

Управление образования администрации г. Оренбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО  
НМС МАУДО ЦДТ  
г. Оренбурга  
протокол №127  
от 28.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*художественной направленности*  
**«ВОЛШЕБНЫЙ МИР БИСЕРНЫХ  
РОССЫШЕЙ»**

Возраст учащихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Фляга Л.В., педагог  
дополнительного  
образования МАУДО ЦДТ  
г. Оренбурга

г. Оренбург  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
<b>1.1</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
<b>1.1.1</b>	Направленность программы	3
<b>1.1.2</b>	Актуальность программы	3
<b>1.1.3</b>	Отличительные особенности программы	4
<b>1.1.4</b>	Адресат программы	5
<b>1.1.5</b>	Объем и срок освоения программы	5
<b>1.1.6</b>	Формы обучения и виды занятий по программе	5
<b>1.1.7</b>	Режим занятий	5
<b>1.2</b>	<b>Цель и задачи программы</b>	<b>6</b>
	Цель	6
	Задачи	6
<b>1.3</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>7</b>
<b>1.3.1</b>	Учебный план	7
<b>1.3.2</b>	Учебно – тематический план	13
<b>1.3.3</b>	Содержание учебно- тематического плана	16
<b>1.4</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>37</b>
<b>1.5</b>	<b>Воспитательный компонент</b>	<b>41</b>
<b>2</b>	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	<b>42</b>
<b>2.1</b>	<b>Календарный учебный график</b>	<b>42</b>
<b>2.2</b>	<b>Условия реализации программы</b>	<b>44</b>
<b>2.3</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>44</b>
<b>2.4</b>	<b>Оценочные материалы</b>	<b>45</b>
<b>2.5</b>	<b>Методические материалы</b>	<b>47</b>
	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>52</b>
	<b>Приложение</b>	<b>56</b>

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и ее общая характеристика.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир бисерных россыпей» имеет *художественную направленность*, ориентирована на развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста 7-10-ти лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир бисерных россыпей» по содержанию является *однопрофильной (декоративно-прикладное творчество)*, по цели обучения – *развивающей творческие способности*, по форме организации содержания программа является *комплексной*, по типу – *модифицированной*, по уровню реализации – начальной и реализуется на *стартовом уровне*.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии;- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;  
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;  
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

К порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

### **Актуальность программы**

Одной из значимых задач современного этапа развития российского общества является задача сохранения богатства и уникальности накопленного поколениями опыта, воспитание бережного отношения к художественному наследию своей страны и малой родины в частности. Декоративно-прикладное творчество является одним из видов художественного творчества, имеющим древнюю историю и, в то же время,

активно развивающимся и востребованным разными возрастными категориями населения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир бисерных россыпей» знакомит детей младшего школьного возраста с основами бисероплетения. Как вид декоративно-прикладного творчества бисероплетение способствует развитию у учащихся чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов, обеспечивает развитие творческих способностей.

**Актуальность** реализации данной программы в работе с детьми младшего школьного возраста обусловлена их восприимчивостью к освоению нравственно-эстетического отношения к жизни. Учащиеся младшего школьного возраста проявляют повышенную эмоциональность, впечатлительность, жизнерадостность, интерес ко всему новому. В этом возрасте важно развивать творческую инициативу, ответственность за порученное дело, навыки общения и культуру поведения. Занятия бисероплетением обеспечивают формирование и развитие эстетического восприятия, личностных и социальных качеств (трудолюбие, стремление получить результат, мотивация достижений, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми), развитие познавательных процессов (воображение, внимание, творческое, образное и пространственное мышление), развитие общего кругозора, глазомера, мелкой моторики руки. Работа со схемами изготовления изделий обеспечивает развитие знаково-символической деятельности у детей младшего школьного возраста и опосредованно влияет на развитие компонентов учебной деятельности и формирование метапредметных умений.

Бисероплетение учит младшего школьника создавать вещи материального мира своими руками, формирует трудовые навыки, дает первоначальную профессиональную информацию.

Программа построена по концентрическому принципу повторения изученного материала и расширения объема знаний, содержание ее адаптировано для детей младшего школьного возраста.

### **Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир бисерных россыпей» в **отличие** от дополнительных общеобразовательных программ по обучению бисероплетению (например, дополнительная образовательная программа «Бусинка» (авт. Курильная Л.В.), дополнительная образовательная программа «Волшебная нить» (авт. Сидоркина Н.В.) и др.) ориентирована по уровню реализации на детей младшего школьного возраста (7-10 лет).

**Отличительными особенностями** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир бисерных россыпей» выступают:

- обучение детей не только бисероплетению, но и их знакомство с лучшими образцами этого вида творчества, расширение знаний в области растительного и животного мира, расширение кругозора.
- доступность программы для ребенка из семьи с любым социальным статусом, так как занятия не требуют специального оборудования и больших материальных затрат.

### **Адресат программы**

Программа «Волшебный мир бисерных россыпей» рассчитана на детей младшего школьного возраста 7-10 лет.

В возрасте 7-8-ми лет у учащихся уже сформирована общая ручная умелость. Но, как показывает практика, учащиеся данного возраста имеют неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики рук. Слабость, неловкость, невозможность осуществления тонких дифференцированных движений не позволяют учащемуся выдерживать длительное напряжение руки. Занятия бисером имеют большое значение в развитии тонкой моторики рук, что способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе.

Возраст 8-10 лет характеризуется активным интересом к различным видам творческой деятельности и наиболее благоприятен для освоения продуктивных видов деятельности, они понимают законы последовательности и последствия. В этом возрасте учащиеся в состоянии оценить качество выполненной работы, результат своего труда.

### **Объем и срок освоения программы**

«Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир бисерных россыпей» рассчитана на 2 года.

Общий объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир бисерных россыпей» составляет 144 часа аудиторной нагрузки: 1-ый год обучения 144 часов, 2-ой год обучения 152 часа.

### **Формы обучения и виды занятий по программе**

Основной *формой* организации учебного процесса является *занятие*. Организация деятельности обучающихся осуществляется в групповой и индивидуальной формах. Групповое и индивидуальное обучение проводится в форме традиционного занятия с элементами игры, обязательным включением в содержание занятия физкультминутки с целью исключения утомления, вызванного монотонией во время изготовления изделий из бисера. Каждое занятие имеет задачи обучающего, развивающего, воспитательного характера. Вариативность используемых форм работы с детьми определяется педагогом в зависимости от поставленной цели и задач.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью ВК.

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации)»

### **Режим занятий**

Занятия по программе «Волшебный мир бисерных россыпей» проводятся **2 раза в неделю по 2 академических часа (1ч.30мин. с перерывом между занятиями 10 мин.)**. При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 7-18 лет до 30 мин.

Количество детей в группе 12-15 человек, основанием для определения количественного состава учебной группы является требование соблюдения санитарно-гигиенических условий и техники безопасности при работе с иголками, проволокой, ножницами и клеем.

### **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческого потенциала учащихся младшего школьного возраста средствами декоративно-прикладного творчества (бисероплетение).

Под творческим потенциалом учащегося понимается совокупность специальных знаний, специальных способностей, личностных качеств, необходимых для успешной реализации ребенка в овладении одним из направлений декоративно-прикладного творчества - бисероплетения.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- ознакомить с историей развития бисероплетения;
- формировать знания в области технологий и техник бисероплетения;
- формировать умения и навыки работы с бисером в разных техниках бисероплетения;
- формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- формировать элементарные практические умения основных профессиональных областей в профессии флориста и дизайнера одежды.

##### *Развивающие:*

- развить мелкие моторные навыки;
- развить знаково-символическую деятельность и мышления (умение работать по схеме, планировать и др.);
- развить образное мышление, внимание, творческие способности, формировать эстетический и художественный вкус;
- формировать и развить ИТ-компетентность.

##### *Воспитательные:*

- формировать ценностное отношение к художественной культуре, бисероплетению как виду декоративно-прикладного творчества и к занятиям в творческом объединении;
- развить личностные качества: аккуратность, усидчивость, трудолюбие;

- формировать мотивацию достижений;
- воспитать ценностное отношение к результатам своего и чужого труда;
- формировать понимание важности труда для человека, ценностное отношение к профессиональной деятельности в профессии флориста и дизайна одежды.

**1.3 Содержание программы**  
**1.3.1. Учебный план и его содержание**

№	Раздел	1 год обучения			2 год обучения			Формы контроля аттестации.
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Опрос.
<b>1</b>	<b>Цепочки в одну нить.</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	Наблюдение Первичная аттестация
<b>2</b>	<b>Низание на проволоке. Игрушки. Цветы.</b>	<b>68</b>	<b>14</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	Наблюдение промежуточную аттестацию
<b>3</b>	<b>Цепочки в 2 нити.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	Наблюдение
<b>4</b>	<b>Ажурное низание.</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	Наблюдение
<b>5</b>	<b>Шейные украшения из бисера</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	Наблюдение итоговую аттестацию
<b>6</b>	<b>Ручное низание.</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	Наблюдение первичная аттестация
<b>7</b>	<b>Шейные украшения</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	Наблюдение
<b>8</b>	<b>Вышивка бисером.</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	Наблюдение
<b>9</b>	<b>Объемные игрушки из бисера. Цветы.</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>46</b>	<b>18</b>	<b>28</b>	Наблюдение промежуточную аттестацию
<b>10</b>	<b>Оплетения</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	Наблюдение

	<b>предметов.</b>							
<b>11</b>	<b>Ткачество</b>	-	-	-	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	Наблюдение и итоговую аттестацию
	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	<b>152</b>	<b>43</b>	<b>109</b>	

## Содержание учебного плана 1-го года обучения

### Вводное занятие (2 ч.)

**Цель.** Формирование мотивации к изучению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир бисерных россыпей».

#### Задачи.

- ознакомление с историей развития бисероплетения;
- формирование знаний в области технологий и техник бисероплетения.

**Теоретические знания.** Цель и задачи работы творческого объединения. Характеристика содержания программы. Правила поведения на занятиях творческого объединения. Общие сведения о бисере: история бисера, материалы и инструменты, необходимые для работы, виды работ из бисера. Техника безопасности на занятиях, общие правила работы с инструментами.

**Используемые методы обучения.** Объяснительно-иллюстративный, практический метод. Беседа о значимости посещения занятий творческого объединения «Волшебный мир бисерных россыпей».

### Раздел 1. Цепочки в одну нить (26 ч.)

**Цель.** Формирование у детей младшего школьного возраста навыков бисероплетения, умения плести простые цепочки.

#### Задачи.

- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук.

**Теоретические знания.** Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения цепочки в одну нить. Основные техники бисероплетения, используемые для изготовления цепочек.

#### Практические умения.

- умение изготавливать цепочку изученными техниками;
- умение подбирать бисер по цветовой гамме;
- умение правильно закреплять нить.

**Используемые методы обучения.** Объяснительно-иллюстративный, практический.

### Раздел 2. Низание на проволоке. Игрушки. Цветы (68 ч.)

**Цель.** Формирование у детей младшего школьного возраста навыков бисероплетения, умения плести плоские игрушки. Обучить приемам плетения цветов в разных техниках

**Задачи.**

- формирование знаний в области технологий и техник бисероплетения;
- формирование умений и навыков работы с бисером в разных техниках бисероплетения;
- формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- развитие мелких моторных навыков;
- развитие знаково-символической деятельности и мышления (умений работать по схеме, планирование и др.).

**Теоретические знания.** Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе, параллельное плетение, петельное. Правила закрепления проволоки.

Цветы из бисера. Состав цветка. Основные техники бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное игольчатое, петельное плетение, комбинирование техник.

**Практические умения.**

- умение плести игрушки на плоской основе;
- умение выполнять поделки в разных техниках (параллельное, петельное, игольчатое плетение);
- умение выполнять отдельные элементы цветка на основе изученных техник;
- умение правильно оформлять (составлять) композицию.
- умение подбирать бисер по цветовой гамме;
- умение читать и зарисовывать схему.

**Используемые методы обучения.** Объяснительно-иллюстративный, практический метод.

**Раздел 3. Цепочки в две нити (8 ч.)**

**Цель.** Обучить основным приемам плетения, в две нити.

**Задачи.**

- формирование устойчивого интереса к занятиям бисероплетением;
- развитие мелкой моторики руки;
- развитие творческих способностей, фантазии, воображения;
- развитие знаково-символической деятельности и мышления (умений работать по схеме, планирование и др.).

**Теоретические знания.** Основные приемы плетения двумя иглами. Правила закрепление и наращивания нитки. Техника выполнения цепочки «Крестики и колечки», «Многорядная цепочка крестик».

**Практические умения.**

- умение изготавливать цепочку изученной техникой;
- умение подбирать бисер по цветовой гамме;
- умение правильно закреплять нить.

**Используемые методы обучения.** Объяснительно-иллюстративный, практический метод.

#### **Раздел 4. Ажурное низание. (18ч.)**

**Цель.** Обучить технике ажурного низания (плетения).

##### **Задачи.**

- формирование устойчивого интереса к занятиям бисероплетением;
- развитие творческих способностей, фантазии, художественного вкуса;
- развитие мелкой моторики рук.

**Теоретические знания.** Основные понятия ажурного плетения. Виды ажурного плетения. Основные приёмы ажурного плетения в одну нить. Правила закрепления нити.

##### **Практические умения.**

- умение изготавливать цепочку изученной техникой;
- умение подбирать бисер по цветовой гамме;
- умение правильно закреплять нить.

**Используемые методы обучения.** Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

#### **Раздел 5. Шейные украшения из бисера (20ч.)**

**Цель.** Обучить основным приемам плетения, используемых для изготовления шейных украшений.

##### **Задачи.**

- формирование устойчивого интереса к занятиям бисероплетением;
- развитие мелкой моторики руки;
- развитие творческих способностей, фантазии, воображения.

**Теоретические знания.** Анализ готовых образцов украшений, работа со схемой изделия, проговаривание этапов изготовления украшения. Виды застёжек, правила крепления застёжки. Правила закрепления и наращивания нити.

**Практические умения.** Изготовление различных украшений с использованием уже изученных техник плетения, отработка навыков крепления застёжки, закрепления нити.

**Используемые методы обучения.** Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

#### **Итоговое занятие (1ч.)**

**Цель:** подведение итогов за год.

**Практика.** Анализ и самоанализ результатов работы за год, оценивание и самооценивание работ учащихся за год. Диагностика.

### **Содержание учебного плана 2-го года обучения**

#### **Вводное занятие (2 ч.)**

**Цель.** Знакомство с целями и задачами 2-го года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный мир бисерных россыпей».

##### **Задачи.**

- формирование устойчивой мотивации к освоению программы;

-формирование знаний в области технологий и техник бисероплетения.

**Теоретические знания.** Цель и задачи работы творческого объединения. Характеристика содержания программы. Правила поведения на занятиях творческого объединения. Общие сведения о бисере: история бисера, материалы и инструменты, необходимые для работы, виды работ из бисера. Техника безопасности на занятиях, общие правила работы с инструментами.

**Используемые методы обучения.** Объяснительно-иллюстративный, практический метод. Беседа о значимости посещения занятий творческого объединения «Волшебный мир бисерных россыпей».

