

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО
ЦДТ г. Оренбурга
протокол № 127
от 28.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ
ТАНЦЫ»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:
Иванова Т.С., педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

г. Оренбург
2024

Содержание

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ:	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Направленность программы	3
1.1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы	4
1.1.3. Отличительные особенности программы	5
1.1.4. Адресат программы	6
1.1.5. Срок освоения, уровни и объем программы	7
1.1.6. Формы обучения и виды занятий по программе	8
1.1.7. Режим занятий	9
1.2. Цель и задачи программы	9
Цель	9
Задачи	9
1.3. Содержание программы	10
1.3.1. Учебно-тематические планы	10
1.3.2. Содержание учебно-тематических планов	36
1.4. Планируемые результаты	64
1.5. Воспитательный компонент	67
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:	69
2.1. Календарный учебный график	69
2.2. Условия реализации программы	70
2.3. Формы аттестации/контроля	71
2.4. Оценочные материалы	72
2.5. Методические материалы	73
Список литературы	78

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Бальный танец, как вид хореографии, соединяет в себе спорт и искусство. В последнее время его стали называть спортивным, т.к. физическая нагрузка, которая приходится на танцора во время танца, приравнивается к физической нагрузке спортсменов, например, легкой атлетики (три минуты венского вальса приравнивались к бегу спортсмена на 200 метров, с полной выкладкой).

Широкое распространение и развитие бальной хореографии показало повышенный интерес к этому виду творчества у детей и родителей. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Человек, увлекающийся бальными танцами, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой.

За последние годы бальный танец интегрировал в себе огромное число различных видов хореографии (от народного до современного танца) и стал искусством «всех времен и народов» среди других видов хореографии.

Бальный танец исполняется в паре. Отсюда вся сложность и прелесть ролевого взаимоотношения «партнера» и «партнерши».

Дети, танцуя в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить совместные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путем, овладевают культурой общения. Поскольку учебный процесс протекает в коллективе, и носят коллективный характер, занятия танцами развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

Занятия по бальному танцу помогают воспитывать характер ребенка, урок танца является не развлечением, а занятием, требующим собранности, дисциплины и знаний.

Дети, танцуя в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить совместные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путем, овладевают культурой общения. Поскольку учебный процесс протекает в коллективе, и носят коллективный характер, занятия танцами развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

Бальный танец вызывает положительные эмоции, создает хорошее настроение и оказывает благоприятное влияние на самочувствие и поведение человека, поэтому учиться танцевать необходимо с детства.

Познав красоту в процессе творчества, ребенок глубже чувствует

прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве, и в жизни, а его художественный вкус становится более тонким, эстетические оценки явлений жизни и искусства – более зрелыми.

Танец является эффективным средством организации досуга детей, культурной формой отдыха, выступает как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения – одна из составных частей воспитания. Хореография в целом и балетный танец в частности формирует и воспитывает в танцорах с детства один из важнейших психолого-эстетических принципов, Как сказал когда-то великий классик А.П. Чехов: «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо и одежда, и душа, и мысли...».

Дополнительная общеразвивающая программа «Спортивные балетные танцы» имеет художественную направленность, предназначена для организации деятельности с учащимися (7-14 лет) и направлена на развитие музыкально-хореографических способностей и реализацию двигательной активности учащихся, разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ, приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

По содержанию программа является однопрофильной, по цели обучения направлена на художественное воспитание учащегося, обогащение его духовного мира, на развитие творческого потенциала личности, устойчивого интереса к танцевальному искусству, активному здоровому образу жизни, по типу программы – модифицированной, по уровню реализации - разноуровневая, по сроку реализации рассчитана на 7 лет, в программе представлены 3 уровня освоения содержания: стартовый, базовый и продвинутый.

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность данной программы определяется Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), направленная на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду. Содержание данной программы

ориентировано создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения

Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" дополнительное образование определяется как вид образования, которое направлено на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, художественном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивные бальные танцы» позволяет реализовать удовлетворение потребностей всех уровней.

Необходимо не только научить ребенка правильно ориентироваться в быстро изменяющейся ситуации, но и воспитать, привить способность делать правильный выбор, а значит, помочь каждому сформировать в себе современного, мобильного, сильного человека, способного стать профессионалом в своем деле.

Дополнительное образование детей рассматривается, как одно из приоритетных направлений образовательной политики и определено как целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ в интересах человека и государства, рассматривается как «особо ценный тип образования», как «зона ближайшего развития образования в России».

Программа «Спортивные бальные танцы» ориентирована на решение задач концепции художественного образования в Российской Федерации, а именно: приобщение учащихся к танцевальному искусству, и является одним из эффективных инструментов формирования универсальных учебных действий, которые актуальны в образовании, и направлена на усиление эстетического развития современных школьников и повышение их общей культуры с помощью средств хореографии.

1.1.3. Отличительные особенности программы

При написании программы автором были проанализированы существующие программы той же направленности педагогов дополнительного образования Кривошеевой С.В., Богдановой И.Н «Спортивные танцы»; Ивановой Т. Г. «Спортивные бальные танцы».

Данная программа в отличие от выше перечисленных программ направлена на удовлетворение социального заказа администрации Лицея №5, а также родителей и учащихся.

Содержание программы нацелено на формирование специальных базовых знаний и умений, необходимых для дальнейшего самосовершенствования в данной области спорта и искусства.

Впервые предлагается система методических рекомендаций по реализации комплексного подхода к подготовке юниоров по спортивным бальным танцам. Они направлены на создание условий для эффективной физической подготовки (общей, специальной, хореографической),

психологически комфортной атмосферы, направленной на воспитание морально-волевых, интеллектуальных качеств; эстетическое воспитание; психологическую подготовку в процессе тренировки и психологическую подготовку к соревнованиям; достижения высокой техники танцевальных движений; развития музыкального слуха и достижения в танце музыкальной ритмичности.

В программу включён комплекс упражнений, которые по своей структуре сходны со спортивными движениями (Чикалова Г.А., Терехова М.А.); методика последовательного обучения спортивным танцам, эффективного развития гибкости (Чикалова Г.А., Почитаев Е.А.).

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, которые являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий: развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, музыкальный слух.

Программа представляет собой целостную систему художественно-эстетических и социально-педагогических условий воспитания детей средствами искусства спортивного бального танца, развития их природных задатков в данной области, ориентации на Абсолютные (Истина, Добро, Красота) и экзистенциальные (смысложизненные) ценности. Программа реализуется сообразно природе ребенка, его индивидуальным возможностям и эстетическим потребностям.

Занятия спортивными бальными танцами – это один из немногих видов деятельности, позволяющий сочетать «несочетаемое» - искусство, пластику, владение телом, спорт, умение общаться, ритмику движения, образ танца, выработку волевых качеств.

Концептуальными идеями программы являются:

- педагогическая поддержка развития таланта учащегося;
- помощь в жизненном и профессиональном самоопределении личности;
- развитие «надпредметных» умений личности для успешной адаптации в социуме в аспектах общения самореализации и самоутверждения.

1.1.4. Адресат программы

Программа обучения спортивным бальным танцам рассчитана на детей возраста от 7-14 лет.

Учитывая разные психофизические особенности детей от 7 до 14 лет, усвоение практически одинаковых тем по спортивным бальным танцам идет по-разному. Поэтому занятия проходят в комбинированной форме.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся 7 - 14 лет.

За период обучения искусству спортивного бального танца учащиеся, взрослея и развиваясь, переходят из одного психологического периода (младший школьник) в другой (подросток), что обуславливает, с одной стороны, специфику педагогической работы тренера в каждой возрастной группе.

У учащихся 7-10 лет отмечается ускорение физического развития. У многих потребность в двигательной активности настолько велика, что врачи и физиологи называют период от пяти до семи лет «возрастом двигательной расточительности». Поэтому педагог должен контролировать и направлять двигательную активность учащихся с учетом проявляемой ими индивидуальности; предупреждать случаи гипердинамики и активизировать тех, кто предпочитает «сидячие» игры. При организации занятия необходимо учитывать уровень физического развития учащихся.

У детей 10-12 лет интенсивно идёт развитие опорно-двигательной системы.

В этом возрасте большое внимание на занятиях уделяется упражнениям для формирования осанки и коррекции нарушения осанки. Необходимо следить за тем, чтобы ребёнок не уставал при длительной физической нагрузке, давайте ему отдохнуть.

Со старшими учащимися большое внимание уделяется физическим упражнениям, при помощи которых тело приобретает правильную и красивую форму.

1.1.5. Срок освоения, уровни и объем программы

По продолжительности программа рассчитана на 7 лет, в количестве 1778 часов. Всё обучение поделено на три уровня сложности: стартовый, базовый, продвинутый. Каждый год обучения представляет собой определённый уровень развития познавательных и интеллектуально-творческих способностей обучающихся.

Стартовый уровень – 1-3 годы обучения - класс H, E – знакомство с балетными танцами, изучение основных фигур.

Учащиеся знакомятся с теоретическими основами исполнения спортивных балетных танцев. Изучают основные движения спортивных балетных танцев. Формируются первоначальные навыки решения учебных задач. На данном этапе создаются условия для развития интереса и устойчивой мотивации к предлагаемому виду творчества.

Базовый уровень - 4 – 6 годы обучения - класс E, D – обучение конкурсной технике исполнения, умению понимать и уметь выражать смысл танца посредством движений.

Учащиеся овладеют теоретическими основами исполнения европейских и латиноамериканских танцев. Обучаются характерному исполнению танцев. Учатся анализировать и кратко характеризовать исполняемые произведения. Развиваются творческие способности через осмысление танца, коммуникабельность;

Продвинутый уровень - 7 год обучения - класс C – совершенствование техники исполнения балетных танцев.

В этот период учащиеся совершенствуют навыки свободного исполнения танцев и публичных выступлений.

Формируется профессиональное и жизненное самоопределение.

Возраст учащегося	Класс (в общеобразовательной школе)	Возрастная группа (конкурсная периодизация)	Танцевальный класс	Уровни
7 лет	1 класс	Н, Д-1	Н-1	1 уровень (стартовый)
8-9 лет	2 класс		Н-2	
9-10 лет	3 класс		Е-1	
10-11 лет	4 класс	Д-2, Ю-1	Е-2	2 уровень (базовый)
11-12 лет	5 класс		Д-1	
12-13 лет	6 класс		Д-2	
13-14 лет	7 класс	Ю-2	С-1	3 уровень (продвинутый)

Условные обозначения:

Н – начинающие;

Д – дети;

Ю – юниоры;

МВ (W) – медленный вальс;

Т (T) – танго;

ВВ (V) – венский вальс;

МФ (F) – медленный фокстрот;

БФ (Q) – быстрый фокстрот (квикстеп);

С (S) – самба;

Ч (C) – ча-ча-ча;

Р (R) – румба;

П (P) – пасодобль;

Д (J) – джайв.

1.1.6. Формы обучения и виды занятий

Ведущей формой организации образовательного процесса является занятие.

Программой предусматриваются коллективные (групповые), микрогрупповые (две, три пары) занятия.

Занятия построены на принципе овладения детьми основными элементами хореографии танцев. Группы подбираются в зависимости от степени усвоения ребенком программы.

Каждое занятие состоит из следующих частей:

- разминка;
- показ и разучивание новых танцевальных движений;
- практическая отработка уже разученных элементов и танцев
- партерная гимнастика.

Результатом занятий становится составление танцевальных композиций и самостоятельное исполнение танца учащимися.

Теория излагается по ходу практических занятий во избежание

нервных перегрузок воспитанников.

В период подготовки конкурсного или концертного номера, помимо групповых, проводятся также индивидуальные занятия с обучающимися.

