

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО
ЦДТ г. Оренбурга
протокол № 127
от 28.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ЛЕПКИ»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Хохлова Л. В., педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

г. Оренбург
2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1 Пояснительная записка	3
Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
Актуальность и педагогическая целесообразность программы	3
Отличительные особенности программы	4
Адресат	5
Объём и срок освоения программы	6
Формы обучения и виды занятий по программе	6
Режим занятий	6
1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	6
1.3 Содержание программы	8
1.3.1 Учебный план и его содержание	8
1.3.2 Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание	10
1.3.3 Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание	18
1.4 Планируемые результаты	29
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	33
2.1 Календарный учебный график	33
2.2 Условия реализации программы	33
2.3 Формы аттестации и контроля	34
2.4 Оценочные материалы	35
2.5 Методические материалы	37
Список литературы	39
Приложение	44

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительный мир лепки» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Удивительный мир лепки» имеет *художественную направленность*, предназначена для организации работы с учащимися младшего школьного возраста (7-10-ти лет), направлена на воспитание художественного вкуса, развитие творческих умений (изготовление изделий из теста: игрушек, панно, сувениров), метапредметных умений и личностных качеств.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительный мир лепки» по содержанию является *однопрофильной (декоративно-прикладной)*, по цели обучения – *развивающей творческие способности*, по форме организации содержания программа является *комплексной*, по типу – *модифицированной*, по уровню реализации – начальной и реализуется на *стартовом уровне*.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Удивительный мир лепки» определяется возможностями декоративно-прикладного творчества в области развития у детей эмоционально-образного, эстетического отношения к действительности. Декоративно-прикладное искусство закладывает эстетические и нравственные установки, формирует личностные качества и обеспечивает удовлетворение возрастных потребностей в достижениях, самореализации, в эстетическом восприятии действительности. Период младшего школьного возраста предполагает предметно-действенный способ

познания окружающего мира. Лепка является одним из осязаемых видов художественного творчества и одним из полезных занятий для ребенка. На занятиях лепкой у обучающихся формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы и материала, развиваются чувства цельности композиции и понятие гармонии формы и содержания. Занятия лепкой из соленого теста дают учащимся хорошую возможность в овладении навыками ручной умелости и инструментами, развивают наблюдательность, воображение, совершенствуют глазомер, тренируют мелкую и крупную моторику руки, способствуют развитию психических процессов детей, необходимых для успешного обучения в школе.

Организация продуктивной преобразующей творческой деятельности, положенная в основу данной программы, создает условия для повышения учебно-познавательной мотивации учащихся, способствует развитию их творческих способностей.

Педагогическая целесообразность реализации данной программы состоит в приобщении детей к творческому труду, что способствует развитию у них ручной умелости, требующей активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Обучение специальным умениям и навыкам по декоративно-прикладному творчеству позволяет выделить основные результаты обучения и воспитания детей. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В основе программы лежит идея последовательного формирования и развития художественной и духовной культуры, воспитания уважения к труду.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Удивительный мир лепки» от большинства дополнительных образовательных программ творческих объединений: «В стране рукоделия» (Попкова Е.Г., п.г.т. Сосновское 2010г); «Умелые ручки» (Долинина М. В., г. Нижний Новгород 2013г.). В отличие от программы «Лепка из соленого теста» (авт. Гасанова И.В.), которая включает в себя изучение основных методов и приемов работы с тестом и изготовления поделок, программа «Удивительный мир лепки» основывается на развитии художественных способностей детей посредством росписи готовых изделий (грунтовка, окрашивание и покрытие лаком) и изготовления изделий из готового цветного соленого теста (умение сочетать цвета и находить правильное композиционное решение). Также широко применяется дизайн готовых изделий с использованием природных и бросовых материалов.

Программа «Художественная лепка» (авт. Бастрыкина Н. А.) предусматривает изготовление изделий из глины и гипса с применением приемов лепки и росписи народной игрушки. Содержание программы «Удивительный мир лепки» строится на предметно-практической деятельности, которая служит в младшем школьном возрасте необходимой составляющей целостного духовного, нравственного и интеллектуального развития (прежде всего абстрактного, конструктивного мышления и пространственного воображения). В ходе предметно-практической деятельности дети готовят свои творческие работы на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества, проводимые в рамках творческого объединения, школы и центра.

При реализации программы на занятиях используется технология творческого развивающего обучения Волкова И.П., в соответствии с которой последовательно формируются творческие способности личности на основе свободного выбора учащимся деятельности, и творческие идеи Никитина Б.П. о обучении и развитии через игру.

Адресат

Адресатом программы являются учащиеся в возрасте от 7 до 10 лет. Характерная особенность детей младшего школьного возраста: неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики рук, низкий уровень развития мелкой моторики рук проявляется в неспособности проводить достаточно четкие и прямые линии при начертании печатных букв и неумении точно вырезать по контуру из бумаги. Это не позволяет учащемуся выработать хороший почерк и выдержать длительное напряжение руки в процессе письма. Состояние тонкой моторики рук также в этом возрастном периоде оказывает большое влияние и на развитие у учащегося речевой функции, что важно для полноценного формирования устной речи. Именно в этом младшем возрасте занятия лепкой способствуют развитию всех психических свойств учащихся, для развития тонкой моторики рук.

Дети начавшие лепить в младшем школьном возрасте, существенно опережают своих сверстников в освоении навыков письма и речи. Е.П. Пименова подчеркивает, «что чем больше дети занимаются лепкой, тем увереннее и координированнее становятся движения их пальцев».

Особое значение приобретает практика групповых занятий в качестве метода гармоничного, целостного развития личности учащегося. Младшие школьники, в силу особенностей своего возраста, наиболее легко откликаются на сотрудничество со взрослыми и сверстниками, быстро включаются в выполнение творческих заданий, им характерны живость и активность ума, эмоциональные и волевые проявления.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Удивительный мир лепки» - 2 года. Программа в аудиторном режиме реализуется с 15 сентября по 25 мая.

Объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Удивительный мир лепки» - 36 учебных недель, что составляет 360 учебных часов.

1 год обучения: 144 часа, 144 занятия.

2 год обучения: 216 часов, 216 занятий.

В каникулярный период содержание программы используется для организации работы творческих объединений детей на базе школьного лагеря дневного пребывания.

Формы обучения и виды занятий по программе

Формы обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Удивительный мир лепки»: Основной формой организации учебного процесса является занятие. Организация деятельности учащихся осуществляется в групповой и индивидуальной формах. Групповое и индивидуальное обучение проводится в форме традиционного занятия с элементами игры, театрализации.

Виды занятий: вводное занятие, ознакомительное занятие, занятие-«творчество» (обучающимся предлагается выполнить изделие разными способами), занятие - взаимобучение.

Режим занятий

Режим занятий:

1 год обучения:

Занятия 1-й год проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

2 год обучения:

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Количество учащихся в группе: 10-15 человек.

1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы: формирование творческих способностей у детей младшего школьного возраста средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- обучить технологии изготовления изделий из соленого теста;
- обучить различным техническим приемам, способам лепки и художественному оформлению готового изделия.
- обучить приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;

- расширение знаний и умений самостоятельной разработки поделок из теста;

- обучить приемам работы с различными материалами и инструментами.

Развивающие:

- развитие у детей познавательного интереса и творческого мышления;
- формировать ценностное отношение к декоративно-прикладному творчеству;

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;

- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира;

- развитие образного мышления и воображения;

- развитие личностных качеств (трудолюбия, аккуратности, ответственности).

Воспитательные:

- воспитывать ценностное отношение к своему труду и труду сверстников;

- воспитывать художественно-эстетический вкус, аккуратность, трудолюбие, ответственность;

- воспитание культуры общения, умения работать в коллективе.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№	Разделы	1 год обучения			2 год обучения			Формы контроля
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
I	Введение в предмет	6	4	2	8	3	5	Беседа, опрос Наблюдение, предметные пробы.
II	Изделия на основе геометрических фигур (шар, конус, цилиндр)	20	4	16	16	3	13	
III	Составные фигуры	-	-	-	8	1	7	
IV	Изделия на основе пластины	4	1	3	20	2	18	Практические задания.
V	Цельные фигуры	-	-	-	12	0,5	11,5	
VI	Общие этапы изготовления и обработки изделий из соленого теста	6	3	3	-	-	-	Наблюдение, предметные пробы.
VII	Поделки из соленого теста в сочетании с природным материалом	-	-	-	24	4,5	19,5	Практические задания.
VIII	Мелкие орнаментальные детали и композиции из них	18	6	12	-	-	-	Беседа, наблюдение, предметные пробы.
IX	Новогодние сюрпризы	15	4	11	12	1,5	10,5	
X	Плоские и объемные фигурки	12	2	10	20	3,5	16,5	
XI	Подарки и сувениры для дома с использованием бисера, стекляруса, блессток	15	4	11	24	4,5	19,5	Наблюдение, практические задания.
XII	Сувениры из окрашенного теста	17	5	12	24	4	20	Практические задания.
XIII	Фантазия	13	4	9	8	2	6	
XIV	Панно и композиции	18	2	16	16	3,5	12,5	Беседа, опрос.
XV	Путешествие в мир сказок	-	-	-	22	3,5	18,5	Наблюдение.

XVI	Экскурсии (сбор материала)	-	-	-	-	-	-	
XVII	Выставка	-	-	-	2	-	2	Беседа, опрос.
	Итого	144	39	105	216	36,5	179,5	

1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

№	Название темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, опрос Наблюдение
	1.1. Введение в предмет «Удивительный мир лепки»	1	1	-	
	1.2 История возникновения и применения изделий из соленого теста	1	1	-	
2	Основные приемы работы с тестом	4	2	2	Беседа, опрос Наблюдение, предметные пробы.
	2.1. Основные приемы и способы лепки	2	1	1	
	2.2. Основные приемы и техники рисования	2	1	1	
3	Изделия на основе шара	4	1	3	
	3.1. Неваляшка, колобок и др.	2	0,5	1,5	
	3.2. Роспись изделий на основе шара	2	0,5	1,5	
4	Изделия на основе конуса	12	2	10	
	4.1. Дерево, женская фигура и др.	6	1	5	
	4.2. Роспись изделий на основе конуса	6	1	5	
5	Изделия на основе цилиндра	4	1	3	
	5.1. Подкова, клоун и т.д.	2	0,5	1,5	
	5.2. Роспись изделий на основе цилиндра	2	0,5	1,5	
6	Изделия на основе пластины	4	1	3	Практические занятия
	6.1. Собака, лиса, ваза и др.	2	0,5	1,5	
	6.2. Роспись изделий на основе пластины	2	0,5	1,5	
7	Общие этапы изготовления и обработки изделий из соленого теста	6	3	3	
	7.1. Основной рецепт соленого теста	2	1	1	
	7.2. Сушка изделий, подрумянивание и глазирование	2	1	1	
	7.3. Раскрашивание готовых изделий, грунтовка, покрытие лаком	2	1	1	
8	Мелкие орнаментальные детали и композиции из них	18	6	12	Беседа, опрос Наблюдение, предметные пробы.
	8.1. Мелкие орнаментальные детали (стебли, листочки, кружочки, цветы, фрукты, ягоды, и др.)	4	1	3	
	8.2. Медальоны (звездочка, таблички, оконные подвески и др.)	4	1	3	
	8.3. Панно «Натюрморт с рябиной»	2	1	1	

