

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО
ЦДТ г. Оренбурга
протокол № 127
от 28.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ»

Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Воронкова Е.А., педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

г. Оренбург
2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

| | | |
|-------------|---|-----------|
| I. | КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ | |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| | направленность программы | 3 |
| | актуальность программы | 3 |
| | отличительные особенности программы | 4 |
| | адресат программы | 4 |
| | объем и срок освоения программы | 5 |
| | формы обучения и виды занятий по программе | 5 |
| | режим занятий | 6 |
| 1.2. | Цель и задачи программы | 6 |
| | цель | 6 |
| | задачи | 6 |
| 1.3. | Содержание программы | 7 |
| 1.3.1 | учебный план и его содержание | 7 |
| 1.3.2 | учебно-тематический план и его содержание | 11 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 18 |
| 1.5. | Воспитательный компонент | 20 |
| II. | КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | 23 |
| 2.1. | Календарный учебный график | 23 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 24 |
| 2.3. | Формы аттестации и контроля | 25 |
| 2.4. | Оценочные материалы | 26 |
| 2.5. | Методические материалы | 30 |
| | Список литературы | 35 |
| | Приложение | 40 |

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотое сечение» (декоративно-прикладное творчество) имеет **художественную направленность** и предназначена для организации деятельности детского творческого объединения художественно-эстетического направления.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

По содержанию дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотое сечение» является **многопрофильной (декоративно-прикладное направление, основы рисования, моделирование одежды)**, по форме организации содержания – **комплексной**, по цели обучения направлена на **развитие творческих способностей**, по уровню сложности реализуется на **стартовом и базовом** уровнях, по типу является **модифицированной**, по сроку реализации рассчитана на **1 год обучения**.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотое сечение» определяется значением художественной деятельности для личностного и интеллектуального развития учащихся, раскрытия их творческих способностей. В личностном плане общеобразовательная общеразвивающая программа обеспечивает возможность реализации художественных потребностей, возрастных потребностей в самореализации, проявлении своей индивидуальности, нахождении индивидуальной траектории своего развития. Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивает приобщение учащихся к духовному наследию, к истории народной культуры и искусства. В интеллектуальном плане дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обеспечивает развитие творческого воображения, пространственного мышления, знаково-символической деятельности, способствует расширению и углублению знаний и умений учащихся в области изобразительного искусства и макетирования. Деятельность учащихся в рамках реализации данной программы

направлена не только на развитие их компетенций в определенных художественно-эстетических видах деятельности и развитие художественных способностей, но и на создание продукта, имеющего значимость для окружающих. Овладение учащимися технологиями росписи по ткани, росписи по дереву, макетирование расширит их возможности в области работы с различными материалами.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотое сечение» от большинства дополнительных общеобразовательных программ, реализующихся в данной области, связаны с расширенным и разнообразным содержанием образовательной деятельности. Например, образовательная программа художественно-эстетической направленности «Дизайн-студия» (авт.С.Е. Чернова) ориентирована на создание и дизайн одежды для кукол. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотое сечение» включает в себя изучение различных направлений в дизайне (графический дизайн, дизайн одежды, предметный дизайн), использование в работах разнообразного материала (ткань, дерево, глина, бумага, синтетические материалы) для изготовления изделий, что в свою очередь отражает широкий профиль содержания программы. В программе представлены темы для изучения декоративно прикладного искусства, такие как батик и роспись по дереву.

Адресат программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ориентирована на обучение учащихся 8-12 лет.

Учащиеся 8-ми летнего возраста мыслят конкретными категориями, опираясь на наглядные свойства и качества конкретных предметов и явлений. В младшем школьном возрасте продолжает развиваться наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, что предполагает активное включение в обучение таблиц с поэтапным рисованием орнаментов, игровые карты. В процессе художественного конструирования у младших школьников развивается память, пространственное воображение, творческое мышление, фантазия, что способствует быстрому переходу от мыслительной деятельности к практическим действиям, а так же формируется и развивается точность и ловкость движений. Обучающиеся способны заранее обдумывая ход работы, планировать ее, и предвидеть результат деятельности. Учащийся приобретает навыки коллективного общения и коллективной деятельности, что чрезвычайно важно для его дальнейшего социального развития и для обучения проектной деятельности в команде. Мышление учащегося младшего школьного возраста характеризуется произвольностью, логичностью и носит двойственный характер: конкретное мышление, связанное с реальной действительностью и непосредственным наблюдением, уже подчиняется логическим принципам, становятся доступными отвлеченные, формально-логические рассуждения.

В возрасте 10-12-ти лет учащиеся свободно оперируют символами предметов и отношений между ними. Логическое мышление позволяет учащимся выявлять в объектах не только отдельные их свойства и стороны, но и

отношения и закономерности связей между этими свойствами и сторонами. Это позволяет учащимся предвидеть результаты наблюдаемых событий, явлений и своих собственных действий, проверяемых в дальнейшем путем эксперимента или наблюдения. Возрастает исследовательская активность, ее широта и разносторонность, происходит развитие умения ставить вопросы как средства самостоятельного мышления. Общий уровень развития мыслительных операций позволяет осваивать метапредметные умения и применять их в практической деятельности.

Группы обучающихся формируются по годам обучения и носят разновозрастной характер. Задания на занятиях дифференцированы с учетом возрастных и индивидуальных способностей.

Объем и срок освоения программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотое сечение» рассчитана на **один** год.

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотое сечение» составляет **144** аудиторных часа и **12** часов самостоятельной работы (внеаудиторная нагрузка);

Стартовый уровень предполагает первоначальное овладение основами декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Формы обучения и виды занятий по программе

Обучение по программе в соответствии с частью 5. ст. 14 ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» ведется на русском языке.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотое сечение» разработана с учетом возрастных особенностей учащихся и предусматривает следующие формы организации учебной деятельности: групповая (при создании коллективного продукта), работа в мини-группах, индивидуальная работа.

Основной формой обучения является групповое занятие (10-12 человек). В образовательном процессе используются такие виды занятий, как мастер-классы, экскурсии, комбинированные занятия, которые включают теорию и практику, занятия-выставки (текущие, итоговые, авторские, групповые, тематические), итоговые занятия.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с использованием сервисов для видеоконференций и общения в чатах.

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут, между занятиями предполагаются перемены не менее 10 минут.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается до 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотое сечение» - развитие творческого потенциала учащихся посредством занятий декоративно-прикладным творчеством и дизайн-проектированием (предметный дизайн, дизайн одежды, шрифтовая композиция).

Под развитием творческого потенциала понимается развитие совокупности реальных возможностей, умений и навыков, способностей индивида, необходимых для творческой деятельности в определенной области, и личностных качеств (мера активности в процессе самореализации, мотивация и т.д.), определяющих успешность этой деятельности (О.С. Анисимов, В.В. Давыдов, Г.Л. Пихтовников и др.).

