

Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
протокол №127
от 28.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«УМЕЛЫЕ РУКИ»

Возраст детей: 4,5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Урюпина Л.С., педагог
дополнительного образования МАУДО
ЦДТ г. Оренбурга

г. Оренбург
2024

Содержание

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Направленность программы	3
1.1.2. Актуальность программы	3
1.1.3. Отличительные особенности программы	5
1.1.4. Адресат программы	5
1.1.5. Объем и срок освоения программы	6
1.1.6. Формы обучения и виды занятий по программе	6
1.1.7. Режим занятий	7
1.2. Цель и задачи программы	7
- Цель	8
- Задачи	8
1.3. Содержание программы	9
1.3.1. Учебный план и его содержание	9
1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание	14
1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание	16
1.4. Планируемые результаты	32
2. Комплекс организационно-педагогических условий	32
2.1. Условия реализации программы	34
2.2. Формы контроля	34
2.3. Оценочные материалы	74
2.4. Методические материалы	76
Список литературы	81
Приложение	86

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые руки» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Программа является по содержанию – *однопрофильной*, по цели обучения – *развивающей художественно-творческие способности*, по уровню реализации *предназначена для детей старшего дошкольного возраста*, по сроку реализации *рассчитана на 2 года*, по уровню освоения носит ознакомительный характер (*стартовый уровень*).

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые руки» имеет *художественную направленность* и предназначена для организации работы творческого объединения учащихся 4,5 -7-ми лет. Обучение по программе «Умелые руки» способствует развитию художественно-эстетического вкуса, художественных навыков и способностей, творческого подхода и эмоционального восприятия дошкольников.

1.1.2. Актуальность программы

Концепция художественного образования в Российской Федерации ставит своей целью широкое внедрение художественного образования как фактора, способствующего раскрытию творческого потенциала детей, а так же вовлечение всех групп населения в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно-практических навыков.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые руки» является весьма актуальной в связи с высоким запросом родительской общественности на обучение детей декоративно-прикладному творчеству, т.к. аппликация, оригами, бисероплетение дает прекрасные

возможности для развития мелкой моторики пальцев и кистей рук ребенка, способствует улучшению речевой функции, развитию творческой фантазии, воображения, абстрактного и логического мышления. В.А. Сухомлинский писал, что «истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее».

Творческая деятельность – одно из средств художественного образования, которое способствует активному познанию окружающего мира и развитию творческих способностей. Художественная деятельность вызывает большой интерес у ребенка дошкольного возраста, в этот период развивается способность наблюдать, всматриваться в предметы и явления окружающего мира, обогащается сенсорный опыт, совершенствуются навыки и умения, формируются художественно-творческие способности.

Актуальность разработки и реализации в работе с детьми старшего дошкольного возраста программы «Умелые руки» определяется ее направленностью на развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и вовлечение детей в творческую деятельность, что соответствует приоритетным задачам развития художественного образования в Российской Федерации.

Кроме того, актуальность программы подчеркивается опосредованным воздействием художественной деятельности в дошкольном возрасте на развитие всех познавательных процессов, развитие аналитико-синтетического склада мышления, речи, памяти, внимания, воображения, и художественно-конструктивных способностей детей. Помимо этого, развиваются восприятие цвета, ритма, симметрии, формируется художественный вкус.

При проведении занятий создаются благоприятные условия для формирования таких качеств личности, как пылливость, инициатива, умственная активность и самостоятельность.

Самобытная деятельность ребенка, приводящая к созданию субъективно нового продукта, является первым этапом присвоения социально-культурного опыта (А.В. Брушлинский, В.Т. Кудрявцев, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Поддьяков), залогом успешного применения сформированных знаний, умений и навыков в любой из сфер «прогрессивной» действительности (И.Я. Лернер).

В процессе художественно-творческой деятельности старшие дошкольники знакомятся с разнообразными способами аппликации, оригами, бисероплетением, их особенностями, многообразием материалов, используемых в творчестве, учатся на основе полученных знаний создавать свои работы.

При этом художественно-творческая деятельность с ее яркой образностью, выразительностью, красочностью создает благодатную почву для

формирования у детей эмоционально положительного отношения к мастеру, природе, искусству.

Творческая деятельность способствует развитию творческих способностей, как совокупности свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления творческой деятельности, позволяющих в процессе ее выполнять преобразование предметов, явлений, наглядных, чувственных и мысленных образов, открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения (Дж. Гилфорд, Л.С. Выготский, А. Брушлинский, А.М. Матюшкин, Я. Пономарев, Д. Богоявленская и др.).

Педагогическая целесообразность реализации данной программы в работе с детьми старшего дошкольного возраста связана с необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, развития воображения, приобщения к окружающему миру и искусств. Программа «Умелые руки» призвана научить детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки в художественной деятельности, осваивать новые технологии и материалы и применять их в своём творчестве, но и пробудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку к школе.

Кроме этого, педагогическая целесообразность реализации данной программы в работе с детьми старшего дошкольного возраста так же связана с возможностями использования художественной деятельности для развития мелкой моторики руки, сенсомоторной координации как компонентов школьной зрелости и знаковой функции мышления.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы «Умелые руки от уже существующих программ данной направленности («Город мастеров» (авт. Ситникова Е.Д.), «Умелые ручки» (авт. Куликова И.Д., Шубина Н.В.), «Вдохновение» (авт. Теплякова А. А.), которые сочетают в себе несколько видов творчества (рисование, аппликация, лепка), является ориентация на иные виды продуктивной деятельности, а именно: аппликация, мозаика, бисероплетение, конструирование, оригами, изонить.

Так же программой предусмотрено, что каждое занятие направлено на овладение основами художественного творчества, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на разнообразных, активных и увлекательных методах и приемах учебной работы, при которой осуществляется развитие творческого опыта в процессе собственной художественно-творческой деятельности.

1.1.4. Адресат программы

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста **4,5 -7 лет.**

Группы формируются по возрастам:

- **первый год обучения - дети 4,5 – 6- лет.** В этом возрасте у детей эмоции становятся более устойчивыми. Это проявляется через мимику, жесты, пантомимику и в творчестве. По сравнению с более ранним возрастом их деятельность становится более осознанной. Замысел начинает опережать изображение. Закрепляются ранее приобретенные художественные умения и навыки. Движения рук становятся более уверенными. Совершенствуется техническая сторона художественно - творческой деятельности. В коллективных работах дошкольники начинают планировать и согласовывать свои действия. В процессе занятия развиваются творческое воображение и художественный вкус

- **второй год обучения - дети 6-ти – 7- лет.** Процесс развития происходит в полной произвольности всех психических процессов, то есть ребёнок самостоятельно контролирует, направляет и оценивает свое поведение и деятельность. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. Формируется словесно-логическое мышление, умение оперировать словами и понимать логику рассуждений. Так же в этот период жизни ребёнка появляется творческое воображение, способное создавать совершенно новые образы. Это особенно важное время для развития фантазии ребенка в художественной деятельности.

Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

Таким образом, в дошкольном возрасте художественная деятельность формирует все психические процессы, развиваются творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. А так же развивается воображение, мышление и ручная умелость.

1.1.5. Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые руки» рассчитана **на два года** обучения.

Общий объём **аудиторной** нагрузки составляет **144ч (72 часа в год)**.
Общий объём **внеаудиторной** нагрузки первого года обучения составляет **2** часа в год, второго года обучения составляет **1** час в год.

В летний период содержание программы используется в работе лагеря отдыха с дневным пребыванием детей.

Уровень освоения программы – **стартовый**. Первый год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Умелые руки» является вводным и направлен на первичное знакомство с

художественным искусством.

На втором году обучения закрепляются знания о художественных техниках и художественных материалах, умения и навыки их использования посредством усложнения материала, что даёт базовую подготовку применения этих знаний в выборе направления творческой деятельности в период школьного возраста.

1.1.6. Формы обучения и виды занятий по программе

Занятия являются ведущей формой организации обучения. Основной формой работы на занятии является групповая, коллективная, в случае затруднения учащихся им оказывается индивидуальная помощь со стороны педагога.

Для реализации программы используются несколько видов занятий:

Вводное занятие - знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное - знакомит детей с новыми методами работы в различных видах художественного труда с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Тематическое - выполнение практической работы в одном из видов деятельности.

Занятие – закрепление изученного материала - помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Комплексное - проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое - подводит итоги работы детского объединения за учебный год.

По форме используются:

Занятие-выставка - проходит в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к различным выставкам.

Конкурсное игровое занятие - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-«экскурсия в сказку»- опирается на фантазию детей с использованием наглядного материала.

1.1.7. Режим занятий

В группу первого года обучения принимаются дети от 4,5 до 6 -ти лет.

В группу второго года переходят дети, прошедшие обучение по программе 1-го года.

