

Управление образования администрации города Оренбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО  
НМС МАУДО  
ЦДТ г. Оренбурга  
протокол №127  
от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУДО ЦДТ  
г. Оренбурга  
*В.Н. Каратаева*  
29.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*художественной направленности*  
«ТЕАТР НАРОДНОГО КОСТЮМА»

Возраст обучающихся: 11-16 лет  
Срок реализации: 1год

Автор-составитель:  
Родичева И. В., педагог  
дополнительного образования  
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

г. Оренбург  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>1.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	
1.1	Пояснительная записка	3
	Направленность программы	3
	Актуальность программы	3
	Отличительные особенности программы	5
	Адресат программы	5
	Объём и срок освоения программы	6
	Формы обучения и виды занятий по программе	6
	Режим занятий	6
1.2	Цель и задачи программы	6
1.3	Содержание программы	7
1.3.1	Учебный план	7
1.3.2	Учебно-тематический план	8
1.3.3	Содержание учебно-тематического плана	9
1.4	Планируемые результаты	12
1.5	Воспитательный компонент	14
<b>2.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	<b>16</b>
2.1.	Календарный учебный график	16
2.2.	Условия реализации программы	16
2.3.	Формы контроля	17
2.4.	Оценочные материалы	18
2.5.	Методические материалы	18
2.6	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>26</b>
2.7	Приложение	31

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр народного костюма» предназначена для организации работы с обучающимися школьного возраста (11-16-ти лет), направлена на получение знаний и умений в области изготовления традиционных народных костюмов и украшений, сценического движения, актерского мастерства.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр народного костюма» разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

### Направленность программы

**Художественная направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр народного костюма» определяет специфику ее содержания и классификационных характеристик. По содержанию программа является **однопрофильной**, по цели обучения – **развивающей художественные способности**, т.е. обеспечивающая становление индивидуального творческого воображения, фантазии, умения изображать окружающую действительность, по типу программы – **модифицированной**, по сроку реализации **рассчитана на 1 год**, по уровню реализации – **базовая**.

### Актуальность программы

**Актуальность** разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр народного костюма» определена целями и задачами концепции художественного образования в Российской Федерации, в которой говорится о необходимости «вовлечения всех групп населения в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно-практических навыков; выявление художественно одаренных детей и молодежи, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития».

Согласно Концепции «Художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства».

Театр моды, как часть художественной деятельности, связан с процессами интеллектуального и эмоционального восприятия окружающего мира, познания, способен не только развивать творческие способности обучающихся, совершенствуя его специфические умения и навыки, но и одновременно решать задачи развития ассоциативно-образного мышления, формирования его нравственно-эстетических представлений. Знание возрастных особенностей художественно-эстетического развития дает педагогу возможность более целенаправленно обогащать чувственный опыт и развивать художественно-эстетический вкус учащихся.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр народного костюма» усиливается необходимостью успешной социализации обучающегося в современном обществе, жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

**Педагогическая целесообразность** реализации данной программы обусловлена ее направленностью на решение задач подросткового возраста, а именно: предоставление возможности для самореализации, самоутверждения подростков в значимой деятельности, привлечение подростков к активной творческой деятельности, укрепление их самооценки и расширение поля самосознания.

В системе дополнительного образования существует большое количество программ, содержание которых направлено на привлечение обучающихся к работе и деятельности театра моды. В основу разработки программы «Театр народного костюма» легли материалы следующих программ: комплексная программа «Воспитание модой» (авт. М.А.Пулькина, Т.А.Пьянкова); «Школа-театр моды» (авт. М.Д. Пенькова, Т.М. Рогова); «Театр моды» (авт. «Алиса») Е.А. Заварина). Основное их содержание направлено на изучение и освоение учащимися основ моделирования (дизайна), кроя и шитья коллекций с возможностью дальнейшего показа данных костюмов на сцене. Но, как показывает практика, детский театр моды как современный жанр сценического искусства – это синтез нескольких видов творческой деятельности, направленных на создание художественных образов через костюм, режиссеру, дефиле, хореографию, музыку. Все это обогащает творческий потенциал ребенка, пробуждая способность мыслить, фантазировать, творить, закладывает основы формирования интереса к познанию окружающего мира и познанию собственной личности.

## **Отличительными особенностями программы**

*Отличительными особенностями* программы «Театр народного костюма» будут считаться, во-первых, использование построения разделов содержания образовательного процесса, направленного на выявление и развитие способностей и творческого потенциала обучающихся на каждой ступени обучения. Во-вторых, в содержание программы включены изучение разделов: технический рисунок, моделирование, традиционные народные костюмы и украшения.

Большая познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности подростков.

## **Адресат программы**

Программа адресована обучающимся школьного возраста 11-16 лет.

Характерной чертой этого возраста является любознательность, пытливость ума, стремление к познанию и информации, подросток стремится овладеть как можно большим количеством знаний, но, не обращая порой внимания, что знания надо систематизировать. В 11-13 лет обучающийся хочет понять себя, что он из себя представляет, то есть построить свое идеальное «Я». Происходит самопознание через близкое ему окружение, самоанализ, развитие самосознания и рефлексии. В этот период одежда, мода и внешность в глазах подростка приобретают особое значение. Они используются как в качестве средства выражения своего единения с друзьями, так и демонстрации все возрастающей независимости. Возникшее острое «чувство Я», увеличение значимости проблем, связанных с самооценкой, сопровождаются трудностями думать и говорить о себе, слабым развитием рефлексивного анализа, что приводит к повышенной тревожности, возникновению чувства неуверенности в себе. Именно поэтому подростки нуждаются в специальной помощи в организации и осуществлении процесса саморазвития. К 15-ти годам формируется «Я-концепция» - система внутренне согласованных представлений о себе. У подростка появляется своя позиция. Он считает себя уже достаточно взрослым и относится к себе как к взрослому.

Основная идея занятий заключается в том, чтобы помочь стать самим собой, принять и полюбить себя. Программа направлена на саморазвитие личности учащихся, т. е. на осознание ими сил и индивидуальности, повышение представлений о собственной значимости, формирование мотивации самовоспитания и саморазвития. За период обучения подросток получит поддержку в самопознании себя, формировании гармонично-развитой личности, развивая тем самым в себе «социальную зрелость».

## **Объем и срок освоения программы**

На освоение программы отведено **1 год с общим объемом** аудиторной нагрузки - 136 ч.