Задачи:

Воспитательные:

- развивать художественный-эстетический вкус учащихся;
- воспитывать личностные качества (ответственность, трудолюбие, мотивация достижений);
- формировать личностный смысл в освоении программы;
- воспитывать чувства причастности к традициям различных культур, ценностного отношения к декоративно-прикладному искусству и дизайн-проектированию как виду художественного творчества.
- формировать понимание важности труда для человека, ценностное отношение к профессиональной деятельности в области профессий связанных с художественным творчеством.

Обучающие:

- формировать системы знаний по основам декоративно-прикладного творчества;
- формировать базы знаний по основам композиции, цветоведения, моделированию;
- формировать практические навыки работы в различных видах декоративно-прикладного и изобразительного творчества.
- формировать элементарные практические умения основных профессиональных навыков области дизайн проектирования.

Развивающие:

- развивать общий кругозор;

- развивать познавательные мотивации к дизайн-проектированию и мотивации к совершенствованию в различных направлениях декоративно-прикладного творчества;

- развивать творческие отношения к качественному осуществлению художественной деятельности;

- развивать творческое мышление, воображение, свойств восприятия, чувства цвета, чувства формообразования, знаково-символической функции мышления;

- формировать и развивать ИТ- компетентности.

1.3.Содержание программы

1.3.1 Учебный план и его содержание

| № | Разделы | 1 год | | | Формы контроля |
|---|--|-------------------|-----------|------------|---|
| | | Стартовый уровень | | | |
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Введение в программу «Золотое сечение». Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Первичная аттестация, опрос, наблюдение |
| 2 | Графическое искусство. | 22 | 9 | 13 | Предметные пробы, опрос, наблюдения |
| 3 | Декоративно народное искусство. | 22 | 6 | 16 | Предметные пробы, опрос, наблюдения |
| 4 | Декорирование. | 22 | 6 | 16 | Предметные пробы, опрос, наблюдения |
| 5 | Художественная лепка из различных материалов. | 22 | 6 | 16 | Промежуточная аттестация, предметные пробы, опрос, наблюдения |
| 6 | Работа с бумагой. Маркетирование. | 22 | 6 | 16 | Предметные пробы, опрос, наблюдения |
| 7 | Работа с тканью | 22 | 4 | 18 | |
| 8 | Итоговый проект на выбранную тему | 10 | 3 | 7 | Предметные пробы, опрос, наблюдения |
| | Итого | 144 | 41 | 103 | |

Содержание учебного плана

1) Введение в программу «Золотое сечение»

Цель: ознакомление учащихся с требованиями, необходимыми для реализации программы.

Задачи:

- ознакомление учащихся с содержанием программы;
- развитие общего представления о декоративно-прикладном творчестве;
- формирование интереса к освоению программы.

Теория. Содержание работы творческого объединения «Золотое сечение». План на учебный год. Инструменты и принадлежности, необходимые для работы. Правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами, утюгом, красками, карандашами, клеем, бумагой. Организация рабочего места. Выполнение тестовых заданий входной диагностики. Опрос о значимости посещения занятий по программе «Золотое сечение».

Внеаудиторные часы отводятся на изучение интернет - ресурсов по декоративно прикладному творчеству.

2) Графическое искусство.

Цель: ознакомление учащихся с различными графическими материалами.

Задачи:

- ознакомление с новыми понятиями и техниками выполнения работ в графической технике;
- развитие интереса к восприятию работ, выполненных в графической технике;
- формирование навыков работы с графическими материалами (тушь, перо, карандаш, пастель, перо).

Теория. Графика, шрифт, реклама. Использование графических материалов при создании работы. Требования к выполнению графических элементов.

Практические умения. Учащиеся при реализации данного блока программы должны выполнить: упражнения по рукописному шрифту, графические упражнения с тушью и пером, иллюстрацию к книге, изготовить стенгазету или театральную афишу.

Внеаудиторные часы отводятся на изучение интернет-ресурсов, журналов по темам сказочный шрифт, экологический плакат, новогодние приглашения. Выполнение эскизов, набросков к любимым сказкам с помощью туши и пера.

3) Декоративно народное искусство.

Цель: Познакомить учащихся с видами декоративно народного творчества. Приобщить к культуре народов России.

Задачи:

- ознакомление с новыми понятиями и техниками росписи по дереву, металлу, глине.
- развитие интереса к истории дизайна, декоративно-прикладного творчества;

-формирование навыков работы с деревом, акриловыми красками, грунтом, формирование навыков перенесения рисунка.

Теория. Понятия гжель, хохлома, городец, декор, дизайн.

Практические умения. Учащиеся при реализации данного блока программы должны выполнить: сувенир, расписать доску.

Внеаудиторные часы отводятся на изучение интернет ресурсов, литературы по теме применение техник народных ремесел в современном мире. Выполнение эскизов орнаментального характера.

4) Декорирование.

Цель: ознакомление учащихся с различными видами декорирования предметов.

Задачи:

-ознакомление с новыми понятиями и техниками выполнения работ с использованием декорирования;

-развитие интереса к восприятию работ, выполненных в элементах декорирования

-формирование навыков работы с клеем, нитями, бумагой.

Теория. Декупаж. Декор. Вышивка. Герб. Эмблема.

Практические умения. Учащиеся при реализации данного блока программы должны выполнить: по декупажу, вышивки. Выполнить проектную работу герб моей семьи.

Внеаудиторные часы отводятся на изучение интернет - ресурсов, журналов по темам декорирование, декор, декупаж.

5) Художественная лепка из различных материалов.

Цель: ознакомление учащихся с основами материалами для лепки и приемами работы с скульптурными материалами.

Задачи:

-ознакомление с новыми понятиями и техниками приемами работы с пластилином, глиной, соленым тестом.

-развитие интереса к изготовлению объемных работ;

-формирование навыков работы с скульптурными материалами;

Теория: Скульптура. Рельеф. Барельеф.

Практические умения. Учащиеся при реализации данного блока программы должны выполнить ряд объемных работ.

Внеаудиторные часы отводятся на изучение интернет-ресурсов, литературы по теме скульптура. Выполнение фигуры человека из пластилина.

б) Работа с бумагой. Макетирование.

Цель: ознакомление учащихся с понятиями «моделирование» и «объемные изображения» из бумаги.

Задачи:

-ознакомление с новыми понятиями и выполнение работ в технике объемной аппликации, авторский картон;

-развитие интереса к искусству создания творческих работ из бумаги

-формирование навыков работы с бумагой и картоном.

Теория. Понятия: моделирование, объемная композиция.

Практические умения. Учащиеся при реализации данного блока программы должны выполнить: ряд объемных работ из бумаги, сделать бумагу своими руками, выполнить макет куклы.

Внеаудиторные часы отводятся на изучение интернет ресурсов по теме бумага

7) Работа с тканью.

Цель: Ознакомление учащихся с историей возникновения тканей и возможностей применения в художественном творчестве.

Задачи:

- ознакомление с новыми понятиями ткань, материал, батик, ткачество.
- развитие интереса к истории дизайна, декоративно-прикладного творчества;
- формирование навыков работы с тканью, акриловыми красками, грунтом, формирование навыков перенесения рисунка.

Теория. Батик, роспись, декор, дизайн.