Занятия по программе проводятся в соответствии с учебным календарным графиком ЦДТ, учебным планом и расписанием занятий студии «Семицветик». Периодичность занятий - 2 раза в неделю по

1 академическому часу. Продолжительность занятия для детей 4,5 лет – 25 минут, для детей 6-ти лет – 30 минут

1.2.Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческих способностей детей посредством художественного труда.

Задачи:

Воспитательные

1. Развивать познавательный интерес к художественной деятельности и познавательную активность;
- 2.Формировать художественный вкус и эстетическое восприятие;
- 3.Развивать личностные качества (аккуратность, ответственность, личностная активность, стремление добиваться результата, желание прийти на помощь сверстнику);
4. Воспитывать уважительное отношение к результатам своей работы и работы сверстников;
- 5.Воспитывать положительное (ценностное) отношение к художественной деятельности.

Обучающие

1. Расширить представления старших дошкольников в области творческой деятельности (ознакомление с различными видами аппликаций, бисероплетением и изонитью);
2. Сформировать систему элементарных знаний о художественной деятельности;
- 3.Формировать и развивать элементарные технические умения, навыки и способы художественной деятельности.

Развивающие

1. Развивать творческие способности;
2. Развивать познавательные процессы (образное мышление, свойства восприятия, воображение, пространственное мышление) и наблюдательность.
- 3.Формировать первичные регулятивные умения (планирование, контроль действий, их оценка, элементарные умения анализа работы).

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план и его содержание

№ п/п	Название раздела	1-й год обучения			Внеаудиторная нагрузка	2-й год обучения			Внеаудиторная нагрузка	Формы аттестации/контроля
		все го	Теория	практика		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	-	1	0,5	0,5	-	
2	Предметная аппликация	4	-	-	1	6	-	-	-	Наблюдение, опрос, предметная проба, выставки.
3	Обрывная аппликация	4	-	-	-	4	-	-	-	Наблюдение, опрос, предметная проба, выставки.
4	Аппликация из геометрических фигур	13	-	-	-	-	-	-	-	Наблюдение, опрос, предметная проба.
5	Декоративная аппликация	11	-	-	-	8	-	-	-	Наблюдение, опрос, предметная проба, выставки.
6	Мозаика	6	0,5	5,5	-	3	-	-	-	Наблюдение, опрос, предметная проба
7	Конструирование	15	0,5	14,5	-	12	-	-	-	Наблюдение, опрос, предметная проба
8	Оригами	5	0,5	4,5	-	6	-	-	-	Наблюдение, опрос, предметная проба
9	Сюжетная аппликация	13	0,5	12,5	-	-	-	-	-	Наблюдение, опрос, предметная проба, выставки.
10	Аппликация из симметрично вырезанных деталей	-	-	-	-	5	-	-	-	Наблюдение, опрос, предметная проба, выставки.
11	Объёмная аппликация	-	-	-	-	8	0,5	0,5	-	Наблюдение, опрос, предметная проба, выставки.
12	Плетение (из полосок)	-	-	-	-	4	-	-	-	Наблюдение, опрос, предметная проба
13	Бисероплетение	-	-	-	-	7	-	-	-	Наблюдение, опрос, предметная проба
14	Изонить	-	-	-	-	8	0,5	0,5	-	Наблюдение, опрос, предметная проба, выставки.
Всего		72	2,5	69,5	2	72	1,5	70,5	-	

Содержание разделов программы

Раздел «Вводное занятие»

Цель: Формирование интереса к изучению программы.

Задачи: Научить правилам техники безопасности на занятии; развивать интерес к художественному искусству; воспитывать уважение друг к другу; формировать личностный смысл в освоении художественной деятельности.

Теоретические знания. Цели и задачи программы. Художественные материалы и принадлежности. Техника безопасности на занятиях.

Практические умения. Умение пользоваться художественными принадлежностями (бумагой, ножницами, клеем)

Используемые методы. Беседа, опрос, показательные приёмы выполнения.

Раздел «Предметная аппликация»

Цель: Научить приемам выполнения аппликации из бумаги.

Задачи: Способствовать формированию знаний, умений и навыков обучающихся по созданию композиции; совершенствовать умения детей работать с цветной бумагой; развивать внимание, воображение, память, мышление; мелкую моторику. воспитывать любовь к красоте через творчество.

Теоретические знания. Аппликация. Виды аппликации

Практические умения. Умение ориентироваться на листе бумаги, вырезать из бумаги, наклеивать на фон отдельные предметные изображения.

Используемые методы. Наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения.

Раздел «Обрывная аппликация»

Цель: Обучение аппликации из бумаги в технике «обрывания».

Задачи: Создание формы путем обрывания (отщипывания) кусочков бумаги; развивать фантазию, воображение, образное мышление; воспитывать аккуратность в процессе работы; воспитывать желание трудиться и добиваться намеченной цели.

Теоретические знания. Способы и правила выполнения «обрывной аппликации».

Практические умения. Создание аппликации, формы путем обрывания бумаги.

Используемые методы. Показательные приёмы выполнения, наблюдение, опрос.

Раздел «Аппликация из геометрических фигур»

Цель: Составить и изготовить аппликацию с использованием основных геометрических фигур.

Задачи: Развивать чувство формы и цвета, развивать умение ориентироваться на листе бумаги; развивать координацию движения рук при работе с ножницами, бумагой; развития логического мышления, фантазии и творчества; упражнять детей в самостоятельном использовании технических умений, навыков в выполнении аппликации; развивать способность детей к классификации фигур по заданному признаку; воспитывать ответственность, сотрудничество, коллективизм;

Теоретические знания. Способствовать умению детей видеть знакомые геометрические формы в окружающих предметах. Совершенствовать пространственные представления, конструкторские способности

Практические умения. Изготовление работы в технике плоскостной аппликации. использования геометрических форм - конструирование из них различных фигур сложного строения (машин, домиков и т. д.).

Используемые методы. Показательные приёмы выполнения, наблюдение, опрос.

Раздел «Декоративная аппликация»

Цель: Научить вырезать и объединять различные элементы украшения (геометрические растительные формы, обобщенные фигуры) по законам ритма, симметрии, используя яркие цветовые сопоставления.

Задачи: Развивать умения детей создавать декоративные композиции из геометрических форм, повторяя и чередуя их по форме и цвету; развивать чувство ритма; учить преобразовывать формы, разрезая квадрат на треугольники, круг на полукруги; развивать творческий интерес, познавательную активность, внимание; развивать фантазию, воображение, образное мышление;

Теоретические знания. Знакомство детей с декоративной аппликацией и ее видами.

Практические умения. Овладевают умением вырезать и объединять различные элементы украшения (геометрические, растительные формы, обобщенные фигуры птиц, животных, человека) по законам ритма симметрии, используя яркие цветовые сопоставления.

Используемые методы. Показательные приёмы выполнения, наблюдение, опрос.

Раздел «Сюжетная аппликация»

Цель: Научить вырезать и наклеивать различные предметы во взаимодействии в соответствии с темой или сюжетом.

Задачи: Развивать художественный вкус, фантазию при создании композиции; воспитывать аккуратность в процессе работы; воспитывать любовь к красоте через творчество; воспитывать любовь к красоте через творчество.

Теоретические знания. Понятие сюжетной композиции. Правила компоновки в листе.

Практические умения. умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимосвязи в соответствии с темой или сюжетом.

Используемые методы. Показательные приёмы выполнения, наблюдение, опрос.

Раздел «Мозаика»

Цель: Учить выполнять мозаику из бумаги.

Задачи: Совершенствовать навыки создания выразительных композиций; развивать фантазию, воображение, образное мышление, воспитывать аккуратность в процессе работы; воспитывать любовь к красоте через творчество.

Теоретические знания. Мозаика, её виды и техники. Правила работы по шаблону.

Практические умения. Составлять композицию из симметричных фигур по образцу.

Используемые методы. Показательные приёмы выполнения, наблюдение, опрос.

Раздел «Оригами»

Цель: Ознакомление детей с искусством оригами,

Задачи: Формировать умения следовать устным инструкциям; обучать различным приемам работы с бумагой; развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение.

Теоретические знания. Правила и приёмы техники оригами, как художественный способ конструирования из бумаги.

Практические умения. Овладение элементарными приемами техники оригами.

Используемые методы. Показательные приёмы выполнения, наблюдение, опрос.

Раздел «Аппликация из симметрично вырезанных деталей»

Цель: Научить учащихся выполнять симметричное вырезание из цветной бумаги.

Задачи: Научить вырезать из бумаги предметы симметричной формы, сложенной вдвое; воспитывать аккуратность и самостоятельность; развивать фантазию, воображение, образное мышление;

Теоретические знания. Правила симметричного вырезания.

Практические умения. Научить выполнять прием сгибания и складывания бумаги, конструировать из цветной бумаги с использованием техники симметричного вырезания и изготавливать аппликацию по образцу.