## **Формы обучения и виды занятий по программе**

**Основной формой обучения** является групповое занятие, как в традиционной форме, так и с элементами игры, которое включает в себя разработку эскизов, технических рисунков, пошив костюмов, изготовление украшений, постановка корпуса, слушание музыки, сценическое движение, актерское мастерство. Программой предусмотрены сводные репетиции и концертные выступления (участие в конкурсах, фестивалях, смотрах).

Используемые **виды занятий**: занятие-игра, занятие-репетиция, занятие-концерт, занятие-конкурс, открытое занятие, итоговое занятие.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью сервисов для видеоконференций и общения в чатах.

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется *on-line* (вебинары, видеоконференции, чаты) и *off-line* формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

## **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут с перерывом 10 мин. между занятиями.

### **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческого потенциала у обучающихся средствами театра моды.

#### **Задачи:**

##### *Воспитательные:*

1. Приобщать обучающихся к общекультурным ценностям, национальным традициям.

2. Воспитывать личностные качества: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, направленность на взаимопомощь, умение довести дело до конца, мотивации достижений, уверенности в своих силах, адекватную самооценку.

3. Формировать умения общаться, взаимодействовать и работать в коллективе.

##### *Развивающие:*

1. Развивать творческие способности - научить выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах театра.

2. Развивать художественный вкус и оценочные критерии в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.

3. Формировать и развивать регулятивные, контрольно-оценочные, умения.

4. Формировать и развивать ИТ-компетентности.

*Обучающие:*

1. Формировать у обучающихся основные знания, умения и навыки, соответствующие специфике работы театра моды: навыки сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме.

2. Обучать основным приемам и навыкам моделирования, пошива одежды, изготовления украшений.

3. Расширять осведомленность в области народного костюма, развития моды, истории костюма, современных тенденций в мире моды.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план

№ п\п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестация
1	Введение	2	2	-	Первичный контроль, анкетирование
2	Сценическое движение	8	2	6	Предметные пробы
3	Элементы хореографии	8	-	8	Взаимоконтроль
4	Технический рисунок	-	-	-	Наблюдение
5	Моделирование	-	-	-	Тестирование
6	Пошив изделия	54	7	47	Предметные пробы
7	Создание украшений и аксессуаров	48	5	43	Наблюдение
8	Работа над коллекцией	24	-	24	Выступление, итоговый контроль
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>12</b>	<b>142</b>	

#### 1.3.2 Учебно-тематический план

№	Название раздела, тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение. Правила техники безопасности.	2	2	-	Беседа, наблюдение. Входной контроль.
2.	Сценическое движение	8	2	6	пред. проба
2.1	Тактирование, характер музыки	1	-	1	наблюдение

2.2	Повороты: «вертикальный», «круговой», «вертикальный с круговым»	2	1	1	наблюдение
2.3	Постановка корпуса	1	-	1	наблюдение
2.4	Ориентировка по простым линиям	2	-	2	наблюдение
2.5	Простой показ (одионочный, встреча по центру)	2	1	1	наблюдение
<b>3.</b>	<b>Элементы хореографии</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	взаимоконтроль
3.1	Позиции ног. Позиции и положения рук	1	-	1	наблюдение
3.2	Раскрывание и закрывание рук	1	-	1	наблюдение
3.3	Поклоны	1	-	1	наблюдение
3.4	Элементы русского народного танца (шаг, припадание)	5	2	3	наблюдение
<b>4.</b>	<b>Пошив изделия</b>	<b>54</b>	<b>7</b>	<b>47</b>	наблюдение
4.1	Ручные швейные работы	2	1	1	наблюдение
4.2	Берегини – народные куклы	6	1	5	готовая работа
4.3	Устройство швейной машины	1	1	-	опрос
4.4	Основные машинные строчки	2	1	1	наблюдение, опрос
4.5	Лоскутная техника: традиции и современность.	2	1	1	наблюдение, опрос
4.6	Виды лоскутной техники	4	1	3	наблюдение, опрос
4.7	Изготовление изделий бытового назначения	10	1	9	готовая работа
4.8	Выбор ткани для изделия	1	0,5	0,5	наблюдение, опрос
4.9	Раскрой изделия (по шаблонам или лекалам)	2	1	1	наблюдение, опрос, готовая работа
4.10	Пошив изделия	22	4	18	наблюдение
4.11	Окончательная отделка изделия.	2	-	2	наблюдение, опрос, готовая работа
<b>5.</b>	<b>Создание украшений и аксессуаров</b>	<b>48</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	тестирование
5.1	Традиционные русские народные украшения	2	1	1	наблюдение
5.2	Вышивка	4	1	3	наблюдение, опрос
5.3	Бисероплетение	8	1	7	наблюдение
5.4	Гильоширование	8	1	7	наблюдение, опрос

5.5	Изготовление украшений	12	1	11	наблюдение готовая работа
5.6	Изготовления воротника	4	-	4	наблюдение готовая работа
5.7	Изготовление головного убора	8	1	7	готовая работа
<b>6.</b>	<b>Работа над коллекцией</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	наблюдение
6.1	Распределение ролей, подбор и разучивание движений образа	6	-	4	наблюдение
6.2	Сводная репетиция коллекции	8	-	8	выступление
6.3	Итоговое занятие	2	-	2	самоконтроль
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>142</b>	

### 1.3.3 Содержание учебного плана

#### Раздел I. Введение в курс занятий по программе «Театр народного костюма»(2ч.)

##### Тема 1. Введение

**Теория.** Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр народного костюма». Задачи первого года обучения. Правила техники безопасности, пожарной безопасности, правила поведения детей в творческом объединении, необходимая форма для занятий.

**Практика.** Диагностика уровня развития музыкальных и артистических способностей учащихся. Беседа о представлении и результатах занятиями в театре моды.

**Формы контроля:** Опрос о знаниях техники безопасности, беседа о значимости посещения занятий.

#### Раздел II. Сценическое движение

##### Тема 1. Тактирование, характер музыки (1ч.)

**Теория.** Введение понятия о характере музыки, о такте.

**Практика.** «Отстукивание ритма», движение в темпе музыки.

\*Наблюдение.

##### Тема 2. Повороты: «вертикальный», «круговой», «вертикальный с круговым» (2ч.)

**Теория.** Виды поворотов. Роль поворотов в показе. Техника исполнения, последовательность действий при выполнении поворотов «вертикальный», «круговой», «вертикальный с круговым».