### **Раздел 1. Ручное низание. (14ч.)**

**Цель.** Формирование у детей младшего школьного возраста навыков ручного низания.

#### **Задачи:**

-формирование умений и навыков работы с бисером в разных техниках бисероплетения;

-развитие мелких моторных навыков;

-развитие знаково-символической деятельности и мышления (умений работать по схеме, планирование и др.).

**Теоретические знания.** Основные приемы и виды ручного низания. Последовательность выполнения. Шнур, спираль из бисера и стекларуса.

#### **Практические умения.**

-умение плести шнур, спираль из бисера и стекларуса;

-умение подбирать бисер по цветовой гамме;

-умение читать и зарисовывать схему.

**Используемые методы обучения.** Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

### **Раздел 2. Шейные украшения. (30ч.)**

**Цель.** Обучить основным приемам плетения, используемых для изготовления шейных украшений.

#### **Задачи.**

-формирование умений и навыков работы с бисером в разных техниках бисероплетения;

-развитие личностных качеств: аккуратность, усидчивость, трудолюбие;

-развитие мелких моторных навыков.

**Теоретические знания.** Основные приемы плетения, используемые для изготовления шейных украшений. Правила закрепления проволоки.

Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги).

#### **Практические умения.**

-умение читать и зарисовывать схему;

-умение плести украшения на основе изученных приемов;

-умение правильно закреплять застёжки.

**Используемые методы обучения.** Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

### **3. Вышивка бисером. (16 ч.)**

**Цель.** Обучение технике контурной вышивки бисером, знакомство с ее технологическими этапами.

#### **Задачи.**

- формирование устойчивого интереса к занятиям бисероплетением;
- развитие мелкой моторики руки;
- развитие творческих способностей, фантазии, воображения.

**Теоретические знания.** Основные приёмы вышивки бисером. Техника контурной вышивки бисером, знакомство с ее технологическими этапами. Правила закрепления нити. Способы перевода рисунка.

#### **Практические умения.**

- умение запяливать ткань в пальцы;
- умение переводить рисунок на ткань;
- умение прошивать контур рисунка швом “вперед иголка”;
- умение вышивать контур бисером.

**Используемые методы обучения.** Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

### **Раздел 4. Объемные игрушки из бисера. Цветы. (46 ч.)**

**Цель.** Обучить основным приемам плетения, используемых для изготовления объемных поделок, изготовления цветов.

#### **Задачи.**

- развитие личностных качеств: аккуратность, усидчивость, трудолюбие;
- развитие мелких моторных навыков;
- развитие фантазии, художественного вкуса.

**Теоретические знания.** Основные понятия полу объемного и объемного плетения. Основные техники бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное игольчатое, петельное плетение, комбинирование техник.

#### **Практические умения.**

- умение выполнять поделки в разных техниках (полу объемное, объемное плетение);
- умение подбирать бисер по цветовой гамме;
- умение читать и зарисовывать схему;
- умение выполнять элементы растений, выполнять сборку цветка.

**Используемые методы обучения.** Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

### **Раздел 5. Оплетения предметов. (22ч.)**

**Цель.** Обучить основным приемам плетения, используемых для оплетения предметов.

#### **Задачи.**

-формирование умений и навыков работы с бисером в разных техниках бисероплетения;

-развитие личностных качеств: аккуратность, усидчивость, трудолюбие;

-развитие мелких моторных навыков.

**Теоретические знания.** Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: мозаика, кирпичный стежок, полотно “в крестик”, “полоски”, ажурное плетение, “колечки”, вышивка по сетке. Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, “от макушки до макушки”; плетение двух сфер и соединение их между собой; оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная.

#### **Практические умения.**

-Умение рассчитывать плотность плетения;

-Умение оплести центральную часть, тупой и острый концы яйца;

-умение плести объёмные украшения;

-умение украшать пасхальное яйцо.

**Используемые методы обучения.** Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

#### **Раздел 6. Ткачество. (20 ч.)**

**Цель.** Обучить основным приемам ткачества.

#### **Задачи.**

-формирование умений и навыков работы с бисером в разных техниках бисероплетения;

-развитие личностных качеств: аккуратность, усидчивость, трудолюбие;

-развитие мелких моторных навыков.

**Теоретические знания.** Основные понятия в ткачестве на рамке: основа, рабочая нить, их назначение. Правила подготовки рамки к работе.

#### **Практические умения.**

-умение рассчитывать нити основы, натягивание основы;

-умение набирать бисер в соответствии со схемой;

-умение наращивать и закреплять рабочую нить.

**Используемые методы обучения.** Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

#### **Итоговое занятие (2ч.)**

**Цель:** подведение итогов за год.

**Практика.** Анализ и самоанализ результатов работы за год, оценивание и самооценивание работ учащихся за год. Диагностика.

### **1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание**

<b>№</b>	<b>Раздел, тема.</b>	<b>Общее кол-во</b>	<b>Теор.</b>	<b>Прак.</b>	<b>Формы контроля</b>
	<b>Вводное занятие</b>	2	2		

<b>1</b>	<b>Цепочки в одну нить.</b>	26	10	16	
1.1	Простые цепочки.	2	1	1	Наблюдение.
1.2	Цепочки с «пупырышками».	2	1	1	Наблюдение.
1.3	Цепочки с «бугорками».	2	1	1	Наблюдение.
1.4	Цепочка « змейка».	2	1	1	Наблюдение.
1.5	Цепочка «зигзаг».	2	1	1	Наблюдение.
1.6	Цепочка крестик в 1 нить.	2	1	1	Наблюдение.
1.7	Цепочка «Цветы».	2	1	1	Наблюдение.
1.8	Цепочка «Цветы с листочками».	2	1	1	Наблюдение.
1.9	Цепочка «Цветы с листочками».	2		2	Наблюдение.
1.10	Цепочка «Цветы в семь бусинок».	2	1	1	Наблюдение.
1.11	Цепочка «Цветы в семь бусинок».	2		2	Наблюдение.
1.12	Цепочка «Цветы из восьми бусинок».	2	1	1	Наблюдение.
1.13	1.13 Цепочка «Цветы из восьми бусинок».	2		2	Наблюдение.
<b>2</b>	<b>Низания на проволоке. Игрушки. Цветы.</b>	68	14	54	
2.1	Техника плетения «Пирамида»	2	1	1	Наблюдение.
2.2	Обитатели морей. «Рыба-пила».	2	1	1	Наблюдение.
2.3	«Акула».	2		2	Наблюдение.
2.4	«Радужная рыба».	2		2	Наблюдение.
2.5	«Дельфин». «Глубоководная рыба».	2		2	Наблюдение.
2.6	«Раковина-жемчужница». «Морская звезда». «Водоросли».	2		2	Наблюдение.
2.7	«Чайка». «Бычок».	2	0,5	1,5	Наблюдение.
2.8	«Мы едем, едем, едем». «Паровоз, вагончики»	2	0,5	1,5	Наблюдение.
2.9	«Велосипед». «Грузовик».	2		2	Наблюдение.
2.10	«Кораблик». «Яхта».	2		2	Наблюдение.
2.11	«Самолет». «Вертолет».	2	0,5	1,5	Наблюдение.
2.12	«Сказочные персонажи». «Муха-цокотуха».	2	1	1	Наблюдение.
2.13	«Стрекоза». «Оса».	2	0,5	1,5	Наблюдение.
2.14	«Паук». «Комарик».	2	0,5	1,5	Наблюдение.

2.15	«Жук. Бабушка – пчела»	2	0,5	1,5	Наблюдение.
2.16	«Обезьянка, черепашка».	2	0,5	1,5	Наблюдение.
2.17	«Свинка. Сова».	2	0,5	1,5	Наблюдение.
2.18	«Лягушка. Мышка».	2	0,5	1,5	Наблюдение.
2.19	«Зайка. Попугай»	2	0,5	1,5	Наблюдение.
2.20	<u>Цветы из бисера. Незабудка.</u>	2	1	1	Наблюдение.
2.21	Незабудка.	2		2	Наблюдение.
2.22	Подснежники. Плетения лепестков.	2	1	1	Наблюдение.
2.23	Плетения листиков.	2		2	Наблюдение.
2.24	Сборка подснежника.	2	0,5	1,5	Наблюдение.
2.25	Мак. Плетения лепестков, тычинок.	2	1	1	Наблюдение.
2.26	Плетения листиков. Сборка мака.	2	0,5	1,5	Наблюдение.
2.27	Колокольчик. Плетения лепестков, тычинок.	2	0,5	1,5	Наблюдение.
2.28	Плетения листиков. Сборка колокольчика.	2	0,5	1,5	Наблюдение.
2.29	Клевер. Плетения цветка.	2	1	1	Наблюдение.
2.30	Плетения листика.	2		2	Наблюдение.
2.31	Сборка клевера.	2	0,5	1,5	Наблюдение.
2.32	Бисерная флористика, профессия флорист.	2	2		Наблюдение.
2.33	Бисерная флористика, профессия флорист.	2		2	Наблюдение.
2.34	Бисерная флористика, профессия флорист.	2		2	Наблюдение.
<b>3</b>	<b>Цепочки в 2 нити.</b>	8	2	6	
3.1	Крестики и колечки.	2	1	1	Наблюдение.
3.2	Крестики и колечки.	2		2	Наблюдение.
3.3	Многорядная цепочка крестик.	2	1	1	Наблюдение.
3.4	Многорядная цепочка крестик.	2		2	Наблюдение.
<b>4</b>	<b>Ажурное низание.</b>	18	5	13	
4.1	Цепочка в пол-ромба.	2	1	1	Наблюдение.
4.2	Цепочка «соты».	2	1	1	Наблюдение.

4.3	Цепочка «соты».	2		2	Наблюдение.
4.4	Однорядная цепочка «лесенка».	2	1	1	Наблюдение.
4.5	Однорядная цепочка «лесенка».	2		2	Наблюдение.
4.6	Цепочка в 1,5 ромба.	2	1	1	Наблюдение.
4.7	Цепочка в 1,5 ромба.	2		2	Наблюдение.
4.8	Цепочка «зубчики в пол-ромба»	2	1	1	Наблюдение.
4.9	Цепочка «зубчики в пол-ромба».	2		2	Наблюдение.
<b>5</b>	<b>Шейные украшения из бисера.</b>	20	5	15	
5.1	Бусы «Весна»	2	1	1	Наблюдение.
5.2	Бусы «Весна»	2		2	Наблюдение.
5.3	Бусы «Весна»	2	1	1	Наблюдение.
5.4	Воротник «Вечер»	2		2	Наблюдение.
5.5	Воротник «Вечер»	2		2	Наблюдение.
5.6	Ожерелье «Кораллы».	2	1	1	Наблюдение.
5.7	Ожерелье «Кораллы».	2		2	Наблюдение.
5.8	Ожерелье «Кораллы».	2		2	Наблюдение.
5.9	Воротник «Галина».	2	1	1	Наблюдение.
5.10	Воротник «Галина».	2		2	Наблюдение.
	<b>Заключительно занятие</b>	2	-	2	
	Итого	144	38	106	

## **Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения**

### **Водное занятие.**

Теория. Задачи работы творческого объединения. Правила поведения на занятиях творческого объединения. Общие сведения о бисере: история бисера, материалы и инструменты, необходимы для работы, виды работ из бисера. Техника безопасности и правила дорожного движения.

### **Раздел 1: Цепочки в одну нить(26часов)**

#### **1.1 Проста цепочка.(2час)**

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить.

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки.

Контроль: наблюдение, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

#### **1.2 Цепочка с «пупырышками».(2часа)**

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **1.3 Цепочка с «бугорками».(2часа)**

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **1.4 Цепочка «змейка».(2часа)**

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **1.5 Цепочка «зигзаг».(2часа)**

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **1.6 Цепочка крестик в одну нить.(2часа)**

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **1.7 Цепочка «цветы».(2часа)**

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **1.8, 2.9 Цепочка «цветы с листочками».(4часа)**

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **1.10, 2.11 Цепочка « цветы в семь бусинок».(4часа)**

Теория. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **1.12, 1.13 Цепочка « цветы из восьми бусинок».(4часа)**

Теория. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

## **Раздел 2: Низания на проволоке. Игрушки(68 часов).**

### **2.1 Техника плетения. «Пирамида».(2часа)**

Теория. Плоские игрушки из бисера. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе параллельное плетение.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученного приема.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **2.2 Обитатели морей. «Рыба-пила».(2 часа)**

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, петельное плетения. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **2.3 «Акула».(2 часа)**

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, петельное плетения. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **2.4 «Радужная рыба».(2 часа)**

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, петельное плетения. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **2.5 « Дельфин». «Глубоководная рыба».(2 часа)**

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, петельное плетения. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **2.6 «Раковина-жемчужница». «Морская звезда». «Водоросли».(2 часа)**

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, петельное плетения. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **2.7 «Чайка». «Бычок» (2 часа).**

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, петельное плетения. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **2.8 Мы едем, едем, едем.«Паровоз, вагончики» (2часа)**

Теория. Плоские игрушки из бисера. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе, параллельное плетение. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **2.9 «Велосипед». «Грузовик». (2часа).**

Теория. Плоские игрушки из бисера. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе, параллельное и игольчатое плетение. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **2.10 «Кораблик». «Яхта»(2 часа).**

Теория. Плоские игрушки из бисера. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе, параллельное плетение. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов и выполнения дополнительных элементов (крылья). Правила закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **2.11 «Самолет». «Вертолет».(2час).**

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе, параллельное плетение. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **2.12 Сказочные персонажи. Муха -цокотуха.(2часа).**

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, петельное плетения. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **2.13 Стрекоза. Оса.(2часа).**

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, петельное плетения. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **2.14 Паук. Комарик.(2часа).**

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, игольчатое и петельное плетения. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **2.15 Жук. Бабушка-пчела.(2часа).**

Теория. Плоские игрушки из бисера. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе, параллельное плетение. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов и выполнения дополнительных элементов; ( усы, крылышки ). Правила закрепления проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **2.16 Обезьянка. Черепашка.(2часа).**

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, игольчатое и петельное плетения. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **2.17 Свинка. Софа .(2часа).**

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, игольчатое и петельное плетения. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **2.18 Лягушка. Мышка.(2часа).**

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, игольчатое и петельное плетения. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **2.19 Зайка. Попугай .(2часа).**

Теория. Плоские игрушки из бисера. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе, параллельное, игольчатое и петельное плетение. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов и выполнения дополнительных элементов; (уши). Правила закрепления проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **2.20, 3.21 Цветы из бисера. Незабудки.(4часа).**

Теория. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное игольчатое, петельное, комбинирование приемов.

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов цветов (лепестки, листики) на основе изученных приемов.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **2.22 Подснежник. Плетения лепестков.(2часа).**

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное игольчатое, петельное, комбинирование приемов.

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов цветов (лепестки) на основе изученных приемов.

### **2.23 Подснежник. Плетения листиков.(2часа).**

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов цветов (листочков) на основе изученных приемов.

#### **2.24 Сборка подснежника.(2час).**

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения.

Практика. Сборка изделий. Составления и оформление композиций, различных букетов.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

#### **2.25 Мак. Плетения лепестков и тычинок.(2часа).**

Теория. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов параллельное игольчатое, петельное, комбинирование приемов.

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов цветов (лепестки и тычинки) на основе изученных приемов.

#### **2.26 Плетения листика, сборка мака.(2час).**

Теория. Теоретические сведения.

