обучения (сольфеджио)

Название разделов	Этапы обучения																						
	Стартовый уровень			Базовый уровень						Продвинутый уровень													
	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		5 год обучения											
	Аудиторная		Внеаудиторная	Аудиторная		Внеаудиторная	Аудиторная		Внеаудиторная	Аудиторная		Внеаудиторная	Аудиторная		Внеаудиторная								
	теория	практика		теория	практика		теория	практика		теория	практика		теория	практика									

Раздел I. Введение в программу	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-
Раздел II. Развитие чувстваритма	13	21	-	13	21	-	13	21	-	10	13	-	10	13	-
Раздел III. Вокально-интонационные навыки	5	6	-	6	9	-	6	9	-	10	12	-	10	12	-
Раздел IV. Сольфеджирование и пение с листа	11	11	-	11	11	-	11	11	-	12	12	-	9	9	-
Раздел V. Развитие творческих навыков	-	4	-	-	4	-	-	4	-	-	6	-	3	9	-
Итого	29,5	42,5	-	30,5	45,5	-	30,5	45,5	-	32,5	43,5	-	32,5ч	43,5	-
Всего аудит. часов	72			76			76			76			76		
Всего внеаудит. часов	-			-			-			-			-		

**1.3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения
и его содержание 7 –летний срок обучения**

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	I Введение в программу Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5	Первичная аттестация,
2.	II Развитие чувства ритма Свойства музыкальных звуков. Клавиатура, регистры, тембр.	18	7,5	10,5	Беседа, опрос, предметная проба
		2	1	1	
3.	Выработка певческих навыков. Прохлопывание ритма знакомых мелодий.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
4.	Нотная грамота (нотный стан, скрипичный ключ, написание нот, звукоряд, октавы).	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
5.	Ноты первой октавы.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
6.	Длительности звуков.	3	1	2	Беседа, опрос, предметная проба
7.	Размер 2/4. Сильная и слабая доли. Такт.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
8.	Мажор и минор. Рисунки на тему.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
9.	Повторение и закрепление материала.	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба
10.	III Вокально- интонационные навыки Тональность До мажор. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени.	28	9	19	Беседа, опрос, предметная проба
		4	2	2	

11.	Тоны-полутоны. Трезвучие.	4	1	3	Беседа, опрос, предметная проба
12	Простейшие ритмические партитуры. Ритм четверть с точкой и восьмая.	4	1	3	Беседа, опрос, предметная проба
13	Промежуточный контроль (контрольная работа)	1	-	1	Промежуточная аттестация
14	Ноты второй октавы.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
15	Паузы. Ритмические ансамбли.	4	1	3	Беседа, опрос, предметная проба
16	Диез, бемоль, бекар.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
17	Басовый ключ. Ноты малой октавы.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
18	Затакт. Размер 2/4.	4	1	3	Беседа, опрос, предметная проба
19	Промежуточный контроль (контрольная работа)	1	-	1	Промежуточная аттестация
20	IV Сольфеджирование и пение с листа. Тональность ля минор. Строение минорной гаммы.	20 2	10 1	10 1	Беседа, опрос, предметная проба
21	Соль мажор. Тетра хорды.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
22	ми минор, параллельные тональности.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
23	Фа мажор. Тетра хорды.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
24	ре минор. Тетра хорды.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
25	Транспонирование	2	1	1	Беседа, опрос,

					предметная проба
26	Знакомство с интервалами.	6	3	3	Беседа, опрос, предметная проба
27	Энгармонизм звуков.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
28	V Развитие творческих навыков Творческие задания.	5 2	1,5 1	3,5 1	Беседа, опрос, предметная проба
29	Повторение и закрепление. Кроссворды, ребусы.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
30	Итоговый контроль (контрольная работа)	1	-	1	Итоговая аттестация
31	Итоговое занятие.	1	-	1	
	Итого	72ч	28,5ч	43,5ч	

**Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения
(7 –летний срок обучения).**

Тема 1. Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ. (1 ч.).

Теория. Цель и задачи программы подготовительного года обучения. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Учебная дисциплина «сольфеджио». Учебные принадлежности необходимые для занятий (дневник, нотная тетрадь, пенал, клавиатура, тетрадь для правил). Беседа о профессии «музыкальный руководитель».

Практика. Знакомство с учащимися. Решение ребусов.

Форма контроля. Первичная аттестация, беседа, наблюдение.

Тема 2. Свойства музыкальных звуков. Клавиатура, регистры, тембр. (2ч.).

Теория. Знакомство с такими понятиями как клавиатура, регистр, тембр. Рассказать что такое регистр (какие бывают, как называются, показать картинки на регистры). Тембр – какой бывает. Знакомство с творчеством С.С.Прокофьева, привить детям интерес к классической музыке, рассказ о симфонической сказке «Петя и волк».

Практика. Клавиатура (сколько клавиш и как расположены, показать и рассказать строение инструмента). Регистры, запоминаем название регистров, смотрим картинки). Регистр _высота звуков, примеры в разных

регистрах («Шествие гномов», «Пер Гюнт» Утро, Э. Григ. Тембр-симфоническая сказка С.С. Прокофьев «Петя и волк».

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 3. Выработка певческих навыков. Прохлопывание ритма знакомых мелодий. (2ч).

Теория. Беседа о звуках – шумовых и музыкальных. Громкость звука «f» и «p». Длинные и короткие ноты.

Практика. Показ картинок на шумовые и музыкальные звуки, стих про звуки. Разучивание песенок «Василёк», « Как под горкой». Простучать ритм, спеть.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 4. Нотная грамота (нотный стан, скрипичный ключ, написание нот, звукоряд, октавы).(2 ч.).

Теория. Что такое нотный стан и для чего нужен, почему так называется (стих про нотный стан) показать картинки из музыкальной азбуки. Скрипичный ключ. Семь основных звуков, ноты 1-ой октавы. Написание нот на линиях, между линиями, на добавочных линиях. Работа с инструментом. Нахождение нот «до» и «си» на клавиатуре.

Практика. Этапы написания скрипичного ключа. Работа с нотной тетрадью и прописью, написание нот в нотной тетради. Нахождение нот 1-ой октавы на клавиатуре.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 5. Ноты первой октавы. (2ч.).

Теория. Гамма, понятие ноты 1-ой октавы.

Практика. Пение гаммы, записать ноты 1-ой октавы, спеть, записать ноты под диктовку, показ карточек. Нотный диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 6. Длительности звуков. Размер 2/4. Сильная и слабая доли. Такт.(3ч.).

Теория. Понятие: длительность нот. Названия длительностей и их графическое обозначение. Сказка про семью длительностей. Схема деления длительностей. Счет длительностей. Размер 2/4, объяснить счёт, сильная и слабая доля.

Практика. Написание длительностей в нотной тетради (целая, половинная, четвертная, восьмая). Придумать слова на длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая). Размер 2/4 записать ритм и расставить такты в размере.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 7. Размер 2/4. Сильная и слабая доли. Такт. (4ч.).

Теория. Понятие музыкальный размер (для чего нужен, какие размеры бывают). Сильная и слабая доли, ударный и безударный слог в музыке. Понятие: тактовая черта, такт (для чего нужен такт и тактовая черта) рассказать сказку про такт и показать картинки из «Музыкальной грамоты».

Практика. Пение знакомых песенок. Разучивание схемы дирижерского жеста в размере 2/4. Написание различных ритмических групп в размерах 2/4. Работа с ритмическими карточками. Расставить такты в ритме в размере 2/4.

Форма контроля Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 8. Мажор и минор. Рисунки на тему. (2ч).

Теория. Понятие Мажор и минор (лад это настроение музыки). Сказка о ладе.

Практика. Распевание. Поём песню о мажорном ладе и минорном ладе, определяем характер музыки. Нарисовать рисунки на лад Мажор и минор. Слуховой анализ (мажор - минор).

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 9. Повторение и закрепление материала. (1ч.)

Практика. Распевание. Повторение выученного теоретического материала устно, с показом на инструменте. Работа в нотной тетради и прописи. Устный диктант

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 10. Тональность До мажор. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. (4ч.).

Теория. Тональность До мажор. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Практика. Распевание. До мажор. Тоника 1 главная ступень лада, нарисовать рисунок. Петь гамму До Мажор, записать. Устойчивые и неустойчивые ступени в тональности. Диктант минутка.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 11. Тоны-полутоны. Трезвучие. (4ч.).

Теория. Тон и полутон (большое и маленькое расстояние), показ наглядных пособий. Рассказ про тон и полутон. Тоническое трезвучие.

Практика. Распевание. Выучить песенку про тон и полутон. Определить на слух тон и полутон. Записать в тетради гамму До Мажор по тонам и полутонам. Тоническое трезвучие (I, III, V ступень). Слуховой анализ тон - полутон. Диктант письменно.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 12. Простейшие ритмические партитуры. Ритм четверть с точкой и восьмая. (4 ч.).

Теория. Ритм, длительности и счёт. Объяснение нового ритма четверть с точкой и восьмая, счёт. Стих. Разговор о профессии «настройщик музыкальных инструментов».

Практика. Распевание. Стучим ритмические партитуры в группе, записать ритм четверть с точкой и восьмая, стучать. Ритмический диктант. Беседа о профессии, игра в угадай-ка музыкальные инструменты.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 13. Промежуточный контроль (контрольная работа) (1ч.).

Практика. Повторение пройденного материала. Письменная работа по пройденным темам.

Форма контроля. Промежуточная аттестация.

Тема 14. Ноты второй октавы. (2ч.).

Теория. Ноты второй октавы.

Практика. Распевание. Показать на клавиатуре ноты второй октавы, записать в тетрадь, выучить. Слуховой анализ. Нотный диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 15. Паузы. Ритмические ансамбли. (4 ч.).

Теория. Пауза- знак молчания или перерыв в звучании. Объяснить зачем нужны паузы, какие бывают паузы, как записываются. Стучать ритмические ансамбли.

Практика. Распевание. Записать в тетрадь паузы, стучать ритм с паузами, ритмические ансамбли. Ритмический диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 16. Диез, бемоль, бекар. (2 ч.).

Теория. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Показать наглядные пособия.

Практика. Распевание. Записать правило. Учимся писать диез, бемоль, бекар в тетради. Поём «Пастушок», « Огородная, хороводная», с предварительным разбором.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 17. Басовый ключ. Ноты малой октавы. (2 ч.).

Теория. Сказка про басовый ключ и ноты малой октавы.

Практика. Учимся писать в тетради басовый ключ, записываем ноты малой октавы. Смотрим картинки и карточки. Определяем на слух.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 18. Затакт. Размер 2/4. (4 ч.).

Теория. Что такое затакт. Сказка про затакт. Размер 2/4.

Практика. Распевание. Выучить песню про затакт. Записать ритм в размере 2/4 с затактом и простучать. Слуховой анализ (мажор, минор, тон, полутон).

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 19. Промежуточный контроль (контрольная работа). (1 ч.)

Практика. Распевание. Повторение пройденного материала. Письменная работа по пройденным темам.

Форма контроля. Промежуточная аттестация.

Тема 20. Тональность ля минор. Строение минорной гаммы. (2 ч.).

Теория. Тональность ля минор. Тоника. Строение минорной гаммы по тонам и полутонам.

Практика. Распевание. Построение гаммы ля минор в тетради, устойчивые и неустойчивые звуки, строение по тонам и полутонам, определить Тонику, тоническое трезвучие. Слуховой анализ. Диктант минутка.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 21. Соль мажор. Тетрахорды. (2ч.).

Теория. Тональность Соль Мажор, объяснить появление ключевого знака.

Практика. Распевание. Записать гамму Соль Мажор, устойчивые и неустойчивые звуки, Тоника, Тоническое трезвучие. Петь гамму по тетрахордам.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 22. ми минор, параллельные тональности. (2 ч.).

Теория. Тональность ми минор, ключевые знаки, объяснить что такое параллельные тональности. Построение гаммы по тонам и полутонам. Выучить строение минорной гаммы.

Практика. Записать гамму ми минор в тетради, выделить устойчивые и неустойчивые звуки, тоника, тоническое трезвучие.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 23. Фа мажор. Тетрахорды. (2 ч.).

Теория. Тональность Фа мажор, ключевые знаки, Тоника, тоническое трезвучие.

Практика Распевание. Записать гамму в тетрадь, выделить устойчивые и неустойчивые звуки, тоника, тоническое трезвучие. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 24. ре минор. Тетрахорды. (2 ч.).

Теория. Тональность ре минор, ключевые знаки, вспоминаем что такое параллельные тональности. Построение гаммы по тонам и полутонам. Вспоминаем строение минорной гаммы.

Практика. Распевание. Записать гамму ре минор в тетради, выделить устойчивые и неустойчивые звуки, тоника, тоническое трезвучие. Слуховой анализ. Устный диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 25. Транспонирование (2 ч.).

Теория. Транспонирование это перенос мелодии в другую тональность.

Практика. Распевание. Записать номер в тетрадь, сделать транспонирование мелодии. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 26. Знакомство с интервалами. (6 ч.).

Теория. Интервал - это расстояние между двумя звуками. Интервалы бывают чистые, малые и большие. Как называются интервалы и как обозначаются.

Практика. Записать правило, записать название интервалов. Построить в тетради интервалы от звука вверх, от звука вниз. Определяем интервалы на слух.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 27. Энгармонизм звуков. (2 ч.).

Теория. Понятие энгармонизм звуков (звучит одинаково, но записывается по -разному), (до#-ре ь, ре#-ми ь и т.д.).

Практика. Распевание. Записать в тетрадь энгармонически равные звуки. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 28. Творческие задания. (2 ч.).

Теория. Подбор ритма к стихотворениям.

Практика. Ритмическая импровизация (с пройденными длительностями и паузами, затакт), импровизация мелодии в размере 2/4. Вопрос - ответ досочинение мелодии и ритма.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 29. Повторение и закрепление. Кроссворды, ребусы. (1 ч.).

Практика. Повторение материала, закрепление. Решение кроссвордов и ребусов.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 30. Итоговый контроль (контрольная работа) (1 ч.).

Практика. Письменная работа по пройденным темам. Контрольный диктант.

Форма контроля. Итоговая аттестация.

Тема 31. Итоговое занятие. (1 ч.).

Практика. Оценка и самооценка результатов работы за год. Работа над ошибками, допущенными в контрольной работе. Опрос правил. Итоговая аттестация.

**Учебно-тематический план 2-го года обучения
и его содержание 7 –летний срок обучения**

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	I Введение в программу Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Первичная аттестация
2.	II Развитие чувства ритма Повторение материала 1-го года обучения.	38 2	18 1	20 1	Беседа, опрос, предметная проба
3.	Главные ступени лада. Импровизация мелодии.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
4.	Размер $\frac{3}{4}$. Половинная нота с точкой, половинная пауза.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
5.	Главные трезвучия лада. Размеры $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}$.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
6.	Соль мажор. Главные ступени лада.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
7.	Паузы. Ритмический диктант.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
8.	Главные трезвучия лада. Фа	2	1	1	Беседа, опрос,

	Мажор. Ритмические каноны.				предметная проба
9.	Повторение и закрепление материала.	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба
10.	Интервалы на музыкальном материале.	10	5	5	Беседа, опрос, предметная проба
11.	Секвенция.Ритмич.упражнен.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
12.	Транспозиция. Ритм четверть с точкой и восьмая	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
13.	Промежуточный контроль (контрольная работа)	1	-	1	Промежуточная аттестация
14.	III Вокально-интонационные навыки. Ля минор. Три вида минора. Тетрахорды	20 4	8 2	12 2	Беседа, опрос, предметная проба
15.	Ре минор.Три вида минора.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
16.	Ми минор.Три вида минора.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
17.	Размер 4/4. Целая нота. Дирижирование.	3	1	2	Беседа, опрос, предметная проба
18.	Ре мажор. Транспозиция. Половинная пауза.	4	1	3	Беседа, опрос, предметная проба
19.	Промежуточный контроль (контрольная работа)	1	-	1	Промежуточная аттестация
20.	IV Сольфеджирование и пение с листа. Виды трезвучий. Ритмическое двухголосие.	13 2	6,5 1	6,5 1	Беседа, опрос, предметная проба
21.	Ритм шестнадцатые.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба

22.	Параллельные тональности. Ритмические упражнения.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
23.	Одноименные тональности.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
24.	Дирижирование в пройденных размерах.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
25.	Тональность Си-бемоль мажор.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
26	Тональность соль минор	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
27	Музицирование.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
28	V Развитие творческих навыков Творческие задания.	4 1	1 0,5	3 0,5	Беседа, опрос, предметная проба
29	Повторение и закрепление. Кроссворды, ребусы.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
30	Итоговый контроль (контрольная работа)	1	-	1	Опрос, письменная работа
31	Итоговое занятие.	1	-	1	Итоговая аттестация
	Итого	76ч	34ч	42ч	

**Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения
(7 –летний срок обучения).**

Тема 1. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.(1 ч.).

Теория. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Учебная дисциплина «Сольфеджио». Учебные принадлежности необходимые для занятий (дневник, нотная тетрадь, пенал, клавиатура, тетрадь для правил). Современные профессии в музыке - аниматор.

Практика. Беседа с учащимися. Разговор о профессии: виртуальная экскурсия «Праздник».

Форма контроля. Первичная аттестация, беседа, наблюдение

Тема 2. Повторение материала 1-го года обучения. (2ч.).

Теория и. Повторение пройденного материала, вспоминаем материал за первый год обучения. Гаммы, тональности, главные ступени, главные трезвучия, тоника, мажор и минор, тон и полутон, и т.д.

Практика. Построение гаммы по тонам и полутонам, пение гаммы, стучать ритм.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 3. Главные ступени лада. Импровизация мелодии.(2ч.)

Теория. Беседа о главных ступенях лада (I –III- V). Импровизация мелодии в тональности До Мажор, размер 2/4, 4 такта.

Практика. Распевание. Записать гамму, подписать ступени. Спеть мелодию. Слуховой анализ интервалов. Пение номеров с предварительным разбором. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 4. Размер $\frac{3}{4}$. Половинная нота с точкой, половинная пауза. (4ч.).

Теория. Повторение размера 2/4, счёт, дирижирование. Размер $\frac{3}{4}$, объяснить что за размер, до сколько считать, как дирижировать. Нота с точкой, стих про ритм, половинная нота с точкой (как считать и как стучать).

Практика. Распевание. Разбираем номер, определяем тональность, размер, стучим ритм, тактировать, дирижировать с пением. Слуховой анализ.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 5. Главные трезвучия лада. Размеры 2/4,3/4. (4ч.).

Теория. Вспомнить какие ступени бывают главными, объяснить что такое главные трезвучия, I –IV- V

Практика. Распевание. Построение гаммы До Мажор, выделить ступени. Слуховой анализ. Диктант минутка.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 6. Соль мажор. Главные ступени лада.(2ч.).

Теория. Тональность Соль Мажор, определяем ключевые знаки

Практика. Распевание. Построение гаммы по тонам и полутонам, определить устойчивые ступени, построение главных трезвучий лада. Пение номеров в тональности Соль Мажор с предварительным разбором (тональности, размера, ритма). Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 7. Паузы. Ритмический диктант. (2ч.).

Теория. Повторяем что такое паузы, какие бывают и для чего нужны.

Практика. Распевание. Записываем ритм с паузами в тетрадь в размере 2/4, расставляем тактовые чёрточки и стучим. Записываем ритмический диктант, с предварительным разбором. Слуховой анализ.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 8. Главные трезвучия лада. Фа Мажор. Ритмические каноны . (2ч).

Теория. Тональность Фа Мажор, определение ключевых знаков, строение мажорной гаммы по тонам и полутонам. Главные ступени лада. Главные трезвучия лада (T53, S53, D53).

Практика. Распевание. Построение гаммы в тетради, пение по тетраходам, построение и пение главных трезвучий лада. Ритмические каноны с предварительным разбором партий. Слуховой анализ.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 9. Повторение и закрепление материала. (1ч).

Практика. Распевание. Повторение выученного теоретического материала устно, с показом на инструменте. Работа в нотной тетради и прописи.

Форма контроля. Письменная работа, кроссворды.

Тема 10. Интервалы на музыкальном материале. (10ч).

Теория. Объяснение темы Интервалы, сказка про интервалы, название интервалов, какие бывают (чистые, малые и большие), тоновый состав интервала. Разговор о профессии «звукооператор».

Практика. Распевание. Построение интервалов в тетради, от звука вверх и от звука вниз, построение интервалов в тональности. Определение интервалов на слух. Слуховой анализ интервалов. Диктант минутка. Беседа о профессии «Аранжировщик», составление кроссвордов в мире музыки.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 11. Секвенция. Ритмические упражнения. (2ч).

Теория. Секвенция- повторение мелодической фразы на другой высоте.

Практика. Построение секвенций в До Мажоре, пение секвенций, построение секвенций в Соль Мажоре, пение. Ритмические упражнения. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 12. Транспозиция. Ритм четверть с точкой и восьмая (2ч).

Теория. Транспозиция (перенос мелодии из одной тональности в другую). Ритм четверть с точкой и восьмая. Объяснение ритма. Стих про ноту с точкой.

Практика. Распевание. Транспозиция мелодии из Фа Мажора в Соль Мажор. Записать ритм четверть с точкой и восьмая. Ритмические упражнения. Слуховой анализ. Ритмический диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 13. Промежуточный контроль (контрольная работа). (2ч.).

Практика. Распевание. Повторение пройденного материала. Письменная работа по пройденным темам.

Форма контроля. Промежуточная аттестация.

Тема 14. Ля минор. Три вида минора. Тетрахорды. (4ч.).

Теория. Тональность ля минор (ключевых знаков нет) объяснение построения минорной тональности, определить тонику, главные устойчивые ступени, главные трезвучия лада. Повторить что такое тетрахорд. Минор бывает трёх видов (натуральный, гармонический и мелодический).

Практика. Построение гаммы ля минор трёх видов, построение главных трезвучий. Пение ля минор трёх видов по тетрахордам.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 15. Ре минор. Три вида минора. (4 ч.).

Теория. Гамма ре минор определение ключевых знаков, определить тонику, главные устойчивые ступени, главные трезвучия лада.

Практика. Построить в тетради ре минор трёх видов, главные трезвучия, петь гамму.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 16. Ми минор. Три вида минора. (4 ч.).

Теория. Тональность ми минор трёх видов (ключевые знаки) главные трезвучия

Практика. Распевание. Построить гамму ми минор трёх видов, главные трезвучия лада. Слуховой анализ. Мелодический диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 17. Размер 4/4. Целая нота. Дирижирование. (3ч.).

Теория. Вспоминаем размер 2/4 и 3/4 как считается и как дирижировается. Размер 4/4 считаем до 4х, показать схему дирижирования. Целая длительность.

Практика. Распевание. Записать ритм в размере 4/4, расставить тактовые чёрточки, простучать ритм. Номер в размере 4/4, с предварительным разбором тональности, размера, длительностей, стучать ритм, сольмизировать, петь с дирижированием. Слуховой анализ интервалов. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 18. Ре мажор. Транспозиция. Половинная пауза. (4 ч.).

Теория. Тональность Ре Мажор, ключевые знаки, построение по тонам и полутонам. Вспоминаем: какие бывают паузы, как считаются и как записываются.

Практика. Распевание. Записать гамму Ре Мажор, построить главные трезвучия. Из тональности До Мажор сделать транспозицию в Ре Мажор, записать в тетрадь, спеть. Ритмические упражнения с паузами, стучать ритм. Слуховой анализ.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 19. Промежуточный контроль (контрольная работа). (1 ч.).

Практика. Повторение пройденного материала. Письменная работа по пройденным темам. Слуховой анализ.

Форма контроля. Промежуточная аттестация.

Тема 20. Виды трезвучий. Ритмическое двухголосие. (2 ч.).

Теория. Объяснить какие бывают трезвучия.

Практика. Распевание. Построение трезвучий в пройденных тональностях. Стучать ритмическое двухголосие в паре. Слуховой анализ. Диктант минутка.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 21. Ритм шестнадцатые. (2ч.).

Теория. Длительности шестнадцатые, счёт, как стучать.