Практические умения. Учащиеся при реализации данного блока программы должны выполнить: роспись по ткани, сшить костюм для куклы.

Внеаудиторные часы отводятся на изучение интернет ресурсов, литературы по теме применение техник народных ремесел в современном мире. Выполнение эскизов орнаментального характера.

8) Итоговый проект на выбранную тему.

Цель: Подготовка и изготовление итогового проекта на выбранную тему.

Задачи:

- ознакомление с понятием «проект»;
- развитие интереса к проектной деятельности;
- применение полученных знаний и навыков.

Теория. Виды проектов. Требования к содержанию и оформлению проекта.

Практические умения. Учащиеся при реализации данного блока программы должны выполнить итоговый проект на свободную тему.

Примерные темы проектов:

- Роспись предмета быта (чехол телефона, шкатулка для мелочей и т.д.);
- Тематические открытки в технике квиллинг;
- Бижутерия в технике квиллинг, бисер;

Внеаудиторные часы отводятся на изучение интернет ресурсов, литературы по теме виды проектов. Выполнение эскизных зарисовок.

1.3.2. Учебно-тематический план и его содержание

Учебно-тематический план

| № | Разделы, темы | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля / аттестации |
|-----|--|-------------|----------|-----------|---|
| 1 | Введение в программу «Золотое сечение» | 2 | 1 | 1 | Первичная аттестация, опрос, наблюдение. |
| 1.1 | Вводное занятие | | | | |
| 2 | Графическое искусство. | 22 | 9 | 13 | |
| 2.1 | Различные виды графических материалов. | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение, предметные пробы, просмотр работ. |
| 2.2 | Простые и цветные карандаши | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение, просмотр работ, выставка лучших работ на базе клуба. |
| 2.3 | Пастель | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение, просмотр работ. |
| 2.4 | Уголь | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение, просмотр работ. |
| 2.5 | Тушь. Перо. Кисть. | 4 | 1 | 3 | Опрос, наблюдение, просмотр работ. |
| 2.6 | Знакомство с профессией графического дизайнера. | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение, просмотр работ. |
| 2.7 | Логотип | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение, просмотр работ. |
| 2.8 | Плакат | 4 | 1 | 3 | Опрос, наблюдение, просмотр работ. |
| 2.9 | Реклама | 2 | 1 | 1 | Промежуточная аттестация. Опрос, наблюдение, просмотр работ. |
| 3 | Декоративно народное искусство | 22 | 6 | 16 | |
| 3.1 | Роль народного творчества в современном дизайне. | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение, просмотр работ. |
| 3.2 | Городецкая роспись. | 4 | 1 | 3 | Опрос, наблюдение, просмотр работ. |
| 3.3 | Жостово. | 4 | 1 | 3 | Опрос, наблюдение, просмотр работ. |
| 3.4 | Гжель. | 4 | 1 | 3 | Опрос, наблюдение, просмотр работ. |
| 3.5 | Мезенская роспись. | 4 | 1 | 3 | Опрос, наблюдение, просмотр работ |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|----------|-----------|--|
| 3.6 | Русский сувенир. | 4 | 1 | 3 | Промежуточная аттестация. Опрос, наблюдение, просмотр работ. |
| 4 | Декорирование. | 22 | 6 | 16 | |
| 4.1 | Понятие и виды декорирования. | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение, просмотр работ. |
| 4.2 | Искусство декупажа. | 4 | 1 | 3 | Опрос, наблюдение, просмотр работ. |
| 4.3 | Бисер в декоративном искусстве. | 8 | 1 | 7 | Опрос, наблюдение, просмотр работ |
| 4.4 | Искусство вышивания. | 6 | 1 | 5 | Опрос, наблюдение, просмотр работ. |
| 4.5 | Герб и эмблема. | 2 | 1 | 1 | Промежуточная аттестация. Опрос, наблюдение, просмотр работ. |
| 5. | Художественная лепка из различных материалов. | 22 | 6 | 16 | |
| 5.1 | Знакомство с материалами для лепки. | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение, просмотр работ. |
| 5.2 | Соленое тесто. | 4 | 1 | 3 | Опрос, наблюдение, просмотр работ. |
| 5.3 | Пластелин. | 4 | 1 | 3 | Опрос, наблюдение, просмотр работ. |
| 5.4 | Холодный фарфор. | 4 | 1 | 3 | Опрос, наблюдение, просмотр работ. |
| 5.5 | Глина. Профессия гончар. | 4 | 1 | 3 | Опрос, наблюдение, просмотр работ. |
| 5.6 | Современная игрушка и прошлое. | 4 | 1 | 3 | Опрос, наблюдение, просмотр работ. |
| 6 | Работа с бумагой. Макетирование. | 22 | 6 | 16 | |
| 6.1 | Бумага и ее возможности | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение, просмотр работ. |
| 6.2 | Авторский картон. | 4 | 1 | 3 | Опрос, наблюдение, мини просмотр работ. |
| 6.3 | Макет. Город мечты. | 4 | 1 | 3 | Опрос, наблюдение, просмотр работ. |
| 6.4 | Квиллинг. | 4 | 1 | 3 | Опрос, наблюдение, просмотр работ. |
| 6.5 | Нарядные декоративные вазы | 4 | 1 | 3 | Опрос, наблюдение, просмотр работ |

| | | | | | |
|---------------|--|------------|-----------|------------|------------------------------------|
| 6.6 | Декоративные куклы из бумаги. | 4 | 1 | 3 | Опрос, наблюдение, просмотр работ. |
| 7 | Работа с тканью | 22 | 4 | 18 | |
| 7.1 | История возникновения ткани. | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение, просмотр работ. |
| 7.2 | Макетирование. | 4 | 1 | 3 | Опрос, наблюдение, просмотр работ. |
| 7.3 | Создание одежды для куклы. | 8 | 1 | 7 | Опрос, наблюдение, просмотр работ. |
| 7.4 | Батик. | 8 | 1 | 7 | Опрос, наблюдение, просмотр работ. |
| 8 | Итоговый проект на выбранную тему | 10 | 3 | 7 | Опрос, наблюдение, просмотр работ. |
| 8.1 | Проект. Выбор темы. | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение, просмотр работ. |
| 8.2 | Работа над проектом | 6 | 1 | 5 | Опрос, наблюдение, просмотр работ. |
| 8.3 | Защита проекта | 2 | 1 | 1 | Итоговая аттестация. |
| Итого: | | 144 | 34 | 110 | |

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение в программу «Золотое сечение»

Теория. Цель и задачи обучения по программе «Золотое сечение». Правила техники безопасности на занятии. Понятия «золотое сечение», «дизайн», «архитектура», «декоративно-прикладное творчество».

Практика. Инструктаж по технике безопасности в работе с различными красителями и инструментами. Знакомство с материалами и инструментами (акварель, акрил, акрил, ткани, тушь, перья, пастель, карандаши и др.). Просмотр и обсуждение изделий и фотографий дизайн изделий.

Формы контроля. Анкетирование, опрос, наблюдение.

Раздел 2. Графическое искусство.