Используемые методы. Показательные приёмы выполнения, наблюдение, опрос.

Раздел «Объёмная аппликация»

Цель: Учить выполнять объёмную аппликацию из бумаги.

Задачи: Развивать фантазию, воображение, образное мышление; воспитывать аккуратность в процессе работы; воспитывать любовь к красоте через творчество.

Теоретические знания. Умение устанавливать несложные логические взаимосвязи в форме и расположении отдельных деталей.

Практические умения. Формировать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации. Учить составлять композицию из элементов и цветовых сочетаний.

Используемые методы. Показательные приёмы выполнения, наблюдение, опрос.

Раздел «Плетение (из полосок)»

Цель: Выполнить работу в технике прямого плетения из полосок бумаги.

Задачи: Формировать у обучающихся навыки плетения объемных фигур из полосок бумаги; развивать точность, глазомер, умение работать с ножницами, бумагой, координацию движений, мелкую моторику, пространственное мышление, творческое воображение; воспитывать трудолюбие, усидчивость, самостоятельность.

Теоретические знания. Правила техники плетения.

Практические умения. Выполнения работы в технике плетения.

Используемые методы. Показательные приёмы выполнения, наблюдение, опрос.

Раздел «Бисероплетение»

Цель: Обучить детей простым техникам плетения бисером.

Задачи: Развивать моторику пальцев, развивать фантазию, воображение, образное мышление; обучать пользоваться дополнительными материалами в художественном творчестве; воспитывать аккуратность в процессе работы.

Теоретические знания. Правила и техники петельного плетения.

Практические умения. Умения изготовления данного изделия по схеме.

Используемые методы. Показательные приёмы выполнения, наблюдение, опрос.

Раздел «Изонить»

Цель: Обучать детей технике работы с изонитью.

Задачи: Научить детей владеть инструментами: иглой, нитью; развивать фантазию, глазомер, моторику пальцев рук; воспитывать интерес к искусству «изонити»; воспитывать трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, любовь к прекрасному; обучать пользоваться дополнительными материалами в художественном творчестве.

Теоретические знания. Изонить. Её история и техники выполнения.

Практические умения. Навыки работы с иглой и нитью.

Используемые методы. Показательные приёмы выполнения, наблюдение.

1.3.2 Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

№	Название разделов, тем.	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
	Предметная аппликация			
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Аппликация «Воздушные шарики»	1	0,5	0,5
2	Консервируем овощи	1	-	1
3	«Мороженое»	1	-	1
4	«Тарелка с фруктами»	1	-	1
5	«Дома на нашей улице»	1	-	1
	Обрывная аппликация	1	-	1
6	«Жирафик»	1	-	1
7	«Листопад»	1	-	1
8	«Цыпленок».	1	-	1
9	«Осенний лес» Коллективная работа	1	-	1
	Аппликация из геометрических фигур			
10	«Закладка»	1	-	1
11	«Флажки»	1	-	1
12	«Плывет кораблик»	1	-	1
13	«Грузовичок»	1	-	1
14	«Декоративная тарелка»	1	-	1
15	«Кукла- неваляшка»	1	-	1
16	«Полотенце для зайчат»	1	-	1
17	«Рыбка»	1	-	1
18	«Рукавичка»	1	-	1
19	«Лисичка»	1	-	1

20	«Полосатый коврик»	1	-	1
21	Коллективная работа «Зверята»	1	-	1
		1	-	1
	Декоративная аппликация			
22	«Матрешка»	1	-	1
23	Аппликация «Гномик»	1	-	1
24	» «Ваза»	1	-	1
25	«Жар птица	1	-	1
26	«Тарелочка»	1	-	1
27	«Снеговик»	1	-	1
28	«Снежинка»	1	-	1
29	«Новогодний шарик»	1	-	1
30	«Новогодняя цепочка»	1	-	1
31	«Ёлочка»	1	-	1
32	Коллективная работа «Новый год»	1	-	1
33	Коллективная работа «Новый год» продол	1	-	1
	Мозаика			
34	Знакомство с мозаикой «Закладка»	1	0,5	0,5
35	«Узор в квадрате»	1	-	1
36	«Цветы в вазе»	1	-	1
37	Декоративный коврик	1	-	1
38	« Рыбка»	1	-	1
39	«Самолет» (из треугольников)	1	-	1
	Конструирование			
40	«Осьминожка» (конус)	1	0,5	0,5
41	«Пингвинёнок» (конус)	1	-	1
42	«Валентинка»	1	-	1
43	«Самолет» или «Букет»	1	-	1
44	«Ромашка»	1	-	1
45	«Бабочка»	1	-	1
46	Сувенир- открытка к 23 февраля	1	-	1
47	Сувенир – открытка к 8 Марта	1	-	1
48	Сувенир – открытка к 8 Марта (продолжение)	1	-	1

49	«Грибок из конусов»	1	-	1
50	«Коробочка» «Корзинка»	1	-	1
51	«Подснежник»			
52	«Декоративная рыбка»	1	-	1
53	«Цыпленок» (из полосок)	1	-	1
54	««Зайчик» (из полосок)	1	-	1
	Оригами			
55	Познакомить детей с оригами, как искусством. «Грибок»	1	0,5	0,5
56	«Цветок»	1	-	1
57	«Собачка в конуре»	1	-	1
58	«Бабочка»	1	-	1
59	Коллективная работа «Космос»	1	-	1
	Сюжетная аппликация	1	-	1
60	«Птичка»	1	-	1
61	«Рыбка»	1	-	1
62	«На озере»	1	-	1
63	«Попугай»	1	-	1
64	«Бабочка на лужайке»	1	-	1
65	«Зайчик»	1	-	1
66	«Семицветик»	1	-	1
67	Аппликация «Божья коровка»	1	-	1
68	«Барашек» (салфетки)	1	-	1
69	«Осьминожки»			
70	«Цыплята» (салфетки)	1	-	1
71	Выпускная работа «Домик в деревне»	1	0,5	0,5
72	«Домик в деревне» (продолжение)	1	-	1
	ИТОГО:	72	2,5	69,5

1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название разделов, тем.	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
	Предметная аппликация			-
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5

	Аппликация «Светофорик»			
2	«Гусеница и яблоко»(из кругов)	1	-	1
3	«Клоун»	1	-	1
4	«Птичка»	1	-	1
5	«Кошка»			
6	«Попугайчик»	1	-	1
7	Коллективная работа «Натюрморт»	1	-	1
	Мозаика			
8	«Рыбка»(геометрические фигуры)	1	-	1
9	«Лиса»	1	-	1
10	Корзинка с вишнями	1	-	1
	Аппликация из симметрично вырезанных деталей			
11	«Флажки»	1	-	1
12	«Деревья»	1	-	1
13	«Закладка»	1	-	1
14	«Осенний букет» (осенние веточки в вазе)	1	-	1
15	Коллективная работа «Осенний пейзаж»	1	-	1
	Обрывная аппликация			
16	Ваза для цветов	1	-	1
17	Аппликация «Птичка»	1	-	1
18	«Цветы» «Рыбка»	1	-	1
19	Цветы в вазе	1	-	1
	Объёмная аппликация			
20	«Лебедь» (из полосок)	1	0,5	0,5
21	«Петушок»	1	-	1
22	«Осьминог» Цветок(из полосок)	1	-	1
23	«Рыбка»	1	-	1
24	«Кувшинка»	1	-	1
25	«Ёлка из петель»	1	-	1
26	Коллективная работа «Озеро» «Аквариум»	1	-	1
	Декоративная аппликация			
27	Укрась рубашку	1	-	1
28	«Снежный город»	1	-	1
29	«Снежный город» (продолжение)	1	-	1
30	Маскарадная маска	1	-	1

31	«Фонарик»	1	-	1
32	«Рождественский сапожок»	1	-	1
33	«Снежинка»	1	-	1
34	«Новогодний шарик»			
36	Коллективная работа «Новогодние фантазии»	1	-	1
37	Коллективная работа «Новогодние фантазии» продол.	1	-	1
	Конструирование			
38	«Слон»	1	-	1
39	«Кошка»	1	-	1
40	«Птичка» (гофра)	1	-	1
41	Крокодил, змея	1	-	1
42	«Башня» (бумажные трубки)	1	-	1
43	«Лягушка»	1	-	1
44	Открытка «Совы»	1	-	1
45	Открытка «Совы» (продолжение)	1	-	1
46	«Коробочка»	1	-	1
47	«Голубь»	1	-	1
48	Открытка «8 Марта»	1	-	1
49	Открытка « 8 Марта» (продолжение)	1	-	1
	Плетение (из полосок)			
50	«Закладка» плоское, прямое плетение	1	-	1
51	«Коврик»	1	-	1
52	«Корзинка с подснежниками»	1	-	1
53	«Рыбка»	1	-	1
	Бисероплетение			
54	Браслетик	1	-	1
55	«Стрекоза»	1	-	1
56	«Змейка»	1	-	1
56	«Бабочка»	1	-	1
57	«Рыбка»	1	-	1
58	«Цветок»	1	-	1
59	«Зайчик»	1	-	1
	Оригами			
60	«Лисичка» (жар-птица)	1	-	1
61	«Лебедь»	1	-	1

62	«Сова»			
63	«Пароходик	1	-	1
64	«Цветы тюльпаны»	1	-	1
65	Коллективная работа «Цветы»	1	-	1
	Изонить			
66	Техника заполнения угла. Уголок«Зонтик»	1	0,5	0,5
67	Техника заполнения угла«Грибок»	1	-	1
68	«Бабочка»	1	-	1
69	«Сердечко»	1	-	1
70	. «Цыплёнок»	1	-	1
71	«Рыбка»	1	-	1
72	«Цветок»	1	-	1
ИТОГО:		72	1,5	70,5

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Цели и задачи программы. Знакомство с материалами по аппликации. - Инструктаж по технике безопасности: правила обустройства рабочего места; работа с инструментами;

Практика: Расположение и наклеивание на листе бумаги круги и овалы в форме воздушных шариков.