**Практика.** Выполнение поворотов: на месте, в движении, в движении под музыку.

\*Наблюдение за правильностью выполнения поворотов под музыку.

##### Тема 3. Постановка корпуса (1ч.)

**Теория.** Понятие о правильной постановке корпуса, ног, рук, головы. Мода и здоровье.

**Практика.** Упражнения на постановку корпуса (книги на голове, марионетки), ног («Ходьба по канату»), рук (диагональ движения, мышечная свобода движения), головы (поворот головы на зрителя).

\*Наблюдение за правильностью выполнения «дорожки».

#### **Тема 4. Ориентировка по простым линиям (2ч.)**

*Практика.* Упражнение «Ходьба по канату». Отработка шага.

\*Наблюдение за правильностью выполнения. Самооценка правильности выполнения упражнения.

#### **Тема 5 Простой показ (одиночный, встреча по центру) (2ч.)**

*Теория.* Понятие «Центр сцены». Работа с партнером.

*Практика.* Работа из-за кулис. Применение поворотов на центре сцены. Встреча и «общение» с партнером на центре сцены.

\*Наблюдение за выполнением.

### **Раздел III. Элементы хореографии**

#### **Тема 1. Позиции ног. Позиции и положения рук (1ч.)**

*Практика.* Отработка позиций.

\* Наблюдение за правильностью выполнения

#### **Тема 2. Раскрывание и закрывание рук. (1ч.)**

*Практика.* Упражнения на отработку навыка.

\*Наблюдение за правильностью выполнения

#### **Тема 3. Поклоны (1ч.)**

*Практика.* Поклоны на месте без рук и с руками, - поклон с продвижением вперед и отходом назад.

\*Самоконтроль за правильностью выполнения

#### **Тема 4. Элементы русского народного танца(шаг, припадание) (5ч.)**

*Теория.* Простой (бытовой) шаг: перед с каблука, с носка. Простой русский шаг: назад через пальцы на всю стопу. Припадание: простое, в сторону по 3-й свободной позиции.

*Практика.* Отработка упражнений по музыку.

\*Предметные пробы

### **Раздел IV.Пошив изделия**

#### **Тема 1. Ручные швейные работы (2ч.)**

*Практика.* Прямые, петельные, петлеобразные стежки.

\*Наблюдение за ходом выполнения

#### **Тема 2. Берегини –народные куклы (6ч.)**

*Практика.* Изготовление народных кукол разного назначения.

\* Наблюдение за ходом выполнения

#### **Тема 3. Устройство швейной машины (1ч)**

*Практика.* Подготовка швейной машины к работе. Техника безопасности.

\*Наблюдение за ходом выполнения

#### **Тема 4. Основные машинные строчки (2ч)**

*Практика.* Прямая, зигзагообразная строчки.

\* Взаимоконтроль выполнения строчек.

#### **Тема 5. Лоскутная техника: традиции и современность. (2ч)**

*Практика.* Эскизы лоскутных изделий.

\* Наблюдение за ходом выполнения.

#### **Тема 6. Виды лоскутной техники (4ч)**

**Практика.** Изготовление образцов.

\* Взаимоконтроль выполнения образцов.

**Тема 7.** Изготовление изделий бытового назначения (10ч)

**Практика.** Изготовление прихватки, шопера (на выбор)

\* Наблюдение за ходом выполнения.

**Тема 8.** Выбор ткани для изделия(1ч)

**Практика.** Виды тканей и их назначение.

\* Наблюдение за ходом выполнения.

**Тема 9.** Раскрой изделия (по шаблонам или лекалам)(2ч)

**Практика.** Раскрой изделия.

\* Наблюдение за ходом выполнения.

**Тема 10.** Пошив изделия(22ч)

**Практика.** Сборка, примерка, машинные строчки.

\* Наблюдение за ходом выполнения.

Взаимоконтроль выполнения строчек.

**Тема 11.** Окончательная отделка изделия.(2ч)

**Практика.** Декорирование.

\* Взаимоконтроль выполнения.

**Раздел V. Создание украшений и аксессуаров**

**Тема 1.** Традиционные русские народные украшения (2ч)

**Теория.** Виды украшений.

**Практика.** Выполнение эскизов.

\* Наблюдение, беседа

**Тема 2.** Вышивка (4ч.)

**Теория.** Традиционные виды русской вышивки.

**Практика.** Вышивка крестом.

\* Наблюдение, беседа

**Тема 3.** Бисероплетение. (8ч)

**Теория.** Виды плетения.

**Практика.** Плетение на проволоке

\* Наблюдение, беседа

**Тема 4.** Гильоширование(8ч)

**Теория.** Материалы и инструменты. Техника безопасности

**Практика.** Выжигание по ткани.

\* Наблюдение за ходом выполнения.

**Тема 5.** Изготовление украшений (12ч)

**Теория.** Виды украшений.

**Практика.** Изготовление ожерелья, серьги и т.д.

\* Наблюдение, беседа

**Тема 6.** Изготовления воротника(4ч)

**Практика.** Воротник в различных техниках( на выбор).

\* Наблюдение, беседа

**Тема 7. Изготовление головного убора(8ч)**

**Теория.** Традиционные народные головные уборы.

**Практика.** Изготовление очелья или кокошника.

\* Наблюдение, беседа

**Раздел VI. Работа над коллекцией.**

**Тема 1. Распределение ролей, подбор и разучивание движений образа (6ч)**

**Теория.** Роль. Образ. История создания коллекции. История коллекции.

**Практика.** Распределение ролей. Разучивание движений и сценария коллекции.

\*Наблюдение

**Тема 2. Сводная репетиция коллекции (10ч)**

**Теория.** Постановка композиции. Взаимодействие партнеров по ролям.

**Практика.** Репетиция постановки. Отработка композиции.

\*Наблюдение.

**Раздел VIII. Итоговое занятие**

**Практика.** Диагностика. Показ.

\*Самоконтроль выполнения своей деятельности, взаимоконтроль.

#### **1.4. Планируемые результаты**

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Основными методами контроля и управления образовательным процессом выступают: наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся коллектива в конкурсных мероприятиях, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах, методы педагогической диагностики.

По окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Театр народного костюма» у учащихся формируется достаточный объем знаний и умений по эстетическому воспитанию, расширяется кругозор в области сценического искусства, народного творчества и традиций проявляются организаторские, лидерские и коммуникативные способности. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального развития личности учащихся, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и освоение способов творческого самовыражения, осуществляется познание и самопознание.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию занятий и планомерное формирование знаний и умений в области сценического искусства.