Практика. Распевание. Записываем длительности в тетрадь. Составить ритм самостоятельно используя пройденные длительности в размере 2/4,4. такта (обязательно используем шестнадцатые и ноту с точкой). Стучим ритм.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 22. Параллельные тональности. Ритмические упражнения. (1 ч.).

Теория. Параллельные тональности- это тональности с одинаковым количеством знаков. (До Мажор- ля минор, Соль Мажор- ми минор, Фа Мажор- ре минор, Ре Мажор- си минор).

Практика. Распевание. Записать правило, пение номеров с предварительным разбором. Ритмические упражнения. Слуховой анализ.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 23. Одноименные тональности. (1 ч.).

Теория. Одноименные тональности-это тональности с одинаковым названием (До Мажор- до минор, Соль Мажор- соль минор, Фа Мажор-фа минор, Ре Мажор- ре минор ит.д.).

Практика. Распевание. Пение номеров с предварительным разбором.
Ритмические упражнения.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 24. Дирижирование в пройденных размерах. (2 ч.).

Теория. Повторение пройденных размеров, вспоминаем как дирижировать.

Практика. Распевание. Поем номера с предварительным разбором (тональности, размера, ритма, направление движения мелодии, стучать ритм, сольмизировать, петь дирижировать).

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 25. Тональность Си-бемоль мажор. (2 ч.).

Теория. Си бемоль мажор ключевые знаки, строение мажорной гаммы по тонам и полутонам. Тоника, главные ступени, главные трезвучия.

Практика. Распевание. Построение гаммы в тетради, петь ,построить главные трезвучия.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 26. Тональность соль минор (2 ч.).

Теория. Тональность соль минор, ключевые знаки (параллельная тональность) построение по тонам и полутонам, три вида минора.

Практика. Распевание. Записать гамму, спеть, построить главные трезвучия.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 27. Музицирование. (1 ч.).

Теория. Повторение.

Практика. Распевание. Сочинение мелодии в пройденных тональностях и размерах.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 28. Творческие задания. (1 ч.).

Теория. Подбор ритма на стихи.

Практика. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 29. Повторение и закрепление. Кроссворды, ребусы. (1 ч.).

Практика. Повторение материала, закрепление. Решение кроссвордов и ребусов.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 30. Итоговый контроль (контрольная работа) (1 ч.).

Практика. Письменная работа по пройденным темам. Контрольный диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 31. Итоговое занятие. (1 ч.)

Практика. Оценка и самооценка результатов работы за год. Работа над ошибками, допущенными в контрольной работе. Опрос правил.

Форма контроля. Итоговая аттестация.

Учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание 7 –летний срок обучения

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	I Введение в программу Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Первичная аттестация
2.	II Развитие чувства ритма Повторение материала 2-го года обучения.	23 2	10 1	13 1	Беседа, опрос, предметная проба
3.	До мажор. Главные ступени лада.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
4.	Минорная гамма (три вида минора). Ритмические упражнения.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
5.	Параллельные тональности	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
6.	Фа мажор -ре минор .Ритм четверть с точкой и восьмая.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
7.	Соль мажор-ми минор.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
8.	Обращение интервалов.	6	2	4	Беседа, опрос.
9.	Повторение и закрепление материала.	1	-	1	Беседа, опрос.

10.	III Вокально-интонационные навыки. Ре мажор-си минор.	24 2	10 1	14 1	Беседа, опрос, предметная проба
11.	Си-бемоль мажор-соль минор.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
12.	Освоение интервала ув.2.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
13.	Промежуточный контроль (контрольная работа)	1	-	1	Промежуточная аттестация
14.	Ритмические группы с шестнадцатыми.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
15.	Обращения тонического трезвучия.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
16.	Ля мажор-фа диез минор.t53-t6-t64.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
17.	Размер 3/8.	4	1	3	Беседа, опрос, предметная проба
18.	Главные трезвучия лада.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
19.	Промежуточный контроль (контрольная работа)	1	-	1	Промежуточная аттестация
20.	IV Сольфеджирование и пение с листа. Импровизация.	20 2	9 1	11 1	Беседа, опрос, предметная проба
21.	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
22.	Ми-бемоль мажор	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
23.	до минор.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба

24.	Ритмические каноны.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
25.	Гармонические обороты.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
26	Транспонирование.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
27	Подбор аккомпанемента с использованием главных трезвучий.	2	-	2	Беседа, опрос, предметная проба
28	V Развитие творческих навыков Творческие задания.	8 5	- -	8 5	Беседа, опрос, предметная проба
29	Повторение и закрепление. Кроссворды, ребусы.	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба
30	Итоговый контроль (контрольная работа)	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба.
31	Итоговое занятие.	1	-	1	Итоговая аттестация
	Итого	76ч	29,5ч	46,5ч	

**Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения
(7 –летний срок обучения).**

Тема 1. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. (1 ч.).

Теория. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Учебная дисциплина «Сольфеджио». Учебные принадлежности необходимые для занятий (дневник, нотная тетрадь, пенал, клавиатура, тетрадь для правил).

Практика. Профориентационная игра с учащимися «Эй, диджей!»
Форма контроля. Первичная аттестация.

Тема 2. Повторение материала 2-го года обучения. (2ч.).

Теория. Повторение пройденного материала, вспоминаем материал за второй год обучения. Главные трезвучия, тоника, мажор и минор, тон и

полутон, интервалы, главные трезвучия лада, тональности до трёх знаков и и т.д.

Практика. Распевание. Построение гаммы по тонам и полутонам, пение гаммы, построение и пение интервалов, построение главных трезвучий, стучать ритм.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 3. До мажор. Главные ступени лада. (4ч.).

Теория. Тональность До Мажор, вспоминаем строение мажорной гаммы, главные ступени лада, интервалы. Современные профессии «звукооператор».

Практика. Распевание. Построить гамму До Мажор, петь гамму, построить в тональности главные трезвучия, построение интервалов в тональности, ритмические упражнения. Беседа о музыке, составление кроссворда.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 4. Минорная гамма (три вида минора).Ритмические упражнения. (4ч.).

Теория. Строение минорной гаммы по тонам и полутонам. Работа в тональности ля минор, определяем главные ступени лада. Повторяем интервалы. Повторяем пройденные ритмические рисунки.

Практика. Построить гамму ля минор трёх видов, построить главные трезвучия лада. В тональности строим интервалы. Поём гамму по тетраордам, три вида, поём интервалы. Простучать ритм. Определяем на слух интервалы и три вида минора.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 5. Параллельные тональности (2 ч.).

Теория. Вспоминаем какие тональности называются параллельными. У мажора всегда параллельный минор и наоборот.

Практика. Работа с учебником №12,№14,№15 с предварительным разбором, петь и дирижировать.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 6. Фа мажор -ре минор. Ритм четверть с точкой и восьмая. (2ч.).

Теория. Тональности Фа Мажор и ре минор параллельные. Вспоминаем ритм четверть с точкой и восьмая, счёт.

Практика. Распевание. Работа в тональностях, работа по учебнику, пение номеров в тональности с предварительным разбором. Записать ритм, расставить такты, простучать. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 7. Соль мажор-ми минор. (2ч.).

Теория. Повторяем параллельные тональности, главные ступени и главные трезвучия, интервалы в тональности.

Практика. Распевание. Петь гаммы по тетраордам, построение и пение интервалов в тональностях и от звука вверх и вниз. Слуховой анализ. Музыкальный диктант в тональности Соль Мажор в размере 2/4.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 8. Обращение интервалов. (6 ч).

Теория. Повторение пройденных тем. Работа с интервалами (название, тоновый состав). Объяснение новой темы: обращение - это перенос нижнего звука на октаву вверх или на октаву вниз. Беседа о профессии «Композитор».

Практика. Распевание. Петь гамму, построение интервалов, сделать обращение интервалов (малые-большие, большие- малые, чистые-чистые и наоборот). Слуховой анализ, музыкальный диктант. Беседа о музыке, сочинение мелодии.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 9. Повторение и закрепление материала. (1ч.).

Практика. Распевание. Повторение выученного теоретического материала устно, с показом на инструменте. Работа в нотной тетради и прописи.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 10. Ре мажор-си минор. (2 ч.).

Теория. Ключевые знаки, параллельные тональности.

Практика. Работа в тональности, построение и пение гаммы, работа с интервалами в тональности и от звука, построить обращение. Пение номеров в ре Мажоре с предварительным разбором. Слуховой анализ, диктант минутка.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 11. Си-бемоль мажор-соль минор. (2ч.).

Теория. Ключевые знаки, построение по тонам и полутонам.

Практика. Распевание. Работа в тональности Си бемоль Мажор и соль минор. Построение и пение гаммы, интервалы с обращением. Разбор и пение номера. Слуховой анализ. Ритмические упражнения.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 12. Освоение интервала ув.2. (4 ч.).

Теория. Повторение строения интервалов, интервал увеличенная секунда, как обозначается, какой тоновый состав, построение и разрешение интервала.

Практика. Распевание. Построение нового интервала в тональностях (До Мажор, Соль Мажор, Фа Мажор, Ре Мажор). Пение номера с предварительным разбором. Слуховой анализ интервалов. Ритмическая импровизация.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 13. Промежуточный контроль (контрольная работа). (2ч.).

Практика. Повторение пройденного материала. Письменная работа по пройденным темам.

Форма контроля. Промежуточная аттестация.

Тема 14. Ритмические группы с шестнадцатыми. (2 ч.).

Теория. Работа с длительностями и паузами, В размере 2/4, 3/4, (восьмые, четвертные, половинные, нота с точкой, ритмические группы с шестнадцатыми).

Практика. Распевание. Ритмическая импровизация с группой шестнадцатых. Слуховой анализ. Ритмический диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 15. Обращения тонического трезвучия. (4 ч.).

Теория. У Тонического трезвучия есть три обращения Т53 Т6 Т64(т53 т6 т64).

Практика. Распевание. Построение Тонического трезвучия в тональности До Мажор, Соль Мажор, Фа Мажор, Ре Мажор. Обращение тонического трезвучия. Пение тонического трезвучия с обращением. Слуховой анализ обращений.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 16. Ля мажор-фа диез минор.t53-t6-t64 (2 ч.).

Теория. Тональность Ля Мажор и фа диез минор параллельные тональности. Тоническое трезвучие с обращением.

Практика. Распевание. В тональностях Ля Мажор и фа диез минор построить трезвучия с обращением, записать, спеть. Слуховой анализ. Диктант минутка.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 17. Размер 3/8. (4 ч.).

Теория. Работа в размере 3/8, счёт, схема дирижирования.

Практика. Распевание. Ритмическая импровизация в размере 3/8, Записать ритм, расставить такты, простучать. Петь номер, в размере 3/8 с предварительным разбором. Слуховой анализ. Ритмический диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 18. Главные трезвучия лада. (2 ч.).

Теория. Главные трезвучия лада (T- t, S- s, D- d).

Практика. Распевание. Работа в пройденных тональностях, построение главных трезвучий лада. Записать, спеть.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 19. Промежуточный контроль (контрольная работа). (1 ч.).

Практика. Повторение пройденного материала. Письменная работа по пройденным темам.

Форма контроля. Промежуточная аттестация.

Тема 20. Импровизация. (2 ч.).

Теория. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Практика. Распевание. Импровизация мелодии, в размере $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, записать мелодию в тетрадь используя главные трезвучия, спеть. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 21. Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые. (2ч.).

Теория. Счёт ритмической группы восьмая две шестнадцатые (две шестнадцатых восьмая).

Практика. Распевание. Работа с ритмическими фигурами, записать, простучать, сочинить ритм в размере $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$. Слуховой анализ. Ритмический диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 22. Ми-бемоль мажор (2 ч.).

Теория. Работа в тональности Ми бемоль мажор, определение ключевых знаков, построение гаммы.

Практика. Построить и записать гамму, построить интервалы, главные трезвучия лада. Работа с учебником, пение номеров с предварительным анализом. Слуховой анализ. Диктант минутка.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 23. до минор. (2 ч.).

Теория. Тональность до минор, построение по тонам и полутонам. Ключевые знаки, параллельная тональность.

Практика. Построение гаммы, интервалов в тональности, главные трезвучия. Пение номеров в тональности до минор с предварительным анализом. Слуховой анализ интервалов.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 24. Ритмические каноны. (4 ч.).

Теория. Повторение ритмических групп, пауз. Профессия диджей.

Практика. Распевание. Работа с ритмом. Стучать ритмические каноны. Слуховой анализ. Ритмический диктант. Беседа о музыке, игра «Музыкальная викторина».

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 25. Гармонические обороты. (2 ч.).

Теория. Главные трезвучия лада с обращением.

Практика. Распевание. Работа в пройденных тональностях, Построение трезвучий с обращением, построение гармонических оборотов. Работа с учебником, пение номеров с предварительным разбором. Слуховой анализ.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 26. Транспонирование. (2 ч.).

Теория. Перенос мелодии из одной тональности в другую.

Практика. Распевание. Транспонирование мелодии в пройденных тональностях. Пение номеров, интервалов.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 27. Подбор аккомпанемента с использованием главных трезвучий. (2 ч.).

Теория. Главные трезвучия лада.

Практика. Распевание. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям. Слуховой анализ.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 28. Творческие задания. (6 ч.).

Теория. Подбор ритма на стихи.

Практика. Импровизация мелодии на заданный ритм, сочинить ритм на слова и т.д.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 29. Повторение и закрепление. Кроссворды, ребусы. (1 ч.).

Практика. Повторение материала, закрепление. Решение кроссвордов и ребусов.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 30. Итоговый контроль (контрольная работа) (1 ч.).

Практика. Письменная работа по пройденным темам. Контрольный диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 31. Итоговое занятие. (1 ч.).

Практика. Оценка и самооценка результатов работы за год. Работа над ошибками, допущенными в контрольной работе. Опрос правил. Итоговая аттестация.

**Учебно-тематический план 4-го года обучения
и его содержание 7 –летний срок обучения**

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	I Введение в программу Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Первичная аттестация
2.	II Развитие чувства ритма Повторение материала 3-го года обучения.	32 2	14 1	18 1	Беседа, опрос, предметная проба
3.	Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
4.	Тоническое трезвучие с обращениями. T53 и t53.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
5.	Тональности до 3-х знаков.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
6.	Интервалы ч.4, ч.5.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
7.	Размер 3/8. Каноны.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба

					проба
8.	Ритм «синкопа». Импровизация.	6	2	4	Беседа, опрос.
9.	Повторение и закрепление материала.	1	-	1	Беседа, опрос.
10.	Трехголосие.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
11.	Пунктирный ритм. Ритмические партитуры.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
12.	Интервалы в ладу. Подбор мелодии.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
13.	Промежуточный контроль (контрольная работа)	1	-	1	Промежуточная аттестация
14.	III Вокально-интонационные навыки. Сексты и септимы.	15 2	6 1	9 1	Беседа, опрос, предметная проба
15.	Интервалы « тритоны». Ув. 4 и ум. 5 в тональности.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
16.	Ми Мажор – до диэз минор.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
17.	Главные трезвучия с обращениями.	4	1	3	Беседа, опрос, предметная проба
18.	Ритмические упражнения(пунктирный ритм. «синкопа»).	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
19.	Промежуточный контроль (контрольная работа)	1	-	1	Промежуточная аттестация

20.	IV Сольфеджирование и пение с листа. Размер 6/8.	23 2	10,5 1	12,5 1	Беседа, опрос, предметная проба
21.	Ми бемоль мажор и до минор.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
22.	Большое мажорное и малое минорное трезвучия.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
23.	Ля бемоль Мажор- фа минор.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
24.	Полный гармонический оборот. T-S-D.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
25.	Интервалы ув.2 и ум.7; ув.4 и ум.5.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
26	Доминантсептаккорд. «Триоль».	6	3	3	Беседа, опрос, предметная проба
27	Ритмические каноны.	2	-	2	Беседа, опрос, предметная проба
28	V Развитие творческих навыков Творческие задания.	5 2	- -	5 2	Беседа, опрос, предметная проба
29	Повторение и закрепление. Кроссворды, ребусы.	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба
30	Итоговый контроль (контрольная работа)	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба
31	Итоговое занятие.	1	-	1	Итоговая

					аттестация
	Итого	76ч	31ч	45ч	

Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения (7 –летний срок обучения).

Тема 1. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.(1 ч.).

Теория. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Учебная дисциплина «Сольфеджио». Учебные принадлежности необходимые для занятий (дневник, нотная тетрадь, пенал, клавиатура, тетрадь для правил).

Практика. Познавательная игра с учащимися «Я песню быстро сочиню» (пробуем себя в роли поэта-песенника).

Форма контроля. Первичная аттестация.

Тема 2. Повторение материала 3-го года обучения. (2ч.).

Теория. Повторение пройденного материала, вспоминаем материал за третий год обучения. Главные трезвучия, интервалы, обращение интервалов и обращение трезвучий, интервал у в 2, тональности до четырёх знаков и и т.д.

Практика. Распевание. Построение гаммы по тонам и полутонам, пение гаммы, построение и пение интервалов, построение главных трезвучий, стучать ритм. Слуховой анализ интервалов, трезвучий, аккордов, три вида минора. Диктант минутка.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 3. Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков. (4 ч.).

Теория. Тональности до двух знаков (До Мажор - ля минор, Соль Мажор- ми минор, Фа Мажор- ре минор) вспоминаем строение мажорной и минорной гаммы, главные ступени лада, интервалы, главные трезвучия.

Практика. Распевание. Построение гамм, петь гаммы. Пение номеров в тональности до двух знаков с предварительным разбором (тональности, размера, ритма, движения мелодии). Слуховой анализ интервалов, аккордов. Диктант минутка.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 4. Тоническое трезвучие с обращениями. Т53 и т53. (4ч.).

Теория. Вспоминаем что такое тоническое трезвучие на какой ступени строится и по каким интервалам, обращение тонического трезвучия.

Практика. Построить тоническое трезвучие с обращением в пройденных тональностях. Петь по голосам. Пение номеров по учебнику. Слуховой анализ интервалов, обращение трезвучий. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 5. Тональности до 3-х знаков. (2 ч.).

Теория. Тональности до 3-х знаков (Ре Мажор- си минор) ключевые знаки, построение по тонам и полутонам.

Практика. Распевание. Вокально интонационная работа в тональностях. Построение и пение интервалов, трезвучий с обращением. Работа с учебником с предварительным разбором, петь и дирижировать. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 6. Интервалы ч.4, ч.5. (2ч.).

Теория. Интервалы ч4 и ч5 характер звучания , тоновый состав.

Практика. Распевание. Работа с интервалами ч4 и ч5, построение в тетради от звука вверх и вниз. Пение интервалов. Пение номеров с предварительным разбором. Слуховой анализ ч4 и ч5. Ритмические упражнения. Диктант мелодический.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 7. Размер 3/8. Каноны. (2ч.).

Теория. Объяснение размера 3/8, счёт, какими длительностями считаем, как стучим, схема дирижирования.

Практика. Распевание. Размер 3/8. Записать ритм в тетрадь, подписать счёт. Расставить такты в размере 3/8, простучать ритм. Стучать ритмические каноны в размере 3/8. Пение номеров по учебнику. Слуховой анализ. Ритмический диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 8. Ритм «синкопа». Импровизация. (6 ч).

Теория. Объяснение новой темы «Синкопа» (смещение сильной доли). Импровизация мелодии в ритме синкопы. Профессия «хореограф».

Практика. Распевание. Записать правило, записать ритм в тетрадь. Стучать ритм номера по учебнику. Импровизация мелодии в ритме синкопа в пройденных тональностях, в размере 2/4. Слуховой анализ. Ритмический диктант. Беседа о профессии, «разгадывание кроссвордов»

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 9. Повторение и закрепление материала. (1ч.).

Практика. Распевание. Повторение выученного теоретического материала устно, с показом на инструменте. Работа в нотной тетради и прописи.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 10. Трехголосие. (2 ч.).

Теория. Мелодическое трёхголосие и ритмическое трёхголосие.

Практика. Распевание. С предварительным разбором по голосам, закрепление и соединение голосов вместе. Слуховой анализ, диктант минутка.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 11. Пунктирный ритм. Ритмические партитуры. (2ч.).

Теория. Пунктирный ритм, объяснение ритма.

Практика. Распевание. Разбор пунктирного ритма, записать в тетрадь, стучать. Работа с ритмом по учебнику, пение номеров с предварительным разбором. Слуховой анализ. Ритмический диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 12. Интервалы в ладу. (4 ч.).

Теория. Повторение интервалов, тоновый состав малых, больших и чистых интервалов.

Практика. Построение интервалов устно от звука вверх и вниз. Построение интервалов письменно в пройденных тональностях. Слуховой анализ интервалов. Устный диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 13. Промежуточный контроль (контрольная работа). (1 ч.).

Практика. Повторение пройденного материала. Письменная работа по пройденным темам.

Форма контроля. Промежуточная аттестация.

Тема 14. Сексты и септимы. (2 ч.).

Теория. Работа с интервалами секста и септима (малые и большие) тоновый состав (м6, б6, м7, б7).

Практика. Распевание. Построение малых и больших секст и септим от звука вверх и вниз устно построить и спеть, построение интервалов письменно. Работа по рабочей тетради. Слуховой анализ интервалов.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 15. Интервалы « тритоны». Ув. 4 и ум. 5 в тональности. (4 ч.).

Теория. Объяснение новой темы: тритоны, характерное звучание интервала, тоновый состав, на каких ступенях строится в Мажоре и миноре. Профессия «кинорежесёр».

Практика. Распевание. Записать правило. Построение тритонов в тетради в пройденных тональностях Мажора и минора. Петь. Слуховой анализ тритонов. Диктант. Беседа о профессии, игра в «музыкальные пантомимы».

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 16. Ми Мажор – до диэз минор (2 ч.).

Теория. Тональность Ми Мажор и до диэз минор параллельные тональности, ключевые знаки, строение мажорной и минорной гаммы по тонам и полутонам. Тоническое трезвучие с обращением.

Практика. Распевание. В тональностях Ми Мажор и до диэз минор построить интервалы, трезвучия с обращением, записать, спеть. Слуховой анализ. Диктант минутка.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 17. Главные трезвучия с обращениями. (4 ч.).

Теория. Главные трезвучия с обращением (T53, S53, D53 с обращением).

Практика. Распевание. Построение главных трезвучий с обращением в пройденных тональностях письменно, спеть по голосам, спеть трёхголосие. Пение номеров по учебнику с предварительным разбором. Слуховой анализ. Диктант минутка.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 18. Ритмические упражнения. (2 ч.).

Теория. Повторить ритм синкопа, пунктирный ритм.

Практика. Распевание. Ритмические упражнения по учебнику стучать с предварительным разбором (синкопа, пунктирный ритм). Стучать двухголосие. Ритмический диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 19. Промежуточный контроль (контрольная работа). (1 ч.).

Практика. Повторение пройденного материала. Письменная работа по пройденным темам.

Форма контроля. Промежуточная аттестация.

Тема 20. Размер 6/8. (2 ч.).

Теория. Объяснение размера 6/8, счёт, схема дирижирования.

Практика. Распевание. Работа с ритмом 6/8, записать ритм, расставить такты, стучать ритм, петь номер с предварительным разбором ритма и мелодии, тактировать, петь и дирижировать. Слуховой анализ. Ритмический диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 21. Ми бемоль мажор и до минор. (4 ч.).

Теория. Тональности Ми бемоль мажор и до минор, ключевые знаки, строение гаммы, Тоника, главные ступени, главные трезвучия.

Практика. Распевание. Работа в тональности, построение интервалов в тональности, главные трезвучия с обращением. Петь номера в тональности с предварительным разбором, петь дирижировать. Слуховой анализ. Диктант минутка.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 22. Большое мажорное и малое минорное трезвучия. (2 ч.).

Теория. Работа в Мажорных и минорных тональностях, строение мажорного и минорного трезвучия по интервалам.

Практика. Распевание. Построение мажорных и минорных трезвучий в пройденных тональностях (Б53, Б6, Б64; М53, М6, М64). Работа с номером, стучать и петь с дирижированием. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 23. Ля бемоль Мажор- фа минор. (2 ч.).