Для занятий у детей должна быть форма, которая не стесняла бы их движений и отвечала бы эстетическим требованиям. Для девочек: юбки выше колена (только не джинсовые), купальники или футболки, чешки и специальные танцевальные туфли, белые носки, волосы должны быть убраны в пучок. Для мальчиков: брюки, шорты до колен, светлые футболки или рубашки, чешки и специальная танцевальная обувь.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью сервисов для видеоконференциях и общения в чатах.

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

1.1.7. Режим занятий

1 год обучения (144 часа): 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения (152 часа): 2 раза в неделю по 2 часа.

3-4 год обучения (228 часов): 3 раза в неделю по 2 часа.

5-7 год обучения (342 часа): 3 раза в неделю по 3 часа.

Продолжительность каждого занятия 45 минут (между занятиями 10-15 минут перемена) согласно нормам СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 7-14 лет до 30 мин.

1.2. Цели и задачи

Цель программы: формирование основ художественной культуры обучающихся посредством освоения искусства спортивного танца

Задачи:

Воспитательные:

- сформировать представление о хореографическом искусстве как значимой сфере человеческой жизни;
- содействовать творческой реализации и развивать чувство партнерства и коллективизма;
- способствовать профессиональному самоопределению учащихся;
- сформировать готовность следовать основным нравственным нормам.

Развивающие:

- способствовать формированию умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
- способствовать развитию самостоятельности, творческой активности учащихся;
- развивать коммуникативные навыки;
- формирование и развитие ИТ-компетентности;
- развивать индивидуальные творческие способности;
- способствовать обогащению чувственно-эмоциональной сферы учащихся, развивать музыкально-танцевальный вкус.

Обучающие:

- познакомить с теоретическими основами спортивных бальных танцев;
- обучить технике исполнения спортивных бальных танцев;
- сформировать навыки публичных выступлений.

1.3. Содержание программы**Стартовый уровень****1.3.1. Учебно-тематический план 1 год обучения.****Танцевальный уровень Н – 1**

№	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2		2	беседа
2.	Ча-ча-ча	2	62	64	
2.1	Введение	2		2	беседа, показ движений
2.2	Тайм степ Time Step		16	16	
2.3	Основное движение Basic Movement		16	16	показ движений
2.4	Чек (Нью-Йорк): а) из открытой ПП, б) из открытой КПП Check (New York): а) From open PP, в) From open CPP		16	16	выполнение движений
2.5	Композиционная работа		14	14	исполнение танца
3.	Медленный вальс	2	60	62	
3.1	Введение	2		2	беседа
3.2	Закрытые		20	20	выполнение

	перемены Closed Changes				движений
3.3	Правый поворот Natural Turn		20	20	выполнение движений
3.4	Композиционная работа		20	20	исполнение танца
4.	Репетиционно- постановочная деятельность		6	6	исполнение танцев
5.	Конкурсная и концертная деятельность		8	8	грамоты, дипломы
	Итоговое занятие		2	2	зачёт
	Итого	6	138	144	

Учебно-тематический план 2 год обучения.

Танцевальный уровень Н – 2

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2		2	беседа
2.	Самба	2	38	40	
2.1	Введение	2		2	беседа
2.2	Основное движение (правое и левое) Basic Movement (Na tural and Reverse)		6	6	выполнение движений
2.3	Наружное основное Outside Basic		6	6	выполнение движений
2.4	Виски влево и вправо Whisks to L and to R		6	6	выполнение движений
2.5	Ботафого с продвижением Traveling Botafogos		6	6	выполнение движений
2.6	Самба ход на месте Stationary Samba Walks		4	4	выполнение движений
2.7	Композиционная работа		10	10	Исполнение танца
3.	Ча-ча-ча	2	30	32	
3.	Введение	2		2	беседа

1					
3. 2	Повороты на месте влево и вправо. Spot Turns to L and to R		10	10	выполнение движений
3. 3	Три ча-ча-ча перед, назад, в ПП, в КПП Three cha-cha-chas forward, backward, in PP, in CPP		10	10	выполнение движений
3. 4	Композиционная работа		10	10	исполнение танца
4.	Медленный вальс	2	28	30	
4. 1	Введение	2		2	беседа
4. 2	Левый поворот Reverse Turn		12	12	выполнение движений
4. 3	Композиционная работа		16	16	исполнение танца
5.	Квикстеп	2	30	32	
5. 1	Введение	2		2	беседа
5. 2	Четвертной поворот вправо Quarter Turn to Right		6	6	выполнение движений
5. 3	Поступательное шассе Progressive Chasse		6	6	выполнение движений
5. 4	Передний лок степ Forward Lock Step		6	6	выполнение движений
5. 5	Композиционная работа		12	12	исполнение танца
6.	Репетиционно-постановочная деятельность		6	6	исполнение танцев
7.	Конкурсная и концертная деятельность		8	8	грамоты, дипломы
	Итоговое занятие		2	2	зачёт
	Итого	10	142	152	

**Учебно-тематический план 3 год обучения
Танцевальный уровень Е-1**

Базовый уровень

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2		2	беседа
2.	Самба	2	36	38	
2.1	Введение	2		2	беседа
2.2	Самбаход в ПП Samba Walks in PP		4	4	выполнение движений
2.3	Боковой самбаход Side Samba Walks		6	6	выполнение движений
2.4	Левый поворот Reverse Turn		6	6	выполнение движений
2.5	Ботафого с продвижением Traveling Botafogos		6	6	выполнение движений
2.6	Ботафогов ПП и КПП Botafogos in PP and CPP		6	6	выполнение движений
2.7	Композиционная работа		8	8	исполнение танца
3.	Ча-ча-ча	2	34	36	
3.1	Введение	2		2	беседа
3.2	Плечо к плечу Shoulder to Shoulder		6	6	выполнение движений
3.3	Веер Fan		6	6	выполнение движений
3.4	Клюшка Hockey Stick		6	6	выполнение движений
3.5	Алемана: а) из открытой позиции, б) из веерной позиции Alemana: a) From open position, b) From fan position		6	6	упражнения
3.6	Композиционная работа		10	10	исполнение танца
4.	Джайв	2	32	34	
4.1	Введение	2		2	беседа
4.2	Основное на месте Basicin Place		2	2	выполнение движений

4.3	Основное в фоллэвее (фоллэвей рок) Basic in Fallaway (Fallaway Rock)		4	4	выполнение движений
4.4	Перемена места слева направо Change of Place L to R		2	2	выполнение движений
4.5	Перемена места справа налево Change of Place R to L		2	2	выполнение движений
4.6	Боллчейндж Ball Change		6	6	выполнение движений
4.7	Звено (линкрок) Link (Link Rock)		6	6	выполнение движений
4.8	Композиционная работа		10	10	исполнение танца
5.	Медленный вальс	2	32	34	
5.1	Введение	2		2	беседа
5.2	Правый спин поворот Natural Spin Turn		2	2	выполнение движений
5.3	Правый поворот с хезитейшн (перемена хезитейшн) Natural Turn with Hesitation (Hesitation Change)		4	4	выполнение движений
5.4	Виск Whisk		4	4	выполнение движений
5.5	Вискназад Back Whisk		4	4	выполнение движений
5.6	Поступательное шассе (Синкопированное шассе) Progressive Chasse (Syncopated Chasse)		6	6	выполнение движений
5.7	Правый спин		6	6	выполнение движений

	поворот Natural Spin Turn				
5.8	Композиционная работа		6	6	исполнение танца
6.	Венский вальс	2	34	36	
6.1	Введение	2		2	беседа
6.2	Правый поворот Natural Turn		18	18	выполнение движений
6.3	Композиционная работа		16	16	исполнение танца
7.	Квикстеп	2	32	34	
7.1	Введение	2		2	беседа
7.2	Правый поворот Natural Turn (1)		2	2	выполнение движений
7.3	Правый спин поворот Natural Spin Turn		2	2	выполнение движений
7.4	Правый поворот с хезетейшн Natural Hesitation Turn		6	6	выполнение движений
7.5	Левый шассе поворот Chasse Reverse Turn		6	6	выполнение движений
7.6	Локназад Back Lock (Backward Lock Step)		6	6	выполнение движений
7.8	Композиционная работа		10	10	исполнение танца
8.	Репетиционно-постановочная деятельность		6	6	исполнение танцев
9.	Конкурсная и концертная деятельность		6	6	грамоты, дипломы
	Итоговое занятие		2	2	зачёт
	Итого	14	214	228	

Учебно-тематический план 4 год обучения

Танцевальный уровень Е-2

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2		2	беседа
2.	Самба	2	36	38	
2.1	Введение	2		2	беседа
2.2	Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо Volta Spot Turn for Lady to L and to R		4	4	выполнение движений
2.3	Сольная вольта на месте влево и вправо Solo Spot Voltato Landto R		6	6	выполнение движений
2.4	Ботафого в теневой позиции Shadow Botafogos		6	6	выполнение движений
2.5	Ботафогов ПП и КПП Botafogos in PP and CPP		6	6	выполнение движений
2.6	Крисскросс Criss Cross		6	6	выполнение движений
2.7	Композиционная работа		8	8	исполнение танцев
3.	Ча-ча-ча	2	30	32	
3.1	Введение	2		2	беседа
3.2	Три ча-ча-ча (вперёд, назад, в ПП и КПП) ThreeCha-cha-cha (fwd, bkwd, in P Pand CPP)		6	6	выполнение движений
3.3	Раскрытие вправо Opening Out to R		6	6	выполнение движений
3.4	Закрытый хиптвист Close Hip Twist		6	6	выполнение движений
3.5	Открытый хип		6	6	выполнение движений

	твист Open Hip Twist				
3.6	Композиционная работа		6	6	исполнение танца
4.	Джайв	2	38	40	
4.1	Введение	2		2	беседа
4.2	Смена рук за спиной Change of Hands Behind Back		4	4	выполнение движений
4.3	Хлыст Whip		6	6	выполнение движений
4.4	Американский спин American Spin		4	4	выполнение движений
4.5	Фоллэвей с откидыванием Fallaway Throw away		4	4	выполнение движений
4.6	Стой-иди Stop and Go		6	6	выполнение движений
4.7	Свивлы с носка на каблук Toe Hil lSwivels		6	6	выполнение движений
4.8	Композиционная работа		8	8	исполнение танца
5.	Медленный вальс	2	32	34	
5.1	Введение	2		2	беседа
5.2	Наружная перемена Outside Change		4	4	выполнение движений
5.3	Поступательное шассе вправо Progressive Chasse to Right		4	4	выполнение движений
5.4	Шассе из П.П. Chasse from PP		4	4	выполнение движений
5.5	Локстеп вперед Forward Lock Step		4	4	выполнение движений
5.6	Лок назад Backward Lock		4	4	выполнение движений
5.7	Левое кортэ Reverse Corte		6	6	выполнение движений

5.8	Композиционная работа		6	6	исполнение танца
6.	Венский вальс	2	32	34	
6.1	Введение	2		2	беседа
6.2	Правый поворот Natural Turn		16	16	выполнение движений
6.3	Композиционная работа		16	16	исполнение танца
7.	Квикстеп	2	32	34	
7.1	Введение	2		2	беседа
7.2	Поступательное шассе вправо Progressive Chasse to Right		4	4	выполнение движений
7.3	Типшассе вправо Triple Chasse to Right		4	4	выполнение движений
7.4	Правый пивот поворот Natural Pivot Turn		6	6	выполнение движений
7.5	Кросс шассе Cross Chasse		6	6	выполнение движений
7.6	Зигзаг Zig Zag		6	6	выполнение движений
7.7	Композиционная работа		6	6	исполнение танца
8.	Репетиционно-постановочная деятельность		6	6	исполнение танцев
9.	Конкурсная и концертная деятельность		6	6	грамоты, дипломы
	Итоговое занятие		2	2	зачёт
	Итого	14	214	228	

