

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО
ЦДТ г. Оренбурга
протокол № 127
от 28.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Мурзаева Н.И., педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

г. Оренбург
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	2
1.1 Пояснительная записка	2
1.1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	2
1.1.2. Актуальность программы	4
1.1.3. Отличительные особенности программы	5
1.1.4. Адресат программы	5
1.1.5. Срок освоения программы и объём программы	7
1.1.6. Формы обучения и виды занятий по программе	8
1.1.7. Режим занятий	9
1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	9
1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	11
1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и его содержание	11
1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание	21
1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание	27
1.3.4. Учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание	33
1.3.5. Учебно-тематический план 4-го года обучения и его содержание	38
1.3.6. Учебно-тематический план 5-го года обучения и его содержание	42
1.4. Планируемые результаты	47
1.5. Воспитательный компонент	51
2. Комплекс организационно-педагогических условий	56
2.1. Календарный учебный график	56
2.2. Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	56
2.3. Формы аттестации/контроля	58
2.4. Оценочные материалы	59
2.5. Методические материалы	63
Список литературы	75
Приложение	82

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» является частью учебно-методического комплекса хореографической студии «Гранд», предназначена для обучения детей и подростков школьного возраста базовым и предпрофессиональным основам хореографии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» разработана в соответствии с «Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» ориентирована на решение обучающих и воспитательных задач, определяемых концепцией духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2009 г.), концепцией художественного образования в России до 2025 г. (2001г.), концепцией общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (2012г), концепцией развития дополнительного образования детей (2014 г.).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» имеет *художественную направленность* и предназначена для получения учащимися знаний и умений в области современной хореографии.

Художественная направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец» определяет специфику ее содержания и классификационных характеристик: *по содержанию* программа является однопрофильной (хореография), *по форме организации содержания* – комплексной, *по цели обучения* – развивающей хореографические способности в области современного танца, *по уровню освоения* – общеразвивающая (стартовый и базовый уровень) и профессионально-ориентированная (продвинутый уровень) для учащихся

старшей группы, *по типу программы* – модифицированной, *по уровню реализации* – разноуровневой и долгосрочной *по сроку реализации* (5 лет).

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец» обусловлена ее направленностью на развитие хореографических способностей, поддержку и развитие одаренных детей, обеспечение комплексного воздействия на личностное, интеллектуальное, физическое развитие учащихся, создание условий для продвижения детей по индивидуальной образовательной траектории в рамках освоения образовательной программы хореографической студии «Гранд». Актуальность программы также подтверждается запросом обучающихся и их родителей на освоение такого направления как джаз, модерн танец.

Джаз, модерн танец – это своеобразный пласт в искусстве танцевания. Он обладает неповторимой спецификой, изяществом и особой энергетикой. В танце джаз, модерн органически соединены движения классического балета и джазового танца, кроме того, в нём также присутствуют элементы из фольклорной хореографии, эстетической гимнастики и акробатики.

Современный танец как направление хореографии отличается динамичностью развития, адаптивностью, легкостью трансформации, является отражением тенденций современной жизни и поэтому соответствует потребностям и интересам подрастающего поколения.

Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

В интеллектуальном плане занятия современной хореографией позволяют расширить кругозор в области современного танца, развить ценностное отношение к хореографии, как к виду искусства, сформировать ценностные предпочтения в хореографической деятельности на основе ознакомления с лучшими образцами хореографического искусства. Занятия современной хореографией воспитывают личностные (целеустремлённость, настойчивость, трудолюбие; мотивация достижения, лидерство) и коммуникативные (умение взаимодействовать в коллективе, поддерживать благоприятный климат сотрудничества и соревновательности) качества, необходимые для успешного освоения программы.

Программа направлена на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Содержание данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, в соответствии с тенденциями хореографии, ориентировано на *интеграцию хореографических жанров, гимнастики и*

акробатики для физических данных ребенка и для зрелищности. Именно в этом и заключена *новизна* содержания программы.

Педагогическая целесообразность представленной программы заключена в возможности реализации через неё комплекса задач дополнительного образования. Это и развитие мотивации к познанию и творчеству, и адаптация учащегося в коллективе, профилактика негативных явлений в молодёжной среде, и профессиональная ориентация учащегося, укрепление его физического здоровья.

1.1.3. Отличительные особенности программы

При разработке программы были использованы материалы следующих программ: общеобразовательная программа дополнительного образования «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» (авт. Никитин В.Ю.), программа по современному танцу (авт. Л.В. Качан), дополнительная общеобразовательная программа хореографической студии «Dance акцент» (авт. С. Ю. Глухова).

В отличие от программ высшего и среднего профессионального образования по джаз-модерн танцу, созданных для подготовки профессиональных танцоров, содержание программы «Современный танец» адаптировано к особенностям обучения детей подросткового возраста.

Программа «Современный танец» является частью комплексной программы хореографической студии «Гранд», на ее освоение отводится 5 лет. В отличие от комплексных программ хореографических коллективов, изучающих разные стили и направления современной хореографии (например, рабочая образовательная программа по хореографии «Современный танец» Мурашовой Л.С. МБОУ «Гимназия 164» г. Зеленогорска, рассчитана на три года обучения), в хореографической студии «Гранд» акцент делается на освоении джаз-модерн танца, контемпорари и модерн танца.

По сравнению с дополнительными общеобразовательными программами в области современной хореографии дополнительная общеобразовательная программа «Современный танец» имеет более широкую цель - формирование не только системы базовых знаний и умений в области современного танца, но и духовно-нравственное, художественно-эстетическое воспитание детей и подростков, реализация предпрофессиональной подготовки.

1.1.4. Адресат программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» рассчитана на учащихся 7 - 17 лет.

Учащиеся делятся на 3 возрастные группы:

- Подготовительная ступень, младшая школьная (7-11 лет);
- Средняя ступень, средняя школьная (11-15 лет)
- Старшая ступень, старшая школьная (15-17 лет).

Все группы по составу смешанные, по половому признаку доминируют девочки. Начиная со средней ступени ведется работа с одаренными детьми.

Подготовительная ступень. Младшая школьная группа (7-11 лет)

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения материала.

На данном этапе идёт обучение базовым знаниям, умениям, навыкам. Учащиеся делают первые шаги в постановочной деятельности. И именно эта работа закладывает у них положительную мотивацию для занятий этим видом хореографии.

Возраст от 7-ми до 11 лет благоприятен для развития как физических, так и хореографических данных. Идет довольно пропорциональное увеличение роста и веса, мышцы становятся более крепкими, происходит активное развитие функций головного мозга, что способствует его интенсивной работе. Обучение на данном этапе должно быть выстроено с учетом происходящих физиологических изменений в организме обучающихся. В личностном плане развивается дифференцированная самооценка своих возможностей в области современной хореографии, в интеллектуальном плане расширяется осведомленность и кругозор, развиваются метапредметные умения (регулятивные и коммуникативные).

Средняя ступень. Средняя школьная группа (11- 15 лет)

В данный период обучения акцент ставится на максимальном развитии профессиональных исполнительских качеств: физических и психологических. На этом этапе учащиеся функционально адаптируются, т. е. у них вырабатывается способность и потребность работать в коллективе. Вводится концертно-гастрольная деятельность; уделяется большое внимание формированию умения ставить цель и добиваться необходимого результата; делается акцент на развитие творческого потенциала учащегося на основе учебного материала.

В возрасте 13-15 лет ограничивается применение упражнений, которые способствуют развитию мышечной силы и могут задерживать рост костей в длину. В этот период активно используются упражнения с аэробной нагрузкой, в связи с диспропорцией в развитии сердечнососудистой системы. Особенности организма подростков (с учетом гендерных особенностей) диктуют необходимость уменьшения общей нагрузки, сокращения количества силовых упражнений.

В этом возрасте освоение современного танца становится осознанным, активно развивается соподчинение учебных мотивов, учащиеся могут обозначить личностный смысл изучения данной дисциплины.

Старшая ступень. Старшая школьная группа (15-17 лет)

Предполагает углубленное изучение содержания программы, доступ к околопрофессиональным и профессиональным занятиям.

На этом этапе занимаются учащиеся, освоившие программы предыдущих степеней обучения. В этот период идёт полное погружение в учебный материал по дисциплине «Современная хореография» с

профориентационным уклоном.

Физиологические особенности обучающихся данного возраста позволяют им выдерживать значительные нагрузки.

В 15-16 лет позвоночный столб становится более прочным, а грудная клетка продолжает усиленно развиваться, они уже менее подвержены деформации. В этом возрасте замедляются рост тела в длину и увеличение его размеров в ширину, а также прирост в массе. Различия между юношами и девушками в размерах и формах тела достигают максимума. Юноши перегоняют девушек в росте и массе тела. Юноши (в среднем) выше девушек на 10 - 12 см и тяжелее на 5 - 8 кг. Масса их мышц по отношению к массе всего тела больше на 13%, а масса подкожной жировой ткани меньше на 10%, чем у девушек.

Дифференцированный и индивидуальный подход особенно важен для учащихся, имеющих или низкие, или высокие результаты. В 15-17 лет, когда идёт упрочение навыков в технике и тактике и их совершенствование, физическая подготовка создаёт основу для повышения от года к году уровня овладения техникой и тактикой. На этих этапах физическая подготовка, особенно специальная, тесно связана с технической, что позволяет неуклонно повышать уровень технической подготовленности. В 15-16 лет физическая подготовка в основном направлена на развитие быстроты, скоростно-силовых качеств, силы и специальной выносливости. С возрастом увеличивается мышечная сила. У учащихся сформированы предпочтения в стиле, технике, направлениях современного танца.

1.1.5. Срок освоения программы и объём программы

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Современный танец» рассчитано на 5 лет и включает 3 уровня:

Стартовый уровень.

Возраст детей – 7-11 лет. Срок обучения – 2 г. Основные предметы – «Современный танец», «Ансамбль». На этом этапе обучения проходит ознакомление учащихся с теоретическими и практическими основами современного танца, развитие хореографических способностей, творческая самореализация через выступления в городских мероприятиях.

Базовый уровень.

Возраст детей – 11-15 лет. Срок обучения – 2 г. Основные предметы – «Современный танец», «Ансамбль». На этом этапе обучения проходит углубленное изучение хореографических дисциплин, развитие хореографических способностей, творческая самореализация через выступления в танцевальных программах, конкурсах и фестивалях.

Продвинутый уровень.

Возраст детей – 15 -17 лет. Срок обучения – 1 г. Основные предметы – «Современный танец», «Ансамбль». Содержание обучения носит профессионально-ориентированный характер. Учащиеся участвуют в танцевальных постановках различных хореографических направлений и жанров, создании хореографических спектаклей, в конкурсах и фестивалях

городского, областного, всероссийского и международного уровней.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» реализуется в круглогодичном режиме.

1.1.6. Формы обучения и виды занятий

Основной формой образовательной деятельности учащихся являются групповые занятия, в которых сочетаются принцип подгруппового обучения с индивидуальным подходом. Каждое занятие имеет задачи обучающего, развивающего, воспитательного характера. Занятия динамичны, учащимся предлагаются интересные, доступные возрасту задания.

Используются следующие формы организации образовательной деятельности: фронтальная работа, парная и групповая работа, индивидуальная работа.

Фронтальная форма организации работы проводится педагогом со всей группой учащихся одновременно, во время объяснения нового материала, практическим выполнением общего задания.

Индивидуальная форма организации работы предполагает осуществление индивидуального подхода к каждому учащемуся в ситуации затруднений при выполнении заданий на занятии и в работе с учащимися, имеющими индивидуальный план освоения программы. (Приложение № 2)

Дифференциация обучения в форме групповой работы предполагает разработку и реализацию заданий разного уровня сложности для учащихся с учетом гендерных особенностей, уровня развития хореографических способностей и физических данных.

Основные виды занятий в хореографической студии:

- учебное занятие (комплексное, занятие–повторение / закрепление, занятие-изучение нового материала);
- индивидуальные занятия с одаренными детьми;
- контрольное занятие;
- открытое занятие (для педагогов, родителей, администрации, учащихся);
- занятие класс-концерт;
- занятие-соревнование;
- занятие-импровизация;
- итоговое занятие (подведение итогов, оценка индивидуального продвижения учащегося);
- занятие – экзамен (5-й год обучения).

Доминируют занятия комплексного типа. В рамках одной темы решаются разные задачи развития учащихся.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью «Vk» <https://vk.com/club1933114609>, «Viber». Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-

материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации.

1.1.7. Режим занятий

Режим занятий определяется учебным графиком Центра, расписанием и учебным планом ХС «Гранд», предусматривающими обязательные перерывы между занятиями продолжительностью не менее 10 минут.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. Третье занятие в неделю отводится для постановки и отработки танцевальных композиций в режиме ансамбля (подготовительная ступень (стартовый уровень) - первый год обучения 3 часа, второй год обучения 3 часа, средняя ступень (базовый уровень) – третий год обучения 3 часа, четвертый год обучения 4 часа, и старшая ступень (продвинутый уровень) - 4 часа.).

Дополнительно проводятся занятия с одаренными детьми 1 раз в неделю.

Количество учащихся в группе 10-20 человек. Это связано с размером использованной площади помещения, в котором занимаются учащиеся (в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14).

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 7-18 лет до 30 мин.

Режимные недельные нагрузки учащихся по всем учебным дисциплинам и на каждой ступени обучения представлены в таблице №1.

1.2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы: Формирование у учащихся системы базовых знаний и умений в области современного танца, реализация предпрофессиональной подготовки в области хореографического исполнительства, ознакомление учащихся с различными стилями исполнения современного танца.

Достижение цели обеспечивается решением следующих **задач:**

Обучающие:

- познакомить учащихся с теоретическими и практическими основами современного танца (история развития джаз-модерн танца), различных течений, а также с особенностями ритмического строения музыки;
- формировать системы знаний, умений и навыков в области современной хореографии;
- формировать и развивать исполнительскую культуры (воспитание умения передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы);
- обучать основам свободной импровизации.

Развивающие:

- развивать физические данные и хореографические способности

учащихся;

- развивать творческую индивидуальность учащихся;
- развивать потребности в постоянном самосовершенствовании и творческой самореализации;
- формировать и развивать ИТ-компетентности.

Воспитательные:

- развивать ценностное отношение к хореографии как виду искусства;
- воспитывать личностные (целеустремлённость, настойчивость, трудолюбие; мотивация достижения, лидерство) и коммуникативные (умение взаимодействовать в коллективе, поддерживать благоприятный климат сотрудничества и соревновательности) качества, необходимые для успешного освоения программы;
- развивать сценическую культуру участника хореографического коллектива;
- развивать организационную культуру хореографической студии «Гранд».

**1.3 Содержание программы.
1.3.1 Учебный план и его содержание.**

Таблица № 2

Виды учебной нагрузки и/ Дисциплина	Этапы обучения									
	<i>Стартовый уровень (7-9 лет; 9-11 лет)</i>				<i>Базовый уровень (11-13 лет; 13-15 лет)</i>				<i>Продвинутый уровень (15-17 лет) 5 год обучения (повышенный уровень)</i>	
	<i>1 год обучения</i>		<i>2 год обучения</i>		<i>3 год обучения</i>		<i>4 год обучения</i>		Аудиторные	Внеаудиторные
	Аудиторные	Внеаудиторные	Аудиторные	Внеаудиторные	Аудиторные	Внеаудиторные	Аудиторные	Внеаудиторные		
Современный танец (Джаз-Модерн танец)	144 ч	36 ч	152 ч	36 ч	152 ч	36 ч	152 ч	36ч	152 ч	72 ч
Ансамбль	108 ч	-	114 ч	-	152 ч	-	152 ч	-	152ч	-
Всего часов	252 ч	36 ч	266 ч	36 ч	304ч	36 ч	304 ч	36 ч	304ч	72 ч
	1646 (1430 аудиторных и 216 внеаудиторных) часов									

Назначение уровней программы

Уровень «Стартовый» (1/ 2 год обучения, 7-9/9-11 лет).

Длительность обучения - 2 года обучения.

Количество часов за год (первый год обучения) – 144ч./108ч.

Количество часов за год (второй год обучения) – 152ч/114ч.

Возраст детей – 7-9/9-11-ти лет.

Содержание обучения. Основные предметы – «Современный танец», «Ансамбль». На этом этапе обучения проходит ознакомление учащихся с теоретическими и практическими основами современного танца, развитие хореографических способностей, творческая самореализация через выступления в городских мероприятиях.

Основные задачи: мотивирование детей на освоение азов современной хореографии, развитие физических качеств, координации движения и образного мышления учащихся через игровые и музыкально-танцевальные задания.

Используемые методы и приемы обучения: здоровьесберегающие технологии, стрейчинг, методы, приемы дыхательной и партерной гимнастики, приемы развития мышечной структуры, стимулирования личностной активности учащихся.

Уровень «Базовый» (3/4 год обучения, 11-13/13-15 лет).

Длительность обучения - 2 года обучения.

Количество часов за год (третий год обучения) – 152ч./152ч.

Количество часов за год (четвертый год обучения) – 152ч./152ч.

Возраст детей – 11-13/13-15-ти лет.

Содержание обучения. Основные предметы - «Современный танец», «Ансамбль». На этом этапе обучения проходит углубленное изучение хореографических дисциплин, развитие хореографических способностей, творческая самореализация через выступления в танцевальных программах, конкурсах и фестивалях.

Основные задачи: формирование устойчивой мотивации и интереса к занятиям современным танцем, совершенствование физических данных (гибкость, пластичность, сила, координация движений).

Используемые методы и приемы обучения: здоровьесберегающие технологии, стрейчинг, методы и приемы партерной гимнастики, приемы развития мышечной структуры, стимулирования личностной активности учащихся.

Уровень «Продвинутый» (5 год обучения, 15-17 лет).

Длительность обучения - 1 год обучения.

Количество часов за год – 152ч./152ч.

Возраст детей – 15-17-лет.

Содержание обучения. Основные предметы – «Современный танец», «Ансамбль». Содержание обучения носит профессионально-ориентированный характер. Учащиеся участвуют в танцевальных постановках различных хореографических направлений и жанров, создании

хореографических спектаклей, в конкурсах и фестивалях городского, областного, всероссийского и международного уровней.

Основные задачи: формирование сплоченного коллектива, воспитание сценической, исполнительской культуры.

Используемые методы и приемы обучения: усложненная хореографическая лексика по современной хореографии, здоровьесберегающие технологии.

Целевое назначение модулей программы

Таблица №4

№	Раздел	Цель и задачи	Основное содержание и результат	Форма контроля и Самоконтроля/ аттестации
1	Основы джаз-модерн танца	<p>Цель: Ознакомление с основами джаз-модерн танца</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование системы знаний в области понятийного аппарат, основных позиций и техники исполнения; 2. Развитие технических умений исполнения джаз-модерн танца. 	<p>Теория: Изучение основ джаз-модерн танца. Основные позиции рук, ног и корпуса в джаз-модерн танце. Разогрев. Требования к правильности выполнения упражнений.</p> <p>Практические умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умения выполнять упражнения stretch-характера; 2. Умения выполнять наклоны и повороты корпуса; 3. Умения проводить разогрев. 4. Умения составлять комбинации и осуществлять ее показ в соответствии с требованиями. 5. Умение передавать характер танца средствами современной хореографии. 6. Умение реализовывать творческую задачу в коллективной постановке. 	<p>Контроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение 2. Предметные пробы 3. Анализ продуктов деятельности 4. Итоговый экзамен <p>Самоконтроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контроль качества экзаменационной работы по составлению и показу учебных комбинаций.
2	Растяжка (Stretching)	<p>Цель: Овладение системой растяжки stretch- характера.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование знаний о технике и правилах выполнения упражнений stretch- характера. 2. Формирование и развитие умений выполнять упражнения stretch- характера (в учебной и 	<p>Теория: Понятие «Stretching». Правила исполнения упражнений на напряжение и расслабление позвоночника и ног, развитие гибкости, пластики тела, выворотности. Техника безопасности при выполнении упражнений stretch- характера.</p> <p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умение выполнять упражнения stretch-характера (напряжение, гибкость, пластика, выворотность); 	<p>Контроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение 2. Предметные пробы <p>Самоконтроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контроль качества выполнения упражнений stretch-характера.

		самостоятельной работе).	2. Умение контролировать качество выполнения данных упражнений с соблюдением техники безопасности.	
3	Танцевальные связки и комбинации	<p>Цель: Развитие исполнительской культуры.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование знаний в области рисунка танца, манеры исполнения современных танцев. 2. Развитие музыкальности, координации, творческих способностей 3. Развитие умений комбинировать танцевальные связки 4. Развитие умений использовать средства танцевальной выразительности. 	<p>Теория: Методика исполнения современного танца различных направлений и стилей.</p> <p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умение исполнять танцевальные связки в соответствии с требованиями (организация дыхания, соблюдение ритмического рисунка, пространственная ориентация, манера исполнения) 2. Умение самостоятельно составлять танцевальные комбинации и связки в различных стилях современного танца. 	<p>Контроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение 2. Предметные пробы 3. Анализ продуктов деятельности 4. Контрольное занятие (зачет на 3-5 годах обучения) <p>Самоконтроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контроль качества составления и показа танцевальных связок и комбинаций.
4	Экзерсис	<p>Цель: Овладение учебно-тренировочными комбинациями</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование системы знаний в области понятийного аппарата, учебно-тренировочных комбинаций(demi and grand plié, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre en dehors et en dedans, passé par terre, grand plié, relevé на полупальцы); 2. Развитие технических умений исполнения учебно- 	<p>Теория: Понятия «demi and grand plié, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre en dehors et en dedans, passé par terre, grand plié, relevé на полупальцы». Требования к правильности выполнения упражнений для совершенствования техники по современной хореографии.</p> <p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умение выполнять упражнения учебно-тренировочных комбинаций(demi and grand plié, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre en dehors et en dedans, passé par terre, grand plié, relevé на полупальцы); 2. Умение контролировать качество выполнения данных упражнений с соблюдением техники 	<p>Контроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение 2. Предметные пробы 3. Контрольное занятие (на 2-5 годах обучения) <p>Самоконтроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контроль качества выполнения упражнений; 2. Контроль качества составления и показа учебно-тренировочных комбинаций

		тренировочных комбинаций.	безопасности	
5	Постановочная работа (Импровизация)	<p>Цель: Развитие познавательной активности и творческой инициативы учащихся.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование знаний в области рисунка танца, манеры исполнения современных танцев. 2. Развитие музыкальности, координации, творческих способностей 3. Развитие умений комбинировать танцевальные связки; 4. Развитие умений использовать средства танцевальной выразительности. 	<p>Теория: Понятие «Импровизация». Методика исполнения современного танца различных направлений и стилей.</p> <p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умение самостоятельно исполнять танцевальные связки (организация дыхания, соблюдение ритмического рисунка, пространственная ориентация, манера исполнения); 2. Умение артистично, выразительно и целостно передавать хореографический образ; 3. Умения передавать характер музыкального произведения 4. Умение самостоятельно составлять танцевальные комбинации и связки в различных стилях современного танца. 5. Умение исполнять хореографическое произведение, создавая его в момент исполнения, без подготовки; 6. Умение передавать манеру исполнения, исполнительскую культуру. 	<p>Контроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение 2. Предметные пробы 3. Анализ продуктов деятельности 4. Экзамен <p>Самоконтроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контроль качества экзаменационной работы по составлению и показу учебных комбинаций. 2. Практическое занятие 3. Самоанализ работы над творческим заданием.