Теория. Тональность Ля бемоль Мажор- фа минор, построение по тонам и полутонам., ключевые знаки, какие тональности называются параллельными.

Практика. Построение гаммы, интервалов в тональности, главные трезвучия. Пение номеров в тональности до минор с предварительным анализом. Слуховой анализ интервалов.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 24. Полный гармонический оборот. Т-S-D. (4 ч.).

Теория. Полный гармонический оборот, построение Т-S-D.

Практика. Распевание. Работа в пройденных тональностях. Гармонический оборот Т53 -S64- D6 -Т53, построение, пение по голосам, пение трёхголосие. Слуховой анализ. Диктант минутка.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 25. Интервалы ув.2 и ум.7; ув.4 и ум.5. (2 ч.).

Теория. Повторение тритонов (ув4 ум5), на каких ступенях строятся в мажоре и миноре. Новая тема: характерные интервалы (ув2 ум7).

Практика. Распевание. Построение и пение интервалов ув4 ум5 ув2 ум7 с разрешением. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 26. Доминантсептаккорд. «Триоль». (6 ч.).

Теория. Новая тема: Доминантсептаккорд, Характер звучания, построение, разрешение. Ритм «триоль» счёт. Разговор о профессии «композитор кино».

Практика. Распевание. Записать правило, построение Доминантсептаккорда (D7), строится по терциям, м3+м3+б3. Построение в

пройденных Мажорных и минорных тональностях. Пение номеров с предварительным анализом. Стучать ритм «триоль», ритмические упражнения по учебнику. Слуховой анализ. Ритмический диктант. Беседа о музыкальном сопровождении.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 27. Ритмические каноны. (2 ч.).

Теория. Ритмические каноны. Повторить счёт и ритмы.

Практика. Распевание. Стучать ритмические каноны номера по учебнику, с предварительным разбором, размера, ритма. Стучать в паре. Диктант минутка.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 28. Творческие задания. (2 ч.).

Теория. Подбор ритма на стихи.

Практика. Импровизация мелодии на заданный ритм, сочинить ритм на слова, подбор аккомпанимента и т.д.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 29. Повторение и закрепление. Кроссворды, ребусы. (1 ч.).

Практика. Повторение материала, закрепление. Решение кроссвордов и ребусов.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 30. Итоговый контроль (контрольная работа) (1 ч.).

Практика. Письменная работа по пройденным темам. Контрольный диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 31. Итоговое занятие. (1 ч.).

Практика. Оценка и самооценка результатов работы за год. Работа над ошибками, допущенными в контрольной работе. Опрос правил.

Форма контроля. Итоговая аттестация.

**Учебно-тематический план 5-го года обучения
и его содержание 7 –летний срок обучения**

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля

1.	I Введение в программу Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Первичная аттестация
2.	II Развитие чувства ритма Повторение материала 4-го года обучения.	32 2	14 1	18 1	Беседа, опрос, предметная проба
3.	Тональности до 5-ти знаков. Си мажор и соль диез минор.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
4.	Гармонические последовательности. Размеры 2/4,3/4,4/4,3/8,6/8.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
5.	Доминантсептаккорд. Пунктирный ритм.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
6.	Трехголосие.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
7.	Обращение трезвучий.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
8.	Уменьшенное трезвучие Ум 53 с разрешением.	6	2	4	Беседа, опрос, предметная проба
9.	Повторение и закрепление материала.	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба
10.	Импровизация мелодии с Ум 53, Интервалы.				Беседа, опрос,

		2	1	1	предметная проба
11.	Хроматизм. Хроматические звуки.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
12.	Ре бемоль мажор и си бемоль минор.	4	2	2	Беседа, опрос, промежуточная аттестация
13.	Промежуточный контроль (контрольная работа)	1	-	1	Промежуточная аттестация
14.	III Вокально-интонационные навыки. Импровизация мелодии	15 2	6 1	9 1	Беседа, опрос, предметная проба
15.	Интервалы ув.4 и ум.5, ув.2 и ум.7, T,S,D.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
16.	Три вида минора. Размер 6/8	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
17.	Соль бемоль мажор-ми бемоль минор	4	1	3	Беседа, опрос, предметная проба
18.	Двухголосие.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
19.	Промежуточный контроль (контрольная работа)	1	-	1	Промежуточная аттестация

20.	IV Сольфеджирование и пение с листа. Размер 6/8.	22 2	11 1	11 1	Беседа, опрос, предметная проба
21.	Ритм «триоль». Гармонические последовательности.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
22.	Транспонирование	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
23.	Двухголосие. Каноны. Пунктирный ритм.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
24.	Модуляция.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
25.	Квинтовый круг тональностей. Тональности с б-ю знаками.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
26	Буквенное обозначение звуков, тональностей.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
27	Переменный размер. Ритмические упражнения.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
	Ритмические партитуры.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба

28	V Развитие творческих навыков Творческие задания.	6 3	- -	6 3	Беседа, опрос, предметная проба
29	Повторение и закрепление. Кроссворды, ребусы.	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба
30	Итоговый контроль (контрольная работа)	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба.
31	Итоговое занятие.	1	-	1	Итоговая аттестация
	Итого	76ч	31,5ч	44,5ч	

**Содержание учебно-тематического плана 5-го года обучения
(7 –летний срок обучения).**

Тема 1. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.(1 ч.).

Теория. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Учебная дисциплина «Сольфеджио». Учебные принадлежности необходимые для занятий (дневник, нотная тетрадь, пенал, клавиатура, тетрадь для правил).

Практика. Профориентационная игра с учащимися «Профессии, связанные с музыкой»

Форма контроля. Первичная аттестация.

Тема 2. Повторение материала 4-го года обучения. (2ч.).

Теория. Повторение пройденного материала, вспоминаем материал за четвёртый год обучения. Главные трезвучия, интервалы, обращение интервалов и обращение трезвучий, интервал в 2, тональности до четырёх знаков и т.д.

Практика. Распевание. Построение гаммы по тонам и полутонам, пение гаммы, построение и пение интервалов, построение главных трезвучий, стучать ритм. Слуховой анализ интервалов, трезвучий, аккордов, три вида минора. Диктант минутка.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 3. Тональности до 5-ти знаков. Си мажор и соль диез минор. (4 ч.).

Теория. Тональности до 5 знаков мажорные и минорные. Тональность Си Мажор и соль диез минор, ключевые знаки. Разговор о профессии «саунд дизайнер».

Практика. Распевание. Построение гамм, петь гаммы. Пение номеров в тональности с предварительным разбором (тональности, размера, ритма, движения мелодии). Слуховой анализ интервалов, аккордов. Диктант минутка. Беседа о музыке, игра в музыкальную викторину.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 4. Гармонические последовательности. Размеры 2/4,3/4,4/4,3/8,6/8. (4ч.).

Теория. Обращение главных трезвучий лада в пройденных тональностях. Гармонические последовательности. Повторение размеров.

Практика. Распевание. Построить цепочку гармоническую в пройденных тональностях (Т53- S64- D6- Т53; Т6- S53- Т64- D53-Т6; Т64- S53 -Т6 -D64- Т53 и т.д.) построение в тональности, пение по голосам, пение в три голоса. Работа с номером по учебнику. Слуховой анализ главных трезвучий лада. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 5. Доминантсептаккорд. Пунктирный ритм. (2 ч.).

Теория. Вспоминаем Доминантовое трезвучие (D53) строится на V ступени, б3+м3, доминантсептаккорд (D7) строится на V ступени б3+м3+м3 и разрешается в не полное трезвучие Т3.

Практика. Распевание. Вокально интонационная работа в тональностях. Построение D7 в пройденных тональностях с разрешением. Ритмические упражнения с пунктирным ритмом. Слуховой анализ. Диктант минутка.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 6. Трёхголосие (2ч.).

Теория. Работа над трёхголосием, разбор голосов по отдельности, соединить в трёхголосие.

Практика. Распевание. Работа над вокальной интонацией, работа над трёхголосием. Ритмическое трёхголосие. Слуховой анализ, Диктант мелодический.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 7. Обращение трезвучий (2ч.).

Теория. Главные трезвучия лада с обращением.

Практика. Распевание. Построение трезвучий с обращением в пройденных тональностях. Пение номеров с предварительным разбором Ритмические упражнения. Слуховой анализ. Ритмический диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 8. Уменьшенное трезвучие Ум 53 с разрешением. (6 ч.)

Теория. Правило: построение ум 53 (м3+м3) на VII ступени с разрешением. Беседа о профессии «Виджей».

Практика. Распевание. Построение ум 53 в мажоре и гармоническом миноре с разрешением в Т3 (t3). Пение номеров по учебнику с предварительным разбором. Слуховой анализ тритонов, характерных интервалов, D7, ум 53. Диктант минутка. Беседа о музыке, игра «Музыкальные новости».

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 9. Повторение и закрепление материала. (1ч.)

Практика. Распевание. Повторение выученного теоретического материала устно, с показом на инструменте. Работа в нотной тетради и прописи.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 10. Импровизация мелодии с Ум 53, Интервалы. (2 ч.)

Теория. Повторение интервалов - теоретические сведения (обозначение, тоновый состав). Ум 53 строение и разрешение.

Практика. Распевание. Импровизация мелодии в пройденной тональности в размере $\frac{3}{4}$, 8 тактов. Пение номеров с предварительным разбором. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 11. Хроматизм. Хроматические звуки. (2ч.)

Теория. Объяснить какие звуки называются хроматическими, что такое хроматизм.

Практика. Распевание. Пение номера с предварительным разбором. Сочинение мелодии в тональности Ми Мажор с использованием хроматических звуков, размер $\frac{3}{4}$, 6 тактов. Слуховой анализ. Диктант мелодический.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 12. Ре бемоль мажор и си бемоль минор. (4 ч.)

Теория. Ключевые знаки в тональности Ре бемоль мажор и си бемоль минор (параллельные тональности). Устойчивые и неустойчивые звуки. Профессия «певец».

Практика. Распевание. Построение гаммы, три вида минора. Построение интервалов в тональности, трезвучий с обращением, тритонов. Пение номеров в тональности. Слуховой анализ интервалов. Устный диктант. Беседа. Красивое исполнение любимых песен.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 13. Промежуточный контроль (контрольная работа). (1 ч.).

Практика. Повторение пройденного материала. Письменная работа по пройденным темам.

Форма контроля. Промежуточная аттестация.

Тема 14. Импровизация мелодии (2 ч.).

Теория. Тональность Ре бемоль мажор.

Практика. Распевание. Импровизация мелодии в тональности, с использованием хроматических звуков, скачков на тритоны (ув4, ум 5), движение мелодии по звукам D7, с использованием синкопы и пунктирного ритма, размер $\frac{3}{4}$, 8 тактов.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 15. Интервалы ув.4 и ум.5, ув.2 и ум.7, T,S,D. (4 ч.).

Теория. Повторение теоретических сведений, состав интервалов и аккордов.

Практика. Распевание. Построение интервалов и аккордов в пройденных тональностях, письменно, спеть, играть на инструменте. Чтение с листа номеров. Ритмические упражнения. Слуховой анализ интервалов, аккордов. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 16. Три вида минора. Размер 6/8 (2 ч.).

Теория. Повторяем строение минорной гаммы по тонам и полутонам, три вида минора. (натуральный, гармонический, мелодический). Размер 6/8 счёт, схема дирижирования.

Практика. Распевание. Построение три вида минора в пройденных минорных тональностях. Построение интервалов, тритонов, характерных интервалов, D7, ум 53, Чтение с листа. Ритмические упражнения. Слуховой анализ. Диктант минутка.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 17. Соль бемоль мажор-ми бемоль минор (4 ч.).

Теория. Тональность Соль бемоль мажор- ми бемоль минор, ключевые знаки, строение мажорной и минорной гаммы по тонам и полутонам.

Практика. Распевание. Построение гаммы, интервалов, аккордов, гармонической последовательности. Петь по голосам. Чтение с листа номера

в тональности Соль бемоль мажор. Слуховой анализ интервалов, аккордов, три вида минора. Диктант минутка.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 18. Двухголосие. (2 ч.).

Теория. Разбор по голосам.

Практика. Распевание. Двухголосие, петь по голосам, соединить в двухголосие, ритмическое двухголосие.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 19. Промежуточный контроль (контрольная работа). (1 ч.).

Практика. Повторение пройденного материала. Письменная работа по пройденным темам.

Форма контроля. Промежуточная аттестация.

Тема 20. Размер 6/8. (2 ч.).

Теория. Объяснение размера 6/8, счёт, схема дирижирования.

Практика. Распевание. Работа с ритмом 6/8, записать ритм, расставить такты, стучать ритм, петь номер с предварительным разбором ритма и мелодии, тактировать, петь и дирижировать. Слуховой анализ. Ритмический диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 21. Ритм «триоль». Гармонические последовательности (4 ч.).

Теория. Повторение ритма триоли, счёт. Профессия «оранжеровщик».

Практика. Распевание. Работа с ритмом триоль, ритмические упражнения. Гармонические последовательности в пройденных тональностях, сторить, петь по голосам, петь трёхголосие. Слуховой анализ. Диктант минутка. Беседа о профессии, игра «виртуальные инструменты».

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 22. Транспонирование (2 ч.).

Теория. Транспонирование - перенос мелодии из одной тональности в другую.

Практика. Распевание. Транспонировать мелодию из Ре мажора в Ми мажор (смена ключевых знаков) записать, петь, дирижировать. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 23. Двухголосие. Каноны. Пунктирный ритм. (2 ч.).

Теория. Повторяем пунктирный ритм, счёт.

Практика. Распевание. Пение двухголосия. Ритмические упражнения с использованием пунктирного ритма. Пение канонов. Слуховой анализ Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 24. Модуляция. (4 ч.).

Теория. Записать правило что такое модуляция.

Практика. Сочинить мелодию с модуляцией, хроматическими звуками, в тональности Ми Мажор, в размере 6/8, $\frac{3}{4}$, спеть.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 25. Квинтовый круг тональностей. Тональности с 6-ю знаками. (2 ч.).

Теория. Новая тема: Квинтовый круг тональностей, порядок появления диэзов и бемолей. Зарисовать схему появления знаков.

Практика. Распевание. Чтение с листа, определить тональность, размер и т.д. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 26. Буквенное обозначение звуков, тональностей. (2 ч.).

Теория. Новая тема: Буквенное обозначение тональностей.

Практика. Распевание. Записать буквенное обозначение тональностей, выучить. Чтение с листа с предварительным анализом. Слуховой анализ. Ритмический диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 27. Переменный размер. Ритмические упражнения. (2 ч.).

Теория. Теоретические сведения о переменном размере.

Практика. Распевание. Пение номеров с переменным размером. Ритмические упражнения. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 28. Ритмические партитуры. (2 ч.).

Теория. Ритмические каноны. Повторить счёт и ритмы.

Практика. Распевание. Стучать ритмические каноны номера по учебнику, с предварительным разбором, размера, ритма. Стучать в паре. Диктант минутка.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 29. Творческие задания. (3 ч.).

Теория. Подбор ритма на стихи.

Практика. Импровизация мелодии на заданный ритм, сочинить ритм на слова, подбор аккомпанимента и т.д.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 30. Повторение и закрепление. Кроссворды, ребусы. (1 ч.).

Практика. Повторение материала, закрепление. Решение кроссвордов и ребусов.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 31. Итоговый контроль (контрольная работа) (1 ч.).

Практика. Письменная работа по пройденным темам. Контрольный диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 32. Итоговое занятие. (1 ч.).

Практика. Оценка и самооценка результатов работы за год. Работа над ошибками, допущенными в контрольной работе. Опрос правил.

Форма контроля. Итоговая аттестация.

**Учебно-тематический план 6-го года обучения
и его содержание 7 –летний срок обучения**

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	I Введение в программу Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Первичная аттестация
2.	II Развитие чувства ритма Повторение материала 5-го года обучения.	23 2	10 1	13 1	Беседа, опрос, предметная проба
3.	Фа-диез мажор и ре-диез минор. Простые интервалы.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
4.	Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор.Интервалы.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба

5.	Ритм восьмая с точкой и шестнадцатая. Гармоничекая последовательность.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
6.	Си мажор и соль- диез минор.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
7.	Ре-бемоль мажор и си- бемоль минор.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
8.	Доминантсептаккорд с обращением.	6	2	4	Беседа, опрос, предметная проба
9.	Повторение и закрепление материала.	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба
10.	III Вокально-интонационные навыки. VII7, Д7, УМ53. Размеры 4/4, 6/8.	22 2	10 1	12 1	Беседа, опрос, предметная проба
11.	Ми мажор и до-диез минор. Хроматизм, альтерация.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
12.	Гармонический мажор. Особенности лада, ув. 2 и ум. 7	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
13.	Промежуточный контроль (контрольная работа)	1	-	1	Промежуточная аттестация
14.	Простые интервалы в гармоническом мажоре. Трехголосие.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная

					проба
15.	Гармонические последовательности.Трехголосие.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
16.	Три вида минора(до-диез минор).	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
17.	УМ53 на Пступени с разрешением.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
18.	Транспонирование.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
19.	Промежуточный контроль (контрольная работа)	1	-	1	Промежуточная аттестация
20.	IV Сольфеджирование и пение с листа. Характерные интервалы в ладу и от звука.	24 2	12 1	12 1	Беседа, опрос, предметная проба
21.	MVII7 в натуральном мажоре.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
22.	УмVII7 в гармоническом мажоре и миноре.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
23.	Хроматизм,альтерация. Импровизация.Ритмические партитуры.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба

24.	Гармонические последовательности.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
25.	Пентатоника. Особенности лада. Импровизация.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
26.	Синкопа. ДVII7, МVII7. Гармонические последовательности. -	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
27	УмVII7, МVII7 от звука.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
28	Квинтовый круг тональностей. Эпгармонизм.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
29	Отклонение. Модуляция.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
30	Ритмические партитуры.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
31	V Развитие творческих навыков Творческие задания.	6 3	- -	6 3	Беседа, опрос, предметная проба
32	Повторение и закрепление. Кроссворды, ребусы.	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба

33	Итоговый контроль (контрольная работа)	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба
34	Итоговое занятие.	1	-	1	Итоговая аттестация
	Итого	76ч	32,5ч	43,5ч	

Содержание учебно-тематического плана 6-го года обучения (7 –летний срок обучения).

Тема 1. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. (1 ч.).

Теория. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Учебная дисциплина «Сольфеджио». Учебные принадлежности необходимые для занятий (дневник, нотная тетрадь, пенал, клавиатура, тетрадь для правил).

Практика. Кроссворд «Музыкальный мир».

Форма контроля. Первичная аттестация.

Тема 2. Повторение материала 5-го года обучения. (2ч.).

Теория. Повторение пройденного материала, вспоминаем материал за пятый год обучения. Главные трезвучия, интервалы, обращение интервалов и обращение трезвучий, интервал в 2, тональности до шести знаков, хроматизм, модуляция и т.д.

Практика. Распевание. Построение гаммы по тонам и полутонам, пение гаммы, построение и пение интервалов, тритонов, Д7, ум 53, построение гармонических последовательностей, стучать ритм. Слуховой анализ интервалов, трезвучий, аккордов, три вида минора. Диктант- минутка.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 3. Фа-диез мажор и ре-диез минор. Простые интервалы. (4 ч.).

Теория. Тональности Фа диез мажор и ре диез минор, ключевые знаки, строение мажорной и минорной гаммы. Профессия «музыкант-исполнитель».

Практика. Распевание. Фа-диез мажор и ре-диез минор. Вокально-интонационные упражнения в тональности Фа-диез мажор. Построение простых интервалов в тональности. Трезвучия главных ступеней. Ритм восьмая с точкой и шестнадцатая. Гармоническая последовательность. Беседа о музыке, игра «звучащий ряд».

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 4. Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор. Интервалы. (4ч.).

Теория. Тональности Соль бемоль мажор и ми бемоль минор, ключевые знаки, строение мажорной и минорной гаммы.

Практика. Распевание. Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор. Вокально- интонационные упражнения в тональности. Интервалы в тональности Соль-бемоль мажор. Построение трезвучия главных ступеней. Ритмическая группа восьмая две шестнадцатые. Чтение с листа с предварительным анализом.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 5. Ритм восьмая с точкой и шестнадцатая. Гармоническая последовательность. (2 ч.).

Теория. Ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая, повторить счёт. Гармоническая последовательность в пройденных тональностях.

Практика. Распевание. Работа с ритмом, простучать. Составить ритм с пройденными ритмическими группами. Слуховой анализ. Ритмический диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 6. Си мажор и соль- диэз минор. (2ч.).

Теория. Работа в тональности Си Мажор и соль диэз минор, ключевые знаки, строение мажорной и минорной гаммы. Интервалы тоновый состав.

Практика. Распевание. Си мажор и соль- диэз минор. Вокально-интонационная работа в тональности. Построение гармонической последовательности. Д7. Ритм шестнадцатые. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 7. Ре-бемоль мажор и си- бемоль минор. (2ч.).

Теория. Работа в тональности. Ключевые знаки, интервалы.

Практика. Распевание. Ре-бемоль мажор и си- бемоль минор. VII7, Д7, УМ53. Размеры 4/4, 6/8. Гармоническая последовательность. Вокально-интонационная работа в тональности. Построение и пение гармонической последовательности, пение по голосам. Ритмические упражнения в размерах 4/4 и 6/8. Слуховой анализ.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 8. Доминантсептаккорд с обращением. (6 ч).

Теория. Правило: построение Д7 с разрешением. Какие бывают обращения. Профессия «музыкальный критик».

Практика. Распевание. Построение Д7 с обращениями Д65, Д43 и Д2. Записать правило, построение в пройденных тональностях. Слуховой анализ. Диктант минутка. Беседа о музыке, «мир творческих способностей».

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 9. Повторение и закрепление материала. (1ч.).

Практика. Распевание. Повторение выученного теоретического материала устно, с показом на инструменте. Работа в нотной тетради и прописи.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 10. VII7,Д7,УМ53. Размеры 4/4, 6/8. (2 ч.).

Теория. Теоретические сведения (обозначение, тоновый состав). Строеение и разрешение.

Практика. Вокально-интонационная работа в тональности. Построение и пение гармонической последовательности с использованием VII7,Д7,УМ53, пение по голосам. Ритмические упражнения в размерах 4/4 и 6/8. Слуховой анализ.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 11. Ми мажор и до-диез минор. Хроматизм, альтерация. (2ч.).

Теория. Работа в тональности. Ключевые знаки, интервалы.

Практика. Распевание. Ми мажор и до-диез минор. Хроматизм, альтерация. Сочинение мелодии в тональности ми мажор с использованием знаков альтерации и хроматизма. Построение интервалов в тональности, аккордов с обращением и разрешением. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 12. Гармонический мажор. Особенности лада,ув.2и ум.7 (4 ч.).

Теория. Ключевые знаки в тональности Ре бемоль мажор и си бемоль минор (параллельные тональности). Устойчивые и неустойчивые звуки.

Практика. Распевание. Гармонический мажор. Особенности лада. Построение и пение гармонического мажора в пройденных тональностях. Построение и пение интервала ув.2и ум.7. Стучать ритмические партитуры. Слуховой анализ интервалов. Устный диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 13. Промежуточный контроль (контрольная работа). (1 ч.).

Практика. Повторение пройденного материала. Письменная работа по пройденным темам.

Форма контроля. Промежуточная аттестация.

Тема 14. Простые интервалы в гармоническом мажоре. Трехголосие.(2ч)

Теория. Повторение простых интервалов, тоновый состав.

Практика. Распевание. Построение и пение простых интервалов в гармоническом мажоре. Трехголосие. Чтение с листа с предварительным разбором. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 15. Гармонические последовательности. Трехголосие. (4 ч.).

Теория. Повторение теоретических сведений.

Практика. Распевание. Построение гармонической последовательности. Трехголосие. Чтение с листа. Слуховой анализ интервалов, аккордов. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 16. Три вида минора (до-диез минор). (2 ч.).