	8.4. Подсвечники	2	1	1	
	8.5. Корзинка с полевыми цветами	2	1	1	
	8.6. Декоративные изделия для дома	4	1	3	
9	Новогодние сюрпризы	15	5	10	
	9.1. Елочные украшения	3	1	2	
	9.2. Фигурки деда Мороза и Снегурочки	3	1	2	
	9.3. Символ наступающего года	3	1	2	
	9.4. Рождественские подарки	4	1	3	
	9.5. Новогодняя композиция	2	-	2	
10	Плоские и объемные фигурки животных	12	2	10	
	10.1. Изготовление плоских фигурок с помощью шаблонов	6	1	5	
	10.2. Изготовление объемных фигурок животных	6	1	5	
11	Подарки и сувениры для дома с использованием бисера, стекляруса, блесток	15	5	10	Наблюдение, предметные пробы.
	11.1. «Валентинки»	3	1	2	
	11.2. Рамки для фотографий	3	1	2	
	11.3. Подарок защитникам Отечества	3	1	2	
	11.4. Панно «Аквариум»	3	-	3	
	11.5. Панно «Любопытная Варвара»	3	1	2	
12	Сувениры из окрашенного теста	17	6	11	Наблюдение, предметные пробы.
	12.1. Окрашивание теста пищевыми и натуральными красителями	2	1	1	
	12.2. Подарки из окрашенного теста к 8 Марта.	4	1	3	
	12.3. Мелкие хлебобулочные изделия (хлебный венок)	3	1	2	
	12.4. Настенное украшение «Корзинка с рыбами и раками»	3	1	2	
	12.5. Цветы, веточки, бусы, медальоны и др. украшения	3	1	2	
	12.6. Закрепление знаний и навыков по теме: «Окрашивание теста»	2	-	2	

13	Фантазия	13	5	8	Наблюдение, предметные пробы.
	13.1. Изготовление пасхальных яиц	2	1	1	
	13.2. Изготовление панно «Монах и церковь»	2	1	1	
	13.3. Изготовление украшений - символа Пасхи	3	-	3	
	13.4. Изготовление композиции ко дню Победы	6	2	4	
14	Панно и композиции	18	3	15	Наблюдение, предметные пробы. Итоговый контроль.
	14.1. Композиции и панно на тему «В гостях у сказки»	6	1	5	
	14.2. Композиции и панно на тему «Летние мотивы»	6	1	5	
	14.3. Лепка на свободную тему	4	-	4	
	14.4. Итоговое занятие	2	-	2	
Итого:		144	39	105	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Раздел I: Вводное занятие (2ч)

Тема 1.1. Введение в предмет «Удивительный мир лепки» (1 ч.)

Теория. Цели и задачи общеобразовательной программы «Удивительный мир лепки» первого года обучения. Техника безопасности. Организация рабочего места. Правила безопасной работы с колющими и режущими инструментами.

Практика. Ознакомление с изделиями из соленого теста (мини-выставка).

Формы контроля. Опрос на знание ТБ.

Тема 1.2. История возникновения и применения изделий из соленого теста(1 ч.)

Теория. История возникновения и применения изделий из солёного теста.

Практика. Лепка из готового соленого теста плоских фигурок с помощью формочек.

Раздел II. Основные приемы работы с тестом (4 ч.)

Тема 2.1. Основные приемы и способы лепки (2 ч.)

Теория. Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, разминание, шлепанье, отщипывание. Приспособления для работы с тестом.

Практика. Отработка приемов и способов лепки. Лепка по желанию детей с целью выявления начальных способностей и навыков. Начальная диагностика навыков лепки.

Тема 2.2. Основные приемы и техники рисования (2 ч.)

Теория. Приемы рисования: концом и всей кистью, «примакивание»,

«мазок», «штрих» и др. Смешивание красок. Понятия: «цвет», «оттенок», «палитра», «роспись». Виды красок, материалы и приспособления для рисования.

Практика. Отработка приемов и техники рисования. Смешивание красок на палитре, рисование «цветика – семицветика». Рисование по выбору учащихся. Самостоятельное рисование учащимися с целью выявления их способностей к изобразительной деятельности. Начальная диагностика навыков рисования.

Раздел III. Изделия на основе шара (4 ч.)

Тема 3.1. *Неваляшка, колобок, снеговик и т.д.* (2 ч.)

Теория. Последовательность лепки изделий на основе шара. Способ формирования теста в шарик (катание на доске, на ладони). Приемы крепления деталей. Соразмерность частей изделий.

Практика. Показ образцов. Лепка изделий на основе шара. Декорирование работ с помощью наклепов, штампов.

Тема 3.2. *Роспись изделий на основе шара.* (2 ч.)

Теория. Техника росписи изделий на основе шара.

Практика. Роспись изделий на основе шара по собственным эскизам.

Раздел IV. Изделия на основе конуса (12 ч.)

Тема 4.1. *Дерево, женская фигура и др.* (6 ч.)

Теория. Исходная форма конуса. Формирование изделия на основе конуса способом вытягивания.

Практика. Лепка игрушек по имеющимся эскизам. Передача выразительных особенностей изделий.

Тема 4.2. *Роспись изделий на основе конуса.* (6 ч.)

Теория. Техника росписи изделий на основе конуса.

Практика. Роспись изделий на основе конуса по собственным эскизам.

Раздел V. Изделия на основе цилиндра (4 ч.)

Тема 5.1. *Подкова, клоун и т.д.* (2 ч.)

Теория. Последовательность раскатывания формы «цилиндр», способы резания.

Практика. Показ образцов. Лепка изделия на основе исходной формы цилиндра (подкова, клоун и т.д.). Оформление изделия наклепами.

Тема 5.2. *Роспись изделий на основе цилиндра.* (2 ч.)

Теория. Техника росписи изделий на основе цилиндра.

Практика. Роспись изделий на основе цилиндра по собственным эскизам.

Раздел VI. Изделия на основе пластины (4 ч.)

Тема 6.1. *Собака, лиса, ваза и т.д.* (2 ч.)

Теория. Способ раскатки теста в пластину. Инструменты и приспособления, применяемые при лепке из соленого теста: стека, дощечка, скалка, шаблоны.

Практика. Рассматривание образцов, разбор последовательности лепки. Организация рабочего места. Раскатывание пластины. Вырезание по шаблону. Использование наклепов, штампов.

Тема 6.2. *Роспись изделий на основе пластины.* (2 ч.)

Теория. Техника росписи изделий на основе пластины.

Практика. Роспись изделий на основе пластины по собственным эскизам.

Раздел VII. Общие этапы изготовления и обработки изделий из соленого теста (6 ч.).

Тема 7.1. *Основной рецепт соленого теста.* (2 ч.)

Теория. Особенности изготовления соленого теста. Инструменты, материалы и приспособления. Рецепты соленого теста.

Практика. Самостоятельное изготовление теста по основному рецепту, лепка кулонов.

Тема 7.2. *Сушка изделий. Подрумянивание. Глазурование.* (2 ч.)

Теория. Технология сушки, подрумянивания и глазурирования изделий.

Практика. Сушка, подрумянивание и глазурирование кулонов различными способами.

Тема 7.3. *Раскрашивание готовых изделий.* (2 ч.)

Теория. Понятие «грунтовка». Особенности росписи изделий из соленого теста. Лакирование и виды лака.

Практика. Грунтовка, роспись и покрытие лаком кулонов.

Раздел VIII. Мелкие орнаментальные детали и композиции из них (18 ч.)

Тема 8.1. *Мелкие орнаментальные детали (цветы, стебли, листья, фрукты, ягоды и т.д.).* (4 ч.)

Теория. Понятия: «Орнаментальные детали», «Оттиск», «Отпечаток», «Налепы». Применение орнаментальных деталей.

Практика. Лепка и роспись цветов и листьев, грибов (по выбору) различной формы. Дидактическая игра «Растительные узоры».

Тема 8.2. *Медальоны.* (4 ч.)

Теория. Виды медальонов, их применение.

Практика. Лепка медальонов, украшенных наклепками из мелких орнаментальных деталей («Звездочка», «Месяц», «Оконные подвески», «Таблички» и др.), роспись изделий и покрытие лаком.

Тема 8.3. *Панно «Натюрморт с рябиной».* (2 ч.)

Теория. Варианты фона, виды рамок, способы крепления деталей панно.

Практика. Лепка корзины с ягодами. Роспись, глазурирование, покрытие лаком. Оформление панно «Натюрморт с рябиной». Мини-выставка изделий, украшенных мелкими орнаментальными деталями.

Тема 8.4. *Подсвечники.* (2 ч.)

Теория. Виды подсвечников, их назначение. Разнообразие оформления.

Практика. Лепка подсвечников, украшенных наклепками из мелких орнаментальных деталей. Сборка и роспись подсвечников.

Тема 8.5. *Корзинка с полевыми цветами.* (2 ч.)

Теория. Виды и формы ваз. Разнообразие форм цветов. Композиционное построение вазы с цветами.

Практика. Лепка, роспись, покрытие лаком вазы с цветами.

Тема 8.6. Декоративные изделия для дома.(4 ч.)

Теория. Понятия: «творческая работа», «замысел», «оригинальность», «ценность», «фантазия».

Практика. Лепка, роспись, оформление декоративным и природным материалом подарков и сувениров, изготовленных по собственному замыслу. Организация мини-выставки творческих работ.

Раздел IX. Новогодние сюрпризы (15 ч.)

Тема 9.1. Елочные украшения.(3 ч.)

Теория. Новогодние елочные украшения сложной формы. Виды елочных украшений. Варианты оформления, росписи и крепления украшений сложной формы.

Практика. Беседа «История новогодних вещей и обычаев празднования Нового года». Лепка, роспись и оформление игрушек и украшений различными материалами, использование блесток и цветного лака.

Тема 9.2. Фигурки Деда-Мороза и Снегурочки.(3 ч.)

Теория. Техника изготовления каркаса для фигурок Деда Мороза и Снегурочки.

Практика. Беседа «Откуда пришли к нам Дед-Мороз и Снегурочка». Изготовление каркасов из фольги, лепка и сборка составных частей фигурок Деда-Мороза и Снегурочки, роспись и покрытие лаком готовых изделий.

Тема 9.3. Символ наступающего года.(3 ч.)

Теория. История возникновения символов года. Рассказ о наступающем символе года.

Практика. Беседа «Восточный календарь». Беседа «Вот и праздник у ворот, какое из 12 животных его нам приведет?». Лепка новогоднего символа, роспись и оформление по желанию учащихся.