Учебно-тематический план 5 год обучения
Танцевальный уровень Д-1
Продвинутый уровень

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	3		3	беседа
2.	Самба	3	39	42	

2.1	Введение	3		3	беседа
2.2	Закрытые уроки Closed Rocks		9	9	выполнение движений
2.3	Кортаджака Corta Jaca		9	9	выполнение движений
2.4	Самбалоки Samba Locks		6	6	выполнение движений
2.5	Мэйпоул (непрерывн. вольтовый поворот влево и вправо) Maupole (Continuous Volta Turn to L and to R)		6	6	выполнение движений
2.6	Композиционная работа		9	9	исполнение танца
3.	Ча-ча-ча	3	39	42	
3.1	Введение	3		3	беседа
3.2	Правый волчок (окончание А) Natural Top (finish А)		6	6	выполнение движений
3.3	Турецкое полотенце Turkish Towel		6	6	выполнение движений
3.4	Левый волчок Reverse Top		6	6	выполнение движений
3.5	Раскрытие из левого волчка Opening Out From Reverse Top		6	6	выполнение движений
3.6	Алемана (окончание Б) Alemana (finishB)		6	6	выполнение движений
3.7	Композиционная работа		9	9	исполнение танца
4.	Румба	3	39	42	
4.1	Введение	3		3	беседа
4.2	Основное движение Basic Movement		3	3	выполнение движений
4.3	Плечо к плечу Shoulder to		3	3	выполнение движений

	Shoulder				
4.4	Поступательный ход вперёд и назад Progressive Walks fwd. and bkwd		3	3	выполнение движений
4.5	Поворот на месте вправо и влево Spot Turns to R and to L		3	3	выполнение движений
4.6	Поворот под рукой вправо и влево Underarm Turn to R and to L		3	3	выполнение движений
4.7	Чек (Нью-Йорк) Check (New York)		3	3	выполнение движений
4.8	Рука к руке Hand to Hand		3	3	выполнение движений
4.9	Алемана: а) из веерной позиции, б) из открытой позиции Alemana: a) from fan position, b) from open position		3	3	выполнение движений
4.10	Веер Fan		3	3	выполнение движений
4.11	Клюшка Hockey Stick		3	3	выполнение движений
4.12	Композиционная работа		9	9	исполнение танца
5.	Джайв	3	39	42	
5.1	Введение	3		3	беседа
5.2	Хлыст с откидыванием Throw away Whip		6	6	выполнение движений
5.3	Ход (медленный и быстрый) Walks (Slow and Quick)		6	6	выполнение движений
5.4	Простой спин Simple Spin		6	6	выполнение движений
5.5	Хлыст с двойным		6	6	выполнение

	кроссом Double Cross Whip				движений
5.6	Раскручивание от руки Rolling of the Arm		6	6	выполнение движений
5.7	Композиционная работа		6	9	исполнение танца
6.	Медленный вальс	3	36	39	
6.1	Введение	3		3	беседа
6.2	Дрэг хезитейшен Drag Hesitation		3	3	выполнение движений
6.3	Телемарк Telemark		3	3	выполнение движений
6.4	Открытый телемарк Open Telemark		3	3	выполнение движений
6.5	Кросс хезитейшн Cross Hesitation		3	3	выполнение движений
6.6	Крыло Wing		3	3	выполнение движений
6.7	Импетус поворот Impetus Turn		6	6	выполнение движений
6.8	Открытый импетус поворот Open Impetus Turn		6	6	выполнение движений
6.9	Композиционная работа		9	9	исполнение танца
7.	Танго	3	36	39	
7.1	Введение	3		3	беседа
7.2	Ход Walk		1,5	1,5	выполнение движений
7.3	Поступательный боковой шаг Progressive Side Step		1,5	1,5	выполнение движений
7.4	Рок поворот Rock Turn		3	3	выполнение движений
7.5	Корте назад Back Corte		3	3	выполнение движений
7.6	Поступательное звено Progressive Link		3	3	выполнение движений
7.7	Закрытый		3	3	выполнение

	променад Closed Promenade				движений
7.8	Основной левый поворот Basic Reverse Turn		3	3	выполнение движений
7.9	Открытый левый поворот (дама сбоку или в линию) Open Reverse Turn (lady outside or in line)		3	3	выполнение движений
7.10	Открытый променад Open Promenade		3	3	выполнение движений
7.11	Форстеп Four Step		3	3	выполнение движений
7.12	Рок с ЛН, с ПН Rock on LF, on RF		3	3	исполнение танца
7.13	Композиционная работа		6	6	выполнение движений
8.	Венский вальс	3	33	36	
8.1	Введение	3		3	беседа
8.2	Левый поворот Reverse turn		6	6	выполнение движений
8.3	Перемена с правого на левый поворот Change from natural turn to reverse turn		9	9	выполнение движений
8.4	Перемена с левого на правый поворот Change from reverse turn to natural turn		9	9	выполнение движений
8.5	Композиционная работа		9	9	исполнение танца
9.	Квикстеп	3	36	39	
9.1	Введение	3		3	беседа
9.2	Бегущее окончание Running Finish		3	3	выполнение движений
9.3	Левый пивот		3	3	выполнение

	Reverse Pivot				движений
9.4	Бегущий зигзаг Running Zig Zag		6	6	выполнение движений
9.5	Перемена направления Change of Direction		6	6	выполнение движений
9.6	Кросс свивл Cross Swivel		6	6	выполнение движений
9.7	Бегущий правый поворота Running Right Turn		6	6	выполнение движений
9.8	Композиционная работ		6	6	исполнение танца
10.	Репетиционно- постановочная деятельность		9	9	исполнение танцев
11.	Конкурсная и концертная деятельность		6	6	грамоты, дипломы
	Итоговое занятие		3	3	зачет
	Итого	24	318	342	

**Учебно-тематический план 6 год обучения
Танцевальный уровень Д-2**

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации/контрол я
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	3		3	беседа
2.	Самба	3	39	42	
2.1	Введение	3		3	беседа
2.2	Закрытые уроки Closed Rocks		9	9	выполнение движений
2.3	Кортаджака Corta Jaca		9	9	выполнение движений
2.4	Самбалюки Samba Locks		6	6	выполнение движений
2.5	Мэйпоул (непрерывн. вольтовый поворот влево и вправо) Maurole		6	6	выполнение движений

	(Continuous Volta Turn to L and to R)				
2.6	Композиционная работа		9	9	исполнение танца
3.	Ча-ча-ча	3	39	42	
3.1	Введение	3		3	беседа
3.2	Правый волчок (окончание А) Natural Top (finish А)		6	6	выполнение движений
3.3	Турецкое полотенце Turkish Towel		6	6	выполнение движений
3.4	Левый волчок Reverse Top		6	6	выполнение движений
3.5	Раскрытие из левого волчка Opening Out From Reverse Top		6	6	выполнение движений
3.6	Алемана (окончание Б) Alemana (finishB)		6	6	выполнение движений
3.7	Композиционная работа		9	9	исполнение танца
4.	Румба	3	39	42	
4.1	Введение	3		3	беседа
4.2	Основное движение Basic Movement		3	3	выполнение движений
4.3	Плечо к плечу Shoulder to Shoulder		3	3	выполнение движений
4.4	Поступательный ход вперёд и назад Progressive Walks fwd. and bkwd		3	3	выполнение движений
4.5	Поворот на месте вправо и влево Spot Turns to R and to L		3	3	выполнение движений
4.6	Поворот под рукой вправо и влево		3	3	выполнение движений

	Underarm Turn to R and to L				
4.7	Чек (Нью-Йорк) Check (New York)		3	3	выполнение движений
4.8	Рука к руке Hand to Hand		3	3	выполнение движений
4.9	Алемана: а) из веерной позиции, б) из открытой позиции Alemana: a) from fan position, b) from open position		3	3	выполнение движений
4.10	Веер Fan		3	3	выполнение движений
4.11	Клюшка Hockey Stick		3	3	выполнение движений
4.12	Композиционная работа		9	9	исполнение танца
5.	Джайв	3	39	42	
5.1	Введение	3		3	беседа
5.2	Хлыст с откидыванием Throw away Whip		6	6	выполнение движений
5.3	Ход (медленный и быстрый) Walks (Slow and Quick)		6	6	выполнение движений
5.4	Простой спин Simple Spin		6	6	выполнение движений
5.5	Хлыст с двойным кроссом Double Cross Whip		6	6	выполнение движений
5.6	Раскручивание от руки Rolling of the Arm		6	6	выполнение движений
5.7	Композиционная работа		6	9	исполнение танца
6.	Медленный вальс	3	36	39	
6.1	Введение	3		3	беседа
6.2	Дрэг хезитейшен Drag Hesitation		3	3	выполнение движений
6.3	Телемарк		3	3	выполнение

	Telemark				движений
6.4	Открытый телемарк Open Telemark		3	3	выполнение движений
6.5	Кросс хезитейшн Cross Hesitation		3	3	выполнение движений
6.6	Крыло Wing		3	3	выполнение движений
6.7	Импетус поворот Impetus Turn		6	6	выполнение движений
6.8	Открытый импетус поворот Open Impetus Turn		6	6	выполнение движений
6.9	Композиционная работа		9	9	исполнение танца
7.	Танго	3	36	39	
7.1	Введение	3		3	беседа
7.2	Ход Walk		1,5	1,5	выполнение движений
7.3	Поступательный боковой шаг Progressive Side Step		1,5	1,5	выполнение движений
7.4	Рок поворот Rock Turn		3	3	выполнение движений
7.5	Корте назад Back Corte		3	3	выполнение движений
7.6	Поступательное звено Progressive Link		3	3	выполнение движений
7.7	Закрытый променад Closed Promenade		3	3	выполнение движений
7.8	Основной левый поворот Basic Reverse Turn		3	3	выполнение движений
7.9	Открытый левый поворот (дама сбоку или в линию) Open Reverse Turn (lady outside or in line)		3	3	выполнение движений
7.10	Открытый		3	3	выполнение

	променад Open Promenade				движений
7.11	Форстеп Four Step		3	3	выполнение движений
7.12	Рок с ЛН, с ПН Rock on LF, on RF		3	3	исполнение танца
7.13	Композиционная работа		6	6	выполнение движений
8.	Венский вальс	3	33	36	
8.1	Введение	3		3	беседа
8.2	Левый поворот Reverse turn		6	6	выполнение движений
8.3	Перемена с правого на левый поворот Change from natural turn to reverse turn		9	9	выполнение движений
8.4	Перемена с левого на правый поворот Change from reverse turn to natural turn		9	9	выполнение движений
8.5	Композиционная работа		9	9	исполнение танца
9.	Квикстеп	3	36	39	
9.1	Введение	3		3	беседа
9.2	Бегущее окончание Running Finish		3	3	выполнение движений
9.3	Левый пивот Reverse Pivot		3	3	выполнение движений
9.4	Бегущий зигзаг Running Zig Zag		6	6	выполнение движений
9.5	Перемена направления Change of Direction		6	6	выполнение движений
9.6	Кросс свивл Cross Swivel		6	6	выполнение движений
9.7	Бегущий правый поворота Running Right Turn		6	6	выполнение движений
9.8	Композиционная		6	6	исполнение танца

	работ				
10.	Репетиционно-постановочная деятельность		9	9	исполнение танцев
11.	Конкурсная и концертная деятельность		6	6	грамоты, дипломы
	Итоговое занятие		3	3	зачет
	Итого	24	318	342	