Теория. Повторяем строение минорной гаммы по тонам и полутонам, три вида минора. (натуральный, гармонический, мелодический).

Практика. Распевание. Три вида минора (до-диез минор). Вокально-интонационные упражнения. Работа в тональности до-диез минор. Тетрахорды. Сочинение мелодии. Слуховой анализ. Диктант минутка.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 17. УМ53 на II ступени с разрешением. (4 ч.).

Теория. Теоретические данные. Строение. Профессия «продюсер».

Практика. Распевание. УМ53 на II ступени с разрешением. Гармонические последовательности. Импровизация. Ритмические упражнения. Беседа о профессии, составление кроссворда.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 18. Транспонирование. (2 ч.).

Теория. Разбор по голосам.

Практика. Распевание. Транспонирование. Импровизация мелодии по звукам аккорда. Ритмические партитуры. Построение гармонических последовательностей.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 19. Промежуточный контроль (контрольная работа). (1 ч.).

Практика. Повторение пройденного материала. Письменная работа по пройденным темам.

Форма контроля. Промежуточная аттестация.

Тема 20. Характерные интервалы в ладу и от звука. (2 ч.).

Теория. Повторение строение характерных интервалов, ступеней, тоновый состав.

Практика. Распевание. Характерные интервалы от звука. Гармонические последовательности. Чтение с листа. Слуховой анализ интервалов.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 21. MVII7 в натуральном мажоре. (2 ч.).

Теория. Повторение строения MVII7 в натуральном мажоре. Принцип строения, тоновый состав, какая ступень меняется в натуральном мажоре.

Практика. Распевание. Построение MVII7 в натуральном мажоре. Сочинение мелодии. Ритм триоль, шестнадцатые. Слуховой анализ.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 22. УмVII7 в гармоническом мажоре и миноре. (2 ч.).

Теория. Повторение строения УмVII7 в гармоническом мажоре и миноре. Принцип строения, тоновый состав, какая ступень меняется в натуральном мажоре.

Практика. Распевание. Построение УмVII7 в гармоническом мажоре и миноре. Гармонические последовательности. Ритмические партитуры. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 23. Хроматизм, альтерация. Импровизация. Ритмические партитуры. (2 ч.).

Теория. Повторяем хроматизм и альтерацию. Теоретические сведения.

Практика. Распевание. Хроматизм, альтерация. Импровизация мелодии. Гармонические последовательности. Ритмические партитуры. Слуховой анализ Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 24. Гармонические последовательности. (4 ч.).

Теория. Повторение трезвучий с обращением, Д7 с обращением и разрешением (теоретические сведения). Профессия «аранжировщик».

Практика. Построение гармонической последовательности в пройденных тональностях с использованием Д7 и его обращений с разрешением. Пение по голосам. Слуховой анализ Д7 с обращением. Игра «музыкальная шкатулка».

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 25. Пентатоника. Особенности лада. Импровизация. (2 ч.).

Теория. Новая тема: Пентатоника. Тоновое строение и особенности лада.

Практика. Распевание. Пентатоника, особенности лада, построение письменно, пение гаммы. Импровизация. Ритмические группы с шестнадцатыми. Гармонические последовательности.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 26. Синкопа.ДVII7,МVII7.Гармонические последовательности. (2 ч.).

Теория. Повторение ритма синкопа, особенности ритма. ДVII7,МVII7.

Практика. Распевание. Ритм синкопа.ДVII7,МVII7 построение в пройденных тональностях, пение. Построение гармонической последовательности, пение по голосам. Слуховой анализ.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 27. УмVII7,МVII7 от звука. (2 ч.).

Теория. Теоретические сведения.

Практика. Распевание. УмVII7,МVII7 построение в пройденных тональностях. Пение по голосам. Гармонические последовательности. Ритм синкопа. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 28. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм (2 ч.).

Теория. Повторение - буквенное обозначения звуков, квинтовый круг тональностей (теоретические сведения). Энгармонизм звуков.

Практика. Распевание. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей. Энгармонизм. Стучать ритмические партитуры.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 29. Отклонение. Модуляция. (2 ч.).

Теория. Повторение, что такое модуляция и что такое отклонение.

Практика. Распевание. Отклонение. Модуляция. Импровизация мелодии с отклонением. Творческие задания. Гармонические последовательности. Ритмические партитуры.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 30. Ритмические партитуры. (2 ч.).

Теория. Повторение ритмического рисунка, счёт, ритм синкопа, пунктирный ритм, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые.

Практика. Распевание. Стучать ритмические партитуры по учебнику. Составление ритма в пройденных размерах. Слуховой анализ. Ритмический диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 31. Творческие задания. (3 ч.).

Практика. Импровизация мелодии в пройденных тональностях и размерах, с использованием модуляции или отклонения. Сочинение ритмического канона в пройденных размерах, с использованием пройденных ритмических рисунков.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 32. Повторение и закрепление. Кроссворды, ребусы. (1 ч.).

Практика. Повторение материала, закрепление. Решение кроссвордов и ребусов.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 33. Итоговый контроль (контрольная работа) (1 ч.).

Практика. Письменная работа по пройденным темам. Контрольный диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 34. Итоговое занятие. (1 ч.).

Практика. Оценка и самооценка результатов работы за год. Работа над ошибками, допущенными в контрольной работе. Опрос правил.

Форма контроля. Итоговая аттестация.

**Учебно-тематический план 7-го года обучения
и его содержание 7 –летний срок обучения**

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	I Введение в программу Инструктаж по ТБ. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Первичная аттестация
2.	II Развитие чувства ритма Повторение материала 6-го года обучения.	32 2	14 1	18 1	Беседа, опрос, предметная проба
3.	Мажорные и минорные трезвучия и их обращения.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба

4.	Трезвучия главных ступеней лада с обращениями и разрешениями в мажоре и миноре.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
5.	Гармонический мажор. Ритмические партитуры. Гармонические последовательности.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
6.	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре с разрешением	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
7.	Ритмические партитуры.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
8.	Интервалы в ладу и от звука	6	2	4	Беседа, опрос, предметная проба
9.	Повторение и закрепление материала.	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба
10.	Д7 и его обращения	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
11.	Тритоны в ладу и от звука.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
12.	Ум 53 на II, VII ступенях мажора и минора; от звука.	4	2	2	Беседа, опрос.
13.	Промежуточный контроль (контрольная работа)	1	-	1	Промежуточная аттестация

14.	III Вокально-интонационные навыки. УмVII7 в мажоре и миноре.	13 2	6 1	7 1	Беседа, опрос, предметная проба
15.	Ув.53 в мажоре и миноре;от звука. Гармонические последовательности.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
16.	Интервалы и аккорды в ладу и от звука.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
17.	Тритон и его разрешение в 4 тональности.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
18.	Хроматическая гамма мажорная и минорная.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
19.	Промежуточный контроль (контрольная работа)	1	-	1	Промежуточн ая аттестация
20.	IV Сольфеджирование и пение с листа. Лады народной музыки. Импровизация.	26 2	11 1	15 1	Беседа, опрос, предметная проба
21.	SI7 аккорд.Сочинение.Ритмическме партитуры.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
22.	MVII7,УмVII7 в ладу.Характерные интервалы.	2	1	1	
23.	Подбор аккомпанимента.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная

					проба
24.	Модуляция в параллельные тональности.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
25.	Д7 с обращениями в тональности и от звука.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
26.	Переменный размер. Ув.53 в ладу и от звука.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
27	Музыкальная форма период, двухчастная, трехчастная.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
28	Тритоны. Характерные интервалы.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
29	Интервалы, аккорды в ладу и от звука.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
30	Гармонические последовательности. Ритмические диктанты.	2	-	2	Беседа, опрос, предметная проба
31	Повторение и закрепление пройденного материала. Пение	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба
32	Консультация	1	-	1	Беседа, опрос, предметная

					проба
33	V Развитие творческих навыков	4	-	4	Письменная работа
	Подготовка к итоговому экзамену	2	-	2	
34	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация
	Итого	76ч	31,5ч	44,5ч	

**Содержание учебно-тематического плана 7-го года обучения
(7 –летний срок обучения).**

Тема 1. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. (1 ч.).

Теория. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Учебная дисциплина «Сольфеджио». Учебные принадлежности необходимые для занятий (дневник, нотная тетрадь, пенал, клавиатура, тетрадь для правил).

Практика. Виртуальная экскурсия «Концерт».

Форма контроля. Первичная аттестация.

Тема 2. Повторение материала 6-го года обучения. (2ч.).

Теория. Повторение пройденного материала, вспоминаем материал за шестой год обучения. Современная профессия «музыкальный журналист».

Практика. Распевание. Повторение. Квинтовый круг тональностей. Вокально-интонационные упражнения в пройденных тональностях. Построение простых интервалов. Ритмическая группа шестнадцатые. Беседа о профессии музыканта, игра «Музыкальное интервью».

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 3. Мажорные и минорные трезвучия и их обращения. (4 ч.).

Теория. Мажорные и минорные тональности, строение гаммы, трезвучия с обращением.

Практика. Распевание. Мажорные и минорные трезвучия и их обращения. Ритмические партитуры. Творческие задания. Гармонические последовательности в пройденных тональностях.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 4. Трезвучия главных ступеней лада с обращениями и разрешениями в мажоре и миноре. Подбор аккомпанимента. Гармонические последовательности (4ч.).

Теория. Построение главных трезвучий с обращением и разрешением в мажоре и миноре.

Практика. Распевание. Трезвучия главных ступеней лада с обращениями и разрешениями в мажоре и миноре. Подбор аккомпанимента. Гармонические последовательности. Чтение с листа. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 5. Гармонический мажор. Ритмические партитуры. Гармонические последовательности. (2 ч.).

Теория. Теоретические сведения о гармоническом мажоре, строение.

Практика. Распевание. Гармонический мажор. Ритмические партитуры. Гармонические последовательности. Импровизация мелодии в гармоническом мажоре. Чтение с листа. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 6. Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре с разрешением (2ч.).

Теория. Тоновый состав интервалов.

Практика. Распевание. Построение Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре с разрешением. Сочинение мелодии. Гармонические последовательности. Слуховой анализ.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 7. Римские упражнения (2ч.).

Теория. Повторение ритмического рисунка, счёт, синкопа, пунктирный ритм, восьмая и две шестнадцатые и т.д.

Практика. Распевание. Ритмические упражнения в размерах 4/4, 3/4 и 6/8. Составление ритма с использованием пройденных римских рисунков. Чтение с листа. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 8. Интервалы в ладу и от звука (6 ч).

Теория. Повторение строения интервалов. Беседа о профессии «музыковед».

Практика. Распевание. Интервалы в ладу и от звука. Сочинение и запись мелодии. Ритмические партитуры. Гармонические последовательности. Составить и записать кроссворд из музыкальных инструментов.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 9. Повторение и закрепление материала. (1ч.).

Практика. Распевание. Повторение выученного теоретического материала устно, с показом на инструменте. Работа в нотной тетради и прописи.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 10. Д7 и его обращения (2 ч.).

Теория. Теоретические сведения (обозначение, тоновый состав). Строение и разрешение.

Практика. Вокально-интонационная работа. Доминантсептаккорд и его обращения. Построение и пение. Ритмические диктанты. Гармонические последовательности. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 11. Тритоны в ладу и от звука. (2ч.).

Теория. Работа в тональности и от звука. Строение тритонов.

Практика. Распевание. Тритоны в ладу. Построение и пение. Ритмические партитуры. Импровизация. Гармонические последовательности. Слуховой анализ тритонов. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 12. Ум 53 на II, VII ступенях мажора и минора; от звука. (4 ч.).

Теория. Строение аккордов, повторяем строение.

Практика. Распевание. Ум.53 на II, VII ступенях мажора и минора; построить от звука. Ритмические диктанты. Сочинение мелодии. Гармонические последовательности.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 13. Промежуточный контроль (контрольная работа). (1 ч.).

Практика. Повторение пройденного материала. Письменная работа по пройденным темам.

Форма контроля. Промежуточная аттестация.

Тема 14. Ум VII7 в мажоре и миноре. (2 ч.).

Теория. Повторение строения и тоновый состав.

Практика. Распевание. Ум VII7 в мажоре и миноре. Ритмические партитуры. Импровизация. Гармонические последовательности. Чтение с листа. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 15. Ув.53 в мажоре и миноре и от звука. Гармонические последовательности. (4 ч.).

Теория. Повторение теоретических сведений.

Практика. Распевание. Ув53 в мажоре и миноре (б3+б3) от звука, Гармонические последовательности. Слуховой анализ.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 16. Интервалы и аккорды в ладу и от звука. (2 ч.).

Теория. Повторение интервалов и их строение.

Практика. Распевание. Построение интервалов и аккордов в ладу и от звука, записать, спеть по голосам. Чтение с листа. Слуховой анализ интервалов и аккордов. Ритмический диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 17. Тритон и его разрешение в 4 тональности. (2 ч.).

Теория. Теоретические данные. Строение и разрешение.

Практика. Распевание. Тритоны от звука с разрешением в 4 тональности. Размер 7/4. Гармонические последовательности. Импровизация мелодии с тритонами. Чтение с листа. Слуховой анализ тритонов.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 18. Хроматическая гамма мажорная и минорная. (2 ч.).

Теория. Строение хроматической мажорной и минорной гаммы.

Практика. Распевание. Хроматическая гамма мажорная и хроматическая минорная гамма. Творческие задания: импровизация. Гармонические последовательности.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 19. Промежуточный контроль (контрольная работа). (1 ч.).

Практика. Повторение пройденного материала. Письменная работа по пройденным темам.

Форма контроля. Промежуточная аттестация.

Тема 20. Лады народной музыки. Импровизация. (2 ч.).

Теория. Кроме основных ладов (мажорного и минорного) существуют лады народной музыки.

Практика. Распевание. Лады народной музыки. Импровизации. Ритмические партитуры. Гармонические последовательности.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 21. SII7 аккорд. Сочинение. Ритмические партитуры. (2 ч.).

Теория. Повторение строения, теоретические сведения.

Практика. Распевание. SII7 аккорд. Сочинение. Ритмические партитуры. Гармонические последовательности.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 22. МVII7, УмVII7 в ладу. Характерные интервалы. (2 ч.).

Теория. Повторение строения, теоретические сведения.

Практика. Распевание. МVII7, УмVII7 в ладу. Характерные интервалы.

Ритмические партитуры. Гармонические последовательности.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 23. Подбор аккомпанимента. (2 ч.).

Теория. Теоретические сведения. Главные трезвучия лада.

Практика. Распевание. Подбор аккомпанимента к мелодии с использованием главных трезвучий и их обращений, Д7 с обращением.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 24. Модуляция в параллельные тональности. (4 ч.).

Теория. Повторение что такое модуляция и отклонение.

Практика. Модуляция в параллельные тональности. Модуляция в параллельные тональности. Сочинение и запись мелодии. Ритмические партитуры. Гармонические последовательности. Определение на слух модуляции.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 25. Д7 с обращениями в тональности и от звука. (2 ч.).

Теория. Построение Д7 с обращением в тональности и от звука.

Практика. Распевание. Д7 с обращениями в тональности и от звука. Ритмические диктанты. Гармонические последовательности. Импровизация мелодии с движением по звукам Д7, с модуляцией в параллельную тональность. Слуховой анализ: определение на слух простых интервалов, определение на слух последовательность интервалов, Д7 с обращениями, определение альтерации, определение модуляции в параллельную тональность.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 26. Переменный размер. Ув.53 в ладу и от звука. (2 ч.).

Теория. Вспоминаем переменный лад, строение ув 5 (б3+б3).

Практика. Распевание. Переменный размер. Ув.53 в ладу и от звука. Сочинение мелодии. Гармонические последовательности.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 27. Музыкальная форма период, двухчастная, трехчастная. (2 ч.).

Теория. Теоретические сведения.

Практика. Распевание. Музыкальная форма: период, двухчастная, трёхчастная. Музыкальный синтаксис. Гармонические последовательности. Ритмические партитуры. Чтение с листа. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 28. Тритоны. Характерные интервалы. (2 ч.).

Теория. Повторение строение интервалов (тритонов и характерных интервалов). *Практика.* Распевание. Тритоны. Характерные интервалы. Ритмические диктанты. Гармонические последовательности. Импровизация мелодии.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 29. Интервалы, аккорды в ладу и от звука. (2 ч.).

Теория. Повторение.

Практика. Распевание. Интервалы, аккорды в ладу и от звука в пройденных тональностях. Гармонические последовательности пение по голосам. Ритмические партитуры в пройденных размерах, с использованием пройденных ритмических фигур.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 30. Гармонические последовательности. Ритмические диктанты. (2 ч.)

Теория. Повторение трезвучий и обращений, D7 с обращением.

Практика. Распевание. Построение гармонических последовательностей в пройденных тональностях, пение по голосам. Ритмический диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 31. Повторение и закрепление пройденного материала. (1 ч.).

Практика. Повторение выученного теоретического материала устно, работа у доски и в нотной тетради. Пение выученных одноголосных и двухголосных номеров с дирижированием.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 32. Консультация (1 ч.).

Практика. Повторение материала, закрепление

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 33. Подготовка к итоговому экзамену (2 ч.)

Практика. Выполнение письменной работы.

Форма контроля. Письменная работа.

Тема 34 Итоговое занятие (2 ч.).

Практика. Оценка и самооценка результатов работы за год и весь период обучения

Форма контроля. Итоговая аттестация.

**1.4.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения
и его содержание 5 –летний срок обучения**

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	I Введение в программу Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5	Первичная аттестация
2	II Развитие чувства ритма Свойства музыкальных звуков. Клавиатура, регистры, тембр.	34 2	13 1	21 1	Беседа, опрос, предметная проба
3	Выработка певческих навыков. Прохлопывание ритма знакомых мелодий.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
4	Октавы, ноты. Скрипичный ключ. Прохлопывание ритма.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
5	Длительности звуков.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
6	Ноты первой октавы. Размер 2/4. Сильная и слабая доли. Такт.	4	1	3	Беседа, опрос, предметная проба
7	Мажор и минор. Рисунки на тему.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
8	Повторение и закрепление материала.	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба
9	Ноты второй октавы. Простейшие ритмические партитуры.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
10	Тональность До мажор. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ритмические каноны.	4	1	3	Беседа, опрос, предметная проба
11	Тоны-полутоны. Строение	4	2	2	Беседа, опрос,

	мажорной гаммы.				предметная проба
12	Размер 2/4. Сильная и слабая доли. Простейшие ритмические партитуры.	4	1	3	Беседа, опрос, предметная проба
13	Промежуточный контроль (контрольная работа)	1	-	1	Промежуточная аттестация
14	III. Вокально-интонационные навыки Тактирование. Ритмические каноны.	11 2	5 1	6 1	Беседа, опрос, предметная проба
15	Паузы. Ритм четверть с точкой и восьмая.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
16	Диез, бемоль, бекар.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
17	Басовый ключ. Ноты малой октавы.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
18	Затакт. Размер 2/4.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
19	Промежуточный контроль (контрольная работа)	1	-	1	Промежуточная аттестация
20	IV Сольфеджирование и пение с листа. Тональность ля минор. Параллельные тональности. Строение минорной гаммы.	22 2	11 1	11 1	Беседа, опрос, предметная проба
21	Соль мажор. Тетрахорды.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
22	ми минор, параллельные тональности.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
23	Фа мажор. Тетрахорды.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба

24	ре минор. Тетрахорды.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
25	Транспонирование	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
26	Знакомство с интервалами.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
27	Энгармонизм звуков.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
28	Ре мажор. Размер $\frac{3}{4}$.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
29	си минор. Тетрахорды.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
30	V. Развитие творческих навыков. Творческие задания	4 1	- -	4 1	Беседа, опрос, предметная проба
31	Повторение и закрепление. Кроссворды, ребусы.	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба
32	Итоговый контроль (контрольная работа)	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба
33	Итоговое занятие.	1	-	1	Итоговая аттестация
	Итого	72ч	29,5ч	42,5ч	

**Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения
(5 –летний срок обучения).**

Тема 1. Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ. (1 ч.).

Теория. Цель и задачи программы подготовительного года обучения. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Учебная дисциплина «Сольфеджио». Учебные принадлежности необходимые для занятий (дневник, нотная тетрадь, пенал, клавиатура, тетрадь для правил). Беседа о профессии «музыкальный руководитель».

Практика. Знакомство с учащимися. Беседа о музыкальном мире, решение ребусов.

Форма контроля. Первичная аттестация.

Тема 2. Свойства музыкальных звуков. Клавиатура, регистры, тембр. (2ч.).

Теория. Знакомство с такими понятиями как клавиатура, регистр, тембр. Рассказать что такое регистр (какие бывают, как называются, показать картинки на регистры). Тембр – какой бывает. Знакомство с творчеством С.С.Прокофьева, характеристика творчества, симфонический оркестр, сказка «Петя и волк».

Практика. Клавиатура (сколько клавиш и как расположены, показать и рассказать строение инструмента). Регистры, запоминаем название регистров, смотрим картинки). Регистр высота звуков, примеры в разных регистрах («Шествие гномов», «Пер Гюнт» Утро, Э.Григ. Тембр-симфоническая сказка С.С.Прокофьев «Петя и волк».

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 3. Выработка певческих навыков. Прохлопывание ритма знакомых мелодий. (2ч).

Теория. Беседа о звуках – шумовых и музыкальных. Громкость звука «f» и «p». Длинные и короткие ноты.

Практика. Показ картинок на шумовые и музыкальные звуки, стих про звуки. Разучивание песенок «Василёк», « Как под горкой». Простучать ритм, спеть.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 4. Октавы, ноты. Скрипичный ключ. Прохлопывание ритма. (4ч.).

Теория. Что такое нотный стан и для чего нужен, почему так называется (стих про нотный стан) показать картинки из музыкальной азбуки. Скрипичный ключ. Семь основных звуков, ноты 1-ой октавы. Написание нот на линиях, между линиями, на добавочных линиях. Работа с инструментом. Нахождение нот «до» и «си» на клавиатуре.

Практика. Этапы написания скрипичного ключа. Работа с нотной тетрадью и прописью, написание нот в нотной тетради. Нахождение нот 1-ой октавы на клавиатуре.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 5. Длительности звуков. (2ч.).

Теория. . Понятие: длительность нот. Названия длительностей и их графическое обозначение. Сказка про семью длительностей. Схема деления длительностей. Счет длительностей. Размер 2/4, объяснить счёт, сильная и слабая доля.

Практика. Написание длительностей в нотной тетради (целая, половинная, четвертная, восьмая). Придумать слова на длительности (целая,

половинная, четвертная, восьмая). Размер 2/4 записать ритм и расставить такты в размере.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 6. Ноты первой октавы. Размер 2/4. Сильная и слабая доли. Такт. (2ч.).

Теория. Ноты первой октавы. Размер 2/4, счёт, дирижирование, сильная и слабая доля. Понятие музыкальный размер (для чего нужен, какие размеры бывают). Сильная и слабая доли, ударный и безударный слог в музыке. Понятие: тактовая черта, такт (для чего нужен такт и тактовая черта) рассказать сказку про такт и показать картинки из «Музыкальной грамоты».

Практика. Звукоряд гаммы. Работа в нотной тетради. Пение гаммы До мажор в верх и вниз. Пение номеров в изучаемой тональности. Написание нот первой октавы на нотном стане. Разучивание схемы дирижерского жеста в размере 2/4. Написание различных ритмических групп в размерах 2/4. Работа с ритмическими карточками. Расставить такты в ритме в размере 2/4.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 7. Мажор и минор. Рисунки на тему.

Теория. Понятие Мажор и минор (лад это настроение музыки). Сказка о ладе.

Практика. Поём песню о мажорном ладе и минорном ладе, определяем характер музыки. Нарисовать рисунки на лад Мажор и минор

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 8. Повторение и закрепление материала. (1ч).

Практика. Повторение пройденного материала. Проверка выученного материала с помощью опроса: карточки, кроссворды и др. Письменная работа.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 9. Ноты второй октавы. Простейшие ритмические партитуры. (4 ч.).