Тема 9.4. Рождественские подарки.(4 ч.)

Теория. Символы Рождества. Виды материалов для оформления рождественских подарков. Способы крепления материалов.

Практика. Беседа «Рождество и как его встречали на Руси». Лепка и роспись колокольчиков, звезд, плоских ангелочков и др. сувениров, по выбору учащихся. Оформление подарков различными природными и декоративными материалами. Конкурс на самый оригинальный рождественский подарок.

Тема 9.5. Новогодняя композиция.(2 ч.)

Практика. Лепка и декорирование новогодних композиций по собственным проектам с использованием природного материала.

Раздел X. Плоские и объемные фигурки животных (12 ч.)

Тема 10.1. Изготовление плоских фигурок животных с помощью шаблонов.

(6 ч.)

Теория. Понятия: «эскиз», «выкройка». Виды головоломок.

Практика. Изготовление головоломок в виде плоских животных («Рыбки», «Лев», «Волк» и др.) с использованием шаблонов, трафаретов и по

предварительному эскизу.

Тема 10.2. Изготовление объемных фигурок животных. (6 ч.)

Теория. Каркас. Виды каркасов. Способы крепления отдельных деталей объемных фигурок.

Практика. Изготовление каркаса из фольги, лепка составных частей и сборка объемных фигурок диких животных (уточка, черепаха, ежик и других), оформление композиции «Живой уголок».

Раздел XI. Подарки и сувениры для дома с использованием бисера, стекляруса, блесток. (15 ч.)

Тема 11.1. Валентинки. (3 ч.)

Теория. Откуда пришел праздник «День влюбленных». Символические сувениры для влюбленных. «Валентинки» сложной формы.

Практика. Лепка значков, кулонов, фоторамок в виде сердечек. Роспись и оформление сердечек различными способами. Составление эскиза «Валентинки» по собственному замыслу; лепка, роспись и оформление декоративным материалом.

Тема 11.2. Рамки для фотографий. (3 ч.)

Теория. Виды рамок. Способ изготовления рамок по шаблону. Понятия: «шаблон», «трафарет», «контур».

Практика. Лепка рамок, их украшение наклепками из мелких орнаментальных деталей. Роспись, покрытие лаком.

Тема 11.3. Подарок защитникам Отечества. (3 ч.)

Теория. История возникновения праздника «День защитника отечества».

Практика. Беседа «Кто наши защитники?». Изготовление подарков по желанию и выбору учащихся.

Тема 11.4. Панно «Аквариум». (Коллективная работа). (3 ч.)

Практика. Понятие «Коллективная работа». Беседа «Аква-мир». Дидактическая игра - мозаика «Рыбки». Лепка, роспись, составление единой композиции.

Тема 11.5. Панно «Любопытная Варвара». (3 ч.)

Теория. Композиционное построение панно.

Практика. Лепка, роспись, покрытие лаком вазы. Оформление панно.

Раздел XII. Сувениры из окрашенного теста (17 ч.)

Тема 12.1. Окрашивание теста пищевыми и натуральными красителями. (2 ч.)

Теория. Виды красителей. Способы окрашивания теста. Смешивание красителей. Хранение окрашенного теста.

Практика. Смешивание красителей, изготовление окрашенного теста.

Тема 12.2. Подарки из окрашенного теста к 8 Марта. (4 ч.)

Теория. История возникновения праздника «8-е Марта».

Практика. Беседа «8 марта – праздник всех женщин». Изготовление подарков из окрашенного теста к 8 Марта (веночки, букеты цветов, кулоны и др.) по выбору учащихся.

Тема 12.3. Мелкие хлебобулочные изделия.(3 ч.)

Теория. Способ изготовления муки. Виды муки, хлебобулочных изделий.

Практика. Дидактическая игра «Хлебный венок». Лепка хлебобулочных изделий из окрашенного теста. Оформление панно «Корзиночка с завтраком» (коллективная работа).

Тема 12.4. Настенное украшение «Корзинка с рыбами и раками».(3 ч.)

Теория. Понятие о натюрморте.

Практика. Лепка корзинки и его украшение наклепками из мелких орнаментальных деталей. Лепка рыбок и раков. Покрытие изделий лаком и оформление природным материалом.

Тема 12.5. Цветы, веточки, бусы, медальоны и другие украшения.(3 ч.)

Теория. Технология лепки отдельных деталей и их сборка в изделие.

Практика. Лепка, сборка, оформление изделий из окрашенного теста.

Тема 12.6. Закрепление знаний, умений и навыков по теме «Окрашивание теста».(2 ч.)

Практика. Актуализация знаний по теме «Окрашивание теста различными красителями». Изготовление цветного теста, смешивание красок. Окрашивание теста пищевыми и натуральными красителями; изготовление мелких орнаментальных деталей из окрашенного теста.

Раздел XIII. Фантазия (13 ч.)

Тема 13.1. Изготовление пасхальных яиц.(2 ч.)

Теория. «Пасха - один из великих праздников христианских народов». Изготовление пасхальных яиц – один из видов деятельности ДПТ.

Практика. Лепка и роспись пасхальных яиц на подставках с использованием каркаса из фольги.

Тема 13.2. Панно «Монах и церковь».(2 ч.)

Теория. Религия в жизни человека. Инструменты и приспособления. Изготовление панно на основе пластины.

Практика. Изготовление панно, украшенного наклепками по желанию учащихся (монах, пасхальные яйца, верба, церковь и т.д.), роспись и декорирование панно.

Тема 13.3. Изготовление украшений – символа Пасхи.(3 ч.)

Практика. Лепка символов Пасхи (кролика, цыплят, курочки, яиц, корзинки) с использованием каркасов, роспись и украшение изделий декоративным и природным материалом.

Тема 13.4. Изготовление композиции ко Дню Победы.(6 ч.)

Теория. Исторический экскурс «День Победы – это праздник со слезами на глазах».

Практика. Лепка военных эмблем, военной техники, изготовление композиции ко Дню Победы по собственным эскизам.

Раздел XIV. Панно и композиции (18 ч.)

Тема 14.1. Композиция и панно на тему «В гостях у сказки».(6 ч.)

Теория. Сложные композиции и панно. Понятия: «сюжет», «иллюстрация»,

«персонаж».

Практика. Лепка композиций и панно по выбранной сказке (составление эскиза, изготовление шаблонов, лепка заготовок – составных частей изделий, раскрашивание и соединение деталей в единую композицию, оформление панно в рамку).

Тема 14.2. Композиция и панно на тему «Летние мотивы».(6 ч.)

Теория. Знание и технология выполнения композиции и панно по сюжету на тему: «Летние мотивы».

Практика. Лепка композиций и панно по выбранному сюжету (составление эскиза, изготовление шаблонов, лепка заготовок – составных частей изделий, раскрашивание и соединение деталей в единую композицию, оформление панно в рамку).

Тема 14.3. Лепка на свободную тему.(4 ч.)

Практика. Анализ работ на свободную тему ранее выполненных изделий. Просмотр поделок, обмен мнениями. Выбор поделок на свободную тему детьми. Распределение обязанностей. Выполнение своей части работы. Практическая работа детей по выполнению своих поделок из теста, корректировка деятельности с помощью педагога.

Тема 14.4. Итоговое занятие (2 ч.)

Практика. Выставка. Подведение итогов и анализ работы за год. Итоговая диагностика. Мнения и взаимооценка детей. План работы на следующий год. Собеседование по итогам работы за год, аттестация, задание на лето.

1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

№	Разделы и темы занятий	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие	2	2	-	Первичный контроль.
	1.1. Введение в предмет «Удивительный мир лепки»	1	1	-	
	1.2. Из истории соленого теста	1	1	-	
II.	Основные приемы работы с тестом	6	1	5	Наблюдение, предметные пробы.
	2.1. Основы работы с соленым тестом	3	-	3	
	2.2. Техника окрашивания, лакировки оформления изделия	3	1	2	
III.	Изделия на основе шара	8	1,5	6,5	Наблюдение, предметные пробы.
	3.1. Клоуны, кухонные украшения и др.	6	1	5	
	3.2. Роспись изделий на	2	0,5	1,5	

	основе шара				
IV.	Изделия на основе конуса	8	1,5	6,5	Наблюдение, предметные пробы.
	4.1. Маяк, сеновал, мельница, пруд и др.	6	1	5	
	4.2. Роспись изделий на основе конуса	2	0,5	1,5	
V.	Составные фигуры	8	1	7	Наблюдение, предметные пробы.
	5.1. Дом, шкаф и др.	6	0,5	5,5	
	5.2. Роспись изделий	2	0,5	1,5	
VI.	Изделия на основе пластины	20	2	18	Наблюдение, предметные пробы.
	6.1. Чучело	5	0,5	4,5	
	6.2. Букет	5	0,5	4,5	
	6.3. Подводный мир	5	0,5	4,5	
	6.4. Роспись изделий на основе пластины				
VII.	Цельные фигуры	12	2	10	Наблюдение, предметные пробы.
	7.1. Корова	3	-	3	
	7.2. Свиньи	3	-	3	
	7.3. Гуси	3	-	3	
	7.4. Роспись изделий	3	0,5	2,5	
VIII.	Поделки из соленого теста в сочетании с природным материалом (шишки, желуди, семена растений, ракушки и др.)	24	4,5	19,5	Наблюдение, предметные пробы.
	8.1. Старичок–лесовичок	3	0,5	2,5	
	8.2. Лягушонок	2	0,5	1,5	
	8.3. Черепашка и лебедь	3	0,5	2,5	
	8.4. Ежик из шишки	2	0,5	1,5	
	8.5. Фоторамка с морскими мотивами	6	1	5	
	8.6. Новогодняя фоторамка	6	1	5	
	8.7. Подсвечник	2	0,5	1,5	
IX.	Новогодняя карусель	12	2	10	Наблюдение, предметные пробы.
	9.1. Елка на основе дисков	2	0,5	1,5	
	9.2. Фигурки деда Мороза и Снегурочки, снеговика	2	0,5	1,5	
	9.3. Волшебная рождественская сказка	4	0,5	3,5	
	9.4. Рождественские игрушки	2	-	2	

X.	9.5. Новогодняя композиция	2	-	2	
XI.	Плоские и объемные фигурки 10.1. Изготовление плоских фигурок с помощью шаблонов «Восточные мотивы» 10.2. Изготовление объемных фигурок людей 10.3. Изготовление объемных фигурок животных 10.4. Изготовление объемной фигуры домов	20 6 6 4 4	3,5 1 1 1 0,5	16,5 5 5 3 3,5	Наблюдение, предметные пробы.
XII.	Подарки и сувениры для дома 11.1. «Валентинки» 11.2. Венок счастья 11.3. Подарок защитникам Отечества 11.4. Божья коровка 11.5. Панно «Дерево счастья»	24 6 6 6 4 2	4,5 1 1 1 1 0,5	19,5 5 5 5 3 1,5	Наблюдение, предметные пробы.
XIII.	Изделия из окрашенного теста 12.1. Сельский пейзаж 12.2. Хоровод матрешек 12.3. Чаепитие 12.4. Корзина с полевыми цветами 12.5. Объемные фигурки и буквы 12.6. Лепка геометрических фигур	24 6 6 2 2 4 4	4 1 1 0,5 0,5 0,5 0,5	20 5 5 1,5 1,5 3,5 3,5	Наблюдение, предметные пробы.
XIV.	Фантазия 13.1. Пасхальные мотивы 13.2. Миниатюры из соленого теста 13.3. Домино «Животные» 13.4. Композиции ко дню Победы	8 2 2 2 2	2 0,5 0,5 0,5 0,5	6 1,5 1,5 1,5 1,5	Наблюдение, предметные пробы.