Учебно-тематический план 7 год обучения

Танцевальный уровень С-1

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	3		3	беседа
2.	Самба	3	27	30	
2.1	Введение	3		3	беседа
2.2	Локи с продвижением Travelling Locks		3	3	выполнение движений
2.3	Крузадо ход и локи в теневой позиции Crusado Walks and Locks in Shadow P		3	3	выполнение движений
2.4	Контр ботафоги Contra Botafogos		3	3	выполнение движений
2.5	Правый ролл Natural Roll		3	3	выполнение движений
2.6	Карусель (круговая вольта вправо и влево) Round about (Circular Voltasto Rand L)		3	3	выполнение движений
2.7	Круговая вольта в правой теневой поз.(влево и вправо) Circular Volta in Right Shadow Position (to L and R)		6	6	выполнение движений

2.8	Композиционная работа		6	6	исполнение танца
3.	Ча-ча-ча	3	24	27	
3.1	Введение	3		3	беседа
3.2	Тайм степ в ритме гуапача Time Step in Guaracha Timing		3	3	выполнение движений
3.3	Спиральный закрытый хип твист Close Hip Twist Spiral		3	3	выполнение движений
3.4	Спиральный открытый хип твист Open Hip Twist Spiral		3	3	выполнение движений
3.5	Следуй за мной Follow My Leader		3	3	выполнение движений
3.6	Правый волчок (окончание Б) Natural Top (finish B)		3	3	выполнение движений
3.7	Дробный кубинский брейк в открытой КПП Split Cuban Break in Open CPP		3	3	выполнение движений
3.8	Композиционная работа		6	6	исполнение танца
4.	Румба	3	27	30	
4.1	Введение	3		3	беседа
4.2	Альтернативное основное движение Alternative Basic Movement		3	3	выполнение движений
4.3	Раскрытие влево и вправо Opening Out to L and R		3	3	выполнение движений
4.4	Кики ход вперед и назад		3	3	выполнение движений

	Kiki Walks fwd and bkwd				
4.5	Усложнённое раскрытие Advanced Opening Out Movement		3	3	выполнение движений
4.6	Кручение каната Rope Spinning		3	3	выполнение движений
4.7	Три алеманы Three Alemanas		3	3	выполнение движений
4.8	Продолженный хип твист Continuous Hip Twist		3	3	выполнение движений
4.9	Композиционная работа		6	6	исполнение танца
5.	Пасодобль	3	36	39	
5.1	Введение	3		3	беседа
5.2	Аппель Appel		3	3	выполнение движений
5.3	Основное движение Basic Movement		3	3	выполнение движений
5.4	На месте Sur Place		3	3	выполнение движений
5.5	Шассе: а) влево и вправо, б) с поворотом и без, в) с подъемом и без Chasse: a) to L and R, b) with and without turns, c) with and without elevation		3	3	выполнение движений
5.6	Перемещение Displacement		1.5	1.5	выполнение движений
5.7	Атака Attack		1.5	1.5	выполнение движений
5.8	Разделение Separation		1.5	1.5	выполнение движений
5.9	Восьмерка (Плащ) Huit (Cape)		1.5	1.5	выполнение движений
5.10	Променад		1.5	1.5	выполнение

	Promenade				движений
5.11	Закрытый променад Promenade Close		1.5	1.5	выполнение движений
5.12	Променада в контр променад Promenade to Contra Promenade		1.5	1.5	выполнение движений
5.13	Шестнадцать Sixteen		1.5	1.5	выполнение движений
5.14	Большой круг Grand Circle		1.5	1.5	выполнение движений
5.15	Наклон (фоллэвейвиск) Escart (Fallaway Whisk)		1.5	1.5	выполнение движений
5.16	Левый фоллэвей Fallaway Reverse		1.5	1.5	выполнение движений
5.17	Открытый телемарк Open Telemark		1.5	1.5	выполнение движений
5.18	Композиционная работа		6	6	исполнение танца
6.	Джайв	3	27	30	
6.1	Введение	3		3	беседа
6.2	Перекрученный фоллэвей с откидыванием Overturned Fallaway Throw away		3	3	выполнение движений
6.3	Ветряная мельница Windmill		3	3	выполнение движений
6.4	Закрученный хлыст Curly Whip		3	3	выполнение движений
6.5	Толчок левым плечом (хип бамп) Left Shoulder Shave (Hip Bumb)		3	3	выполнение движений
6.6	Смена мест справа налево с двойным спином Change of Place R to L with		6	6	выполнение движений

	Double Spin				
6.7	Композиционная работа		9	9	исполнение танца
7.	Медленный вальс	3	27	30	
7.1	Введение	3		3	беседа
7.2	Изогнутое перо Curved Feather		3	3	выполнение движений
7.3	Шассе с поворотом влево Turning Chasse to Left		3	3	выполнение движений
7.4	Изогнутый тройной шаг Curved Three Step		3	3	выполнение движений
7.5	Виск влево Left Whisk		3	3	выполнение движений
7.6	Закрытое крыло Closed Wing		3	3	выполнение движений
7.7	Правая шпилька Natural Hairpin		3	3	выполнение движений
7.8	Наружный спин Outside Spin		3	3	выполнение движений
7.9	Лок с поворотом в боковой лок Turning Lock to Side Lock		3	3	выполнение движений
7.10	Композиционная работа		3	3	исполнение танца
8.	Танго	3	27	30	
8.1	Введение	3		3	беседа
8.2	Поворотный форстеп Turning Four Step		3	3	выполнение движений
8.3	Виск влево Left Whisk		3	3	выполнение движений
8.4	Фоллэвей форстеп Fallaway Four Step		3	3	выполнение движений
8.5	Наружный спин Outside Spin		3	3	выполнение движений
8.6	Открытый телемарк Open Telemark		3	3	выполнение движений
8.7	Двойной променад		3	3	выполнение

	Double Promenade				движений
8.8	Шассе Chasse		3	3	выполнение движений
8.9	Композиционная работа		3	3	исполнение танца
9.	Венский вальс	3	27	30	
9.1	Введение	3		3	беседа
9.2	Перемены назад Backward Changes		15	15	выполнение движений
9.3	Композиционная работа		12	12	исполнение танца
10.	Фокстрот	3	27	30	
10.1	Введение	3		3	беседа
10.2	Перо Feather Step		0.75	0.75	выполнение движений
10.3	Изогнутое перо Curved Feather		0.75	0.75	выполнение движений
10.4	Ховерперо Hover Feather		1.5	1.5	выполнение движений
10.5	Перо окончание Feather Finish		1.5	1.5	выполнение движений
10.6	Тройной шаг Three Step		1.5	1.5	выполнение движений
10.7	Изогнутый тройной шаг Curved Three Step		1.5	1.5	выполнение движений
10.8	Правый поворот Natural Turn		1.5	1.5	выполнение движений
10.9	Открытый правый поворот из ПП Open Natural Turn From PP		1.5	1.5	выполнение движений
10.10	Правый твист поворот Natural Twist Turn		1.5	1.5	выполнение движений
10.11	Левый поворот Reverse Turn		1.5	1.5	выполнение движений
10.12	Левая волна Reverse Wave		1.5	1.5	выполнение движений
10.13	Перемена направления Change of Direction		1.5	1.5	выполнение движений
10.14	Импетус поворот Impetus Turn		1.5	1.5	выполнение движений

10.15	Открытый импетус поворот Open Impetus Turn		1.5	1.5	выполнение движений
10.16	Телемарк Telemark		1.5	1.5	выполнение движений
10.17	Открытый телемарк Open Telemark		1.5	1.5	выполнение движений
10.18	Правый телемарк Natural Telemark		1.5	1.5	выполнение движений
10.19	Композиционная работа		3	3	исполнение танца
11.	Квикстеп	3	27	30	
11.1	Введение	3		3	беседа
11.2	Типси влево и вправо Tipsy (to R and to L)		3	3	показ движений
11.3	Быстрый открытый левый поворот Quick Open Reverse		3	3	выполнение движений
11.4	Открытый импетус Open Impetus		3	3	выполнение движений
11.5	Открытый телемарк Open Telemark		3	3	выполнение движений
11.6	Ховер корте Hover Corte		3	3	выполнение движений
11.7	Кросс свивл Cross Swivel		3	3	выполнение движений
11.8	Шесть быстрых бегущих шагов Six Quick Run		3	3	выполнение движений
11.9	Композиционная работа		6	6	исполнение танца
12.	Репетиционно-постановочная деятельность		15	15	исполнение танцев
13.	Конкурсная и концертная деятельность		15	15	грамоты, дипломы

	Итоговое занятие		3	3	зачёт
	Итого	33	309	342	

1.3.2. Содержание учебного-тематических планов Стартовый уровень

1. Вводное занятие

Знакомство с программой, с каждым конкретным танцем. Инструктаж по технике безопасности.

Понятие о темпе (медленный, умеренный, быстрый), о характере мелодий (веселая – грустная, плавная – отрывистая, торжественная, изящная). Длительность и ритмический рисунок. Акцент. Метрическая пульсация, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о такте и затакте. Строение музыкальной речи (части, фразы).

Контроль: беседа

1 год. Танцевальный уровень Н-1

Раздел 2. Ча-ча-ча

Тема 2.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца;
- изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- основные шаги, технику стоп, коленей, бедер, торса, рук;
- позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 2.2-2.4. Тайм степ (Time Step), Основное движение (Basic Movement), Чек (Нью-Йорк): а) из открытой ПП, б) из открытой КПП (Check (New York): а) Fromopen PP, в) Fromopen CPP, Тайм степ (Time Step)

Практика: Танцевально-двигательная разминка, повторение и отработка техники исполнения фигур, изученных ранее, практическое разучивание новых фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 2.5. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 3. Медленный вальс

Тема 3.1 Введение

История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца.

- изучение характерных особенностей европейской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 3.2-3.3.Закрытые перемены (Closed Changes), Правый поворот, (Natural Turn).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, повторение и отработка техники исполнения фигур, изученных ранее, практическое разучивание новых фигур, основные шаги, техника стоп, рук.

Контроль: выполнение движений

Тема 3.4. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 4. Репетиционно-постановочная деятельность

Репетиционно-постановочная работа проводится как с группой учащихся, так и с отдельной парой для подготовки выступлений на конкурсах, концертах, смотрах художественной самодеятельности, праздников, показательных выступлениях.

Контроль: исполнение танцев

Раздел 5. Конкурсная и концертная деятельность.

Участие в конкурсной и концертной деятельности.

Контроль: грамоты, дипломы

Итоговое занятие

Подведение итогов.

Контроль: зачёт

2 год. Танцевальный уровень Н-2

1. Введение. Теоретические основы изучения спортивных бальных танцев.

Теория: Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с новыми танцами. Актуализация знаний о темпе, характере мелодий. Длительность и ритмический рисунок. Понятие о такте и затакте.

Контроль: беседа

Раздел 2. Самба

Тема 2.1.Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца;
- изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;

- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- основные шаги, технику стоп, коленей, бедер, торса, рук;
- позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 2.2.-2.6. Основное движение (правое и левое) (Basic Movement (Natural and Reverse), Наружное основное (Outside Basic), Виски влево и вправо (Whisks to Land to R), Самба ход на месте (Stationary Samba Walks))

Практика: Танцевально-двигательная разминка, повторение и отработка техники исполнения фигур, изученных ранее, практическое разучивание новых фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 2.7. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 3. Ча-ча-ча.