Теория. Ноты второй октавы.

Практика. Показать на клавиатуре ноты второй октавы, записать в тетрадь, выучить.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 10. Тональность До мажор. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ритмические каноны. (4ч.).

Теория. Тональность До мажор. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Практика. Знакомство с тональностью До мажор. Звукоряд гаммы. Работа в нотной тетради. Пение гаммы До мажор в верх и вниз. Пение номеров в изучаемой тональности. Написание нот первой октавы на нотном стане. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 11. Тоны-полутоны. Строение мажорной гаммы. (4ч.).

Теория. Тон и полутоном (большое и маленькое расстояние), показ наглядных пособий. Рассказ про тон и полутоном. Тоническое трезвучие. Строение мажорной гаммы по тонам и полутонам.

Практика. Выучить песенку про тон и полутоном. Определить на слух тон и полутоном. Записать в тетради гамму До Мажор по тонам и полутонам. Тоническое трезвучие (I, III, V ступень).

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 12. Размер 2/4. Сильная и слабая доли. Простейшие ритмические партитуры. (4 ч.).

Теория. Размер 2/4, для чего нужен, как считаем, стих. Понятие: сильная и слабая доли, ударный и безударный слог в музыке.

Практика. Расставить такты в размере 2/4, записать, стучать, выделяя сильную долю.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 13. Промежуточный контроль (контрольная работа) (1ч.).

Практика. Повторение пройденного материала. Письменная работа по пройденным темам.

Форма контроля. Промежуточная аттестация.

Тема 14. Тактирование. Ритмические каноны. (2ч.).

Теория. Тактирование и дирижирование номеров. Ритмические каноны.

Практика. Пение номеров с разбором. Ритмические каноны.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 15. Паузы. Ритм четверть с точкой и восьмая. (2 ч.).

Теория. Пауза- знак молчания или перерыв в звучании. Объяснить, зачем нужны паузы, какие бывают паузы, как записываются. Ритм четверть с точкой и восьмая счёт.

Практика. Записать в тетрадь паузы, стучать ритм с паузами, ритм четверть с точкой и восьмая, записать, простучать

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 16. Диез, бемоль, бекар. (2 ч.).

Теория. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Показать наглядные пособия.

Практика. Записать правило. Учимся писать диез, бемоль, бекар в тетради. Поём «Пастушок», « Огородная, хороводная», с предварительным разбором.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 17. Басовый ключ. Ноты малой октавы. (2 ч.).

Теория. Сказка про басовый ключ и ноты малой октавы.

Практика. Учимся писать в тетради басовый ключ, записываем ноты малой октавы. Смотрим картинки и карточки. Определяем на слух.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 18. Затакт. Размер 2/4. (2 ч.).

Теория. Что такое затакт. Сказка про затакт. Размер 2/4.

Практика. Выучить песню про затакт. Записать ритм в размере 2/4 с затактом и простучать.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 19. Промежуточный контроль (контрольная работа). (1 ч.).

Практика. Повторение пройденного материала. Письменная работа по пройденным темам.

Форма контроля. Промежуточная аттестация.

Тема 20. Тональность ля минор. Параллельные тональности. Строение минорной гаммы. (2 ч.).

Теория. Тональность ля минор. Параллельные тональности. Тоника. Строение минорной гаммы по тонам и полутонам.

Практика. Построение гаммы ля минор в тетради, устойчивые и неустойчивые звуки, строение по тонам и полутонам, определить Тонику, тоническое трезвучие.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 21. Соль мажор. Тетрахорды. (2ч.).

Теория. Тональность Соль Мажор, объяснить появление ключевого знака.

Практика. Записать гамму Соль Мажор, устойчивые и неустойчивые звуки, Тоника, Тоническое трезвучие. Петть гамму по тетрахордам.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 22. ми минор, параллельные тональности. (2 ч.).

Теория. Тональность ми минор, ключевые знаки, объяснить что такое параллельные тональности. Построение гаммы по тонам и полутонам. Выучить строение минорной гаммы.

Практика. Записать гамму ми минор в тетради, выделить устойчивые и неустойчивые звуки, тоника, тоническое трезвучие.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 23. Фа мажор. Тетрахорды. (2 ч.).

Теория. Тональность Фа мажор, ключевые знаки, Тоника, тоническое трезвучие.

Практика. Записать гамму в тетрадь, выделить устойчивые и неустойчивые звуки, тоника, тоническое трезвучие.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 24. ре минор. Тетрахорды. (2 ч.).

Теория. Тональность ре минор, ключевые знаки, вспоминаем что такое параллельные тональности. Построение гаммы по тонам и полутонам. Вспоминаем строение минорной гаммы.

Практика. Записать гамму ре минор в тетради, выделить устойчивые и неустойчивые звуки, тоника, тоническое трезвучие.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 25. Транспонирование (2 ч.).

Теория. Транспонирование это перенос мелодии в другую тональность.

Практика. Записать номер в тетрадь, сделать транспонирование мелодии.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 26. Знакомство с интервалами. (4 ч.).

Теория. Интервал- это расстояние между двумя звуками. Интервалы бывают чистые, малые и большие. Как называются интервалы и как обозначаются.

Практика. Записать правило, записать название интервалов. Построить в тетради интервалы от звука вверх, от звука вниз. Определяем интервалы на слух.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 27. Энгармонизм звуков. (2 ч.).

Теория. Понятие энгармонизм звуков (звучит одинаково, но записывается по-разному), (до#-ре б, ре#-ми б и т.д.).

Практика. Записать в тетрадь энгармонически равные звуки.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 28. Ре мажор. Размер $\frac{3}{4}$. (2ч.).

Теория. Тональность Ре мажор, ключевые знаки. Построение гаммы по тонам и полутонам. Тоника. Трезвучие. Вспоминаем строение мажорной гаммы.

Практика. Записать гамму в тетрадь, выделить устойчивые и неустойчивые звуки, тоника, тоническое трезвучие.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 29. си минор. Тетрахорды.(2ч.).

Теория. Тональность си минор, ключевые знаки. Параллельные тональности. Построение гаммы по тонам и полутонам. Тоника. Трезвучие. Вспоминаем строение минорной гаммы

Практика. Записать гамму в тетрадь, выделить устойчивые и неустойчивые звуки, тоника, тоническое трезвучие.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 30. Творческие задания. (1 ч.).

Теория. Подбор ритма к стихотворениям.

Практика. Импровизация мелодии. Ритмическая импровизация (с пройденными длительностями и паузами, затакт), импровизация мелодии в размере 2/4. Вопрос- ответ досочинение мелодии и ритма.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 31. Повторение и закрепление. Кроссворды, ребусы. (1 ч.).

Практика. Повторение материала, закрепление. Решение кроссвордов и ребусов.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 32. Итоговый контроль (контрольная работа) (1 ч.).

Практика. Письменная работа по пройденным темам. Контрольный диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 33. Итоговое занятие. (1 ч.).

Практика. Оценка и самооценка результатов работы за год. Работа над ошибками, допущенными в контрольной работе. Опрос правил.

Форма контроля. Итоговая аттестация.

**Учебно-тематический план 2-го года обучения
и его содержание 5 –летний срок обучения**

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/
---	------------------------------	-------------	--------	----------	-------------------

					контроля
1	I Введение в программу Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5	Первичная аттестация
2	II Развитие чувства ритма До мажор .Размер 2/4.	34 2	13 1	21 1	Беседа, опрос, предметная проба
3	Соль мажор. Главные ступени лада. Паузы.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
4	Главные трезвучия лада. Размеры 2/4,3/4.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
5	Секвенция. Ритм четверть с точкой и восьмая.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
6	Интервалы на музыкальном материале	4	1	3	Беседа, опрос, предметная проба
7	Транспозиция.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
8	Повторение и закрепление материала.	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба
9	Размер 4/4. Целая длительность. Ритмическое двухголосие.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
10	Минорная гамма Ля минор. Три вида минора. Параллельные тональности.	4	1	3	Беседа, опрос, предметная проба
11	Фа мажор-ре минор.Три вида минора.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
12	Соль мажор-ми минор.Три вида минора.	4	1	3	Беседа, опрос, предметная проба
13	Промежуточный контроль (контрольная работа)	1	-	1	Промежуточная аттестация
14	III.Вокально интонационные	15	6	9	

	навыки Ре мажор- си минор . Транспозиция.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
15	Си-бемоль мажор-соль минор. Освоение интервала ув.2	4	1	3	Беседа, опрос, предметная проба
16	Обращение интервалов.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
17	Ля мажор.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
18	Размер 3/8.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
19	Промежуточный контроль (контрольная работа)	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба
20	IV Сольфеджирование и пение с листа. фа-диез минор. Нота с точкой.	22 2	11 1	11 1	Беседа, опрос, предметная проба
21	Построение интервалов от звука	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
22	Импровизация	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
23	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
24	Подбор аккомпанимента.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
25	Ми-бемоль мажор. Интервалы в ладу.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
26	Обращения тонического трезвучия.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
27	Ритмические группы с шестнадцатыми.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
28	До минор (три вида минора).	2	1	1	Беседа, опрос,

					предметная проба
29	Ритмические каноны.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
30	V Развитие творческих навыков Творческие задания	4 1	- -	4 1	Беседа, опрос, предметная проба
31	Повторение и закрепление. Кроссворды, ребусы.	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба
32	Итоговый контроль (контрольная работа)	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба
33	Итоговое занятие.	1	-	1	Итоговая аттестация
	Итого	76ч	32,5ч	43,5ч	

**Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения
(5 –летний срок обучения).**

Тема 1. Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ. (1 ч.).

Теория. Цель и задачи программы подготовительного года обучения. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Учебная дисциплина «Сольфеджио». Учебные принадлежности необходимые для занятий (дневник, нотная тетрадь, пенал, клавиатура, тетрадь для правил). Современные профессии в музыке- аниматор.

Практика. Повторение тем первого года обучения. Виртуальная экскурсия «Праздник».

Форма контроля. Первичная аттестация.

Тема 2. До мажор. Размер 2/4. (2ч.).

Теория. Тональность До Мажор, строение мажорной гаммы по тонам и полутонам. Размер 2/4.

Практика. До мажор. Вокально-интонационные упражнения. Пение с листа. Размер 2/4. Дирижирование. Половинная нота, половинная пауза. Ритмические упражнения. Слуховой анализ. Диктант устный.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 3. Соль мажор. Главные ступени лада. Паузы. (2ч).

Теория. Тональность Соль мажор, строение гаммы, пение по

тетрахордам. Вспоминаем что такое паузы, какие бывают.

Практика. Соль мажор. Вокально-интонационные упражнения в тональности. Главные ступени лада. Паузы. Чтение с листа. Ритмический диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 4. Главные трезвучия лада. Размеры 2/4,3/4. (4ч.).

Теория. Теоретические сведения: что такое главные трезвучия лада, на каких ступенях строятся, по каким интервалам. Размер 2/4, 3/4. Разговор о профессии «звукооператор».

Практика. Главные трезвучия лада. До Мажор и Соль мажор. Импровизация мелодии. Ритмические каноны. Слуховой анализ. Диктант минутка. Беседа о профессии, составление кроссворда « в мире музыки».

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 5. Секвенция. Ритм четверть с точкой и восьмая. (2ч.).

Теория. Что такое секвенция. Вспоминаем ритм нота с точкой, счёт.

Практика. Распевание. Вокально- интонационная работа в пройденных тональностях, пение секвенций в До Мажоре и Соль Мажоре. Ритмические упражнения с использованием ритма нота с точкой. Слуховой анализ интервалов. Ритмический диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 6. Интервалы на музыкальном материале (4 ч.).

Теория. Понятие интервалы, какие бывают интервалы (чистые, малые и большие), повторяем название интервалов.

Практика. Интервалы на музыкальном материале. Ритмическое ostinato. Составить ритм. Слуховой анализ интервалов.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 7. Транспозиция. (2 ч.)

Теория. Понятие о транспозиции.

Практика. Транспозиция. Вокально-интонационная работа. Ритмические упражнения. Ритм четверть с точкой и восьмая.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 8. Повторение и закрепление материала. (1ч).

Практика. Повторение пройденного материала. Проверка выученного материала с помощью опроса: карточки, кроссворды и др. Письменная работа.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 9. Размер 4/4. Целая длительность. Ритмическое двухголосие.

(4 ч.).

Теория. Повторение размера 4/4, счёт (почему этот размер считается сложным), целая длительность.

Практика. Размер 4/4. Целая длительность. Составление ритма в размере 4/4, 6 тактов, с использованием пройденных ритмических рисунков. Ритмическое двухголосие. Слуховой анализ.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 10. Минорная гамма Ля минор. Три вида минора. Параллельные тональности. (4ч.).

Теория. Построение минорной гаммы по тонам и полутонам. Минор бывает трёх видов (натуральный, гармонический и мелодический).

Практика. Построение ля минор трёх видов. Пение гаммы по тетрахордам. Параллельные тональности. Работа в размере 4/4. Слуховой анализ: три вида минора.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 11. Фа мажор-ре минор. Три вида минора. (4ч.).

Теория. Параллельные тональности Фа Мажор- ре минор, ключевые знаки.

Практика. Распевание. Вокально- интонационная работа в тональности. Построение гаммы, ре минор три вида. Чтение с листа с предварительным разбором. Слуховой анализ интервалов, три вида минора. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 12. Соль мажор-ми минор. Три вида минора. (4 ч.).

Теория. Параллельные тональности Соль Мажор и ми минор, ключевые знаки.

Практика. Распевание. Вокально- интонационная работа в тональности. Чтение с листа. Построение гаммы, три вида минора, интервалов. Слуховой анализ.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 13. Промежуточный контроль (контрольная работа) (1ч.).

Практика. Повторение пройденного материала. Письменная работа по пройденным темам.

Форма контроля. Промежуточная аттестация.

Тема 14. Ре мажор- си минор . Транспозиция. (2ч.).

Теория. Ключевые знаки, параллельные тональности. Транспозиция.

Практика. Распевание. Работа в тональности Ре Мажор и си минор. Построение интервалов, главных трезвучий, минор трёх видов. Чтение с листа. Слуховой анализ.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 15. Си-бемоль мажор-соль минор. Освоение интервала ув.2 (4ч.).

Теория Ключевые знаки, параллельные тональности. Интервал ув 2 тоновый состав, звучание, построение, разрешение.

Практика. Распевание. Вокально- интонационная работа в тональности, построение ув 2 в тональности с разрешением. Чтение с листа. Слуховой анализ интервалов. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 16. Обращение интервалов. (4 ч.).

Теория. Теоретические сведения. Обращение интервалов- это перенос нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз.

Практика. Распевание. Обращение интервалов (малые в большие, большие в малые, чистые в чистые), 1-8, 2-7, 3-6, 4-5, 5-4, 6-3, 7-2, 8-1. Ритмические упражнения. Слуховой анализ интервалов. Ритмический диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 17. Ля мажор. (2 ч.).

Теория. Ключевые знаки, строение мажорной гаммы по тонам и полутонам.

Практика. Распевание. Вокально- интонационная работа в тональности Ля Мажор , построение и пение гаммы, построение интервалов с обращением в тональности, главные трезвучия лада. Чтение с листа. Слуховой анализ интервалов. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 18. Размер 3/8. (2 ч.).

Теория. Размер 3/8, счёт, схема дирижирования.

Практика. Распевание. Ритмические упражнения в размере 3/8. Ритмический диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 19. Промежуточный контроль (контрольная работа). (1 ч.).

Практика. Повторение пройденного материала. Письменная работа по пройденным темам.

Форма контроля. Промежуточная аттестация.

Тема 20. фа-диез минор. Нота с точкой. (2 ч.).

Теория. Фа диез минор трёх видов. Ритм нота с точкой.

Практика. Распевание. Вокально- интонационная работа в тональности фа диез минор, три вида минора, интервалы с обращением в тональности, главные трезвучия лада. Работа с ритмическим рисунком нота с точкой. Чтение с листа. Слуховой анализ.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 21. Построение интервалов от звука (2ч.).

Теория. Интервалы, тоновый состав, обозначения.

Практика. Распевание. Работа с интервалами, построение от звука вверх и вниз, с обращением. Ритмические упражнения. Чтение с листа. Слуховой анализ.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 22. Импровизация (2 ч.).

Теория. Теоретические сведения.

Практика. Распевание. Импровизация мелодии в пройденных тональностях в пройденных размерах. Ритмическая импровизация. Слуховой анализ. Диктант устный.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 23. Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые. (2 ч.).

Теория. Ритмический рисунок восьмая и две шестнадцатые, счёт.

Практика Распевание. Ритмическая импровизация с использованием ритмического рисунка восьмая и две шестнадцатые (две шестнадцатые и восьмая). Чтение с листа. Слуховой анализ интервалов. Ритмический диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 24. Подбор аккомпанимента (2 ч.).

Теория. Главные трезвучия лада (Тоническое, Субдоминантовое, Доминантовое).

Практика. Распевание. Подбор аккомпанимента к выученным мелодиям. Работа с интервалами. Чтение с листа с предварительным разбором. Слуховой анализ.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 25. Ми-бемоль мажор. Интервалы в ладу. (2 ч.).

Теория. Работа в тональности Ми бемоль Мажор, ключевые знаки, строение гаммы, Интервалы.

Практика. Распевание. Вокально- интонационные упражнения в тональности Ми бемоль Мажор, построение интервалов с обращением. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 26. Обращения тонического трезвучия. (4 ч.).

Теория. Теоретические сведения. (T53, T6, T64; S53, S6, S64; D53, D6, D64).

Практика. Распевание. Построение Тонического трезвучия с обращением, Обращение Субдоминантового трезвучия, Доминантового трезвучия. Работа в пройденных тональностях. Чтение с листа. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 27. Ритмические группы с шестнадцатыми. (2 ч.).

Теория. Ритмический рисунок.

Практика. Распевание. Работа с ритмическим рисунком с пройденными длительностями, в пройденных размерах. Сочинение ритма. Чтение с листа. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 28. До минор (три вида минора). (2ч.).

Теория. Ключевые знаки, строение минорной гаммы, параллельные тональности.

Практика. Распевание. Вокально- интонационная работа в тональности до минор, строение интервалов с обращением, трезвучий с обращением.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 29. Ритмические каноны. (2ч.).

Теория. Ритм, счёт.

Практика. Распевание. Ритмические каноны. Интервалы, трезвучия.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 30. Творческие задания. (1 ч.).

Теория. Подбор ритма к стихотворениям.

Практика. Импровизация мелодии. Ритмическая импровизация (с пройденными длительностями и паузами, затакт), импровизация мелодии в размере 2/4. Вопрос- ответ досочинение мелодии и ритма.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 31. Повторение и закрепление. Кроссворды, ребусы. (1 ч.).

Практика. Повторение материала, закрепление. Решение кроссвордов и ребусов.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 32. Итоговый контроль (контрольная работа) (1 ч.).

Практика. Письменная работа по пройденным темам. Контрольный диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба .

Тема 33. Итоговое занятие. (1 ч.).

Практика. Оценка и самооценка результатов работы за год. Работа над ошибками, допущенными в контрольной работе. Опрос правил.

Форма контроля. Итоговая аттестация.

**Учебно-тематический план 3-го года обучения
и его содержание 5 –летний срок обучения**

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	I Введение в программу Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5	Первичная аттестация
2	II Развитие чувства ритма Тональности до 3-х знаков.	34 2	13 1	21 1	Беседа, опрос, предметная проба
3	Интервалы ч.4, ч.5.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
4	T53 и t53 с обращениями.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
5	Размер 3/8. Каноны.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
6	Три вида минора. Ритм «синкопа».	4	1	3	Беседа, опрос, предметная проба
7	Транспозиция.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
8	Повторение и закрепление материала.	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба
9	Интервалы « тритоны».	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
10	Ми бемоль мажор и до минор.	4	1	3	Беседа, опрос,

					предметная проба
11	Размер 6/8.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
12	Большое мажорное и малое минорное трезвучия.	4	1	3	Беседа, опрос, предметная проба
13	Промежуточный контроль (контрольная работа)	1	-	1	Промежуточная аттестация
14	III.Вокально интонационные навыки Полный гармонический оборот. T-S-D.	15 2	6 1	9 1	Беседа, опрос, предметная проба
15	Интервалы ув.2 и ум.7; ув.4 и ум.5. Размер 3/8. 6/8.	4	1	3	Беседа, опрос, предметная проба
16	Доминантсептаккорд. «Триоль».	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
17	Уменьшенное трезвучие.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
18	Си мажор и соль диез минор.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
19	Промежуточный контроль (контрольная работа)	1	-	1	Промежуточная аттестация
20	IV Сольфеджирование и пение с листа. Хроматизм. Хроматические звуки.	22 2	11 1	11 1	Беседа, опрос, предметная проба
21	Ре бемоль мажор и си бемоль минор.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
22	Трехголосие.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
23	Сопоставление мажора и минора. Модуляция.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба

24	Переменный размер.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
25	Период. Каденция: полная и половинная.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
26	Квинтовый круг тональностей. Тональности с 6-ю знаками.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
27	Соль бемоль мажор и ми бемоль минор.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
28	Буквенное обозначение звуков, тональностей.	2	1	1	Беседа, опрос предметная проба
29	T-S-D с обращениями и разрешениями. Д7.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
30	V Развитие творческих навыков Творческие задания	4 1	- -	4 1	Беседа, опрос, предметная проба
31	Повторение и закрепление. Кроссворды, ребусы.	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба
32	Итоговый контроль (контрольная работа)	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба
33	Итоговое занятие.	1	-	1	Итоговая аттестация
	Итого	76ч	30,5ч	45,5ч	

**Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения
(5 –летний срок обучения).**

Тема 1. Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ. (1 ч.).

Теория. Цель и задачи программы подготовительного года обучения. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Учебная дисциплина «Сольфеджио». Учебные принадлежности необходимые для занятий (дневник, нотная тетрадь, пенал, клавиатура, тетрадь для правил). Знакомство с творчеством композиторов на музыкальном материале. Современная профессия «звукооператор».

Практика. Составление кроссворда «Профессии музыкальные».
Форма контроля. Первичная аттестация.

Тема 2. Тональности до 3-х знаков. (2ч.).

Теория. Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков.

Практика. Распевание. Вокально – интонационные упражнения в тональностях Ре мажор и си минор, Си бемоль мажор и соль минор. Построение интервалов в тональности. Читка с листа в пройденных тональностях.

Формы контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 3. Интервалы ч.4, ч.5. (2ч).

Теория. Интервалы чистая кварта и чистая квинта (ч4, ч5).

Практика. Распевание. Вокально- интонационная работа в пройденных тональностях. Построение и пение интервалов ч4 и ч5. Слуховой анализ интервалов. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 4. Т53 и t53 с обращениями. (4ч.).

Теория. Теоретические сведения: Тоническое трезвучие, построение Т53 (б3+м3), t53 (м3+б3). Обращение тонического трезвучия.

Практика. Распевание. Т53 и t53. Построение и пение трезвучий пройденных тональностей. Обозначение. Интервальный состав трезвучий. Пение с листа. Ритмические упражнения. Определение на слух. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 5. Размер 3/8. Каноны. (2ч.).

Теория. Повторение размера 3/8, счёт, схема дирижирования. Каноны

Практика. Распевание. Вокально- интонационная работа в пройденных тональностях. Ритмические упражнения в размере 3/8, составление ритма, ритмические каноны. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 6. Три вида минора. Ритм «синкопа». (4 ч.).

Теория. Минорная гамма, строение по тонам и полутонам, три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Ритм «синкопа», особенности ритма, счёт. Профессия композитор.

Практика. Распевание. Три вида минора. Строение гамм тех видов минора пройденных тональностях. Вокально- интонационная работа. Ритм «синкопа». Ритмические упражнения. Слуховой анализ трех видов минора. Импровизация мелодии. Диктант. Беседа о музыке, сочинение мелодии.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 7. Транспозиция. (2 ч.)

Теория. Понятие о транспозиции.

Практика. Транспозиция. Вокально-интонационная работа. Ритмические упражнения. Ритм четверть с точкой и восьмая.
Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 8. Повторение и закрепление материала. (1ч).