XV.	Путешествие в мир сказок	22	3,5	18,5	Наблюдение, предметные пробы.
	14.1. Лепка панно по сказке «Колобок»	6	1	5	
	14.2. Лепка персонажей из сказки «Репка»	6	1	5	
	14.3. Лепка персонажей из сказки «Красная шапочка»	4	0,5	3,5	
	14.4. Роспись готовых изделий				
XVI.	Коллективная работа «Деревня»	16	3,5	12,5	Наблюдение, предметные пробы.
	15.1. Сбор природного материала (экскурсия)	2	0,5	1,5	
	15.1. Сбор природного материала (экскурсия)	4	0,5	3,5	
	15.2. Лепка животных	2	0,5	1,5	
	15.3. Изготовление основы композиции	2	0,5	1,5	
	15.3. Изготовление основы композиции	2	0,5	1,5	
	15.4. Лепка избушки	2	0,5	1,5	
	15.5. Лепка старичка и старушки				
15.6. Лепка деревьев для композиции					
15.7. Роспись и оформление композиции «Деревня»					
XVII.	Итоговое занятие. Выставка	2	-	2	Итоговый контроль.
	Итого:	216	36,5	179,5	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Раздел I: Вводное занятие (2 часа)

Тема 1.1. Введение в предмет «Удивительный мир лепки» (1 ч.)

Теория. Задачи и учебно-тематический план обучения 2-го года обучения. Организация рабочего места. Правила безопасной работы с колющими и режущими инструментами.

Практика. Мини-выставка, показ изделий из соленого теста.

Тема 1.2. Из истории соленого теста (1 ч.)

Теория. История возникновения и применения изделий из солёного теста.

Практика. Лепка из готового соленого теста плоских фигурок с помощью формочек и подручных средств.

Раздел II. Основные приемы работы с тестом (6 ч.)

Тема 2.1. Основы работы с соленым тестом (3 ч.)

Теория. Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, разминание, шлепанье, отщипывание. Подручные приспособления для работы с тестом.

Практика. Отработка приемов и способов лепки. Лепка по желанию воспитанников с целью выявления начальных способностей и навыков. Начальная диагностика навыков лепки.

Тема 2.2 Техника окрашивания, лакировки оформления изделий (3 ч.)

Теория. Смешивание красок. Понятия: «цвет», «оттенок», «палитра», «роспись». Виды красок, материалы и приспособления для рисования. Прием лакировки: концом и всей кистью. Материалы и приспособления для лакировки.

Практика. Отработка, закрепление приемов и техники рисования. Смешивание красок на палитре, рисование «радуги». Рисование по выбору учащихся. Самостоятельное рисование учащихся с целью выявления их способностей к изобразительной деятельности. Начальная диагностика навыков рисования. Отработка техники лакировки.

Раздел III. Изделия на основе шара (8 ч.)

Тема 3.1. Лепка изделий на основе шара (клоуны, кухонные украшения и др.) (6 ч.)

Теория. Последовательность лепки изделий на основе шара. Приемы крепления деталей. Соразмерность частей изделий.

Практика. Показ образцов. Формирование теста в шарик (катание на доске, на ладони). Лепка изделий на основе шара. Декорирование работ с помощью налепов, штампов.

Тема 3.2. Роспись изделий на основе шара (2 ч.)

Теория. Особенности росписи изделий на основе шара.

Практика. Роспись изделий на основе шара по собственным эскизам.

Раздел IV. Изделия на основе конуса (8 ч.)

Тема 4.1. Маяк, сеновал, мельница и пруд и др. (6 ч.)

Теория. Исходная форма конуса. Формирование изделия на основе конуса способом вытягивания. Полный конус-основа, неполный конус.

Практика. Лепка игрушек по имеющимся эскизам. Передача выразительных особенностей изделий.

Тема 4.2. *Роспись изделий на основе конуса (2 ч.)*

Теория. Особенности росписи изделий на основе конуса.

Практика. Роспись изделий на основе конуса по собственным эскизам.

Раздел V. Составные фигуры (8 ч.)

Тема 5.1. *Дом, шкаф и др.(6 ч.)*

Теория. Технология изготовления, сборки, способы резания.

Практика. Показ образцов. Лепка, последовательность изготовления и моделирования изделия на основе исходных плоских широких деталях (дом, шкаф и т.д.). Оформление изделия жгутиками из теста.

Тема 5.2. *Роспись составных фигур(2 ч.)*

Теория. Особенности росписи составных фигур.

Практика. Роспись составных фигур по собственным эскизам.

Раздел VI. Изделия на основе пластины (20 ч.)

Тема 6.1. *Чучело, букет, подводный мир, фотография моих друзей и др.(15 ч.)*

Теория. Понятия: «творческая работа», «оригинальность», «ценность», «фантазия». Способ раскатки теста в пластину. Инструменты и приспособления, применяемые при лепке из соленого теста: стека, дощечка, спички, скалка, шаблоны.

Практика. Осмотр образцов, разбор последовательности лепки. Организация рабочего места. Раскатывание пластины. Вырезание по шаблону. Использование наклепов, штампов. Декорирование изделий. Организация мини-выставки творческих работ.

Тема 6.2. *Роспись изделий на основе пластины(5 ч.)*

Теория. Особенности росписи изделий на основе пластины.

Практика. Роспись изделий на основе пластины по собственным эскизам.

Раздел VII. Цельные фигуры (12 ч.)

Тема 7.1-7.3. *Корова, свиньи, гуси и др.(9 ч.)*

Практика. Показ образцов Самостоятельная лепка изделий без приспособлений из одного и нескольких кусков теста. Моделирование, оформление изделия (корова, свиньи, гуси и др.)

Тема 7.4. *Роспись изделий(3 ч.)*

Теория. Технология сушки, подрумянивания и глазурирования изделий.

Практика. Сушка, подрумянивание и глазурирование изделий различными способами.

Раздел VIII. Поделки из соленого теста в сочетании с природным материалом (шишки, желуди, семена растений, ракушки и др.) (24 ч.)

Тема 8.1. *Старичок - лесовичок (3 ч.)*

Теория. Природный материал (свойства, особенности).

Практика. Беседа о поделках из соленого теста в сочетании с природным материалом. Лепка, моделирование, роспись изделия с использованием каркаса из еловой шишки. Дидактическая игра «Растительные узоры». Изготовление

поделки на основе плоской лепешки. Декорирование изделия (лепка и роспись оформленного изделия).

Тема 8.2. Лягушонок (2 ч.)

Теория. Виды камней, речных камней для изготовления поделки. Технология изготовления, сборки, способы соединения деталей. Инструменты, приспособления.

Практика. Показ образцов. Лепка поделки (лягушонок) по имеющимся эскизам. Передача выразительных особенностей изделий. Роспись, покрытие лаком поделки.

Тема 8.3. Черепашка и лебедь (3 ч.)

Теория. Показ образцов. Изготовление поделок на основе каркаса из скорлупы грецкого ореха. Моделирование, роспись изделий.

Практика. Лепка, оформление, роспись поделок по собственному замыслу.

Тема 8.4. Ежик из шишки (2 ч.)

Теория. Изготовление поделки из соленого теста в сочетании с еловыми шишками. Декорирование изделия.

Практика. Лепка, моделирование, роспись изделия с использованием каркаса из еловой шишки.

Тема 8.5.- 8.6. Фоторамка с морскими мотивами и новогодняя фоторамка (12 ч.)

Теория. Виды рамок с морской тематикой. Способ изготовления рамок по шаблону. Понятия: «шаблон», «трафарет», «контур».

Практика. Лепка рамок, их украшение наклепками из мелких орнаментальных деталей, ракушек, камней. Роспись, покрытие лаком.

Тема 8.6. Подсвечник.(2 ч.)

Теория. Виды подсвечников, их назначение. Разнообразие оформления (бисер, камни, семена растений).

Практика. Лепка подсвечников, украшенных наклепками из мелких орнаментальных деталей, стекляруса, бисера, семена растений. Сборка и роспись подсвечников.

Раздел IX. Новогодняя карусель (12 ч.)

Тема 9.1. Елка на основе дисков(2 ч.)

Теория. «История новогодней елки и игрушек». Новогодние елочные украшения сложной формы. Виды елочных украшений. Варианты оформления, росписи и крепления украшений сложной формы.

Практика. Лепка, роспись и оформление елки, игрушек, украшений различными материалами, использование блесток, бисера, стекляруса и цветного лака.

Тема 9.2. Фигурки Деда-Мороза и Снегурочки, Снеговика(2 ч.)

Теория. «Дед Мороз у разных народов».

Практика. Изготовление каркасов из фольги, лепка с сочетанием природного материала и сборка составных частей фигурок Деда-Мороза, Снегурочки, Снеговика. Роспись и покрытие лаком готовых изделий.

Тема 9.3. Волшебная рождественская сказка(4 ч.)

Практика. «Волшебство рождественской сказки». Лепка рождественских символов, роспись и оформление по желанию воспитанников.

Тема 9.4. Рождественские игрушки (2 ч.)

Теория. История Рождества. Символы Рождества. Виды материалов для оформления рождественских игрушек. Способы крепления материалов. Оформление подарков различными природными и декоративными материалами.

Практика. Лепка и роспись рождественских носочков, еловых веток, колокольчиков, плоских и объемных ангелочков и др. сувениров, по выбору учащихся. Конкурс на самый оригинальный рождественский подарок.

Тема 9.5. Новогодняя композиция (2 ч.)

Практика. Лепка, декорирование, роспись новогодних композиций по собственным проектам с использованием природного материала.

Раздел X. Плоские и объемные фигурки (20 ч.)

Тема 10.1. Изготовление плоских фигурок с помощью шаблонов «Восточные мотивы»(6 ч.)

Теория. Использование шаблонов по восточной тематике. Закрепление понятий: «эскиз», «выкройка».

Практика. Изготовление гололомок в виде плоских изделий (цветущая ветка сакуры, бабочка, колибри и фуксия и др.) с использованием шаблонов, трафаретов и по предварительному эскизу.

Тема 10.2. Изготовление объемных фигурок людей (6 ч.)

Теория. Каркас. Виды каркасов. Способы крепления отдельных деталей объемных фигур. Моделирование, роспись объемных фигур.