Тема 3.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца;
- изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- основные шаги, технику стоп, коленей, бедер, торса, рук;
- позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

3.2.-3.3. Повороты на месте влево и вправо (Spot Turns to Land to R), три ча-ча-ча вперед, назад, в ПП, в КПП, (Three cha-cha-chas for ward, backward, in PP, in CPP).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 3.4. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 4. Медленный вальс

Тема 4.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца.
- изучение характерных особенностей европейской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа

Тема 4.2. Левый поворот (Reverse Turn)

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Тема 4.3. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 5. Квикстеп

Тема 5.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца.
- изучение характерных особенностей европейской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 5.2.-5.4. Четвертной поворот вправо (Quarter Turn to Right), поступательное шассе (Progressive Chasse), передний лок степ (Forward Lock Step).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 5.5. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 6. Репетиционно-постановочная деятельность

Постановочная работа проводится как с группой учащихся, так и с отдельной парой для подготовки выступлений на конкурсах, концертах, смотрах

художественной самодеятельности, праздников, показательных выступлений.

Контроль: исполнение танцев

Раздел 7. Конкурсная и концертная деятельность

Подготовка и участие в конкурсной и концертной деятельности.

Контроль: грамоты, дипломы

Итоговое занятие

Подведение итогов.

Контроль: зачёт

3 год. Танцевальный уровень Е-1

Раздел 1. Введение. Теоретические основы изучения спортивных бальных танцев

Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с новыми танцами. Актуализация знаний о темпе, характере мелодий. Длительность и ритмический рисунок. Понятие о такте и затакте.

Контроль: беседа

Раздел 2. Самба

Тема 2.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца;
- изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- основные шаги, технику стоп, коленей, бедер, торса, рук;
- позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 2.2.-2.6. Самба ход в ПП (Samba Walksin PP), боковой самба ход (Side Samba Walks), левый поворот (Reverse Turn), ботафого с продвижением (Traveling Botafogos), вольта с продвижением влево и вправо (Traveling Voltas to Land to R).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 2.7. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 3. Ча-ча-ча

Тема 3.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца;
- изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- основные шаги, технику стоп, коленей, бедер, торса, рук;
- позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа

Тема 3.2.-3.5. Плечо к плечу (Shoulder to Shoulder),Beer (Fan) , Ключка (Hockey Stick), Alemana: a) From open position, b) From fan position, Алемана: а) из открытой позиции, б) из веерной позиции

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 3.6. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 4. Джайв

Тема 4.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца;
- изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- основные шаги, технику стоп, коленей, бедер, торса, рук;
- позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 4.2. -4.7. Основное на месте (Basicin Place) ,основное в фоллэвее (фоллэвей рок), ((Basicin Fallaway (Fallaway Rock), перемена места слева направо (Change of Place L to R), перемена места справа налево (Change of Place R to L), боллчейндж (Ball Change), звено (линкрок) Link (Link Rock).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание

фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 4.8. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 5. Медленный вальс

Тема 5.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца.
- изучение характерных особенностей европейской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 5.2.-5.7. Правый спин поворот (Natural Spin Turn), Natural Turn with Hesitation (Hesitation Change), правый поворот с хезитейшн (перемена хезитейшн), виск (Whisk), Виск назад (Back Whisk), поступательное шассе (Синкопированное шассе), (Progressive Chasse (Syncopated Chasse))

Контроль: выполнение движений.

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Тема 5.8. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 6. Венский вальс

Тема 6.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца.
- изучение характерных особенностей европейской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 6.2. Правый поворот (Natural Turn).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание

фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 6.3. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 7. Квикстеп

Тема 7.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца.
- изучение характерных особенностей европейской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 7.2.-7.6. Правый поворот (Natural Turn (1)), Правый спин поворот (Natural Spin Turn), Правый поворот с хезетейшн (Natural Hesitation Turn), Левый шассе поворот (Chasse Reverse Turn), Локназад (Back Lock (Backward Lock Step)).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 7.7. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 8. Репетиционно-постановочная деятельность

Постановочная работа проводится как с группой учащихся, так и с отдельной парой для подготовки выступлений на конкурсах, концертах, смотрах художественной самодеятельности, праздников, показательных выступлениях.

Контроль: исполнение танцев

Раздел 9. Конкурсная и концертная деятельность

Участие в конкурсной и концертной деятельности.

Контроль: грамоты, дипломы

Итоговое занятие

Подведение итогов.

Контроль: зачёт

Базовый уровень

4 год. Танцевальный уровень Е-2

Раздел 1 Введение. Теоретические основы изучения спортивных бальных танцев.

Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с новыми танцами. Актуализация знаний о темпе, характере мелодий. Длительность и ритмический рисунок. Понятие о такте и затакте.

Контроль: беседа

Раздел 2 Самба

Тема 2.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца;
- изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- основные шаги, техника стоп, коленей, бедер, торса, рук;
- позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 2.2.-2.6. Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо (Volta Spot Turn for Lady to Land to R), сольная вольта на месте влево и вправо (Solo Spot Volta to Land to R), ботафого в теневой позиции (Shadow Botafogos), ботафого в ПП и КПП (Botafogos in PP and CPP), крисс кросс (Criss Cross).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 2.7. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 3 Ча-ча-ча

Тема 3.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца;
- изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;

- основные шаги, техника стоп, коленей, бедер, торса, рук;
- позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 3.2.-3.5. Три ча-ча-ча (вперёд, назад, в ПП и КПП (Three Cha-cha (fwd, bkwd, in PP and CPP)), Раскрытие вправо (Opening Outto R), Закрытый хип твист (Close Hip Twist), Открытый хип твист (Open Hip Twist).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 3.6. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 4 Джайв

Тема 4.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца;
- изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- основные шаги, техника стоп, коленей, бедер, торса, рук;
- позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа

Тема 4.2.-4.7. Смена рук за спиной (Change of Hands Behind Back), Хлыст (Whip), Американский спин (American Spin), Фоллэвей с откидыванием (Fallaway Throwaway), Стой-иди (Stop and Go), Свивлы с носка на каблук (Toe Hills wivels)

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 4.8. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 5 Медленный вальс

Тема 5.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца.
- изучение характерных особенностей европейской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 5.2.-5.7. Наружная перемена (Outside Change), Поступательное шассе вправо (Progressive Chasse to Right), Шассе из П.П.(Chasse from PP), Лок степ вперед (Forward Lock Step), Лок назад (Backward Lock), Левое кортэ (Reverse Corte)

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 5.8. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 6 Венский вальс

Тема 6.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца.
- изучение характерных особенностей европейской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 6.2. Правый поворот (Natural Turn)

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 6.3. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 7 Квикстеп

Тема 7.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;

- демонстрация танца.
- изучение характерных особенностей европейской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 7.2.-7.6. Поступательное шассе вправо (Progressive Chasseto Right), Типпл шассе вправо (Tipple Chasseto Right), Правый пивот поворот (Natural Pivot Turn), Кросс шассе (Cross Chasse), Зигзаг (Zig Zag).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 7.7. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 8. Репетиционно-постановочная деятельность

Постановочная работа проводится как с группой учащихся, так и с отдельной парой для подготовки выступлений на конкурсах, концертах, смотрах художественной самодеятельности, праздников, показательных выступлениях.

Контроль: исполнение танцев

Раздел 9. Конкурсная и концертная деятельность

Участие в конкурсной и концертной деятельности.

Контроль: грамоты, дипломы

Итоговое занятие

Подведение итогов.

Контроль: зачёт

5 год. Танцевальный уровень D-1

Раздел 1. Введение. Теоретические основы изучения спортивных бальных танцев. Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с новыми танцами. Актуализация знаний о темпе, характере мелодий. Длительность и ритмический рисунок. Понятие о такте и затакте.

Контроль: беседа

Раздел 2. Самба

Тема 2.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца;
- изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- основные шаги, техника стоп, коленей, бедер, торса, рук;
- позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа

Тема 2.2.-2.5. Закрытые роки (Closed Rocks), Корта джака (Corta Jaca), Самба локи (Samba Locks), Мэйпоул (непрерывн. вольтовый поворот влево и вправо), (Maupole (Continuous Volta Turnto Landto R), Открытые роки (Open Rocks).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 2.6. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 3. Ча-ча-ча

Тема 3.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца;
- изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- основные шаги, техника стоп, коленей, бедер, торса, рук;
- позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 3.2.-3.6. Правый волчок (окончание А) (Natural Top (finish A)), Турецкое полотенце (Turkish Towel), Левый волчок (Reverse Top), Раскрытие из левого волчка (Opening Out From Reverse Top), Алемана (окончание Б) (Alemana (finish B)).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 3.7. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 4. Румба

Тема 4.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца;
- изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- основные шаги, техника стоп, коленей, бедер, торса, рук;
- позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 4.2.-4.11. Основное движение (Basic Movement), Плечо к плечу (Shoulder to Shoulder), Поступательный ход вперед и назад (Progressive Walks fwd. and bkw), Поворот на месте вправо и влево (Spot Turnsto Randto L), Поворот под рукой вправо и влево (Underarm Turnsto RandtoL), Чек (Нью-Йорк) (Check (New York)), Рука к руке (Handto Hand), Алемана: а) из веерной позиции, б) из открытой позиции (Alemana: a) from fanposition, b) from open), Веер (Fan), Ключка (Hockey Stick).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 4.12. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 5. Джайв

Тема 5.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца;
- изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- основные шаги, техника стоп, коленей, бедер, торса, рук;
- позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа

Тема 5.2.-5.6. Хлыст с откидыванием (Throwaway Whip), Ход (медленный и быстрый) (Walks (Slow and Quick)), Простой спин (Simple Spin), Хлыст с двойным кроссом (Double Cross Whip), Раскручивание от руки (Rolling of the Arm).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 5.7. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 6. Медленный вальс

Тема 6.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца.
- изучение характерных особенностей европейской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 6.2.-6.8. Дрэг хезитейшен (Drag Hesitation), Телемарк (Telemark), Открытый (Open Telemark), Кросс хезитейшн (Cross Hesitation), Крыло (Wing), Импетус поворот (Impetus Turn), Открытый импетус поворот (Open Impetus Turn)

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 6.9. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 7. Танго

Тема 7.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца.
- изучение характерных особенностей европейской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;

- содержание понятия «линия танца»;
- позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 7.2.-7.12. Ход (Walk), Поступательный боковой шаг (Progressive Side Step), Рок поворот (Rock Turn), КORTE назад (Back Corte), Поступательное звено (Progressive Link), Закрытый променад (Closed Promenade), Основной левый поворот (Basic Reverse Turn), Открытый левый поворот (дама сбоку или в линию) (Open Reverse Turn (lady outside or in line)), Открытый променад (Open Promenade), Форстеп (Four Step), Рокс ЛН, с ПН (Rock on LF, on RF).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 7.13. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 8. Венский вальс

Тема 8.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца.
- изучение характерных особенностей европейской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 8.2.-8.4. Левый поворот (Reverseturn), Перемена с правого на левый поворот (Change from natural turn to ever seturn), Перемена с левого на правый поворот (Change from reverse turn to natural turn).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 8.5. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 9. Квикстеп

Тема 9.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца.
- изучение характерных особенностей европейской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 9.2.-9.7. Бегущее окончание (Running Finish), Левый пивот (Reverse Pivot), Бегущий зигзаг (Running Zig Zag), Перемена направления (Change of Direction), Кросс свивл (Cross Swivel), Бегущий правый поворот (Running Right Turn).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 9.8. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 10. Репетиционно-постановочная деятельность

Постановочная работа проводится как с группой учащихся, так и с отдельной парой для подготовки выступлений на конкурсах, концертах, смотрах художественной самодеятельности, праздников, показательных выступлениях.

Контроль: исполнение танцев

Раздел 11. Конкурсная и концертная деятельность

Подготовка и участие в конкурсной и концертной деятельности.

Контроль: грамоты, дипломы

Итоговое занятие

Подведение итогов.