Формы контроля: Опрос правил техники безопасности, опрос по заданию, наблюдение.

Предметная аппликация

Тема 2. Консервируем овощи

Практика: Наклеивание вырезанных форм огурцов и помидоров на шаблон в форме банки.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 3. «Мороженое»

Практика: Наклеивание вырезанных заготовок для мороженого.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 4. «Тарелка с фруктами»

Практика: Наклеивание вырезанных форм фруктов на шаблон тарелки.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 5. «Дома на нашей улице»

Практика: Наклеивание геометрических фигур в форме домов.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Обрывная аппликация

Тема 6. «Жирафик»

Практика: Наклеивание обрывных кусочков бумаги на форму в виде жирафа.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 7. «Листопад»

Практика: Учить отрывать небольшие кусочки от полоски цветной бумаги для передачи фактуры и приклеивать их.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 8. «Цыплёнок»

Практика: Наклеивание обрывных кусочков бумаги на форму в виде цыплёнка.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 9. «Осенний лес»

Практика: Наклеивание на бумагу стволы деревьев и обрывных кусочков бумаги. Создание осенней композиции.

Формы контроля: опрос, наблюдение и выставка.

Аппликация из геометрических фигур

Тема 10. «Закладка»

Практика: Наклеивание вырезанных деталей по очерёдности на форму закладки

Тема 11. «Флажки»

Практика: Наклеивание флажков на бумагу.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 12. «Плывет кораблик»

Практика: Наклеивание деталей кораблика на бумагу.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 13. «Грузовичок»

Практика: Наклеивание деталей грузовика на бумагу.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 14. «Декоративная тарелка»

Практика: Наклеивание деталей орнамента на форму тарелки из бумаги.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 15. «Кукла- неваляшка»

Практика: Наклеивание деталей куклы на бумагу.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 16. «Полотенце для зайчат»

Практика: Составления узора из геометрических фигур и их наклеивание.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 17. «Рыбка»

Практика: Наклеивание деталей рыбки на бумагу.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 18. «Рукавичка»

Практика: Составления узора для рукавички из заготовок и их наклеивание.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 19. «Лисичка»

Практика: Наклеивание деталей лисички на бумагу.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 20. «Полосатый коврик»

Практика: Наклеивание поочерёдно полоски цветной бумаги.

Формы контроля: опрос и наблюдение.

Тема 21. Коллективная работа «Зверята»

Практика: Наклеивание заготовок на большой лист.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Декоративная аппликация

Тема 22. «Матрешка»

Практика: Вырезание несложных форм и наклеивание матрёшки на лист бумаги

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 23. «Гномик»

Практика: Вырезание несложных форм и наклеивание деталей гномика с элементами украшения одежды.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 24. «Ваза»

Практика: Вырезание геометрических фигур и наклеивание на форму вазы.

Формы контроля: опрос, наблюдение и выставка.

Тема 25. «Жар птица»

Практика: Вырезание несложных форм и наклеивание жар птицы на лист бумаги

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 26. «Тарелочка»

Практика: Вырезание несложных форм и наклеивание на форму тарелки из бумаги.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 27. «Снеговик»

Практика: Вырезание несложных форм и наклеивание на лист бумаги

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 28. «Снежинка»

Практика: Вырезание несложных форм снежинки.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 29. «Новогодний шарик»

Практика: Вырезание несложных форм и элементов украшения, их наклеивание на форму шарика.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 30. «Новогодняя цепочка»

Практика: Вырезание полосок, их склеивание в цепочку.

Формы контроля: опрос, наблюдение, выставка.

Тема 31. «Ёлочка»

Практика: Вырезание несложных форм и наклеивание ёлочки на лист бумаги

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 32,33. Коллективная работа «Новый год»

Практика: Вырезание несложных форм. Составление и наклеивание зимней картинке большой лист бумаги.

Формы контроля: опрос, наблюдение, выставка.

Мозаика

Тема 34. Знакомство с мозаикой «Закладка»

Практика: Расположение фигур и их наклеивание в форме закладки.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 35. «Узор в квадрате»

Практика: Расположение фигур и их наклеивание в квадрате.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 36. «Цветы в вазе»

Практика. Наклеивание цветов из геометрических фигур.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 37. Декоративный коврик

Практика: Расположение фигур и их наклеивание в прямоугольной форме.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 38. «Рыбка»

Практика: Расположение фигур и их наклеивание в форме рыбки.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 39. «Самолет»

Практика: Расположение фигур из треугольников их наклеивание в форме самолёта.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Конструирование

Тема 40. «Осьминожка»

Практика: Последовательность выполняемых действий с помощью простейших схем.

Тема 41. «Пингвинёнок»

Практика: Совершенствовать умение изображать фигурку животного: вырезать части пингвина и объединять их, используя алгоритм вырезывания.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 42. «Валентинка»

Практика: Изготовление открытки в форме сердечка.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 43. «Самолет»

Практика: Правильное составления изображения из деталей, нахождение место той или иной детали в общей работе.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 44. «Ромашка»

Практика: Изготовление ромашки из несложных деталей

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 45. «Бабочка»

Практика: Изготовление бабочки из не сложных деталей.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 46. Сувенир- открытка к 23 февраля

Практика: Изготовление открытки. Последовательность выполняемых действий с помощью простейших схем.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 47, 48. Сувенир – открытка к 8 Марта

Практика: Изготовление открытки. Последовательность выполняемых действий с помощью простейших схем.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 49. «Грибок из конусов»

Практика: Закреплять умение мастерить поделку из бумаги.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 50. «Коробочка»

Практика: Изготовление коробочки. Последовательность выполняемых действий с помощью простейших схем.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 51. «Корзинка»

Практика: Изготовление корзинки. Последовательность выполняемых действий с помощью простейших схем.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 52. «Декоративная рыбка»

Практика: Изготовление декоративной рыбки. Последовательность выполняемых действий с помощью простейших схем. Совершенствовать навыки работы в технике оригами.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 53. «Цыплёнок»

Практика: Изготовление цыплёнка из полос бумаги.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 54. «Зайчик»

Практика: Изготовление зайчика из полос бумаги.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Оригами

Тема 55. «Грибок»

Теория: Познакомить детей с оригами, как искусством.

Практика: Изготовление грибка. Развитие навыков в технике оригами.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 56. «Цветок»

Практика: Изготовление цветка. Последовательность выполняемых действий с помощью простейших схем.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 57. «Собачка в конуре»

Практика: Совершенствование навыков работы в технике оригами.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 58. «Бабочка»

Практика: Изготовление бабочки. Последовательность выполняемых действий с помощью простейших схем.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 59. «Космос» Коллективная работа

Практика: Изготовление ракет в технике оригами и наклеивание их на лист бумаги.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Сюжетная аппликация

Тема 60. «Рыбка»

Практика: Развитие чувства формы и цвета, композиции.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 61. «Птичка»

Практика: Формирование умения продумывать композиции аппликации, соподчиняя ее части друг с другом, с фоном.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 62. «Попугай»

Практика: Правильное составления изображения из деталей, компоновка в листе.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 63. «На озере»

Практика: Составление композиции и её компоновка в листе.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 64. «Зайчик»

Практика: Формирование умения продумывать композиции аппликации, соподчиняя ее части друг с другом, с фоном.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 65. «Бабочка на лужайке»

Практика: Изготовление цветов и бабочки. Компоновка сюжета.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 66. «Божья коровка»

Практика: Формирование умения продумывать композицию самостоятельно.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 67. «Семицветик»

Практика: Правильное составления изображения из деталей, компоновка в листе.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 68. «Барашек»

Практика: Изготовление барашка из салфеток.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 69. «Осьминожки»

Практика: Изготовление осьминожек, компоновка в листе.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 70. «Цыплята»

Практика: Изготовление цыплят из салфеток. Составление композиции.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 71, 72 Выпускная работа «Домик в деревне»

Практика: Правильное составления изображений из деталей, компоновка в листе.