Тема 2.2 Различные виды графических материалов.

Теория. Знакомство с графическими материалами. Понятие графика.

Практика. Создание композиции на свободную тему.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 2.2 Простые и цветные карандаши.

Теория. Основные приемы использование цветных и простых карандашей в ИЗО.

Практика. Создание композиции в технике «Цветные карандаши»

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 2.3 Пастель.

Теория. Основные приемы использование пастели в ИЗО.

Практика. Выполнение натюрморта в технике пастель.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 2.4 Уголь.

Теория. Основные приемы использование угля в ИЗО.

Практика. Графические упражнения с помощью угля.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 2.5 Тушь. Перо. Гелиевые ручки.

Теория. Основные приемы использование туши в ИЗО.

Практика. Графические упражнения с помощью туши, пера, ручки, кисти.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 2.6 Знакомство с профессией графического дизайнера.

Теория. Понятия: «реклама», «графика». Особенности композиций при создании рекламы. Примеры работ.

Практика. Создание рекламы детского клуба.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 2.7 Логотип

Теория. Понятие логотип. Примеры логотипов известных фирм. Поэтапное создание логотипа.

Практика. Создание логотипа для детского клуба.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ

Тема 2.8 Плакат

Теория. Понятие плакат. Примеры плакатов известных фирм. Поэтапное создание плаката.

Практика. Создание плаката на экологическую тему.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 2.9 Реклама

Теория. Понятие реклама. Примеры рекламы известных фирм. Различия реклама плаката и социальной плаката.

Практика. Создание рекламного плаката «Лето в детском клубе»

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Раздел 3. Декоративно народное искусство.

Тема 3.1 Роль народного творчества в современном дизайне (4 ч.).

Теория. Народное творчество: вчера, сегодня, завтра. Элементы народного творчества в работе дизайнера. Примеры работ.

Практика. Эскизные зарисовки предметов быта с элементами народного творчества.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 3.2 Городец.

Теория. Прикладное искусство – Городец. Основные правила выполнения росписи.

Практика. Упражнения по росписи в стиле «Городец».

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 3.3 Жостово.

Теория. Прикладное искусство – «Жостово» история возникновения. Основные правила выполнения росписи.

Практика. Упражнения по росписи в стиле «Жостово».

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 3.4 Гжель.

Теория. Прикладное искусство – «Гжель», история возникновения. Сходства и различия между стилями. Основные правила выполнения росписи.

Практика. Упражнения по росписи в стиле «Гжель».

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 3.5 Мезенская роспись.

Теория. Прикладное искусство – «Мезенская роспись» история возникновения. Сходства и различия между стилями. Основные правила выполнения росписи.

Практика. Упражнения по росписи в стиле «Гжель».

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 3.6 Русский сувениры

Теория. Традиции народных праздников. Техники декорирования пасхальных яиц. История возникновения матрешки.

Практика. Роспись деревянного яйца.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Раздел 4. Декорирование.

Тема 4.1 Понятие и виды декорирования.

Теория. Понятие декорирования. Классификация декорирования. Примеры декора.

Практика. Викторина на тему декорирование. Упражнения укрась вазу.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 4.2 Искусство деку паж.

Теория. История происхождения техники деку паж. Примеры использования техники в декорировании предметов. Технология деку паж.

Практика. Декорирование предметов быта в технике деку паж.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 4.3 Бисер в декоративном искусстве.

Теория. История происхождения бисера. Примеры использования техники в декорировании предметов бисером. Схемы бисероплетения.

Практика. Изготовление украшения из бисера.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 4.4 Искусство вышивания.

Теория. История происхождения вышивания по ткани. Примеры использования техники в декорировании предметов вышивкой. Виды вышивки.

Практика. Выполнение образца вышивки крестиком

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ

Тема 4.5 Герб и эмблема.

Теория. История происхождения герба. Виды гербов. Гербовая символика.

Практика. Создание герба своей семьи декоративным способом.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Раздел 5 Художественная лепка из различных материалов.

Тема 5.1 Знакомство с материалами для лепки.

Теория. Понятия: скульптура, лепка, объёмная композиция, рельеф. Классификация скульптуры. Примеры изделий из глины, пластилина, соленого теста.

Практика. Викторина на тему лепка. Упражнение: Пластилиновая картина.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 5.2 Соленое тесто.

Теория. Понятия: соленое тесто. История возникновения ремесла. Примеры изделий соленого теста.

Практика. Упражнение: «Корзина с фруктами»

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 5.3 Пластилин.

Теория. Понятия: пластилин. История возникновения ремесла. Примеры изделий пластилина.

Практика. Упражнение: «Пластилиновая ворона»

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 5.4 Холодный фарфор.

Теория. Понятия: холодный фарфор. История возникновения ремесла. Примеры изделий.

Практика. Упражнение: «Подсолнухи»

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 5.5 Глина. Профессия гончар.

Теория. Понятия: глина, гончарное мастерство. История возникновения ремесла. Примеры изделий.

Практика. Упражнение: «Чашка».

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 5.6 Современная игрушка и прошлое.

Теория. Понятие: народная игрушка. История возникновения ремесла. Примеры изделий.

Практика. Упражнение: «Дымковская игрушка»

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Раздел 6. Работа с бумагой. Макетирование.

Тема 6.1 Бумага и ее возможности

Теория. Понятия: бумага, объёмная композиция, рельеф. Классификация бумаги. Примеры изделий из бумаги.

Практика. Викторина на тему: «Бумага». Упражнение: Оригами кораблик.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 6.2 Авторский картон.

Теория. Понятия: Авторский картон, бумага своими руками. История возникновения ремесла. Примеры изделий из картона.

Практика. Упражнение: бумага своими руками.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 6.3 Макет. Город мечты.

Теория. Понятия: макет, макетирование. История возникновения макетов. Примеры макетных работ.

Практика. Упражнение: «Город мечты»

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 6.4 Квиллинг.

Теория. Понятия: Квиллинг. История возникновения ремесла. Примеры изделий.

Практика. Упражнение: «Жар птица»

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 6.5 Нарядные декоративные вазы

Теория. Понятия: ваза, декор. История возникновения ремесла. Примеры изделий. Этапы изготовления вазы.

Практика. Упражнение: «Ваза своими руками».

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 6.6 Декоративные куклы из бумаги.

Теория. Понятие: декоративная кукла. История возникновения ремесла. Примеры изделий.

Практика. Упражнение: «Барыня»

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Раздел 7 Работа с тканью

Тема 7.1 История возникновения ткани.

Теория. Понятия: ткань. Классификация ткани. Возникновение ремесла.

Практика. Викторина на тему: «ткань». Упражнение: тканевый зайчик.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 7.2 Макетирование.

Теория. Понятия: макет из ткани. Примеры работ. Драпировка.

Практика. Упражнение: Панно из драпировок.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 7.3 Создание одежды для куклы.

Теория. Понятия: кукольная мода. История возникновения кукольной моды. Примеры работ.

Практика. Упражнение: «Гардероб моей куклы.»

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 7.4 Батик.