Практика. Изготовление каркаса из фольги, лепка составных частей и сборка объемных фигур людей (цветочница, «люди на рынке», покупательницы, монах, торговцы рыбой, хозяйка, продавщица фруктов и др.), оформление композиции «В гостях у гномов».

Тема 10.3. Изготовление объемных фигурок животных.(4 ч.)

Теория. Способы объемной лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Алгоритм лепки объемных фигурок животных.

Практика. Знакомство с иллюстрациями «Животные». Лепка мелких и крупных деталей животного. Составление фигуры животного из отдельных частей, приклеивание частей.

Тема 10.4. Изготовление объемной фигуры домов.(4 ч.)

Теория. Способы, этапы и приемы лепки домика. Подбор материалов для изготовления домика. Изучение эскизов и иллюстраций домов. Последовательность и узоры росписи домика в русском народном стиле.

Практика. Лепка стен домика и изготовление крыши. Сушка, шлифовка, роспись домика в русском народном стиле.

Раздел XI. Подарки и сувениры для дома (24 ч.)

Тема 11.1. Валентинки (6 ч.)

Теория. История праздника Дня влюбленных. Символические сувениры

влюбленных. «Валентинки» сложной формы. Декорирование изделий.

Практика. Дидактическая игра-мозаика «Валентинки». Лепка значков, кулонов, фоторамок в виде сердечек. Роспись и оформление сердечек различными способами. Составление эскиза «Валентинки» по собственному замыслу. Роспись, оформление декоративным материалом.

Тема 11.2. Венок счастья (6 ч.)

Теория. «Венок счастья – символ щедрости». Виды венков. Закрепление способа раскатки теста в пластину. Инструменты и приспособления. Моделирование, декорирование изделия.

Практика. Лепка, соединение деталей разными способами с сочетанием декора (бисер, стеклярус, элементы природного материала). Роспись, оформление изделия по собственному замыслу.

Тема 11.3. Подарок защитникам Отечества (6 ч.)

Теория. «Защитники России».

Практика. Изготовление, декорирование подарков по желанию и выбору учащихся.

Тема 11.4. Божья коровка (4 ч.)

Теория. Последовательность изготовления поделки на основе пластины. Роспись изделия. Показ образцов.

Практика. Лепка, роспись поделки. Оформление изделия по собственному замыслу.

Тема 11.5. Панно «Дерево счастья» (2 ч.)

Теория. «Дерево счастья для разных народов». Актуализация знаний по лепке панно. Композиционное построение панно. Декорирование изделия.

Практика. Лепка, роспись, покрытие лаком изделия. Оформление панно.

Раздел XII. Изделия из окрашенного теста (24 ч.)

Тема 12.1. Сельский пейзаж (декоративная тарелки) (6 ч.)

Теория. Инструменты, приспособления. Техника изготовления декорированной тарелки. Сборка, соединение деталей.

Практика. Показ образца. Беседа «Красота родного края». Изготовление окрашенного теста; тарелки. Дизайн с элементами природного материала по собственному замыслу.

Тема 12.2. Хоровод матрешек (6 ч.)

Теория. «Наши любимые мамы и бабушки».

Практика. Изготовление подарков из окрашенного теста к 8 Марта «Хоровод матрешек» на основе пластины. Составление, оформление, дизайн изделий по собственному замыслу.

Тема 12.3. Чаепитие (2 ч.)

Теория. Композиция «Чаепитие». Моделирование, дизайн сложной композиции.

Практика. Лепка самовара, блюдца, корзинки, хлебобулочных изделий из окрашенного теста. Оформление панно «Чаепитие» с использованием деревянной рамки сложной формы, кружева, тесьмы (коллективная работа). Дидактическая игра «Беседа за чаем».

Тема 12.4. Корзина с полевыми цветами (2 ч.)

Теория. Показ образца. Технология лепки отдельных деталей и их сборка в изделие. Приспособления (деталь гелевой ручки, валики, фольга и др.)

Практика. Лепка корзинки, бабочек, цветов и его украшение наклепами из мелких орнаментальных деталей. Покрытие изделий лаком и оформление природным, декоративным материалом. Изготовление композиции на основе пластины. Сборка, оформление изделия.

Тема 12.5. Объемные фигурки и буквы (4 ч.)

Теория. Техника изготовления объемных фигурок, букв. Инструменты, приспособления. Моделирование.

Практика. Лепка, сборка, оформление изделий из окрашенного теста.

Тема 12.6. Лепка геометрических фигур (4 ч.)

Теория. Поделки на основе геометрических тел (морковь, снеговик, поезд). Окружающий мир с помощью геометрических фигур.

Практика. Окрашивание теста пищевыми и натуральными красителями; изготовление поделок и мелких орнаментальных деталей из окрашенного теста на основе геометрических тел. Дизайн изделий по собственным эскизам.

Раздел XIII. Фантазия (8 ч.)

Тема 13.1. Пасхальные мотивы (2 ч.)

Теория. «Великий праздник. Символы Пасхи». Техника изготовления пасхальных яиц, кулича, медальонов пасхальной темы.

Практика. Лепка и роспись пасхальных яиц, кулича на подставках с использованием каркаса из фольги. Роспись, дизайн изделий в сочетании с природным и декоративным материалом.

Тема 13.2. Миниатюры из соленого теста (нэцки)(2 ч.)

Теория. История нэцки. Изготовление объемных поделок и на основе пластины. Декорирование изделий.

Практика. Лепка, оформление, декорирование поделок.

Тема 13.3. Домино «Животные» (2 ч.)

Теория. Игра - домино «Животные». Изготовление квадратиков на основе пластины. Роспись, лакировка, дизайн изделий.

Практика. Лепка на основе пластины. Дизайн изделий по собственному замыслу.

Тема 13.4. Композиции ко дню Победы (2 ч.)

Теория. «День Победы! Победителям, Ура!». Техника лепки военных эмблем, военной техники, фигурок солдат и т.д.

Практика. Лепка военных эмблем, военной техники, изготовление композиции ко Дню Победы по собственным эскизам.

Раздел XIV. Путешествие в мир сказок. (22 ч.)

Тема 14.1. Лепка панно по сказке «Колобок» (6 ч.)

Теория. Характерные особенности персонажей сказки. Повторение приемов и способов лепки, приемов деления теста на части, приемов соединения частей изделия.

Практика. Пересказ любимой сказки. Рисование по сюжетам сказок.

Лепка колобка.

Тема 14.2. Лепка персонажей из сказки «Репка» (6 ч.)

Теория. Характерные особенности персонажей сказки. Повторение приемов и способов лепки, приемов деления теста на части, приемов соединения частей изделия.

Практика. Обсуждение героев сказки. Распределение обязанностей. Составление эскиза композиции к сказке «Репка». Лепка персонажей сказки «Репка».

Тема 14.3. Лепка персонажей из сказки «Красная шапочка» (6 ч.)

Теория. Характерные особенности персонажей сказки. Повторение приемов и способов лепки, приемов деления теста на части, приемов соединения частей изделия.

Практика. Лепка персонажей сказки.

Тема 14.4. Роспись готовых изделий (4 ч.)

Теория. Палитры и цвета.

Практика: Повторение правил работы с кистью и красками. Роспись готовых изделий.

Раздел XV. Коллективная работа деревня (16 ч.)

Тема 15.1. Сбор природного материала (экскурсия) (2 ч.)

Теория. Технология подготовки природного материала. Техника безопасности на улице, на дороге. Просмотр иллюстраций с изображением разновидностей природного материала.

Практика. Выход на территорию для ознакомления и сбора природного материала. Сбор листьев трав и другого природного материала необходимого для композиции. Подготовка природного материала (засушивание, хранение, сортировка).

Тема 15.2. Лепка животных (4 ч.)

Теория. Алгоритм лепки и росписи фигуры животного. Подбор основной краски и оттенки при изображении животного.

Практика. Подготовка рабочего места и теста для лепки (разминание). Деление кусочка теста на необходимые части. Изготовление крупных, затем мелких деталей работы. Соединение деталей с помощью комбинированного приема лепки.

Тема 15.3. Изготовление основы композиции (2 ч.)

Теория. Этапы составления композиции. Последовательность изготовления основы композиции из картона. Способы оформления основы для композиции (раскрашивание, приклеивание природного материала).

Практика. Изготовление и оформление основы композиции.

Тема 15.4. Лепка избушки (2 ч.)

Теория. Способы, этапы и приемы лепки избушки. Последовательность изготовления.

Практика. Лепка и оформление избушек.

Тема 15.5. Лепка старичка и старушки. (2 ч.)

Теория. Приемы и способы, последовательность лепки человека. Виды

росписи игрушек из теста.

Практика. Лепка и оформление работ из теста.

Тема 15.6. Лепка деревьев для композиции (2 ч.)

Теория. Технология лепки формы конуса для дерева. Формирование изделия на основе конуса способом облепления. Передача выразительных особенностей изделий.

Практика. Лепка деревьев на основе конуса по имеющимся эскизам.

Тема 15.7. Роспись и оформление композиции «Деревня» (2 ч.)

Теория. Особенности росписи изделий на основе конуса.

Практика. Повторение правил работы с кистью и красками. Обсуждение используемой палитры и цвета. Роспись готовых изделий, покрытие лаком. Оформление готовой композиции.

Раздел XVI. Итоговое занятие. Выставка.

Практика. Собеседование по итогам работы за год, аттестация, задание на лето. «Достижения нашего кружка». Награждение грамотами. Игры на воздухе.

1.4. Планируемые результаты

Результаты первого года обучения подразделены на:

1. Личностные результаты.

Базовый уровень.

• Познавательный интерес к изучению лепки как направления декоративно-прикладного творчества.

• Мотивация к занятиям по программе «Мир фантазий».

Повышенный уровень.

• Дифференцированное оценивание своих способностей в декоративно-прикладном творчестве.

2. Метапредметные результаты.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Базовый уровень.

• Умение действовать по заданному образцу.

• Умение осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей деятельности под руководством педагога.

Повышенный уровень.

• Умение планировать свою деятельность по изготовлению изделия из соленого теста по заданному алгоритму.

Познавательные универсальные учебные действия.

Базовый уровень.

• Умение формулировать учебную цель с помощью педагога.

• Умение сравнивать, классифицировать изделия из глины по заданным параметрам.

Повышенный уровень.

• Умение преобразовать объект (долепа, дорисуй).

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Базовый уровень.

• Умение взаимодействовать в парной и групповой работе при выполнении задания.

• Умение выражать отношение к своим работам и работам сверстников.

Повышенный уровень.

1. Умение оформлять диалогические высказывания.

2. Умение работать в группе (совместное распределение обязанностей).

3. Предметные результаты.

Базовый уровень.