6	Изоляция	<p>Цель: Формирование и развитие умений использовать анатомические особенности тела для выполнения изолированных движений.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование знаний в области понятия изоляция; 2. Формирование у учащихся умений отслеживать изолированные центры, (чтобы во время движения одного центра не двигался другой); 3. Развитие умений самостоятельно контролировать отдельные части своего тела; 4. Формирование у учащихся базовых знаний по анатомии человека. 	<p>Теория: Понятие «изоляции». Требования к правильности выполнения техники изоляции.</p> <p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умение координировать и отслеживать движения отдельных изолированных центров; 2. Умения самостоятельно контролировать отдельные части своего тела; 3. Умение использовать анатомические особенности тела для выполнения изолированных движений. 	<p>Контроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение 2. Предметные пробы 3. Контрольное занятие (на 2-5 годах обучения) <p>Самоконтроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контроль качества выполнения упражнений на изоляцию
7	Уровни	<p>Цель: Формирование развитие умений держать вес тела и все центры тела более свободно в четырех уровнях (лежа, сидя, стоя, в прыжке)</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование и развитие умений выполнять упражнения в разных уровнях (в учебной и самостоятельной работе); 2. Развитие пространственного ощущения танцевального зала. 	<p>Теория: Понятие «Уровни», их разновидности. Требования к правильности выполнения уровней.</p> <p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умения быстро переходить из одного уровня в другой, для развития координации. 2. Умения работать с пространством зала. 	<p>Контроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение <p>Самоконтроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контроль качества выполнения уровней и понимания пространства
8	Кроссовая часть	<p>Цель: Развитие танцевальности и приобретение манеры и стиля джаз,</p>	<p>Теория: Понятие «кросс». Требования к правильности выполнения основных понятий «Кросса».</p>	<p>Контроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение 2. Предметные пробы

		<p>модерн, folk танца.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение основных шагов в джаз, модерн folk манере, различных прыжков (с двух ног на две (jump), с одной ноги на другую с продвижением (leap), с одной ноги на ту же ногу (hop)) и поворотов, туров, вращений; 2. Развитие пространственного ощущения танцевального зала. 	<p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умения передавать характер музыкального произведения; 2. Умение передвигаться в пространстве шагами, прыжками, вращениями по заданной педагогом схеме; 3. Умение владеть техникой и стилевыми особенностями выполнения учебно-тренировочных комбинаций джазового, модерн, folk танца; 4. Умения быстро переходить из одного уровня в другой и менять характер упражнения, для развития координации; 5. Умение контролировать качество выполнения данных упражнений с соблюдением техники безопасности; 6. Умение работать в парах, в группе. 	<p>3. Контрольное занятие (на 2-5 годах обучения)</p> <p>Самоконтроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контроль качества выполнения упражнений в кроссе
9	Партнеринг	<p>Цель: Развитие импровизации и чувства ответственности за партнера.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование знаний в области силовых поддержек 2. Развитие умение работать в парах, чувствовать друг друга, чувствовать вес своего тела и тела партнера; 3. Формирование и развитие чувства ответственности и доверия к партнеру. 	<p>Теория: Понятие «Партнеринг»</p> <p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умение работать в парах, чувствовать друг друга закрытыми глазами; 2. Умение чувствовать друг друга, при этом перемещаясь в пространстве и в разных уровнях; 3. Умения использовать все поверхности тела для поддержки собственного веса и веса партнера; 4. Умение сохранить бережное отношение друг к другу; 5. Умение адекватно воспринимать критику, предложения и оценку педагога, товарищей и других людей. 	<p>Контроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение <p>Самоконтроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контроль качества работы по импровизации. 2. Контроль самоанализа работы над творческим заданием; 3. Контроль и оценивание процесса и результата учебной и творческой деятельности.

10	Партерная часть (par terre)	<p>Цель: Развитие технических, физических и силовых умений исполнения джаз-модерн танца</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование знаний о технике, правилах и дозировке выполнения упражнений в партере; 2. Формирование умений планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе её выполнения. 	<p>Теория: Понятие «Партер». Правила исполнения упражнений на напряжение и расслабление позвоночника и ног, развитие гибкости, пластики тела, выворотности, силы ног и рук. Дозировка упражнений в партере.</p> <p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умение использовать сценическое пространство не только по вертикали, но и по горизонтали; 2. Умения использовать развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (твисты, спирали, contraction и release), падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень; 3. Умение уделять особое внимание и тщательно планировать дозировку упражнений в партере; 4. Умение использовать дыхательную гимнастику с использованием положений современного танца contraction, release; 5. Умение планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе её выполнения; 6. Умение задавать вопросы по технике и качеству исполнения. 	<p>Контроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение 2. Предметные пробы 3. Анализ продуктов деятельности 4. Итоговый комплексный экзамен <p>Самоконтроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контроль качества экзаменационной работы по составлению и показу учебных комбинаций.
11	Джазовые вращения	<p>Цель: Развитие вестибулярного аппарата и техники вращений.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование знаний о вращениях по классическому танцу, знаний о технике и видах вращений; 	<p>Теория: Понятия: «Вращение» «Shen», «tour», «preparation». Работа с вестибулярным аппаратом</p> <p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умение при вращениях держать заданную педагогом точку зала; 2. Умения координировать движения в пространстве зала. 	<p>Контроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение 2. Предметные пробы 3. Контрольное занятие (на 2-5 годах обучения) <p>Самоконтроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контроль и

		<p>2. Формирование знаний о точках зала;</p> <p>3. Формирование умений координировать движения в пространстве.</p>		оценивание процесса и результата учебной деятельности.
12	Прыжковые комбинации	<p>Цель: Развитие координации ног, выработка предельной легкости, баллона и музыкальности учащегося</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование знаний об allegro, его разновидностях и технике выполнения отдельных прыжков; 2. Развитие у учащихся баллона, легкости, дыхания, координации и силы ног. 	<p>Теория: Понятие «баллон», «allegro». Упражнения дыхательной гимнастики.</p> <p>Умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умение владеть навыками перестроений в пространстве и allegro на различных уровнях; 2. Умение использовать правильное дыхание; 3. Умение задавать вопросы по технике и качеству исполнения; 	<p>Контроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение 2. Предметные пробы 3. Контрольное занятие (на 2-5 годах обучения) <p>Самоконтроль:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контроль и оценивание процесса и результата учебной деятельности.

1.3.2. Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Изучение поклона. Джазовый танец как предмет	2	2	-	Беседа, опрос Первичная аттестация.
2	Постановка корпуса в танце джаз и использование в движении.	2	1	1	Игровые диагностические задания, наблюдения Взаимоконтроль выполнения упражнений.
3	Изучение разогрева в стиле джаз. Понятие contraction, release	4	2	2	Практические опыты
4	Комбинация в стиле джаз модерн с максимальным использованием рук. Изучение позиций ног	2	1.5	0.5	Предметные пробы
5	Изоляция головы, верхнего pelvis, рук. Позиции рук.	5	3.5	1.5	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба
6	Изучение кросс: «шаг по 2 позиции ног с использованием contraction, release», продвижение в джаз модерн стиле, элемент kick, «бег через лужу», tour, shene	16	1.5	14.5	Игровые диагностические задания, наблюдения
7	Изучение позиций рук с одновременной сменой позиций ног. Положение рук: А-Б-В. Изоляция положение головы, плеч, пелвиса	7	1	6	Предметные пробы
8	Растяжка ног с использованием положений flex, point, корпуса и рук. Изучение элементов растяжки в партере включая силовые	12	0.5	11.5	Игровые диагностические задания. Взаимоконтроль

	упражнения на трицепсы и пресс, элементы растяжки, сидя на двух коленях и из 2 flex в позицию point				выполнения упражнений. Предметная проба.
9	Учебно-тренировочные комбинации (изучение и отработка): demi and grand plié, «battement tendu», pas de bourree в стиле джаз, изучение «grand battement», свинговое раскачивание, adagio	28	5	23	Игровые диагностические задания. Промежуточная аттестация.
10	Комбинации в стиле джаз, с использованием свинга рук и корпуса	13	2.5	10.5	Практические опыты
11	Изучение разогрева в стиле 3	8	2	6	Практические опыты
12	Работа над мимикой - «выявление образа»	4	0.5	3.5	Игровые диагностические задания
13	Изучение элементов прыжка в партере. Соединение прыжков с падением.	8	1	7	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Составление этюдов
14	Джазовые комбинации на координацию.	8	2	6	Предметные пробы
15	Основы джаз-модерн танца. Методика исполнения roll волны по позициям, положения «горка», «собака мордой вниз и вверх». Изучение hip lift, jelly roll	7	1	6	Игровые диагностические задания
16	Вращения: изучение полуповоротов из стороны в сторону, изучение tour в чистой форме	12	3	9	Предметные пробы.
19	Подготовка к контрольному занятию и контрольное занятие по современной хореографии	6	-	6	Предметные пробы. Итоговая аттестация.
	Итого:	144	30	114	

Ансамбль (1-й год обучения)

№	Наименование разделов	Количество часов
---	-----------------------	------------------

		Всего	Теория	Практика
1	Работа над репертуаром. Постановка танцевальных номеров.	32	12	20
2	Тренировочная работа. Отработка комбинаций.	42	-	42
3	Репетиционная работа. Работа над манерой исполнения хореографического произведения.	34	9	25
	Итого:	108	21	87

Содержание программы 1-го года обучения (7-9 лет)

Современная хореография (144 ч.)

Тема 1. Вводное занятие. Изучение поклона. Джазовый танец, как предмет (2 ч).

Теория. Цель и задачи программы 1-го года обучения. Понятие «поклон». Расширение представлений о танцевальном мире. Знакомство с джазовым танцем, как с предметом изучения.

Практика. Беседа о танцевальном мире. Джаз танец, как эпоха хореографии.

Форма контроля. Беседа, опрос

Тема 2. Постановка корпуса в танце джаз и использование в движении. (2 ч).

Теория. Понятие «Коллапса». Умение координировать тело в устойчивом положении.

Практика. Разучивание упражнений на напряжение и расслабление позвоночника и ног.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.

Тема 3. Изучение разогрева в стиле джаз. Понятие contraction, release (4 ч).

Теория. Позиции: «contraction, release».

Практика Разучивание упражнений на пластичность, напряжение и расслабление позвоночника.

Форма контроля. Практические опыты

Тема 4. Комбинация в стиле джаз модерн с максимальным использованием рук. Изучение позиций ног (2 ч).

Теория: Позиции ног в джаз-модерн танце. Требования к правильности выполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений на подвижность, пластичность позвоночника. Разучивание первой, второй джазовой позиции ног. Практические упражнения по имитации трудовых функций хореографа «Я педагог»

Форма контроля. Предметные пробы

Тема 5. Изоляция головы, верхнего pelvis, рук. Позиции рук. (5ч).

Теория: Понятия: «pelvis», «позиции рук», «изоляция».

Важность, виды упражнений, выполняемых отдельными частями тела.

Важность развития хореографических данных для здоровья. Правильность выполнения упражнений, выполняемых отдельными частями тела. Развитие двигательной функции позвоночника.

Практика. Выполнение упражнений на развитие силы и выворотности ног, закрепление поясничных мышц. Умение координировать движения. Разучивание подготовительной, первой, второй, третьей и пятой «V» позиций рук.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.
Предметная проба.

Тема 6. Кросс: «шаг по 2 позиции ног с использованием contraction, release», элемент «kick», «бег через лужу», «tour», «shene» (16 ч.)

Теория. Требования к выполнению упражнений «kick», «бег через лужу». Понятия: «Shen», «tour», «preparation». Виды вращений. Вращения в стиле Джаз.

Практика. Развитие силы ног, танцевального шага. Умение двигаться в пространстве. Нарботка техники исполнения preparation, tour. Выполнение крутки «Shen» по диагонали.

Форма контроля. Наблюдения

Тема 7. Позиции рук с одновременной сменой позиций ног. Положение рук: А-Б-В. Изоляция положение головы, плеч, пелвиса (7 ч).

Теория. Положение рук А-Б-В и их вариации. Требования к правильности выполнения упражнений.

Практика. Развитие координации. Исправление неточностей в исполнении.

Форма контроля. Предметные пробы

Тема 8. Растяжка ног с использованием положений flex, point, корпуса и рук. Элементы растяжки в партере, включая силовые упражнения на трицепсы и пресс, элементы растяжки, сидя на двух коленях и из 2 flex в позицию point (12 ч).

Теория. Понятие «Stretching». Правила и дозирование исполнения изученных упражнений.

Практика. Упражнения на напряжение и расслабление ног. Развитие пластики ног, выворотности. Закрепление тазобедренного сустава.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.
Предметная проба.

Тема 9. Учебно-тренировочные комбинации (изучение и отработка): demi and grand plié, «battement tendu», pas de bourree в стиле джаз, изучение «grand battement», свинговое раскачивание, adajio (28 ч.)

Теория. Понятия: «battement tendu», «battement tendu jete», «grand battement», «Adajio», «pas de bourree»

Практика. Разучивание танцевальных элементов. Грамотное владение мышцами ног. Развитие силы ног, мягкости в исполнении движений. Развитие выворотности верхней части ноги. Нарботка техники исполнения demi and grand plié, battement tendu, battement tendu jete, grand rond, Adajio,

grand battement.

Форма контроля. Игровые диагностические задания

Тема 10. Комбинация в стиле джаз, с использованием свинга рук и корпуса (13ч.)

Теория. Понятие «свинг». Развитие подвижности суставов.

Практика. Применение «свинг» в танцевальной комбинации. Отработка пройденного материала. Развитие координации тела

Форма контроля. Практические опыты

Тема 11. Изучение разогрева в стиле джаз (8 ч).

Теория. Понятие: «Разогрев». Значение развития выворотности, силы ног, четкости исполнения. Правильность исполнения упражнений, направленных на развитие выворотности и подвижности суставов.

Практика. Выполнение комбинации разогрева в стиле джаз. Характер, манера исполнения, наработка техники.

Форма контроля. Практические опыты

Тема 12. Работа над мимикой - «выявление образа» (4 ч).

Теория: Понятия: «образ» и «творческое воображение». Их важность и роль в хореографии. Особенности трудовой деятельности актера.

Практика. Умение перевоплощаться в разных героев. Работа над выявлением образов. Игра на образное исполнение – «перевоплощение волшебной палочкой»

Форма контроля. Практические опыты

Тема 13. Изучение элементов прыжка в партере. Соединение прыжков с падением. (8 ч).

Теория. Техника исполнения прыжка в разные позиции ног. Соединение прыжков с падением.

Практика. Изучение упражнений на развитие координации ног. Наработка прыжка, силы ног по всем позициям ног с элементами падения.

Форма контроля. Игровые диагностические задания

Тема 14. Джазовые комбинации на координацию. (8 ч.).

Теория. Понятие: «координация».

Практика. Работа с координацией. Выполнение комбинации в стиле джаз «Веселые ребята».

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Составление этюдов.

Тема 15. Основы джаз-модерн танца. Методика исполнения roll волны по позициям, положения «горка», «собака мордой вниз и вверх». Изучение hip lift, jelly roll (7 ч).

Теория. Понятия: «анфас и профиль», «hip lift, jelly roll». Важность учебно-тренировочных комбинаций. Правильность исполнения упражнений в разные ракурсы и точки зала.

Практика. Правильная техничная работа спины, ног и суставов. Развитие пластичности корпуса, ног.

Форма контроля. Предметная проба. Составление этюдов

Тема 16. Вращения: изучение полуповоротов из стороны в

сторону, изучение tour в чистой форме (12 ч).

Теория. Понятия: «полуповороты», «tour». Виды Вращений. Вращения в стиле Джаз.

Практика. Работа с координацией в пространстве. Нарботка техники исполнения preparation, tour

Форма контроля. Игровые диагностические задания

Тема 17. Подготовка к контрольному занятию и контрольное занятие по современной хореографии (12 ч).

Практика. Подготовка к экзаменам. Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников и администрации. Подведение итогов.

Форма контроля. Предметные пробы

Ансамбль (108 ч)

Теория. Рисунок танца, характер танца и манера исполнения.

Практика. Разучивание танцевальных элементов, соединение их в композицию. Отработка танцевального номера и поддержание его в концертном состоянии.

Концертные выступления на отчетном концерте и конкурсах (в рамках аудиторной нагрузки: танцевальная ассамблея «Tevy Dance Grand Prix» г. Оренбург, Международный фестиваль конкурс «Урал собирает друзей» г. Оренбург, Международный чемпионат танцевального искусства г. Москва).

В рамках внеаудиторной нагрузки - выступления на концертных площадках г.Оренбурга.

1.3.3. Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		Всего	Тео рия	Прак тика	
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом «История возникновения джаз-модерн танца»	2	2	-	Беседа, опрос Первичная аттестация.
2	Постановка корпуса в танце модерн. Положения коллапса. Изоляция	6	2,5	3,5	Игровые диагностические задания, наблюдения Взаимоконтроль выполнения упражнений.
3	Изучение demi and grand plié в чистой форме по всем позициям, у станка в «аут» и «ин» позициях ног	8	2	6	Практические опыты
4	Основы джаз-модерн танца. Позиции рук. Понятия «flat back», «roll down», «roll up»	12	3	9	Предметные пробы
5	Изучение силовых комбинаций в партере. Силовые комбинации по технике Марты Грэхем для растяжки поясницы и внутренней части бедра	12	5	7	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба
6	Упражнения на растяжку ног и спины	12	4	8	Игровые диагностические задания, наблюдения
7	Изучение battement tendu по всем позициям	6	2	4	Предметные пробы
8	Кросс. Изучение «grand battement» по диагонали	4	2	2	Игровые диагностические задания. Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.

9	Основы джаз-модерн танца. Изучение положения «arch position». Изучение и отработка танцевальной комбинации	8	2	6	Игровые диагностические задания. Промежуточная аттестация.
10	Изучение «battement tendu jete» в стиле модерн	4	1	3	Практические опыты
11	Комбинация в стиле модерн на середине зала со сменой ритма	4	1	3	Практические опыты
12	Работа над выявлением образа. Развитие творческого воображения.	6	2	4	Практические опыты
13	Кроссы по диагонали и по прямой с элементами падения	10	3	7	Игровые диагностические задания
14	Джазовые вращения от простому к сложному	10	2	8	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Составление этюдов
15	Учебно-тренировочные комбинации. Изучение grand battement в партере, Изучение hip lift, jelly roll, Изучение комбинации Adajio на середине зала. Изучение fondu у станка. Изучение grand battement	22	6	16	Предметные пробы
16	Изучение прыжковой комбинации по всем позициям ног. Закрепление позиций ног	6	1	5	Игровые диагностические задания
17	Изучение комбинаций в стиле folk, jazz	10	3	7	Предметные пробы.
18	Подготовка к контрольному занятию и контрольное занятие по современной хореографии	10	2	8	Предметные пробы. Итоговая аттестация.
	Итого:	152	45,	106,5	

Ансамбль (2-й год обучения)

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	Работа над репертуаром. Постановка танцевальных номеров.	38	8	30
2	Тренировочная работа. Отработка комбинаций.	44	-	44
3	Репетиционная работа. Работа над манерой исполнения хореографического произведения.	32	12	20
	Итого:	114ч	20ч	88 ч

Содержание программы 2-го года обучения (9-11 лет) (152 ч.)

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с предметом «История возникновения джаз-модерн танца» (2 ч).

Теория. Цель и задачи программы 2-го года обучения. Расширение представлений о танцевальном мире. Знакомство с современным танцем, как с предметом изучения.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Форма контроля. Беседа: «Что такое хореография?». Беседа об элементарных правилах вежливости в танцевальном зале. Постановка задач на учебный год.

Тема 2. Постановка корпуса в танце модерн. Положения коллапса. Изоляция. (6 ч).

Теория. Понятие «Коллапс».

Практика. Разучивание упражнений на напряжение и расслабление позвоночника и ног

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.

Тема 3. Изучение demi and grand plié в чистой форме по всем позициям, у станка в «аут» и «ин» позициях ног (8 ч).

Теория. Понятие «центрирования», «plié» у станка и на середине зала в разных позициях ног.

Практика. Изучение plié у станка и на середине зала в разных позициях ног. Выработка выворотности ног в паху, силы ног. Техническое танцевание, гармоничное движение под музыку

Форма контроля. Практические опыты

Тема 4. Основы джаз-модерн танца. Позиции рук. Понятия «flat back», «roll down», «roll up» (12 ч).

Теория: Положения тела «flat back», «roll down», «roll up». Требования к правильности выполнения упражнений. Позиции рук (на середине зала).

Практика. Выполнение «flat back», «roll down», «roll up» вперед, в сторону. Разучивание подготовительной, первой, второй, третьей и пятой «V» позиций.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.