Предполагаемые результаты обучения дифференцированы по ступеням обучения и по виду и характеру полученных знаний и умений (в области личностного развития, предметных и метапредметных результатов).

### **В области личностного развития:**

- положительный познавательный интерес к общекультурным ценностям, национальным традициям;
- сформированные качества личности: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, взаимопомощь, умение довести дело до конца, есть мотивация достижений, уверенность в своих силах, адекватная самооценка;
- мотивация к занятиям по программе.

### **В области метапредметных умений:**

- умение осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей деятельности под руководством педагога;
- умение сравнивать, классифицировать свои действия по заданным параметрам.
- умение взаимодействовать в парной и групповой работе при выполнении задания.

### **В области предметных умений:**

- знание и умение основных линий используемых в сценическом движении (дефиле), пластичность, синхронность, хореография;
- умение работать с предметами одежды, аксессуарами;
- умение моделировать и шить одежду, изготавливать украшения из бисера;
- знать историю народного костюма, понимать современные тенденции в мире моды.

## **1.5 Воспитательный компонент**

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности обучающихся, создание условий для их самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

### **Цель** воспитательной работы:

формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений обучающихся во всех сферах жизнедеятельности.

### **Задачи:**

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство.

2. Формирование у обучающихся потребности и способности к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению.

3. Развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества.

4. Развитие воспитательного потенциала семьи. Организация работы с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями).

5. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для

жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

***Планируемые результаты:***

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;
- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм в жизнедеятельности.

***Основные принципы воспитания:***

принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;

принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;

принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;

принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой– деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;

принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания,– доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;

принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей,– наличие нравственного идеала.

***Основными формами*** организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэшмобы, игры, квесты, десанты.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Театр народного костюма» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель в 1-ый год обучения – **36**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, доком комплектование групп последующих годов обучения, проведение родительских собраний, подготовка и участие в праздничных мероприятиях, посвященной дню знаний, дню города.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

### Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Название разделов и тем.	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

### 2.2 Условия реализации программы

Для осуществления образовательной деятельности необходимо:

**материально-техническое обеспечение:** швейная мастерская, бытовые швейные машины, утюжилная доска, утюг, хореографический класс для занятий с зеркалами, сценическая площадка, музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий, флеш-карта (CD-диски), костюмы для выступления, реквизит, зрительный зал, комната для переодевания.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

### 2.3 Формы контроля

Основными способами определения результативности программы выступают методы психолого-педагогической диагностики: анкетирование, тестирование, наблюдение.

**Базовыми критериями для отслеживания результативности программы являются:**

- Музыкальная память, чувство ритма;
- Чистота исполнения и точность движений;
- Артистизм и выразительность выступления;
- Творческая активность;
- Мотивация к занятиям.

**Педагогический мониторинг** позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя следующие виды диагностики: прогностическую, текущую, итоговую.

Прогностическая диагностика проводится при наборе учащихся в творческое объединение и направлена на изучение уровня подготовленности, индивидуальных качеств учащихся.

Текущая диагностика направлена на изучение учебных достижений учащихся.

Итоговая диагностика позволяет оценить уровень усвоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Формой отслеживания образовательных результатов являются** материалы психолого-педагогической диагностики (беседа, наблюдение, анализ продуктов деятельности, предметные пробы). Проведение контроля и фиксация текущих результатов освоения программы проводится 2 раза в год: в начале года и в конце учебного года.

**Формой фиксации образовательных результатов выступают:**

- аудиозаписи выступлений;
- журнал посещаемости;
- дипломы за участие в конкурсах всероссийского, международного уровней;

**Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются:**

- фотографии;
- открытые занятия;
- концерты;
- конкурсы.

Одним из критериев освоения программы можно считать количественный показатель сохранности контингента коллектива.

### 2.4 Оценочные материалы

Основными способами определения результативности данной программы выступают: наблюдение, беседы с родителями, диагностические

методики. Методы педагогической и психолого-педагогической диагностики дифференцированы в зависимости от целевого назначения (изучение предметных и метапредметных результатов) и возраста обучающихся. Для изучения общей мотивации к занятиям используется методика Н.Г. Лускановой. Предметные пробы используются для изучения результативности программы. Для наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД используется диагностическая карта (Г.В. Репкина, Е.В. Заика).

## 2.5 Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр народного костюма» предназначена для получения знаний в области сценического искусства. Программа рассчитана на 3 года обучения. В процессе освоения программы учащиеся изучают сразу несколько дисциплин в комплексе.

Детский театр моды – синтез нескольких видов творческой деятельности, направленных на создание художественных образов через костюм, режиссеру, дефиле, хореографию, музыку.

Демонстрация коллекции – это конечный результат огромной творческой работы всех направлений деятельности театра. Это демонстрация творческой фантазии и способностей детей в области дизайна одежды, их представления о модных образах, силуэтах, формах. Это яркое историческое путешествие, обрамленное изысканной рамой из музыки и театрального действия.

В основу всей воспитательной, обучающей и развивающей деятельности творческого объединения положены следующие **принципы**:

- **Принцип гуманизации** образования, диктующий необходимость бережного отношения к каждому учащемуся;
- **Принцип интеграции** различных видов искусства, так как театр является синтетическим видом искусства, сочетающим в себе музыку, хореографию и др.
- **Принцип системности и последовательности**, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от простого – к сложному» в процессе обучения;
- **Принцип широкого использования игры** как педагогического фактора развития личности подростка, способствующего созданию ситуации успеха для каждого воспитанника;
- **Принцип дифференциации и индивидуализации обучения** предусматривающий психолого-педагогическое изучение личности, ее отношений в коллективе для наилучшей социальной адаптации, максимального раскрытия его творческих способностей;
- **Принцип творческого самовыражения**, способствующий реализации потребности ребенка в самовыражении, стимулирующей

стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную созидательную позицию.

- **Принцип** осуществления **«педагогика сотворчества»**, предусматривающей совместную дискуссионно-эвристическую деятельность педагога и учащегося, обеспечивающую исследовательско-творческий характер взаимодействия между ними.