• знание правил техники безопасности при работе с соленым тестом;

• знание условных обозначения на чертежах, схемах;

• знание способов перевода выкроек, шаблонов изделия и его деталей на соленое тесто;

• знание приемов и правил пользования инструментами и приспособлениями (пластмассовый нож, скалка, зубочистки, расчески и т.д.);

• умение выполнять задания по чертежам и схемам;

• умение вырезать, переводить образцы на соленое тесто;

• умение прочно соединять детали между собой;

• умение сотрудничать со своими сверстниками и принимать участие в коллективной работе;

• умение изготавливать изделия из солёного теста: украшения, декоративные панно и картины;

• умение работать с инструментами и приспособлениями ручного труда.

Повышенный уровень.

• Умение самостоятельно вылепить готовую композицию по образцу.

• Умение самостоятельно раскрасить и оформить готовую работу.

К концу 2-го года обучения учащиеся достигают следующих

результатов:

1. Личностные результаты.

Базовый уровень.

• Эмоционально-положительное отношение и интерес к художественно-творческой деятельности;

• Личностный смысл в изучении программы «Удивительный мир лепки».

• Дифференцированное оценивание своих способностей в декоративно-прикладном творчестве.

• Умение формулировать собственное мнение, учитывая различные точки зрения.

Повышенный уровень.

• Ценностное отношение к себе, сверстнику, взрослому, к мировой художественной культуре, к результатам своего труда.

2. Метапредметные результаты.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Базовый уровень.

- Умение действовать по заданному образцу.
- Умение осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей деятельности.
- Умение планировать свою деятельность по изготовлению изделия из теста.

Повышенный уровень.

- Умение вносить необходимые коррективы в художественную деятельность после ее завершения на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок.

Познавательные универсальные учебные действия.

Базовый уровень.

- Умение формулировать учебную цель с помощью педагога.
- Умение сравнивать, классифицировать изделия из теста по заданным параметрам.
- Умение преобразовать объект (долепа, дорисуй).

Повышенный уровень.

- Умение выделять параметры сравнения, классификации художественных работ.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Базовый уровень.

- Умение взаимодействовать в парной и групповой работе.
- Умение выражать отношение к своим работам и работам сверстников.
- Умение оформлять диалогические высказывания.

Повышенный уровень.

- Умение характеризовать качества и признаки художественной работы, относящие его к определенному виду.
- Умение планировать и распределять действия в групповой, индивидуальной работе.

3. Предметные результаты:

Базовый уровень.

- Знание отличительных особенности плоского изображения от объемного.
- Знание принципов декоративной композиции.
- Знание основных технологических приемов работы с природным и бросовым материалами (соленое тесто и шишки, желуди; соленое тесто и ткань; соленое тесто и фольга, пробка и т. д.).
- Знание технологии изготовления соленого теста по разным рецептам.
- Умение самостоятельно различать и применять схемы плоского, объемного изображения.
- Умение самостоятельно составлять декоративные композиции.

- Умение украшать изделия из теста различными природными и декоративными материалами.

- Умение владеть различными техническими приемами изготовления соленого теста.

- Правильно организовать свое рабочее место.

- Свободно пользоваться инструментами и материалами необходимыми для работы с соленым тестом.

- Навыки самостоятельной работы.

- Трудолюбие, доведение начатого дела до конца.

Повышенный уровень.

- Самостоятельно лепить изделия из соленого теста по замыслу.

- Самостоятельное изготовление изделий из солёного теста: игрушки, украшения, декоративные панно и картины с применением знаний, умений и навыков работы с тестом.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Удивительный мир лепки» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Количество учебных недель – **36**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний, доукомплектование групп 2-го года обучения, проведение выставок.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО ЦДТ г.Оренбурга.

№ П/П	Месяц, число	время проведения занятия	Количество часов	Тема занятий	Цель и задачи	Планируемые результаты	Форма контроля
-------	--------------	--------------------------	------------------	--------------	---------------	------------------------	----------------

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

2.2 Условия реализации программы

Материально-технические условия:

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете. Потолки, стены и полы безопасны для пребывания детей.

Для успешной реализации программы имеется:

- рабочие столы, стулья;
- материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: клеенки, спички или зубочистки, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), бусины, картон, тесто, мука, соль, стеки, гуашь, бумага, подручные средства скалка, клей, проволока, скрепки, бросовый материал и т.д.;

- раковина для мытья рук с холодной и горячей водой.

Информационное обеспечение:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> - «Википедия» - версия энциклопедии на русском языке.
2. <http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
3. <http://stranamasterov.ru/> - «Страна мастеров» - творчество для детей и взрослых.
4. <http://ped-kopilka.ru/> - «Учебно-методический кабинет» - сайт для педагогов, воспитателей, родителей.
5. <http://www.arshobby.ru/> - «АРСХобби»-все для хобби.
6. <http://umelye-ruchki.ucoz.ru/> - «Умелые ручки» - поделки своими руками.
7. http://www.svoimi-rukamy.com/peip_art_master_klass_gotovue_rabotu.html - «Своими руками».

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Для реализации данной программы педагог должен знать особенности психофизиологического развития детей младшего школьного возраста, ориентироваться в критериях психофизиологической зрелости. Владеть навыками организации групповой и парной работы детей, компетенциями в области индивидуального подхода к развитию детей младшего школьного возраста, методов дифференцированного обучения, методикой формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования своей деятельности), игровыми, информационно-коммуникативными и здоровьесберегающими технологиями.

Для оценки результативности программы педагог должен владеть умениями реализовывать психолого-педагогическую диагностику и анализировать полученные результаты.

2.3. Формы аттестации и контроля

Основной способ определения результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Удивительный мир лепки» основывается на участии в выставках детского прикладного творчества; в районных и городских конкурсах; участие (в дистанционном режиме) во всероссийских и международных конкурсах; составление альбома лучших работ; создание портфолио творческого объединения. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки:

- однодневные — проводится в конце каждого занятия с целью обсуждения;

- постоянные — проводятся после изучения раздела. Выставка организуется в помещении, где работают дети;

- тематические — по итогам изучения разделов, тем; к праздникам «День Победы», «8 Марта», «9 Мая» и т. д.

- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности творческого объединения. Портфолио – это сборник работ и результатов творческого объединения, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. В портфолио творческого объединения включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты творчества учащихся, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Два раза в год на всех этапах обучения отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладения навыками предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса.

2.4 Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в диагностической карте, которая содержит базовые параметры (диагностический минимум), перечень диагностического инструментария под каждый параметр, сроки проведения диагностики и ответственные за её проведение. Диагностическая функция распределена между педагогом и психологом. Педагог отслеживает результаты с помощью предметных проб, психолог с помощью диагностических методик.

Диагностический инструментарий для изучения сформированности универсальных учебных действий (УУД) у учащихся творческого объединения «Удивительный мир лепки»

лок	Б	Диагностический инструментарий	Цель	Отв етственно е лицо
Личностн ые УУД	Действия самоопределения и смыслообразования			
		Беседа о значении посещения занятий. (Для учащихся 2-го года обучения).	Цель: выявление смыслообразующих мотивов	пед агог
	Сформированность учебно-познавательного интереса			
		Диагностическая карта наблюдения за развитием	Цель: определение уровня	пед агог

	учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	сформированности учебно-познавательного интереса.	
	Мотивация к посещению занятий в творческом объединении		
	Анкета для изучения мотивации (модифицированная методика Н.Г. Лускановой). (Для учащихся 2-го года обучения).	Цель: выявление мотивации посещения творческого объединения.	педагог
Метапредметные УУД	Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками		
	Методика «Рукавички» (авт. Г.А. Цукерман).	Цель: выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).	педагог и психолог
	Анализ, синтез		
	Предметные пробы.	Цель: выявление умения анализировать задание, свою деятельность и деятельность другого.	педагог
	Целеполагание		
	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Цель: определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий.	педагог
Предметные результаты	Тестопластика		
	наблюдение, анализ детских работ	Цель: определение уровня знаний, умений и навыков в работе с тестом	педагог
	Законы композиции		
	наблюдение, анализ	Цель: определение	педагог

	детских работ	уровня знаний приемов составления композиции	
	Владение изобразительными материалами (акварель, гуашь)		
	наблюдение, анализ детских работ	Цель: определение уровня знаний основных приемов работы акварелью, гуашью.	педагог

2.5. Методические материалы

«Удивительный мир лепки» - это практический курс обучения детей младшего школьного возраста основам работы с соленым тестом.

Содержание предлагаемых разделов обучения предусматривает обогащение детей специальными знаниями, умениями и навыками необходимыми для формирования умения лепить из теста.

Образовательный процесс по данной программе строится по принципу «от простого к сложному». Это способствует тому, что в творческом объединении «Мир фантазий» могут обучаться учащиеся любого уровня развития художественных способностей. Основная задача педагога состоит в том, чтобы сделать занятия интересными. Важно создать ситуацию успеха, чтобы каждый учащийся имел желание выполнить задание. Необходимо создать творческую атмосферу в детском коллективе, чтобы работа в нем приносила удовольствие. С первых дней обучения в творческом объединении необходимо настраивать учащегося на результат, чтобы он мог гордиться своими достижениями. Таковы условия успешности в проведении занятий, организации учебно-воспитательного процесса в целом.

Методическое обеспечение

Создание и накопление методического материала позволит результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес обучающегося, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

- образцы изделий, схемы, иллюстрации;
- образцы работ мастеров;
- специальная методическая литература (И. Хананова «Соленое тесто», И. Кискальд «Соленое тесто» и др.);
- дидактический материал (шаблоны, эскизы).

В качестве активизации учебного процесса целесообразно на занятиях использовать активные методы и игровые формы обучения, необходимые для более точного изображения задуманных работ. Для более качественного усвоения полученных знаний в работе чаще всего используются комбинированные занятия. *Комбинированное занятие* сочетает в себе различные виды работы: объяснение нового материала, закрепление пройденного материала, проверка знаний, подведение итогов занятия. Изучение

каждого раздела программы завершается коллективной проектной работой, в которой суммируются знания и навыки, полученные в результате обучения.