Практика. Выполнения отдельных элементов цветов (листик). Сборка изделий. Составления и оформление композиций, различных букетов.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

#### **2.27 Колокольчик. Плетения тычинок и лепестков.(2часа).**

Теория. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов параллельное, игольчатое, петельное, комбинирование приемов.

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов цветов (лепестков, тычинок) на основе изученных приемов.

#### **2.28 Плетения листика, сборка колокольчика.(2час).**

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения.

Практика. Выполнения отдельных элементов цветов (листик). Сборка изделий. Составления и оформление композиций, различных букетов.

Контроль над результатами обучения осуществляется посредством: наблюдения, подведения итогов занятия (анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении).

#### **2.29 Клевер. Плетения цветка.( 2часа).**

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное игольчатое, петельное, комбинирование приемов.

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов цветов (лепестки) на основе изученных приемов.

#### **2.30 Клевер. Плетения листиков.(2часа).**

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов цветов (листочков) на основе изученных приемов.

### **2.31 Сборка клевера.(2час).**

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения.

Практика. Сборка изделий. Составления и оформление композиций, различных букетов.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **2.32; 2.33; 2.34 Бисерная флористика, профессия флорист ( 6 часа).**

Теория. Беседа о возможности бисера в дизайне интерьера. Особенности трудовой деятельности флориста. Кто такой флорист и чем он занимается?

Практика. Небольшой экскурс в историю профессии. Основные направления в работе флориста; оформления букетов, дизайн букета.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

## **Раздел 3: Цепочки в две нити (8 часов).**

### **3.1, 3.2 Крестики и колечки (4 часа).**

Теория. Простые цепочки в две нити. Основные приемы плетения двумя иглами. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Техника низания двумя иглами. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **3.3, 3.4 Многорядная цепочка крестик. (4 часа).**

Теория. Простые цепочки в две нити. Основные приемы плетения двумя иглами. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Техника низания двумя иглами. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

## **Раздел 4: Ажурное низание(18 часов).**

### **4.1 Цепочка в пол - ромба. (2 часа).**

Теория. Виды ажурного низания (однорядная цепочка-лесенка, цепочка в полтара - ромба, соты, зубчики в пол – ромба). Основные приемы ажурного плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения цепочки в пол - ромба на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **4.2, 4.3 Цепочка «соты».(4 часа).**

Теория. Виды ажурного низания (однорядная цепочка-лесенка, цепочка в 1,5 ромба, соты, зубчики в 0,5 ромба). Основные приемы ажурного плетения в одну нить. Правила закрепления и наращивание нити.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения цепочки «соты» на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

#### **4.4, 4.5 Однорядная цепочка «лесенка».(4часа).**

Теория. Виды ажурного низания (однорядная цепочка-лесенка, цепочка в 1,5 ромба, соты, зубчики в 0,5 ромба). Основные приемы ажурного плетения в одну нить. Правила закрепления и наращивание нити.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения цепочки «лесенка» на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

#### **4.6, 4.7 Цепочка в полтора -ромба.(4часа).**

Теория. Виды ажурного низания (однорядная цепочка-лесенка, цепочка в 1,5 ромба, соты, зубчики в 0,5 ромба). Основные приемы ажурного плетения в одну нить. Правила закрепления и наращивание нити.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения цепочки «полтора - ромба» на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

#### **4.8, 4.9 Цепочка зубчики в пол – ромба .(4часа).**

Теория. Виды ажурного низания (однорядная цепочка-лесенка, цепочка в 1,5 ромба, соты, зубчики в 0,5 ромба). Основные приемы ажурного плетения в одну нить. Правила закрепления и наращивание нити.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения цепочки «зубчики в пол - ромба» на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **Раздел 5: Шейные украшения из бисера(20часов).**

#### **5.1, 5.2 Бусы «весна»(4 часа).**

Теория. Виды украшений (бусы, колье, воротники, кулоны). Основные приемы плетения. Правила закрепления и наращивание нити.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения бус на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **5.3, 5.4, 5.5 Воротник «вечер»(6часов).**

Теория. Виды украшений (бусы, колье, воротники, кулоны). Основные приемы плетения. Правила закрепления и наращивание нити. Виды застежек.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения воротника «вечер» на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **5.6, 5.7, 5.8 Ожерелье «кораллы»(6часов).**

Теория. Виды украшений (бусы, колье, воротники, кулоны). Основные приемы плетения. Правила закрепления и наращивание нити. Виды застежек.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения ожерелья «кораллы» на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **5.9, 5.10 Воротник «Галина»(4часов).**

Теория. Виды украшений (бусы, колье, воротники, кулоны). Основные приемы плетения. Правила закрепления и наращивание нити. Виды застежек.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения воротника «Галина» на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **Заключительное занятие.**

Включает в себя, подведения итогов, выставку детских работ, анализ работ за год.

### **1.3.3. учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание**

№	Разделы, темы.	Общие кол-во ч.	Теор.	Прак.	Формы контроля
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>1</b>	<b>Ручное низание.</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
1.1	Плоские стеклярусные украшения.	2	1	1	Наблюдение
1.2	Фенечка «Цветы со стеклярусом»	2		2	Наблюдение
1.3	Ажурный жгут из короткого стекляруса.	2		2	Наблюдение

1.4	Объемный жгут с одной бисерной спиралью.	2	1	1	Наблюдение
1.5	Объемный жгут с одной бисерной спиралью.	2		2	Наблюдение
1.6	Спиральный жгут с четырьмя бисеринами в петле.	2	1	1	Наблюдение
1.7	Спиральный жгут с четырьмя бисеринами в петле.	2		2	Наблюдение
<b>2</b>	<b>Шейные украшения.</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	
2.1	Шейные украшения.	2	2		
2.2	Кулон из бисера.	2	1	1	Наблюдение
2.3	Кулон из бисера.	2		2	Наблюдение
2.4	Колье с подвесками.	2	1	1	Наблюдение
2.5	Колье с подвесками.	2		2	Наблюдение
2.6	Оплетения бисером бусинок и шариков.	2	1	2	Наблюдение
2.7	Оплетения бисером бусинок и шариков.	2		2	Наблюдения
2.8	Воротник «Изумруд»	2	1	2	Наблюдение
2.9	Воротник «Изумруд»	2		2	Наблюдение
2.10	Колье «волжанка»	2	1	1	Наблюдение
2.11	Колье «волжанка»	2		2	Наблюдение
2.12	Кулон и сережки из бисерной рубки.	2	1	1	Наблюдение
2.13	Кулон и сережки из бисерной рубки.	2		2	Наблюдение
2.14	«Гранатовое кольцо»	2	1	1	Наблюдение
2.15	«Гранатовое кольцо»	2		2	Наблюдение
<b>3</b>	<b>Вышивка бисером.</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
3.1	Виды вышивки. Основные швы и способы их выполнение (узор земляничка).	2	1	1	Наблюдение
3.2	Основные швы и способы их выполнение (узор земляничка).			2	
3.3	Основные швы и способы их выполнение(узор земляничка).	2		2	Наблюдение
3.4	Панно «ромашка»	2	1	1	Наблюдение
3.5	Панно «ромашка»	2		2	Наблюдение
3.6	Панно «ромашка».	2	1	1	Наблюдение
3.7	Мода и бисер в одежде. Профессия дизайнер одежды.	2		2	Наблюдение
3.8	Мода и бисер в одежде.Профессия дизайнер	2	1	1	Наблюдение

	одежды.				
3.9	Мода и бисер в одежде.Профессия дизайнер одежды.	2		2	Наблюдение
<b>4</b>	<b>Объемные игрушки из бисера. Цветы.</b>	<b>46</b>	<b>18</b>	<b>28</b>	
4.1	Брелок «крокодил»	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.2	Брелок «крокодил»			2	Наблюдение
4.3	Попугай.	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.4	Попугай.	2		2	Наблюдение
4.5	Дельфин.	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.6	Дельфин.	2		2	Наблюдение
4.7	Мышка.	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.8	Мышка.	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.9	<b>Цветы. Композиция полевых цветов.</b>	2	1	1	Наблюдение
4.10	Композиция полевых цветов.	2		1	Наблюдение
4.11	Композиция полевых цветов.	2		1	Наблюдение
4.12	Васильки. Плетения лепестков, тычинок.	2	1	1	Наблюдение
4.13	Васильки. Плетения листиков и чашелистиков.	2		2	Наблюдение
4.14	Сборка василька.	2		2	Наблюдение
5.15	Ромашка. Плетения лепестков.	2	1	1	Наблюдение
4.16	Ромашка. Плетения листиков.	2		2	Наблюдение
4.17	Ромашка. Сборка цветка.	2		2	Наблюдение
4.18	Ирис. Плетения лепестков.	2	1	1	Наблюдение
4.19	Ирис. Плетения листиков.	2		2	Наблюдение
4.20	Ирис. Сборка цветка.	2		2	Наблюдение
4.21	Камелия. Плетения лепестков.	2	1	1	Наблюдение
4.22	Камелия. Плетения листиков.	2		2	Наблюдение
4.23	Камелия. Сборка цветка.	2		2	Наблюдение
<b>5</b>	<b>Оплетения предметов.</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	
5.1	Оплетения карандаша.	2	1	1	Наблюдение
5.2	Оплетения карандаша.	2		2	Наблюдение
5.3	Яйцо «фонарик» низания центральной части.	2	1	1	Наблюдение
5.4	Яйцо «фонарик» низания доньшка.	2		2	Наблюдение
5.5	Яйцо «фонарик» низания макушки	2		2	Наблюдение
5.6	Яйцо «ромашка» плетения	2	1	1	Наблюдение

	центральной части.				
5.7	Яйцо «ромашка» плетения доньшка.	2		2	Наблюдение
5.8	Яйцо «ромашка» плетения макушки.	2		2	Наблюдение
5.9	Яйцо «Цыпленок» низания центральной части.	2	1	1	Наблюдение
5.10	Яйцо. «Цыпленок» низания доньшка.	2		2	Наблюдение
6.11	Яйцо. «Цыпленок» низания макушки	2		2	Наблюдение
<b>6</b>	<b>Ткачество.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
6.1	Освоения станка.	2	1	1	Наблюдение
6.2	Браслет с именем.	2	1	1	Наблюдение
6.3	Браслет с именем.	2		2	Наблюдение
6.4	Браслет с изображением рыбки.	2	1	1	Наблюдение
6.5	Браслет с изображением рыбки.	2		2	Наблюдение
6.6	Браслет с изображением рыбки.	2		2	Наблюдение
6.7	Браслет «нефрит»	2	1	1	Наблюдение
6.8	Браслет «нефрит»	2		2	Наблюдение
6.9	Браслет «нефрит»	2		2	Наблюдение
	<b>Заключительное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
	<b>ИТОГО</b>	<b>152</b>	<b>43</b>	<b>109</b>	

## Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

*Здесь тоже необходимо все менять!!!*

### **Вводное занятие.(2час).**

Теория. Общие сведения о бисере. Организация рабочего места и времени. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Техника безопасности труда и правила дорожного движения.

### **Раздел 1. Ручное низание (14 часов).**

#### **1.1 Плоские стеклярусные украшения(2часа).**

Теория. Плоские стеклярусные украшения (браслеты, фенечки, жгуты) и способы низания. Общие сведения о стеклярусе. Правила закрепления и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения браслета из стекляруса на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **1.2 Фенечка «цветы со стеклярусом»(2часа).**

Теория. Плоские стеклярусные украшения (браслеты, фенечки, жгуты) и способы низания. Общие сведения о стеклярусе. Правила закрепления и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнение фенечки из стекляруса на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **1.3 Ажурный жгут из короткого стекляруса(2часа).**

Теория. Плоские стеклярусные украшения (браслеты, фенечки, жгуты) и способы низания. Общие сведения о стеклярусе. Правила закрепления и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения ажурного жгута из короткого стекляруса на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **1.4, 1.5 Объемный жгут с одной бисерной спиралью(4часа).**

Теория. Плоские стеклярусные украшения (браслеты, фенечки, жгуты) и способы низания. Общие сведения о стеклярусе. Правила закрепления и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения объемного жгута с одной бисерной спиралью на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **1.6, 1.7 Объемный жгут с четырьмя бисеринами в петле(4часа).**

Теория. Плоские стеклярусные украшения (браслеты, фенечки, жгуты) и способы низания. Общие сведения о стеклярусе. Правила закрепления и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения объемного жгута с четырьмя бисеринами в петле на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

## **Раздел 2. Шейные украшения(30 часов).**

### **2.1, Шейные украшения(2часа).**

Теория. Шейные украшения из бисера (бусы, кольцо, ожерелье, воротники, кулоны и др.). Виды и разновидность подвесок. Основные способы и приемы плетения. Виды застежек.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **2.2, 2.3 Кулон из бисера(4часа).**

Теория. Виды украшений (бусы, кольцо, воротники, кулоны). Основные способы и приемы плетения (ажурное, мозаика, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения кулона из бисера на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **2.4, 2.5 Колье с подвесками(4часа).**

Теория. Виды и разновидность подвесок. Основные способы и приемы плетения(ажурное, простые цепочки). Правила закрепления и наращивание нити. Виды застежек.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения колье с подвесками на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **2.6, 2.7 Оплетения бисером бусинок и шариков(4часа).**

Теория. Бусы, из шариков и бусинок оплетенные бисером. Основные способы и приемы оплетения бисером. Правила закрепления и наращивание нити.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения бус на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **2.8, 2.9 Воротник «изумруд»(4часа).**

Теория. Виды украшений (бусы, кольцо, воротники, кулоны). Основные приемы ажурного плетения. Правила закрепления и наращивание нити. Виды застежек.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения воротника «изумруд» на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **2.10, 2.11 Колье «волжанка»(4часа).**

Теория. Виды украшений (бусы, колье, воротники, кулоны). Основные приемы ажурного плетения. Правила закрепления и наращивание нити. Виды застежек.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения колье «волжанка» на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **2.12, 2.13 Кулон и сережки из бисерной рубки(4часа).**

Теория. Виды украшений (бусы, колье, воротники, кулоны). Основные способы и приемы плетения (ажурное, мозайка, объемный жгут). Правила закрепления и наращивание нити. Виды застежек.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения кулона и сережек из бисерной рубки на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки, присоединения швензы.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **2.14, 2.15 «Гранатовое колье»(4часа).**

Теория. Виды украшений (бусы, колье, воротники, кулоны). Основные способы и приемы плетения. Правила закрепления и наращивание нити. Виды застежек.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения колье на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

## **Раздел 3. Вышивка бисером(18ч).**

### **3.1, 3.2, 3.3 Виды вышивки. Основные швы и способы их выполнения (узор земляничка) (6часа).**

Теория. Знакомство с техникой вышивания. Виды ткани, структура ткани, качество ткани. Правила перевода рисунка на ткань и запыливание ткани. Приемы и способы пришивания бисера.

Практика. Перевод рисунка на ткань и запыливание ткани. Подбор материала для вышивки. Выполнения узора землянички на основе изученного приема.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **3.4, 3.5, 3.6 Панно «ромашка»(6часа).**

Теория. Знакомство с техникой вышивания. Виды ткани, структура ткани, качество ткани. Правила перевода рисунка на ткань и запыливание ткани. Приемы и способы пришивания бисера.