Практика. Повторение пройденного материала. Проверка выученного материала с помощью опроса: карточки, кроссворды и др. Письменная работа.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 9. Интервалы « тритоны». (4 ч.).

Теория. Повторение интервалов, тоновый состав ч4 и ч5, понятие о тритонах (ув4 ум5).

Практика. Распевание. Знакомство с тритонами, ув. 4 и ум. 5. Характеристика звучания. Построение в пройденных тональностях. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 10. Ми бемоль мажор и до минор. (4ч.).

Теория. Строение мажорной и минорной гаммы.

Практика. Распевание. Ми бемоль мажор и до минор. Вокально-интонационные упражнения. Построение интервалов в ладу. Двухголосие. Сочинение мелодии.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 11. Размер 6/8. (4ч.).

Теория. Размер 6/8 счёт.

Практика. Распевание. Ритмические упражнения в размере 6/8, счёт, схема дирижирования. Слуховой анализ интервалов, три вида минора. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 12. Большое мажорное и малое минорное трезвучия. (4 ч.).

Теория. Теоретические сведения.

Практика. Распевание. Вокально-интонационная работа в тональности. Б53, Б6, Б64; М53, М6, М64. Построение аккордов в пройденных тональностях. Трехголосие. Анализ на слух.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 13. Промежуточный контроль (контрольная работа) (1ч.).

Практика. Повторение.

Форма контроля. Промежуточная аттестация.

Тема 14. Полный гармонический оборот. T-S-D. (2ч.).

Теория. Трезвучия главных трезвучий с обращением.

Практика. Распевание. Построение гармонических оборотов в пройденных тональностях. Пение по голосам. Чтение с листа. Слуховой анализ.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 15. Интервалы ув.2 и ум.7; ув.4 и ум.5. Размер 3/8. 6/8. (4ч.).

Теория Построение интервалов, тоновый состав, разрешение. Размер 3/8, 6/8.

Практика. Распевание. Вокально- интонационная работа в тональности, построение ув.2 и ум.7; ув.4 и ум.5. Работа в размере 3/8, 6/8. Слуховой анализ интервалов. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 16. Доминантсептаккорд. «Триоль». (4 ч.).

Теория. Построение Д7, тоновый состав, построение (б3+м3+м3).

Практика. Доминантсептаккорд. Строение аккорда, интервальный состав. Обозначение Д7 , строится в мажоре и гармоническом миноре. Ритм «Триоль». Ритмические упражнения. Сочинение мелодии. Слуховой анализ.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 17. Уменьшенное трезвучие. (2 ч.).

Теория. Строение ум 53 (м3+м3) характер звучания.

Практика. Распевание. Вокально- интонационная работа. Уменьшенное трезвучие. Особенности строения, интервальный состав аккорда. Обозначение. Построение. Ум 53 с разрешением. Слуховой анализ интервалов. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 18. Си мажор и соль диез минор. (2 ч.).

Теория. Ключевые знаки, строение гаммы по тонам и полутонам.

Практика. Распевание. Вокально- интонационные упражнения. Работа в тональности Си Мажор и соль диез минор. Построение интервалов в тональности, аккордов. Сопоставление мажора и минора. Читка с листа. Слуховой анализ.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 19. Промежуточный контроль (контрольная работа). (1 ч.).

Практика. Повторение пройденного материала. Письменная работа по пройденным темам.

Форма контроля. Промежуточная аттестация.

Тема 20. Хроматизм. Хроматические звуки. (2 ч.).

Теория. Теоретические сведения.

Практика. Распевание. Хроматизм. Хроматические звуки. Вокально-интонационные упражнения. Импровизация мелодии с использованием хроматических звуков. Чтение с листа. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 21. Ре бемоль мажор и си бемоль минор. (2ч.).

Теория. Ключевые знаки, строение мажорной и минорной гаммы по тонам и полутонам.

Практика. Распевание. Вокально-интонационная работа в тональности Ре бемоль Мажор и си бемоль минор. Построение интервалов и аккордов в тональности. Чтение с листа. Слуховой анализ.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 22. Трехголосие. (2 ч.).

Теория. Разбор голосов.

Практика. Распевание. Вокально-интонационные упражнения. Трехголосие. Рабор по голосам .Ритмические упражнения. Слуховой анализ. Диктант устный.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 23. Сопоставление мажора и минора. Модуляция. (2 ч.).

Теория. Объяснение что такое модуляция.

Практика Распевание. Сопоставление мажора и минора. Параллельные или одноименные тональности. Модуляция. Виды модуляции. Сочинении мелодии с модуляцией в параллельную тональность. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 24. Переменный размер. (2 ч.).

Теория. Теоретические сведения переменный размер.

Практика. Распевание. Вокально-интонационные упражнения. Переменный лад. Импровизация мелодии с модуляцией. Ритмические партитуры. Построение Ум53, Д7 построение и пение с разрешением. Слуховой анализ аккордов.Чтение с листа с предварительным разбором. Слуховой анализ.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 25. Период. Каденция: полная и половинная. (2 ч.).

Теория. Определение. Что такое период, каденция полная и половинная.

Практика. Распевание. Вокально-интонационные упражнения в пройденных тональностях. Период. Каденция. Полная и половинная

каденция. Полный гармонический оборот T,S,D. Импровизация мелодии. Ритмическая импровизация. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 26. Квинтовый круг тональностей. Тональности с б-ю знаками. (4 ч.).

Теория. Кварто- квинтовый круг тональностей. Повторить параллельные тональности мажор и минор. Тональности с б-ю знаками.

Практика. Распевание. Квинтовый круг тональностей. Тональности с б-ю знаками. Фа диез мажор и ре диез минор. Построение гамм. Интервалов и аккордов в тональности. Ритмические каноны. Импровизация. Чтение с листа. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 27. Соль бемоль мажор и ми бемоль минор. (2 ч.).

Теория. Ключевые знаки, мажорная гамма по тонам и полутонам.

Практика. Распевание. Вокально- интонационная работа в тональности Соль бемоль мажор и ми бемоль минор. Строение гаммы, три вида минора. Интервалы и аккорды в тональности. Сочинение ритма. Чтение с листа. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 28. Буквенное обозначение звуков, тональностей. (2ч.).

Теория. Буквенное обозначение звуков и тональностей.

Практика. Распевание. Вокально- интонационная работа в пройденных тональностях. Запись тональностей произведений по буквенной системе. Ритмические упражнения на фоне ритмического *ostinato*.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 29. T-S-D с обращениями и разрешениями. D7 (2ч.).

Теория. Главные трезвучия лада с обращением, строение. D7 с обращением и разрешением.

Практика. Распевание. T-S-D с обращениями и разрешениями в пройденных тональностях. Построение и пение гармонической цепочки. Построение D7. Импровизация мелодии с использованием D7. Чтение с листа. Слуховой анализ интервалов и аккордов.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 30. Творческие задания. (1 ч.).

Теория. Подбор ритма к стихотворениям.

Практика. Импровизация мелодии. Ритмическая импровизация (с пройденными длительностями и паузами, затакт), импровизация мелодии в размере 2/4. Вопрос- ответ досочинение мелодии и ритма.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 31. Повторение и закрепление. Кроссворды, ребусы. (1 ч.).

Практика. Повторение материала, закрепление. Решение кроссвордов и ребусов.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 32. Итоговый контроль (контрольная работа) (1 ч.).

Практика. Письменная работа по пройденным темам. Контрольный диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 33. Итоговое занятие. (1 ч.).

Практика. Оценка и самооценка результатов работы за год. Работа над ошибками, допущенными в контрольной работе. Опрос правил.

Форма контроля. Итоговая аттестация.

**Учебно-тематический план 4-го года обучения
и его содержание 5 –летний срок обучения**

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	I Введение в программу Инструктаж по ТБ. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Первичная аттестация
2.	II Развитие чувства ритма Повторение материала 3-го года обучения.	23 2	10 1	13 1	Беседа, опрос, предметная проба
3.	Фа-диез мажор и ре-диез минор. Простые интервалы.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
4.	Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор.Интервалы.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба

5.	Ритм восьмая с точкой и шестнадцатая. Гармоничекая последовательность.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
6.	Си мажор и соль- диез минор.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
7.	Ре-бемоль мажор и си- бемоль минор.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
8.	Доминантсептаккорд с обращением.	6	2	4	Беседа, опрос, предметная проба.
9.	Повторение и закрепление материала.	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба.
10.	III Вокально-интонационные навыки. VII7, Д7, УМ53. Размеры 4/4, 6/8.	22 2	10 1	12 1	Беседа, опрос, предметная проба
11.	Ми мажор и до-диез минор. Хроматизм, альтерация.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
12.	Гармонический мажор. Особенности лада, ув. 2 и ум. 7	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
13.	Промежуточный контроль (контрольная работа)	1	-	1	Промежуточная аттестация.
14.	Простые интервалы в гармоническом				Беседа, опрос,

	мажоре. Трехголосие.	2	1	1	предметная проба
15.	Гармонические последовательности. Трехголосие.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
16.	Три вида минора(до-диез минор).	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
17.	УМ53 на II ступени с разрешением.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
18.	Транспонирование.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
19.	Промежуточный контроль (контрольная работа)	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба
20.	IV Сольфеджирование и пение с листа. Характерные интервалы в ладу и от звука.	24 2	12 1	12 1	Беседа, опрос, предметная проба
21.	МVII7 в натуральном мажоре.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
22.	УмVII7 в гармоническом мажоре и миноре.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
23.	Хроматизм,альтерация.	2	1	1	Беседа,

	Импровизация.Ритмические партитуры.				опрос, предметная проба
24.	Гармонические последовательности.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
25.	Пентатоника.Особенности лада.Импровизация.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
26.	Синкопа.ДVII7,МVII7.Гармонические последовательности.-	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
27	УМVII7,МVII7 от звука.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
28	Квинтовый круг тональностей. Эпгармонизм.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
29	Отклонение. Модуляция.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
30	Ритмические партитуры.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
31	V Развитие творческих навыков Творческие задания.	6 3	- -	6 3	Беседа, опрос, предметная проба
32	Повторение и закрепление.	1	-	1	Беседа, опрос,

	Кроссворды, ребусы.				предметная проба
33	Итоговый контроль (контрольная работа)	1	-	1	письменная работа
34	Итоговое занятие.	1	-	1	Итоговая аттестация.
	Итого	76ч	32,5ч	43,5ч	

**Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения
(5 –летний срок обучения).**

Тема 1. Инструктаж по ТБ. (1 ч.).

Теория. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Учебная дисциплина «Сольфеджио». Учебные принадлежности необходимые для занятий (дневник, нотная тетрадь, пенал, клавиатура, тетрадь для правил). Профессия «хореоргаф».

Практика. Квест по профессиям.

Форма контроля. Беседа, наблюдение. Первичная аттестация.

Тема 2. Повторение материала 3-го года обучения. (2ч.).

Теория. Повторение пройденного материала, вспоминаем материал за третий год обучения. Главные трезвучия, интервалы, обращение интервалов и обращение трезвучий, интервал у в 2, тональности до шести знаков, хроматизм, модуляция и и т.д.

Практика. Распевание. Построение гаммы по тонам и полутонам, пение гаммы, построение и пение интервалов, тритонов, Д7,ум 53, построение гармонических последовательностей, стучать ритм. Слуховой анализ интервалов, трезвучий, аккордов, три вида минора. Диктант минутка.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 3. Фа-диез мажор и ре-диез минор. Простые интервалы. (4 ч.).

Теория. Тональности Фа диез мажор и ре диез минор, ключевые знаки, строение мажорной и минорной гаммы.

Практика. Распевание. Фа-диез мажор и ре-диез минор. Вокально-интонационные упражнения в тональности Фа-диез мажор. Построение простых интервалов в тональности. Трезвучия главных ступеней. Ритм восьмая с точкой и шестнадцатая. Гармоническая последовательность.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 4. Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор. Интервалы. (4ч.).

Теория. Тональности Соль бемоль мажор и ми бемоль минор, ключевые знаки, строение мажорной и минорной гаммы.

Практика. Распевание. Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор. Вокально- интонационные упражнения в тональности. Интервалы в тональности Соль-бемоль мажор. Построение трезвучия главных ступеней. Ритмическая группа восьмая две шестнадцатые. Чтение с листа с предварительным анализом.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 5. Ритм восьмая с точкой и шестнадцатая. Гармоническая последовательность. (2 ч.).

Теория. Ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая, повторить счёт. Гармоническая последовательность в пройденных тональностях.

Практика. Распевание. Работа с ритмом, простучать. Составить ритм с пройденными ритмическими группами. Слуховой анализ. Ритмический диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 6. Си мажор и соль- диэз минор. (2ч.).

Теория. Работа в тональности Си Мажор и соль диэз минор, ключевые знаки, строение мажорной и минорной гаммы. Современная профессия «оранжеровщик».

Практика. Распевание. Си мажор и соль- диэз минор. Вокально-интонационная работа в тональности. Построение гармонической последовательности. Д7. Ритм шестнадцатые. Диктант. Беседа о профессии, игра «виртуальные инструменты».

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 7. Ре-бемоль мажор и си- бемоль минор. (2ч.).

Теория. Работа в тональности. Ключевые знаки, интервалы.

Практика. Распевание. Ре-бемоль мажор и си- бемоль минор. VII7, Д7, УМ53. Размеры 4/4, 6/8. Гармонические последовательности. Вокально-интонационная работа в тональности. Построение и пение гармонической последовательности с использованием, пение по голосам. Ритмические упражнения в размерах 4/4 и 6/8. Слуховой анализ.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 8. Доминантсептаккорд с обращением. (6 ч).

Теория. Правило: построение Д7 с разрешением. Какие бывают обращения.

Практика. Распевание. Построение D7 с обращениями D65, D43 и D2. Записать правило, построение в пройденных тональностях. Слуховой анализ. Диктант минутка.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 9. Повторение и закрепление материала. (1ч.).

Практика. Распевание. Повторение выученного теоретического материала устно, с показом на инструменте. Работа в нотной тетради и прописи.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 10. VII7, D7, UM53. Размеры 4/4, 6/8. (2 ч.).

Теория. Теоретические сведения (обозначение, тоновый состав). Строение и разрешение.

Практика. Вокально-интонационная работа в тональности. Построение и пение гармонической последовательности с использованием VII7, D7, UM53, пение по голосам. Ритмические упражнения в размерах 4/4 и 6/8. Слуховой анализ.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 11. Ми мажор и до-диез минор. Хроматизм, альтерация. (2ч.).

Теория. Работа в тональности. Ключевые знаки, интервалы.

Практика. Распевание. Ми мажор и до-диез минор. Хроматизм, альтерация. Сочинение мелодии в тональности ми мажор с использованием знаков альтерации и хроматизма. Построение интервалов в тональности, аккордов с обращением и разрешением. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 12. Гармонический мажор. Особенности лада, ув.2и ум.7 (4 ч.).

Теория. Ключевые знаки в тональности Ре бемоль мажор и си бемоль минор (параллельные тональности). Устойчивые и неустойчивые звуки.

Практика. Распевание. Гармонический мажор. Особенности лада. Построение и пение гармонического мажора в пройденных тональностях. Построение и пение интервала ув.2и ум.7. Стучать ритмические партитуры. Слуховой анализ интервалов. Устный диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 13. Промежуточный контроль (контрольная работа). (1 ч.).

Практика. Повторение пройденного материала. Письменная работа по пройденным темам.

Форма контроля. Промежуточная аттестация.

Тема 14. Простые интервалы в гармоническом мажоре. Трехголосие. (2 ч.).

Теория. Повторение простых интервалов, тоновый состав.

Практика. Распевание. Построение и пение простых интервалов в гармоническом мажоре. Трехголосие. Чтение с листа с предварительным разбором. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 15. Гармонические последовательности. Трехголосие. (4 ч.).

Теория. Повторение теоретических сведений.

Практика. Распевание. Построение гармонической последовательности. Трехголосие. Чтение с листа. Слуховой анализ интервалов, аккордов. Диктант.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 16. Три вида минора (до-диез минор). (2 ч.).

Теория. Повторяем строение минорной гаммы по тонам и полутонам, три вида минора. (натуральный, гармонический, мелодический).

Практика. Распевание. Три вида минора (до-диез минор). Вокально-интонационные упражнения. Работа в тональности до-диез минор. Тетракорды. Сочинение мелодии. Слуховой анализ. Диктант минутка.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 17. УМ53 на II ступени с разрешением. (4 ч.).

Теория. Теоретические данные. Строение.

Практика. Распевание. УМ53 на II ступени с разрешением. Гармонические последовательности. Импровизация. Ритмические упражнения.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 18. Транспонирование. (2 ч.).

Теория. Разбор по голосам.

Практика. Распевание. Транспонирование. Импровизация мелодии по звукам аккорда. Ритмические партитуры. Построение гармонических последовательностей.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 19. Промежуточный контроль (контрольная работа). (1 ч.).

Практика. Повторение пройденного материала. Письменная работа по пройденным темам.

Форма контроля. Промежуточная аттестация.

Тема 20. Характерные интервалы в ладу и от звука. (2 ч.).

Теория. Повторение строения характерных интервалов, ступеней, тоновый состав.

Практика. Распевание. Характерные интервалы от звука. Гармонические последовательности. Чтение с листа. Слуховой анализ интервалов.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 21. MVII7 в натуральном мажоре. (2 ч.).

Теория. Повторение строения MVII7 в натуральном мажоре. Принцип строения, тоновый состав, какая ступень меняется в натуральном мажоре.

Практика. Распевание. Построение MVII7 в натуральном мажоре. Сочинение мелодии. Ритм триоль, шестнадцатые. Слуховой анализ.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 22. УmVII7 в гармоническом мажоре и миноре. (2 ч.).

Теория. Повторение строения УmVII7 в гармоническом мажоре и миноре. Принцип строения, тоновый состав, какая ступень меняется в натуральном мажоре.

Практика. Распевание. Построение УmVII7 в гармоническом мажоре и миноре. Гармонические последовательности. Ритмические партитуры. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 23. Хроматизм, альтерация. Импровизация. Ритмические партитуры. (2 ч.).

Теория. Повторяем хроматизм и альтерацию. Теоретические сведения.

Практика. Распевание. Хроматизм, альтерация. Импровизация мелодии. Гармонические последовательности. Ритмические партитуры. Слуховой анализ Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 24. Гармонические последовательности. (4 ч.).

Теория. Повторение трезвучий с обращением, D7 с обращением и разрешением (теоретические сведения).

Практика. Построение гармонической последовательности в пройденных тональностях с использованием D7 и его обращений с разрешением. Пение по голосам. Слуховой анализ D7 с обращением.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 25. Пентатоника. Особенности лада. Импровизация. (2 ч.).

Теория. Новая тема: Пентатоника. Тоновое строение и особенности лада.

Практика. Распевание. Пентатоника, особенности лада, построение письменно, пение гаммы. Импровизация. Ритмические группы с шестнадцатыми. Гармонические последовательности.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 26. Синкопа. ДVII7, МVII7. Гармонические последовательности (2 ч.)

Теория. Повторение ритма синкопа, особенности ритма. ДVII7, МVII7.

Практика. Распевание. Ритм синкопа. ДVII7, МVII7 построение в пройденных тональностях, пение. Построение гармонической последовательностей, пение по голосам. Слуховой анализ.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 27. УмVII7, МVII7 от звука. (2 ч.).

Теория. Теоретические сведения.

Практика. Распевание. УмVII7, МVII7 построение в пройденных тональностях. Пение по голосам. Гармонические последовательности. Ритм синкопа. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 28. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм (2 ч.).

Теория. Повторение- буквенное обозначения звуков, квинтовый круг тональностей (теоретические сведения). Энгармонизм звуков.

Практика. Распевание. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей. Энгармонизм. Стучать ритмические партитуры.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 29. Отклонение. Модуляция. (2 ч.).

Теория. Повторение, что такое модуляция и что такое отклонение.

Практика. Распевание. Отклонение. Модуляция. Импровизация мелодии с отклонением. Творческие задания. Гармонические последовательности. Ритмические партитуры.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 30. Ритмические партитуры. (2 ч.)

Теория. Повторение ритмического рисунка, счёт, ритм синкопа, пунктирный ритм, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые.

Практика. Распевание. Стучать ритмические партитуры по учебнику. Составление ритма в пройденных размерах. Слуховой анализ. Ритмический диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 31. Творческие задания. (3 ч.).

Практика. Импровизация мелодии в пройденных тональностях и размерах, с использованием модуляции или отклонения. Сочинение ритмического канона в пройденных размерах, с использованием пройденных ритмических рисунков.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 32. Повторение и закрепление. Кроссворды, ребусы. (1 ч.).

Практика. Повторение материала, закрепление. Решение кроссвордов и ребусов.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 33. Итоговый контроль (контрольная работа) (1 ч.).

Практика. Письменная работа по пройденным темам. Контрольный диктант.

Форма контроля. Письменная работа.

Тема 34. Итоговое занятие. (1 ч.).

Практика. Оценка и самооценка результатов работы за год. Работа над ошибками, допущенными в контрольной работе. Опрос правил.

Форма контроля. Итоговая аттестация.

**Учебно-тематический план 5-го года обучения
и его содержание 5 –летний срок обучения**

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	I Введение в программу Инструктаж по ТБ. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Первичная аттестация
2.	II Развитие чувства ритма Повторение материала 4-го года обучения.	23 2	10 1	13 1	Беседа, опрос, предметная проба
3.	Мажорные и минорные трезвучия и их обращения.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная

					проба
4.	Трезвучия главных ступеней лада с обращениями и разрешениями в мажоре и миноре.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
5.	Гармонический мажор. Ритмические партитуры. Гармонические последовательности.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
6.	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре с разрешением	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
7.	Ритмические партитуры.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
8.	Интервалы в ладу и от звука	6	2	4	Беседа, опрос, предметная проба
9.	Повторение и закрепление материала.	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба
10.	III Вокально-интонационные навыки. Д7 и его обращения	22 2	10 1	12 1	Беседа, опрос, предметная проба
11.	Тритоны в ладу и от звука.	2	1	1	Беседа, опрос,

					предметная проба
12.	Ум 53 на II, VII ступенях мажора и минора; от звука.	4	2	2	Беседа, опрос.
13.	Промежуточный контроль (контрольная работа)	1	-	1	Промежуточная аттестация
14.	Ум VII 7 в мажоре и миноре.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
15.	Ув. 53 в мажоре и миноре; от звука. Гармонические последовательности.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
16.	Интервалы и аккорды в ладу и от звука.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
17.	Тритон и его разрешение в 4 тональности.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
18.	Хроматическая гамма мажорная и минорная.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
19.	Промежуточный контроль (контрольная работа)	1	-	1	Промежуточная аттестация
20.	IV Сольфеджирование и пение с листа. Лады народной музыки.	18 2	9 1	9 1	Беседа, опрос,

	Импровизация.				предметная проба
21.	СП7 аккорд.Сочинение.Ритмическме партитуры.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
22	МVII7,УмVII7 в ладу.Характерные интервалы.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
23.	Подбор аккомпанимента.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
24.	Модуляция в параллельные тональности.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
25.	Д7 с обращениями в тональности и от звука.	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
26.	Переменный размер.Ув.53 в ладу и от звука.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
27	Музыкальная форма период, двухчастная, трехчастная.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
28	V Развитие творческих навыков Тритоны. Характерные интервалы.	12 2	3 1	9 1	Беседа, опрос, предметная проба

					проба
29	Интервалы, аккорды в ладу и от звука.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
30	Повторение и закрепление пройденного материала. Пение	4	1	3	Беседа, опрос, предметная проба
31	Подготовка к итоговому экзамену	2	-	2	Беседа, опрос, предметная проба
32	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация.
	Итого	76ч	32,5ч	43,5ч	

**Содержание учебно-тематического плана 5-го года обучения
(5 –летний срок обучения).**

Тема 1. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.(1 ч.).

Теория. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Учебная дисциплина «Сольфеджио». Учебные принадлежности необходимые для занятий (дневник, нотная тетрадь, пенал, клавиатура, тетрадь для правил).