Тема 5. Изучение силовых комбинаций в партере. Силовые

комбинации по технике Марты Грэхем для растяжки поясницы и внутренней части бедра (12ч.).

Теория: Понятия: «партерная гимнастика», «партер», «техника Марты Грэхем».

Важность, виды упражнений, выполняемых на полу. Важность развития хореографических данных для здоровья. Правильность выполнения упражнений в «партер». Развитие двигательной функции позвоночника.

Практика. Выполнение упражнений партерной гимнастики: Для развития танцевального шага - «Циркуль», «7-8», шпагаты

Вариативная часть: махи вперед с носка, махи в сторону с колена, «Крокодилчик». Для развития гибкости – «Волна», «Шалтай-болтай».

Вариативная часть: «Заколка», «Кружок».

Для развития и формирования балетной стопы - «Красивые ножки!», «Балерина», «Качалка». Выполнение техники Марты Грэхем.

Все упражнения выполняются при строгой фиксации корпуса на полу.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.

Предметная проба

Тема 6. Упражнения на растяжку ног и спины (12 ч.)

Теория: Понятие «Stretching» ног и спины. Отличие упражнений на растягивание.

Практика. Выполнение упражнений на растяжку ног: поперечный и продольный шпагат с положением ног «flex» и «point». Изучение элементов растяжки, port des bras назад в выпаде.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.

Предметная проба. Работа в парах.

Тема 7. Изучение battement tendu по всем позициям. (6 ч.)

Теория. Понятия: «battement tendu». Требования к правильности исполнения упражнений, направленных на развитие выворотности и подвижности суставов.

Практика. Выполнение комбинации battement tendu в стиле модерн по всем «аут» и «ин» позициям. Исправление неточностей в исполнении.

Форма контроля. Предметные пробы

Тема 8. Кросс. Изучение «grand battement» по диагонали (4 ч.)

Теория. Понятие «grand battement» по диагонали.

Практика. Развитие силы ног, танцевального шага за счет «grand battement» вперед, в сторону, назад. Умение двигаться в пространстве.

Форма контроля. Игровые диагностические задания.

Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.

Тема 9. Основы джаз-модерн танца. Изучение положения «arch position». Изучение и отработка танцевальной комбинации (8ч.).

Теория. Положение тела «arch position». Развитие координации.

Практика. Применение «arch position» в танцевальной комбинации.

Отработка пройденного материала. Развитие координации тела.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.

Тема 10. Изучение «battement tendu jete» в стиле модерн (4 ч).

Теория. Понятие: «battement tendu jete». Правильность исполнения упражнений, направленных на развитие выворотности и подвижности суставов.

Практика. Выполнение комбинации battement tendu jete в стиле модерн. Характер, манера исполнения, наработка техники.

Форма контроля. Практические опыты

Тема 11. Комбинация в стиле модерн на середине зала со сменой ритма (4 ч).

Теория. Понятие – «Ритм».

Практика. Выработка ритмического слуха. Музыкальное исполнение танцевальной вариации.

Форма контроля. Практические опыты

Тема 12. Работа над выявлением образа. Развитие творческого воображения. (6 ч).

Теория: Понятия: «образ» и «творческое воображение». Их важность и роль в хореографии.

Практика. Умение перевоплощаться в разных героев. Работа над выявлением образов. Игра на образное исполнение – «перевоплощение волшебной палочкой»

Вариативная часть. Игра на образное исполнение «Перевоплощение волшебной палочкой». Выявление образа.

Форма контроля. Практические опыты

Тема 13. Кроссы по диагонали и по прямой с элементами падения (10 ч.).

Теория. Техника падения.

Практика. Изучение Кроссов: перекрестный шаг в plié «бег через лужу», продвижение по прямой с падением в стиле модерн. Наработка координации движения в пространстве.

Форма контроля. Игровые диагностические задания

Тема 14. Джазовые вращения от простому к сложному (10ч.).

Теория. Вращения: «Shen», «tour», «preparation».

Практика. Работа с координацией в пространстве. Наработка техники исполнения preparation, tour. Выполнение крутки «Shen» по диагонали из верхнего положения в нижнее.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Составление этюдов

Тема 15. Учебно-тренировочные комбинации. Изучение grand battement в партере, Изучение hip lift, jelly roll, Изучение комбинации Adajio на середине зала. Изучение fondu у станка. Изучение grand battement (22 ч).

Теория. «grand battement», «hip lift, jelly roll», «Adajio», «fondu», «grand battement». Правильность исполнения упражнений в партере, на середине зала и у станка.

Практика. Выполнение учебно-тренировочных комбинаций в партере, на середине зала и у станка. Правильная техничная работа ног и суставов. Развитие пластичности корпуса, ног.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.
Предметная проба.

Тема 16. Изучение прыжковой комбинации по всем позициям ног. Закрепление позиций ног. (6 ч).

Теория. Техника исполнения прыжка в разные позиции ног.

Практика. Изучение упражнений на развитие координации ног.
Наработка прыжка по всем позициям ног.

Форма контроля. Игровые диагностические задания

Тема 17. Изучение комбинаций в стиле folk, jazz (10 ч).

Теория. Распознавание манеры танца.

Практика. Изучение методики исполнения стиля folk, jazz. Умение почувствовать ритм музыкального произведения.

Вариативная часть. Самостоятельное сочинение комбинации в стиле folk, jazz.

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 18. Подготовка к контрольному занятию и контрольное занятие по современной хореографии (10 ч).

Практика. Подготовка к экзаменам. Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников и администрации. Подведение итогов.

Форма контроля. Предметные пробы. **Итоговая аттестация.**

Ансамбль (114ч)

Теория. Рисунок танца, характер танца и манера исполнения.

Практика. Постановочная работа. Разучивание танцевальных элементов, соединение их в композицию. Отработка танцевального номера и поддержание его в концертном состоянии. Сводные репетиции. Внесение корректив в репертуар.

Концертные выступления на отчетном концерте и конкурсах (в рамках аудиторной нагрузки: танцевальная ассамблея «Tevy Dance Grand Prix» г. Оренбург, Международный фестиваль конкурс «Урал собирает друзей» г. Оренбург, Международный чемпионат танцевального искусства г. Москва).

В рамках внеаудиторной нагрузки - выступления на концертных площадках г.Оренбурга.

1.3.4. Учебно-тематический план 3 года обучения

	Наименование целей	Количество часов			Форма контроля/ Аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы джаз-модерн танца. Разогрев тела, закрепление позиций ног, рук, положение головы. Повторение правил исполнения «roll down», «roll up»	8	2	6	Предметная проба. Первичная аттестация
2	Упражнения на растяжку корпуса, ног	12	2	10	Наблюдение
3	Упражнения на изоляцию	12	3	9	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметные пробы.
4	Изучение demi and grand plié в стиле модерн	8	2	6	Предметные пробы.
5	Кроссы: grand plié	4	1	3	Наблюдение Предметные пробы.
6	Изучение прыжковой комбинации	10	3	7	Предметные пробы.
7	Растяжка: шпагат. Растяжка боковых мышц спины	2	-	2	Взаимоконтроль выполнения упражнений.
8	Изучение battement tendu в стиле модерн	2	1	1	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Наблюдение. Предметные пробы.
9	Изучение battement tendu jete в стиле модерн	6	2	4	Наблюдение. Предметная проба. Промежуточная аттестация
10	Учебно-тренировочные комбинации. Изучение battement fondu, rond de jambe par terre в стиле модерн	8	3	5	Наблюдение Предметные пробы.

11	Исполнение танцевальных связок и комбинаций в разных направлениях современного танца	36	12	24	Наблюдение Предметные пробы.
12	Разновидности кроссов (с продвижением по диагонали, бег по диагонали, крутка по диагонали, jete, слайды, tour из plié на relive)	24	7	17	Предметные пробы. Взаимоконтроль выполнения упражнений.
13	Упражнения на правильность исполнения техники падения (Уровни)	6	2	4	Наблюдение Предметные пробы
14	Вращения.	2	0,5	1,5	Предметная проба. Составление этюдов.
15	Исполнение комбинаций в партере.	6	2	4	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Работа в парах.
16	Подготовка к контрольному занятию и контрольное занятие по современной хореографии	6	2	4	Наблюдение. Итоговая аттестация.
	Итого:	152	44,5	107,5	

Ансамбль (3-й год обучения)

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Работа над репертуаром. Постановка танцевальных номеров.	62	32	30
2	Тренировочная работа. Отработка комбинаций.	36	-	36
3	Репетиционная работа. Работа над манерой исполнения хореографического произведения.	54	24	30
	Итого:	152 ч	56ч	96ч

Содержание программы 3-го года обучения (11-13 лет).

Тема 1. Основы джаз-модерн танца. Разогрев тела, закрепление позиций ног, рук, положение головы. Повторение правил исполнения «roll down», «roll up» (8 ч).

Практика. Разогрев тела, закрепление позиций ног, рук, положение головы. Закрепление всех правил исполнения «roll down», «roll up»

Форма контроля. Беседа, предметная проба.

Тема 2. Упражнения на растяжку корпуса, ног (12 ч).

Теория. «Stretching».

Практика. Разучивание упражнений на напряжение и расслабление позвоночника и ног. Развитие гибкости, пластики тела, выворотности. Закрепление мышц ног.

Форма контроля. Взаимооценивание, наблюдение.

Тема 3. Упражнения на изоляцию (12ч).

Теория. Понятие «изоляция», «tilt»

Практика. Разучивание «изоляции» - мышечного раскрепощения в нижней части торса, добываясь достаточной свободы позвоночника. Изучение разогрева в танцевальной форме: пелвис и ноги. Умение координировать движения в сторону и назад.

Форма контроля. Беседа, предметные пробы

Тема 4. Изучение demi and grand plié в стиле модерн (8 ч.)

Теория. Понятие «demi and grand plié» в стиле модерн.

Практика. Развитие гибкости тела. Выработка выворотности ног в паху, силы ног.

Форма контроля. Беседа, предметные пробы, наблюдение.

Тема 5. Кроссы: grand plié по прямой с увеличенным размахом (4 ч).

Теория. Понятие «Кроссы» с увеличенным размахом.

Практика. Умение вырабатывать силу ног, выворотность в паху, танцевальный шаг, четкость исполнения. Позитивное оценивание своих танцевальных способностей.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.

Тема 6. Изучение прыжковой комбинации (10 ч.).

Теория. Техника исполнения прыжка в разные позиции ног. Правильное дыхание.

Практика. Изучение упражнений на развитие координации ног. Нарботка прыжка. Развитие баллона и легкости. Упражнения дыхательной гимнастики.

Форма контроля. Предметные пробы, взаимооценивание

Тема 7. Растяжка: шпагат. Растяжка боковых мышц спины (2 ч).

Теория: Понятие «Stretching» боковых мышц спины.

Практика. Разучивание упражнений на напряжение и расслабление позвоночника и боковых мышц спины. Развитие гибкости, пластики тела.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.
Предметная проба.

Тема 8. Изучение battement tendu в стиле модерн (2 ч).

Теория. «battement tendu» в стиле модерн. Правильность исполнения упражнений на развитие выворотности и подвижности суставов.

Практика. Развитие силы ног, выворотности ног в паху, четкости исполнения. Позитивное оценивание своих танцевальных способностей.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 9. Изучение battement tendu jete в стиле модерн (6 ч).

Теория. «battement tendu jete» в стиле модерн. Правильность и характера исполнения упражнений на развитие выворотности и подвижности суставов.

Практика. Развитие силы ног, выворотности ног в паху, четкости исполнения. Позитивное оценивание своих танцевальных способностей.

Форма контроля. Беседа, предметные пробы. Промежуточная аттестация.

Тема 10. Учебно-тренировочные комбинации. Изучение battement fondu, rond de jambe par terre в стиле модерн (8 ч).

Теория. Понятия: «battement fondu», «rond de jambe par terre». Правила исполнения упражнений.

Практика. Грамотное владение мышцами ног. Развитие силы ног, мягкости в исполнении движений. Развитие выворотности верхней части ноги.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.
Предметная проба.

Тема 11. Исполнение танцевальных связок и комбинаций в разных направлениях современного танца. (36 ч).

Теория. Манеры танца.

Практика. Изучение методики исполнения разных стилей современного танца. Умение чувствовать ритм музыкального произведения.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.

Тема 12. Разновидности кроссов (с продвижением по диагонали, бег по диагонали, крутка по диагонали, jete, слайды, tour из plié на relive) (24 ч.)

Теория. Разновидности «tour».

Практика. Выполнение упражнений в пространстве. Развитие координации, шага, силы ног. Правильная техничная работа ног и суставов.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.
Предметная проба.

Тема 13. Упражнения на правильность исполнения техники

падения (Уровни) (6 ч).

Теория. Понятие «Уровни». Их разновидности.

Практика. Развития правильного исполнения техники падения, с помощью смены уровней - с двух на одну, с двух на колени, с прямых ног на

бедра.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.
Предметная проба. Работа в парах.

Тема 14. Вращения. (2ч.)

Теория. Вращения: «tour», «preparation», «абертасс».

Практика. Работа с координацией в пространстве. Нарботка техники исполнения preparation, tour Выполнение крутки «абертасс» на середине зала.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений, наблюдение

Тема 15. Исполнение комбинаций в партере. (6ч.)

Теория. Техника исполнения движений в стиле «contemporaru».

Практика. Разучивание танцевальных связок в стиле «contemporaru» в партере.

Форма контроля. Предметные пробы, наблюдение.

Тема 16. Подготовка к контрольному занятию и контрольное занятие по современной хореографии (6 ч).

Практика. Подготовка к экзаменам. Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников и администрации. Подведение итогов.

Форма контроля. Наблюдение.

Ансамбль (152 ч)

Теория. Рисунок танца, характер танца и манера исполнения.

Практика. Разучивание танцевальных элементов, соединение их в композицию. Отработка танцевального номера и поддержание его в концертном состоянии. Сводные репетиции. Внесение корректив в репертуар.

Концертные выступления на отчетном концерте и конкурсах (в рамках аудиторной нагрузки: танцевальная танцевальная ассамблея «Tevy Dance Grand Prix» г. Оренбург, Международный фестиваль конкурс «Урал собирает друзей» г. Оренбург, Международный чемпионат танцевального искусства г. Москва).

В рамках внеаудиторной нагрузки - выступления на концертных площадках г.Оренбурга.

1.3.5. Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы джаз-модерн танца. Разогрев тела, закрепление позиций ног, рук, положение головы. Повторение правил исполнения «roll down», «roll up»	8	2	6	Предметные пробы. Первичная аттестация
2	Изучение большой растяжки торса, ног, позвоночника, пресса	12	2	10	Наблюдение
3	Исполнение танцевальных связок и комбинаций в разных направлениях современного танца.	26	7	19	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметные пробы.
4	Изучение demi plié, battement в стиле фанки - джаз	4	2	2	Предметные пробы.
5	Постановочная работа	4	1	3	Наблюдение Предметные пробы.
6	Упражнения на изоляцию	8	3	5	Предметные пробы.
7	Упражнения на правильность исполнения техники падения (Уровни)	16	5	11	Наблюдение. Промежуточная аттестация
8	Учебно-тренировочные комбинации (battement tendu, battement tendu jete, grand rond, Adagio, grand battement)	18	5	13	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Наблюдение. Предметные пробы.
9	Основы джаз-модерн танца.	14	4	10	Взаимоконтроль выполнения упражнений.
10	Вращения.	2	0,5	1,5	Наблюдение Предметные пробы.

11	Разновидности кроссов (с продвижением по диагонали и по линии, бег по диагонали, крутка по диагонали, jete, слайды, tour одинарный, двойной, тройной, grand rond с продвижением в пространстве, 3 pas de bourgee, tour с переходом в положение джаз – plié, tour chaine в plié и тройной chaine, прыжки)	26	7	19	Наблюдение Предметные пробы.
12	Партнёринг. Контактная импровизация	8	2	6	Предметные пробы. Взаимоконтроль выполнения упражнений.
13	Контрольный урок по основам современного танца прошлого года	6	2	4	Наблюдение. Итоговая аттестация.
	Итого:	152	42,5	109,5	

Ансамбль (4-й год обучения)

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Работа над репертуаром. Постановка танцевальных номеров.	50	12	38
2	Тренировочная работа. Отработка комбинаций.	56	-	56
3	Репетиционная работа. Работа над манерой исполнения хореографического произведения.	46	8	38
	Итого:	152	20	132

Содержание программы 4-го года обучения (13-15 лет).

Тема 1. Основы джаз-модерн танца. Разогрев тела, закрепление позиций ног, рук, положение головы. (8 ч).

Практика. Разогрев тела, закрепление позиций ног, рук, положение головы. Закрепление всех правил исполнения «roll down», «roll up»

Форма контроля. Беседа, предметная проба.

Тема 2. Изучение большой растяжки торса, ног, позвоночника, пресса (12ч.).

Практика. Развитие пластики тела. Закрепление мышц ног, корпуса.

Приведение тела в рабочий тонус.

Форма контроля. Взаимооценивание, наблюдение.

Тема 3. Исполнение танцевальных связок и комбинаций в разных направлениях современного танца. (26 ч.).

Теория. Распознавание манеры танца.

Практика. Изучение методики исполнения разных стилей современного танца. Умение чувствовать ритм музыкального произведения.

Форма контроля. Беседа, предметные пробы. Наблюдение

Тема 4. Изучение demi plié, battement в стиле фанки - джаз (4 ч).

Теория. Понятия: «фанки - джаз», «полупальцы», «острый шаг»

Практика. Нарботать выворотность ног в паху, силу ног. Четкость исполнения стиля.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.

Предметная проба. Составление этюда.

Тема 5. Постановочная работа (4 ч).

Практика. Позитивное оценивание своих танцевальных и творческих способностей.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.

Наблюдение.

Тема 6. Упражнения на изоляцию (8 ч.).

Теория. Понятия «изоляция», «tilt», «corkscrew tour (штопр)»

Практика. Разучивание «изоляции» - мышечного раскрепощения в нижней части торса, добываясь достаточной свободы позвоночника. Изучение разогрева в танцевальной форме: пелвис и ноги. Умение координировать движения в сторону и назад. Укрепление вестибулярного аппарата. Нарботка техники.

Форма контроля. Беседа. Предметные пробы, взаимооценивание

Тема 7. Упражнения на правильность исполнения техники падения (Уровни) (16 ч).

Практика. Развития правильного исполнения техники падения, с помощью смены уровней - с двух на одну, с двух на колени, с прямых ног на бедра, падение назад в парах, падение с трюком, перекаты в партере, падение в сторону.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.

Предметная проба

Тема 8. Учебно-тренировочные комбинации (battement tendu, battement tendu jete, grand rond, Adajio, grand battement) (18 ч)

Теория. Понятия: «battement tendu», «battement tendu jete», «grand rond», «Adajio», «grand battement»с усложненными элементами.

Практика. Разучивание танцевальных элементов. Грамотное владение мышцами ног. Развитие силы ног, мягкости в исполнении движений. Развитие выворотности верхней части ноги. Нарботка техники исполнения demi and grand plié, battement tendu, battement tendu jete, grand rond, Adajio, grand battement.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.

Предметная проба.

Тема 9. Основы джаз-модерн танца. (14 ч.).

Теория. Основные понятия джаз-модерн танца. Расширение представлений о танцевальном мире.

Форма контроля. Беседа, предметные пробы.

Тема 10. Вращения. (2ч.)

Практика. Развитие координации в пространстве. Нарботка техники исполнения вращений на середине зала.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.

Тема 11. Разновидности кроссов (с продвижением по диагонали и по линии, бег по диагонали, крутка по диагонали, jete, слайды, tour одинарный, двойной, тройной, grand rond с продвижением в пространстве, 3 pas de bourree, tour с переходом в положение джаз – plié, tour chaine в plié и тройной chaine, прыжки) (26 ч.)

Теория. Техника исполнения кроссов в разных стилях и уровнях.

Практика. Выполнение упражнений в пространстве. Развитие координации, шага, силы ног. Правильная техничная работа вестибулярного аппарата, ног и суставов.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.

Тема 12. Партнёринг. Контактная импровизация.(8 ч.).

Теория. Понятие «Партнеринг»

Практика. Овладение техникой контактной импровизации. Совершенствование своего тела и души. Умение работать в паре и группах.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Работа в парах.

Тема 13. Контрольный урок по основам современного танца прошлого года (6 ч).

Практика. Демонстрация изученного материала для родителей и администрации. Подведение итогов.

Форма контроля. Наблюдение.

Ансамбль (152 ч)

Теория. Рисунок танца, характер танца и манера исполнения.

Практика. Разучивание танцевальных элементов, соединение их в композицию. Отработка танцевального номера и поддержание его в концертном состоянии.

Концертные выступления на отчетном концерте и конкурсах (в рамках аудиторной нагрузки: танцевальная ассамблея «Tevy Dance Grand Prix» г. Оренбург, Международный чемпионат танцевального искусства г. Москва).

В рамках внеаудиторной нагрузки - выступления на концертных площадках г.Оренбурга.