Контроль: зачёт

6 год. Танцевальный уровень D-2

Раздел 1. Введение. Теоретические основы изучения спортивных бальных танцев.

Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с новыми танцами. Актуализация знаний о темпе, характере мелодий. Длительность и ритмический рисунок. Понятие о такте и затакте.

Контроль: беседа

Раздел 2. Самба

Тема 2.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца;
- изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- основные шаги, техника стоп, коленей, бедер, торса, рук;
- позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 2.2.-2.6. Коса (Plait), Аргентинские кроссы (Argentine Crosses), Раскручивание от руки (Rolling of the Arm), Поворот на трёх шагах (Three Step Turn), Роки назад (Back ward Rocks).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 2.7. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 3. Ча-ча-ча

Тема 3.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца;
- изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- основные шаги, техника стоп, коленей, бедер, торса, рук;
- позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 3.2.-3.6. Спираль (Spiral), Кручение каната Rope Spinning, Локоп (Curl), Кубинский брейк в открытой позиции (Cuban Breakin Open Position), Кубинский брейк в открытой КПП (Cuban Breakin Open CPP).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 3.7. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 4. Румба

Тема 4.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца;
- изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- основные шаги, техника стоп, коленей, бедер, торса, рук;
- позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 4.2.-4.12. Правый волчок (Natural Top), Раскрытие вправо (Opening OuttoR), Закрытый хип твист (Closed Hip Twist), Открытый хип твист (Open Hip Twist), Кукарачи (Cucarachas), Спираль (Spiral), Боковой шаг (Side Step), Фехтование (Fencing), Фоллэвей (Аида) (Fallaway (Aida)), Кубинские роки (Cuban Rocks), Локон (Curl).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 4.13. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 5. Джайв

Тема 5.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца;
- изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- основные шаги, техника стоп, коленей, бедер, торса, рук;
- позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 5.2.-5.6. Флики в брейк (FlicksInto Break), Перекрученная перемена мест слева направо (Overturned Changeof Place Lto R), Цыплячие шаги (Chicken Walks), Левый хлыст (Reverse Whip), Испанские руки (Spanish

Arms).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 5.7. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 6. Медленный вальс

Тема 6.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца.
- изучение характерных особенностей европейской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 6.2.-6.7. Шассе в ПП (Chasse in PP), Плетение (Weave), Плетение из ПП (Weave from PP), Двойной левый спин (Double Reverse Spin), Шассе с поворотом (Turning Chasseto Right) , Левый пивот (Reverse Pivot).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 6.8. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 7. Танго

Тема 7.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца.
- изучение характерных особенностей европейской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 7.2.-7.13. Променадное звено (Promenade Link), Променадное окончание (Promenade Finish), Правый твист поворот (Natural Twist Turn), Мини файвстеп (Mini Five Step), Файвстеп (Five Step), Левый поворот на поступательном боковом шаге (Progressive Side Step Reverse

Turn), Браш теп (Brush Tap), Наружный свивл (Outside Swivel), Форстеп перемена (Four Step Change), Правый променадный поворот (Natural Promenade Turn), Открытый променад назад (Back Open Promenade), Виск (Whisk).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 7.14. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 8. Венский вальс

Тема 8.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца.
- изучение характерных особенностей европейской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 8.2.-8.4. Левый поворот (Reverse turn), Перемена с правого на левый поворот (Change from natural turn to reverse turn), Перемена с левого на правый поворот (Change from reverse turn to natural turn).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 8.5. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 9. Квикстеп

Тема 9.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца.
- изучение характерных особенностей европейской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 9.2.-9.7. Телемарк (Telemark), Импетус поворот (Impetus Turn), Четыре быстрых бегущих шага (Four Quick Run), Типпл шассе влево (Tipple Chasseto Left), В 6 (V6), Двойной левый спин (Double Reverse Spin).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 9.8. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 10. Репетиционно-постановочная деятельность

Постановочная работа проводится как с группой учащихся, так и с отдельной парой для подготовки выступлений на конкурсах, концертах, смотрах художественной самодеятельности, праздников, показательных выступлениях.

Контроль: исполнение танцев

Раздел 11. Конкурсная и концертная деятельность

Подготовка и участие в конкурсной и концертной деятельности.

Контроль: грамоты и дипломы

Итоговое занятие

Подведение итогов.

Контроль: зачёт

Продвинутый уровень

7 год. Танцевальный уровень С-1

Раздел 1. Введение. Теоретические основы изучения спортивных бальных танцев.

Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с новыми танцами. Актуализация знаний о темпе, характере мелодий. Длительность и ритмический рисунок. Понятие о такте и затакте.

Контроль: беседа

Раздел 2. Самба

Тема 2.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца;
- изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;

- содержание понятия «линия танца»;
- основные шаги, техника стоп, коленей, бедер, торса, рук;
- позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 2.2.-2.7. Локи с продвижением (Travelling Locks), Крузадо ход и локи в теневой позиции (Crusado Walk sand Lock sin Shadow P), Контр ботафоги (Contra Botafogos), Правый ролл (Natural Roll), Карусель (круговая вольта вправо и влево) (Round about (Circular Voltasto RandL)), Круговая вольта в правой теневой поз.(влевоивправо) (Circular Volta in Right Shadow Position (to L and R)).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 2.8. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 3. Ча-ча-ча

Тема 3.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца;
- изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- основные шаги, техника стоп, коленей, бедер, торса, рук;
- позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 3.2.-3.7. Тайм степ в ритме гуапача (Time Stepin Guaracha Timing), Спиральный закрытый хип твист (Close Hip Twist Spiral), Спиральный открытый хип твист (Open Hip Twist Spiral), Следуй за мной (Follow My Leader), Правый волчок (окончание Б) (Natural Top (finish B)), Дробный кубинский брейк в открытой КПП (Split Cuban Breakin Open CPP).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 3.8. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 4. Румба

Тема 4.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца;
- изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- основные шаги, техника стоп, коленей, бедер, торса, рук;
- позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 4.2.-4.8. Альтернативное основное движение (Alternative Basic Movement), Раскрытие влево и вправо (Opening Out to Land R), Кики ход вперед и назад (Kiki Walks fwd and bkwd), Усложнённое раскрытие (Advanced Opening Out Movement), Кручение каната (Rope Spinning), Три алеманы (Three Alemanas), Продолженный хип твист (Continuous Hip Twist).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 4.9. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 5. Пасодобль

Тема 5.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца;
- изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- основные шаги, техника стоп, коленей, бедер, торса, рук;
- позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 5.2.-5.17. Аппель (Appel), Основное движение (Basic Movement), На месте (Sur Place), Шассе: а) влево и вправо, б) с поворотом и без, в) с подъемом и без (Chasse: a) to Land R, b) with and without turns, c) with and

without elevation), Перемещение (Displacement), Атака (Attack), Разделение (Separation), Восьмерка Плащ), (Huit (Cape)), Променада (Promenade), Закрытый променада (PromenadeClose), Променада в контр променада (Promenadeto Contra Promenade), Шестнадцать (Sixteen), Большой круг (Grand Circle), Наклон (фоллэвей виск) (Escart (Fallaway Whisk)), Левый фоллэвей (Fallaway Reverse), Открытый телемарк (Open Telemark).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 5.18. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 6. Джайв

Тема 6.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца;
- изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- основные шаги, техника стоп, коленей, бедер, торса, рук;
- позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 6.2.-6.6. Перекрученный фоллэвей с откидыванием (Over turned Fallaway Throw away), Ветряная мельница (Windmill), Закрученный хлыст (Curly Whip), Толчок левым плечом (хип бамп) (Left Shoulder Shave (Hip Bumb), Смена мест справа налево с двойным спином (Change of Place R to L with Double Spin).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 6.7. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 7. Медленный вальс

Тема 7.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца.
- изучение характерных особенностей европейской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 7.2.-7.9. Изогнутое перо (Curved Feather), Шассе с поворотом влево (Turning Chasseto Left), Изогнутый тройной шаг (Curved Three Step), Виск влево (Left Whisk), Закрытое крыло (Closed Wing), Правая шпилька (Natural Hairpi), Наружный спин (Outside Spin), Лок с поворотом в боковой лок (Turning Lock to Side Lock).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 7.10. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 8. Танго

Тема 8.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца.
- изучение характерных особенностей европейской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 8.2.-8.8. Поворотный форстеп (Turning Four Step), Виск влево (Left Whisk), Фоллэвей форстеп (Fallaway Four Step), Наружный спин (Outside Spin), Открытый телемарк (Open Telemark), Двойной променад (Double Promenade), Шассе (Chasse).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 8.9. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 9. Венский вальс

Тема 9.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца.
- изучение характерных особенностей европейской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 9.2. Перемены назад (Backward Changes).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 9.3. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 10. Фокстрот

Тема 10.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца.
- изучение характерных особенностей европейской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 10.2.-10.18. Перо (Feather Step), Изогнутое перо (Curved Feather), Ховер перо (Hover Feather), Перо окончание (Feather Finish), Тройной шаг (Three Step), Изогнутый тройной шаг (Curved Three Step), Правый поворот (Natural Turn), Открытый правый поворот из ПП (Open Natural Turn From PP), Правый твист поворот (Natural Twist Turn), Левый поворот (Reverse Turn), Левая волна (Reverse Wave), Перемена направления (Change of Direction), Импетус поворот (Impetus Turn), Открытый импетус поворот (Open Impetus Turn), Телемарк (Telemark), Открытый телемарк (Open Telemark), Правый телемарк (Natural Telemark).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 10.19. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 11. Квикстеп

Тема 11.1 Введение

История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца.
- изучение характерных особенностей европейской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 11.2.-11.8. Типси влево и вправо (Topsy (to Rand to L)), Быстрый открытый левый поворот (Quick Open Reverse), Открытый импетус (Open Impetus), Открытый телемарк (Open Telemark), Ховер корте (Hover Corte), Кросс свивл (Cross Swivel), Шесть быстрых бегущих шагов (Six Quick Run).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 11.9. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 12. Репетиционно-постановочная деятельность

Постановочная работа проводится как с группой учащихся, так и с отдельной парой для подготовки выступлений на конкурсах, концертах, смотрах художественной самодеятельности, праздников, показательных выступлениях.

Контроль: исполнение танцев

Раздел 13. Конкурсная и концертная деятельность

Подготовка и участие в конкурсной и концертной деятельности.

Контроль: грамоты, дипломы

Итоговое занятие

Подведение итогов.