Практика. Перевод рисунка на ткань и запыливание ткани. Подбор материала для вышивки. Выполнения работы на основе изученного приема.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **3.7, 3.8, 3.9 Мода и бисер в одежде.Профессия дизайнер одежды (6часа).**

Теория. Знакомство кто такой дизайнер одежды? Трудовые обязанности. Правила подбора украшения из бисера.

Практика.Виртуальна экскурсия в мир моды. Как можно использовать бисер в украшении своих нарядов. Изготовление брошки в технике вышитой бижутерии.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

## **Раздел 4. Объемные игрушки из бисера. Цветы (46часов).**

### **4.1, 4.2 Брелок крокодил(4 часа).**

Теория. Объемные фигурки из бисера. Основные приемы плетения на проволоке, используемые для изготовления объемных фигурок: параллельное, игольчатое, комбинированные приемы. Подбор материала. Правила закрепление и наращивание проволоки.

Практика. Анализ модели. Подбор материала для работы. Плетения объемных фигурок из бисера по схеме, выполнения дополнительных элементов (лапы). Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **4.3, 4.4 Попугай (4часа).**

Теория. Объемные фигурки из бисера. Основные приемы плетения на проволоке, используемые для изготовления объемных фигурок: параллельное, игольчатое, комбинированные приемы. Подбор материала. Правила закрепление и наращивание проволоки.

Практика. Анализ модели. Подбор материала для работы. Плетения объемных фигурок из бисера по схеме, выполнения дополнительных элементов (крылья, лапы, хвостик). Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **4.5, 4.6 Дельфин (4часа).**

Теория. Объемные фигурки из бисера. Основные приемы плетения на проволоке, используемые для изготовления объемных фигурок: параллельное, петельки, комбинированные приемы. Подбор материала. Правила закрепление и наращивание проволоки.

Практика. Анализ модели. Подбор материала для работы. Плетения объемных фигурок из бисера по схеме, выполнения дополнительных

элементов (плавники, хвостик). Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

#### **4.7, 4.8 Мышка (4 часа).**

Теория. Объемные фигурки из бисера. Основные приемы плетения на проволоке, используемые для изготовления объемных фигурок: параллельное, игольчатое, петельки, комбинированные приемы. Подбор материала. Правила закрепления и наращивание проволоки.

Практика. Анализ модели. Подбор материала для работы. Плетения объемных фигурок из бисера по схеме, выполнения дополнительных элементов (уши, лапы, хвостик). Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

#### **4.9, 4.10, 4.11 Цветы. Композиция полевых цветов(6 часов).**

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, петельки комбинирование приемов.

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (лепестки, тычинки, листики), на основе изученных приемов. Сборка изделий. Составления и оформление композиций, различных букетов.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

#### **4.12 Василек. Плетения лепестков и тычинок (2 часа).**

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, петельки комбинирование приемов.

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (лепестки и тычинки), на основе изученных приемов.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

#### **4.13 Василек. Плетения листиков и чашелистиков(2час).**

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (листика и чашелистиков), на основе изученных приемов.

#### **4.14 Василек. Сборка (2час).**

Практика. Сборка изделий. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки. Составления и оформление композиций, различных букетов.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

#### **4.15 Ромашка. Плетения лепестков(2часа).**

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, петельки комбинирование и французская техника приемов.

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (лепестки), на основе изученных приемов.

#### **4.16 Ромашка. Плетения листиков(2час).**

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (листика ), на основе изученных приемов.

#### **4.17 Ромашка. Сборка (2час).**

Практика. Сборка изделий. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки. Составления и оформление композиций, различных букетов.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

#### **4.18 Ирис. Плетения лепестков (2часа).**

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, петельки, комбинирование и французская техника приемов.

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (лепестки), на основе изученных приемов.

#### **4.19 Ирис. Плетения листиков (2час).**

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (листика ), на основе изученных приемов.

#### **4.20 Ирис. Сборка (2час).**

Практика. Сборка изделий. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки. Составления и оформление композиций, различных букетов.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

#### **4.21 Камелия. Плетения лепестков.(2часа).**

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, петельки, комбинирование и французская техника приемов.

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (лепестки), на основе изученных приемов.

#### **4.22 Камелия. Плетения листиков.(2час).**

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (листика), на основе изученных приемов.

#### **4.23 Камелия. Сборка.(2час).**

Практика. Сборка изделий. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки. Составления и оформление композиций, различных букетов.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **Раздел 5. Оплетения предметов(22часа).**

#### **5.1, 5.2 Оплетения карандаша(4 часа).**

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения работы на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

#### **5.3 Яйцо- «фонарик», низание центральной части(2 часа).**

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низание центральной части на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

#### **5.4 Яйцо- «фонарик» низание доньшка(2 часа).**

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низание доньшка на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

#### **5.5 Яйцо- «фонарик», низание макушки(2 часа).**

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низание макушки на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **5.6 Яйцо- «ромашка», низание центральной части(2 часа).**

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низание центральной части на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

### **5.7 Яйцо- «ромашка», низание донышка(2 часа).**

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низание донышка на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

### **5.8 Яйцо- «ромашка», низание макушки(2 часа).**

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низание макушки на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **5.9 Яйцо- «цыпленок», низание центральной части(2 часа).**

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низание центральной части на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

### **5.10 Яйцо- «цыпленок», низание донышка(2 часа).**

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низание донышка на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

### **5.11 Яйцо- «цыпленок», низание макушки(2 часа).**

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низание макушки на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

## **Раздел 6. Ткачество(18часов).**

### **6.1 Освоение станка(2часа).**

Теория. Освоение станка. Ткачество бисером. Подготовка материалов и инструментов. Правила натягивания на станок нити основы. Правила закрепления нити.

Практика. Подбор материалов для работы. Отработка навыков натягивания нити основы и правила закрепления нити.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **6.2, 6.3 Браслет с именем(4часа).**

Теория. Освоение станка. Подготовка материалов и инструментов. Правила натягивания на станок нити основы. Правила закрепления нити.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Отработка навыков натягивания нити основы и правила закрепления нити. Выполнения браслета на основе изученного приема.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **6.4, 6.5, 6.6 Браслет с изображением рыбки(6часа).**

Теория. Освоение станка. Подготовка материалов и инструментов. Правила натягивания на станок нити основы. Правила закрепления нити.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Отработка навыков натягивания нити основы и правила закрепления нити. Выполнения браслета на основе изученного приема.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **6.7, 6.8, 6.9 Браслет «нефрит»(6часа).**

Теория. Освоение станка. Подготовка материалов и инструментов. Правила натягивания на станок нити основы. Правила закрепления нити.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Отработка навыков натягивания нити основы и правила закрепления нити. Выполнения браслета на основе изученного приема.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

### **Заключительное занятие.**

Включает в себя, подведения итогов, выставку детских работ, анализ работ за год.

#### 1.4 Планируемые результаты реализации программы

Освоение детьми программы «Волшебный мир бисерных россыпей» направлено на достижение комплекса результатов. Ожидаемые результаты обучения дифференцированы по годам обучения, содержанию (личностные, предметные и метапредметные) и уровню освоения: базовый (доступный и обязательный для всех обучающихся) и повышенный (для обучающихся, продвигающихся по индивидуальной образовательной траектории более быстрыми темпами).

Ожидаемые результаты Iгода обучения	Ожидаемые результаты IIгода обучения
<b>Личностные результаты</b>	
<p><u>Базовый уровень:</u> -учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству; -мотивация к изучению наследия народного творчества и занятиям по программе «Волшебный мир бисерных россыпей»; - эмоциональная отзывчивость.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> - устойчивый интерес к занятиям бисероплетением.</p>	<p><u>Базовый уровень:</u> -устойчивый познавательный интерес к творческой деятельности; - устойчивая мотивация к занятиям по бисероплетению.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> - ценностное отношение к себе, сверстнику, взрослому, к художественной культуре, к результатам своего труда; - мотивация достижений.</p>
<b>Метапредметные результаты</b>	
<p><b>Регулятивные УУД:</b> <u>Базовый уровень:</u> -умение оценивать результаты своей деятельности под руководством педагога; - умение осуществлять учащимися контроль и итоговый контроль выполненной работы под руководством педагога; -умение анализировать творческую работу по заданной схеме под руководством педагога.</p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b> <u>Базовый уровень:</u> -умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ; - умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности самостоятельно; - умение анализировать творческую работу по заданной схеме</p>

<p><u><i>Повышенный уровень:</i></u>  -умение оценивать результаты своей деятельности самостоятельно по заданным параметрам;  -умение планировать отдельные этапы своей деятельности под руководством педагога.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b>  <u><i>Базовый уровень:</i></u>  -умение сравнивать, классифицировать изделия по заданным параметрам с помощью педагога;  -умение работать по схеме под руководством педагога;  -умение работать с разнообразным материалом, необходимым для бисероплетения.</p> <p><u><i>Повышенный уровень:</i></u>  -умение работать по схеме самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b>  <u><i>Базовый уровень:</i></u>  -умение работать в паре;  -умение слушать собеседника и вести диалог в рамках учебного сотрудничества.</p>	<p>под руководством педагога;  -умение адекватно воспринимать оценку окружающих.</p> <p><u><i>Повышенный уровень:</i></u>  -умение осуществлять поиск информации в разных источниках (библиотечная литература, интернет-ресурсы, средства массовой информации);  -умение отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b>  <u><i>Базовый уровень:</i></u>  -умение различать изученные техники бисероплетения с помощью педагога;  -умение оперировать специальными терминами;  -умение выделять критерии анализа с помощью педагога;  - умение анализировать по заданным параметрам готовые работы.</p> <p><u><i>Повышенный уровень:</i></u>  -умение выделять критерии анализа изделия.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b>  <u><i>Базовый уровень:</i></u>  - умение оказывать помощь, уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;  - умение формулировать собственное мнение и обосновывать личную позицию;  -адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p>
--	---

<p><u>Повышенный уровень:</u>  -умение использовать речь для регуляции своих действий;  -понимание возможности существования различных точек зрения;  -умение управлять своим поведением на занятии.</p>	<p><u>Повышенный уровень:</u>  -умение правильно формулировать высказывания и описывать качественные характеристики изделий.</p>
<b>Предметные результаты</b>	
<p><u>Базовый уровень:</u>  -знание правил техники безопасности на занятиях по бисероплетению;  -знание условных обозначений в бисероплетении;  -знание последовательности изготовления изделий из бисера с помощью педагога;  -знание техник параллельного, игольчатого, французского, петельного плетения;  -знание основ построения композиции и основ цветоведения;  -умение составлять композицию согласно правилам под руководством педагога;  -умение выполнять изделия в разных техниках бисероплетения;  -умение пользоваться описаниями и схемами под руководством педагога;  -умение изготавливать простые браслеты, плоские фигурки и цветы из бисера на основе изученных приемов.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u>  -знание классификаций и свойств бисера;  -умение гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;  -умение классифицировать</p>	<p><u>Базовый уровень:</u>  -знание правил техники безопасности на занятиях творческого объединения;  -знание условных обозначений в бисероплетении;  -знание понятия «гармоничное сочетание цветов»;  -знание основных понятий в плетении на проволоочной основе (объемное плетение) и на нитяной основе (ажурное плетение);  -умение владеть основными приемами работы на проволоочной основе, используя элементы комбинирования нитяной основы;  -умение контролировать качество выполняемого изделия;  -умение устранять возможные дефекты в работе самостоятельно;  -умение свободно пользоваться описаниями и схемами по бисероплетению, предложенными педагогом;  -умение работать с разнообразным материалом (бисер, бусины, стеклярус).</p> <p><u>Повышенный уровень:</u>  -знание дополнительных приемов и техник плетения из бисера (дуговое плетение, французское, вышивка, жгуты и др.) и умение использовать их для изготовления</p>

бисер по форме и цветовым характеристикам; -умение пользоваться описаниями и схемами из журналов и книг по бисероплетению; -умение изготавливать объемные цветы, фигурки и животных из бисера на основе изученных приемов; -умение выполнять отдельные элементы и сборку изделий.	готовых изделий; -умение выполнять творческие работы по собственным эскизам с использованием различных материалов (бисер, стеклярус, бусины); -умение выполнять большие по объему работы.
--	---

**В качестве основных способов отслеживания ожидаемых результатов** используются предметные пробы, наблюдение, методы психолого-педагогической диагностики.

### 1.5 Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

**Цель** воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений во всех сферах жизнедеятельности.

#### **Задачи:**

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство.

2. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

3. Воспитание ценностного отношения к общественно-признанным социально-приемлемым нормам жизнедеятельности, адекватного поведения в социуме.

#### **Планируемые результаты:**

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;  
 - сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;

- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм жизнедеятельности.

### **Основные принципы воспитания:**

- принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;
- принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;
- принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;
- принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой– деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;
- принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания,– доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;
- принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей,– наличие нравственного идеала.

Воспитательная работа строится *по модулям*:

1. Модуль «Наш дом - Россия» (гражданско-патриотическое и правовое воспитание).

2. Модуль «Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание).

3. Модуль «Живая планета» (экологическое и трудовое воспитание)

4. Модуль «Счастливо жить – здоровым быть!» (спортивно-оздоровительное воспитание)

5. Модуль «Прекрасное рядом» (эстетическое воспитание)

6. Модуль «Работа с родителями».

*Основными формами* организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флешмобы, игры, квесты, десанты.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график**

Занятия по программе «Волшебный мир бисерных россыпей» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Количество учебных недель – **36**

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний, докомплектование групп 2-го года обучения, подготовка и участие в выставках декоративно-прикладного творчества.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО ЦДТ г.Оренбурга .

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

### Календарный учебный график

<b>№</b>	<b>Мес яц</b>	<b>Ч ис ло</b>	<b>Врем я пров еден ия</b>	<b>кол-во часов</b>	<b>Название разделов и тем.</b>	<b>Цель, задач и</b>	<b>Плани руемы е результаты</b>	<b>Фор ма учеб ного конт ента, ссыл ка</b>	<b>Форм а контр оля</b>

## **2.2. Условия реализации программы**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир бисерных россыпей» **необходимо** следующее:

### **1. материально-технические условия:**

- а) наличие учебного кабинета, оснащенного в соответствии с нормами СаПиНа всем необходимым оборудованием;
- б) рабочий инвентарь (бисер, стеклярус, бусинки, проволока, нитки, иголки, бумага, клей, ножницы, цветная бумага, картон);
- в) методический фонд с наглядными пособиями, образцами изделий и дидактический материал;
- г) специальная литература по искусству.

### **2. Информационное обеспечение:**

- видеозаписи мастер-классов по бисероплетению;
- интернет-порталы:
  - [http://mirbisera.blogspot.ru/2011/02/blog-post\\_26.html](http://mirbisera.blogspot.ru/2011/02/blog-post_26.html) (бисероплетение для самых-самых начинающих);
  - <http://biserok.org/> (бисер и бисероплетение);
  - <http://pleteniebiserom.ru/category/cveti-iz-bisera/> (плетение бисером);
  - <http://konkursydetyam.ru/> (конкурсы детям);
  - <http://talentedchildren.ru/index.html> (международный конкурс «Талантливые дети»).