1.3.6. Учебно-тематический план 5 года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие стиль Folk. Повторение контрольного занятия разогрев, тренаж.	2	1	1	Предметные пробы. Первичная аттестация
2	Большая растяжка у станка. Растяжка par terre.	4	1	3	Наблюдение
3	Исполнение комбинации в стиле модерн	4	-	4	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметные пробы.
4	Разогрев по технике Тай-цзы (1, 2, 3 уровни)	8	2.5	5.5	Предметные пробы.
5	Учебно-тренировочные комбинации (battement tendu, battement tendu jete, grand rond, Adajio, grand battement)	30	6	24	Наблюдение Предметные пробы.
6	Работа с воображаемым предметом «Шар», «Огонь»	8	-	8	Предметные пробы.
7	Изучение прыжковой комбинации. Прыжковая комбинация в стиле модерн по диагонали	6	2	4	Наблюдение.
8	Изучение сложной крутки на середине зала. Изучение сложной крутки в plie на середине зала. Наработка вращений.	14	2	12	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Наблюдение. Предметные пробы.
9	Тренаж: техника расслабления с участием одного помощника.	4	1.5	2.5	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Промежуточная аттестация
10	Самостоятельное сочинение комбинации с использованием	6	0.5	5.5	Наблюдение Предметные

	элементов падения. Выбор лучшей.				пробы.
11	Сочинение комбинации «Собственная биография, с помощью движений». Сочинение комбинации и этюда в стиле модерн	14	-	14	Наблюдение Предметные пробы.
12	Большая растяжка на релаксацию. Растяжка в паре.	8	-	8	Предметные пробы. Взаимоконтроль выполнения упражнений.
13	Контактная импровизация «Зеркало», «Ветер», «Отрицательное во мне»	10	0.5	9.5	Предметные пробы Наблюдение.
14	Самостоятельное сочинение комбинации на 16-32 такта (стиль модерн). Самостоятельное сочинение комбинации «Услышь себя»	12	-	12	Предметные пробы.
15	Изучение кроссов по диагонали и на середине зала с техникой падения и перемещения в сторону	4	1	3	Наблюдение
16	Изучение и отработка комбинации в стиле street	8	1.5	6.5	Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметные пробы.
17	Подготовка к выпускному экзамену по современной хореографии	10	-	10	Наблюдение. Итоговая аттестация.
	Итого:	152	19,5	132,5	

Ансамбль (5-й год обучения)

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Работа над репертуаром. Постановка танцевальных номеров.	50	4	46
2	Тренировочная работа. Отработка комбинаций.	58	-	58
3	Репетиционная работа. Работа над манерой исполнения хореографического произведения.	44	4	40
	Итого:	152	8	144

Содержание программы 5-го года обучения (15-17 лет)

Тема 1. Вводное занятие стиль Folk. Повторение контрольного занятия разогрев, тренаж. (2 ч).

Теория. Понятие «стиль Folk».

Практика. Постепенный разогрев торса, ног, головы в стиле Folk

Форма контроля Предметные пробы. **Первичная аттестация**

Тема 2. Большая растяжка у станка. Растяжка par terre. (4 ч).

Теория. Понятие «Растяжка par terre»

Практика. Растяжка паха, голеностопа, внутренних мышц паха.

Приведение тела в рабочий тонус.

Форма контроля Наблюдение

Тема 3. Исполнение комбинации в стиле модерн (4 ч).

Практика. Развитие координации и эмоциональности. Техническое танцевание, гармоничное движение под музыку.

Вариативная часть. Самостоятельная работа. Сочинение комбинации на 32 такта в стиле модерн.

Форма контроля Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметные пробы.

Тема 4. Разогрев по технике Тай-цзы (1, 2, 3 уровни) (8 ч).

Теория: Понятие «техника Тай-цзы (1, 2, 3 уровни)».

Практика. Разогрев по технике Тай-цзы (1, 2, 3 уровни). Установление баланса в теле. Устойчивость.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Работа в парах.

Тема 5. Учебно-тренировочные комбинации (battement tendu, battement tendu jete, grand rond, Adajio, grand battement) (30 ч)

Теория. Понятия: «battement tendu», «battement tendu jete», «grand rond», «Adajio», «grand battement» с усложненными элементами.

Практика. Разучивание танцевальных элементов. Грамотное владение мышцами ног. Развитие силы ног, мягкости в исполнении движений. Развитие выворотности верхней части ноги. Нарботка техники исполнения demi and grand plié, battement tendu, battement tendu jete, grand rond, Adajio, grand battement.

Форма контроля Наблюдение Предметные пробы.

Тема 6. Работа с воображаемым предметом «Шар», «Огонь» (8 ч).

Практика. Работа над выявлением образов. Игра на образное исполнение – «шар»

Вариативная часть. Игра на образное исполнение «огонь».

Форма контроля Наблюдение

Тема 7. Изучение прыжковой комбинации. Прыжковая комбинация в стиле модерн по диагонали (6 ч).

Теория. Правильность исполнения прыжка в стиле модерн по диагонали. Правильное дыхание.

Практика. Изучение упражнений на развитие координации ног. Нарботка прыжка. Развитие баллона и легкости. Упражнения дыхательной гимнастики.

Вариативная часть. Импровизация прыжковой комбинации в стиле модерн по диагонали.

Форма контроля Наблюдение Предметные пробы.

Тема 8. Изучение сложной крутки на середине зала. Изучение сложной крутки в plie на середине зала. Нарботка вращений. (14 ч).

Теория. Понятие «сложная крутка в plie на середине зала».

Практика. Работа с координацией в пространстве. Нарботка техники исполнения tour в plie. Развитие вестибулярного аппарата.

Форма контроля Взаимоконтроль выполнения упражнений.

Наблюдение. Предметные пробы.

Тема 9. Тренаж: техника расслабления с участием одного помощника. (4ч.).

Теория. «Техника расслабления»

Практика. Правильное падения без травм, умение расслабляться, доверяя партнеру.

Вариативная часть. Импровизация. Смена партнера.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Работа в парах. Промежуточная аттестация.

Тема 10. Самостоятельное сочинение комбинации с использованием элементов падения. Выбор лучшей (6 ч).

Практика. Самостоятельное сочинение комбинации с использованием элементов падения.

Вариативная часть. Работа в группах. Выбор лучшей комбинации.

Форма контроля Наблюдение Предметные пробы.

Тема 11. Сочинение комбинации «Собственная биография, с помощью движений». Сочинение комбинации и этюда в стиле модерн (14 ч).

Практика. Сочинение комбинации «Собственная биография, с помощью движений». Раскрытие образа.

Вариативная часть. Игра на образное исполнение «Здравствуй - это я»

Форма контроля Наблюдение Предметные пробы.

Тема 12. Большая растяжка на релаксацию. Растяжка в паре. (8ч).

Практика. Разучивание упражнений на напряжение и расслабление. Развитие гибкости, пластики тела.

Вариативная часть. Работа в парах

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Работа в парах.

Тема 13. Контактная импровизация «Зеркало», «Ветер», «Отрицательное во мне» (10 ч.).

Теория. Контактная импровизация

Практика. Работа в парах. Развитие воображения. Умение видеть свое внутреннее состояние.

Вариативная часть. Развитие ритма и слуха. Музыкальное сопровождение. *Форма контроля* Наблюдение Предметные пробы.

Тема 14. Самостоятельное сочинение комбинации на 16-32 такта (стиль модерн). Самостоятельное сочинение комбинации «Услышь себя» (12ч.).

Практика. Развитие воображения. Умение видеть свое внутреннее состояние. Развитие ритма и слуха.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Сочинение этюда.

Тема 15. Изучение кроссов по диагонали и на середине зала с техникой падения и перемещения в сторону (4 ч).

Теория. Техника исполнения кроссов в пространстве, в разных стилях и уровнях.

Практика. Выполнение упражнений в пространстве. Развитие координации, шага, силы ног. Правильная техничная работа вестибулярного аппарата, ног и суставов.

Вариативная часть. Самостоятельное сочинение комбинации в кроссе с техникой падения по диагонали.

Форма контроля Предметные пробы. Наблюдение.

Тема 16. Изучение и отработка комбинации в стиле street (8 ч).

Теория. Комбинация в стиле street.

Практика. Изучение комбинации в стиле street. Манера исполнения направления в стиле street.

Форма контроля Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметные пробы.

Тема 17. Подготовка к выпускному экзамену по современной хореографии (10 ч).

Практика. Подготовка к выпускному экзамену. Демонстрация изученного материала для аттестационной комиссии и администрации. Подведение итогов.

Форма контроля Наблюдение. Итоговая аттестация

Ансамбль (152 ч)

Теория. Рисунок танца, характер танца и манера исполнения.

Практика. Разучивание танцевальных элементов, соединение их в композицию. Отработка танцевального номера и поддержание его в концертном состоянии. Участие в танцевальных постановках различных хореографических направлений и жанров

Концертные выступления на отчетном концерте и конкурсах международного уровня.

В рамках внеаудиторной нагрузки - выступления на концертных площадках г.Оренбурга.

1.4 Планируемые результаты

Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец» дифференцированы по содержательной направленности (личностные, предметные и метапредметные) и уровням освоения (базовый и повышенный):

Ожидаемые личностные результаты.

Таблица № 5

<p><i>Стартовая ступень (7-9 лет; 9-11 лет) 1,2 год обучения</i></p>	<p><i>Базовая ступень (11-13 лет 13-15 лет) 3,4 год обучения</i></p>	<p><i>Продвинутая ступень (15-17 лет) 5 год обучения</i></p>
<p>Базовый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - Внутренняя позиция учащегося на уровне положительного отношения к обучению, творчеству; - Стремление к успешности в процессе достижения определённых творческих результатов; - Сформированность культуры поведения на занятиях в балетном классе, во время выступления на сцене, за кулисами в общественных и культурных учреждениях; - Чувство ответственности за коллективный труд; - дифференцированная самооценка своих способностей в области хореографии; - Мотивация к занятиям. <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чувство причастности к организационной культуре хореографической студии «Гранд»; - Ценностное отношение к хореографии; - Ориентация на сотворчество с педагогом и ориентация на частично самостоятельное творчество. 	<p>Базовый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ориентация на ценность человека, стремящегося к познанию мира и к самосовершенствованию; - Соблюдение основных моральных норм в межличностном общении в хореографическом коллективе; - Сформированное художественное восприятие хореографии и художественный вкус; - Устойчивая мотивация к занятиям современным танцем; - Ценностное отношение к хореографии как виду искусства. <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дифференцированная самооценка своих ограничений в области хореографического исполнительства; - Мотивация достижений. 	<p>Базовый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ориентация на ценность искусства танца, как способа познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла, ценности жизни, эстетического развития человека; - Сложившиеся эстетические предпочтения в области хореографии; - Адекватная самооценка своих способностей; - Личностный смысл в освоении программы «Современный танец», связанный с предпрофессиональной ориентацией. <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дифференцированная самооценка своих ограничений в области хореографического исполнительства; - Мотивация достижений.

Ожидаемые предметные результаты.

Таблица № 6

<i>Стартовая ступень (7-9 лет; 9-11 лет) 1,2 год обучения</i>	<i>Базовая ступень (11-13 лет 13-15 лет) 3,4 год обучения</i>	<i>Продвинутая ступень (15-17 лет) 5 год обучения</i>
<p style="text-align: center;">Базовый уровень ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - назначение хореографического зала и правила поведения в нём; - правила техники безопасности на занятиях в танцевальном зале; - правил и норм поведения на конкурсах и фестивалях; - точки балетного класса; - музыкальный размер – 2/4, 3/4 , 4/4 и музыкальные понятия (темп, характер); - методику выполнения движений современного танца у станка и на середине зала; - методику выполнения программного материала прыжков современного танца; - методику выполнения основ джаз модерн танца; - методику выполнения гимнастических и акробатических упражнений; - технику и стилевые особенности выполнения учебно-тренировочных и танцевальных комбинаций джазового, folk танца. <p style="text-align: center;">УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать характер музыкального произведения; - владеть сведениями об истоках и школах современного танца; - владеть сведениями об основных требованиях современного танца; - выполнять учебно-тренировочные упражнения с целью укрепления собственного здоровья; - владеть понятийным словарём и терминологией по 	<p style="text-align: center;">Базовый уровень ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности на занятиях в танцевальном зале; - правил и норм поведения на конкурсах и фестивалях; - более сложные музыкальные размеры 6/4, 6/8; - методику выполнения движений по всем видам учебной деятельности на полу, у станка (боком к станку), на середине зала; - краткую историю возникновения школы современного танца. <p style="text-align: center;">УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - артистично, выразительно и целостно передавать хореографический образ; - выполнять учебно-тренировочные комплексы по программе обучения; - владеть расширенным понятийным словарём по среднему этапу обучения и по современной хореографии. <p style="text-align: center;">Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками более сложных передвижений и перестроений по залу и сцене; - умение грамотно использовать современные технические средства концертной деятельности (фонограмма, костюм, образ исполнителя в танце, связь 	<p style="text-align: center;">Базовый уровень ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности на занятиях в танцевальном зале; - расширенный понятийный словарь по старшему этапу обучения и по современной хореографии; - правила техники безопасности на занятиях в танцевальном зале; - более сложные музыкальные размеры 9/4, 9/8, 9/16; - методику выполнения программного материала по всем видам учебной и творческой деятельности; - основные стилевые направления джазового танца, folk и т.д; - образцы творческих работ ведущих современных хореографов; - знание репертуара данного периода обучения. <p style="text-align: center;">УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно владеть своим телом; - исполнять хореографические произведения данного года обучения. <p style="text-align: center;">Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно владеть своим телом; - донести образ и стиль до зрителя.

<p>начальному этапу обучения.</p> <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками перестроений в пространстве и передвижений на различных уровнях; - владеть техникой и стиливыми особенностями выполнения учебно-тренировочных и танцевальных комбинаций джазового, folk танца. 	<p>со зрителем).</p>	
--	----------------------	--

Ожидаемые метапредметные результаты. (УУД)

Таблица № 7

<p align="center"><i>Стартовая ступень (7-9 лет; 9-11 лет) 1,2 год обучения</i></p>	<p align="center"><i>Базовая ступень (11-13 лет 13-15 лет) 3,4 год обучения</i></p>	<p align="center"><i>Продвинутая ступень (15-17 лет) 5 год обучения</i></p>
<p align="center">РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно анализировать рисунки танца с помощью педагога; - Умение планировать свои действия с помощью педагога; - Умение видеть и оценивать красоту телосложения и сценического движения; - Умение адекватно воспринимать критику, предложения и оценку педагога, товарищей и других людей; - Умение контролировать свои действия на занятиях по современной хореографии; - Умение планировать самостоятельную деятельность на коррекцию ошибок; - Умение оценивать результаты конкурсной деятельности. <p align="center">ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о современном танце и танцорах; 	<p align="center">РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно анализировать рисунки танца по заданному алгоритму; - Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - Умение контролировать и оценивать процесс и результат учебной и творческой деятельности; - Умение вносить коррективы в процессе концертной деятельности; - Умение планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе её выполнения. <p align="center">ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения; - Умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной 	<p align="center">РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение самостоятельно составлять рисунки танца; - Самостоятельное планирование свои действия; - Умение адекватно воспринимать критику, предложения и оценку педагога, товарищей и других людей. <p align="center">ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение анализировать и систематизировать полученные знания в области современной хореографии; - Умение использовать накопленные знания в творческих и контрольных занятиях; - Умение самостоятельно осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

<p>- Умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников с помощью педагога;</p> <p>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</p> <p>- Умение задавать вопросы по технике и качеству исполнения;</p> <p>- Умение взаимодействовать в парах, группе, ансамбле.</p>	<p>информации из различных информационных источников.</p> <p>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</p> <p>- Умение задавать вопросы по технике и качеству исполнения;</p> <p>- Умение взаимодействовать в парах, группе, ансамбле;</p> <p>- Умение договариваться и приходить к решению совместной творческой деятельности;</p> <p>- Проявлять инициативу участия в исполнении танца.</p>	<p>- Умение самостоятельно работать с литературными источниками в процессе подготовки к итоговой творческой теоретической работе по хореографии.</p> <p>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</p> <p>- Умение взаимодействовать в парах, группе, ансамбле;</p> <p>- Умение задавать вопросы по технике и качеству исполнения.</p>
---	---	---

1.5 Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе «Современный танец» направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Цель воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений во всех сферах жизнедеятельности.

Задачи:

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство.
2. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.
3. Воспитание ценностного отношения к общественно-признанным социально-приемлемым нормам жизнедеятельности, адекватного поведения в социуме.

Планируемые результаты:

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;
- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм жизнедеятельности.

Основные принципы воспитания:

- принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;
- принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;
- принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;
- принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой– деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;
- принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания,– доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;
- принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей,– наличие нравственного идеала.

Воспитательная работа строится *по модулям*:

1. Модуль «Наш дом - Россия» (гражданско-патриотическое и правовое воспитание).
2. Модуль «Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание).
3. Модуль «Живая планета» (экологическое и трудовое воспитание)
4. Модуль «Счастливо жить – здоровым быть!» (спортивно-оздоровительное воспитание)
5. Модуль «Прекрасное рядом» (эстетическое воспитание)
6. Модуль «Работа с родителями».

Основными формами организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэшмобы, игры, квесты, десанты.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направление					
	«Наш дом – Россия» (гражданско–патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовно–нравственное воспитание)	«Счастливо жить–здоровым быть» (спортивно–оздоровительное воспитание)	«Живая планета» Экологическое и трудовое воспитание	«Прекрасное рядом» - эстетическое воспитание	Работа с родителями
Название и форма мероприятия						
сентябрь	День знаний. Концертная программа в парке отдыха «Тополя». Конкурс семейных гербов «Гербом рода своего горжусь». Флешмоб.	Беседа с обучающимися по правилам поведения в общественных местах.		Беседа на тему: «Ответственность и самодисциплина»		Родительское собрание «Презентация работы ХС «Гранд» на текущий учебный год
октябрь	«Оренбуржье многонациональное» Знакомство с костюмами народов Оренбуржья.	День пожилого человека. Фото - конкурс «Бабушка рядышком с дедушкой»	Беседа: «Расти здоровым!» Разбор опасных и непредвиденных ситуаций на занятии хореографией.	Беседа: «Все свое всегда ношу с собой». Алгоритм самообслуживания с костюмом на концертах.	Выступление ХС «Гранд» к Дню Учителя	Консультация «Как научить ребенка быть вежливым»

ноябрь	«Сила народа в единстве». Тематический день. 4 ноября день согласия и примирения.	День матери. Концерт «Самая добрая, нежная самая!»	Беседа: «Знакомство с дыхательной гимнастикой по методике А. Н. Стрельниковой»		Выступление ХС «Гранд». Концерт ко дню согласия и примирения	Беседа с родителями «Научите своих детей говорить «нет!» пиву и электронным сигаретам».
декабрь	Новогодние выступления на утренниках школ.	День рождения ЦДТ. «ЦДТ - второй наш дом».	Акция «Сдай макулатуру – спаси дерево!» Операция «Добрые крышечки»		Конкурс детских видеоработ «Новогодний марафон»	
январь		Благотворительная ярмарка «Поделюсь своей игрушкой»	Беседа: «Профилактика ОРВИ»			Беседа с родителями «Риски и безопасность в жизни школьника»
февраль	Уроки мужества «Мой папа - супергерой!» Конкурс рисунков			«Лапа помощи». Сбор кормов для живого уголка в ЦДТ.		

март	Концертная программа «Душа наша – Масленица!»	Концертное выступление «Сегодня мамин праздник, сегодня мамин день!»	Урок, посвященный народным хороводам и танцам.	Правила безопасности во время проведения массовых игр и хороводов.	Участие в городском конкурсе «Танцевальный калейдоскоп»	Фото и видео конкурс «Семейный блин – турнир»
апрель			Беседа: «Быть здоровым – это стильно!» 7 апреля – день здоровья.	Высадка саженцев дуба во дворе ЦДТ.	Выступление ХС «Гранд». «29 апреля - Международный день танца».	
май	Митинг, посвященный Дню Защитника Отечества	Концертная программа «День детства»		Акция «Сдай макулатуру – спаси дерево!»	Выпускной отчетный концерт ХС «Гранд»	Посещение открытых занятий, отчетных концертов и видео - презентации и детей

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Современный танец» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель – 36,38

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп, проведение родительских собраний.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

№ п/п	Месяц	Числ	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Цель и задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога дополнительного образования

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Современный танец» осуществляется в помещении, соответствующем требованиям СанПин. Помещение оборудовано зеркалами, хореографическими станками.

Размещение учебного оборудования соответствует требованиям и нормам СанПин и правилам техники безопасности работы.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

Для качественной реализации занятий имеются: компьютер, музыкальный центр с аудиозаписями, телевизор для демонстрации обучающего материала.

Рабочее место каждого учащегося оснащено необходимыми для занятий принадлежностями: цветные коврики, кубики для растяжки. Форма

одежды спортивная: черная майка с эмблемой ХС «Гранд», черные леггинсы, шорты, специальная обувь (джазовки и джаз – кроссы).

Информационное обеспечение программы

Для более эффективного сопровождения образовательной деятельности используются:

- обучающие видеофильмы, мастер-классы ведущих хореографов России и мира (мастер-класс по современной хореографии (преподаватель Н. Вуранель, преподаватель ГБОУ СПО и КК «Сочинский колледж искусств»); мастер-класс по современной хореографии (преподаватель А. Разживин, старший преподаватель Поволжской государственной Социально-гуманитарной академии, худ.рук. и руководитель танцевальной школы «Река»); мастер-класс по партнерингу (преподаватель Егор Маслов, солист театра «Новый балет»; мастер-класс по современной хореографии Артем Волосов, артист балета живого 3D шоу «Барон Мюнхгаузен»; мастер-класс «Лаборатория балетмейстера» О. Рыжанкова, старший преподаватель кафедры хореографии Краснодарского государственного университета культуры и искусств; мастер-класс по contemporary, hip-hop choreo Ильшат Шабаев, победитель первого сезона шоу «ТАНЦЫ», исполнитель в ансамбле легендарного Игоря Моисеева; мастер-класс «Особенности лексики джазового танца. Основы джаза для детей» О. Гарибова, преподаватель Дома Танца Кантон Данс; мастер-класс «Техника Contemporary. Свободный танец» Н. Князькина, преподаватель Липецкого Государственного Педагогического Университета и тд.).

- видеозаписи отчетных концертов, конкурсных выступлений, экзаменационных испытаний учащихся ХС «Гранд»;

- интернет – ресурсы ([www. Terpsihora.net](http://www.Terpsihora.net), www. Horeograf.com, www. Doshcolniki.ru, www. Pedagogweb.ru, www. Myshared.ru, www. Forumnumi.ru, www. Referatwork.ru, www. Horeograf.ru, www.Wikipedia.org, www.Vaganova.ru, www.Gazeta.air.ru, www.Livelib.ru, www.Istud.conservatory.ru).

Кадровое обеспечение

В реализации программы «Современный танец» участвуют все педагоги ХС «Гранд», реализующие содержание программы по уровням: стартовый, базовый и продвинутой.