Контроль: зачёт

1.4. Ожидаемые результаты

У обучающихся должны быть сформированы:

Стартовый уровень
(уровень Н, Е классов)

Личностные результаты		
Самоопределение	Смыслообразование	Морально-этическая ориентация
Сформирована широкая мотивационная основа обучения спортивным бальным танцам, адекватная оценка своих возможностей, ответственность за общее благополучие в паре, коллективе.	Сформировано понимание значения результатов деятельности для удовлетворения своих потребностей, мотивов к творческой деятельности	Сформирована способность оценить свою деятельность и свои поступки
Метапредметные результаты		
Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные
Сформировано умение планировать и решать поставленные учебные задачи, адекватно понимать причины успеха/ неуспеха в учебной деятельности педагогом.	Умение адекватно использовать речь и речевые средства для достижения взаимопонимания и реализации поставленной цели.	Сформирован положительный познавательный интерес к искусству спортивного бального танца
Предметные результаты		
Знания	Умения	Навыки
<p><i>Иметь представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – об истории возникновения и распространения изучаемых танцев; – об основных ритмах и фигурах 6 ти танцев. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – названия 6 ти танцев и фигур уровня Н, Е классов; – содержания понятия «линия танца» и 	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – танцевать ритмично и музыкально, соблюдая технические требования; – танцевать в паре; – выражать характер танцев в движении; – ориентироваться на танцевальной площадке; – красиво двигаться. 	<p>Исполнять композиции 6 ти танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>европейская программа:</i> медленный (W) и венский (V) вальсы, квикстеп (Q); – <i>латиноамериканская программа:</i> самба (S), ча-ча-ча (C), джайв (J). <p>Иметь опыт публичных выступлений.</p>

<p>связанных с ней направлений;</p> <p>– основные шаги и технику стоп, коленей, бедер, торса, рук;</p> <p>– позиции в паре в европейских и латиноамериканских танцах.</p>		
---	--	--

Базовый уровень
(уровень E, D классов)

Личностные результаты		
Самоопределение	Смыслообразование	Морально-этическая ориентация
<p>Сформирована внутренняя позиция на уровне понимания необходимости обучения хореографии; личностное и жизненное самоопределение; готовность и способность учащихся к саморазвитию</p>	<p>Сформирована внутренняя позиция на уровне положительного отношения к хореографии; понимание необходимости самосовершенствования</p>	<p>Сформированы личностные качества личности (умение работать в паре, чувство партнера, внимательность, отзывчивость, толерантность и др.); способность к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении</p>
Метапредметные результаты		
Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные
<p>Сформирована способность самостоятельно ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено; определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; контролировать процесс и результат</p>	<p>умения учитывать мнения и интересы окружающих, представлять собственную позицию; Умение находить наиболее эффективные способы решения.</p>	<p>Сформировано умение осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета. Умение осуществлять выбор эффективных способов решения поставленной задачи с ориентиром на ситуацию успеха.</p>

обучения, оценивать учебные действия и полученные результаты.		
Предметные результаты		
Знания	Умения	Навыки
<p><i>Иметь представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – об истории возникновения и распространения изучаемых танцев; – об основных ритмах и фигурах 10 ти танцев. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – названия 10ти танцев и фигур уровня D, C, B классов; – содержания понятия «линия танца» и связанных с ней направлений; – основные шаги и технику стоп, коленей, бедер, торса, рук; – позиции в паре в европейских и латиноамериканских танцах. 	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – танцевать ритмично и музыкально, соблюдая технические требования; – танцевать в паре; – выражать характер танцев в движении; – ориентироваться на танцевальной площадке; – красиво двигаться. 	<p>Исполнять композиции 10ти танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>европейская программа:</i> медленный (W) и венский (V) вальсы, танго (T), медленный фокстрот (F), квикстеп (Q); – <i>латиноамериканская программа:</i> самба (S), ча-ча-ча (C), румба (R), пасодобль (P), джайв (J). <p>Иметь опыт публичных выступлений.</p>

Продвинутый уровень
(уровень C класса)

Личностные результаты		
Самоопределение	Смыслообразование	Морально-этическая ориентация
Сформировано профессиональное и жизненное самоопределение	Сформированы основы внутренней мотивации к занятиям танцами; чувство партнёрства и коллективизма	Сформированы - устойчивые эстетические предпочтения, навыки следования в поведении моральным и этическим требованиям

Метапредметные результаты		
Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные
Сформирована потребность в саморазвитии и творческой активности	Сформированы коммуникативные навыки	Развиты индивидуальные творческие способности, музыкально-танцевальный вкус
Предметные результаты		
Знания	Умения	Навыки
<i>Знать:</i> – теоретические основы спортивных бальных танцев	<i>Уметь:</i> – исполнять различные спортивные бальные танцы	<i>Обладать:</i> – навыками публичных выступлений

1.5. Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности обучающихся, создание условий для их самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Цель воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений обучающихся во всех сферах жизнедеятельности.

Задачи:

1. Формирование у обучающихся потребности и способности к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению.
2. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство
3. Развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества.
4. Развитие воспитательного потенциала семьи. Организация работы с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями).
5. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Планируемые результаты:

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;

- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм в жизнедеятельности.

Основные принципы воспитания:

- принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;
- принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;
- принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;
- принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;
- принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания, доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;
- принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей, наличие нравственного идеала.

Основными формами организации воспитательной работы являются:

беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэшмобы, игры, квесты, десанты.

Месяц	Направление					
	«Наш дом – Россия» (гражданско–патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание)	«Счастливо жить-здоровым быть» (спортивно оздоровительное воспитание)	Экологическое и трудовое воспитание	«Прекрасное рядом» - эстетическое воспитание	Работа с родителями
	Название и форма мероприятия					
Сентябрь	«Мы – наследие героев» Форма: акция		«Русский жим» Форма: Игра	«Чистота - залог здоровья!» Форма: десант		«Родительское собрание» Форма: беседа
Октябрь	«Духовными дорогами» Форма: беседа	«Вежливость – черта королей» Форма: беседа		«Головоломки» Форма: игра	«Синяя Роза» Форма: конкурс	

Ноябрь		«Зов Олимпа» Форма: Квест	«Чистюли» Форма: десант	«Краски мастерства» Форма: конкурс		
Декабрь	«Символ моей родины» Форма: акция	«Помоги ближнему» » Форма: акция		«Цветы» Форма: игра	«Триум» Форма: конкурс	
Январь		«Поделись улыбкой с миром» Форма: беседа	«Зимние забавки» Форма: Квест		«Провокация» Форма: конкурс	«Родительское собрание» » Форма: беседа
Февраль	«Свеча памяти» Форма: акция			«Чистота - залог здоровья!» Форма: беседа	«Уральская Палитра» » Форма: конкурс	
Март	«Голубь Мира» Форма: акция	«Духовные ценности» Форма: беседа	«Быстрый, ловкий, сильный» Форма: Квест		«Шелковый путь» Форма: конкурс	
Апрель	«Белая береза» Форма: акция		«В мире спорта» Форма: беседа	«Друг природы» Форма: беседа	«Путь к вершине» » Форма: конкурс	
Май	«Окна Победы» Форма: акция	«В поисках Божьей коровки» Форма: квест	«Спортивный бал» Форма: квест		«Провокация» Форма: конкурс	«Родительское собрание» » Форма: беседа

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Спортивные бальные танцы» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным

учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Количество учебных недель в первый год обучения – 36, в последующие - 38.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

№ П/П	Месяц, число	время проведения занятия	Количество часов	Тема занятий	Цель задачи	и	Планируемые результаты	Форма контроля
-------	--------------	--------------------------	------------------	--------------	-------------	---	------------------------	----------------

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

2.2. Условия реализации программы

Порядок приема учащихся

В ансамбль спортивного танца принимаются учащиеся и подростки от 7 до 14 лет.

Комплектование групп осуществляется педагогом в соответствии с возрастом, индивидуальными способностями и уровнем подготовки танцора.

Группа должна состоять из равного количества мальчиков и девочек в связи с исполнением танцев только в парах.

Количество учащихся в группах:

Наполняемость в группах должна быть не менее 8 человек (4 пар) и не более 16 человек (8 пар). Для постановочной работы может быть объединено несколько групп.

При необходимости группа может быть разбита на подгруппы по 4-6 человек (2-3 пары), если в группе занимаются танцоры различной танцевальной подготовки, имеющие разные танцевальные классы.

Обязательно индивидуальная работа с парой. Гибкое деление на подгруппы и индивидуальная работа обеспечивает достижение высоких результатов, лучшего раскрытия индивидуальных способностей как сильного, так и отстающего ученика.

Порядок изучения предложенных танцев носит рекомендательный характер и может быть изменён по мере необходимости.

Психолого-педагогические условия

Для получения положительных результатов создаются условия позволяющие:

- субъект-субъектное взаимодействие педагога и учащегося, построенное на сотворчестве, оптимизме;
- организация педагогом ситуаций успеха, авансирование успеха, особенно для детей, неуверенных себе, с низким уровнем мотивации;
- развитие у воспитанников способности к рефлексии своей деятельности и продуктов своего труда;
- организация занятия, направленного на создание условий для самостоятельности и самореализации каждого учащегося, на раскрытие его субъектного опыта;
- взаимодействие со школой и семьёй.

Санитарно-гигиенические условия

Воздушно-тепловой режим в помещении:

- температура воздуха в комнате 18-19 С;
- относительная влажность воздуха 30-70%;
- минимальная площадь на ребёнка 2,5 кв. м.
- Световой режим в учебном помещении:
- мощность искусственного освещения – 150-250 люкс.
- Требования к посадочным местам:
- мебель должна быть в соответствии с ростом воспитанника: столы и стулья светло-зелёного цвета либо цвета дерева.

Материально-технические условия

- зал размером не менее 12 на 12 метров.
- Зеркала.
- Станки.
- Аудио- и видеоаппаратура.
- Набор дисков с музыкальными композициями.
- Танцевальные костюмы и обувь.

Кадровые условия

Программа реализуется квалифицированным педагогом, обладающим необходимыми компетенциями в организации образовательного процесса

2.3. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

1. Анализ видеозаписей выступлений воспитанников.
2. Сбор и анализ итогов выступлений воспитанников на клубных, городских, межгородских и региональных конкурсах по спортивным бальным танцам.
3. Анализ итогов участия коллектива в смотрах художественной самодеятельности, фестивалях и т.п.
4. Проведение сравнительного анализа результатов психодиагностики с

данными предыдущих периодов.

5. Проведение сравнительного анализа результатов тестирования с данными предыдущих периодов.

2.4. Оценочные материалы

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (стартовый, промежуточный, итоговый).

Диагностика образовательного уровня учащихся проводится с целью выявить динамику развития хореографических задатков у учащихся и необходимых для танцора качеств. Детям необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы).

Фамилия, имя учащегося	Гибкость	Прыжки	Музыкально-ритмическая координация	Общая сумма баллов

Диагностика способностей по методике «У каждого ребёнка свой дар» (модифицированный вариант методики А. де Хаана и Г. Кафа). Для оценки были выбраны 3 вида способностей: творческие, музыкальные и артистические. Оценка проводится по степени выраженности способностей. Педагог выставляет низкий, средний или высокий уровень.

Фамилия, имя учащегося	Способности		
	Творческие	Музыкальные	Артистические

Тестирование (как правило, в конце каждого полугодия) проводится для изучения педагогом-тренером изменений внутреннего мира ребенка, его интересов, потребностей, проблем и т.д., знание которых позволяет строить воспитательную работу в группе, индивидуальные отношения с каждым учащимся и максимально индивидуализировать процесс обучения.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Контроль за учебным процессом осуществляется в нескольких видах.

Стартовый контроль - проверка имеющегося у учащегося уровня танцевальных задатков. Эти показатели определяют стартовые условия обучения детей, которые необходимо учитывать в текущем оценивании. У учащихся также выявляется причина выбранной деятельности и индивидуальные качества. Впоследствии определяется динамика уровня

развития музыкальных способностей.

Промежуточный контроль - оперативная и динамичная проверка результатов обучения, сопутствующая процессу выработки и закрепления умений и навыков учащихся (оценка работы на уроке); проверка выполнения программного материала (контрольные уроки, класс-концерты, конкурсы, фестивали, творческий отчет детского объединения).

Оценка учащегося осуществляется в форме словесного поощрения, награждения дипломами по результатам выступления на конкурсах и фестивалях различного уровня. Словесная оценка сопровождает любую оценку в качестве заключения по существу работы учащегося, показывая как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также способы устранения недочетов.

Сформированность технических навыков отслеживается педагогом-тренером: методом наблюдения; по результативности выступлений пары на конкурсах.

Зачетное занятие проводится тренером в конце изучения каждого раздела программы с целью выявления типичных ошибок, недостатков и т.п. для корректировки собственной деятельности. Зачетные занятия показывают степень готовности пар к участию в конкурсных программах.