Формы контроля: опрос и наблюдение, выставка.

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие «Светофорик»

Теория. Цели и задачи программы. Знакомство с материалами по аппликации. - Инструктаж по технике безопасности: правила обустройства рабочего места; работа с инструментами;

Практика: Вырезание, расположение и наклеивание на листе бумаги светофорика.

Формы контроля: Опрос правил техники безопасности, опрос по заданию, наблюдение.

Предметная аппликация

Тема 2. «Гусеница и яблоко»

Практика: Вырезание и наклеивание гусеницы и яблока.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 3. «Клоун»

Практика: Вырезание и наклеивание деталей клоуна.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 4. «Птичка»

Практика: Вырезание и наклеивание деталей птички.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 5. «Кошка»

Практика: Вырезание и наклеивание деталей кошки.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 6. «Попугайчик»

Практика: Вырезание и наклеивание деталей попугайчика.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 7. Коллективная работа «Натюрморт»

Практика: Вырезание и наклеивание фруктов .

Формы контроля: опрос и наблюдение

Мозаика

Тема 8. «Рыбка»

Практика: Вырезание и наклеивание геометрических фигур в форме рыбки.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 9. «Лиса» Корзинка с вишнями

Практика: Вырезание и наклеивание геометрических фигур в форме лисы.

Формы контроля: опрос и наблюдение.

Тема 10. Корзинка с вишнями

Практика: Вырезание и наклеивание геометрических фигур в форме корзинки.

Формы контроля: опрос и наблюдение.

Аппликация из симметрично вырезанных деталей

Тема 11. «Флажки»

Практика: Вырезание геометрических фигур сложенных пополам, наклеивание композиции на лист.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 12. «Деревья»

Практика: Вырезание и наклеивание стволов деревьев. Симметричное вырезание листьев.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 13. «Закладка»

Практика: Вырезание декоративных элементов и их наклеивание на форму закладки.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 14. «Осенний букет»

Практика: Вырезание и наклеивание осеннего букета .

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 15. Коллективная работа «Осенний пейзаж»

Практика: Вырезание и наклеивание осенней композиции.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Обрывная аппликация

Тема 16. «Ваза для цветов»

Практика: Создание вазы способом обрывной аппликации.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 17. «Птичка»

Практика: Учить рвать бумагу по форме. Наклеивание птички.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 18. «Рыбка»

Практика: Обрывание бумаги в форме рыбки.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 19. «Цветы»

Практика: Обрывание бумаги в форме лепестков.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Объёмная аппликация

Тема 20. «Лебедь»

Практика: Приемы вырезывания и аккуратного наклеивания.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 21. «Петушок»

Теория: Познакомить детей с техникой объёмной аппликацией.

Практика: Выполнение аппликации с элементами конструирования в объеме.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 22. «Осьминог» «Цветок»

Практика: Выполнение аппликации с элементами конструирования в объеме.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 23. «Рыбка»

Практика: Приемы вырезывания и аккуратного наклеивания.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 24. «Кувшинка»

Практика: Выполнение аппликации с элементами конструирования в объеме.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 25. «Ёлка»

Практика: Технология изготовления цветка из бумажных полос. *Формы*

контроля: опрос и наблюдение

Тема 26. «Аквариум» «Озеро»

Практика: Выполнение аппликации с элементами конструирования в объеме.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Декоративная аппликация

Тема 27. «Украсть рубашку»

Практика: Вырезание деталей для составления узоров.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 28,29 «Снежный город»

Практика: Создание зимней композиции из ватных дисков, картона и бумаги.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 30. «Маскарадная маска»

Практика: Изготовление маскарадной маски. Самостоятельное цветовое решение

Тема 31. «Фонарик»

Практика: Изготовление елочной игрушки .

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 32. «Рождественский сапожок»

Практика: Вырезание и наклеивание деталей для рождественского сапожка.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 33. «Снежинка» (2-х цветная)

Практика: Технология последовательности и трудовые приемы выполнения снежинки.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 34. «Новогодний шаоик»

Практика: Создание новогодней композиции.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 35. 36 «Новогодние фантазии»

Практика: Создание новогодней композиции.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Конструирование

Тема 37. «Слон»

Практика: Приёмы работы с бумагой и картоном: складывание, резание, сгибание, склеивание.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 38. «Кошка»

Практика: Приёмы работы с бумагой и картоном: складывание, резание, сгибание, склеивание.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 39. «Птичка»

Практика: Создание птички состоящей из нескольких частей, объединяя их для достижения результата. .

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 40. «Змея»

Практика: Приёмы работы с бумагой и картоном: складывание, резание, сгибание, склеивание.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 41. «Башня»

Практика: Поделка на основе цилиндрической формы. Приёмы работы и последовательность выполнения. *Формы контроля:* опрос и наблюдение

Тема 42. «Лягушка»

Практика: Приёмы работы с бумагой и картоном: складывание, резание, сгибание, склеивание.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 43,44 «Совы» открытка

Практика: Изготовление открытки. Составление композиции из вырезанных деталей.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 45. «Коробочка»

Практика: Изготовление коробочки, используя приём складывания из квадрата.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 46. «Голубь»

Практика: Приёмы работы с бумагой и картоном: складывание, резание, сгибание, склеивание.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 47,48 «8 Марта» открытка

Практика: Изготовление открытки. Составление композиции из вырезанных деталей.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Плетение (из полосок)

Тема 49. «Закладка» плоское, прямое плетение

Практика: Познакомить с операцией «плетение»; размечать детали, соединять детали, применять правила резания по прямой линии во время практической работы и соединять детали с помощью плетения и клея.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 50. «Коврик»

Практика: Выполнение работы в технике прямого плетения.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 51. «Корзинка»

Практика: Переплести бумажные полоски, имитируя фактуру корзинки; оформлять поделку по своему желанию вырезанными элементами.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема 52. «Рыбка»

Практика: Выполнение работы в технике прямого плетения.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Бисероплетение

Тема 53. «Браслетик»

Практика: Плетение браслетика на проволоке.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема54. «Стрекоза»

Практика: Плетение на проволоке. Красиво выполнять плетение, правильно подбирать цвета.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема55. «Змейка»

Практика: Изготовить змейку из бисера в технике плоского низания.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема56. «Бабочка»

Практика: Технология выполнения изделия параллельного плетения.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема57. «Рыбка»

Практика: Работа с бисером и проволокой путем простого низания.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема58. «Цветок»

Практика: Технология выполнения изделия цветка.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема59. «Зайчик»

Практика: Изготовление плоской фигуры зайчика в технике параллельное плетение.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Оригами

Тема60. «Лисичка»

Практика: Складывать ,на основе базовой формы «квадрат» в разных направлениях, тщательно выравнивая углы и линии сгиба..

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема61. «Лебедь»

Практика: Складывать фигуру «лебедь», на основе базовой формы «квадрат», тщательно выравнивая углы и линии сгиба..

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема62. «Сова»

Практика: Складывать фигуру на основе базовой формы «квадрат», тщательно выравнивая углы и линии сгиба.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема63. «Пароходик»

Практика: Складывать фигуру на основе базовой формы «треугольник», складывать бумагу в разных направлениях.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема64. «Цветы тюльпаны»

Практика: Создавать цветок тюльпан из единого квадратного листа, стараясь

передать особенности внешнего вида данного цветка.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема65. «Цветы» Коллективная работа

Практика: Закрепление навыков оригами. Создание цветов в технике оригами.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Изонить

Тема66. Уголок. Техника заполнения угла. «Зонтик»

Теория. Познакомить детей с «Изонитью», как искусством.

Практика: Работа в технике «Изонить», освоение приема «Заполнение угла».

Заполнять углы и сектора окружностей.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема67. «Грибок»

Практика: Работа по схеме. Закрепление навыков выполнения угла.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема68. «Бабочка»

Практика: Закрепление навыков выполнения угла и овала.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема69. «Сердечко»

Практика: Выполнять круг в технике изонить по готовой схеме.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема70. «Цыплёнок»

Практика: Закрепление навыков выполнения техники.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема71. «Рыбка» Техника заполнения угла

Практика: Закрепление навыков выполнения угла и овала.

Формы контроля: опрос и наблюдение

Тема72. «Цветок»

Практика: Закрепление навыков заполнения окружности в технике изонить.