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

### **3. Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, высшей квалификационной категории, владеющим специальными знаниями в области швейного производства, закончившим курсы «Машинная вышивка», педагогическое образование, обладающим компетенциями в области преподавания бисероплетения.

## **2.3. Формы аттестации/контроля**

Для подведения итогов реализации данной программы используются следующие формы:

- выставки детских работ;
- конкурсы детских работ;
- подготовка портфолио учащихся.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир бисерных россыпей» являются выставки детских работ (середина года и конец года).

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки детских работ могут проводиться в конце каждого занятия с целью обсуждения изготовленных изделий, а так же по итогам освоения

определенной техники плетения. Тематические выставки приурочены к каникулярному периоду или конкурсам разного уровня: «Мои первые работы», «Зимние бубенцы» и др. Обязательными являются итоговые (в конце года) выставки детских работ.

В течение учебного года предполагается участие в очных конкурсах (городских и областных) и заочных конкурсах всероссийского и международного уровней.

Эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности учащихся является создание портфолио учащегося, в котором зафиксированы его индивидуальный план освоения программы, личные творческие задачи и личные достижения.

Основанием для перевода учащегося на следующий год обучения является успешное освоение учащимися программы первого года обучения.

Средствами **фиксации** образовательных результатов выступают:

- журнал посещаемости
- готовая работа;
- диплом;
- портфолио;
- фото детских работ.

Средствами **отслеживания** результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения являются:

- материалы психолого-педагогической диагностики (беседа, наблюдение, предметные пробы, анализ продуктов деятельности, викторины).

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** готовый рисунок, выставка, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио. По окончании всего учебного процесса учащимся вручается свидетельство об окончании обучения в творческом объединении «Волшебный мир бисерных осыпей».

#### 2.4. Оценочные материалы

Основными способами определения результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный мир бисерных россыпей» являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, беседа, анализ продуктов деятельности, диагностические методики. Сроки проведения диагностики: сентябрь – входная, декабрь – промежуточная, май – итоговая.

#### Диагностический инструментарий для изучения результативности программы

ло к	Диагностический инструментарий	Цель	От ветствен ное лицо
ичнос	Действия самоопределения и смыслообразования		
	Беседа с учащимися о	Цель: выявление	пе

	значении посещения занятий в кружке.	смыслообразующих мотивов у учащихся.	дагог
	<b>Сформированность учебно-познавательного интереса</b>		
	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса.	педагог
	<b>Планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками</b>		
	Предметные пробы.	Цель: выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).	педагог и психолог
	<b>Знаково-символические действия, моделирование</b>		
	Предметные пробы.	Цель: определение уровня развития знаково-символической функции, умения учащегося пользоваться условными обозначениями, схемами, создавать свои схемы.	педагог
	<b>Анализ, синтез</b>		
	Предметные пробы.	Цель: выявление умения анализировать задание, свою деятельность и деятельность другого.	педагог
<b>Метапредметные УУД</b>	<b>Целеполагание</b>		
	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Цель: определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий.	педагог
	<b>Планирование и прогнозирование</b>		

	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Цель: определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий.	пе дагог
	<b>Контроль, оценка, коррекция</b>		
	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Цель: определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий.	пе дагог
<b>Предметные пробы</b>	<b>Знания основных способов и приемов работы с бисером</b>		
	Опрос	Цель: определение уровня сформированности знаний о способах и приемах работы с бисером	пе дагог
	<b>Техника выполнения</b>		
	Наблюдение, анализ детских работ	Цель: определение уровня сформированности умений и навыков работы с бисером	пе дагог
	<b>Подбор материала по цветовой гамме</b>		
	Наблюдение, анализ детских работ	Цель: определение умения правильного сочетания цветов в изделиях	пе дагог
	<b>Знаково-символическая деятельность</b>		
	Наблюдение, анализ детских работ	Цель: определение умения работать с книгами, схемами	пе дагог
	<b>Оформления изделия</b>		
	Наблюдение, анализ детских работ	Цель: определение умения выполнять сборку изделий из элементов	пе дагог

### **2.5 Методическое обеспечение программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир бисерных россыпей» ориентирована на обучение учащихся разным видам техник плетения: параллельная, игольчатая, петельки,

ажурное низание, объемное низание на проволоке и практическое применение полученных знаний на занятиях.

Занятия по программе «Волшебный мир бисерных россыпей» построены на органичном сочетании теории и практики, по принципу от простого и доступного к сложному. Первый год обучения начинается с изучения простых фигурок (змейка, мышка, ящерица, рыбка) и простых техник плетения (параллельная, игольчатая и петельная). Постепенно курс обучения усложняется (изделия собираются из отдельных элементов). В разделе «Низание на проволоке. Цветы» учащиеся не только повторяют изученные техники плетения на проволоке (параллельное, игольчатое и петельное), но и учатся собирать цветы из бисера. Раздел «Цепочки в одну нить» начинается с изучения простых цепочек (с пупырышками, с бугорками, крестик).

Второй год обучения представлен разделами: «Низание на проволоке. Игрушки», «Объемные цветы из бисера», «Ажурное низание», «Объемные фигурки из бисера». Основные приемы плетения на проволоке: параллельное, игольчатое и комбинированные приемы.

При организации работы с бисером хорошо соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единое решение познавательных, практических и воспитательных задач. Информационный материал должен быть небольшим по объему, но нести в себе достаточно информации для овладения знаниями, позже применяемыми на практическом занятии, и быть увлекательным. Учащимся предлагаются готовые схемы, нарисованные на специальных карточках, на доске или приведенные в книгах по бисероплетению. Постепенно дети самостоятельно начинают разрабатывать схемы, используя для этого схемы-сетки составления узоров и орнаментов для бисероплетения. После разъяснения схемы педагог дает дополнительные сведения для выполнения конкретного изделия: расход материала, способы крепления отдельных деталей и их количество, место прикрепления деталей.

В обучении бисероплетению, как и в других областях декоративно-прикладного искусства, полезна повторяемость полученных знаний для закрепления в памяти определенных навыков. По этому детям предлагается изучение техник в таком порядке, где каждая новая техника требует повторения знаний предыдущей. Например, изучая параллельную технику плетения в темах «Змейка», «Мышка», учащиеся повторяют параллельную технику и изучают петельную технику. Очень важно на занятиях последовательно усложнять задания в зависимости от индивидуальных особенностей. Некоторые учащиеся по желанию овладевают дополнительными приемами и техниками плетения из бисера: дуговое плетение, французское, вышивка, жгуты и другое. Эффективность обучения повышается при создании проблемных ситуаций. Постановка и решение задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Очень важно озадачить ребенка поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ. В темах «Стрекоза», «Бабочка» учащиеся

должны сами посчитать количество крыльев у этих насекомых, обосновать свой ответ.

Занятия в творческом объединении проходят успешно, если дети заинтересованы, увлечены работой. В организации занятий необходимо выделить следующие этапы работы:

-организационный этап – создание благоприятного настроения, при котором все быстро включаются в работу;

-проверочный этап - проверка усвоения изученного материала предыдущего занятия;

-подготовительный этап - сообщение темы и цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача);

-основной этап:

а) изложение нового материала в интересной, доступной форме в виде рассказа или беседы с использованием легенд, загадок, стихов, пословиц и поговорок, сопровождаемой вопросами детей и просмотром наглядных пособий, что активизирует внимание учащихся;

б) подготовка к практической работе (организация своего рабочего места, наличие инструмента, материала);

в) практическое выполнение задания (закрепление знаний и способов действий);

-контрольный этап - выявление качества и уровня овладения знаниями (репродуктивного, творческого);

-итоговый этап - обсуждение и коллективное подведение итогов, достижения цели занятия, поощрение ребят за учебную работу;

-рефлексивный (самоанализ) - оценивается работоспособность, результативность работы, содержание и полезность учебной работы;

-уборка рабочих мест - дисциплинирует, приучает к самообслуживанию, способствует культуре труда.

*Приемы и методы* организации учебно-воспитательного процесса соответствуют возрастным особенностям учащихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

В зависимости от поставленных целей и задач на занятиях используются следующие методы и приемы:

-*методы обучения*: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый и практический;

-*методы воспитания*: формирование сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, внушение, инструктаж); организация деятельности и формирование опыта общественного поведения (упражнение, приучение, поручение, воспитывающие ситуации);

-*методы стимулирования*: конкурсы, поощрения.

Предлагаемая программа опирается на определенные **принципы**, обеспечивающие ее реализацию:

- принцип гуманизации, предполагающий уважение прав, достоинства ребенка, свободу выбора творческих работ на занятиях;
- принцип индивидуализации и дифференциации, нацеленный на учет в обучении индивидуальных и возрастных особенностей развития ребенка;
- принцип доступности, предполагающий соблюдение меры трудности (сложности) в содержании нового материала, предлагаемого на занятиях;
- принцип систематичности, определяющий постепенное приобретение учащимися системы знаний, умений, навыков, которые могут быть освоены при постоянном посещении занятий;
- принцип наглядности, обусловленный спецификой развития познавательных процессов у детей младшего школьного возраста.

На занятиях проводятся физкультурминутки для детей младшего школьного возраста в игровой форме в виде комплекса упражнений для глаз, гимнастики для пальцев рук, упражнений для сохранения красивой осанки.

Особое внимание на каждом занятии уделяется соблюдению правил и техники безопасности. Все учащиеся знакомятся с инструкцией, в которой обозначены общие требования к соблюдению правил безопасности на всех этапах работы по изготовлению изделия из бисера.

Учебные достижения учащихся измеряются три раза в год (входная, промежуточная и итоговая диагностики) с использованием следующих форм и методов:

- а) педагогическое наблюдение,
- б) беседа,
- в) анализ творческих достижений,
- г) анализ полученных знаний, умений, навыков.

Разработаны критерии, по которым отслеживается качество образования учащихся:

1. Знание основных способов и приемов работы с бисером.
2. Техника выполнения изделия из бисера.
3. Подбор материала по цветовой гамме.
4. Оформление изделия.
5. Метапредметные умения (знаково-символическая деятельность, планирование, целеполагание и др.).

Данные критерии оцениваются по трем мерным уровням:

*Высокий уровень* – высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования.

*Средний уровень* - полное усвоение на уровне репродукции, проявлении творческой активности и самостоятельности

*Низкий уровень* – незнание понятий, выполнений заданий с допущением значительных ошибок.

В методическом плане **программа обеспечена** дидактическими (схемы изготовления изделий), методическими, материалами (гlossарий базовых понятий по бисероплетению, информационные материалы о

техниках плетения и др.), наглядными пособиями (образцы изделий, рисунки изделий), диагностическим инструментарием.

При разработке содержания программы использовались следующие источники: учебный курс «Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки», 2001 (авт. А.Г. Куликова, Л.Ю. Короткова); пособие «Простые поделки из бисера», 2006 (авт. Н.С. Антонова); пособие «Цветы из бисера», 2004 (авт. М.Федотова, Г. Валюх); учебный курс «Фигурки из бисера», 2003 (авт. Ю. Ладыгина); пособие «Бисер для детей» 2011 (авт. Кузьмина Е. В.); пособие «Игрушки из бисера» 2011 (авт. Кузьмина Т.А., Кузьмина Е.В., Морозова Ю.Н.), пособие «Новогодние подарки», 2011 (авт. Кузьмина Е. В.).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно - правовые документы

#### *Федеральные законы РФ*

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года(с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)

#### *Указы Президента*

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. №809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

#### *Нормативные акты Правительства РФ*

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konczepczija-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

***Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ***

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

***ГОСТ***

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской

Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

17. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) .– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

#### ***Региональные нормативные акты***

18. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

#### ***Локальные нормативные акты***

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г.–[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

20. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885.Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

#### **Литература для педагогов**

1. Артамонова, Е.В. Практическое руководство / Е.В. Артамонова. – М.: Эксмо, 2008. – 174 с.
2. Доуэлл, К. Б. Цветы из бисера / К. Б. Доуэлл. – М. – 2010. – 126 с.
3. Дубровина, И.В. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия / И.В. Дубровина. – М.: Академия, 2003. – 340с.
4. Кузьмина, Е. В. Новогодние подарки / Е. В. Кузьмина. – М.: Мир

Книги Ритейл, 2011. – 96 с.

5. Кузьмина, Т.А. Бисер в интерьере / Т.А. Кузьмина, Ю.Н. Морозова. – М., 2010. – 96 с.

6. Лукашова, И.А. Бисер / И.А. Лукашова. – М.: Авеонт, 2007. – 119с.

7. Лукьяненко, Ю. Ю. Французская техника плетения / Ю. Ю. Лукьяненко. – М.: Мир книги, 2011. – 96 с.

8. Морас, И. Зоопарк из бисера / И. Морас. – М.: Ниола - Пресс, 2011. – 64с.

9. Морас, И. Мир животных из бисера / И. Морас. – М.: Ниола-Пресс, 2011. – 64с.

10. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. Учебник для студ. вузов. – М.: Академия, 1998. – 456с.

11. Нечаева, Н.В. Педагогическая система развивающего обучения Л.В. Занкова: учебное пособие / Н.В. Нечаева, Н.Н. Рощина. – Самара: ИД Федоров, 2006. – 318 с.

12. Сидорова, Г. И. Цветочные фантазии / Г. И. Сидорова. – М.: Мир книг, 2011. – 96 с.

13. Стольная, Е. Цветы и деревья из бисера / Е. Стольная. – М., 2010. – 123с.

#### **Список литературы, рекомендуемый для учащихся**

1. Куликова, Л.Г. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки /Л.Г. Куликова, Л.Ю. Короткова. – М.: Издательский дом МСП, 2001. – 186с.

2. Кузьмина, Е. В. Бисер для детей / Е. В. Кузьмина. – М.: Мир Книги Ритейл, 2011. – 96 с.

3. Кузьмина, Т.А. Игрушки из бисера / Т. А. Кузьмина, Е.В. Кузьмина, Ю.Н. Морозова. – М.: Мир книги, 2011. – 96 с.

4. Ладыгина, Ю. Фигурки из бисера / Л.Ю. Ладыгина. – М.: Культура и традиции, 2003. – 80с.

5. Лукьяненко, Ю.Ю. Цветы из бисера / Ю.Ю. Лукьяненко. – М., 2010. – 96 с.

#### **Электронные ресурсы**

1. <http://www.maam.ru/detskijsad/biseroptenie.html>
2. <http://ddt-oranienbaum.ru/novikova.html>
3. <http://kompas-center.ru/masterclasses/tehnika/biseroptenie>
4. [http://www.korolevedu.ru/education/additional/recommendations/index.php?ELEMENT\\_ID=3257](http://www.korolevedu.ru/education/additional/recommendations/index.php?ELEMENT_ID=3257)

**Показатели качества обучения и диагностический инструментарий.**

**1 Знания основных способов и приемов работы с бисером.**

**В** – уметь самостоятельно различать основные способы плетения из бисера.

**С** – не всегда правильно различает основные способы плетения из бисера.

**Н** – затрудняется, требуется постоянная помощь педагога.

**2 Техника выполнения.**

**В** – уметь работать самостоятельно и аккуратно без ошибок.

**С** – не всегда правильно работает с проволокой и иглой, допускает ошибки, требуется помощь педагога.

**Н** – работает только под контролем педагога.

**3 Подбор материала по цветовой гамме.**

**В** – уметь правильно подбирать, по цветовой гамме бисер.

**С** – при работе с бисером по цветовой гамме, не всегда правильно сочетают цвета, требуется небольшая помощь.

**Н** – затрудняется в самостоятельном подборе бисера, плохо ориентируется в цветовой гамме.

**4 Знаково- символическая деятельность.**

**В** – уметь самостоятельно работать по схеме.

**С** – при работе по схеме допускает ошибки.

**Н** – может работать по схеме только под контролем педагога.

**5 Оформления изделия.**

**В** – при оформлении проявляет фантазию и самостоятельность, делает изделия аккуратно и красиво.

**С** – при сборке и оформлении изделия требуется советы педагога.

**Н** – не умеет оформлять изделия, затрудняется. Требуется постоянная помощь педагога.

**Диагностическая карта наблюдения за развитием  
учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных  
учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика).**

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленных параметров.

Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у учащихся учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля, оценки (таблица 1) и бланки фиксации результатов (бланки 1- 6).

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

**Цель:** определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

**Процедура проведения:**

Педагог фиксирует результаты наблюдения в бланках (бланки 2-6) по видам УУД в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в 2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке (бланк 1). Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень сформированности каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим признакам. Вторичная фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года.

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты учащихся, но и на групповую динамику.

Результаты могут быть представлены в виде диаграмм.

**Инструкция для педагога:** Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо,

основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого учащегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого учащегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки.

**Оценка сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки:**

– уровень 1 – у учащегося не сформированы **все** компоненты учебной деятельности (учебно-познавательный интерес, целеполагание, учебные действия, действия контроля и оценки);

– уровни 2 – у учащегося сформированы на низком уровне 4 параметра, а 1 – на среднем уровне;

– уровень 3 – учащегося сформированы на низком уровне 3 параметра, а 2 – на среднем уровне;

– уровень 4 – удовлетворительный (средний) уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки;

– уровень 5 – высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки (например, сформированы на высоком уровне 3 параметра, 2 – на среднем уровне);

– уровень 6 – очень высокий уровень сформированности **всех** компонентов учебной деятельности: учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки.

Таблица 2

Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
<b>Уровень сформированности учебно-познавательного интереса</b>		
1. Отсутствие интереса.	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Реакция на новизну.	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не к теории.	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой

		активности не проявляет.
3.Любопытство.	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения.	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает.
4.Ситуативный учебный интерес.	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач).	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается.
5.Устойчивый учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала.	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
6.Обобщенный учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	Интерес - постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов.
<b>Уровни сформированности целеполагания</b>		
1.Отсутствие цели.	Предъявляемое требование осознается лишь частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично. Может принимать лишь простейшие цели (не предполагающие промежуточные цели/требования).	Плохо различает учебные задачи разного типа; отсутствует реакция на новизну задачи, не может выделить промежуточные цели, нуждается в пооперационном контроле со стороны педагога, не может ответить на вопросы о том, что он собирается делать или что сделал.
2.	Принимает и выполняет	Осознает, что надо

Принятие практической задачи.	только практические задачи (но не теоретические), в теоретических задачах не ориентируется.	делать в процессе решения практической задачи; в отношении теоретических задач не может осуществлять целенаправленных действий.
3.Переопределение познавательной задачи в практическую	Принимает и выполняет только практические задачи, в теоретических задачах не ориентируется.	Осознает, что надо делать и что сделал в процессе решения практической задачи; в отношении теоретических задач не может осуществлять целенаправленных действий.
4. Принятие познавательной цели.	Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняются требования познавательной задачи.	Охотно осуществляет решение познавательной задачи, не изменяя ее (не подменяя практической задачей и не выходя за ее требования), может дать отчет о своих действиях после принятого решения.
5.Переопределение практической задачи в теоретическую.	Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действие в соответствии с ней.	Невозможность решить новую практическую задачу объясняет отсутствием адекватных способов; четко осознает свою цель и структуру найденного способа решения.
6. Самостоятельная постановка учебных целей.	Самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы.	Выдвигает содержательные гипотезы, учебная деятельность приобретает форму активного исследования способов действия.
<b>Уровень сформированности учебных действий</b>		
1.Отсутствие учебных действий как целостных	Не может выполнять учебные действия как таковые, может выполнять лишь отдельные операции без их внутренней связи друг с	Не осознает содержание учебных действий и не может дать отчета о них; ни самостоятельно, ни с

единиц деятельности.	другом или копировать внешнюю форму действий.	помощью педагога (за исключением прямого наказа) не способен выполнять учебные действия; навыки образуются с трудом и оказываются крайне неустойчивыми.
2.Выполнение учебных действий в сотрудничестве с педагогом.	Содержание действий и их операциональный состав осознаются, приступает к выполнению действий, однако без внешней помощи организовать свои действия и довести их до конца не может; в сотрудничестве с педагогом работает относительно успешно.	Может дать отчет о своих действиях, но затрудняется в их практическом воплощении; помощь педагога принимается сравнительно легко; эффективно работает при пооперационном контроле, самостоятельные учебные действия практически отсутствуют.
3.Неадекватный перенос учебных действий.	Учащийся самостоятельно применяет усвоенный способ действия к решению новой задачи, однако не способен внести в него даже небольшие изменения, чтобы приспособить его к условиям конкретной задачи.	Усвоенный способ применяет «слепо», не соотнося его с условиями задачи; такое соотношение и перестройку действия может осуществлять лишь с помощью педагога, а не самостоятельно; при неизменности условий способен успешно выполнять действия самостоятельно.
4.Адекватный перенос учебных действий.	Умеет обнаружить несоответствие новой задачи и усвоенного способа, пытается самостоятельно перестроить известный ему способ, однако может это правильно сделать только при помощи педагога.	Достаточно полно анализирует условия задачи и четко соотносит их с измененными способами; легко принимает косвенную помощь педагога; осознает и готов описать причины своих затруднений и особенности нового способа действия.
5.Самостоятельное построение	Решая новую задачу, самостоятельно строит новый способ действия или	Критически оценивает свои действия, на всех этапах решения задачи

учебных действий.	модифицирует известный ему способ, делает это постепенно, шаг за шагом и в конце без какой-либо помощи извне правильно решает задачу.	может дать отчет о них; нахождение нового способа осуществляется медленно, неуверенно, с частым обращением к повторному анализу условий задачи, но на всех этапах полностью самостоятельно.
6.Обобщение учебных действий.	Опирается на принципы построения способов действия и решает новую задачу «с хода», выводя новый способ из этого принципа, а не из модификации известного частного способа.	Овладевая новым способом, осознает не только его состав, но и принципы его построения (т.е. то, на чем он основан), осознает сходство между различными модификациями и их связи с условиями задачи.
<b>Уровень сформированности действий контроля</b>		
1. Отсутствие контроля.	Учащийся не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок.	Учащийся не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других учащихся.
2. Контроль на уровне произвольного внимания.	Контроль носит случайный произвольный характер, заметив ошибку, учащийся не может обосновать своих действий.	Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно, в малознакомых действиях ошибки допускает чаще, чем в знакомых.
3. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания.	Учащийся осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их; исправляет и объясняет ошибки.	В процессе решения задачи контроль затруднен, после решения учащийся может найти и исправить ошибки, в многократно повторенных действиях ошибок не допускает.
4. Актуальный	При выполнении действия ориентируется на	Ошибки исправляет самостоятельно,

контроль на уровне произвольного внимания.	правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	контролирует процесс решения задачи другими учащимися, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
5. Потенциальный рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
6. Актуальный рефлексивный контроль.	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.
<b>Уровни сформированности действий оценки</b>		
1. Отсутствие Оценки.	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи.
2. Адекватная ретроспективная оценка.	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других учащихся.
3. Неадекватная прогностическая	Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности, однако при этом учитывает	Свободно и аргументировано оценивает уже решенные им задачи, пытается оценивать свои

оценка.	лишь факт - знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия.	возможности в решении новых задач, часто допускает ошибки, учитывает лишь внешние признаки задачи, а не ее структуру, не может этого сделать до решения задачи.
4. Потенциально адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.	Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.
5. Актуально-адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения.

### **Беседа с учащимися о значении посещения занятий в творческом объединении.**

Беседа с учащимися направлена на выявление значимости для учащегося полученных на занятиях в кружке знаний, умений и навыков и возможности их применения ребенком в других ситуациях (действия смыслообразования).

Полученные результаты беседы могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки смыслообразующих мотивов учащихся и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

**Цель:** выявление смыслообразующих мотивов у учащихся.

**Процедура проведения:** Беседа с учащимися проводится индивидуально. Учащемуся задаются 3 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы учащихся фиксируются в бланке.

Беседа с учащимися проводится 1 раз в год (в конце учебного года). Данная анкета позволяет подвести итог, выявить смыслообразующие мотивы

учащихся, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности.

**Инструкция:** Педагог говорить учащемуся: «Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить».

**Оценка результатов:** Ответы учащихся фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах учащихся творческого объединения, их намерений. Данные беседы можно сопоставить с полученными данными анкеты, направленной на изучение мотивации учащихся (модифицированная методика Н.Г. Лускановой).

**Вопросы беседы.**

1. Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные в творческом объединении, тебе могут пригодиться?

2. Ты часто применяешь знания, полученные на занятиях в творческом объединении?

3. Ты хотел бы научить других детей тому, чему ты научился на занятиях в творческом объединении?

4. Что тебе больше всего нравится делать на занятиях в творческом объединении?

**Анкета для изучения мотивации к посещению творческого объединения  
(декоративно –прикладное направление).**

1. Фамилия, имя (указывать не обязательно):

\_\_\_\_\_

2. Возраст, класс: \_\_\_\_\_

3. Наименование творческого объединения:

\_\_\_\_\_

4. Как долго посещаете творческое объединение (первый год, 2 года, др.): \_\_\_\_\_

**Инструкция:** «Внимательно прочитай вопрос и отметь пункты, с которыми согласен».

**1. Нравится ли тебе заниматься в данном творческом объединении?**

А) да, очень;

Б) в большей степени нравится, чем нет;

В) не очень;

Г) заставляют родители посещать творческое объединение;

Д) хожу за компанию с друзьями.

## **2. Что привлекает тебя в данном творческом объединении?**

А) интересное преподавание материала педагогом и интересно наблюдать за техникой педагога;

Б) нравится мастерить из бисера своими руками;

В) интересно узнавать и овладеть приемами работы из бисера;

Г) интересно общаться с педагогом;

Д) интересно общаться с ребятами на занятиях.

## **3. Посещение творческого объединения полезно для меня потому, что...**

А) помогает мне создавать оригинальные подарки для друзей;

Б) полученные навыки могут пригодиться в дальнейшей жизни;

В) полученные знания и навыки я использую в каждодневных ситуациях;

Г) делает меня лучше, умнее, организованнее (нужно подчеркнуть);

Д) делает меня более привлекательным для сверстников.

## **4. На занятиях я предпочитаю:**

А) получать новые знания по истории декоративно-прикладного творчества;

Б) учиться делать изделия из бисера своими руками;

В) изучать новые приемы и техники работы с бисером;

Г) самостоятельно разрабатывать и реализовывать проект своего изделия из бисера;

Д) работать над выполнением группового задания по созданию изделия из бисера.

## **Обработка данных:**

1. Общее отношение – вопросы 1 а,б,в.

2. Внешняя мотивация- вопрос 1 г,д.

3. Направленность мотивации:

- на занимательность-вопрос 2.а.

- на содержание – вопрос 2в.

- на процесс – вопрос 2 б.

- на общение -вопрос 2г, д.

4. Оценка полезности занятий –вопрос 3 а,б, в, г, д.

5. Направленность мотивации по содержанию:

- на реализацию познавательной активности –вопрос 4а.

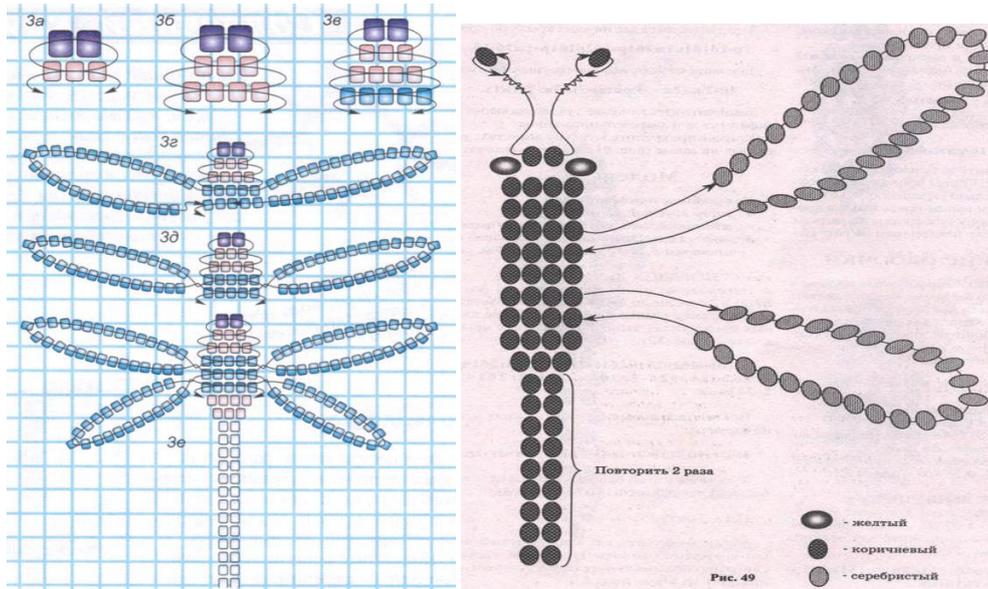
- на изучение новых приемов – вопрос 4 в.

- на предпочитаемую форму занятия – вопрос 4 г,д.

- на приобретение навыка – вопрос 4б.