Для повышения эффективности постановочной и конкурсной деятельности рекомендуется присутствие 2-го педагога на занятиях и сводных репетициях ансамбля. Один педагог выполняет функцию педагога-постановщика, 2-й педагог (репетитор) выполняет тренаж выполнения упражнений и их корректировку.

Функциональное распределение обязанностей педагога-репетитора и педагога-постановщика не носит жесткого характера. Смена позиций определяется производственной необходимостью и спецификой преподавания отдельных тем программы (прыжки, туры, растяжки, кроссы, партерная гимнастика и партнеринг).

Требования к педагогу, реализующему программу «Современный танец», помимо обязательных (профессиональное образование, владение современными развивающими технологиями (игровые; мультимедийные; здоровьесберегающие), методиками, необходимыми для работы с различными категориями учащихся, учитывающими индивидуальные особенности физического и психического состояния обучающихся, приемами проблемного обучения, умениями анализировать, диагностировать свою деятельность и результаты программы, приемами развития метапредметных умений), подразумевают наличие специальных компетенций, а именно: владение приемами и методами развития творческой активности детей; методикой работы с одаренными детьми, методикой развития физических качеств (стретчинг и др.) и хореографических способностей; методикой партерного экзерсиса; комплексом методических приемов, способствующих оптимальному развитию творческих личностных качеств и хореографических способностей и навыков (творческие задания для развития способности к импровизации, словесное рисование характера танца, погружение в историко-бытовую ситуацию), дыхательные техники и др.; авторскими методиками В.Ю. Никитина, М. Грэххэм, Е.Барткайтис, И. Ивлевой и др.

2.3. Формы аттестации/контроля

Педагогический контроль над реализацией общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения, поощрения учащихся.

Основными формами фиксации образовательных результатов выступают:

- аналитическая справка о результатах освоения программы;
- видеозапись занятий, концертных и конкурсных выступлений учащихся;
- грамота за успехи в обучении;
- дипломы за участие в хореографических конкурсах;
- журнал посещаемости занятий;
- индивидуальный образовательный маршрутный лист;
- портфолио учащихся с личными и групповыми достижениями в области современной хореографии;
- протоколы конкурсов, зачетных и экзаменационных занятий;
- фотографии учащихся с конкурсов и отчетных концертов;
- отзывы учащихся и родителей;
- свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографической студии «Гранд».
- публикации в СМИ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов учащихся, осваивающих программу «Современный танец»:

- аналитическая справка;
- защита творческих работ;
- участие на всероссийских и международных хореографических конкурсах, фестивалях, концертных площадках.
- концертные выступления на праздничных мероприятиях окружного, городского, областного уровней;
- отчётный концерт с участием всех учащихся хореографической студии «Гранд»;
- экзамены (контрольные занятия) по современной хореографии, проводимые один раз в учебный год (апрель) с приглашением администрации учреждения и родителей обучающихся;
- открытые занятия с приглашением родителей учащихся;
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Формы отслеживания образовательных результатов

Таблица № 9

<i>Стартовый уровень (7-9 лет; 9-11 лет) 1,2 год обучения</i>	<i>Базовый уровень (11-13 лет 13-15 лет) 3,4 год обучения</i>	<i>Продвинутый уровень (15-17 лет) 5 год обучения</i>
1. Наблюдение; 2. Анкетирование; 3. Предметные пробы.	1. Наблюдение; 2. Анкетирование; 3. Предметные пробы. 4. Контрольные занятия; 5. Практический экзамен; 6. Участие в конкурсной и концертной деятельности; 7. Участие в городских творческих площадках; 8. Творческие контрольные задания.	1. Наблюдение; 2. Анкетирование; 3. Предметные пробы 4. Творческие контрольные задания; 5. Творческие зачёты; 6. Самоанализ работы над творческим заданием; 7. Концертная деятельность; 8. Защита и презентация творческой работы по КППТ (Композиция постановки танца) в рамках современной хореографии.

2.4 Оценочные материалы

Качественная оценка эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы реализуется в рамках психолого-педагогического мониторинга по специально разработанным параметрам. Основными способами определения результативности обучения по данной дополнительной общеобразовательной программе являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, беседа, анализ продуктов деятельности, диагностические методики. Педагог методами наблюдения, предметных проб оценивает хореографические способности детей. С помощью анкетирования, бесед

выявляются интересы и потребности учащихся. Диагностика динамики развития хореографических и физических данных учащихся проводится методом предметных проб и анализа продуктов деятельности.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной программы «Современный танец» в течение всего учебного процесса осуществляется систематическое **отслеживание результатов** деятельности обучающихся. Основной формой контроля является диагностирование, и оно осуществляется в 4 этапа:

1. Вводный контроль (используется для выявления образовательного уровня детей, применяется в начале каждого учебного года).

- Входная диагностика исполнительских качеств обучающихся (см. Приложение № 1 «Таблица № 2»);
- Входная диагностика предметных универсальных учебных действий по джаз-модерн танцу (см. Приложение № 1 «Таблица №3»);

2. Текущий контроль (на каждом занятии осуществляется систематическое наблюдение за работой каждого обучающегося);

3. Периодический контроль (проводится после изучения крупных разделов программы);

4. Итоговый контроль (осуществляется в конце каждого учебного года).

- Итоговая диагностика исполнительских качеств обучающихся (см. Приложение № 1 «Таблица № 2»);
- Итоговая диагностика предметных универсальных учебных действий по джаз модерн танцу (см. Приложение № 1 «Таблица №3»);
- Критерии сформированности творческого потенциала обучающихся (см. Приложение № 1 «Таблица № 4»).

Оценочные материалы представлены в диагностической карте, которая содержит базовые параметры (диагностический минимум), перечень диагностического инструментария под каждый параметр, цель и ответственные за ее проведение. Диагностическая функция распределена между педагогом и психологом. Педагог отслеживает результаты с помощью предметных проб, психолог с помощью диагностических методик. По срокам проведения используется входная диагностика (начало года), промежуточная (середина года) и заключительная (конец учебного года).

Таблица № 10

Блок	Ожидаемый результат	Диагностический Инструментарий	Цель	Ответственное лицо
Личностные результаты	Мотивация к посещению занятий	Анкета для изучения мотивации воспитанников	Выявление мотивации к посещению занятий в хореографической студии	педагог
	Мотивация к хореографии	Анкетирование, беседа	Выявление мотивационной направленности на	педагог, психолог

			овладение хореографией	
	Ценностное отношение к занятиям хореографией	Ранжирование	Определение ценностной ориентации воспитанников студии	педагог
Метапредметные результаты	Коммуникативные УУД			
	Планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками	Задания в парах, на умение четко следовать инструкции педагога на занятии	Выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества	педагог, психолог
	Познавательные УУД			
	Выбор эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий	Диагностическая карта наблюдения за развитием познавательных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Определение уровня сформированности познавательных универсальных учебных действий	педагог, психолог
	Анализ, синтез	Задания на анализ правильного выполнения своих действий или другого в исполненном танце	Выявление умения анализировать задание, свою деятельность и деятельность другого	педагог
	Регулятивные УУД			
	Планирование и прогнозирование	Задания на составление плана своих и совместных действий в процессе изучения нового танца	Определение уровня сформированности умения планировать свою деятельность	педагог, психолог
	Контроль, оценка, коррекция	Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий	педагог, психолог
	Волевая саморегуляция	Диагностическая карта наблюдения для оценки волевых качеств (авт. А.И. Высоцкий)	Определение уровня сформированности волевых качеств воспитанника	педагог, психолог
	Предметные результаты	Предметные знания		
Знание истории современного танца, костюмов и танцев, хореографической лексики		Устный опрос, беседа	Выявление уровня знания истории костюмов и танцев, хореографической лексики	педагог

Знание техники безопасности на занятиях современного танца	Устный опрос	Выявление уровня знания техники безопасности на занятиях	педагог
Знание жанров и направлений в развитии современного танца	Беседа, анализ муз. произведений	Выявление уровня знания основных жанров и направлений в развитии танца	педагог
Знание линии, рисунка и хореографического текста изучаемого танца	Наблюдение, устный опрос	Выявление уровня знания линии, рисунка и хореографического текста изучаемого танца.	педагог
Хореографические данные и способности			
Пластичность	Растяжка, гимнастические упражнения	Определение уровня развития пластичности суставов, гибкости	педагог
Выворотность	Растяжка, гимнастические упражнения, упражнения балетной гимнастики	Определение уровня эластичности связок, силы мышц	педагог
Осанка, координация движений	Разминка, наблюдение, гимнастические упражнения, упражнения балетной гимнастики	Выявление уровня сформированности умения правильно держать осанку при выполнении танцевальных движений, во время танца	педагог
Танцевальный шаг	Упражнения балетной гимнастики, наблюдение, этюды	Выявление уровня сформированности умения правильно выполнять танцевальный шаг	педагог
Танцевальный баллон (прыжок)	Упражнения балетной гимнастики, наблюдение, этюды	Выявление уровня сформированности умения правильно выполнять танцевальный прыжок	педагог
Подъем	Упражнения балетной гимнастики, гимнастические упражнения	Выявление уровня сформированности умения вытягивать стопу	педагог
Музыкальный слух	Музыкально-ритмические задания, упражнений под музыку разного характера	Выявление уровня развития музыкального слуха	педагог
Музыкальность	Исполнение танца, упражнений под	Выявление уровня сформированности	педагог

	музыку разного характера	умения координировать движение с музыкой	
Чувство ритма	Упражнения под музыку, ритмический рисунок, музыкально-ритмические задания	Определение уровня развития чувства ритма	педагог
Практические умения и навыки			
Умение соблюдать принципы композиции танцев	Наблюдение	Выявление уровня сформированности умения соблюдать принципы композиции танцев разных типов и видов	педагог
Умение реализовывать художественный образ в танце	Выступления, концерты, открытые занятия, этюды-импровизации, этюды	Выявление уровня сформированности умения эмоционально передавать в процессе танца хореографический художественный образ	педагог
Умение воспроизводить полностью рисунок изучаемого танца	Наблюдение, публичные выступления	Выявление уровня сформированности умения воспроизводить полностью рисунок изучаемого танца	педагог
Умение координировать свои действия с действиями другого	Игры, этюды	Выявление уровня сформированности умения координировать свои действия с действиями другого	педагог

2.5 Методические материалы

В основу дополнительной общеобразовательной программы «Современный танец» положен опыт деятельности автора в качестве преподавателя младших, средних и старших классов хореографической студии «Гранд», посещения мастер-классов в Санкт-Петербурге, Москве, Сочи, Нижний Новгороде, Оренбурге, Абхазии, Челябинске, Самаре; просмотр видео-уроков педагогов из Кемерово, Санкт-Петербурга, Москвы, Ульяновска, Екатеринбурга; исходя из возможности детей – их физической подготовленности, природных данных и степени концентрации внимания.

Программа «Современный танец» направлена на развитие хореографических способностей, под которыми понимается целостное, многоуровневое и многокомпонентное образование, включающее в себя: задатки, общие способности, специальные способности. Уровень развития

хореографических способностей определяет как степень выраженности отдельных компонентов, так и характер связи между ними и играет системообразующую роль в структуре интегральной индивидуальности.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Современный танец» подкрепляет педагогические, психологические, организационные условия, определяющие образовательный результат, и включают в себя методические рекомендации «Развитие хореографических умений и навыков у детей школьного возраста», «Использование элементов дыхательной гимнастики по методу Стрельниковой на занятиях по детскому танцу с элементами современного танца», «Стрейчинг на занятиях хореографией и его влияние на физическое развитие ребенка в разных возрастных группах», «Использование танцевально-двигательной терапии на занятиях хореографией» и т.д.), разработанные комплексы игр и упражнений (для снятия напряжения с мышц, для развития пластичности, для развития хореографических данных и др.), дидактический материал (наборы карточек с изображением танцевальных позиций, схемы линии танца и др.), использование видеоматериалов и практического курса по детскому танцу в художественной гимнастике Н.Скопинцевой (Самара), практический курс Е.Баркайтис «За гранью возможного» (Ульяновск), использование практического материала по детскому танцу А.Разживина (Самара), видеоматериалы мастер-классов, занятий, репетиций, отчетных концертов.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Современный танец» выстроено с учетом следующих принципов:

- *Принцип системности и преемственности в обучении*, предполагает составлять занятия детским танцем по определенному плану, преследующую цель постепенного развития всего тела от простого к сложному, прохождение ребенком пути от первых игровых мини-этюдов до высокого артистизма;

- *Принцип реализации творческих потребностей обучающихся*, направленный на создание условий для развития у детей творческих способностей и творческого потенциала в целом. В процессе обучения у детей происходят изменения, как в физическом развитии, так и в расширении кругозора, формирование эстетического вкуса, повышается уверенность в себе;

- *Принцип дифференциации и индивидуализации*, предполагающий учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка; вера в силы и способности каждого ребенка; разумная требовательность к выполнению конкретных задач.

- *Принцип систематичности и последовательности* ориентирует на формирование знаний, умений, навыков в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала равномерно и соразмерно "прорабатывает" все их тело, не нарушая логической цепочки.

- *Принцип сознательности и активности*. Его реализация обеспечивает формирование стойкого интереса к общей цели и конкретным задачам занятий, воспитание творческого отношения к процессу физического

воспитания, инициативу и самостоятельности.

- *Принцип содружества, взаимодействия детей и взрослых* в области образования и досуга, нацеленный на формирование коллектива единомышленников, объединенного едиными целями, ценностными установками, сложившейся системой взаимодействия.

В обучении используются здоровьесберегающие технологии, методы и приемы личностно-ориентированного обучения, игровые технологии, приемы и методы развития творческой активности детей, методики развития физических качеств, методики В.Ю. Никитина, М. Грэххэм, Е.Барткайтис, И. Ивлевой, А. Разживина, методики партерного экзерсиса, комплекс методических приемов, способствующих оптимальному развитию творческих личностных качеств и хореографических способностей и навыков: стретчинг, творческие задания для развития способности к импровизации (словесное рисование характера танца, погружение в историко-бытовую ситуацию и др.), дыхательные техники и др.

Все используемые технологии, методы и приемы обучения выступает как единый интегрированный комплекс воздействий на ребенка.

На занятиях применяются здоровьесберегающие технологии обучения, что позволяет учитывать индивидуальные особенности физического и психического состояния обучающихся, выбирать наиболее эффективные с точки зрения здоровье сбережения формы и методы обучения, формировать мотивацию здорового образа жизни.

Личностно-ориентированный подход позволяет осуществлять индивидуализацию процесса обучения, стимулировать личностный компонент учебной деятельности и личностные достижения детей.

Методические приемы учебных занятий по джаз-модерн танцу

Организация образовательного процесса по джаз-модерн танцу обеспечивается рядом методических приемов, которые помогают усвоению программы воспитанниками. Для каждого упражнения, комбинации, связки, этюда педагог должен выбрать наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально – хореографического материала.

1. Первым источником информации для обучающихся на занятии любого вида хореографии является ***практический показ педагога***. Любое упражнение показывается под музыку из точного исходного положения от начала до конечного исходного положения. Дальнейшее разучивание нового материала целесообразно сопроводить дополнительным показом, разбив его на несколько частей.

2. ***Словесный метод*** - методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Живая речь педагога сопутствует практическому показу, усиливает визуально воспринимаемую информацию. В процессе проведения занятия педагог использует профессиональную терминологию в обозначении отдельных элементов, его целостные названия, а также образно – ассоциативные сравнения, ориентирующие воспитанников на точность восприятия изучаемого материала. В краткой форме педагог информирует

обучающихся и об истоках возникновения и развития танцевальной культуры, а также её специфических особенностях.

3. **Музыкальное сопровождение** как методический прием – рассчитывать на то, что воспитанники сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые исполнители проявят в танце.

4. **Импровизационный метод.** На занятиях по джаз-модерн танцу имеет смысл постепенно подводить обучающихся к возможности импровизации, т.е. свободно непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка.

5. **Метод иллюстративной наглядности.** Занятия на уроках по современной хореографии не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями, видеофильмами. Данный процесс не должен быть пассивным созерцанием, необходимо выяснить, понятен ли он обучающимся, нравится или нет и почему, и может быть помочь разобраться в увиденном на экране.

6. **Концентрический метод** – заключается в том, что педагог по мере усвоения обучающимися определенных движений, танцевальных комбинаций, композиций, вновь возвращается к пройденному материалу, но уже предполагает задание в более сложном варианте.

7. **Методы активации деятельности воспитанников** на занятии всегда должны находиться в поле зрения педагога по современной хореографии. Они связаны с формированием практических навыков. Одним из таких методов является практически – ролевой. Суть его заключается в том, что роль преподавателя выполняет учащийся, наиболее быстро и точно воспринявший информацию и демонстрирующий качество исполнения.

8. Педагогическая практика показывает, что порой именно показ движения своим товарищем воспринимается наиболее адекватно. Данный метод является примером реализации **принципа индивидуального подхода**, активации деятельности обучающегося, включения его в профессиональную деятельность.

9. **Метод проблемного обучения** активно применяется на занятиях по джаз-модерн танцу. Он связан с созданием ситуаций, отличающихся от привычных, традиционных. Проблемным на занятии для обучающихся может стать освоение любого учебно–танцевального элемента. Педагог должен помочь воспитаннику самостоятельно найти приемы, которые способствуют усвоению того или иного элемента, включить учащегося в творческий процесс.

Знания, умения и навыки по джаз-модерн танцу закрепляются:

1. Путем повторения одних и тех же элементов в одном направлении;

2. Путем исполнения в комбинациях с переменной направлением, в разном ритме, в сочетании с другими движениями;
3. Путем использования их как средства выражения в различных танцевально – музыкальных комбинациях;
4. Разъяснением правил исполнения.

Структура занятия

I. Разогрев.

Начало работы на уроке начинается с партерной комбинации, где задействованы различные части тела. Работа спины – скручивания позвоночника, медленные прогибы – «Собака мордой вверх», различные перекаты и вытяжения, что подготавливает спину к дальнейшей работе. В комбинацию включены различные глубокие выпады для четырёхглавых мышц бедра, ягодичных мышц, а также подколенных сухожилий. Для качественной проработки мышц и связок задней поверхности ног и развития гибкости позвоночника используется упражнение из йоги «Собака мордой вниз». Все упражнения усложняются координационными движениями, основными базовыми элементами современного танца.

II. Координация. Изоляция.

Изоляция – основной прием техники джаз-танца. Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение коллапса (свободное держание тела) во время изоляции.

Основные упражнения:

- Голова (наклоны вперед – назад; наклоны из стороны в сторону; повороты в правую и левую стороны; свинговое раскачивание).
- Плечевой пояс (подъем и опускание одновременно двух плеч. С остановкой в центре и без остановки. Оппозиционное движение плеч; одновременное движение двух плеч; Twist (твист) изгиб плеч. Одно вперед, другое назад. С акцентом вперед и назад).
- Грудная клетка (движения из стороны в сторону).
- Бедра (слитное движение бедрами вперед – назад, из стороны в сторону; полукруги справа – налево через переднюю дугу).
- Руки. Изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем. (положение flex (флекс) – сокращенная ладонь; круги в параллельных направлениях двух предплечий; круги кистью в параллельных направлениях).
- Ноги (изолированные движения ареалов ног: положение flex – сокращенная стопа, point – натянутая стопа, круги стопой; свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад; круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто).

Учебная комбинация на основные приемы координации и изоляции охватывает базисные понятия Contraction и release, заложенные в технике Марты Грэхем. Contraction – сжатие, сокращение, т. е. относительное

уменьшение объема тела. Противоположное понятие – release, т. е. расширение, когда тело расширяется в пространстве.

III. Упражнения для позвоночника.

Техника изоляции заимствована из джазового танца, а движение тела целиком, без изоляции отдельных центров – своеобразие танца-модерн. Основой этой техники служит прежде всего позвоночник, поэтому на уроке главная задача – развить у учащихся подвижность во всех его отделах.

Основные, базовые движения современного танца для позвоночника это:

- Roll down/up – постепенное скручивание позвоночника вниз/вверх.
- Flat back – наклон торса на 90°, в котором спина, голова и руки составляют одну прямую линию.
- Deep body bend - глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°. При этом наклоне спина, голова и руки находятся также на одной прямой линии, но торс наклоняется как можно ниже,
- Curve - Загиб верхней части позвоночника вперед или в сторону. Начинается от головы и исполняется до точки, расположенной в “солнечном сплетении”. Поясница в этом движении участия не принимает.
- Twist торса - Движение, начинающееся с закручивания плеч, за которыми поворачивается торс, изменяя плоскость своего расположения.

IV. Уровни.

Современный танец активно использует передвижение танцора не только по горизонтали, но и по вертикали. Расположение исполнителя на полу (в партере) употребляется достаточно часто. Уровнем называется расположение тела танцора относительно земли. Основные виды уровней: средний стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа.

V. Кросс. Продвижение в пространстве.

Цель данного раздела развить такие качества как танцевальность, ощущение стиля, координацию. Кросс обычно выполняется по диагоналям класса. На уроке комбинации на продвижение интегрируются с изменениями уровней, добавляются перекаты, уходы в пол (партер).

В комбинации на уроке используются различные движения: перекаты через спину, вращения, прыжки, Grand battement jeté, повороты, работа с весом (перенос веса, падение).

VI. Танцевальная комбинация.

Завершающим разделом урока является танцевальная комбинация. Лексический материал строится на основных, изученных движениях, усложняемых более сложными ракурсами, положениями тела в пространстве. Используются различные уровни, движения, связанные с положениями contraction и release, спирали, твисты. Усложняется координация, меняется темпоритм.

В танцевальной комбинации используется определенный рисунок движения, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Комбинация изучается и отрабатывается на протяжении 3-4 уроков. Для более быстрого разучивания несколько комбинаций соединяются в единый, хореографически выстроенный материал.

Индивидуальная работа с одаренными детьми

В каждом танцевальном коллективе занимаются учащиеся, обладающие природными способностями к танцу, которые быстрее и качественнее других осваивают основы хореографии. Они ярко выделяются на фоне других обучающихся коллектива. Существуют критерии, по которым проходит выявление одаренных детей. Например: наличие музыкального слуха, гибкость корпуса, эластичность стопы, танцевальный шаг, артистичность, работоспособность, выносливость как физическая, так и психологическая.