Формы контроля: опрос и наблюдение

1.4. Планируемые результаты

	1 год обучения	2 год обучения
В области личностного развития	- творческая активность и самостоятельность; - уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей;	- творческая активность и самостоятельность в выполнении заданий; - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к

	<ul style="list-style-type: none"> - дифференцированная самооценка своих художественных умений; - аккуратность в выполнении работ; - произвольность поведения; - личностный смысл освоения программы 1-го года обучения. 	<p>результатам труда;</p> <ul style="list-style-type: none"> - положительное (ценностное отношение к художественной деятельности.
В области освоения метапредметных умений	<ul style="list-style-type: none"> - умение действовать по заданному алгоритму; - умение осуществлять самоконтроль своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно; - умение взаимодействовать в парной и групповой работе; - умение выражать отношение к своим работам и работам сверстников; - умение совместно создавать общую коллективную работу. - умение выполнять работу до конца 	<ul style="list-style-type: none"> - умение анализировать результаты коллективного и индивидуального творчества по заданному алгоритму; - умение решать проблемы творческого и поискового характера; - умение взаимодействовать в групповой работе; - умение слушать собеседника и вести диалог; - умение оценивать результаты своей и чужой работы по заданному алгоритму.
В области освоения предметных знаний и умений	<p><i>должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные материалы (клей, ножницы, бумага), их свойства - место расположения предмета в пространстве (посередине, слева, справа, вверху, внизу, по углам); - величину изображаемого предмета (большой, мелкий, высокий, низкий, длинное, короче); - основы композиционного построения на формате; - <i>должны уметь:</i> - предварительно 	<p><i>должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - виды и свойства бумаги (плотность, эластичность); - перспективу расположения предметов близко, далеко. • представление о мозаичном способе изображения <p><i>должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять узоры из растительных форм и геометрических фигур в круге, в овале, в квадрате; - аккуратно наклеивать изображения предметов, состоящих из нескольких

	<p>выкладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение, и наклеивать их,</p> <ul style="list-style-type: none"> - аккуратно пользоваться клеем. - правильно использовать материалы и инструменты; - складывать бумагу в разных направлениях. - соблюдать технику безопасности при работе с художественными материалами. 	<p>частей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - смешивать цвета; - самостоятельно составлять композиции; - Создавать объемные игрушки в технике оригами. - соблюдать технику безопасности при работе с художественными материалами. - совместно создавать общую коллективную работу. - создавать композиции в аппликации. - владеть различными способами вырезания и обрывания. - владеть приемом симметричного вырезания предметов из бумаги.
--	---	--

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

Занятия по программе «Умелые руки» проводятся в соответствии с учебным планом МБУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МБУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп, подготовка и участие в выставке, посвященной дню знаний.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО ЦДТ г. Оренбурга.

№	Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Название разделов и тем.	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма контроля

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. материально – техническое обеспечение:

- наличие учебного кабинета, оснащенного в соответствии с нормами СанПиН всем необходимым оборудованием;
- мебель ростовой группы,
- учебное оборудование (бумага, картон, клей, ножницы, пористая резина, карандаши, фломастеры, салфетки, ватные диски, палочки, трубочки, нитки, иголки, бисер, проволока, природный материал.)

2. информационное обеспечение:

интернет-порталы:

<http://www.besplatnyeprogrammy.ru/>

<http://softobase.com/ru/>

<http://freesoft.ru/>

<http://topdownloads.ru/>

3. **кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, с высшей квалифицированной категорией, имеющий специальное профессиональное образование «художник-оформитель», педагогическое образование, обладающий компетенциями в области преподавания по художественной деятельности, отслеживания результативности реализации программы.

2.3. Формы контроля

Педагогический контроль за реализацией общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения, поощрения учащихся в конце года грамотами и дипломами.

Для **подведения итогов реализации** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Умелые руки» используются такие формы контроля, как участие в выставках и конкурсах на уровне окружного, городского, областного, всероссийского и международного.

Основными средствами отслеживания результативности программы являются материалы психолого-педагогической диагностики (беседа, наблюдение, анализ продуктов деятельности, предметные пробы).

Проведение контроля и фиксация текущих результатов освоения программы проводится 2 раза в год: в начале года и в конце учебного года.

Основными формами фиксации образовательных результатов являются аналитические записки, свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, грамоты за участие в конкурсном движении.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: открытое занятие для педагогов студии, родителей учащихся, администрации учреждения, выставки детских работ, портфолио учащихся, участие в конкурсном движении разного уровня (городской, областной, всероссийский, международный) и формы (очная, заочная).

2.4.Оценочные материалы

Для отслеживания эффективности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Умелые руки» используются следующие методы: наблюдение, анализ продуктов деятельности, предметные пробы, беседа, опрос.

В области оценки личностных результатов: для изучения дифференцированной самооценки художественных способностей применяется беседа и наблюдение.

Для определения уровня сформированности предметных знаний у умений используется наблюдение и анализ продуктов деятельности. Предметные знания и умения объединены в художественные умения и включают: умение пользоваться художественными материалами, умение рационально располагать предметы на листе, раскрашивание и характер линий (Приложение 2).

Из метапредметных результатов представляют ценность умение действовать по образцу и выполнять задания педагога, которые являются предпосылками учебной деятельности.

Диагностическая карта

Блок	Планируемые результаты	Диагностический инструментарий	Цель	Сроки проведения и ответственно е лицо
Взаимодействие в деятельности				
В об	Коммуникативные умения при	Методика «Рукавички»	Выявление коммуникативных	Нач. и кон. года (1-й и 2-

	согласовании усилий в процессе сотрудничества		умений при согласовании усилий в процессе сотрудничества	й год обучения) педагог
	Умение работать по правилу и по образцу			
	Регулятивные умения (планирование, контроль, оценка)	Диагностическая карта наблюдения (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика), наблюдение, предметная проба	Определение уровня сформированности действий оценки и контроля	Нач. и кон. года (1-й и 2-й год обучения) педагог
	Познавательные	Наблюдение, предметная проба	Формирование умения анализировать результаты своего труда	Нач. и кон. года (2-й год обучения) педагог
В области усвоения предметных знаний у умений	Умение пользоваться художественными материалами			
	Умения пользоваться ножницами и клеем.	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умения работать ножницами и клеем	Нач. и кон. года (1-й и 2-й год обучения) педагог
	Композиционные умения			
	Умения располагать предметы на листе, компоновать рисунок (сюжет), завершенность композиции	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умения располагать предметы на листе	Нач. и кон. года (1-й и 2-й год обучения) педагог
	Творческие способности			
Творческие способности	Диагностическое задание по методике Т.С.Комаровой	Выявление уровня самостоятельности замысла, оригинальности изображения	Нач. и кон. года (1-й и 2-й год обучения) педагог	

Технические умения			
Технические навыки (владение художественными материалами)	Предметные пробы, диагностическое задание по методике Т.С.Комаровой	Определение передачи цвета, композиции.	Нач. и кон. года (1-й и 2-й год обучения) педагог

2.5 Методические материалы

Построение образовательного процесса по данной программе основано на следующих принципах:

- *Принцип наглядности.* Психофизическое развитие детей дошкольного возраста характеризуется образным мышлением. Следовательно, дети способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности.
- *Принцип системности и последовательности в обучении.* При строгом соблюдении логики дети постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебнотематическое планирование и все же с учетом возможности его изменения.
- *Принцип доступности и посильности в обучении.*
- *Связь теории с практикой.*

Методы проведения занятия: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание.

1. Словесные – универсальный метод, с его помощью решаются различные задачи, раскрываются содержание работы. Основные методы слова: - рассказ - объяснение, беседа; - чтение книг, сказка; - оценка продуктов детской деятельности.

2. Наглядные методы способствуют более быстрому, прочному усвоению материала, обеспечивают повышение интереса к темам деятельности. К этим методам можно отнести следующие приемы: - демонстрация педагогом приемов работы; - показ предметов, поделок - демонстрация произведений народного творчества; - работа с опорой на образец

3. Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся.

К ним относятся: - экспериментирование с изобразительными материалами, обследование предметов, являющихся основой художественного творчества; - овладение приемами работы и технологическими процессами.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Активно - деятельный метод (при таком методе обучения дети приобретают знания и навыки в деятельности);
2. Продуктивные методы. (В этом случае дети самостоятельно приобретают новые знания и навыки, используя имеющийся опыт);
3. Поисковые методы. (Дети принимают участие в коллективной исследовательской деятельности, в ходе которой открывают новые знания).

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями, постоянно напоминается обучающимся о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности. На каждом занятии проводятся оздоровительные минутки (игры и упражнения для снятия утомляемости, напряжения, выработки правильной осанки).

Занятия аппликацией имеют большое значение для гармоничного развития учащихся, они пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание и воображение, развивают кисть, чувство формы, глазомер и цветоощущение. На каждом занятии подчеркиваются достижения каждого учащегося, обязательно хвалят его; вместе с тем показывается лучшая работа. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении аппликаций, обучающиеся от простых изделий дети постепенно переходят к освоению более сложных, от изменения каких-то деталей аппликации до моделирования и конструирования.