Теория. Понятия: батик. История возникновения ремесла. Примеры изделий.

Практика. Упражнение: «Цветы»

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Раздел 8 Итоговый проект на выбранную тему

Тема 8.1 Проект. Выбор темы.

Теория. Понятие «Проект». Требования к содержанию, структура проекта. Темы для проекта. Примеры работ.

Практика. Просмотр ранее сделанных работ. Обсуждение предложенных тем.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы.

Тема 8.2 Работа над проектом

Теория. Требования к выполнению и оформлению проекта.

Практика. Выполнение проекта. Консультация с педагогом.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 8.3 Защита проекта

Практика. Презентация учащимися своих проектных работ. Подведение итогов за учебный год и оценка общих результатов.

1.4. Планируемые результаты

В зависимости от уровня развития способностей и успешности в обучении результаты могут быть дифференцированы по 2 уровням: базовый и повышенный.

| |
|-----------------------------|
| Ожидаемые результаты |
|-----------------------------|

| Личностные результаты |
|---|
| <p><i>Базовый уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • познавательный интерес к истории и технологии прикладного творчества; • учебно-познавательная мотивация к изучению основ дизайна; • ответственность в реализации учебной деятельности. <p><i>Повышенный уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • личностный смысл в освоении дополнительной общеобразовательной программы; <p>дифференцированная оценка своих способностей и возможностей.</p> |
| Метапредметные результаты |
| <p>Регулятивные универсальные действия</p> <p><i>Базовый уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение планировать свою практическую деятельность по изготовлению изделия и последовательность ее выполнения по заданному алгоритму; • умение осуществлять поэтапный и итоговый контроль своей деятельности по заданному алгоритму; • умение оценивать результаты своей работы. <p><i>Повышенный уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать свою деятельность по заданным параметрам. <p>Познавательные универсальные действия</p> <p><i>Базовый уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение строить логические рассуждения о композиции, готовом изделии, его качественных характеристиках; • умение работать со схемами; • умение сравнивать и анализировать свою работу. <p><i>Повышенный уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение находить новые декоративные возможности в композиционном решении. <p>Коммуникативные универсальные действия</p> <p><i>Базовый уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение работать в коллективе; • умение правильно формулировать высказывания о качестве выполненной работы. <p><i>Повышенный уровень:</i></p> <p>умение обосновывать свою позицию в творческой деятельности</p> |
| Предметные результаты |
| <p>К концу первого года обучения учащиеся будут знать:</p> <p><i>Базовый уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • правила техники безопасности и личной гигиены при работе; • особенности художественно - выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве; • специальные термины (эскиз, набросок, палитра, композиция); • виды линий; |

- принципы работы карандашами, фломастерами, красками;
- основы цветоведения (теплые и холодные цвета, смешение цветов, раз-мывка цвета);
- знания и умения в области использования ИКТ

Повышенный уровень:

- стилистические особенности росписи различных материалов.
 - стилизовать природную форму в декоративную;
 - правильно строить декоративную моно - композицию;
- «дефекты» превратить в «эффекты».

1.5. Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности обучающихся, создание условий для их самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Цель воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений обучающихся во всех сферах жизнедеятельности.

Задачи:

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство

2. Формирование у обучающихся потребности и способности к само-развитию, самовоспитанию, самообразованию, профессиональному само-определению.

3. Развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества.

4. Развитие воспитательного потенциала семьи. Организация работы с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями).

5. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Планируемые результаты:

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;
- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм в жизнедеятельности.

Основные принципы воспитания:

принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;

принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;

принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;

принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой– деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;

принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания,– доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;

принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей,– наличие нравственного идеала.

Основными формами организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэшмобы, игры, квесты, десанты.

Календарный план воспитательной работы

| Ме- сяц | Направление | | | | | |
|------------------------------|---|---|---|--|---|--|
| | «Наш дом – Россия» (гражданско-патриотическое воспитание) | «Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание) | «Счастливо жить-здоровым быть» (спортивно-оздоровительное воспитание) | Экологическое и трудовое воспитание | «Прекрасное рядом» - эстетическое воспитание | Работа с родителями |
| Название и форма мероприятия | | | | | | |
| сентябрь | «Блокадный Ленинград» виртуальная экскурсия в музей | «Я и моя семья» конкурс рисунков | «Полезность минуток на занятия ИЗО» беседа | «Поделки из пластиковых бутылок» мастер -класс | «Третьяковская галерея» Виртуальная экскурсия | Родительское собрание на начало года. |
| октябрь | «С чего начинается Родина...» акция-поздравление с днем пожилого человека | «Бабушка ряд ушком с дедушкой» Конкурс фотографий | «Мы спортивные ребята» спортивная игра по станциям | «День Енота» конкурс скетч рисунков | «Золотая осень» выставка детских работ | Праздничная программа ко дню пожилого человека |
| ноябрь | «День народного единства» конкурс рисунков | «Иванов день» познавательное мероприятие посвященное проводам осени | «Вредные привычки» беседа | «Синичкин день» акция | «Музей славы» виртуальная экскурсия | Беседа с родителями «Успех ребенка» |

| | | | | | | |
|----------------|--|---|---|--|--|--|
| декабрь | «Что такое конституция» беседа | «Семейные традиции» творческий конкурс | «Зимние виды спорта» викторина | «Накорми птиц» акция | «Поздравительная открытка» мастер-класс | Новогодняя праздничная программа |
| январь | «Международный день холокоста» беседа | «Старину мы чтим» конкурс рисунков | «Сохрани здоровье» акция | «Наша кормушка» фотоконкурс | Экскурсия на выставку в отдел ДПИ ЦДТ города Оренбурга | Консультация родителей по образовательному процессу. |
| февраль | «Воины России» конкурс рисунков | «Творчество народов России» беседа презентация | «Самый ловкий» конкурсная программа | «История моего питомца» конкурс видеороликов | «Подвиг Российского воина в произведениях известных художников» беседа | Опрос родительского мнения о работе клуба |
| март | «Знаменитые мамы России» беседа | «Костюмы народов проживающих на территории Оренбуржья» познавательное мероприятие | «Польза закаливания» познавательное мероприятие | «Жаворонки» познавательная игра | «Женский портрет в работах русских художников» беседа | Праздничная программа для родителей «День мимозы» |
| апрель | «Традиции народов проживающих на территории России» познавательное мероприятие | «Пасхальный сувенир» мастер-класс | «Лучшие упражнения за партой» конкурс видеороликов | «Первоцветы» конкурс фотографий | «Апрельская капель» конкурс рисунков | «Лучший кулич» конкурс фотографий |
| май | «Георгиевская ленточка» акция | «Голубь мира» конкурс на лучшее оформление окна | «Спортивные игры на свежем воздухе» конкурснo-игровая программа | «Наша клумба» акция | «Чистое небо» выставка творческих работ | Итоговое родительское собрание |

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Золотое сечение» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Количество учебных недель в обучения– **36**

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп проведение родительских собраний, и участие в выставке, посвященной дню знаний.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Календарный учебный график

| № | М | Ч | Время | Кол- | Назва- | Цель, задачи | Планируемые | Форма |
|---|---|----|--------|--------|----------|--------------|-------------|-------|
| | е | ис | прове- | во ча- | ние раз- | | результаты | конт- |
| | с | ло | дения | сов | делов и | | | роля |
| | я | | | | тем. | | | |
| | ц | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

Содержание календарного графика представлено в рабочей программе.