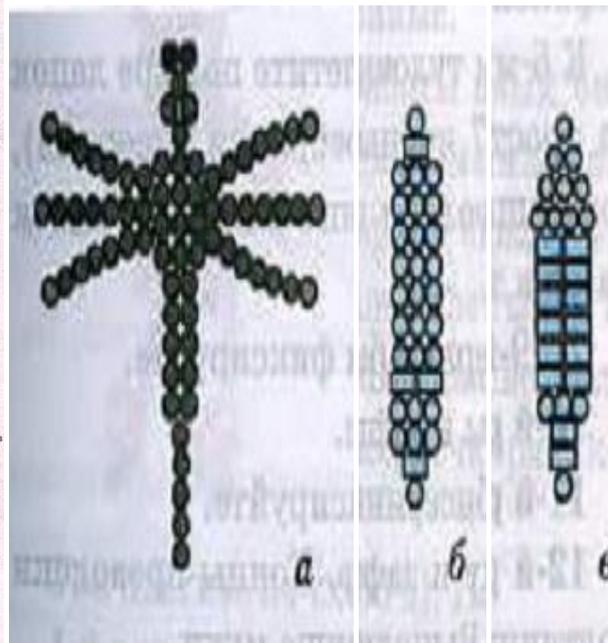
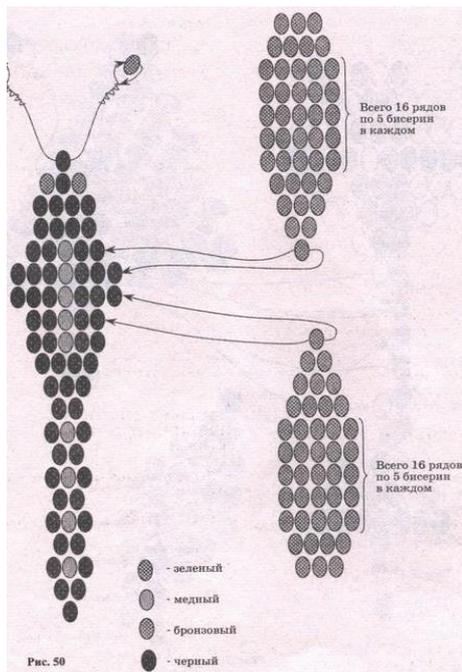
## **Приложение 2**

### **Схема плетения игрушки «стрекоза»**

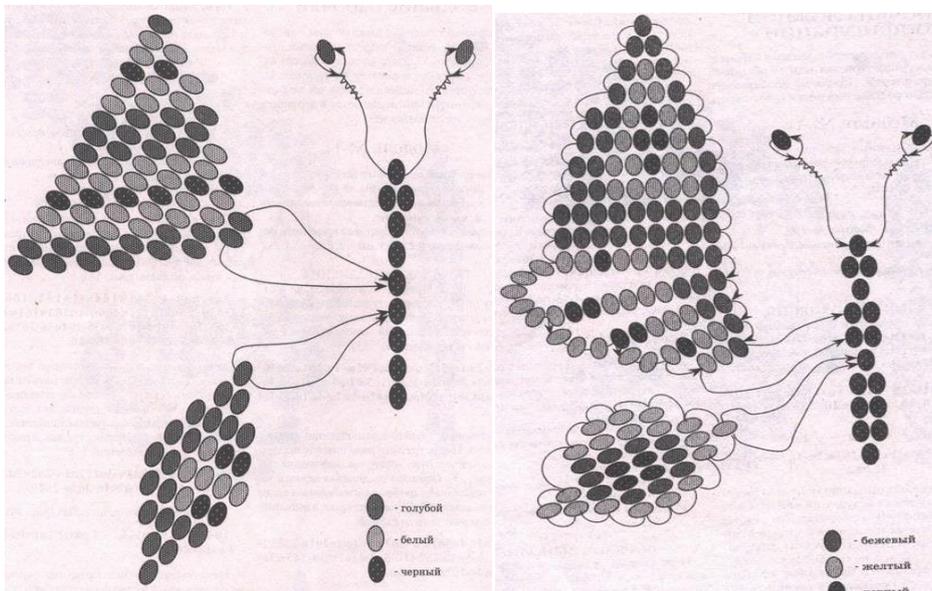
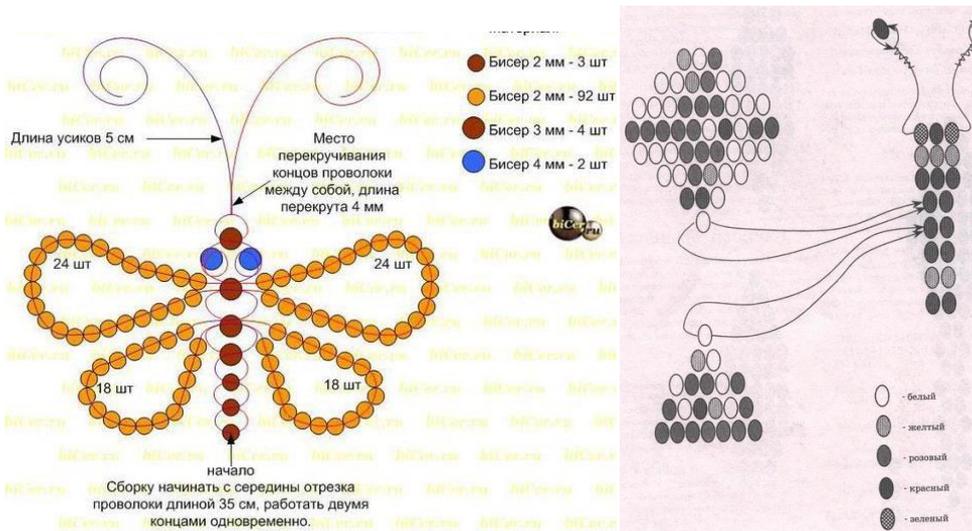


Туловище стрекозы

крылья стрекозы



### Схема плетения игрушки «бабочка»



Туловище бабочки

верхние крыло бабочки

нижние крыло бабочки

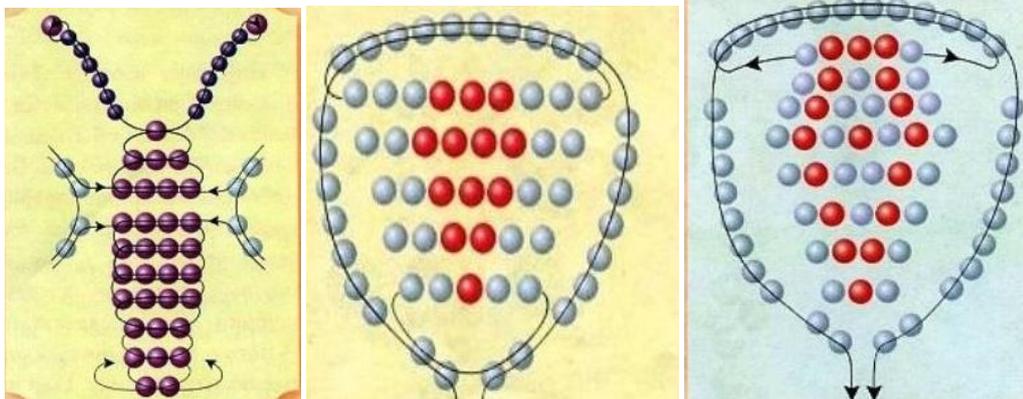


Схема плетения игрушки «дед мороз»

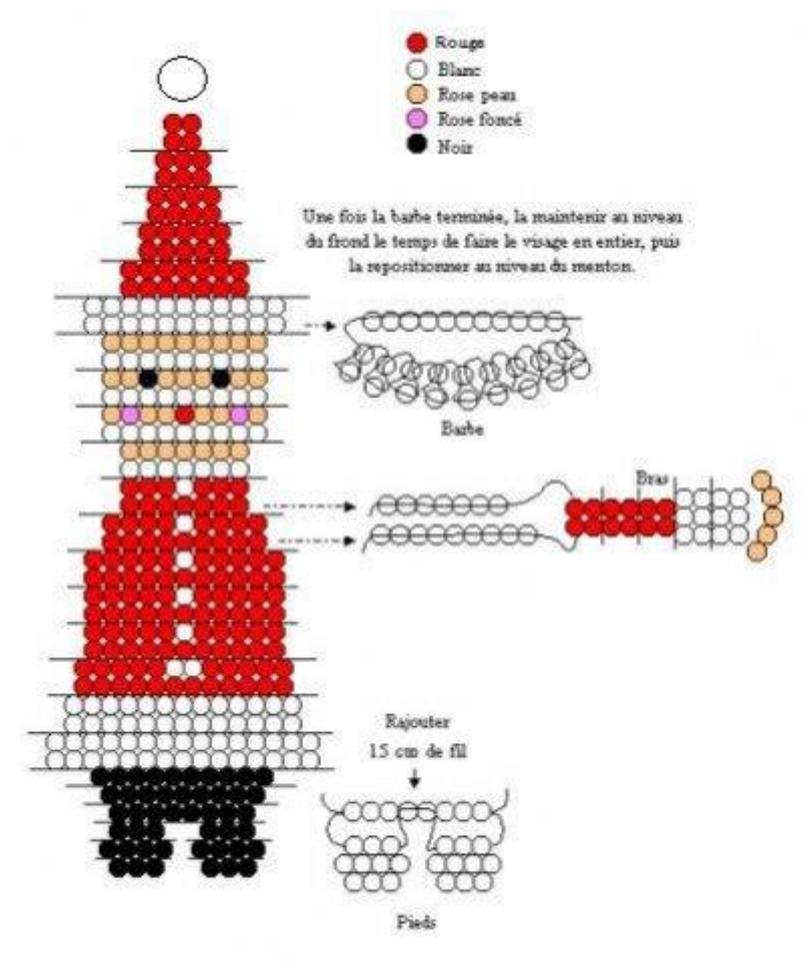




Схема плетения игрушки «божья коровка»

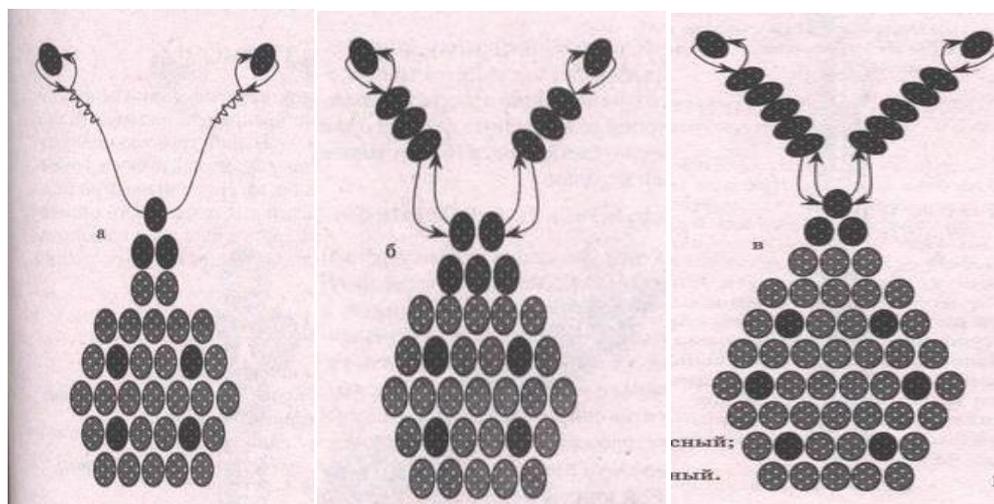
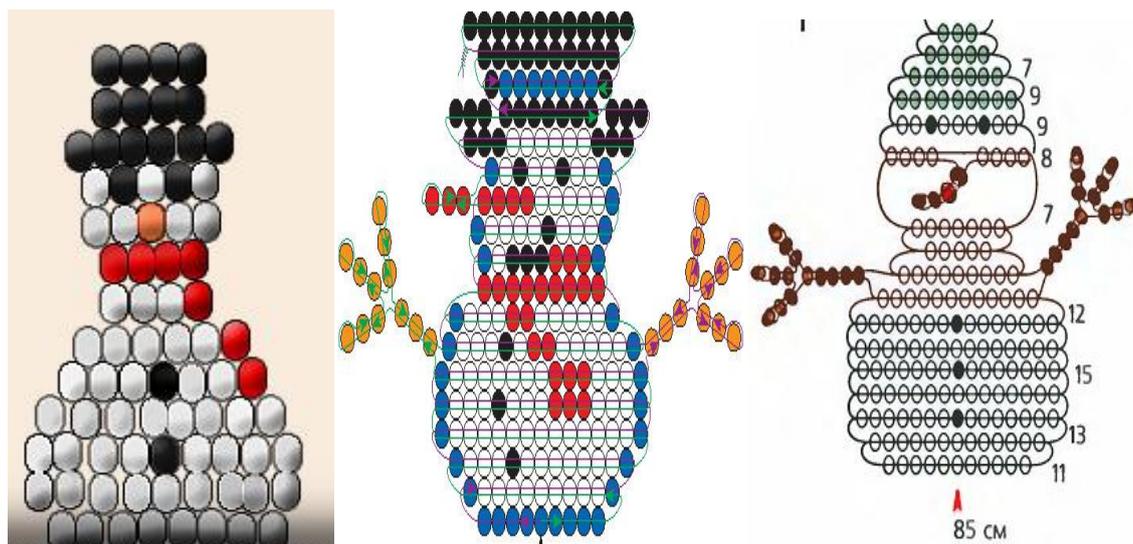


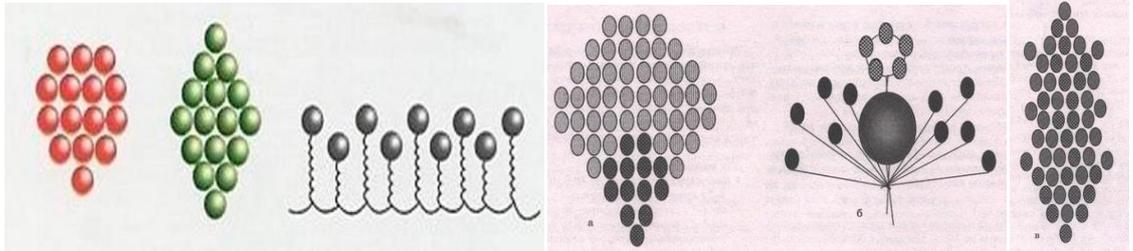
Схема плетения игрушки «снеговик»