Особое внимание заслуживают исследования проблемы развития креативности личности Е. П. Торренса. Ученый выделяет факторы, влияющие на развития творческого потенциала и творческих способностей ребенка. Анализируя теоретические положения Е. П. Торренса, важно учитывать, в каких условиях развивается ребенок. Следует выделить *педагогические условия*, которые учитываются при организации коллективной творческой деятельности на занятиях по программе «Театр народного костюма»:

- *сформированность представлений об оптимальной организации совместной деятельности* о том, что существуют различные способы кооперации, эффективно влияющие как на процесс, так и на результат творчества;

- *овладение индивидуальными способами выполнения творческих действий*, а также умениями и навыками работы в группе, способствующими эффективной организации как персональной творческой деятельности, так и совместной деятельности детей; при выборе такой стратегии необходимо соблюдать последовательность в обучении: ребенок должен вначале овладеть индивидуальными способами выполнения тех или иных действий, прежде чем включиться в групповую деятельность. Уровень индивидуальных умений и навыков будет различным у каждого ребенка, но при формировании коллективных способов творческих действий трудности снимаются за счет способности к активному вариативному сотрудничеству с ровесниками;

- *организация коллективной творческой деятельности* расширяется за счет усложнения форм делового взаимодействия: создания групповых творческих продуктов; организация работы в малых творческих объединениях, когда педагог решает параллельно еще одну существенную задачу - в доступном практическом варианте учит ребенка сотрудничать с другими. Однако групповая деятельность далеко не всегда осуществляется детьми, симпатизирующими друг другу, и не всегда это связано с ее регламентацией педагогом; в этом случае результативной оказывается деятельность лишь при наличии лидера с доброжелательным отношением к другим детям;

- *создание эмоционального комфорта*: взаимодействие с партнером, позволяющее добиваться большей содержательности и результативности творческого процесса; предоставление возможности периодически, по желанию, остаться ребенку одному, заниматься своими делами, так как избыток шефства может затруднить творчество;

- *разнообразие видов совместной детской деятельности*: ребенок при этом может удовлетворить не только потребность сотрудничества со сверстниками, но и актуальную для учащихся необходимость в общении. В каждом виде деятельности ребенок проявляет и приобретает определенные знания, умения, качества личности, совместная же деятельность позволяет реализовать внутренний потенциал, сформировать адекватную самооценку, которая складывается под влиянием партнера по творчеству;

- *использование видов деятельности, развивающих творческие способности*: организуя занятия, необходимо создавать ситуацию (игровую, соревновательную), привлекательную для творчества, иницирующую фантазию, воображение, неординарность технических решений.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

**Методы обучения** в творческом объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с подростками, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

В процессе обучения обеспечивается сочетание традиционных и нетрадиционных форм и **методов** учебно-воспитательной деятельности:

- метод «стимуляции воображения» посредством магического «Если бы...» Станиславского (т.е. подключения воображения), в результате чего обычное занятие превращается в игровое представление;

- методы обострения предлагаемых ситуаций, действенности и конфликтности игровых ситуаций;

- актерский тренинг;

- ролевые игры;

- метод проектирования, позволяющий создавать проекты будущих композиций;

- выступления на конкурсах, концертах и фестивалях;

- самостоятельная домашняя работа учащихся;

- групповые и индивидуальные занятия;

- работа в парах, в микрогруппах;

- «Цепочка» (отработка умений), взаимоконтроль;

- проигрывание спорных или конфликтных ситуаций;

- прямое и косвенное наблюдение, интервью, беседы, тесты.

Сочетание внутри одного занятия различных видов творческой деятельности способствует остроте восприятия учащихся, их работоспособности и интереса к занятиям.

При длительной работе по данной программе стало ясно, что наиболее эффективным является метод работы в малых группах.

Этот метод позволяет реализовывать основные условия коллективности: осознание общей цели, целесообразное распределение обязанностей, взаимную зависимость и контроль. Такой способ организации деятельности детей является особым фактором совместной (коллективной) деятельности, которая оказывает мощное стимулирующее действие на развитие ребенка. Этот метод обеспечивает взаимное обогащение учащихся, активизирует учебно-познавательные процессы, развивает коммуникативность и взаимопонимание.

При работе в малых группах в значительной степени возрастает индивидуальная помощь каждому нуждающемуся в ней учащемуся, как со стороны педагога, так и своих сверстников. Причем помогающий получает при этом не меньшую помощь, чем принимающий, поскольку его знания актуализируются, конкретизируются, приобретают гибкость, закрепляются именно при объяснении своему сверстнику. Педагог во время групповой работы контролирует ход работы в группах, отвечает на вопросы, регулирует споры, порядок работы и в случае крайней необходимости оказывает помощь отдельным учащимся или группе в целом.

При организации обучения в малых группах активно развивается сотрудничество, оказывается поддержка и помощь менее нуждающимся в ней. Это улучшает микроклимат в детском коллективе и создает через малые группы условия для самореализации, саморазвития как сильных, так и слабых учащихся. Использование этого метода обеспечивает активность образовательного процесса и достижение высокого уровня усвоения содержания.

Внутренние мотивы являются структурным компонентом творческой личности. Рост их удельного веса в структуре мотивов учащихся положительно сказывается на качестве творческих работ детей. Эти работы выполняются на более высоком художественном и техническом уровне, отличаются своеобразием, неординарностью, оригинальностью.

**Основные формы проведения занятий с младшей группой:**

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.);
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

**Занятия в средней и старшей группах** проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Обучение по программе строится в игровой форме. Игра – самая важная ценность моды при работе с детьми. Игра представляет собой универсальный элемент культуры. Некоторые теоретики искусства вообще считают игру основой художественного творчества. Игра включает в себя поисковый характер, ей всегда сопутствует праздничное мироощущение. Французский социолог Р. Кайуа разделил игры на четыре разновидности: состязательная, случайная, подражательная и «головокружительная». В моде можно обнаружить все четыре вида игр. Присутствие ценности игры в структуре моды объясняет широкое распространение истолкования моды как явления эстетического. С этим же обстоятельством связано и активное участие в моде молодёжи, которая таким образом в игровой форме приобщается к социальным нормам и ценностям. Моде присуща такая игровая черта, как добровольность. мода не регулируется правовыми нормами. А наиболее модными мы становимся в праздничное и свободное время.