Одаренные дети достаточно требовательны к себе, часто ставят перед собой не осуществимые в данный момент цели, что приводит к эмоциональному расстройству и дестабилизации поведения.

Одна из задач индивидуальных образовательных маршрутов – предоставить возможность дополнительных занятий с усложненной координацией, более быстрым музыкальным темпом и усложненным набором танцевальных движений. В процессе занятий у учащегося развиваются волевые качества, он осваивает умения свободно и гармонично двигаться, что позволяет ему чувствовать себя красивым, сильным, уверенным в себе, избавляет его от различных комплексов, создает чувство внутренней гармонии.

Другой причиной разработки является наличие в репертуаре коллектива большого количества номеров, в которых есть сольные партии, вставные сольные номера и отдельные сольные танцы. На групповых занятиях нет времени проучивать и отрабатывать эти части репертуара. Возникла необходимость дополнительного времени для работы с солистами студии.

Индивидуальный образовательный маршрут – это целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая обучающемуся, позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении педагогической поддержки его самоопределения и самореализации.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными особенностями и возможностями обучающегося, а также содержанием образования.

Для успешной реализации представленной дополнительной общеобразовательной программы необходимо дополнительное планирование различных видов деятельности:

1. Концертная деятельность;

Концертная деятельность является качественным показателем всей

организационной, учебно-творческой и воспитательной работы. Концертная деятельность выступает сильным мотивирующим компонентом для обучающихся на сложную, кропотливую и порою изнуряющую учебную деятельность.

Количество выступлений не должно вредить учебному процессу, и должно работать в рамках данной программы на формирование творческого потенциала обучающихся.

2. Постановочная деятельность;

Ансамбль это самостоятельный самый большой и самый сложный блок программы, который включает в себя все направления хореографии на разных этапах развития обучающихся. К нему можно отнести и разучивание хореографических постановок разных стилей и направлений, от этюдов до хореографических мини спектаклей. Именно ансамбль может совмещать в себе разных по возрасту детей и разное их количество, в зависимости от постановки, которую ставит педагог.

Постановочная деятельность – это продукт совместного труда педагога-хореографа и обучающихся в процессе, которого вторые получают необходимые знания умения и навыки по созданию хореографического произведения.

Разнообразный и правильно подобранный репертуар должен обеспечивать возможность решения художественно-творческих и воспитательных задач одновременно.

Количество постановочных работ в каждой учебной группе определяется художественно-творческими возможностями группы и уровнем их исполнительского мастерства.

В таблице представлены количественные нормы постановочной деятельности на всех этапах обучения.

Таблица № 11

№	Этапы обучения	Количество, формы
1	Начальный этап	2-4 массовых постановки;
2	Средний этап	2-5 массовых постановки; 1 сольная; 2 малой формы
3	Старший этап	4-9 массовых постановки; 2 сольная; 2 малой формы

В 2014-2015 учебном году в хореографической студии «Гранд», в рамках предмета «Современный танец», был проведен первый экзамен по композиции постановки танца, в котором участвовали учащиеся старшей ступени обучения в возрасте 15-17 лет.

Обучающиеся получили необходимые знания умения и навыки по созданию хореографического произведения. Экзамен дал положительные результаты и высокую динамику в области композиции постановки танца, учащимися не владеющими профессиональными навыками создания постановки.

3. Воспитательная работа;

Воспитательный аспект в рамках данной программы это процесс формирования высоконравственного человека с высокой эстетической культурой и гражданской позицией.

Аспекты воспитательной работы можно увидеть в таблице. Представленные аспекты развития ежегодно циклично повторяются на протяжении всех периодов обучения, меняются лишь темы и формы работы.

Таблица № 12

№	Аспекты воспитательной деятельности	Формы работы
1	Развитие духовной культуры	Посещение детских спектаклей, сказок ДТД и М им. Поляничко
2	Развитие кругозора	Встреча с творческими людьми, семинары
3	Создание положительной мотивации для занятий танцами	Посещение концертов профессиональных хореографических коллективов
4	Стимулирование профессионального роста	Просмотр и анализ видеоматериала с хореографических конкурсов
5	Формирование гражданско–патриотических качеств	Участие в городских и центровских мероприятиях, посвященных празднику Победы в ВОВ

4.Гастрольная деятельность;

Гастрольная деятельность – это важный момент в жизни любого хореографического коллектива, и особенно коллектива с направлением – современный хореография.

Данный вид деятельности в рамках представленной программы следует рассматривать с позиции участия его в конкурсном и фестивальном движении, проводимом вне стен родного города.

Любой выезд на конкурс, смотр и фестиваль всегда будет способствовать обогащению, как воспитанников коллектива, так и их педагога и это в свою очередь должно привести к росту профессионального уровня коллектива и к повышению его имиджа.

Гастрольная деятельность в коллективе начинает функционировать на начальном этапе обучения, когда воспитанникам 7-9 лет, и она не прекращается на протяжении всего периода обучения.

Планирование и реализация гастрольной деятельности в каждой танцевальной группе, с целью творческого роста этих конкретных групп и всего коллектива в целом должно осуществляться систематически-минимальное количество выездов –1-2 раз в год.

5. Работа с родителями;

Представленная общеобразовательная общеразвивающая программа по современной хореографии предусматривает активную работу с родителями обучающихся, так как данный процесс способствует улучшению микроклимата в коллективе.

Работа с родителями предполагает проведение:

- открытых занятий ;
- родительских собраний в начале, середине, конце учебного года;
- отчётных концертов;
- консультации с педагогами студии;

Работа с родителями предполагает создание родительского комитета как контрольно-ревизионного органа и группы родительской общественности, которая будет являться активным помощником в разрешении самых разнообразных вопросов, таких как создание костюмированного фонда, сценического реквизита, организации концертно-гастрольной деятельности и многого другого.

Большое значение при организации работы с одаренными детьми придается включению родителей. Мама очень много времени уделяет ребенку: постоянно интересуется общественной жизнью, посещает все концерты и выступления, советуется с педагогами и психологами при возникновении проблем.

Педагогический контроль над реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец» осуществляется в студии с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения, поощрения обучающихся. Была принята следующая технологическая схема педагогического контроля над освоением детьми общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Предварительная диагностика проводится с целью корректировки учебно-тематического плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Диагностика проводится в первые дни обучения и направлена на определение уровня начальной подготовки ребенка.

2. Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения направления и формы индивидуальной работы с каждым ребенком. Диагностика проводится по итогам первого полугодия и в конце учебного года. Для проверки теоретической части педагоги применяют тестовые задания разного рода сложности, экспертные оценки. Практическая деятельность отсматривается на открытых занятиях, концертах.

Результаты, полученные при аттестации, позволяют выявить уровень усвоения программного материала и подобрать индивидуальные маршруты работы с воспитанниками.

3. Итоговая аттестация выпускников проводится с целью определения уровня творческих способностей на основе полученных знаний, умений и развития навыков. Традиционными формами итоговой аттестации творческих объединений являются открытые занятия, экзамен по КПП,

концерты, конкурсы, фестивали.

Система отслеживания результатов обучения проводится на основе комплекса критериев, позволяющих отследить качество обучения и развития обучающихся студии «Гранд»:

1. критерии общефизического и двигательного развития;
2. критерии музыкально-ритмического и эмоционального развития;
3. критерии динамики личностных достижений;
4. критерий ценностного отношения к хореографии и устойчивости мотивации к занятиям;
5. критерий развития коммуникативных навыков и сплоченности коллектива;
6. критерий развития творческого потенциала личности;

Каждый из критериев раскладывается на его составляющие.

В качестве параметров общефизического развития выступает состояние здоровья и соответствие физических данных возрастным нормам. Показателем двигательного развития является координация движений, пластичность, танцевальный шаг, танцевальный баллон. Наиболее значимым показателем музыкально-ритмического развития выступают музыкальность, слух, чувство ритма.

С целью отслеживания развития личности на каждого ребенка заведена личная творческая карта (портфолио), в которой отражена динамика развития таких качеств как интерес к занятиям хореографией, содержательные и динамические характеристики мотивации воспитанников, устойчивость мотивации, творческий потенциал и творческие достижения ребенка.

Параметры отслеживаются дифференцированно в зависимости от возраста. Так на начальном этапе обучения изучается общее отношение к занятиям хореографией, затем мотивация к процессу и результату занятий хореографией, следующий этап - изучение ценностного отношения к хореографии и устойчивости мотивации. Дополнительная диагностика проводится с детьми, нуждающимися в помощи со стороны взрослых, и направлена она на изучение уровня притязаний, мотивации достижений и особенностей общения в коллективе. Данная диагностика проводится с привлечением психологической службы ЦДТ.

Средствами диагностики и контроля выступают анкеты, экспертные оценки, наблюдение. Основной формой контроля над освоением программного материала являются контрольные занятия, класс - концерты, экзамены, открытые занятия для родителей и педагогов центра. Такие формы контроля повышают у детей мотивацию и способствуют формированию самоконтроля и ответственности. В целом, система контроля и оценки детских достижений дает возможность проследить динамику развития каждого ребенка, выявить наиболее одаренных, создать условия для их дальнейшего формирования и развития, выделить проблемные зоны в развитии детей и процессе реализации программы обучения и развития, внести коррективы в содержательные и организационные основы программы.

ЛИТЕРАТУРА

Нормативно – правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года (с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. № 809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

Нормативные акты Правительства РФ

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konczepczyia-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

ГОСТ

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.

3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

17. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

18. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

20. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Список литературы для педагогов

1. Авдеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учеб. пособ. для студ. высш. и сред. учеб. завед. искусств и культуры / Л.М. Авдеева. – СПб.: Композитор, 2006. – 51 с.

2. Александрова, Н.А. Танец модерн: пособ. для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. – 128 с.

3. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Лань; Планета

музыки, 2008. – 416 с.

4. Богданов, Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. – Ч.3.: Учеб.-метод. пособ. / Г.Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2007. – 192 с.

5. Богданов, Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения. – Ч.4. Вып. 1.: учеб.-метод. пособ. / Г.Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2008. – 144 с.

6. Боттомер, П. Уроки танца / П. Боттомер. – М.: ЭКСМО, 2005. – 256 с.

7. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: учеб.-метод. пособ. / Н.И. Бочкарева. – Кемерово: КГАКИ, 1999. – 64 с.

8. Бурцева, Г.В. Джаз-танец. История. Теория. Практика: метод. разработка / Г.В. Бурцева. – Барнаул: БГПУ, 1994. – 78 с.

9. Бурцева, Г.В. Стили и техника джаз-танца: учеб. пособ. / Г.В. Бурцева, А.П. Бажова. – Барнаул: БГПУ, 1998. – 90 с.

10. Вагапов, Р. Музыкальные приемы в хореографии / Р. Вагапов. – Мн.: Прописи, 1995. – 134 с.

11. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования / В.П. Голованов. – М.: Владос, 2004. – 239 с.

12. Гришанович, Н.Н. Новые технологии преподавания хореографии как вида искусства / Н.Н. Гришанович. – Мн.: ИНФОРМПРЕСС, 2001. – 138 с.

13. Диниц, Е.В. Джазовые танцы. Танцуют все! / Е.В. Диниц. – М.: АСТ; Донецк «Сталкер», 2002. – 62 с.

14. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Метод. пособ. / И.Г. Есаулов. – Ижевск: Удмуртский университет, 1992. – 87 с.

15. Захаров, Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1989. – 237 с.

16. Иванов, В.А. Анатомо-физиологические основы хореографических движений / В.А. Иванов – Мозырь: Белый ветер, 2004. – 271 с.

17. Ивлева, Л.Д. Анатомо-физиологические особенности обучения хореографии: учеб. метод. пособ. / Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 78 с.

18. Ивлева, Л.Д. Джазовый танец: учеб. пособ. для студ. и преподав. ин-в искусства и культуры, колледжей и училищ культуры. – 2-е изд. / Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2000. – 106 с.

19. Кондратенко, Ю.А. Проблема пластичности и выразительности в искусстве / Ю.А. Кондратенко, М.В. Логинова. – Саранск: Рузаевск. печатник, 2000. – 29 с.

20. Кох, И.Э. Основы сценического движения: учебник / И.Э. Кох. – СПб.: Просвещение, 1992. – 128 с.

21. Методика работы с хореографическим коллективом: учеб.-метод.

пособ. / сост. Э.И. Герасимова. – Киров: КОКК, 2010. – 36 с.

22. Моргенрет, Д. Структурная танцевальная импровизация / Д. Моргенрет. – М., 2003. – 180 с.

23. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. – 384 с.

24. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: уч. для студ. вузов. – 4-е изд., стереотип. / В.С. Мухина. – М.: Академия, 1999. – 456 с.

25. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн - джаз танца / В.Ю. Никитин. – М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.

26. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2000. – 440 с.

27. Основы подготовки специалистов–хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособ. / Е.Н. Громова и др. – СПб: СПбГУП, 2006. – 632 с.

28. Перрон, В. Современная Россия в современном танце / В. Перрон. – М., 2002. – 244 с.

29. Поляtkова, С.С. Основы современного танца / С.С. Поляtkова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2006. – 75 с.

30. Пряхина, О.В. Программа «Пластика движений». /сост. О.В.Пряхина. В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.- 2-е изд.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003, с. 71-73.

31. Разночинцева, М.А. Ритмика: двенадцать уроков: учеб. пособ. / М.А. Разночинцева. – М.: ГИТИС, 2007. – 38 с.

32. Сидоров, В. Современный танец / В. Сидоров. – М.: Первина, 1997. – 206 с.

33. Феликсдал, Б. Современный джаз-танец в Европе / Б. Феликсдал // Балет. –1995. – № 1-2. – С. 62-64.

34. Хавилер, Д. Тело танцора: медицинский взгляд на танцы и тренировки / Д. Хавилер. – Выборг: Новое слово, 2007. – 111 с.

35. Чудайкина, О.П. Роль хореографии в формировании и развитии личности / О.П. Чудайкина. – Мн.: ТетраСистемс, 2001. – 256 с.

36. Шереметьев, С. Классификация современных танцевальных направлений в России / С. Шереметьев // Современные и эстрадные танцы. – 2003. – №2. – С.8-9.

37. Шлимак, О. Танцы в законе. Сборник нормативных и законодательных актов / О. Шлимак. – М., 2002. – 76 с.

38. Эльяш, Н. Образы танца / Н. Эльяш. – М.: Искусство, 1990. – 48с.

Список литературы для работы с одаренными детьми

1. Джумагулова Т.Н., Соловьева И.В. Одаренный ребенок: дар или наказание. - СПб: Речь; М.: Сфера, 2009

2. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в хореографическом коллективе. Учебное пособие. Челябинск. 1989.

3. Кунаш М.А. Индивидуальный образовательный маршрут школьника. Методический конструктор. Модели. Анализ. – Волгоград: УЧИТЕЛЬ, 2013

4. Пахомова Н.Ю. метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М.: АРКТИ, 2012

5. Сергеев И.С. как организовать проектную деятельность учащихся. – М.: АРКТИ, 2012

Электронные ресурсы для педагогов

1. <http://programs.gov.ru/Portal/>.
2. [www. Terpsihora.net](http://www.Terpsihora.net)
3. <http://government.ru/media/files/uSB6wfRbuDS4STDe6SpGjaAEpM89lzUF.pdf>
4. [www. Horeograf.com](http://www.Horeograf.com)
5. <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102349659&rdk=&backlink=1>
6. [www. Doshcolniki.ru](http://www.Doshcolniki.ru)
7. <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>
8. <http://www.pravo.gov.ru>, 04/06/2012 .
9. [www. Pedagogweb.ru](http://www.Pedagogweb.ru)
10. [www. Myshared.ru](http://www.Myshared.ru)
11. [www. Forumnumi.ru](http://www.Forumnumi.ru)
12. [www. Referatwork.ru](http://www.Referatwork.ru)
13. <http://programs.gov.ru/Portal/>
14. [www. Horeograf.ru](http://www.Horeograf.ru)
15. www.Wikipedia.org
16. www.Vaganova.ru
17. www.Gazeta.air.ru
18. www.Livelib.ru
19. www.Istud.conservatory.ru
20. CD – диск. Одаренные дети. Система работы в школе. Изд. «УЧИТЕЛЬ»
21. <http://www.uchitel-izd.ru>

Список литературы для детей

1. Барышников, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышников. – СПб.: Респекс, Люкси, 1996. – 258 с.
2. Горшков, В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству / В.Г. Горшков. – М., 1993.- 114 с.
3. Краткий словарь танцев / под ред. А.В. Филиппова. – М.: Наука, 2006. – 270 с.
4. Модестов, В. Балет – волшебная страна. Детям о балете / В. Модестов. – М.: Дека-ВС, 2004. –125 с.
5. Мокшанцева, Е.Д. Детские забавы / Е.Д. Мокшанцева. – М.: Просвещение, 1991. – 78 с.
6. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца. Кн. для учащихся / В.М. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985. – 127 с.

7. Смирнова, Л.А. Общеразвивающие упражнения с предметами для младших школьников / Л.А. Смирнова. – М.: Владос, 2003. – 115 с.
8. Тимофеева, К.Л. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста / К.Л. Тимофеева. – М.: Просвещение, 1999. – 85 с.
9. Эльяш, Н. Образы танца / Н. Эльяш. – М.: Искусство, 1990. – 48с.
10. Фисанович Т.М. Танцы - Москва: Астрель - АСТ, 2000.

Приложение 1

Диагностический инструментарий, бланки фиксации результатов и критерии освоения программы

1. Диагностика исполнительских качеств обучающихся

Таблица № 13

№	ФИО	Параметры развития											Кол- Балл		
		Выворот	Стопа	Балетны	Гибкость	Прыжок	Коорд-я	Музык-	Акт-е маст-во	Устойчи	Хореогр.	Вним-е		Воля	

2. Диагностика предметных учебных умений обучающихся

(Джаз модерн танец)

Таблица № 14

№	ФИО	Образовательные нормативы													
		Методика выполнения движений на середине зала			Методика выполнения движений в партере			Методика выполнения движений в пространстве							
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н					

3. Критерии сформированности творческого потенциала обучающихся.

Таблица № 15

Компонент		Уровневые показатели		
		Высокий	Средний	Низкий
Когнитивный	Общая эрудиция, знания о сущности творческой деятельности, её способах и роли, этапах творческого процесса	Глубокие, прочные, систематические знания; осознание необходимости получения новых знаний как возможности самосовершенствования	Отрывочные, недостаточно прочные знания; присутствует стремление к получению новой информации	Общие представления о творческом процессе, отсутствие прочных знаний, нет стремления к освоению новой информации

Эмоционально – ценностный (мотивационный)	Сформированность мотивов творческой деятельности, эмоционально – ценностные отношения к познанию	Наличие мотивов познания, творческой деятельности, постоянный интерес к творческому процессу, положительный эмоциональный настрой	Наличие мотивов общения в творческой деятельности, эпизодическое проявление интереса к творческому процессу, положительный эмоциональный настрой	Наличие мотивов развлечения и отдыха в творческой деятельности, отсутствует интерес к творческому процессу, неадекватный эмоциональный настрой
Деятельностно - творческий	Умения самостоятельно определять цели и задачи творческой деятельности, прогнозировать возможные результаты, рефлексия деятельности, характер деятельности	Владение умениями, которые приобретают характер привычного дела, самостоятельное решение творческих задач, адекватное оценивание достигнутых результатов, творческий характер деятельности	Владение умениями в недостаточной степени, недостаточно самостоятельное решение творческих задач, адекватное оценивание достигнутых результатов, репродуктивный характер деятельности	Частичное владение умениями, недостаточно способен самостоятельно решить творческие задачи, неадекватное оценивание достигнутых результатов, досуговый характер деятельности

4. Мониторинг результатов обучения по программе

Таблица № 16

Показатели	Критерии	Степень выраженности	Кол-во баллов	Методы диагностики
1.Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1.Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (менее 30% объема знаний)	1 - 4	Входное тестирование, промежуточная, итоговая аттестация, контрольные срезы знаний
		Средний уровень (объем знаний - 50%)	5 - 8	
		Максимальный уровень (освоен практически весь объем знаний)	9 - 10	
1.2.Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования терминов	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять термины)	1 - 4	
		Средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой)	5 - 8	

		Максимальный уровень (употребляет специальные термины осознанно и с соответствия с их содержанием)	9– 10	
2.Практическая подготовка ребенка (пункты 2.2 и 2.3. выбираются в соответствии с направлением работы объединения)				
2.1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (менее 30% объема знаний)	1 - 4	Практические занятия, технические зачеты и т.д.
		Средний уровень (объем знаний - 50%)	5 - 8	
		Максимальный уровень (освоен практически весь объем знаний)	9– 10	
2.2.Владение специальным оборудованием	Практическое использование специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	1 - 4	
		Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	5 - 8	
		Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно)	9– 10	
2.3.Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога)	1 - 4	Наблюдение, практические, конкурсные и презентационные занятия
		Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца)	5 - 8	
		Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	9– 10	
3.Учебно-коммуникативные умения				
4.1.Умение слушать и	Адекватность	Минимальный уровень		Наблюдени

слышать педагога	восприятия информации от педагога	(ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1 - 4	е
		Средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)	5 - 8	
		Максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	9– 10	
4.2. Умение конструктивно общаться со сверстниками	Сформированность умения конструктивно общаться со сверстниками	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения в общении, нуждается в постоянной помощи, периодически провоцирует конфликты)	1 - 4	
		Средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей, сам в конфликтах не участвует, старается их избежать)	5 - 8	
		Максимальный уровень (не испытывает особых трудностей, пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты)	9– 10	
4. Учебно-организационные умения				
5.1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи)	1 - 4	Наблюдение
		Средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)	5 - 8	
		Максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	9–10	
5.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие навыков программным требованиям	Минимальный уровень (овладел менее 30% необходимых навыков)	1 - 4	
		Средний уровень (овладел 50% необходимых навыков)	5 - 8	
		Максимальный уровень		

		(усвоил практически весь объем необходимых навыков)	9– 10
5.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность в работе	Удовлетворительно	1 – 4
		Хорошо	5 – 8
		Отлично	9– 10

Сводная ведомость

Педагог _____ Объединение _____

№ группы _____ год обучения _____

Вид диагностики (входящая, промежуточная, конечная)

Таблица № 17

/п	ФИО	Средний балл по показателям											Средний балл воспитанника	
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учеб – коммуникативные умения		Учебно-организационные умения		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		
Средний балл														

Средний балл : 1 – 4 балла - _____ чел. _____ %
 5 – 8 баллов - _____ чел. _____ %
 9 – 10 баллов - _____ чел. _____ %

- **1-4 балла - минимальный уровень** – учащийся не выполняет образовательную программу, не справляется с учебным планом;
- **5-8 баллов - базовый уровень** – учащийся стабильно занимается, выполняет образовательную программу;
- **9-10 баллов - повышенный уровень** – учащийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах и соревнованиях.