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

1. Начало занятия – сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.
2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.
3. Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.
4. Объяснение приёмов создания, важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.
5. Пальчиковая гимнастика, разминка рук.
6. Самостоятельное изготовление поделки.
7. Анализ готовых поделок своих и товарищей.
8. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают, развивается чувство цвета, симметрии, ритма и на этой основе формируется художественный вкус. Создание силуэтных изображений требует большой работы воображения и мысли, так как в силуэте отсутствуют детали, которые порой являются основными признаками предмета. Настоящим чудом или своего рода фокусом можно назвать «оригами». Этот вид деятельности очень интересен и занимателен в своем изобретении. Особенность такого рода занятия заключается в том, что из обычного бумажного листа, без клея и ножниц, без подручных средств можно смастерить все, что угодно. Использование техники оригами из области декоративно-прикладной деятельности в работе с детьми младшего школьного возраста оказывает большое значение для эстетического развития:

- учит детей различным приемам работы с бумагой;
- стимулирует развитие памяти, внимания, пространственного воображения;
- развивает творческие способности детей и художественный вкус, активизирует их фантазию и воображение;
- способствует совершенствованию трудовых навыков, формированию культуры труда.

В процессе выполнения оригами взаимодействует как левое, так и правое полушарие головного мозга, поскольку идет одновременный контроль над движениями обеих рук, что положительно сказывается на активности и ведет к позитивному изменению целого ряда показателей.

«Изонить» является привлекательным видом деятельности для детей старшего дошкольного возраста. Достоинства такого вида работы в том, что изображение выполняется быстро, она не требует особой предварительной подготовки, работу можно выполнить очень быстро и аккуратно, да и фантазии

нет предела, отличается доступностью и волшебной для ребенка «возвратностью» - возможностью исправить работу на любой стадии, не повредив ее. Но работа эта требует точных и ловких мелких движений кисти и пальцев. Особенно полезны занятия этого вида для детей старшего дошкольного возраста.

Изонить расширяет представления об окружающем мире, учит внимательно вглядываться в окружающие предметы, выделять наиболее выразительные и характерные детали, основные конструктивные части, сохраняя при этом целостность восприятия объекта или композиции. Отсюда вывод: занятия изонитью способствуют развитию конструктивного мышления, творческих способностей и таких умственных умений, как анализ, синтез, абстрагирование и обобщение.

Техника изонити требует ловких и тонких движений пальцев. Вот почему в процессе занятий рука приобретает уверенность, гибкость и точность, развивается глазомер, чувство пропорциональности (в соотношении элементов композиции) и дизайнерское видение: умение выбрать и распределить элементы узора или сюжета, подобрать цвета и сочетание нитей, придумать, подобрать цвета и сочетание нитей, придумать композиционное решение изображения. Можно сказать: предлагаемый вид деятельности оказывает значительное влияние и на личностное развитие ребенка.

На занятиях дети приобретают практические навыки: владение шилом, иглой, ножницами, ниткой, знакомятся с фигурными трафаретами, опытом рисования и ручного труда, закрепляют полученные ранее знания о геометрических фигурах, счёте.

Работа в технике изонити формирует такие качества личности, как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца (последовательность и упорство в достижении поставленной цели, требующие целенаправленных волевых усилий, усидчивость и аккуратность. Развивается способность работать руками под контролем сознания, согласованность движений руки и глаза (зрительно-моторная координация, «осмысленная моторика»). Таким образом, в процессе создания детьми предметов декоративно-прикладного искусства закрепляются знания эталонов цвета и формы, формируются достаточно четкие и полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства, развивается нестандартность мышления, умение наблюдать и всматриваться, обогащается творческое стремление детей преобразовывать мир. Н. Д. Бартрам писал, что знания прочны потому, что «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее

Формы проведения занятий:

Занятие-игра, творческая мастерская, традиционное занятие.

Для осуществления образовательного процесса и решения поставленных задач на занятиях используются определенные материалы, инструменты и приспособления:

- образцы поделок, панно, композиций из различных материалов.
- бумага: гофрированная, цветная, бархатная, простая.
- картон: цветной, белый.
- открытки, салфетки, ватные диски, пористая резина, блестки, бисер, бусины.
- клей ПВА, клей карандаш, ножницы, зубочистки, нитки, иголки, проволока.

Методическое обеспечение программы составляет

Список литературы

Нормативно-правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года(с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. №809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

Нормативные акты Правительства РФ

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konczepczija-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-о-направlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

ГОСТ

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской

Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

17. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) .– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

18. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г.–[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

20. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885.Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Литература для педагогов

1. Панфилова Т.Ф. «Обучение детей работе с природными материалами». Москва «Школьная Пресса» 2004 г.
2. Агапова И. Давыдова М. Аппликация. - М.: «ЛАДА», 2008. - 192с.

3. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из бумаги. - М.: Оникс, 2005. - 32 с.
4. Выгонов В. В. Игрушки и поделки из бумаги. - М.: Издательский дом «МСП», 2006 - 128 с.
5. Выготский Л. С. Психология творчества. - М.: Просвещение, 1983.-125с.
6. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим, как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, 1998. - 224с.
7. Петрова И.М. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких. - СПб.: Детство-пресс, 2008. - 32с.
8. Соколова С.В. Оригами для дошкольников: методическое пособие для воспитателей ДОУ. - СПб.: Детство -пресс, 2008. - 64с.
9. Соколова С. В. Сказки из бумаги. - СПб.: ЗАО «Валери», 1998. -224 с.
10. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. - М.: Культура и традиции, 2006. - 80 с.
11. Ступак Е.А. Оригами. Подарки к праздникам. - М.: Айриспресс, 2007. - 160 с.
12. Туфкрео Р., Кудейко М. Коллекция идей. Театральная и художественная деятельность в детском саду и начальной школе. - М.: Линка-Пресс, 2004.-200с.
13. Малышева, А.Н., Ермолаева, Н.В. Аппликация в детском саду/ А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева. М: Академия развития, 2002.- 145 с.
14. Панасюк, И.С. Альбом по аппликации. Старшая группа/ И.С. Панасюк. М: Сфера, 2008, - 32 с.
15. Пралеска: программа дошкольного образования/ Е.А.Панько и [др.].- Минск: НИО; Аверсэв, 2007.- 304 с.
16. Работаем по программе «Пралеска»: пособие для педагогов и руководителей учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования/ Е.А. Панько и [др.].- Минск: НИО; Аверсэв, 2007.- 320с.

Литература для учащихся и родителей

1. Подарки / Л.Майорова. Изд. «МАЛЫШ».-М, 1990.
2. Волшебный квадратик. Оригами-сказка / Ю.Г.Лутошкина. Изд.»Чувашия»,1997.
3. Ёлочные игрушки. Развивающая книжка-поделка / Т.И.Тарабарина. -М.,2006.
4. Оригами. Игры и конкурсы/ Е.Ступак.-М.:Айрис-пресс, 2008.
5. Простые поделки без помощи мамы/ Е.Румянцева.-3-е изд.-М.: Айрис-пресс, 2008.

6. Аппликация из гофрированной бумаги. -СПб.:ООО Изд. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008.
7. Праздник своими руками. Новогодние украшения и игрушки/ Т.А.Лаврова.- Волгоград: изд. «Учитель»,2008.
8. Волшебные зверята: Пособие для занятий с детьми/ А.В.Белошистая, О.Г.Жукова.-М.:АРКТИ, 2009.
9. Коллекция идей. ЗОА «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА». Серия журналов: № 2, № 7-12, 2003. № 7-12, 2004. № 1-3, 5, 6, 2005. № 7-17, 2007. № 1-12, 2008.

Электронные ресурсы:

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BF%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F>
<http://aplikacii.ru/2011/09/istoriya-vozniknoveniya-aplikacii/>
<http://bumagamaster.ru/applikatsii/2-bumazhnaya-applikatsiya-kak-vid-rukodeliya>
http://evenkia-school.ru/fest_pi/master-class/Menc_Usolceva/mc_menc-ea_usolceva-vm.html
<http://rukodelie-rukami.ru/dekupazh/734-dekupazh.html>
<http://www.h-matisse.ru/nasledie/bumaga.html>
<http://july-art.livejournal.com/860.html>
<http://www.tvorim-sami.ru/>
<http://hudojka.ru/kollazh-istoriya-vozniknoveniya/>
<http://hobby-terra.ru/vyityinanka-vyirezanka-da-prosto-bumazhnoe-kruzhevo-ili-azhurnoe-vyirezanie-iz-bumagi/>
<http://moreidey.ru/azhurnoe-vyirezanie/vyirezanie-vidyi-i-tehniki.htm>

Приложение 1

Диагностический инструментарий и результаты изучения эффективности реализации программы «Умелые руки»

Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Зайка).

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленных параметров.

Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у обучающихся учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля, оценки (таблица 1) и бланки фиксации результатов (бланки 1- 6).

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

Процедура проведения:

Педагог фиксирует результаты наблюдения в бланках (бланки 2-6) по видам УУД в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в 2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке (бланк 1). Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень сформированности каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим признакам. Вторичная фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года.

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты учащихся, но и на групповую динамику.

Результаты могут быть представлены в виде диаграмм.

Инструкция для педагога: Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого обучающегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого учащегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки.

Оценка сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки:

— уровень 1 — у обучающегося не сформированы учебно-познавательный интерес, целеполагание, учебные действия, действия контроля и оценки;

— уровни 2 и 3 — низкий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки;

— уровень 4 — удовлетворительный уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки;

— уровень 5 — высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки;

— уровень 6 — очень высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки.

Таблица 1

Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
Уровень сформированности учебно-познавательного интереса		
1. Отсутствие интереса.	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Любопытство.	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения или интерес возникает к способам решения новой частной задачи (но не к системам задач).	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает.
3. Ситуативный учебный интерес.	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
4. Устойчивый учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется	Проявляет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную

	на общие способы решения системы задач.	информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов
Уровни сформированности целеполагания		
1. Отсутствие цели.	Предъявляемое требование осознается лишь частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично. Может принимать лишь простейшие цели (не предполагающие промежуточные целитребования).	Плохо различает учебные задачи разного типа; отсутствует реакция на новизну задачи, не может выделить промежуточные цели, нуждается в пооперационном контроле со стороны педагога, не может ответить на вопросы о том, что он собирается делать или что сделал.
2. Принятие познавательной цели.	Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняются требование познавательной задачи.	Охотно осуществляет решение познавательной задачи, не изменяя ее (не подменяя практической задачей и не выходя за ее требования), может дать отчет о своих действиях после принятого решения.
3. Переопределение практической задачи в теоретическую.	Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действие в соответствии с ней.	Невозможность решить новую практическую задачу объясняет отсутствием адекватных способов; четко осознает свою цель и структуру найденного способа решения.
4. Самостоятельная постановка учебных целей.	Самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы.	Выдвигает содержательные гипотезы, учебная деятельность приобретает форму активного исследования способов действия.
Уровень сформированности учебных действий		
1. Отсутствие учебных действий или выполнение	Не может выполнять учебные действия как таковые или приступает к выполнению действий в	Не осознает содержание учебных действий и не может дать отчета самостоятельно, но с помощью педагога может

учебных действий в сотрудничестве с педагогом.	сотрудничестве с педагогом.	выполнить учебные действия; может дать отчет о своих действиях, но затрудняется в их практическом воплощении.
2. Адекватный перенос учебных действий.	Умеет обнаружить несоответствие новой задачи и усвоенного способа, пытается самостоятельно перестроить известный ему способ, однако может это правильно сделать только при помощи педагога.	Достаточно полно анализирует условия задачи и четко соотносит их с измененными способами; легко принимает косвенную помощь педагога; осознает и готов описать причины своих затруднений и особенности нового способа действия.
3. Самостоятельное построение учебных действий.	Решая новую задачу, самостоятельно строит новый способ действия или модифицирует известный ему способ, делает это постепенно, шаг за шагом и в конце без какой-либо помощи извне правильно решает задачу.	Критически оценивает свои действия, на всех этапах решения задачи может дать отчет о них; нахождение нового способа осуществляется медленно, неуверенно, с частым обращением к повторному анализу условий задачи, но на всех этапах полностью самостоятельно.
4. Обобщение учебных действий.	Опирается на принципы построения способов действия и решает новую задачу «с хода», выводя новый способ из этого принципа, а не из модификации известного частного способа.	Овладевая новым способом, осознает не только его состав, но и принципы его построения (т.е. то, на чем он основан), осознает сходство между различными модификациями и их связи с условиями задачи.
Уровень сформированности действий контроля		
1. Отсутствие контроля или контроль на уровне произвольного внимания.	Воспитанник не контролирует учебные действия или контроль носит случайный произвольный характер.	Воспитанник не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, не замечает ошибок других воспитанников. Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия,

		сделанные ошибки исправляет неуверенно.
2. Актуальный контроль на уровне произвольного внимания.	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими воспитанниками, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
3. Потенциальный рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
4. Актуальный рефлексивный контроль.	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.
Уровни сформированности действий оценки		
1. Отсутствие Оценки.	Воспитанник не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи.
2. Адекватная ретроспективная оценка.	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других воспитанников.
3. Потенциально	Приступая к решению новой задачи, может с помощью	Может с помощью педагога обосновать свою возможность

адекватная прогностическая оценка.	педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.	или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.
4. Актуально-адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения.

Тест по теме: «Аппликация»

1. Что не относится к видам бумаги?

а) фанера б) ватман в) калька

1. Какого вида аппликации не существует?

а) сюжетная б) декоративная в) душевная

3. Из чего делают бумагу?

а) камень б) дерево в) стекло

4. При вырезании детали из бумаги поворачивают в руках:

а) ножницы б) бумагу в) и то и другое

5. С помощью чего соединяют фигуры на бумажной аппликации?

а) пластилин б) клей в) нитки

6. В какой стране изобрели бумагу?

а) Япония б) Бельгия в) Китай

- Правильный ответ 1 балл

Приложение 2

Физкультминутки для дошкольников

А в лесу растёт черника

А в лесу растёт черника,
Земляника, голубика.
Чтобы ягоду сорвать,
Надо глубже приседать. (Приседания.)
Нагулялся я в лесу.
Корзинку с ягодой несу. (Ходьба на месте.)

Будем прыгать и скакать!

Раз, два, три, четыре, пять!
Будем прыгать и скакать! (Прыжки на месте.)
Наклонился правый бок. (Наклоны туловища влево-вправо.)
Раз, два, три.
Наклонился левый бок.
Раз, два, три.
А сейчас поднимем ручки (Руки вверх.)
И дотянемся до тучки.
Сядем на дорожку, (Присели на пол.)
Разомнем мы ножки.
Согнем правую ножку, (Сгибаем ноги в колене.)
Раз, два, три!

Согнем левую ножку,
Раз, два, три.
Ноги высоко подняли (Подняли ноги вверх.)
И немного подержали.
Головою покачали (Движения головой.)
И все дружно вместе встали. (Встали.)

Будем прыгать, как лягушка

Будем прыгать, как лягушка,
Чемпионка-попрыгушка.
За прыжком — другой прыжок,
Выше прыгаем, дружок! (Прыжки.)

В понедельник

В понедельник я купался, (Изображаем плавание.)
А во вторник — рисовал. (Изображаем рисование.)
В среду долго умывался, (Умываемся.)
А в четверг в футбол играл. (Бег на месте.)
В пятницу я прыгал, бегал, (Прыгаем.)
Очень долго танцевал. (Кружимся на месте.)
А в субботу, воскресенье (Хлопки в ладоши.)
Целый день я отдыхал. (Дети садятся на корточки, руки под щеку — засыпают.)

Для глаз

Глазки видят всё вокруг,
Обведу я ими круг.
Глазкам видеть всё дано—
Где окно, а где кино.
Обведу я ими круг,
Погляжу на мир вокруг.

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5.
Повторить 4-5 раз.

Для пальчиков

Дом

Я хочу построить дом,
(Руки сложить домиком, и поднять над головой)
Чтоб окошко было в нём,
(Пальчики обеих рук соединить в кружочек)

Чтоб у дома дверь была,
(Ладошки рук соединяем вместе вертикально)
Рядом чтоб сосна росла.
(Одну руку поднимаем вверх и "растопыриваем" пальчики)
Чтоб вокруг забор стоял,
Пёс ворота охранял,
(Соединяем руки в замочек и делаем круг перед собой)
Солнце было, дождик шёл,
(Сначала поднимаем руки вверх, пальцы "растопырены". Затем пальцы опускаем вниз, делаем "стряхивающие" движения)
И тюльпан в саду расцвёл!
(Соединяем вместе ладошки и медленно раскрываем пальчики - "бутончик тюльпана")

Друзья - садоводы

Палец толстый и большой
В сад за сливами пошёл.
(Ладошка собрана в "кулачок". Отгибаем большой пальчик, выпрямляем его, затем сгибаем наполовину. Снова сгибаем и так несколько раз)
Указательный с порога
Указал ему дорогу.
(Отгибаем указательный пальчик, далее "сгибаем-разгибаем")
Средний палец самый меткий,
Он сбивает сливы с ветки.
(Отгибаем средний пальчик, "сгибаем-разгибаем" его. При этом нужно стараться не сгибать указательный и большой пальцы)
Безымянный подбирает,
(Отгибаем также безымянный, постараться не шевелить предыдущими пальчиками)
А мизинчик-господинчик
В землю косточки бросает!
(Отгибаем мизинчик)