Контрольное занятие проводится после изучения ряда движений или фигур одного танца. Основная оценка на контрольных занятиях – одобрение или неодобрение тренера.

2.5. Методические материалы

Формы, методы, средства обучения

Эффективность программы зависит от правильного выбора форм и методов обучения, воспитания, которые тесным образом переплетаются в единый комплекс, способствующий развитию творческих способностей. В данной программе учитывается специфика условий, целей и задач учебной и творческой работы с хореографическим коллективом в системе дополнительного образования. Основным акцент делается на активизацию и развитие творческих способностей воспитанников. Вначале определяется исходный уровень мотивации, получается информация о мере благополучия социальная адаптация ученика в коллективе. В процессе наблюдения оцениваются специфические компоненты творческих способностей воспитанников. Это делается с целью выработки индивидуальной педагогической стратегии дальнейшего развития творческих способностей воспитанника.

Данной программой предусмотрено как начальное хореографическое образование, так и индивидуальное обучение одаренных детей. Структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний развитие умения навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психических особенностей развития.

Занятия старшей и младшей групп проходят отдельно. Возрастная

разноуровневость существует только внутри группы. Исключение составляют разновозрастные пары.

Программой предусматриваются коллективные (групповые) и индивидуальные (с одной парой) занятия.

На коллективных занятиях учащиеся знакомятся с историей изучаемого танца, композицией соответствующего класса, основными элементами композиции, названиями движений, изучают свои (мальчики – партнера, девочки – партнерши) движения в паре, отрабатывают и закрепляют навыки.

Основные методы обучения:

– наглядный (показ тренера, просмотр видеоматериалов), репродуктивный (повторение движений непосредственно за тренером, метод «делай, как я»);

– практический (самостоятельное выполнение определенных движений и фигур с целью закрепления материала);

– словесный (устное объяснение теоретического материала, комментирование видеоматериала, корректировка движений пары).

Педагогические технологии

Направление работы коллектива, его конкретные задачи определяют выбор методов и приемов обучения, индивидуальный состав и подготовленность учащихся коллектива, вносит коррективу в работу. Поэтому так важен вдумчивый, творческий подход к каждой отдельной группе учащихся.

Наиболее сложной представляется работа с начинающими. Они быстро устают, допускают много ошибок при усвоении материала, поэтому следует использовать такие приемы, которые делают урок интересным, непрерывным и концентрируют внимание учащихся. Занимательное нужно умело сочетать с малоинтересным и необходимо сочетать занимательное с серьезным. Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по выбору применяемых методов. Это может быть небольшая беседа в виде вопросов и ответов, прослушивания музыки, наблюдения учащихся за объяснением и показом педагога, разучиванием и повторением танцев. При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомые движения танцев элементы новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.

Любое задание, которое предлагается выполнить учащимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему. Занятие должно идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, долго объяснять, пытаться научить всему сразу. На уроке следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения, фигуры и композиции, уточнить усвоенное не до конца.

Существует несколько методов разучивания танцевальных движений. Метод разучивания по частям сводится к делению движения на части и

разучивание каждой части отдельно с последующей группировкой в нужной последовательности в единое целое. Движения вальса, где можно разучивать отдельно, сначала первую половину поворота, затем – вторую. Очень действенный метод – разучивание движений целиком в замедленном темпе, например, движения быстрых танцев: ча-ча-ча, самба и джайв.

Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Этот метод заключается в том, что сложные движения сводятся к простой структуре и разучиваются в таком виде. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Этот метод можно применять при разучивании сложных основных движений танцев ча-ча-ча и джайва.

При развитии танцевальных способностей следует в равной степени работать над движениями рук и ног. Если обращать внимание только на ноги, то руки, корпус и голова не будут соответствовать движениям ног, и не будет достигнута полная гармония движений. Одновременно с разучиванием упражнений для рук и корпуса должна вестись работа над позами и положениями в парном танце. Положения рук и позы в парном танце разучиваются сначала стоя на месте, затем закрепляются на простом танцевальном шаге и лишь, когда положения рук и поза легко и естественно принимаются учащимися, можно закрепить их на более сложном движении.

В заключении разучивается соединение танцевальных движений, поз, переходов, фигур, вариаций, рисунок всей танцевальной композиции данного танца. Любой танец эмоционально окрашен: в нем утверждаются определенные черты характера и отношений между танцующими. После отработки движений, поз и положений рук начинается работа над образом в танце. Точный показ педагога должен помочь ученикам увидеть типичные черты образа. В этом случае большую помощь может оказать показ танца учениками, которым удалось найти точный выразительный характер исполнения.

Таким образом, чтобы весь процесс обучения был плодотворным, следует сочетать наглядность, осмысление с творческим поиском учащихся.

Работа над техническим совершенством танца не должна становиться самоцелью, а процесс разучивания танца нельзя превращать в механическое повторение танцевальных движений. Следует помнить, что овладение танцевальными навыками должно носить творческий характер.

Тогда, занимаясь в коллективе, учащиеся не просто выучат определенное количество движений и танцев, но на каждом занятии будут познавать своеобразный выразительный язык танца. Работая над танцевальным образом, они будут находить наиболее красивые выразительные позы и движения. Одна из задач, стоящая перед педагогом спортивного танца – научить видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное в танце.

Танец, будь то народный, классический, бальный или спортивный, является мощным стимулом эстетического развития личности в силу своей полимодальности: он интегрирует в едином процессе различные модальности

пространственных, временных и пространственно-временных искусств – музыкального, изобразительного, театрального. Красота пластики формы, гармонии звука, выразительности движения, заложенные в процессе обучения искусству танца, впоследствии становятся камертоном эстетических восприятий окружающего мира и моделью формирования эстетических отношений к ним.

Спортивные балльные танцы, помимо эстетической функции, несут еще дополнительную культурологическую нагрузку – знакомят с пониманием красоты другими народами, готовят к диалогу культур.

Нравственный фундамент личности закладывается в процессе личного общения тренера как «значимого взрослого» - носителя культурных ценностей, и ребенка – субъекта эстетической деятельности, общения и, одновременно, субъекта саморазвития.

Для реализации идеи нравственно-эстетического развития человека культуры необходимо, чтобы эстетическая среда соответствовала следующим характеристикам:

- вариативность – разнообразие форм деятельности педагогов и учащихся для активизации направленного развития личности каждого ребенка (занятия, беседы, неформальное общение и т.д.);

- поликультурные основания с опорой на национальные приоритеты (в частности, русские традиции, специфика танцевания европейской и латиноамериканской программы);

- возможность выбора профессиональной ориентации.

Программой предусмотрен ряд бесед, содержание которых направлено на формирование мотивационной сферы личности, раскрытие ее духовно-нравственного потенциала, расширение мировоззрения: "Мир прекрасного", "Культура поведения", "Культура внешнего облика", "Культура речи", "Общечеловеческие ценности", "Искусство как форма общения", "Искусство и эстетика". Индивидуальные беседы, если в этом есть необходимость, педагог проводит наедине с ребенком при обязательном условии добровольности. Кроме этих тем обсуждаются также те, которые предлагают сами учащиеся.

Проблемными темами, обсуждаемыми с парой, являются:

- роль каждого в паре (ведущая – у партнера, и ведомая – у партнерши);

- степень доверия педагогу (проблемы пары должны обсуждаться втроем, а не на уровне выяснения отношений);

- работа в системе «тренер-пара-родители» (функции каждого элемента системы);

- взаимозависимость результативности пары и психологической совместимости партнеров.

В основе организации воспитывающего пространства лежат следующие идеи:

– пространство культуры выступает перед человеком как текст: мир танца является и говорит о себе в феноменах движения и статики, жеста и мимики, цвета и пластической формы, музыкальных созвучий и диссонансов, в знаках и символах, знание которых позволяет расширить круг общения;

– культура осуществляется в конкретных этнонациональных и исторических формах, которые различаются картинами мира, т.е. представлениями о бытии. Содержание этих представлений определяет лик цивилизации, формируется наукой, философией, искусством, выступает в образах культуры, в типах ролевого поведения, в индивидуально-исторических судьбах, интерпретируя культурную традицию в духе принципов целостности и ценностной ориентации знания.

Алгоритм учебного занятия

Разучивание танцев проводится в следующей последовательности:

– Вводное слово педагога.

– Перед разучиванием нового танца педагог сообщает о нем некоторые сведения. Если название не совсем понятно, дает объяснения к названию, например: квикстеп в переводе с английского: квик – быстро, степ – шаг. Затем педагог дает общую характеристику танца, говорит об истории его возникновения, отмечает характерные особенности музыки и хореографии.

– Слушание музыки и ее анализ.

– Затем предлагается прослушать музыку танца, определить ее характер, темп, музыкальный размер, ритмический рисунок.

– Разучивание танца.

– Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений и поз.

Приступая к разучиванию движений, педагог объясняет и показывает их сам, затем то же повторяют ученики. При разучивании движений с детьми хороший метод – это повторение движений вместе с объяснением и показом учителя. Это позволяет педагогу фиксировать внимание на тех частях движения, где чаще допускаются ошибки, своевременно поправлять их. Процесс обучения обычно сопровождается музыкой или идет под счет педагога.

Литература

Нормативно – правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года (с изм. и доп. от 29.12.2022 [N 635-ФЗ](#)). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. № 809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс].

7. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

8. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

9. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

Нормативные акты Правительства РФ

10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konczepczyiya-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

11. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

13. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

14. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

15. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

16. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

ГОСТ

17. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.

3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

18. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

19. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Психолого-педагогическая литература

1. Баттерворт, Дж., Харрис, М. Принципы психологии развития. /Д.Баттерворт, М. Харрис/- М.: "Когито - Центр", 2010. - 350с.
2. Блок, Л. Классический танец. История и современность. / Л. Блок. — М.: Искусство, 2009.
3. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. /Л.И. Божович - Москва [и др.]: Питер , 2010 - 398 с.
4. Ваганова, А. Основы классического танца /А. Ваганова. — М.: Искусство, 2011.

5. Доман, Г. Как сделать ребенка физически совершенным: Пер. с англ. /Г. Доман. - М.: АСТ, Аквариум, 2012. - 333 с.
6. Лисина, М. И. Формирование личности ребенка в общении./ М. И. Лисина - Санкт- Петербург [и др.]: Питер, 2013. - 318 с.
- 7.Макеева,Т.Г.Диагностика развития школьников: психологические тесты./ Т.Г. Макеева. — Ростов на Дону: Феникс, 2011. - 128с.
- 8.Машков, А.В. Спортивные танцы./ А.В. Машков.- М., 2013. - 186 с.
- Нарская Т.Б. Программа формирования творческой личности средствами хореографии.- Челябинск, 2011.
- 9.Сборник нормативных документов Союза танцевального спорта России. - М., 2012.
10. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика./ С.Л. Слуцкая.-М., 2017
11. Сорокоумова, Е.А. Возрастная психология. /Е.А. Сорокоумова. - М.: Ассоциация 21век, 2016.

Литература для родителей и учащихся

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова. - М., 2011.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца/ А.Я. Ваганова. - СПб., 2002.
3. Лэйрд Уолтер. Дополнение к технике исполнения латиноамериканских танцев /У. Лэйрд .- М., 2013.
4. Михайлова М.А. Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения/М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. - Ярославль, 2010.
5. Мур Алекс. Бальные танцы. - М., 2015.
6. Мур Алекс. Популярные вариации в европейских танцах. - М., 2015.
7. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев - С-П., 2012.
8. Смит-Хемпшир Г. Венский вальс: Как воспитать чемпиона/Г. Смит-Хемпшир. - М., 2008