2.2. Условия реализации программ

Материально-технические условия

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете в соответствии с требованиями СанПиН.

Для успешной реализации программы имеется:

- рабочие столы, стулья;
- материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: клеенки, шпажки или зубочистки, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), иглы ручные, ножницы, ткань, различные виды ниток, пуговицы, бусины, картон, цветная и бархатная бумага, гофрированная бумага, клей, проволока, скрепки, бросовый материал и т.д.;
- раковина для мытья рук с холодной и горячей водой.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

Информационное обеспечение:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> - «Википедия» - версия энциклопедии на русском языке.

2. <http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

3. <http://stranamasterov.ru/> - «Страна мастеров» - творчество для детей и взрослых.

4. <http://ped-kopilka.ru/> - «Учебно-методический кабинет» - сайт для педагогов, воспитателей, родителей.

5. <http://www.arshobby.ru/> - «АРСХобби»-все для хобби.

6. <http://umelye-ruchki.ucoz.ru/> - «Умелые ручки» - поделки своими руками.

7. http://www.svoimi-rukamy.com/peip_art_master_klass_gotovue_rabotu.html - «Своими руками».

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеется компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется силами педагога, имеющего высшее профессиональное образование, который владеет:

- знаниями в области дизайна, методики организации занятий дополнительного образования;
- знаниями психофизических особенностей детей дошкольного возраста;
- навыками организации групповой и парной работы детей;
- методикой формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования и анализа своей деятельности);
- методами дифференцированного, системно-деятельностного подходов обучения;

- методами развития творческих способностей учащихся;
- информационно-коммуникативными, игровыми и здоровьесберегающими технологиями.

Для оценки результативности программы педагог должен владеть умениями реализовывать психолого-педагогическую диагностику и анализировать полученные результаты.

2.3.Формы аттестации и контроля

Педагогический контроль за реализацией общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения, поощрения учащихся в конце года грамотами и дипломами.

Для *подведения итогов реализации* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотое сечение» используются такие формы контроля как участие в выставках и конкурсах разного уровня (окружной, городской, областной, всероссийский и международный).

Основными средствами отслеживания результативности программы являются материалы психолого-педагогической диагностики (беседа, наблюдение, анализ продуктов деятельности, предметные пробы). Проведение контроля и фиксация текущих результатов освоения программы проводится 2 раза в год: в начале года и в конце учебного года.

Основными формами фиксации образовательных результатов являются:

- свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- грамоты за участие в конкурсном движении;
- журнал посещаемости.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: открытое занятие для педагогов студии «Кисточка», родителей учащихся, администрации учреждения; выставки детских работ, портфолио учащихся, участие в конкурсном движении разного уровня (городской, областной, всероссийский, международный) и формы (очная, заочная).

Формами подведения итогов обучения являются выставки работ учащихся творческого объединения (тематические, итоговые), выставки декоративно-прикладного творчества (городского, областного уровня), конкурсы различного уровня. (городская выставка дизайнерских работ «Юный дизайнер», вернисаж изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Радость творчества», городской конкурс изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Край родной, навек любимый...», конкурс ЦДТ г. Оренбурга изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Зимние бубенцы», «Гербом, семьи моей горжусь», всероссийский конкурс изобразительного и декоративно-прикладного творчества интеллектуально-развивающего портала «Рыжий кот», международный конкурс портала «Страна талантов».

2.4. Оценочные материалы

Основными *способами определения результативности обучения* по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Золотое сечение» являются педагогическое наблюдение, предметные пробы, анализ продуктов деятельности. Отслеживание результативности программы ведется в соответствии с диагностической картой (Приложение 1). При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика художественного развития учащихся (авт.Н.А Лепская), в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика (приложение 2).

Диагностический инструментарий для отслеживания результативности обучения учащихся по программе «Золотое сечение»

| № | Планируемые результаты | Диагностический инструментарий | Цель | Сроки проведения |
|--------------------------|---|---|---|-------------------------------------|
| 1 Личностные результаты | Мотивация к посещению занятий | Анкета для изучения мотивации учащихся | Цель: выявление уровня мотивации к посещению творческого объединения | Начало года |
| | Специальные (художественные) способности | Диагностика художественного развития учащихся (авт. Л.А. Лепская) | Цель: определение уровня сформированности художественных способностей | Начало середина конец года |
| | Личностный смысл в изучении предмета | Беседа с учащимся о значении посещения занятий по программе «Золотое сечение» | Цель: выявление смыслообразующих мотивов у учащихся | Начало года |
| 2. Предметные результаты | Знания в области техники безопасности на занятиях | Устный опрос | Цель: выявление уровня знания правил техники безопасности на занятии по программе «Золотое сечение» | Начало середина конец года |
| | Знания основных терминов | Викторина | Цель: выявление уровня знания основных терминов | конец года |
| | Знание особенностей ху- | кроссворд, опрос | Цель: выявление уровня знания осо- | середина конец |

| | | | | |
|------------------------------|---|---|--|---------------|
| | дожественно – выразительных средств, материалов и техник | | бенностей художественно – выразительных средств, материалов и техник | года |
| | Владение специальными графическими инструментами | Наблюдение | Цель определение уровня сформированности навыков работы с инструментами, красками | постоянно |
| | Умение переводить рисунков | Наблюдение, опрос | Цель: выявление уровня сформированности умения переводить рисунок | конец года |
| | Умение работать цветом | Предметная проба «Выкраски» (смешивание цветов для получения оттенков) | Цель: определение уровня сформированности умения смешивать цвета, подбирать колорит в работе | середина года |
| | Знание основ построения орнаментальной и монокомпозиций | Наблюдение, устный опрос | Цель: выявление уровня знания основ построения орнаментальной композиции | середина года |
| | Изготовление дизайн-проекта | Предметная проба | Цель: изучение уровня развития творческих способностей и предметных умений | конец года |
| 3. Метапредметные результаты | Регулятивные УУД | | | |
| | Умение планировать свою практическую деятельность по изготовлению изделия | Наблюдение, задания на составление плана работы по изготовлению изделия | Цель: выявление уровня сформированности умения планировать свою деятельность | постоянно |
| | Умение осуществлять поэтапный и итоговый контроль своей деятельности | Наблюдение, задания на составление алгоритма или схемы изготовления изделия, самоконтроль | Цель: выявление уровня сформированности умения осуществлять контроль своей деятельности. | постоянно |