5. Тесты, определяющие хореографические данные учащихся.
 Тесты можно использовать для учащихся среднего и старшего

возраста, чтобы определить насколько повысился уровень их подготовки.

Тесты, позволяющие оценить подвижность шейного отдела позвоночника.

1. Наклонить голову вперёд. Подбородок должен коснуться груди.
2. Наклонить голову назад. Взгляд должен быть направлен точно вверх или немного назад.
3. Наклонить голову в сторону. Верхний край одного уха должен находиться на одной вертикальной прямой с нижним краем другого.
4. Повернуть голову в сторону. Взгляд должен быть обращён точно в сторону.

Тесты, определяющие эластичность мышц плечевого пояса и подвижность плечевого сустава.

1. Поднять согнутые в локтях руки и скрестить предплечья за головой так, чтобы пальцы были направлены к лопаткам. Кончики пальцев должны касаться лопаток.
2. Встать спиной к стене на расстоянии длины стопы, руки в стороны ладонями вперёд. Коснуться пальцами стены, не отклоняя туловище от вертикали.
3. Встать спиной к стулу и взяться руками за его спинку хватом сверху (большие пальцы располагаются с наружной стороны). Слегка отставив вперед одну ногу и присесть как можно ниже, не отрывая руки от спинки стула и не отклоняя туловище от вертикали. Линии рук и туловища должны образовать прямой угол.
4. Согнуть одну руку локтем вверх, а другую - локтем вниз, предплечье за головой и за спиной. Коснуться пальцами одной руки пальцев другой. То же, поменяв положения рук.

Тесты, позволяющие оценить подвижность локтевого сустава и эластичность мышц плеча и предплечья.

1. Встать перед зеркалом и вытянуть руки в стороны. В норме предплечье должно составить с плечом прямую линию.
2. Положить на стол руки, согнутые в локтевом суставе на 90°. При повороте внутрь кисть должна касаться ладонью стола, а при повороте – тыльной поверхностью.

Тесты для оценки подвижности лучезапястного сустава, эластичности мышц кисти и предплечья.

1. Вытянуть руки вперёд и опустить кисти вниз – ладони прямые. Тыльная поверхность ладони должна быть перпендикулярна предплечью.
2. Встать лицом к столу, поставить на него руки пальцами вперед, выпрямив локти и пальцы. Предплечье должно быть перпендикулярно тыльной стороне ладони.
3. Положить ладони на стол пальцами вперед и подвинуть их как можно дальше в сторону мизинцев, не отрывая от стола и не сгибая. Основание указательного пальца должно оказаться на одной линии с локтевым краем предплечья.

Тесты для определения подвижности голеностопного сустава,

эластичности мышц голени и стопы.

1. Присесть, не отрывая носки и пятки от пола, руки вдоль тела. При нормальной подвижности голеностопного сустава угол между поверхностью стопы и голенью составляет 45-55°.

2. Встать лицом к спинке стула и опереться на неё руками. Отставить выпрямленную ногу от пола. Носки и колени направлены строго вперёд. Угол между поверхностью пола и прямой ногой должен составлять 50-60°.

3. Из положения, стоя на коленях сесть на пятки. В норме тыльная поверхность стопы и голеностопного сустава касаются пола. Носки не должны быть обращены внутрь.

Тесты для оценки гибкости позвоночника.

1. Встать прямо, ноги вместе. Наклониться как можно ниже вперёд, опустив руки вниз. Кончики пальцев должны коснуться пола.

2. Лёжа на животе с закреплёнными стопами, отрывая грудь от пола. Расстояние между грудной костью и полом должно составлять 10-20 сантиметров.

3. Встать спиной к стене, ноги на расстоянии 30 сантиметров друг от друга. Наклониться как можно ниже в сторону, касаясь спиной стены. То же в другую сторону. Кончики пальцев должны опуститься чуть ниже коленной чашечки.

4. Сесть на стул лицом к его спинке и опереться руками в колени разведённых ног, не меняя положение таза и ног, повернуть голову назад. Ученик должен увидеть поднятые над головой руки партнёра, стоящего на расстоянии двух метров позади него.

Тесты для оценки подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра.

Тазобедренный сустав – самый большой из всех суставов. К нему прикреплены крупные, хорошо развитые мышцы, которые обеспечивают возможность выполнения разнообразных движений – ходьбы, бега, прыжков и многих других.

1. Лежа на спине, согнуть одну ногу, взять её обеими руками за колено и притянуть как можно ближе к груди. Другая нога остаётся выпрямленной. Бедро должно соприкасаться с передней поверхностью туловища.

2. Лёжа на животе (подбородок касается пола), согнуть одну ногу и с помощью рук постараться коснуться её пяткой ягодиц. Бедро согнутой ноги не должно отрываться от поверхности пола.

3. Сидя на жесткой поверхности, туловище вертикально, развести выпрямленные ноги как можно шире. Угол между ногами должен составлять не менее 90°.

4. В положении полулёжа на спине с опорой на локти согнуть одну ногу коленом внутрь так, чтобы голень была перпендикулярна выпрямленной ноге. Таз должен быть неподвижным, а колено согнутой ноги почти касаться пола.

5. Сесть на стул, согнуть одну ногу и положить её стопой на колено другой. Голень согнутой ноги при помощи рук должна принять горизонтальное положение.

Заключение.

Применяя на практике вышеизложенные тесты, легко можно определить физические способности и природные данные (подвижность, выворотность, эластичность) поступающих детей в танцевальный коллектив. Возможности ребёнка оцениваются при помощи трёхуровневой шкалы (низкий, средний, высокий уровень способностей), которая применяется для каждого теста, после чего педагогом делается вывод, есть ли у поступающего способности, а значит перспектива для дальнейшего их развития и обучения в хореографическом коллективе.

6. Параметры и уровни развития хореографических данных учащихся.

1. Музыкальность, слух, чувство ритма.

(Характеристика уровней)

Высокий: музыкально исполняет движения, хорошо развито чувство ритма. Чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания. Двигаясь, ребенок правильно ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, легко справляется с ритмическими заданиями. Безошибочно вступает на нужной доле такта. Движения гармонично сливаются с музыкой. Танцует красиво, ритмично.

Средний: достаточно музыкально и ритмично исполняет движения. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, в ритмических упражнениях неплохо справляется с отсчетом ритма. Несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке - торопится или наоборот опаздывает. Движения не всегда совпадают с музыкой. «Заторможенность» реакции на музыку мешает вовремя вступить на нужной доле музыкального такта.

Низкий: слабо владеет музыкально - ритмическими навыками. Не чувствителен к ритму, темпу, фразировке мелодий. Движения неуверенны, часто «в разрез» с музыкой. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта.

2. Координация тела и пластичность движений у ребенка

Характеристика уровней

Высокий: у ребенка хорошо развита координация тела и движений. При выполнении танцевальных движений корпус держит прямо, шаг четкий, движения пластичные. Свободно справляется со сложно координированными движениями. Все движения выполняет уверенно, красиво.

Средний: ребенок достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координированием движений. Выполняет движения не совсем красиво, корпус не подтянутый. Пластичность движений выполняется слабо.

Низкий: не умеет координировать свои движения. Не владеет

принципом «продвижения». Корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, не четкий. Движения «грубые», не пластичные.

3.Собранность, умение концентрировать свое внимание

Характеристика уровней

Высокий: ребенок предельно собранный и внимательный. Точно и музыкально выполняет движения, уверенно справляется с более сложным заданием. Владеет умением концентрировать свое внимание.

Средний: может быть собранным и внимательным. Движения выполняет правильно, согласно своему счету. Недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается. При выполнении движений допускает ошибки.

Низкий: ребенок несобранный, внимание рассеянное. Редко справляется с выполнением задания самостоятельно. Не владеет умением концентрировать свое внимание. С помощью педагога может справиться.

4.Танцевальный шаг

Танцевальный шаг измеряет способность поднятия работающей ноги на определенную высоту, которая измеряется в градусах.

Характеристика уровней

Высокий: выше 90 ° (нога легко поднимается).

Средний: 90° (нога поднимается «тяжело», не выше 90).

Низкий: ниже 90° (мышцы ноги не обладают достаточной эластичностью).

5.Танцевальный баллон (прыжок)

Танцевальный баллон измеряется высотой прыжка от пола, который измеряется в сантиметрах. Прыжок по VI позиции с натянутыми стопами от пола.

Характеристика уровней

Высокий: 25 - 30 см. Натянутая стопа одновременно отрываются от пола. Прыжки легкие, четкие, ритмичные.

Средний: 15-20 см. Прыжки «тяжелые», не достаточно высокие.

Низкий: до 10 см. Натянутая стопа почти не отрывается от пола.

Результаты диагностики, полученные в начале, середине и конце учебного года фиксируются. Это позволяет оценить динамику развития каждой группы детей. Анализ полученных результатов позволяет педагогу подобрать необходимые способы оказания помощи отдельным детям. (См. таблица 1).

Индивидуальный образовательный маршрут.

Данный образовательный маршрут ориентирован на поддержку и развитие одаренных учащихся детского образцового коллектива хореографической студии «Гранд»

Цель: развитие хореографических способностей

ФИО учащихся: Куракина Яна и Исаева Арина,

Цель: личностное развитие, достижение успешности в групповых и сольных постановках.

1. Уровень знаний, умений, навыков: выше среднего
2. Форма занятий индивидуальная
3. Год обучения: 3-й год

Проблемно-ориентированная характеристика учащихся

Выявлено:

- Устойчивый интерес к хореографической сольной деятельности;
- Целеустремленность;
- Трудолюбие;
- Выносливость;
- Достижения (Лауреат 1 степени Международный конкурс фестиваль «Урал собирает друзей»; Лауреат 1 степени Международная ассамблея по хореографическому искусству «Tevy Dance Grand Prix»; Золотой призёр Хореографический турнир «Dance life», обладатели Гран-при в международном телевизионном конкурсе «На высокой волне» и тд.);
- Неуверенность в себе при исполнении сольных номеров;
- Потребность (предпочтения): трюковые элементы, стрейчинг, актерское мастерство.

Определение времени, которое должны затратить учащиеся на освоение базовой программы и специальной программы

Обсуждаются совместно с учащимися, их возможности и перспективы построения ИОМ, мотивация обучающихся на формулирование их собственного видения пути индивидуального развития, сроков освоения программы.

Цель и задачи индивидуального образовательного маршрута

Цель индивидуального образовательного маршрута: развитие более благоприятных условий для самовыражения и самореализации одаренного подростка в хореографической деятельности и более полного проявления его хореографических способностей.

Задачи индивидуального образовательного маршрута:

Обучающие:

- сформировать систему знаний, умений, навыков по современной хореографии (пластичность, актерское мастерство, растяжка, трюковые элементы);
- сформировать навыки взаимодействия внутри коллектива;
- сформировать навыки сольных выступлений;

- создать условия для раскрепощения личности учащихся и развитию актерских навыков;

-познакомить с различными направлениями современной хореографии.

Развивающие:

-развить чувство ритма, музыкальность, координацию движения;

-развить физические данные, силу, выносливость, ловкость, с помощью трюковых элементов;

-развить артистичность, эмоциональную выразительность;

-развить творческие возможности учащихся (воображение, образное мышление, фантазию, способность к импровизации и сочинительству);

-развить умение демонстрировать свои достижения зрителю, при этом снимая зажатость корпуса;

-развить внимание и наблюдательность.

Воспитательные:

– воспитывать целеустремленную и творчески активную личность;

– воспитать любознательных, трудолюбивых учащихся;

– воспитать дисциплинированность, аккуратность, ответственность, коммуникабельность;

-привить навыки индивидуальной деятельности;

-привить любовь к сольному танцу.

Методическое обеспечение программы

1. Диагностические материалы

2. Планы-конспекты занятий.

Форма работы — индивидуальная. Индивидуальные занятия ведутся с учетом физических и психологических способностей обучающихся, возможностей раскрытия потенциала одаренных детей.

Вид работы:

1. Знакомство с историей хореографического искусства.

2. Беседа об особенностях занятий.

3. Знакомство с современным искусством (просмотр видеозаписей, музыкального материала).

4. Работа над развитием образной памяти.

5. Учебные занятия по владению элементами сценического движения.

Работа над выразительностью и синхронностью в движении, над гибкостью тела, пластикой движения.

6. Контактная импровизация.

7. Работа над созданием танцевальной программы. Распределение ролей в танцевальных номерах.

8. Выступление, обсуждение программы. Взаимодействие с семьей, проведение творческих мероприятий.

9. Индивидуальная работа с учащимися.

Методы организации учебно-воспитательного характера.

1. Словесные (объяснение, беседа, рассказ, инструктаж);

2. Наглядные (показ движения, демонстрация рисунков, иллюстраций, фильмов);

3. Самообразование.

Методы формирования опыта поведения

1. Упражнение или тренировка.

2. Приучение (напоминание).

3. Педагогическое требование.

4. Общественное мнение.

5. Воспитательная ситуация.

Методы стимулирования

1. Поощрение.

2. Соревнование.

3. Манипулирование

Организационно-педагогические условия реализации индивидуального образовательного маршрута

Формы организации образовательного процесса

Основными формами организации образовательного процесса являются:

1. *Индивидуальные занятия* проводятся для удовлетворения познавательного интереса с отдельным обучающимся, на которых решаются задачи повышенной трудности, которые выходят за рамки дополнительной образовательной общеразвивающей программы.

2. *Постановочная деятельность* способствует развитию таких качеств, как коммуникабельность, самостоятельность, предприимчивость, фантазия, а так же творческих способностей. В ходе создания танца перед обучающимся всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы получилось в результате его активности. Он должен представить себе, что это должно быть и чем это должно быть для него.

3. *Конкурсная, концертная деятельность* активизируют познавательную и творческую деятельность обучающихся, способствуют повышению уровня восприятия и самореализации, вызывая всплеск эмоций.

Требования к учебно-методическому и материально-техническому обеспечению образовательного процесса

Для реализации данного индивидуального образовательного маршрута должны быть привлечены следующие материально-технические ресурсы и средства обучения:

- балетный зал;
- балетный станок;
- зеркала;
- раздевалка;
- технические средства: музыкальный центр.

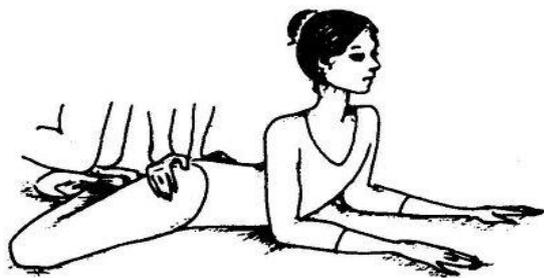
Диагностика уровня развития способностей обучающихся и их индивидуальных особенностей.

	Этапы диагностики	Форма диагностики		
		4-й год обучения	5-й год обучения	
Диагностика развития обучающихся	Вводная	Тесты «Уровень физических данных», «Уровень творческого развития»	Тест «Уровень физических данных», «Уровень творческого развития»	
	Промежуточная	Занятие-превращение «Образ в движениях»	Занятие-игра «Ритмический рисунок музыки в движении»	
	Итоговая	Занятие-игра «Перевоплощение»	Общественный смотр знаний	
	Тематическая диагностика			
	Раздел			
	Ориентация в пространстве	Конкурс «Кто быстрее построится в заданный рисунок»	Путешествие по маршруту	
	Партерный экзерсис. Трюковые элементы, Стрейчинг	Тест «Возможности моего тела»	Тест «Возможности моего тела»	
	Движение – модель человеческих эмоций (элементы актерского мастерства)	Занятие-импровизация «Этюды»	Карточки с творческим заданием	

Тест «Уровень физических данных»

1. Выворотность ног.

Выполнить упражнение «Лягушка». Упражнение выполняется лежа на спине с подтягиванием стоп к ягодицам и последующим раскрытием бедер в стороны.



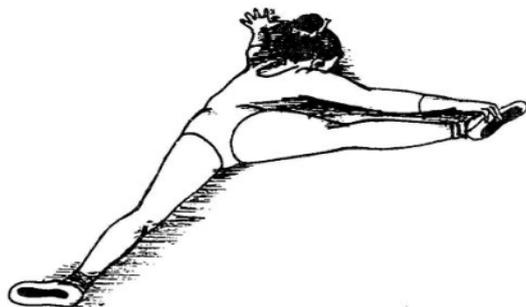
2. Подъем стопы.

И.п.: сидя, ноги вместе стопы натягиваются и сокращаются по VI позиции вместе, поочередно, с круговыми вращениями (руки на поясе, спина

прямая).

3. Балетный шаг.

Учащийся становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро.



4. Гибкость тела.

Учащегося поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд учащийся должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног.

5. Прыжок.

Выполнить 16 сотте.

6. Координация движений.

Выполнить комбинацию танцевальных движений

Тест «Уровень творческого развития»

1. Музыкальный слух.

Прохлопать, а затем протопать определенный ритмический рисунок (каждому обучающемуся педагог задает разный ритмический рисунок).

Прослушать отрывки музыкальных произведений П.И.Чайковского «Болезнь куклы» и «Новая кукла». Определить соответствие музыки и названия (используется метод голосования). Объяснить свое мнение (*индивидуальный опрос*).

Протанцевать прослушанную музыку (*танцуют все одновременно*).

2. Упражнение «Мяч» Педагог: Сейчас все вы превращаетесь в мячи, но только мячи сдувшиеся. Я возьму в руки воображаемый насос и буду надувать вас со звуком «Ш-ш-ш...», а вы будете расти, надуваться с нарастающим звуком «О-о-о...». Затем я постараюсь поиграть с вами, как с самыми настоящими мячами.

Оценочный лист
Вводная диагностика

Ф.И.О. _____

Дата _____

	Уровень			Примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				

Всего
баллов _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень:

- четко знает названия частей тела;
- при выполнении «Лягушки» колени свободно прилегают к полу;
- подъем стопы изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму, в сокращенном состоянии угол составляет менее 90%;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- корпус свободно наклоняется назад, при наклоне вперед ребенок касается животом, грудью и головой своих ног, одновременно может обхватить руками щиколотки ног.
- 16 соте выполняет методически верно, прыжок легкий, высокий.
- выполняет безошибочно комбинацию танцевальных движений
- точно исполняет ритмический рисунок.
- легко определяет соответствие музыки и ее названия. В объяснении использует слова: радостная, стремительная, полетная или печальная, грустная, нежная. С желанием принимает предложение протанцевать музыку, передает ее тему в движениях.
- легко фантазирует, импровизирует. Эмоционален и артистичен, оригинален при выполнении упражнения «мяч».

Хороший уровень:

- четко знает названия частей тела, но иногда допускает паузу в ответе;
 - при выполнении «Лягушки» колени прилегают к полу при помощи педагога;
 - подъем стопы натянут, в сокращенном состоянии угол составляет 90%;
 - балетный шаг 70 – 80 градусов;
 - при наклоне корпуса назад правильно держит плечи, руки, при наклоне вперед ребенок касается головой своих ног, одновременно может поставить ладони на пол.
 - 16 соте выполняет методически верно, но прыжок не достаточно легкий и высокий.
 - комбинацию танцевальных движений выполняет безошибочно, но не в полную силу.
 - точно исполняет ритмический рисунок хлопками, не с первого раза правильно отбивает ритм ногами.
 - легко определяет соответствие музыки и ее названия. В объяснении необходима подсказка. Соглашается протанцевать музыку, но не очень уверенно. Передает музыку и ее тему в движениях, но движения однообразны;
 - выполняет упражнение «Мяч» следуя указаниям педагога;
- Допустимый уровень:*
- вызывает затруднения показ некоторых частей тела: ключица, кисть и т.д.;
 - при выполнении «Лягушки» колени не касаются пола;
 - подъем стопы слабо натянут, в сокращенном состоянии угол составляет более 90%;
 - балетный шаг ниже 70 градусов;
 - при наклоне корпуса назад теряет равновесие, падает, при наклоне вперед ребенок может поставить ладони на пол. Но при этом не до конца выпрямляет колени;
 - допускает ошибки при выполнении соте, прыжок тяжелый, не высокий;
 - допускает ошибки в исполнении комбинации танцевальных движений;
 - допускает ошибки в ритмическом рисунке;
 - определяет соответствие музыки и ее названия с помощью подсказок.
- В объяснении так же пользуется подсказками;
- малоэмоционален, стеснителен при выполнении упражнения «Мяч», не проявляет фантазии.

***Тест «Возможности моего тела»
(раздел «Партерный экзерсис. Стретчинг»)***

Обучающимся предлагается выполнить ряд тестовых упражнений.

1.И.п.: сидя, ноги вместе стопы натягиваются и сокращаются по VI позиции вместе, поочередно, с круговыми вращениями (руки на поясе, спина прямая).



2.И.п.: то же. Выполняется «складка» - наклоны корпуса к ногам. Колени максимально вытянуты (с натянутыми и сокращенными стопами по VI п.).

3.И.п.: то же. Ноги разведены в стороны, поочередные наклоны корпуса к правой, левой ноге и прямо, животом касаясь пола (стопы натянуты и сокращены).



4.И.п.: лежа на спине - махи прямыми ногами вверх. Колени и стопы максимально натянуты.