На занятиях используются различные группы методов:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный - показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений. Показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;
- наглядный: (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Для данной программы характерна вариативность и гибкость. Педагог может менять соотношение пропорций блоков, тем занятий, количество часов на занятиях, как для всего объединения, так и для отдельной группы в зависимости от возраста учащихся, их развития, навыков, знаний, интереса к занятиям, степени усвоения материала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года(с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. №809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

Нормативные акты Правительства РФ

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konczepczija-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

ГОСТ

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2014 № 24. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70380727/>

Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

17. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) .– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

18. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г.–[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

20. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885.Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Список литературы

1. Андреев, В.И. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья, творчества / В.И. Андреев, А.И. Щетинская. – Казань. – Оренбург: Центр инновационных технологий, 2001. – 328с.
2. Величко, Н. Роспись изделия / Н.Величко. – М.: Аст – Пресс, 1999.
3. Горичева, В.С. Сказку сделал из глубины, теста, снега, пластилина / В.С. Горичева, М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1998.
4. Жадько, Е. Г. Поделки и аксессуары из соленого теста / Е.Г. Жадько. – Ростов н/Д., 2006.
5. Железнова, Л.Б. Результативность и качество деятельности в сфере дополнительного образования /Л.Б. Железнова. – Оренбург, 1998.
6. Меняева, Н.М. Формулирование общекультурных умений школьников (поведенческий аспект) / Н.М. Меняева. – Оренбург, 2000.
7. Немов, Р.С. Психология образования / Р.С. Немов. – М, 1994.
8. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998.
9. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя. Под редакцией Асмолова А.Г. – М, 2011.
10. Халезова, Н.Б. Декоративная лепка в детском саду / Н.Б. Халезова. – М.: Сфера, 2005.
11. Хапанова, Н.Б. Соленое тесто. – М.: Аст – Пресс, 2007.
12. Хохлома. Народные промыслы. – М.: Околица, 1997.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Белова, Н. Веселая компания / Н. Белова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, СПб: Нева, 1998.
2. Гуляева, В. Синяя птица / В. Гуляева, Е. Додонова. – М.: Малыш, 1991.
3. Лежнева, С.С. Сказка своими руками / С.С. Лежнева, И.Н. Булатова. – Мн.: Польша, 1995.
4. Кискальт, Изольда. Соленое тесто. – М.: Аст-пресс, 2002.
5. Лебедева, А.И. Умелые руки не знают скуки / А.И. Лебедева. – М.: Малыш, 1989.
6. Халезова, Н.Б. Декоративная лепка в детском саду / Н.Б. Халезова. – М.: Сфера, 2005.
7. Хапанова, Н.Б. Соленое тесто / Н.Б. Хапанова. – М.: Аст-Пресс. – 2007.
8. Чурзина, Н.О. Игрушки своими руками. – М.: Олма-Пресс, 1999.
9. Силаева, К.В. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. – М.: Эксмо, 2006.
10. Скребцова, Т.О. Соленое тесто: идеи для интерьера / Т.О. Скребцова. – Ростов н/Д., 2006.

Интернет-ресурсы

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> - «Википедия» - версия энциклопедии на русском языке.
2. <http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
3. <http://stranamasterov.ru/> - «Страна мастеров» - творчество для детей и взрослых.
4. <http://www.arshobby.ru/> - «АРСХобби»-все для хобби.
5. <http://umelye-ruchki.ucoz.ru/> - «Умелые ручки» - поделки своими руками.
6. http://www.svoimi-rukamy.com/peip_art_master_klass_gotovue_rabotu.html - «Своими руками».
7. <http://ped-kopilka.ru/> - «Учебно-методический кабинет» - сайт для педагогов, воспитателей, родителей.

Беседа о значении посещения занятий.

Беседа с учащимися направлена на выявление значимости для них полученных на занятиях знаний, умений и навыков и возможности их применения в других ситуациях (действия смыслообразования).

Полученные результаты беседы могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки смыслообразующих мотивов обучающихся и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: выявление смыслообразующих мотивов у обучающихся.

Процедура проведения: Беседа проводится индивидуально. Учащемуся задаются 3 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы фиксируются в бланке.

Беседа с обучающимися проводится 1 раз в год (в конце учебного года). Данная анкета позволяет подвести итог, выявить смыслообразующие мотивы учащихся, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности.

Инструкция: Педагог говорит учащемуся: «Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить».

Оценка результатов: Ответы учащихся фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах обучающихся в творческом объединении, их намерений. Данные беседы можно сопоставить с полученными данными анкеты, направленной на изучение мотивации учащихся (модифицированная методика Н.Г. Лускановой).

Вопросы беседы.

1. Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные на занятиях, тебе могут пригодиться?
2. Ты часто применяешь знания, полученные на занятиях по программе «Рукотворики»?
3. Ты хотел бы научить других детей тому, чему ты научился сам?
4. Что тебе больше всего нравится делать на занятиях?

**Тест – анкета
для изучения предрасположенности
ребёнка к художественному творчеству.**

Цель: Выявление интереса и предрасположенности к декоративно-прикладному творчеству.

Инструкция: На вводном занятии педагог предлагает учащимся ответить на несколько вопросов анкеты (используя технологию Хаана и Кафа).

Ответы оцениваются «+» или « - » и заносятся в таблицу

Вопросы:

1. К каким видам деятельности ты обращаешься, если хочешь выразить своё настроение?

а) лепке; б) рисунку; в) вязанию; г) вышивке; д) шитью; е) плетению; ж) другие виды: спорт, музыка, и т.д.

2. Что ты любишь изображать в своих рисунках?

а) людей; б) природу; в) животных; д) предметный мир (быт).

3. Назови ФИО известных тебе художников, скульпторов, архитекторов и если знаешь, назови их произведения.

О нка	ФИ ребё нка	Прибегает к видам изобразительного искусства, чтобы выразить своё настроение (ответы на 1 вопрос)	В своих работах отображает всё разнообразие предметов, людей, животных, ситуации и не зацикливается на изображении чего- то удавшегося.	Знаком с произведениями искусства и их авторами. Проявляет интерес к ним.
1....		+	+	+
2... ...		+	+	--
3... ...		+	--	--
И т.д.		+	--	+

Высокий уровень: +++ Проявляет интерес к произведениям искусства и имеет художественные способности.

Средний уровень: ++- Имеет художественные способности, но необходимо повысить интерес к теории искусства.

+++

Проявляет художественные способности и интерес к искусству, воспитывать эстетическое отношение к действительности.

Низкий уровень: +-- Проявляет худ. способности, но необходимо

воспитывать эстетическое отношение к действительности и повысить к интерес теории искусства

По данным входной диагностики педагог может предварительно сделать анализ уровня подготовки детей и внести необходимые коррективы в процесс обучения.

**Вводное тестирование
I год обучения**

Тест: На определение творческого потенциала учащихся:

Инструкция: Нанесите на лист несколько клякс. Дорисуйте кляксы до узнаваемых образцов. Будет хорошо, если удастся объединить образцы в единую картинку.

Обработка результатов:

Высокий уровень - 3б - кляксы дорисованы и объединены в единую картинку;

Средний уровень - 2б – нарисованы более 2 клякс;

Низкий уровень - 1б – дорисована 1 клякса.

Тест: «Что мы знаем»:

Цель: Получить информацию для определения результативности процесса обучения учащихся.

Обработка результатов:

За каждый правильный ответ на вопрос – 1 балл.

9б – высокий уровень;

6б – средний уровень;

3б – низкий уровень.

Инструкция: Вам предлагается ответить на вопросы.

Вопросы:

1. Назовите цвета спектра (цвета радуги).
2. Как называется жанр изобразительного искусства, где изображается лицо человека?
3. Назовите холодные цвета?
4. Как называется рисунок, выполненный из различных кусочков бумаги, ткани?
5. Что такое оригами?
6. Перечислите жанры изобразительного искусства.
7. Как называется картина на которой изображена природа?
8. Как называется простейшее изображение предмета?
9. Какой материал изготавливают из древесной массы?

Цель: Выявление уровня знаний, умений и навыков по ИЗО.

Инструкции: При проведении итогового контроля за полугодие или год педагог проводит контрольный срез, используя при этом такие методы, как наблюдение и анализ. Данные заносятся в таблицу:

/п	Ф ИО ребенка	О рган. раб. места	Со блюд. Техники безопас.	Нав ыки работы инстр.	Кач ество и аккуратн ость изделия	Сам остоятель ность	Т ворчес кое

Обработка результатов:

Критерии контрольных срезов по ИЗО:

I. Организация рабочего места:

- 1 (балл) – не умеет организовывать;
- 2 – организация слабая;
- 3 – видит ошибки, может исправить;
- 4 – четкая организация.

II. Соблюдение Т/Б:

- 1 (балл) – нельзя допускать к самостоятельной работе;
- 2 – знания не прочные, необходимо напоминать;
- 3 – знания не прочные, контролирует сам;
- 4 – соблюдает постоянно, самоконтроль.

III. Навыки работы с инструментами и материалами:

- 1 (балл) – не владеет, необходим контроль;
- 2 – делает ошибки, нужна помощь;
- 3 – допускает ошибки, оправляется сам;
- 4 – имеет хороший навык работы.

IV. Качество и аккуратность изделия:

- 1 (балл) – не соответствует изделие образцу;
- 2 – серьезные недочеты, требует корректировки;
- 3 – мелкие недочеты, легко устранить;
- 4 – работа выполнена правильно.

V. Самостоятельность:

- 1 (балл) – не справляется с заданием, требует помощи;
- 2 – часто обращается за помощью;
- 3 – работает самостоятельно, иногда обращается за помощью;
- 4 – уверенно выполняет задание.

VI. Творческое проектирование:

- 1 (балл) – работает по образцу, обращается за советом;

- 2 – работает по образцу;
- 3 – в ходе работы вносит творческие идеи;
- 4 – творчески работает и оказывает помощь другим.

24 – 19 б – высокий уровень ЗУН

18 – 12 б – средний уровень ЗУН

11 – 6 б – низкий уровень ЗУН

**Диагностическая карта наблюдения за развитием
учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных
учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Зайка).**

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленных параметров.

Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у обучающихся учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля, оценки (таблица 1) и бланки фиксации результатов (бланки 1- 6).

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

Процедура проведения:

Педагог фиксирует результаты наблюдения в бланках (бланки 2-6) по видам УУД в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в 2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке (бланк 1). Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень сформированности каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим признакам. Вторичная фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года.

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты учащихся, но и на групповую динамику.

Результаты могут быть представлены в виде диаграмм.

Инструкция для педагога: Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого обучающегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого учащегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки.

Оценка сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки:

— уровень 1 — у обучающегося не сформированы учебно-познавательный интерес, целеполагание, учебные действия, действия контроля и оценки;

— уровни 2 и 3 — низкий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки;

— уровень 4 — удовлетворительный уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки;

— уровень 5 — высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки;

— уровень 6 — очень высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки.

Таблица 1

Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
Уровень сформированности учебно-познавательного интереса		
1. Отсутствие интереса.	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Реакция на новизну.	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не к теории.	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет.
3. Любопытство.	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения.	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает.