Практика. Квест по профессиям «Музыка нас связала».

Форма контроля. Первичная аттестация.

Тема 2. Повторение материала 4-го года обучения. (2ч.).

Теория. Повторение пройденного материала, вспоминаем материал за четвёртый год обучения. Беседа о профессии «музыкант - исполнитель».

Практика. Распевание. Повторение. Квинтовый круг тональностей. Вокально-интонационные упражнения в пройденных тональностях. Построение простых интервалов. Ритмическая группа шестнадцатые. Беседа о музыке, игра «звучащий ряд».

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 3. Мажорные и минорные трезвучия и их обращения. (4 ч.).

Теория. Мажорные и минорные тональности, строение гаммы, трезвучия с обращением. Современная профессия «саунд дизайнер».

Практика. Распевание. Мажорные и минорные трезвучия и их обращения. Ритмические партитуры. Творческие задания. Гармонические последовательности в пройденных тональностях. Беседа о музыке, игра в музыкальную викторину.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 4. Трезвучия главных ступеней лада с обращениями и разрешениями в мажоре и миноре. Подбор аккомпанимента. Гармонические последовательности (4ч.).

Теория. Построение главных трезвучий с обращением и разрешением в мажоре и миноре.

Практика. Распевание. Трезвучия главных ступеней лада с обращениями и разрешениями в мажоре и миноре. Подбор аккомпанимента. Гармонические последовательности. Чтение с листа. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 5. Гармонический мажор. Ритмические партитуры. Гармонические последовательности. (2 ч.).

Теория. Теоретические сведения о гармоническом мажоре, строение.

Практика. Распевание. Гармонический мажор. Ритмические партитуры Гармонические последовательности. Импровизация мелодии в гармоническом мажоре. Чтение с листа. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 6. Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре с разрешением (2ч.).

Теория. Тоновый состав интервалов.

Практика. Распевание. Построение Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре с разрешением. Сочинение мелодии. Гармонические последовательности. Слуховой анализ.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 7. Римские упражнения (2ч.).

Теория. Повторение ритмического рисунка, счёт, синкопа, пунктирный ритм, восьмая и две шестнадцатые и т.д.

Практика. Распевание. Ритмические упражнения в размерах 4/4, 3/4 и 6/8. Составление ритма с использованием пройденных римских рисунков. Чтение с листа. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 8. Интервалы в ладу и от звука (6 ч).

Теория. Повторение строения интервалов.

Практика. Распевание. Интервалы в ладу и от звука. Сочинение и запись мелодии. Ритмические партитуры. Гармонические последовательности.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 9. Повторение и закрепление материала. (1ч.).

Практика. Распевание. Повторение выученного теоретического материала устно, с показом на инструменте. Работа в нотной тетради и прописи.

Форма контроля. Письменная работа, кроссворды.

Тема 10. Д7 и его обращения (2 ч.).

Теория. Теоретические сведения (обозначение, тоновый состав). Строение и разрешение.

Практика. Вокально-интонационная работа. Доминантсептаккорд и его обращения. Построение и пение. Римические диктанты. Гармонические последовательности. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 11. Тритоны в ладу и от звука. (2ч.).

Теория. Работа в тональности и от звука. Строение тритонов.

Практика. Распевание. Тритоны в ладу. Построение и пение. Ритмические партитуры. Импровизация. Гармонические последовательности. Слуховой анализ тритонов. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 12. Ум 53 на II, VII ступенях мажора и минора; от звука. (4 ч.).

Теория. Строение аккордов, повторяем строение.

Практика. Распевание. Ум.53 на II, VII ступенях мажора и минора; построить от звука. Ритмические диктанты. Сочинение мелодии. Гармонические последовательности.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 13. Промежуточный контроль (контрольная работа). (1 ч.).

Практика. Повторение пройденного материала. Письменная работа по пройденным темам.

Форма контроля. Промежуточная аттестация.

Тема 14. Ум VII7 в мажоре и миноре. (2 ч.).

Теория. Повторение строения и тоновый состав.

Практика. Распевание. Ум VII7 в мажоре и миноре. Ритмические партитуры. Импровизация. Гармонические последовательности. Чтение с листа. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 15. Ув.53 в мажоре и миноре и от звука. Гармонические последовательности. (4 ч.).

Теория. Повторение теоретических сведений.

Практика. Распевание. Ув53 в мажоре и миноре (б3+б3) от звука, Гармонические последовательности. Слуховой анализ.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 16. Интервалы и аккорды в ладу и от звука. (2 ч.).

Теория. Повторение интервалов и их строение.

Практика. Распевание. Построение интервалов и аккордов в ладу и от звука, записать, спеть по голосам. Чтение с листа. Слуховой анализ интервалов и аккордов. Ритмический диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 17. Тритон и его разрешение в 4 тональности. (2 ч.).

Теория. Теоретические данные. Строение и разрешение.

Практика. Распевание. Тритоны от звука с разрешением в 4 тональности. Размер 7/4. Гармонические последовательности. Импровизация мелодии с тритонами. Чтение с листа. Слуховой анализ тритонов.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 18. Хроматическая гамма мажорная и минорная. (2 ч.).

Теория. Строение хроматической мажорной и минорной гаммы.

Практика. Распевание. Хроматическая гамма мажорная и хроматическая минорная гамма. Творческие задания: импровизация. Гармонические последовательности.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 19. Промежуточный контроль (контрольная работа). (1 ч.).

Практика. Повторение пройденного материала. Письменная работа по пройденным темам.

Форма контроля. Промежуточная аттестация.

Тема 20. Лад народной музыки. Импровизация. (2 ч.).

Теория. Кроме основных ладов (мажорного и минорного) существуют лады народной музыки.

Практика. Распевание. Лад народной музыки. Импровизации. Ритмические партитуры. Гармонические последовательности.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 21. SII7 аккорд. Сочинение. Ритмическим партитуры. (2 ч.).

Теория. Повторение строения, теоретические сведения.

Практика. Распевание. SII7 аккорд. Сочинение. Ритмические партитуры. Гармонические последовательности.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 22. MVII7, УмVII7 в ладу. Характерные интервалы. (2 ч.).

Теория. Повторение строения, теоретические сведения.

Практика. Распевание. MVII7, УмVII7 в ладу. Характерные интервалы. Ритмические партитуры. Гармонические последовательности.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 23. Подбор аккомпанимента. (2 ч.).

Теория. Теоретические сведения. Главные трезвучия лада.

Практика. Распевание. Подбор аккомпанимента к мелодии с использованием главных трезвучий и их обращений, Д7 с обращением.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 24. Модуляция в параллельные тональности. (4 ч.).

Теория. Повторение что такое модуляция и отклонение.

Практика. Модуляция в параллельные тональности. Модуляция в параллельные тональности. Сочинение и запись мелодии. Ритмические партитуры. Гармонические последовательности. Определение на слух модуляции.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 25. Д7 с обращениями в тональности и от звука. (2 ч.).

Теория. Построение Д7 с обращением в тональности и от звука.

Практика. Распевание. Д7 с обращениями в тональности и от звука. Ритмические диктанты. Гармонические последовательности. Импровизация мелодии с движением по звукам Д7, с модуляцией в параллельную тональность. Слуховой анализ: определение на слух простых интервалов, определение на слух последовательность интервалов, Д7 с обращениями, определение альтерации, определение модуляции в параллельную тональность.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 26. Переменный размер. Ув.53 в ладу и от звука. (2 ч.).

Теория. Вспоминаем переменный лад, строение ув 5 (б3+б3).

Практика. Распевание. Переменный размер. Ув.53 в ладу и от звука. Сочинение мелодии. Гармонические последовательности.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 27. Музыкальная форма период, двухчастная, трехчастная. (2 ч.).

Теория. Теоретические сведения.

Практика. Распевание. Музыкальная форма: период, двухчастная, трёхчастная. Музыкальный синтаксис. Гармонические последовательности. Ритмические партитуры. Чтение с листа. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 28. Тритоны. Характерные интервалы. (2 ч.).

Теория. Повторение строение интервалов (тритонов и характерных интервалов). *Практика.* Распевание. Тритоны. Характерные интервалы. Ритмические диктанты. Гармонические последовательности. Импровизация мелодии.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 29. Интервалы, аккорды в ладу и от звука. (2 ч.).

Теория. Повторение.

Практика. Распевание. Интервалы, аккорды в ладу и от звука в пройденных тональностях. Гармонические последовательности пение по голосам. Ритмические партитуры в пройденных размерах, с использованием пройденных ритмических фигур.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 30. Повторение и закрепление пройденного материала. Пение (4 ч.).

Практика. Повторение выученного теоретического материала устно, работа у доски и в нотной тетради. Пение выученных одноголосных и двухголосных номеров с дирижированием.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 31. Подготовка к итоговому экзамену (2 ч.).

Практика. Разбор и прорабатывание экзаменационных заданий (письменно и устно)

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 32. Итоговое занятие (2 ч.).

Практика. Оценка и самооценка результатов работы за год. Самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания. Планирование личных задач.

Форма контроля. Итоговая аттестация.

1.5 Планируемые результаты

Эффективность учебно - воспитательного процесса определяется достижением учащихся результатов, которые можно разделить по содержанию на личностные, предметные, метапредметные.

1 год обучения.

Личностные результаты:

- ценностное отношение к предмету «Сольфеджио»;
- устойчивый познавательный интерес к занятиям «Сольфеджио»;
- мотивация достижений;
- сформированное положительное отношение к музыке как части мировой культуры;
- личностный смысл освоения программы.

Предметные результаты:

- знает строение фортепиано, регистры, названия нот, октав, их количество, нотный стан; скрипичный ключ; основные начальные правила нотописания.
- владеет азами музыкальной грамоты: находит и называет октавы, умеет писать музыкальный ключ, а также нотные знаки;
- знает ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Метапредметные результаты:

- владеет основами самоконтроля,
- самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- умеет работать индивидуально и в группе.

2 год обучения

Личностные результаты:

- развитие эмоционально - ценностного отношения к музыке при выполнении практических заданий;
- овладение навыками сотрудничества с учителем, а также доброжелательного отношения.

Предметные результаты:

- развитие слуха, музыкальной памяти, чистоты интонирования и музыкальной грамотности на основе сольфеджирования;
- формирование теоретических знаний, нотной грамотности и применение их в выполнении практических заданий.

Метапредметные результаты:

- формирование умения адекватной самооценки музыкальных возможностей в заданиях творческого характера;
- формирование умений владения логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, аналогии при анализе музыкальных произведений;
- умение преобразовывать знаки и символы для решения учебных задач при определении языка музыки.

3 год обучения

Личностные результаты:

- развитие вокально- интонационных навыков;
- сольфеджирование и пение с листа;
- развитие чувства метроритма;
- анализ на слух;
- музыкальный диктант.

Предметные результаты:

- определять на слух регистры, лад, тонику;
- интонационно чисто петь гамму, интервалы, аккорды;
- анализировать упражнения из учебника «сольфеджио»;

Метапредметные результаты:

- петь и сочинять небольшие попевки;
- записывать несложные мелодические и ритмические диктанты;
- проявлять интерес к предмету.

4 год обучения.**Личностные результаты:**

- развитие вокально- интонационных навыков;
- сольфеджирование и пение с листа;
- развитие чувства метроритма;
- анализ на слух;
- музыкальный диктант.

Предметные результаты:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы;
- письменно строит мажорные и минорные гаммы, интервалы и трезвучия с обращением;
- мелодические и ритмические диктанты.

Метапредметные результаты:

- допевать мелодию до тоники;
- импровизация мелодии на заданный текст;
- чтение с листа музыкальных номеров;
- петь отдельный звук в интервале и аккорде.

5 год обучения**Личностные результаты:**

- развитие вокально- интонационных навыков ;
- развитие метроритмического чувства;
- мотивация достижений;
- личностный смысл освоения программы.

Предметные результаты:

- построение и пение пройденных гамм, интервалов, аккордов.
- владеет азами музыкальной грамоты;
- знает ритмические фигуры в размере 2/4 ,3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Метапредметные результаты:

- владеет основами самоконтроля,

- самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- умеет работать индивидуально и в группе.

6 год обучения

Личностные результаты:

- развитие вокально- интонационных навыков ;
- мотивация достижений;
- личностный смысл освоения программы.

Предметные результаты:

- построение и пение пройденных гамм, интервалов, аккордов с обращением.
- владеет азами музыкальной грамоты;
- знает ритмические фигуры в размере 4/4, 3/8, 6/8.
- импровизация мелодии с доведение до тоники, в заданной тональности с заданным размером.

Метапредметные результаты:

- владеет основами самоконтроля,
- самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- умеет работать индивидуально и в группе.

7 год обучения

Личностные результаты:

- интерес к музыкально-теоретическим занятиям ;
- способность творческого самовыражения с помощью музыкально-теоретическим навыкам;
- владение эмоциональной культурой: способность контролировать и выражать свои эмоции;
- внутренняя потребность в общественно полезной деятельности.

Предметные результаты:

- навык определения на слух мелодических моделей, интервалов, обращений, трезвучий.
- навык чтения нот с листа;
- навык сольфеджирования и транспонирования мелодии;
- навык записывать мелодические и ритмические диктанты;
- навык подбора аккомпанимента;
- навык теоретического анализа музыкальных произведений.

Метапредметные результаты:

- умение слушать и слышат друг друга;
- освоение музыкальной грамоты посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- познавательный интерес к предметам музыкальной сферы.

1.6 Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности обучающихся, создание условий для их самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Цель воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений обучающихся во всех сферах жизнедеятельности.

Задачи:

1 Формирование представлений о базовых ценностях:

патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство.

2 Формирование у обучающихся потребности и способности к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению.

3 Развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества.

4 Развитие воспитательного потенциала семьи. Организация работы с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями).

5 Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Планируемые результаты:

-представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
-сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;

-проявление общественно-признанных и социально- приемлемых норм в жизнедеятельности.

Основные принципы воспитания:

-принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;

-принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;

-принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;

-принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;

-принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного доверия к учащемуся, поддержка его социально—воспитания, ценностных стремлений;

-принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей, наличие нравственного идеала.

Основными формами организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэшмобы, игры, квесты, десанты.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направление					
	«Наш дом – Россия» (гражданско – патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание)	«Счастливы жить-здоровым быть» (спортивно-оздоровительное воспитание)	Экологическое и трудовое воспитание	«Прекрасное рядом» - эстетическое воспитание	Работа с родителями
Название и форма мероприятия						
сентябрь	Беседа «Моя семья»	Классный час «Умей дружить»	Викторина «Планета здоровья»	Дидактическая игра «Живая и не живая природа»	Осенние развлечения «Дары осени»	Родительское собрание
октябрь	История родного края « Я гражданин России»	Беседа « Уроки доброты»	Оздоровительные минутки « Доктора природы»	Беседа «Царица водица»	Конкурс «Музыкальная шкатулка»	Беседы с родителями
ноябрь	«Жизнь дана на добрые дела» беседа	Рассуждения «Черты нравственного человека»	Комплекс упражнений «Вопрос-ответ»	Викторина «Знатоки природы»	День матери «Конкурс чтецов»	Встречи с родителями
декабрь	Игра «По новогодней карте»	Знакомство с календарными праздниками и «Святки»	«Игра – путешествие»	Беседа рассуждение «о значении чистого воздуха»	«Путешествие по сказкам»	Собрание концерт
январь	Викторина «Русский лес-чудесный лес»	Чтение народных сказок « детям о вере	Оздоровительные паузы	Игры по экологическому воспитанию	«Рождественские посиделки» конкурс рисунков	Беседы
февраль	«Масленица» тематический праздник	Календарный праздник	«Народные игры»	Беседа «Детям о природе»	«23 февраля» выставка поделок	Беседы

март	8 марта «моя мама лучше всех» рисунки	Класный час «8 марта»	Викторина «спорт любить- здоровым быт»	беседа Азбука экологии»	«8 марта» конкурс открыток	собрание концерт
апрель	Дидактическ ая игра «кто живёт в нашей республике»	класный час «мир духовности »	«Пальчиковы е игры»	Игра «защитник и природы»	Викторин а «день птиц»	Встречи с родителям и
май	«День победы»	«9 мая» беседы	«За здоровый образ жизни» игра	Беседа «воздух и его свойства»	«9 мая» рисунки	Собрание

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Сольфеджио» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г.Оренбурга. Количество учебных недель для 1-го года обучения– **36**, для 2-го и последующих годов обучения– **38**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учётом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нём закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Название раздела в и тем	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля /аттестации

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимы следующие условия:

Материально – техническое обеспечение:

Учебный кабинет соответствует санитарными и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В кабинете находится:

- инструмент (пианино или синтезатор);
- столы;
- стулья;
- доска с нотным станом;
- музыкальный центр;
- канцелярские принадлежности.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

Информационное обеспечение

- аудиозаписи музыкальных произведений: симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева, Камиль Сен-Санс «Карнавал животных».

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

Для успешной работы педагог должен обладать следующими профессиональными компетенциями в области:

- четкое и доступное объяснение теоретического материала, способность включать учащихся в различные виды музыкальной деятельности;
- оценки качества реализации программы.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

2.3. Формы аттестации/контроля.

Формами отслеживания реализации программы являются:

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – поддержание учебной дисциплины, в том числе, в организации самостоятельных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий,

инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы развития ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

– устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;

– самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

Критерии оценки

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Для определения результативности обучения и выявления качества обучения используются метод наблюдения, предметные пробы.

К формам фиксации образовательных результатов относятся: журнал посещаемости, беседа.

Формы фиксации образовательных результатов: дневник учащегося, журнал.

2.4.Оценочные материалы

К основным способам определения результативности программы относятся методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, диагностические методики. Результаты оцениваются по 3 уровням: высокий, средний, низкий. Личностное развитие отслеживается с помощью проективных методик, наблюдения и бесед.

Педагогическая диагностика проводится 3 раза (начальный, промежуточный, итоговый контроль) в течение года.

Диагностический инструментарий для изучения эффективности дополнительной общеобразовательной программы «Сольфеджио»

Блок	Ожидаемый результат	Диагностический инструментарий	Цель	Сроки проведения
Личност	Действия самоопределения	Беседа о значении посещения	Выявление смыслообразующ	2 раза в год

	и смыслообразован ия	занятий (авт. Кравцова К. А., Тишкова А. А.)	их мотивов	
	Учебно- познавательный интерес	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно- познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Определение уровня сформированност и учебно- познавательного интереса	3 раза в год
	Мотивация к посещению занятий в творческом объединении	Анкета для изучения мотивации обучающихся (модифицированн ая анкета М.В.Матюхиной)	Выявление мотивации к посещению занятий в творческом объединении	2 раз в год
Метапредметные результаты	Планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками	Предметные пробы	Выявление уровня сформированност и действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества	3 раза в год
	Контроль, оценка, целеполагание	Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Определение уровня сформированност и регулятивных универсальных учебных действий	3 раза в год
	Анализ	Предметные пробы на анализ отрывка исполняемого	Выявление умения анализировать и исполнять	3 раза в год

		музыкального произведения, чистоты интонирования, дирижирования	изучаемые вокальные номера	
Предметные результаты	Теоретические сведения: музыкальные термины, строение гаммы, строение интервалов	Устный опрос, предметная проба, контрольное занятие (письменная работа)	Выявление уровня сформированности и знаний о музыкальных терминах, строение гаммы, строение интервалов	3 раза в год
	Вокально-интонационные навыки	Устный опрос, предметная проба	Выявление уровня сформированности и вокально-интонационного навыка	3 раза в год
	Чувство метроритма	Устный опрос, предметная проба, письменная работа	Выявление уровня развития музыкального ритма	3 раза в год обучения
	Музыкальное восприятие (анализ на слух)	Устный опрос, подбор по слуху на инструменте, предметная проба, контрольное занятие (письменная работа)	Выявление уровня музыкального восприятия (музыкального слуха)	3 раза в год
	Навык чтения с листа	Сольфеджирование, предметная проба	Выявление уровня развития навыка чтения с листа с точной интонацией	3 раза в год
	Творческие навыки (импровизация и сочинение)	Наблюдение	Выявление уровня развития творческих навыков	3 раза в год

2.5. Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» - это практический курс формирования теоретических основ музыкального искусства, помогающий выявить и развить творческие задатки учащихся. Полученные на занятиях сольфеджио знания и навыки помогают учащемуся в его занятиях на инструменте, и по музыкальной литературе.

Содержание программы базируется на исследованиях Б.М.Теплова, теоретических положениях о закономерностях музыкального восприятия, памяти и развития слуха (В. Медушевский, Ю.Холопов, Л. Маслёнкова, Е.В. Назайкинский, А.Милка, Д.Кирнарская, М.Карасёва «Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха»; С. Мальцев «Комплексная методика творческого развития пианиста» (основана на тесном взаимодействии сольфеджио и специальности), методике преподавания сольфеджио (С. Майкапар, А.Агажанов, Б. Алексеев, Д. Блюм, Е.Давыдов, Т. Мюллер, А. Островский, Б.Незванов, И.Способин. релятивная система Золтана Кодая (основанная на методе относительной (ладовой) сольмизации и использования ручных знаков).

При разработке программы «Сольфеджио» были использованы материалы: Г.Шатковского «Развитие музыкального слуха»; В.П.Середы «Каноны»; Ю.Козырева «Сольфеджио для импровизатора»; Н.Л.Серапионянц «Импровизация - путь к музыке для всех»; Т.Боровик «От слова к музыке, от движения к мышлению»; «Элементы музыкального воспитания по системе Карла Орфа» (редакция Л.Баренбойма, издательство «Советский композитор» 1978 год, Москва), Б. Асафьева «Речевая интонация» (модель учебника сольфеджио для подростков - «абсолютников»), «Музыкальная форма как процесс», руководство по написанию диктанта Н.М. Ладухина, а так же Н.Ф. Тифтикиди на материале музыки С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича; О. Хромушина "Джазовое сольфеджио", "Учебник джазовой импровизации для ДМШ"; и др. пособия.

Программа «Сольфеджио» опирается на следующие принципы:

-принцип учета возрастных особенностей, учитывающий индивидуальные особенности ребёнка;

-принцип прочности, предусматривающий то, что знания детей в результате образовательного процесса должны быть постоянными, надёжными, востребованными в самостоятельной деятельности ребёнка;

-принцип опережающего восприятия, т.е. первичность накопления музыкальных впечатлений, которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности. И лишь на заключительном этапе этого процесса происходит теоретическое осмысление музыкальных явлений, «рождается» теоретическое понятие;

- принцип наглядности;
- принцип повторяемости и принцип «от простого к сложному».
- принцип ориентации на зону ближайшего развития учащегося;
- принципы развивающего обучения;
- принцип взаимодействия средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка. Это обусловлено самой структурой восприятия, которое в большей или меньшей степени связано с мышлением, памятью, вниманием (сфера интеллекта) и имеет аффективно-эмоциональную окраску (сфера эмоций);
- принцип от частного к общему.

Программа предусматривает применение различных методов обучения:

1. Словесные методы: объяснение, показ, беседа.
2. Наглядные методы: метод иллюстраций (показ учащимся иллюстрационных пособий; таблиц), метод работы с наглядными пособиями (карточками).
3. Практические методы:– упражнения:
 - а) воспроизводящие упражнения имеют цель закрепления полученных учащимися знаний, умений, навыков;
 - б) тренировочные упражнения ставят целью применение знаний, умений, навыков в новых условиях;– практические работы проводятся после изучения крупных разделов и носят обобщающий характер.
4. Метод дидактической игры.
5. Методы контроля в обучении: индивидуальный опрос.