| | | | |
|---|--|--|------------|
| Умение оценивать результаты своей работы | Наблюдение, самооценивание | Цель: выявление уровня сформированности умения оценивать результаты своей работы | постоянно |
| Умение анализировать свою деятельность по заданным параметрам | Наблюдение, самоанализ | Цель: выявление уровня сформированности умения анализировать свою деятельность по заданным параметрам | постоянно |
| Познавательные УУД | | | |
| Умение строить логические рассуждения о композиции, готовом изделии | Беседа, работа со схемами | Цель: выявление уровня сформированности умения строить логические рассуждения о композиции | постоянно |
| Умение понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности | Наблюдение, задания на самоанализ процесса выполнения своей деятельности | Цель: выявление уровня сформированности умения понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности | Конец года |
| Умение оперировать специальными терминами | Устный опрос, беседа | Цель: выявление уровня сформированности умения оперировать специальными терминами | постоянно |
| Умение находить новые декоративные возможности на основе изученных | Наблюдение, задания на воображения | Цель: выявление уровня сформированности умения находить новые декоративные возможности на основе изученных | Конец года |
| Умение сравнивать и анализировать свою работу | Задания на выделение критериев оценки своей работы, составление шкалы оценки | Цель: выявление уровня сформированности умения сравнивать и анализировать свою работу | постоянно |
| Коммуникативные УУД | | | |
| Умение работать | Наблюдение, | Цель: выявление | Начало |

| | | | | |
|--|---|---|---|---------------------------|
| | в коллективе | методика «Рукавички» (авт. Г.А. Цукерман) | уровня сформированности умения сотрудничать со сверстниками | середина конец года |
| | Умение правильно формулировать высказывания о качестве выполненной работы | Наблюдение, беседа | Цель: выявление уровня сформированности умения правильно формулировать высказывания о качестве выполненной работы | Конец года |

2.5. Методические материалы

В основу разработки содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотое сечение» легли теоретические положения о сензитивных периодах развития изобразительных и творческих способностей (Л. С. Выготский, Т.В. Лабунская, Я.А. Пономарев, Т.Я. Шпикалова), теоретические положения о структуре художественных способностей (Н. С. Лейтес, Е.И.Игнатъев, В.И. Кириенко, Б.М. Неменский, А.В. Рождественская),

В качестве методической основы для обучения учащихся выступают подходы к формированию изобразительных умений (Г.М. Логвиненко, М.Н Сокольникова и др.), развитию творческих способностей (Я.А. Пономарев, Бетти Эдвардс), формированию дизайнерского мышления (Малиновская Л.П., Бойчук А.В.).

При разработке содержания программы были использованы материалы методических рекомендаций для преподавателей общеобразовательных школ «Дизайн и архитектура в жизни человека» (авт. Г.Е. Гурова, А.С. Питерских), поурочных разработок по изобразительному искусству (авт. О.М.Гусева), дополнительная образовательная программа «Дизайн-студия» (авт. С.Е. Чернова).

Программа «Золотое сечение» основы дизайна - это практический курс формирования и развития теоретических знаний и практических навыков у учащихся по рисованию, декоративно-прикладному творчеству, проектной деятельности и основам дизайна. Программа рассчитана на 2 года обучения и предусматривает обогащение учащихся специальными знаниями, умениями, навыками, необходимыми для успешной реализации поставленных задач.

Содержание предлагаемых разделов структурировано в соответствии с целями и задачами программы. На первом году обучения раскрывается применение основ объемно-пространственной композиции, учащиеся пробуют свои силы в графическом дизайне и дизайне одежды и декоративно-прикладном творчестве. Второй год обучения посвящен прикладному аспекту дизайна, акцентируется внимание на способности учащихся активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически, создании сувениров, новогодних украшений и т.п.

Первоначально (на вводном задании) учащимся дается представление о содержании изучаемого материала. Все последующие темы выстроены в соответствии с задачами обучения детей. Для более качественного усвоения полученных знаний в работе чаще всего используются комбинированные занятия. Комбинированное занятие сочетает в себе различные виды работы: объяснение нового материала, закрепление пройденного материала, проверка знаний, подведение итогов занятия.

Изучение каждого раздела программы завершается коллективной проектной работой, в которой суммируются знания и навыки, полученные в результате обучения. Итоговыми творческими работами являются темы:

первый год обучения

- макетирование книги «Стихи об осени»;
- создание стенгазеты «С новым годом»;
- создание эскизов коллекции одежды с помощью аппликации
- роспись кухонной утвари в едином стиле.

второй год обучения

- новогодние оформление студии (проект современной елки, новогоднего украшения);
- конкурс на создание образа «Весна - красна»;
- итоговый проект.

Итогом двухгодичного обучения является создание как индивидуального, так и коллективного проекта на предложенную педагогом тему или выбранную по своему желанию.

Создание проекта делится на несколько этапов:

- выбор и обсуждение темы;
- сбор и анализ материала на выбранную тему (сюда входит такая работа, как поиск источника вдохновения, анализ аналогичных работ по выбранной теме, эскизы диплома);
- выполнение проекта.

Процесс обучения построен так, что обучающийся идет от восприятия и усвоения новой учебной информации (объяснительно - иллюстрационный метод); через воспроизведение полученных знаний и освоенных приемов и способов деятельности (репродуктивный метод); через участие в эффективном поиске, эвристической беседе (частично - поисковый или эвристический метод) - к самостоятельному творческому применению полученных знаний.

В зависимости от поставленных целей и задач на занятиях используются различные методы обучения и воспитания:

-методы обучения: объяснительно - иллюстративный, частично - поисковый, эвристический, метод создания проектов;

-методы и приемы воспитания: создание ситуации успеха, решение коммуникативных задач; организация групповой деятельности, методы стимулирования: соревнование, поощрение.

В ходе одного занятия решаются как обучающие, так и воспитательные задачи в комплексе. При этом образовательный процесс происходит в условиях неформального содружества педагога и обучающихся, объединенных общими интересами, добровольностью совместной деятельности, демократичности общения, что способствует более интенсивному процессу социализации формирующейся личности, выработке норм социального общения.

Для активизации познавательной деятельности учащихся используются следующие формы организации учебной работы:

-фронтальная - демонстрация наглядного материала, постановка вопросов;

-индивидуальная - дополнительное объяснение задания или представление самостоятельности в работе одаренным детям;

-групповая - при которой коллектив делится на несколько групп с учетом способностей, возраста, темпа работы;

-коллективная (выполнение работы для подготовки к выставкам и др. мероприятиям).

В организации занятий выделяются следующие этапы работы:

- **Организационный** (создание оптимального климата взаимоотношений, при котором все с интересом и быстро включаются в работу, это создание атмосферы дружелюбия, вежливости и корректности), проверка готовности к занятию).

-**Подготовительный** (сообщение темы и цели учебного занятия, мотивирование на деятельность детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

- **Основной этап:**

а) изложение нового материала в интересной, доступной форме, сопровождаемой вопросами детей и просмотром наглядных пособий;

б) Подготовка к практической работе (организация своего рабочего места, наличие инструмента, материала)

в) Практическое выполнение задания (графические работы по изготовлению эскиза, рисунка изделия, проекта и т.п.), то есть закрепление полученных на занятии знаний и способов действий.

-**Контрольный этап** - в процессе которого происходит выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково- исследовательского).