Присущий моде поисковый характер способствует постоянной смене модных стандартов и объектов, созданию нового в моде, возможности открывать в старом, давно забытом, новое и интересное. А для того, чтобы уметь этим пользоваться, необходимо хорошо знать историю моды и опираться на глубокий художественно-эстетический вкус. Здесь мы можем наблюдать взаимосвязь между элементами обучения со стороны моды, и необходимостью серьёзного отношения к моде, как к таковой. Грамотное взаимодействие «участника моды» и «модных» стандартов и элементов не только поспособствует дальнейшему развитию художественно-эстетического вкуса, но и укрепит общую культуру учащегося.

Вся *работа старшей группы* строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, учащиеся принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Работа с детьми-«актёрами» требует большего вложения сил и терпения от педагога, нежели со взрослыми. Основная проблема заключается в том, что учащиеся совершенно не умеют работать самостоятельно, без чего практически невозможна работа над ролью. Поэтому необходимо постепенно, планомерно приучать учащихся к ответственности по отношению к собственной роли, к общему коллективному делу. Начинать следует с малого – быть строго последовательным в своих действиях и в своих требованиях. Всегда, давая задание учащимся, нужно добиваться результата, не упускать мелочей, ведь они, накапливаясь понемногу, выливаются впоследствии в большие проблемы на уровне коллективного

творчества и воплощения задуманного. Студийцы, не привыкшие к серьёзной творческой работе, быстро устают от множества повторений в процессе репетиций, их внимание, ещё очень неустойчивое, постоянно переключается с объекта на объект. В подобных ситуациях необходимо проявить гибкость: с одной стороны, учащимся нужно сменить вид деятельности, с другой – не отклониться от поставленных задач на конкретный момент процесса обучения. В данном случае необходим симбиоз педагогических решений. Но не следует пренебрегать процессом объяснения, какого-либо понятия, момента, действия. Пусть это займёт немного больше времени, чем рассчитывалось, пусть это объясняется даже не впервые, но, освоение осмысленного, понятого материала в любом случае будет проходить быстрее и легче, нежели механическое заучивание того, что не до конца понято учащимися. Для того, чтобы занятия проходили успешно необходимо педагогу стремиться наладить диалог с детьми, постоянно подключая их к решению тех или иных вопросов, проблем, стимулируя студийцев к выработке собственного мнения по множеству жизненных позиций и к умению выражать и отстаивать своё мнение.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах подростки сами выбирают роли.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает учащемуся в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Полностью бездарных детей нет: у кого-то лучше получается одно, кто-то лучше справляется с другим, - нужно выявить эти характерные особенности каждого ребенка и акцентировать внимание именно на них. Развивать все, но больше внимание уделять именно индивидуальным возможностям. Поэтому обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр народного костюма» ведётся со всеми желающими. Возрастной критерий определен в соответствии с потребностями возраста (10-16 лет). Содержание программы позволяет, по желанию учащихся и их родителей, принимать в объединение и более младший возрастной контингент.

Для подведения итогов реализации данной программы используются следующие формы:

- 1) Участие в фестивалях различного уровня.
- 2) Участие в отчетных концертах.

Организация таких мероприятий может проходить как на базе школы, Центра детского творчества, так и в округе, городе и других регионах России.

Конкурсная деятельность является значимым результатом образовательного процесса и важной частью целостного развития каждого учащегося и оказывает большое влияние на творчество в целом. Участие в фестивалях и конкурсах дают возможность для развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся. А также просто способных детей, в отношении которых есть надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей. Так же возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной работы учащихся, стимулирует их продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими в соревновательной форме. Любой, даже скромный по масштабам конкурс помогает обмениваться опытом, увидеть работу других коллективов, проводить самоанализ выполненной работы и необходимый пересмотр и обновление целей, задач, методов обучения, оценочных критериев.

Для педагога конкурс открывает возможность выйти за пределы рутинного учебного процесса, постоянного круга общения: получать новые впечатления от общения с коллегами, расширять профессиональный кругозор, сравнивать собственные достижения с успехами коллег, видеть и оценивать общий уровень детской исполнительской культуры. Все это побуждает осмысливать свой опыт, оценивать свою профессиональную оснащенность, находить ресурсы совершенствования мастерства. В современной России подготовка учащихся к участию в конкурсах - необходимое условие существования преподавателя и учащегося в социуме, возможность продолжения работы, продвижения по карьерной лестнице, получение званий. Конкурсы служат средой сохранения традиций искусства в целом.

Главная направленность активного участия в конкурсном движении - развитие творческой личности. Один из актуальных вопросов для педагога - вопрос подготовки учащегося к конкурсному выступлению. Он включает в себя многое: выбор потенциальных конкурсантов, определение конкурсной программы, расчет времени для подготовки и определения работы, правильная, всесторонне продуманная психологическая "тактика и стратегия" педагога, а также верный настрой родителей, которые непременно должны включиться в этот процесс. Потому что многие не всегда верно понимают цели и смысл соревнования, а принимая активное участие в подготовке, эмоциональной поддержке естественно вовлекаются в дело художественного воспитания ребенка.

Никогда не следует настраивать ребенка на победу, это должны понимать и родители, которые нередко проявляют в этом отношении активность противоположного рода. Конкурс – это прежде всего праздник,

выступая, учащиеся должны чувствовать себя артистами, а не экзаменуемыми придирчивой комиссией.

Одним из продуктивных способов привлечения родителей является демонстрация успехов их ребенка. Когда родители видят заинтересованность педагога в результате их ребенка, они готовы к сотрудничеству.

В театре моды существуют различные формы работы с родителями:

- собеседование;
- «день открытых дверей»;
- родительское собрание;
- приглашение на концерты;
- прямое и косвенное участие родителей в подготовке коллекции и публичных выступлениях учащихся: фестивалях, конкурсах и других культурно-массовых мероприятиях.

В практике взаимодействия руководителя детского театра моды с родителями сложились некоторые функции данного направления работы, которые определяют содержание воспитательной работы с семьей:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, обусловленного необходимостью выработки единых требований, общих принципов, определения цели и задач, содержания и организационных форм воспитания;

- интеграция усилий педагогов и родителей с целью увеличения позитивного влияния на ребенка;

- взаимодействие с родительским активом для решения локальных задач детского театра.

**Методическое обеспечение** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр народного костюма» включает в себя методические разработки занятий, тематические папки («Макияж», «Игры и упражнения на развитие воображения, внимания», «Актерские этюды»), портфолио достижений, видеозаписи занятий, репетиций, отчетных концертов, фестивалей, конкурсов.