5.И.п.: то же. Ноги подняты вверх. Выполняется «разножка»- с максимальной амплитудой ноги разводятся в стороны и возвращаются в и.п. Стопы натянуты.



6.И.п.: то же. Работа на пресс – ноги сгибаются в коленях, поднимаются вверх и опускаются медленно вниз. Стопы натянуты.



7.И.п.: лежа на животе. Выполняется «лодочка» - поднятие прямых рук и ног.



8.И.п.: то же. Выполняется «корзинка» - обхватываются ноги руками сзади и поднимаются вверх.



9.И.п. то же. Выполняется «рыбка» - согнутыми ногами достать до головы.



Далее выполняются трюковые упражнения «мост», «шпагат» и «лягушка». Для этих упражнений применяется индивидуальный подход.

Залогом успешности реализации индивидуального образовательного маршрута является:

-использование разнообразных форм и методов организации

образовательной деятельности;

-создание атмосферы заинтересованности каждого учащегося в работе коллектива;

-оценка деятельности обучающегося не только по результату, но и по процессу его достижения;

-создание на занятиях ситуаций, позволяющих каждому учащемуся проявлять инициативу, самостоятельность, а так же с уважением отнестись к чужому мнению;

-создание обстановки для творческого самовыражения, занимающихся в группе обучающихся.

Разработка календарно-тематического плана

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Джаз-модерн танец (4 год обучения)	18
2.	Актерское мастерство	12
3.	Постановочная деятельность	6
	Всего:	36

Содержание программы

Материал программы включает несколько разделов по следующим дисциплинам:

1. Современный танец (джаз-модерн)
2. Актерское мастерство
3. Постановочная деятельность

Раздел Современный танец» (джаз танец, модерн танец.) 18 часов

Современный танец – динамично развивающаяся система, органично соединяющая технику джазового танца, танца модерн и контемпорари.

На занятиях особое внимание уделяется работе на изоляцию, и добиваемся подвижности каждого центра в отдельности. Используются новые технические понятия (стрейчинг у станка, на середине зала, в партере, трюковые элементы, партерная гимнастика) и вводится новый раздел «Комбинация», где главным требованием является использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений становить основные положения рук, ног и корпуса.

Раздел « Актерское мастерство» 12 часов

Занятие построено на технологии актёрского мастерства, которая адаптирована для детей среднего школьного возраста, в ней увеличены игровые моменты. В практической части занятия обучающиеся знакомятся с

дыхательной и артикуляционной гимнастикой по методике заслуженного педагога А.Н.Стрельниковой. Учащиеся развивают мимику при помощи разнообразных образов, живых и не живых предметов и животных.

Раздел « Постановочная деятельность» 6 часов

На занятиях по постановке танца большое внимание уделяется развитию активного детского творчества, детской фантазии.

Выбору постановки танцевального номера придается соответствующее значение (идейно направленное, художественно ценное). Танцевальные движения, их характер, рисунок танца, эмоциональная насыщенность должны логично сочетаться с музыкальным сопровождением.

Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:

1. Дать общую характеристику танца;
2. Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз);
3. Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова);
4. Разучивание и отработка движений танца;
5. Сочинение и анализ танцевальных этюдов самими обучающимися.

Планируемые результаты

В результате расширенного освоения индивидуального образовательного маршрута, с учетом интересов, склонностей, существующих способностей, индивидуальных возможностей и хороших данных, обучающиеся должны овладеть в совершенстве танцевальной техникой и стать лучшими воспитанниками коллектива и первыми помощниками педагогов. В освоения индивидуального образовательного маршрута учащихся результатом будет являться:

- Сольный номер;
- Умения ярко раскрыть танцевальный образ;
- Психологическая готовность сольного выступления (преодоление неуверенности, страха перед выходом на сцену).

Роль родителей воспитанницы в реализации маршрута.

Большое значение при организации работы с одаренными детьми придается включению родителей. Мама очень много времени уделяет ребенку: постоянно интересуется общественной жизнью, посещает все концерты и выступления, советуется с педагогами и психологами при возникновении проблем.

Включение родителей в ИОМ

- Помощь в изготовлении костюмов;
- Поддержка в организации поездок на фестивали и конкурсы;
- Совместные творческие гастроли.

Самоанализ учащегося, формы подведения итогов

- Анкетирование;
- Беседа;

— Обсуждение итогов;

— Отчетный концерт.

Анкета для самоанализа

1. Какие цели я ставила перед собой в начале учебного года?

2. Что я должна сделать для достижения цели?

3. Удалось ли мне реализовать задуманное?

4. Чему научился? Что необходимо еще сделать?

Учебные пособия

— Видеоматериалы;

— Анкеты, тесты;

— Методическая литература по хореографии;

— Конспекты занятий.

Индивидуальный образовательный маршрут ежегодно корректируются в рамках тематического планирования, индивидуальных особенностей и творческого роста обучающегося, и адаптируется в зависимости от возрастной категории и физических способностей учащегося и творческих задач коллектива.

Методика организации работы с детьми по композиции постановки танца в хореографической студии «Гранд»

Попробуем ответить на вопрос, как формируется танец в воображении педагога и как реализуется идея КПТ в танце?

Постановщик, ознакомившись со всеми материалами, относящимися к интересующей его теме, - литературными, иконографическими, музыкальными и хореографическими, - начинает фантазировать. Его воображению представляется масса вариантов танца: его начало, развитие и то нужное, образное, красивое, что должно войти в сочинение.

Иногда все танцевальные движения, повороты, позы, жесты героев греются сочинителю, чередуясь настолько быстро, что мозг не успевает фиксировать и запоминать всё увиденное внутренним взором. Тогда приходится начинать всё сначала.

Внутренний взор педагога-постановщика – это своеобразный фильм, где звучит музыка, возникают сначала смутные пластические и цветовые ассоциации, а затем всё более чётко вырисовывается цельный танец, со всеми его событиями и образами. Когда создаётся танец, воображению хореографа представляется, прежде всего, логическое развитие характеров героев в обусловленных сюжетом действиях и поступках. Но ему видится и декоративное оформление, цвета и форма костюмов, необходимая бутафория и реквизит, сценическое освещение.

Происходит эта работа в то время, как звучит музыка. Конечно, лучше всего работать с концертмейстером, опытным музыкантом: с ним можно посоветоваться, проанализировать музыкальную форму композиторского сочинения, попросить иногда по-иному интерпретировать музыку, так, как она слышится хореографу, разумеется, не отходя от авторского замысла. Ведь с магнитофоном не посоветуешься и не изменишь записанных темпов и характера музыки. На магнитофон лучше всего записывать музыку после того, как проведена вся необходимая работа с концертмейстером.

В рабочем кабинете балетмейстера обязательно должно находиться зеркало, с помощью которого проверяются движения, позы, мимика, найденные в процессе фантазирования.

Балетмейстер начинает пробовать; сначала это отдельные движения, жесты, позы, иногда целые комбинации. Он исполняет все: партии женские и мужские, танцы сольные и массовые – танцует за всех. Следя за собой в зеркале, проверяет, насколько найденная им внутренняя форма находит верное, убедительное выражение в форме внешней – в сочинённом танце или мизансцене.

Затем начинается работа, мы собираем группу ансамбль и образно, актёрски ярко рассказываем замысел танца, вовлекаем их в задуманное произведение. Свою веру, увлечённость передаём своим воспитанникам.

На первой же занятии КПТ (композиция постановка танца) дети

зажигаются жадной и радостью предстоящего творческого процесса. Но до подобного разговора и до начала репетиций происходит длительная, серьёзная подготовка.

На занятиях КПТ, участники будущего танца, максимально собраны и несколько торжественны (подготовительный этап не прошёл даром). Расставлены танцоры, показан выход, и потекли узоры танца. Затем повторяем пройденный кусок, чтобы закрепить в памяти поставленное, увидеть его целиком и логично связать с последующим. И так этап за этапом, шаг за шагом создаётся новый танец.

Сохранение первоначальной формы и выразительности танцев зависит не только от первых исполнителей, но и тех, кто приходит им на смену. Рождение танца – задача трудная уже потому, что как всякое рождение, этапы замысла, создания и воссоздания танца в определённом смысле таинство всегда сохраняющего притягательную силу искусства.

Поэтому необходимо методически правильно построить занятие КПТ, определить его общую направленность, распределение постановки композиции по рисунку и их соединение. Основательного усвоения знаний мы добиваемся от воспитанников лишь в том случае, если педагоги сами детально продумывают, в какой последовательности и как лучше проходить композиционный материал, отрабатывать движения. При методической разработке танцевального материала необходимо придерживаться такого правила: идти от лёгкого к трудному, не перегружая мышц, раскладывая сложные движения на простые.

Танцевальность, исполнительское мастерство учащегося развивается на занятии параллельно с овладением танцевальной техникой. Между тем, некоторые педагоги считают, что художественное мастерство приобретается на репетиции, а на занятии осваивается только техника движения и точность формы. Однако это неверно, так как ни безупречная техника движений, ни их завершённая форма, если они лишены танцевально-пластического выражения, не создадут красоты и эстетики танца. Работать над пластикой движения отдельно от техники движения невозможно. И на занятиях основ классического, народно-сценического и композиции постановки танца всё это сливается воедино.

Для правильного развития танцевальности рекомендуем, овладев танцевальной пластикой отдельно каждого движения, перейти ко второму этапу – соединению двух, трёх и более движений в единое целое, комбинацию.

Третий этап обучения – это совершенствование танцевального мастерства на репетициях. Органическое слияние танцевальной и технической стороны движения произойдёт только тогда, когда движения получат свою законченную танцевальность на занятии.

Для анализа практических наработок в центре по данному направлению рассмотрим некоторые теоретические основы композиции танца.

Теоретические основы композиции танца

Композиция танца состоит из ряда компонентов. В неё входят драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), всевозможные ракурсы, Всё это подчинено задаче выразить мысль и эмоциональное состояние героев в их сценическом поведении.

Композиция составляется из ряда частей – танцевальных комбинаций.

Основной закон построения драматургического произведения обязателен как для танцев сюжетных, так и для любого бессюжетного танца, где есть тема и задача выразить то или иное состояние человека (радость, горе, любовь, ревность, отчаяние и т. п.) или его свойства (доверчивость, хитрость, подозрительность, самовлюблённость, беспечность, неустрашимость, трусость).

Согласно этому закону танец должен сочетать в себе в гармоническом соотношении все пять его частей:

1. *экспозиция* может получиться ясной, доходчивой или, наоборот, скомканной, невнятной, затянутой;
2. *завязка* – чёткой и яркой или смазанной, тусклой, незаметной;
3. *развитие действия* (ряд ступеней перед кульминацией) также бывает нарастающим, сильным или растянутым, расхолаживающим;
4. *кульминация*, как и завязка, может быть яркой, впечатляющей, настоящей вершиной танца, или же бледной, робкой, лишённой силы воздействия на зрителей;
5. *развязка* должна быть подготовлена органически всем ходом танцевального действия, но бывает неоправданно внезапной, ничем не обусловленной, а в другом случае – затянутой, расхолаживающей, нарушающей все впечатления от танца.

Умение пользоваться законами композиции и правильно применять их – один из самых трудных, сложных этапов в творчестве балетмейстера. Ведь ни один танец не может строиться по какому-то стандарту, каждая тема подсказывает сочинителю свою особую форму воплощения, От таланта, изобразительности, опыта и мастерства хореографа, от его знания непреложных законов зависит создание яркой, неповторимой формы танцевального сочинения.

А теперь рассмотрим подробнее каждый из пяти компонентов композиции, органически и непрерывно между собою связанных.

Об экспозиции. Назначение экспозиции, как мы уже говорили, - это введение в действие. Здесь зрители знакомятся с действующими лицами: слушая музыку и наблюдая танцующих, понимают, что перед ними – люди определённой национальности, живущие или жившие в ту или иную эпоху. Становится понятным жанр танца-народно-характерный, фольклорный, исторический или классический дуэт, сольная вариация, па-де-труа, па-де-катр, массовый, кордебалетный танец. Жанры танцев могут быть очень разнообразны, и экспозиция, и экспозиция как бы настраивает зрителей на восприятие одного из них.

О завязке. Вышедшие на сцену и разместившиеся в определённом

рисунке (по прямой линии, полукругом, по диагонали и т. п.) исполнители начинают собственно танец. Они делают более сложные движения, и нам интересно, что произойдёт дальше, после этой завязки, как будет развиваться танец.

О развитии танца (ряда ступеней перед кульминацией). Развитие танца, как и его завязка, определяется замыслом и содержанием хореографического произведения. Оно не обязательно должно идти по ступеням вверх, чтобы каждая последующая комбинация непременно перекрывала предыдущую. Могут быть и умышленные спады, как бы возвращающие назад с целью накопления средств для последующего взлёта на более высокую ступень.

О кульминации. Кульминация – вершина музыкально-хореографического действия, подготовленная экспозицией, завязкой и развитием действия. Текст – движения, позы в соответствующих ракурсах, жесты, мимика и рисунок – в своём логическом построении приводит к этой вершине. Позы участников должны быть таковы, чтобы, как говорил Леонардо да Винчи, движения рук и ног «обнаруживали стремление их душ». Следует заметить, что кульминация может быть как построена с использованием всех перечисленных элементов, так и решена с помощью только текста или только рисунка. Можно привести ряд примеров и того и другого из репертуара ансамбля «Сударушка». («Северный хоровод», вальс «Берёзка», «Журавли», «Сохрани земля» и т.д.

О развязке. Развязка должна логически вытекать из всего хода танцевального действия, быть подготовленной им. Она должна завершить мысль, поставить ясную точку, Иногда внезапную остановку, обрыв танца называют развязкой. Это неверно. Если развязка не подготовлена всем логическим развитием произведения от экспозиции до кульминации, то танцевальное сочинение невозможно считать завершённым.

Возьмём простейший пример. Вот группа детей-артистов, одетых в старинные русские костюмы, вышла на сцену и пошла по кругу (или по диагонали) простым русским шагом, затем выстроилась в линию лицом к зрительному залу. Это была экспозиция.

Затем мы видим более сложные движения – начало собственно танца. Это завязка. Нам интересно, что же будет дальше. И вот темп танца нарастает, композиция усложняется, исполнители то группируются в тесный круг, то стремительно из него разлетаются, меняются местами, бегут цепочкой и так далее. Это развивается танцевальное действие. И вдруг возникает неожиданная яркая композиция! Она динамична, красива по рисунку, изобретательна по движениям. Нам хочется смотреть ещё и ещё, но ... кульминация, достигнув высшей точки, обрывается. Одна из танцующих девушек, протянув руку другой девушке, увлекает её в переднюю кулису. Весёлые, улыбающиеся исполнители танца стремительным и замысловатым движением устремляются за ними. Это и была развязка.

Вот что такое закон танцевальной драматургии, все его пять компонентов. Но одно дело - знать закон, а другое – уметь его применять.

Научиться этому можно только в практической работе, в процессе сочинения танцев и их анализа. Анализ нам необходим, так как нередко мы встречаемся с ложной завязкой, кульминацией или развязкой.

О музыке. Если первым компонентом композиции танца является драматургия, то вторым, органически с ней связанным, является музыка.

Музыка и танец – сестра и брат, живут они во многом по общим законам, но, если танец живёт во времени и пространстве, то музыка – только во времени. Синтез танца и музыки дал человечеству такое замечательное искусство, как классический балет.

Музыка также должна быть создана по законам драматургии, то есть иметь экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку. И не только в целом. Каждая музыкальная сцена, каждый танец не могут не быть подчинены этому закону.

О рисунке танца. Рисунком танца мы называем перемещение танцующего или группы танцующих по сценической площадке и тот воображаемый след, который как бы остаётся на полу, фиксируя возможные танцевальные фигуры и формы их передвижения по сцене. Без геометрических фигур нет танца ни в народе, ни на сцене: круги, эллипсы, параллельные линии, диагонали, квадраты, треугольники, спирали – всё это мы используем в танцевальном рисунке.

Диагональ. Диагональ используется в танцах очень часто, как в народных, так и в классических. По диагонали очень выгодно исполнять всевозможные па, требующие стремительной динамики, - воздушные полёты, бег на пальцах, различные вращения и т. п., - всё зависит от замысла, от построения комбинации, стиля и характера танца.

Круг. Круговые танцы – движение танцующих по кругу – берут своё начало в далёкой древности. Во времена язычества хороводы водили по кругу, изображая круговое движение солнца. Это и теперь наиболее распространённая фигура почти во всех народных танцах: русские хороводы, украинские гопакы, белорусские, молдавские, танцы народов Кавказа, Восточной и Западной Европы и другие строятся на рисунке круга.

Прямая линия. Прямая линия может быть направлена – сверху вниз, снизу вверх, справа на лево, слева направо. Их возникновение в композиции обусловлено содержанием танца и в каждый последующий рисунок должен логически вытекать из предыдущего, быть им подготовленным.

О ракурсе. В народных, классических, эстрадно-спортивных и современных танцах мы часто видим, как танцующие то стремительно летят или плывут к нам лицом, то поворачиваются в профиль и мы видим их сбоку, то вдруг становятся спиной, Ракурс это точка зрения из центра зрительного зала на танцующего (или танцующих): анфас, круазе, эффасе, 1-й, 2-й, 3-й, 4-й арабески – это всё ракурсы. («Сохрани земля», «Журавли», «Дыхание танго» и т.д.

От того насколько балетмейстер умеет пользоваться ракурсами, часто зависит богатство или скудость танцевального текста, содержательность сочиняемого танца. Произвольное изменение ракурса

исполнителем влечёт за собой не только исполнение графики, но и порой и искажение текста, а вместе с тем и смысла, логики танцевальной композиции.

Упражнения перед постановкой танца.

Элементы психогимнастики на занятиях хореографии (младший и средний школьный возраст).

Психогимнастика – внимание направлено на протекание психологических упражнений...(работа из тетради курсы повышения квалификации) ...Можно проводить занятия – КПП необычно. Воспитанники исполняют заданные педагогом комбинации и отдельные движения, не просто физически воспроизводя их, но и в каждом отдельном случае стараясь выразить определённое состояние, эмоции и переживания человека. От простейшего состояния стремимся к созданию конкретного характера.

«Поэма о маме»

Упражнение « Я – мать » Общая характеристика внутреннего состояния : мягкость, доброта, тепло, готовность к покровительству, заботе, защите и пониманию.

«Покаяние»

Упражнение «Я грешна » Общая характеристика внутреннего состояния: боль, мучения, осознание своего греха, готовность к раскаянию, свобода.

«У ручья»

Упражнение « Я – трудолюбивая, красивая, здоровая, озорная, влюбленная деревенская девушка». Общая характеристика внутреннего состояния: веселость, открытая удивленность, ловкость, смелость, готовность поделиться со всем миром.

«Граница»

Упражнение « Я – солдат » - Общая характеристика внутреннего состояния: патриотизм, сила, ловкость, уважение, доброта.

«Журавли»

Упражнение « Я воин» - Общая характеристика: самоотверженность, патриотизм.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования «Центр детского творчества»
г. Оренбурга

Конспект открытого занятия

по теме: **«Прыжок в полушпагат боком»**

Контингент учащихся:
5-й год обучения

Автор-составитель:
Мурзаева Нина Ивановна
педагог дополнительного
образования
отдела «Радуга творчества»
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

Цель: получение и усвоение знаний, умений и навыков.

Задачи:

- Закрепление знаний, умений и навыков, полученных детьми в ходе занятия, а так же получение новых ЗУН;
- Воспитание умения работать в коллективе;
- Развитие природных способностей и физических данных.

Оборудование: Магнитофон (СД), зеркала, станки, коврики.

Форма урока – групповое занятие.

Методы ведения урока – четкий показ и объяснение методики исполнения педагогом, внимательное наблюдение детей, стимулирование, беседы по теории, сравнительный показ движений учениками. Самостоятельная работа группой, малыми группами, индивидуальное исполнение движений.

Принципы построения урока:

- 1.наглядность
- 2.систематичность
- 3.доступность, подача материала от простого к сложному.
- 4.последовательность
- 5.сочетание более техничных движений с упражнениями на отдых.

Ход учебного занятия

1. Приветствие (поклон)

2. Разминка на середине зала:

- Упражнения на разогрев мышц шеи (наклоны, повороты головы, вытягивание шеи);
- Упражнения на разогрев мышц плечевого пояса и рук, на разработку подвижности суставов (поднятие, опускание, сведение, разведение плеч, разогрев кистей рук);
- Упражнения на разогрев мышц тазобедренного пояса, икроножных мышц, мышц голенистопа, развитие подвижности суставов ног (поднятие на полупальцы, глубокое плие, деми-плие в сочетании с движением руками и т.п.).

3. Прыжки на середине зала: различные комбинации прыжков (в сочетании с движениями рук и без них) на развитие мышц бедер, ягодиц, голенистопа, а также на развитие дыхательной системы и укрепление сердечных мышц, на развитие выносливости организма.

4. Тренаж на середине зала:

- Упражнения на релаксацию, восстановление дыхания;
- Упражнения на развитие силы мышц спины и корпуса;
- Упражнения на развитие эластичности мышц ног (растяжка): наклоны, выпады, разножки;

5. Упражнения на полу:

- Упражнения на развитие мышц брюшного пресса и мышц спины;
- Упражнения на выработку координации (стойка на голове, на локтях);
- Упражнения на гибкость («мостик», «перекат»);

- Упражнения стрейч-характера на выработку эластичности мышц ног («складка», «разножка»);

6. Упражнения акробатического характера (техника контакта, силовые):

- Различные перевороты, ходьба в положении мостик, комбинации со сменой среднего и нижнего уровней)

7. Упражнения у станка:

- Упражнения стреч-характера;

- Упражнение «ружье»;

- Гран-батманы (вперед, в сторону, назад).

8. Упражнения по диагонали зала:

- Различные повороты с продвижением ;

- Махи ногами (вперед, в стороны, с поворотом на 360 гр.;

- Различные прыжки в сочетании с маховыми движениями ногами;

- «Колесо»;

- Прыжок в шпагат.

9. Объяснение новой темы «Прыжок в полушпагат боком» и практическая работа над ней с детьми.

10. Поклон, подведение итогов занятия.