## Схема плетения цветка из бисера «мак»

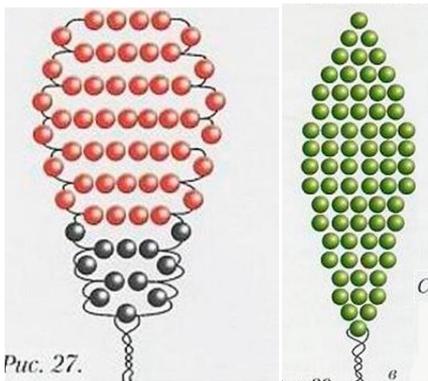
*Лепесток    листик    тычинка*

*лепесток    тычинка    листик*



*лепесток мака*

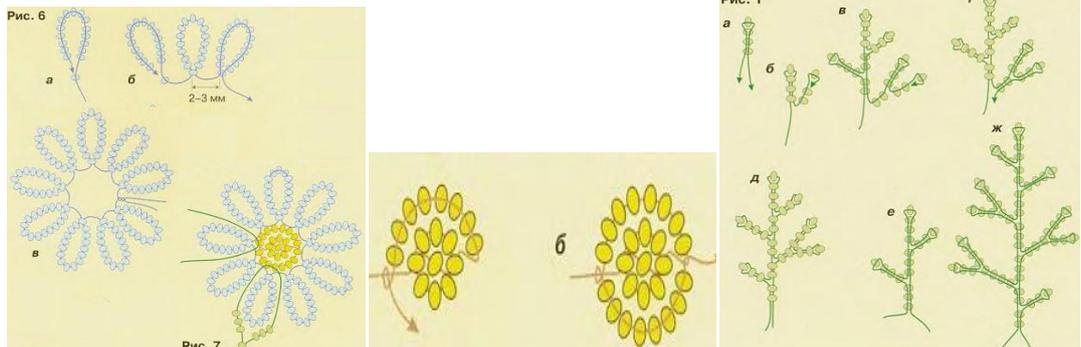
*листик мака*



## Схема плетения цветка из бисера «ромашка»

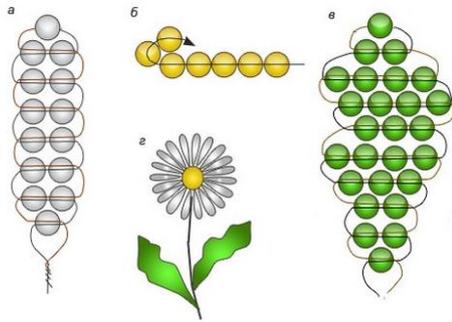
*лепестки ромашки*

*листик ромашки*

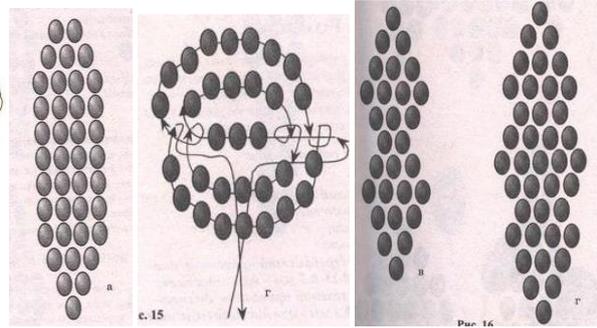


*серединка ромашки*

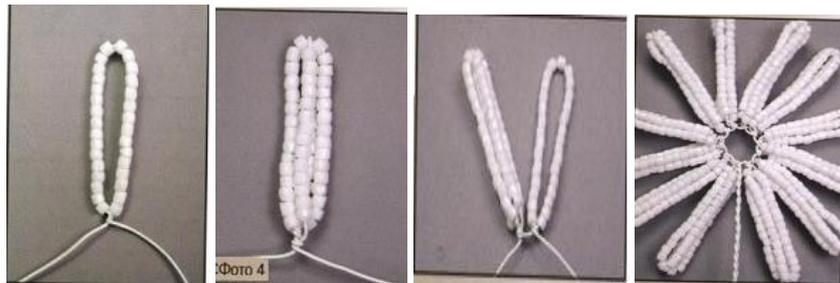
лепесток    серединка    листик



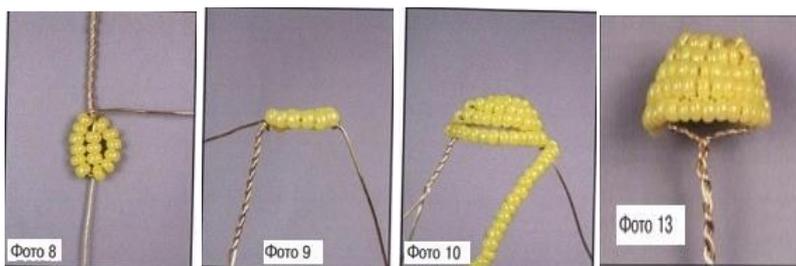
лепесток    серединка    листик



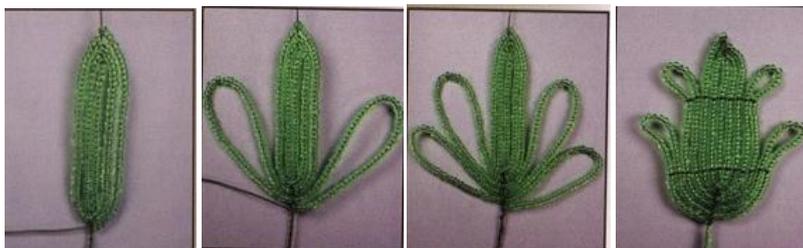
### Лепестки ромашки



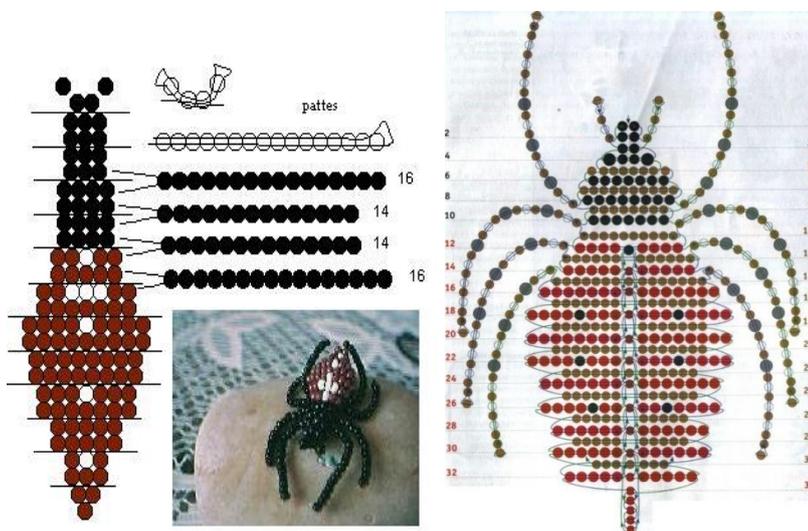
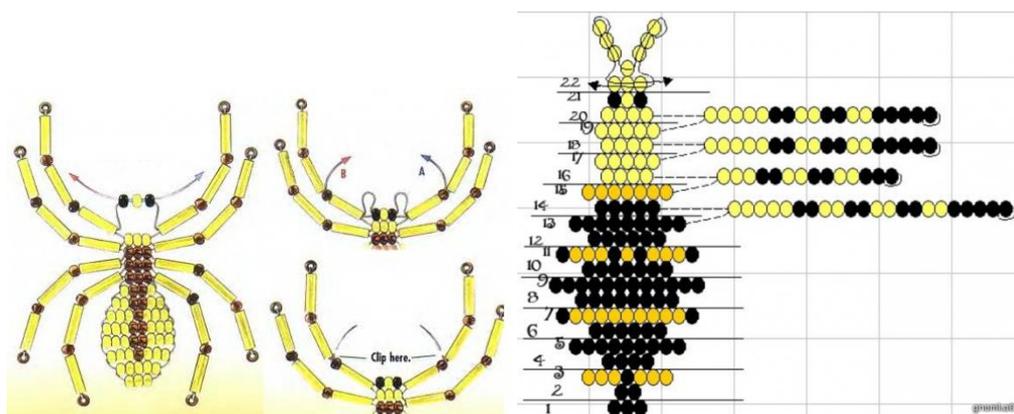
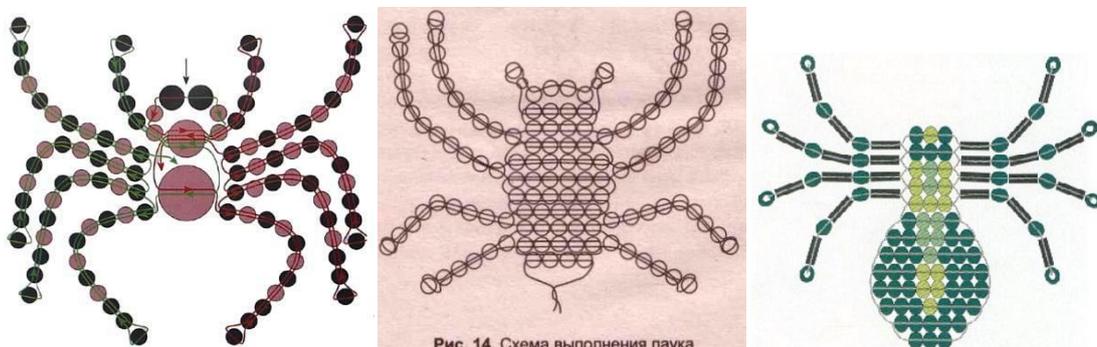
### Серединка ромашки



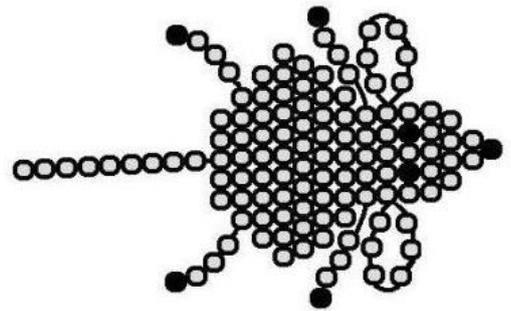
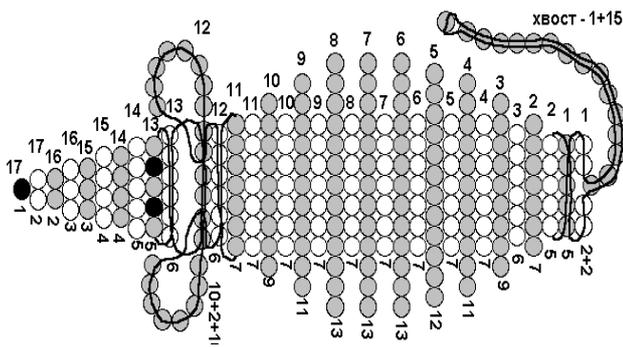
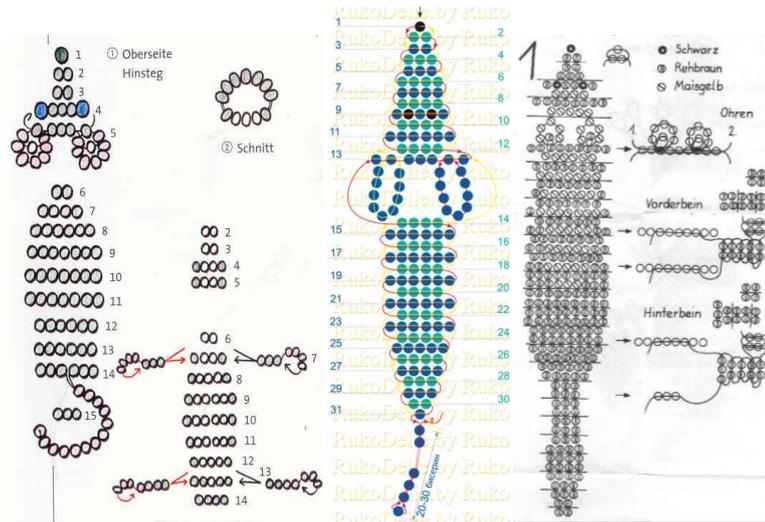
### Листик ромашки



## Схема плетения игрушки «паучок»



## Схема плетения объемной игрушки «мышка»





### Упражнения, снимающие утомление глаз.

Работать с бисером рекомендуется не более 4-5 часов в день, несколько раз прерывая работу для выполнения упражнений, снимающих утомление глаз.

#### **Первый комплекс:**

1. Плотно закрыть, затем широко открыть глаза. Повторять упражнение 5-6 раз с интервалом 30сек.

2. Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая головы.

3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 мин.

#### **Второй комплекс:**

Стоя смотрите прямо перед собой 2-3 сек. Затем поставьте палец руки на расстояние 25-30см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5сек. Опустите руку. Повторите 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять упражнение, не снимая их. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 сек. Уберите пальцы. Повторите 3-4 раза.

Очень полезно на несколько секунд взглядом окинуть горизонт, посмотреть вдаль.

Словарь терминов

Названия бисер возникло от арабского слова бусра, бусер – это основной материал для изготовления различных игрушек, украшений, для ткачества и вышивания.

**Бисер** – мелкие граненые шарики из стекла, фарфора, металла, пластмассы, кости или из других материалов со сквозными отверстиями для нанизания. Цветовая гамма бисера, а также его размеры и формы отличаются своим разнообразием. Размер бисера зависит от его диаметра и маркируется определенным номером: чем крупнее бисер, тем ниже номер. Наиболее распространены размеры бисерин № 8-15.

**Стеклярус** – вытянутые трубочки с отверстием для нанизывания. Бывает гладкий и граненый.

**Рубка** – это короткие трубочки (длиной 2-3 мм) с отверстием для нанизывания, иногда могут быть гранеными.

**Бусины** – крупнее бисеринок, они выполняются из различных материалов и могут быть разных размеров и расцветок. По виду поверхности они делятся гладкие и граненные, матовые и блестящие.

**Проволока** – для нанизания бисера используют медную, латунную или стальную проволоку разных размеров и цветов. Самая распространенная – медная проволока толщиной 0,3-0,5мм или №3, №4.

**Иглы** – для работы можно взять очень тонкие иглы №1, №0 отечественного производства или №10, №11, №12, сделаны в Японии.

**Нитки** – для работы лучше использовать капроновую, лавсановую или шелковую нить.

**Мононить** – прозрачная или цветная № 0,12 – 0,13.

**Ножницы** для обрезки ниток- маленькие (маникюрные) с загнутыми концами, острые для обрезки нитки и маленькие прямые ножницы для обрезки проволоки (острые).

**Фурнитура** –это вспомогательный, но необходимый материал, без которого трудно выполнить качественное изделие из бисера. К фурнитуре относятся замочки и крючки, колокольчики разных размеров, колечки, близуры (серьги без замка), швензы (серьги – гвоздики), заготовки для клипс, брошей и заколок для волос. Для коле, ожерелий, бус или браслетов необходимы замочки. Они бывают различной формы и размера (большие, в форме колокольчиков, используются для оформления изделий, состоящих из нескольких нитей или крупных бусин; маленькие, с закрепляющейся чашечкой, служат для того, чтобы спрятать кончики нитей в начале и в конце изделия).

**Блески-** (сейчас их все чаще называют иностранным словом **пайетки**) –маленькие блестящие кружочки или пластинки другой формы с отверстием для крепления.

## Приложение 7

### Инструкция по технике безопасности для учащихся, выполняющих ручные работы

#### 1. Общие требования.

Данная инструкция предусматривает безопасные приемы работы с иглами и ножницами. Основными опасными производственными инструментам являются: ножницы, иглы, булавки.

Учащийся обязан:

1. Изучать и совершенствовать методы безопасной работы;
2. Выполнять только порученную работу;
3. Пользоваться только исправными инструментами и приспособлениями;
4. При получении травмы на занятии, немедленно обратиться в медпункт и сообщить преподавателю;
5. Оказать необходимую помощь пострадавшему на уроке.

#### 1. Требования безопасности перед началом и во время выполнения работы.

- Безопасные приемы и требования во время работы.

1. Иглы и булавки следует хранить в коробке;
2. При работе с иглой пользоваться наперстком;
3. При резании нитей пользоваться ножницами;
4. НЕ бросать пустых катушек, бобин, игл на пол.

- Требования безопасности по окончании работы.

Убрать инструменты и приспособления, убрать свое рабочее место и СДАТЬ его дежурному.

- Правила безопасной работы с ножницами.

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты;
2. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями;
3. При работе с ножницами не размахивать руками, следить, чтобы они не падали на пол.

- Правила безопасной работы с иглой.

1. Необходимо хранить иглу всегда в игольнице;
2. Не оставлять иглу на рабочем месте без нитки;
3. Передавать иглу в игольнице и с ниткой;
4. Не брать иглу в рот, не играть с иголкой;
5. Не втыкать иглу в одежду;
6. Во время работы пользоваться наперстком;
7. До и после работы проверить количество игл;
8. Хранить игольницу с иголкой всегда в одном месте;
9. Во время работы втыкать иглу в игольницу;
10. Не отвлекаться во время работы с иглой.

- Правила безопасной работы с проволокой.

1. Для работы с проволокой используем круглогубцы, плоскогубцы, кусачки.
2. Инструменты во время работы лежат с правой стороны.
3. При отрезании проволоки концы придерживать руками.
4. При работе с проволокой не размахивать руками, следить, чтобы ее концы не мешали другим.