## ЛИТЕРАТУРА

### Нормативно - правовые документы

#### *Федеральные законы РФ*

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года(с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)

#### *Указы Президента*

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. №809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

#### *Нормативные акты Правительства РФ*

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konczepcziya-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

### ***Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ***

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vchht.center/npb>

### ***ГОСТ***

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.

3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

17. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) .– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

#### ***Региональные нормативные акты***

18. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

#### ***Локальные нормативные акты***

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г.–[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

20. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

#### **Литература для педагогов**

1. Андрачников, С.Г. Сценическая пластика / С.Г. Андрачников. – М.: Моск. гос. ин-т культуры, 2022. – 76 с.

2. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы / С.Г. Андрачников. – М.: Моск. гос. ин-т культуры, 2006. – 293 с.

3. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя / Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение, 2004. – 298с.

4. Бибарцева, Т.С. Методика стимулирования творческих способностей игровыми средствами / Т.С. Бибарцева. – СПб:СПб ГАК, 1995. – 48 с.
5. Боголюбовская, М.С. Музыкальное хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М.С. Боголюбовская. – М.: ВНИЦНТИКПР, 2003. – 93 с.
6. Бондарева, В. Записки помрежа / В. Бондарева. – М.: Искусство, 2005. – 109 с.
7. Брянцев, А.А. Воспоминания. Статьи / А.А. Брянцев. – М.: Искусство, 2009. – 36 с.
8. Гипнус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники С.В. Гипнус. – М.: Искусство, 2002. – 310 с.
9. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского / Н.М. Горчаков. – М.: Искусство, 2001.– 256 с.
10. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. – М.: Просвещение, 2008. – 290 с.
11. Калугина, Е.В. Педагогика дополнительного образования: Курс лекций; кн. 2 / Е.В. Калугина. – Оренбург, 2001. – С. 135-163.
12. Каргина, З.А. Технология разработки образовательного процесса // Внешкольник / З.А. Каргина. – 2006. – №5.– 11 с.
13. Когтев, Г. В. Грим и сценический образ / Г.В. Когтев. – М.: Советская Россия, 2006. – 197 с.
14. Косарецкий, С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положение и тенденции / С.Г. Косарецкий// Школа здоровья. – 2007.– № 3.– С. 52-57.
15. Курбатов, М. Несколько слов о психотехнике актера / М. Курбатов.– М.: Просвещение, 2004. – 101 с.
16. Мухина, В.С. Возрастная психология, феноменология развития детство, отрочество: учебник для студ. вузов/ В.С. Мухина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Академия, 1999. – 456 с.
17. Новицкая, Л.П. Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. – М.: Искусство, 2002. –56 с.
18. Ньюман, Шариф Мода от А до Я/ пер. с англ. В. Степановой. –М.: АСТ: Астрель, 2010. — 256 с.: ил.
19. Пантомима XX века: учеб. пособие /сост. Е. В. Маркова. – СПб: СПб ГАТИ, 2006. – 160 с.
20. Плаксина, Б. История костюма стили и направления / Б. Плаксина. – М.: Академия, 2003. – 224 с.
21. Сперанский, П.Т. От эскиза к спектаклю / авт.-сост. Л.Н. Дониная. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2010. –464 с.: цв. ил.
22. Станиславский, К. Работа актера над собой / К.С. Станиславский.– М.: Искусство, 2009. –151 с.
23. Станиславский, К. С. Собрание сочинений (I – II том) / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 2008. – 39 с.
24. Товстоногов, Т.А. Зеркало сцены / Т.А. Товстоногов. – Л.: Искусство, 2000.– 47 с.

25. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 2004. – 183 с.

### Литература для детей

1. Сыромятникова, И. С. Искусство грима и макияжа: учебное пособие для профессиональных учебных заведений / И.С. Сыромятникова. – М.: Рипол классик, 2004. – 272 с.

2. Бейган, Ли. Грим для театра, кино, телевидения / Ли Бейган. – СПб: Искусство, 2001. – 176 с.

3. Шлитт, Эвальд. Маскарадный грим для праздников / Эльвальд Шлитт, Николь Вольфангер-фон-Кляйст. – Минск: Харвест, 2005. – 96 с.

4. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения детей/ Л.Ю. Субботина. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль. Академия развития, 1996. – 240с.

5. Секреты женского очарования / сост. Н.Г. Новосад. – Екатеринбург: У – Фактория, 2001. – 288 с.

6. Хэрольд, Р. Костюм народов мира. Иллюстрированная энциклопедия / Р. Хэрольд. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 239 с.

### Интернет-ресурсы

1. <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/4689-dopolniteljnaya-obrazovateljnaya-programma-teatra-studii#ixzz33eETixXU>

2. <https://youtu.be/vzemgWDA5Bc>

3. [https://www.youtube.com/channel/UCwbUVdXUweO0d735QPOFfw?annotation\\_id=55298655-0000-221d-87f5-001a113e38f2&feature=iv&src\\_vid=vzemgWDA5Bc](https://www.youtube.com/channel/UCwbUVdXUweO0d735QPOFfw?annotation_id=55298655-0000-221d-87f5-001a113e38f2&feature=iv&src_vid=vzemgWDA5Bc) (Ульяна Кло как стать артистом)

4. <https://www.youtube.com/watch?v=oYH2KD4g7Eg> (Упражнения для стоп)

5. [https://www.youtube.com/playlist?annotation\\_id=annotation\\_2035191177&feature=iv&list=PLfMs7OIXi0EZ\\_0Va4pDtpcczW6Xo7It\\_5&src\\_vid=8mSgEFHlHeg](https://www.youtube.com/playlist?annotation_id=annotation_2035191177&feature=iv&list=PLfMs7OIXi0EZ_0Va4pDtpcczW6Xo7It_5&src_vid=8mSgEFHlHeg)

6. <https://www.youtube.com/watch?v=353qV69KiLE> (Разминка)

### Предметные пробы

Были разработаны тесты, для определения уровня обученности по предметным дисциплинам.

#### **Тест 1. Артистизм и выразительность выступлений**

Игровые упражнения «Ощущения», «Предмет по кругу», «Разные человечки».

**Тест 2. «Пластичность»** - волна туловищем, выполнение пластичных движений руками (волна, «стекло», показ с применением пластичных движений руками).

- Волна туловищем - стоя в положении ног на ширине плеч, выполняется волна туловищем. Определяется степень слитности движения: последовательное касание коленей, бедер, груди и плавное возвращение в исходное положение.