Программа «Сольфеджио» включает в себя следующие разделы:

- I. Вводное занятие
- II. Развитие чувства ритма
- III. Вокально - интонационные навыки
- IV. Сольфеджирование
- V. Развитие творческих навыков

I. Введение в программу- это теоретические знания. Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. Для учеников младших годов обучения, каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Большую пользу для усвоения теоретического материала приносит проигрывание всех элементов музыкального языка. Необходимо также знакомить обучающихся с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Теоретические сведения являются той базой, на которой строится работа по всем разделам

программы. Их освоение особенно помогает комплексному восприятию основ музыкально-творческого воспитания и их связи с другими предметами. При изучении теоретических сведений следует руководствоваться следующими принципами:

- 1) теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка (особенно важно следовать этому принципу на начальном этапе обучения);
- 2) перед полным осознанием того или иного теоретического материала учащимся предлагается его «общее усвоение»;
- 3) в преподавании теоретических сведений педагогом должна присутствовать четкая последовательность, системность, связь новых знаний с уже имеющимися.

II. Развитие чувства ритма.

Возможности для развития чувства ритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и т.д.), но также необходимо отдельно прорабатывать ритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения. При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»). Значение ритма в музыке велико, поэтому этот раздел программы в курсе сольфеджио имеет важное значение. Ритмическое воспитание имеет цель развивать у учащихся ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации. В работе над ритмическим освоением изучаемого материала решается множество задач.

III. Вокально-интонационные навыки.

Это один из главных разделов программы. Задачей этого раздела является – развитие звуковысотного певческого интонирования в процессе чтения нот. Это один из основных видов работы, при котором вырабатываются навыки грамотного пения по нотам, чистого интонирования, сознательного отношения к музыкальному тексту; формируются представления о ступенях лада и их взаимосвязях, интонационный и звуковысотный слух.

Данный раздел программы включает в себя: интонирование попевок, упражнений, одноголосных и двухголосных нотных примеров с дирижированием, пение гамм, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей как в тональностях, так и от звуков (обязательно и восходящих и нисходящих). Вокально-интонационные упражнения включают в себя пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д. Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. При работе над интонационными упражнениями нужно следить за качеством пения (чистота

интонации, свободное дыхание, умение петь легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

IV. Сольфеджирование.

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно, по возможности, расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа могут (не обязательно) исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанеента фортепиано (в подвинутых группах), но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (с сопровождением педагога).

V. Развитие творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет большую роль. Оно способствует более эмоциональному и осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, помогает в исполнительской практике.

Литература

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года (с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. № 809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

Нормативные акты Правительства РФ

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konceptziya-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

ГОСТ

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

17. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

18. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

20. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05.11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Список литературы

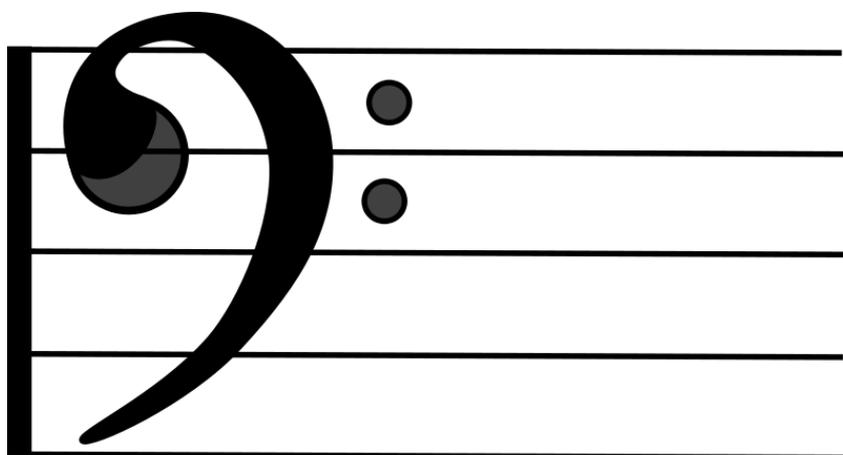
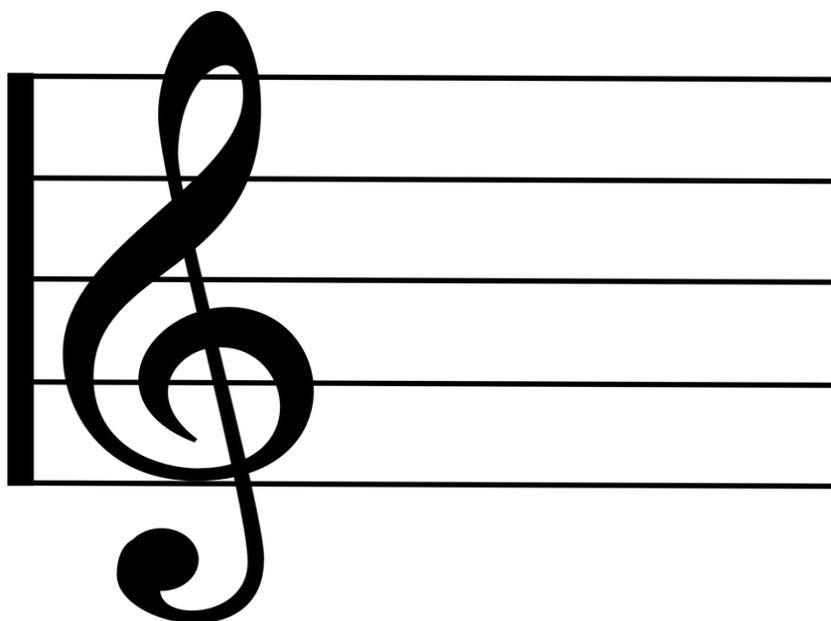
1. Л. Абелян «Забавное сольфеджио» учебное пособие для детей дошкольного младшего школьного возраста. М 1982г.
2. Ю. Фролова «Сольфеджио» Феникс 2013г.
3. А. Барабошкина «Сольфеджио» Москва «Музыка» 1987г.
4. Г.Ф. Калинина «Сольфеджио» Рабочая тетрадь Москва 2006г.
5. М. Андреева «От примы до октавы» 1-2 класс, сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио. Всесоюзное издание советский композитор 1983г.
6. И. Русяева «Чтение с листа на уроках сольфеджио» ООО Престиж АРИА.
7. Т. Яценко «Сольфеджио для самых маленьких» Питер 2014г.
8. Г. Фридкин «Музыкальные диктанты» Музыка 1965г.
9. Н. Баева и Т. Зебряк «Сольфеджио» Москва «КИФАРА» 2006г.
10. М.Ф. Червоная «Весёлое сольфеджио» Минск Издательство «Четыре четверти» 2001г.
11. Б. Калмыков и Г. Фридкин «Сольфеджио» Издательство «Музыка» Москва 1971г.
12. Т.Л. Стоклицкая «100 уроков сольфеджио для самых маленьких» Москва. «Музыка» 1999г.
13. М. Червоная «Интервалы мы поём» Издательство «Союз Художников» Санкт-Петербург 2004г.
14. Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития / Е.А. Дубровская. – М.: Просвещение, 2006. – 331с.
15. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д.Б. Кабалевский. – М., 1977.
16. А. Лопатина, М. Скербцова «Волшебный мир музыки» Москва «Амрита- Русь» 2009г.
17. О.Л. Берак «Школа ритма» учебное пособие по сольфеджио Москва 2004г.
18. О.П.Камозина «Неправильное сольфеджио» история музыки Ростов-на-Дону «Феникс» 2012г.
19. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002 . – 720с.
20. Е.М. Золина «Домашние задания по сольфеджио» Москва 2000г.
21. Н.А. Царёва «Уроки госпожи мелодии» Москва «РОСМЭН» 2003г.
22. Т. Тютюнникова «Доноткино» (потешное сольфеджио для малышей и детей постарше, а также для всех, кто хочет весело общаться с музыкой) Педагогическое общество Москва 2005г.
23. Е.А. Королёва «Музыка в сказках, стихах и картинках». Москва «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1994г.

24. Школяр, Л. Ребенок в музыке и музыка в ребенке / Л. Школяр // Дошкольное воспитание. – 1992. – №. – 39с.
25. Яхнина, Е.З. Методика музыкально – ритмических занятий с детьми, имеющими нарушение слуха / Е.З.Яхнина. – М.: Владос, 2003.
26. Т. Огороднова – Духанина «Музыкальные игры на уроках сольфеджио» учебное пособие. Издательство «Композитор Санкт- Петербург» 2008г.
27. Л. Ефремова «Учиться интересно» пособие по сольфеджио. Издательство «Композитор Санкт- Петербург»2006г.
28. Ж. Металлиди «Учиться музыке легко» (учебник, рабочая тетрадь) Издательство «Композитор Санкт- Петербург» 2006г.

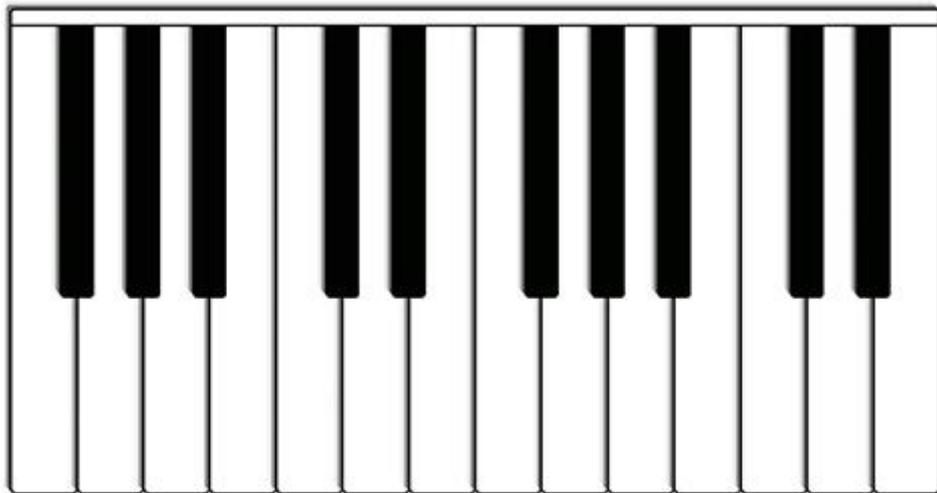
Рекомендательный список литературы для учащихся

1. Д. Романец «Нотная грамота» Ростов- на –Дону «Феникс» 2012г.
2. Т. Вогралик «Метроритмический букварь» 1часть. Издательство «Композитор Санкт- Петербург» 2008г.
3. Т. Вогралик «Метроритмический букварь» 2часть. Издательство «Композитор Санкт- Петербург» 2008г.
4. Т. Вогралик «Метроритмический букварь» 3часть. Издательство «Композитор Санкт- Петербург» 2008г.
5. Т. Первозванская «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей» учебник- сказка часть 1. Издательство «Композитор Санкт- Петербург» 2006г.
6. Т. Первозванская «Сольфеджио на пять». Издательство «Композитор Санкт- Петербург» 2004г.
7. Н. Коваленко «Весёлая музыкальная грамота» альбом №1 по сольфеджио и фортепиано для детей. Издательство «Феникс» 2021г.
- 8.Г. П. Шишкина «Основы музыкальной грамоты. Ноты». Издательство «Феникс – Премьер» 2020г.
- 9.Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М., 2004.
- 10.Калинина, Г. Ф. Сольфеджио. Рабочие тетради с 1 по 7 класс / Г.Ф. Калинина. – М., 2012.
- 11.Калмыков, Б. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие / Б. Калмыков. – М.: Музыка, 2010
- 12.Калмыков Б. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие / Б. Калмыков. – М.: Музыка, 2010

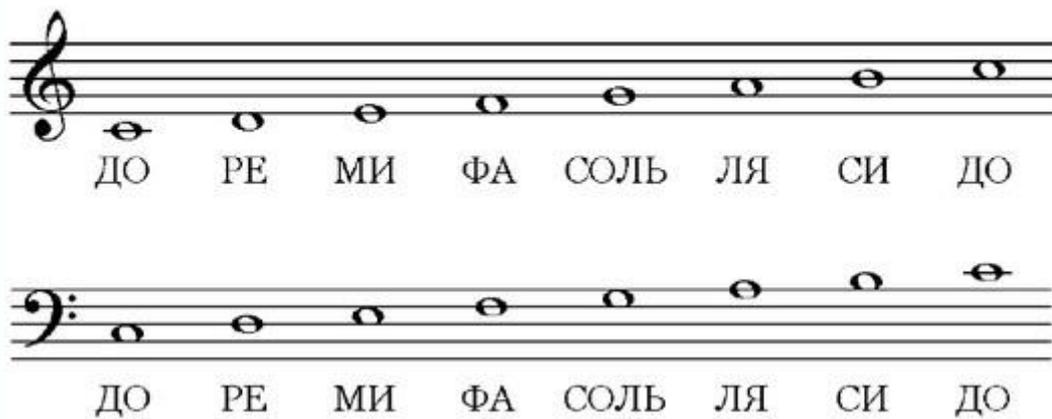
Скрипичный и басовый ключ



Клавиатура



НАЗВАНИЯ НОТ НА НОТНОМ СТАНЕ



Длительности нот и пауз

ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ И ПАУЗ

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ –
продолжительность звука
или паузы

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАУЗА –
перерыв в звучании

РИТМИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ



ЦЕЛАЯ нота – имеет самую
продолжительную длительность

– РАЗ-и ДВА-и ТРИ-и ЧЕТЫРЕ-и



ПОЛОВИННАЯ нота – имеет
длительность короче целой
ноты в два раза, наполовину

– РАЗ-и ДВА-и



ЧЕТВЕРТНАЯ (четверть) нота –
имеет длительность короче
половинной ноты в два раза,
наполовину

– РАЗ-и



ВОСЬМАЯ нота – короткий
по длительности звук

– РАЗ



ШЕСТНАДЦАТАЯ нота – очень
короткий по длительности звук

– И



Запомни длительности нот:
Их вид, название и счёт

Длительность нот

Тематические
плакаты

Целая нота	Половинная нота	Четвертная нота	Восьмая нота
Счёт: 1 2 3 4	Счёт: 1 2 3 4	Счёт: 1 2 3 4	Счёт: 1 и 2 и 3 и 4 и

Средства музыкальной выразительности

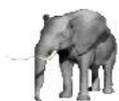
		Средства музыкальной выразительности		
Мелодия				
Лад	 мажорный	 минорный		
Ритм	ровный 	острый 		
Регистр	 высокий	 средний	 низкий	
Динамика	p – тихо mp – не очень тихо pp – очень тихо 	f – громко mf – не очень громко ff – очень громко 	Крециендо (усиливая) 	Диминуэндо (-затихая)
Темп	 медленный	 спокойный	 быст	
Тембр	инструменты 	голос 		
Штрихи	 стаккато	 легато	 маркато	

Схема дирижирования

Схемы тактирования

«на два»



Схема 1

«на три»

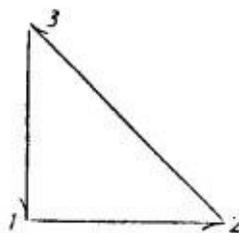


Схема 2

«на четыре»

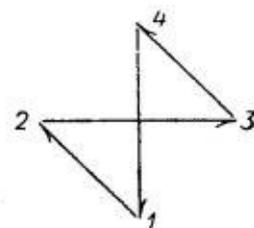
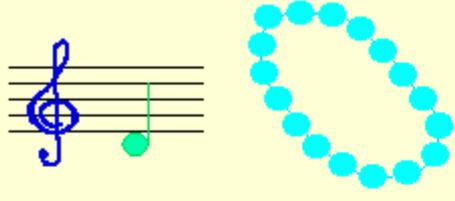
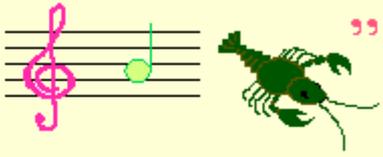
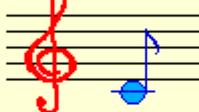


Схема 3

Ритмослоги

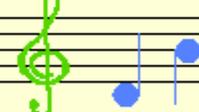
 ● ● ● ●	 ● ● ●	 ● ● ●	 Р ●
 ● ● ● ●	 ● ● ●	 ● ● ●	 ●
 ● ● ●	 ● ● ● ●	 ● ● ●	 ●
 ● ● ●	 ● ● ●	 ● ● ● ●	 ●
 ● ● ●	 ● ● ●	 ● ● ●	 ●
 ● ● ●	 ● ● ●	 ● ● ●	 ●

	
<p>СТ</p> 	<p>100</p> 

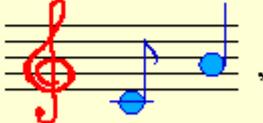
Обезьянка шла  мой,

С ветки скок на ветку.

Увидал барсук хромой  звуку соседку.

Эх,  шил тогда, барсук,  грусость пе

Ухвачусь-ка я за сук, зря меня учили?

Но такая уж была барсукова .

Что упал он со ствола, за  вев от боли.

Долго ныл и слезы лил бедный от бес  лия,

Что на 5 минут забыл как его  лия.

КРОССВОРД “МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ”

The crossword puzzle grid consists of the following numbered squares:

- 1:** Down, 10 squares.
- 2:** Down, 5 squares.
- 3:** Down, 5 squares.
- 4:** Across, 7 squares.
- 5:** Down, 5 squares.
- 6:** Across, 6 squares.
- 7:** Down, 4 squares.
- 8:** Across, 6 squares.
- 9:** Down, 5 squares.
- 10:** Down, 3 squares.
- 11:** Down, 10 squares.
- 12:** Down, 10 squares.
- 13:** Across, 4 squares.

H.C.

Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика).

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленных параметров.

Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у обучающихся учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля, оценки (таблица 1) и бланки фиксации результатов.

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

Процедура проведения:

Педагог фиксирует результаты наблюдения в бланках по видам УУД в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в 2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке. Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень сформированности каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим признакам. Вторичная фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года.

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД у учащихся позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты учащихся, но и на групповую динамику.

Инструкция для педагога: Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого учащегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и

как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого учащегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки.

Оценка сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки:

- уровень 1 – несформированы учебно-познавательный интерес, целеполагание, учебные действия, действия контроля и оценки;
- уровни 2 и 3 – низкий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки;
- уровень 4 – удовлетворительный уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки;
- уровень 5 – высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки;
- уровень 6 – очень высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки.

Таблица 1.

Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
Уровень сформированности учебно-познавательного интереса		
1. Отсутствие интереса.	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Реакция на новизну.	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не к теории.	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет.
3. Любопытство.	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения.	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает.
4. Ситуативный учебный интерес.	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач).	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается.
5. Устойчивый учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала.	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.

6. Обобщенный учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	Интерес - постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов.
Уровни сформированности целеполагания		
1. Отсутствие цели.	Предъявляемое требование осознается лишь частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично. Может принимать лишь простейшие цели (не предполагающие промежуточные цели) и требования.	Плохо различает учебные задачи разного типа; отсутствует реакция на новизну задачи, не может выделить промежуточные цели, нуждается в пооперационном контроле со стороны педагога, не может ответить на вопросы о том, что он собирается делать или что сделал.
2. Принятие практической задачи.	Принимает и выполняет только практические задачи (но не теоретические), в теоретических задачах не ориентируется.	Осознает, что надо делать в процессе решения практической задачи; в отношении теоретических задач не может осуществлять целенаправленных действий.
3. Переопределение познавательной задачи в практическую.	Принимает и выполняет только практические задачи, в теоретических задачах не ориентируется.	Осознает, что надо делать и что сделал в процессе решения практической задачи; в отношении теоретических задач не может осуществлять целенаправленных действий.
4. Принятие познавательной цели.	Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняются требования познавательной задачи.	Охотно осуществляет решение познавательной задачи, не изменяя ее (не подменяя практической задачей и не выходя за ее требования), может дать отчет о своих действиях после принятого решения.
5. Переопределение практической задачи в теоретическую.	Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действие в соответствии с ней.	Невозможность решить новую практическую задачу объясняет отсутствием адекватных способов; четко осознает свою цель и структуру найденного способа решения.
6. Самостоятельная постановка учебных целей.	Самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы.	Выдвигает содержательные гипотезы, учебная деятельность приобретает форму активного исследования способов действия.
Уровень сформированности действий контроля		
1. Отсутствие контроля.	Не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок.	Не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других учащихся.
2. Контроль на уровне произвольного внимания.	Контроль носит случайный произвольный характер, заметив ошибку, учащийся не может обосновать своих действий.	Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно, в малознакомых действиях ошибки допускает чаще, чем в знакомых.
3. Потенциальный	Учащийся осознает правило	В процессе решения задачи контроль

контроль на уровне произвольного внимания.	контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их; исправляет и объясняет ошибки.	затруднен, после решения учащийся может найти и исправить ошибки, в многократных повторенных действиях ошибок не допускает.
4. Актуальный контроль на уровне произвольного внимания.	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими учащимися, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
5. Потенциальный рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
6. Актуальный рефлексивный контроль.	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.
Уровни сформированности действий оценки		
1. Отсутствие оценки.	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи.
2. Адекватная ретроспективная оценка.	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других воспитанников.
3. Неадекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности, однако при этом учитывает лишь факт - знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия.	Свободно и аргументировано оценивает уже решенные им задачи, пытается оценивать свои возможности в решении новых задач, часто допускает ошибки, учитывает лишь внешние признаки задачи, а не ее структуру, не может этого сделать до решения задачи.
4. Потенциально адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.	Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.
5. Актуально-адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения.

Беседа о значении посещения занятий

Цель: выявление смыслообразующих мотивов у обучающихся.

Процедура проведения: Беседа проводится индивидуально. Учащемуся задаются 3 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы фиксируются в бланке.

Беседа с обучающимися проводится 1 раз в год (в конце учебного года). Данная анкета позволяет подвести итог, выявить смыслообразующие мотивы учащихся, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности.

Инструкция: Педагог говорить учащемуся: «Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить».

Оценка результатов: Ответы учащихся фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах обучающихся в творческом объединении, их намерений. Данные беседы можно сопоставить с полученными данными анкеты, направленной на изучение мотивации учащихся

Вопросы беседы.

1. Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные на занятиях, тебе могут пригодиться?
2. Ты часто применяешь знания, полученные на занятиях по программе «Сольфеджио»?
3. Ты хотел бы научить своих сверстников тому, чему ты научился сам?
4. Что тебе больше всего нравится делать на занятиях?

Анкета для изучения мотивации к занятиям

1. Фамилия, имя (указывать не обязательно) _____
2. возраст/ класс _____

Инструкция:

Внимательно прочитай вопрос и отметь пункты, с которыми ты согласен.

1. Нравится ли тебе заниматься в творческом объединении «Сольфеджио»?

- А) да, очень;
- Б) в большей степени нравится, чем нет;
- В) не очень;
- Г) перейду в другой кружок;
- Д) хожу за компанию с друзьями.

2. Что привлекает тебя на занятиях?

А) интересное преподнесение материала педагогом;
Б) интересно использовать полученные знания и навыки за игрой на инструменте;

- В) интересно узнавать новый материал;
- Г) интересно общаться с педагогом;
- Д) интересно общаться с ребятами на занятиях;

3. Посещение занятий полезно для меня потому, что

А) помогает мне на занятиях в школе;
Б) полученные навыки могут пригодиться в дальнейшей жизни;
В) полученные знания и навыки помогают мне на занятиях на инструменте;

- Г) делают меня умнее;
- Д) делают меня более привлекательным для сверстников;

4. На занятиях для меня важно:

- А) получить новые знания;
- Б) научиться лучше интонировать и стучать ритм;
- В) работать в индивидуальном режиме;
- Г) научиться лучше играть на инструменте;
- Д) использовать теоретический материал при игре на инструменте.

Обработка результатов.

1. Общее отношение – вопросы 1а, б, в.
2. Внешняя мотивация – вопрос 1г, д.
3. Направленность мотивации:
 - на занимательность – вопрос 2.а.
 - на содержание – вопрос 2в.
 - на процесс – вопрос 2 б.
 - на общение – вопрос 2г, д.
4. Оценка полезности занятий – вопрос 3 а, б, в, г, д.
5. Направленность мотивации по содержанию:
 - на реализацию познавательной активности – вопрос 4а, д.
 - на практическую работу – вопрос 4 г.
 - на предпочитаемую форму занятия – вопрос 4 в.

- на приобретение навыка –вопрос 4 б.