4. Ситуативный учебный интерес.	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач).	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается.
5. Устойчивый учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала.	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
6. Обобщенный учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	Интерес - постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов.
Уровни сформированности целеполагания		
1. Отсутствие цели.	Предъявляемое требование осознается лишь частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично. Может принимать лишь простейшие цели (не предполагающие промежуточные цели требования).	Плохо различает учебные задачи разного типа; отсутствует реакция на новизну задачи, не может выделить промежуточные цели, нуждается в пооперационном контроле со стороны педагога, не может ответить на вопросы о том, что он собирается делать или что сделал.
2. Принятие практической задачи.	Принимает и выполняет только практические задачи (но не теоретические), в теоретических задачах не ориентируется.	Осознает, что надо делать в процессе решения практической задачи; в отношении теоретических задач не может осуществлять целенаправленных действий.
3. Переопределение познавательной задачи в	Принимает и выполняет только практические задачи, в теоретических задачах не	Осознает, что надо делать и что сделал в процессе решения практической задачи; в отношении теоретических

практическую.	ориентируется.	задач не может осуществлять целенаправленных действий.
4. Принятие познавательной цели.	Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняются требование познавательной задачи.	Охотно осуществляет решение познавательной задачи, не изменяя ее (не подменяя практической задачей и не выходя за ее требования), может дать отчет о своих действиях после принятого решения.
5. Переопределение практической задачи в теоретическую.	Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действие в соответствии с ней.	Невозможность решить новую практическую задачу объясняет отсутствием адекватных способов; четко осознает свою цель и структуру найденного способа решения.
6. Самостоятельная постановка учебных целей.	Самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы.	Выдвигает содержательные гипотезы, учебная деятельность приобретает форму активного исследования способов действия.
Уровень сформированности учебных действий		
1. Отсутствие учебных действий как целостных единиц деятельности.	Не может выполнять учебные действия как таковые, может выполнять лишь отдельные операции без их внутренней связи друг с другом или копировать внешнюю форму действий.	Не осознает содержание учебных действий и не может дать отчета о них; ни самостоятельно, ни с помощью педагога (за исключением прямого наказа) не способен выполнять учебные действия; навыки образуются с трудом и оказываются крайне неустойчивыми.
2. Выполнение учебных действий в сотрудничестве с педагогом.	Содержание действий и их операциональный состав осознаются, приступает к выполнению действий, однако без внешней помощи организовать свои действия и довести	Может дать отчет о своих действиях, но затрудняется в их практическом воплощении; помощь педагога принимается сравнительно легко; эффективно работает при пооперационном контроле, самостоятельные учебные

	их до конца не может; в сотрудничестве с педагогом работает относительно успешно.	действия практически отсутствуют.
3. Неадекватный перенос учебных действий.	Учащийся самостоятельно применяет усвоенный способ действия к решению новой задачи, однако не способен внести в него даже небольшие изменения, чтобы приспособить его к условиям конкретной задачи.	Усвоенный способ применяет «слепо», не соотнося его с условиями задачи; такое соотношение и перестройку действия может осуществлять лишь с помощью педагога, а не самостоятельно; при неизменности условий способен успешно выполнять действия самостоятельно.
4. Адекватный перенос учебных действий.	Умеет обнаружить несоответствие новой задачи и усвоенного способа, пытается самостоятельно перестроить известный ему способ, однако может это правильно сделать только при помощи педагога.	Достаточно полно анализирует условия задачи и четко соотносит их с измененными способами; легко принимает косвенную помощь педагога; осознает и готов описать причины своих затруднений и особенности нового способа действия.
5. Самостоятельное построение учебных действий.	Решая новую задачу, самостоятельно строит новый способ действия или модифицирует известный ему способ, делает это постепенно, шаг за шагом и в конце без какой-либо помощи извне правильно решает задачу.	Критически оценивает свои действия, на всех этапах решения задачи может дать отчет о них; нахождение нового способа осуществляется медленно, неуверенно, с частым обращением к повторному анализу условий задачи, но на всех этапах полностью самостоятельно.
6. Обобщение учебных действий.	Опирается на принципы построения способов действия и решает новую задачу «с хода», выводя новый способ из этого принципа, а не из модификации известного частного способа.	Овладевая новым способом, осознает не только его состав, но и принципы его построения (т.е. то, на чем он основан), осознает сходство между различными модификациями и их связи с условиями задачи.

Уровень сформированности действий контроля		
1. Отсутствие контроля.	Учащийся не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок.	Учащийся не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других учащихся.
2. Контроль на уровне произвольного внимания.	Контроль носит случайный произвольный характер, заметив ошибку, учащийся не может обосновать своих действий.	Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно, в малознакомых действиях ошибки допускает чаще, чем в знакомых.
3. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания.	Учащийся осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их; исправляет и объясняет ошибки.	В процессе решения задачи контроль затруднен, после решения учащийся может найти и исправить ошибки, в многократно повторенных действиях ошибок не допускает.
4. Актуальный контроль на уровне произвольного внимания.	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими учащимися, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
5. Потенциальный рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
6. Актуальный рефлексивный контроль.	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия

	действия и условий задачи, и вносит коррективы.	до начала решения.
Уровни сформированности действий оценки		
1. Отсутствие Оценки.	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее не критически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи.
2. Адекватная ретроспек тивная оценка.	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других учащихся.
3. Неадекватная прогности ческая оценка.	Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности, однако при этом учитывает лишь факт - знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия.	Свободно и аргументировано оценивает уже решенные им задачи, пытается оценивать свои возможности в решении новых задач, часто допускает ошибки, учитывает лишь внешние признаки задачи, а не ее структуру, не может этого сделать до решения задачи.
4. Потенциально адекватная прогности ческая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.	Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.
5. Актуально- адекватная прогностическая	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных

оценка.	возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.	способов и их вариаций, а также границ их применения.
---------	---	---

**Диагностическая карта
«Оценка уровня воспитанности обучающихся»**

Цель: Выявление уровня воспитанности обучающихся.

Инструкция: При проведении итоговой диагностики воспитанности, основным методом является – метод наблюдения. Свои пометки педагог заносит в диагностическую карту.

п/п	Фамилия, имя учащегося	Качества личности							Общий балл
		Трудолюбие,	Добрость, умение	Аккуратность	Ответственность, сознательность	Коммуникабельность, активность	Честность	Добротелательность	

При подведении итогов используется шкала:

Баллы	Критерии оценки	К - во баллов	Уровни	К - во учащихся
4 балла	Качество проявляется	22-28	Высокий уровень	
3 балла	Качество больше проявляется, чем не проявляется	15-21	Средний уровень	
2 балла	Качество не проявляется	14	Низкий уровень	

Методика Г.А. Цукерман «Рукавички»

Описание задания: детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Уровни оценивания: выделить один из соответствующих уровней.

<i>Высокий уровень</i>	рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.
<i>Средний уровень</i>	сходство частичное — отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.
<i>Низкий уровень</i>	в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, каждый настаивает на своем.

Поделки из соленого теста: новогодние поделки, елочные игрушки



Соленое тесто является популярным и доступным материалом для детского творчества и изготовления поделок своими руками. Также как из пластилина, из соленого теста можно лепить изделия любого уровня сложности, поэтому делать поделки из соленого теста могут дети любого возраста. Рецепт изготовления соленого теста для лепки очень простой, ингредиенты для него найдутся в каждом доме.

Рецепт соленого теста. Как сделать соленое тесто

Вам потребуются:

- мука - 2 стакана
- соль - 1 стакан
- вода - 250 гр.

Мука нужна пшеничная, самая обычная, без разрыхлителей, красителей и прочих добавок. Соль - "Экстра". Вода - обыкновенная холодная.

Как сделать соленое тесто: перемешайте муку и соль, добавьте воду, замесите тесто. Степень готовности соленого теста можно определить только руками. Если тесто крошится, добавьте воды. Если оно, наоборот, слишком хорошо тянется и липнет к рукам, значит воды много, и нужно подсыпать немного муки. Скатайте шарик, сделайте в нем пальцем несколько углублений. Если тесто не расплывается и держит форму, значит оно готово. В процессе замешивания рекомендуется добавить растительное масло. Теперь тесто не будет липнуть к рукам, быстро пересыхать и покрываться корочкой во время работы. Однако следует помнить, что лучшее – враг хорошего! Если масла много, тесто будет пачкаться, и конечная сушка может затянуться очень надолго. Для нашего рецепта достаточно пары столовых ложек.

Ну вот, тесто готово, теперь можно переходить непосредственно к процессу лепки из соленого теста.

Для изготовления елочных украшений из соленого теста вам пригодятся

фигурные формочки для выпечки печенья. С их помощью даже малыш сможет вырезать фигурки из раскатанного пласта теста.

Получившиеся фигурки из соленого теста можно оставить как есть, но еще лучше их украсить. Например, вот так.



Мастер-класс. Изготовление новогодних игрушек из соленого теста.

1 Рецепт соленого теста:
0,5 части соли Экспресс
0,5 части воды
1 часть муки

2 Для цвета добавляем краску

3 Используем формы для печенья

4 Раскатываем тесто

5 Вырезаем форму

6 Готово

7

8 Даем отверстию

9

10 Украсим по своему замыслу

11 Все детали крепим с помощью воды

12

13

14

15

16 Сушим при t=100 гр.

17

18 Лакируем.

Можно с помощью коктейльной трубочки наделать много дырочек в тесте и тогда получится ажурные фигурки.



Или украсить поделки из соленого теста бусинками. Только учитывайте, что если вы используете бусинки из пластмассы и т.п., то сушить готовые изделия из соленого теста вам нельзя будет в духовке, иначе бусинки могут

расплавиться.





Поделка к Новому году своими руками «Новогодние свечи»

Для изготовления этой новогодней поделки вам потребуются:

- соленое тесто или пластилин;
- картонная основа от рулона туалетной бумаги;
- гофрированная бумага красного, желтого и оранжевого цветов.

Из пластилина или соленого теста разных цветов сделайте кольца, после чего наденьте их на картонный рулон.



Из гофрированной бумаги сделайте пламя, вставьте его внутрь свечи.



Новогодняя поделка для детей «Елочка»

Из картонной упаковки из-под молока, кефира или сока и пластилина (соленого теста) можно сделать симпатичную новогоднюю елочку. Мастер класс по изготовлению этой поделки из соленого теста см. на фото ниже.





Новогоднюю елочку можно сделать и из обычной шишки и пластилина. Нужно скатать шарики разных цветов из пластилина и закрепить их на шишке. Основание новогодней елочки - катушка из под ниток, обернутая фольгой.



Словарь терминов.

Аппликация — вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон).

Бросовый материал—это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии.

Декор—совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения или его интерьеров; может быть живописным, скульптурным, архитектурным

Декупаж (фр. *découper* — вырезать) — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычного вырезанного) к предмету, и далее, покрытии полученной композиции лаком ради эффективности, сохранности и долговечности

Дизайн(от англ. *design* — проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок) — деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»), а также результат этой деятельности (например, в таких словосочетаниях, как «дизайн автомобиля»)

Картоном называют плотный, иногда многослойный, материал толщиной от 0,3 до 5 мм. От бумаги картон отличается большей толщиной и плотностью

Упаковочный картон применяется для изготовления тары и упаковки, что определяет основные требования к материалу: высокая жёсткость, каркасность, барьерные свойства, прочность. **Дизайнерский картон** применяется для создания имиджевой и презентационной продукции, элитной упаковки, каталогов, книг и журналов, поэтому для его производства используют самые дорогие сорта сырья. Такой картон отличается разнообразием фактуры и широкой цветовой палитрой

Панно (фр. *panneau* от лат. *pannis* — кусок ткани) — вид искусства, живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены (настенное панно) или потолка (плафон); барельеф, резная, лепная или керамическая композиция, служащая для той же цели