- Пластичные движения руками определяются степенью выполнения слитности движения: от кончиков пальцев одной руки последовательное перемещение волны на другую руку.

- «Стекло» - четкая расстановка точек в пространстве и правильное распределение мышечного напряжения кистей и пальцев рук.

#### **Тест 3. Сценическое движение**

- «Осанка» - ходьба по прямой линии, сохраняя осанку, предварительно зафиксированную у стены.

Учащийся становится спиной к стене так чтобы затылок, лопатки, ягодицы и пятки касались стены, затем отходит и, стараясь удержать правильную осанку, проходит по прямой линии на полу. Оценивается умение учащегося удерживать правильную осанку (не напрягаясь) в процессе ходьбы по линии. Тест, акцентирующий внимание на формировании правильной осанки как основе пластичности, включает также использование дополнительного груза. Мешочек с песком или книга кладется на голову и удерживается при ходьбе по двум обручам "восьмерке" и "зигзагу". Оцениваются слитность и плавность движения при удержании мешочка на голове.

- «Координированность» - упражнения – поточно.

Выполнить три общеразвивающих упражнения – поточно. Оценивается четкое выполнение упражнений и правильный переход от одного упражнения к другому (слитность выполнения упражнений), соблюдение динамической осанки.

### Понятийный словарь

**Ритм** - временная организация музыкальных звуков и их сочетаний. С 17 в. в музыкальном искусстве утвердился тактовый, акцентный ритм, основанный на чередовании сильных и слабых ударений.

**Композиция** - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция - важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому.

**Постановка** – творческий процесс, создание драматического и эстрадного представления. Осуществляется режиссером-постановщиком совместно с художником, хореографом.

**Этюд** – (франц .*etude*, букв. - изучение). В современной театральной педагогике упражнение, служащее для развития и совершенствования актерской техники. Состоит из различных сценических действий, импровизированных или заранее разработанных преподавателем.

**Импровизация** - (от лат .*improvisus* - неожиданный, внезапный), сочинение композиции и т. п. в момент исполнения; выступление с чем-либо, не подготовленным заранее.

**Коллекция** - (от лат .*collectio* - собрание), систематизированное собрание этюдов, представляющий художественный интерес.

**Хореография** - (от греч .*choreia* - пляска и ...графия). Первоначально - запись танца, затем - искусство сочинения танца, балета, с кон. 19 - нач. 20 вв. танцевальное искусство в целом.

**Сценическое движение (дефиле)** - торжественно проходить, шествовать.

**Режиссура** - предполагает умение организовать и поставить действие, которое должно быть выражено в яркой театрализованной форме, выявляющей основную литературно-сценическую идею.

**Пластичность** - (греч .*plastike*), пластичность, выразительность объемной формы; в широком смысле - эмоциональная художественная выразительность, гармония, изящество. В танце - плавность, изящество движений.

**Синхронность** - приведение двух или нескольких процессов к такому их протеканию, когда одинаковые или соответствующие элементы процессов совершаются с неизменным сдвигом во времени либо одновременно.

**Тренинг** - систематические упражнения для приобретения или совершенствования какого-либо навыка, умения.

**Макияж** - (от греч .*kosmetike* - искусство украшать). Учение о средствах и методах улучшения внешности человека, устранение внешних дефектов. Маскируются недостатки или подчеркиваются отдельные черты лица... Средства для ухода за кожей, волосами, зубами и ногтями (крем, лосьон, пудра, помада и т. п.).

### Актерский тренинг на воображение. Программа 1

1. Кисти рук за спиной соединены, ладони крепко прижаты и во время упражнения не должны разжиматься. Наклониться вперед, прямые руки заломить из-за спины как можно дальше вперед. Быть в этом положении 2 минуты.

2. То же положение, но прогиб назад и руки отведены назад.

3. Сидеть в глубоком «плие», тело прямое, руки согнуты в локтях и сжаты – 2 минуты.

4. Переместиться, не меняя положение корпуса, на одну ногу – 1 минута, на другую – 1 минута.

5. Разделиться на пары, встать вдоль стены. Дотолкнуть без рук впереди стоящего партнера до другой стены. Впереди стоящий сопротивляется.

6. Вы в деревне. Вышли ранним утром на крыльцо и ли оказались в поле, на дороге и т.д. Еле-еле моросит дождь. Вы только что проснулись и еще не оделись. Дождь сильнее, ливень, вам приятно. Вы прячетесь под навес. Стекающие струйки воды вы ловите ладонями, пытаетесь умыться. Восторг охватывает вас, и вы пулей вылетаете под ливень.

7. Вы в кругу. Партнер напротив вам чем-то смешон. Вы хохочете, заливааетесь смехом, находя все больше и больше смешного в нем. Вы плачете, глядя на партнера, он вызывает у вас острейшую грусть, тоску, жалость, боль и т.д. Рыдаете и хохочете, потому что смешнее человека не придумаешь.

8. Вы в лесу. Заблудились? Вечер, страшно, прислушиваетесь к каждому звуку. Чем дальше, тем страшнее. Ведущий стучит в пол палкой... Вам становится отчаянно смешно, вы хохочете над всем, над своей ситуацией, над происходящим вокруг, над собой. Вдруг услышали нежную музыку. Сказка. Вам хорошо. Музыка становится агрессивной. Вы хохочете, прыгаете, у вас зверская радость.

9. В обеих вытянутых вперед руках по воображаемой палке. Под какую-то балалаечную музыку можно высоко прыгать, поднимая колени к палке, вбивать всю агрессию в пол. Темп высокий. Долго, до полного изнеможения. Упали на пол.

10. В пяти метрах от вас находится предмет, который жизненно важно взять и убежать с ним. Я очень хочу взять предмет, но все движения, как в дурном сне, делаю замедленно. Медленно преодолеваю вязкость пространства и беру предмет, и убегаю

Разминка построена по логике «раскачивания маятников» - мышечный разогрев (напряжение-расслабление в упражнениях 1-5), эмоциональный разогрев (упражнения 6-9), ритмический разогрев (упражнения 8-10), при этом все упражнения с 6-го по 10-е требуют включения воображения (обстоятельств).

Опрос учащихся о результативности урока

- Сегодня я узнал...
- Было интересно...
- Было трудно...
- Я выполнял задания...
- Я понял, что...
- Теперь я могу...
- Я почувствовал, что...
- Я приобрел...
- Я научился...
- У меня получилось...
- Я смог...
- Я попробую...
- Меня удивило...
- Мне захотелось....