-**Итоговый** - обсуждение и коллективное подведение итогов, достижения цели занятия, оценивание и самооценивание результативности работы каждого обучающегося.

Выделенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие - либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Во избежание перегрузок, в пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться. Наглядный материал, так же подбирается по тематике. При этом органической частью обучения являются беседы по истории возникновения дизайна. Рассматривание вместе с учащимися картин - панно, образцов изделий способствует развитию у них высокой эстетической взыскательности и художественного вкуса, самостоятельности суждений, пониманию специальной терминологии. Обязательным элементом является оформление выставок учащихся.

В процессе обучения большое внимание уделяется формированию у учащихся знаний и умений по основам декоративной композиции, моделированию и цветоведению. Композиция в декоративно-прикладном искусстве имеет свои особенности. В первую очередь, это работа с плоскостью, членение плоскости на части, уход от трехмерного пространства к двухмерному, отказ линейно-воздушной перспективы и объема. Для того, чтобы грамотно построить моно-композицию, учащимся необходимо знать следующие законы и принципы её построения: симметрия, асимметрия в декоративной ком-

позиции; ритм, ритмико-пластическое движение формы; статика и динамика; стилизация и трансформация объектов окружающего мира в изобразительные мотивы; структурная основа композиции (открытая, замкнутая); закон доминанты; композиционные акценты; закон пропорциональности; закон соподчиненности; композиционной паузы; закон цветовой гармонии. Все эти знания необходимы для создания дизайнерских проектов.

Педагогический контроль за усвоением программы проводится следующими методами: наблюдение, беседа, изучение детских работ, анкетирование, предметные пробы (Приложение 1). Проведение контроля и фиксация текущих результатов обучения проводится в начале и конце учебного года. Полученные данные дают возможность отслеживать динамику развития личностных, предметных и метапредметных знаний и умений и используются для внесения корректив в содержание программы и непосредственно в деятельность педагога.

Для оценки качества работы и результативности деятельности учащихся проводится диагностика сформированности предметных знаний и умений после изучения каждого раздела с помощью тестов и опроса (фронтального, индивидуального).

Главным критерием оценки качества образовательного процесса выступает наличие динамики в развитии практических умений. После изучения каждой новой темы выполняются изделия, которые коллективно просматриваются, анализируются и оцениваются по следующим показателям и критериям:

- 1) Характер выполнения работы (репродуктивная, творческая).
- 2) Уровень сложности работы (простые, средние, сложные).
- 3) Объем затраченного труда (малый, средний, высокий).
- 4) Качество работы (низкое, среднее, высокое).

Причем оценка происходит с учетом возраста детей с обязательным участием педагога.

Базовыми показателями творческого потенциала выступают следующие характеристики:

- 1) оригинальность - определяется по итоговым (работам) проектам - изделиям;
- 2) продуктивность - легкость генерирования идей, сюжетов. (Приложение 3)

Помимо методов психолого-педагогической диагностики используются для оценки результативности освоения программы методы педагогической диагностики (предметные пробы), используемые в рамках следующих форм контроля:

- занятия-конкурсы на повторение практических умений;
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы);
- самопрезентация (просмотр работ с их одновременной защитой);
- участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Методическое обеспечение программы составляют:

- методические разработки занятий;
- наглядные пособия: «Сказочная гжель», «Золотая хохлома», «Городская роспись», стенд «Цветовая азбука», тематическая папка «Рождество», тематическая папка «Человек», тематическая папка «Животные», тематическая папка «Фотографии и репродукции»;
- схемы и таблицы: «Основы рисования человека», «Основы рисования животных»;
- раздаточный материал для самостоятельной работы;
- учебные задания для индивидуальной и групповой работы разного уровня сложности.

Список литературы

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года (с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. № 809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование».– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

Нормативные акты Правительства РФ

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022

г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konczepczija-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

ГОСТ

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

17. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

18. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

20. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Психолого-педагогическая литература

1. Воротников, И. А. Занимательное черчение. 4-е изд., перераб. и доп. / И.А. Воротников. – М.: Просвещение, 1990. – 223 с.
2. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека /Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 120 с.
3. Гордон, Л. Рисунок. Техника фигуры человека в движении / Л. Гордон / пер. с англ./ Е. Зайцевой. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 128 с.
4. Гуров, Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека 7-8 классы: методическое пособие / Г.Е. Гуров / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2010. – 111 с.
5. Гусева, О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству 7 класс / О.М. Гусева. – М.: ВАКО, 2012. – 176 с.

6. Давыдова, Г. Н. Детский дизайн-2. Поделки из бросового материала / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий 2003, 2011. – 80 с.
7. Единая коллекция цифровых образовательных: база данных / Федеральное государственное автономное учреждение «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций» Informika. – М. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.informika.ru>.
8. Игнатъев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатъев. – М.: Академический Проект, 2007. – 208 с.
9. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: уч. для студ. вузов / В.С. Мухина. – М.: Академия, 1999. – 456 с.
10. Новикова, И. В. 100 поделок из природных материалов / И.В. Новикова. – Ярославль: Академия Развития, 2004. – 159 с.
11. Оригами: бумажный конструктор для детей. – Новосибирск: Студия Дизайн ИНФОЛИО, 1994. – 71 с.
12. Орлова, Л. В. Азбука моды / Л.В. Орлова. – М.: Просвещение, 1988. – 176с.
13. Пармон, Ф. М. Композиция костюма: учебник для вузов / Ф.М. Пармон. – М.: ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ, 1997. – 318 с.
14. Пищикова, Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике / Н.Г. Пищикова. – М.: Скрипторий 2003, 2012. – 48 с.
15. Рабочая программа кружка «Весёлый карандаш». 1 класс / МКОУ «Петуховская средняя общеобразовательная школа № 3». – Электрон. дан. – Алтайский край, 2011. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.4stupeni.ru/stady/konspekt_1_izo/8932-risovanie-s-natury-osennielistya.html
16. Рутковская, А. Рисование в начальной школе / А. Рутковская. – СПб: Нева. – М.: ОЛМА-ПРЕС, 2001. – 192 с.
17. Шайдуров, Н. В. Весёлые матрёшки: учебно-методическое пособие для педагогов. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 64 с.
18. Этюды об изобразительном искусстве: кн. для учащихся / сост. Н. И. Платонова, В. Ф. Тарасов. – М.: Просвещение, 1993. – 191 с.

Литература для родителей и детей

1. Беда, Г. Живопись / Г. Беда. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
2. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: учебное пособие для студентов среднего проф. образования / Е.Б. Евладова. – М.: Владос, 2002. – 349 с.
3. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю.М. Кирцер. – М.: Высшая школа, 2000. – 272 с.
4. Неменский, Б. М. Мудрость красоты: книга для учителя / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987. – 192 с.

Интернет-ресурсы

1. Сообщество взаимопомощи учителей: веб-сайт / «Педагогическое сообщество Екатерины Пашковой - PEDSOVET.SU». – Электрон. дан. – Нижний Новгород. – [Электронный ресурс].

– Режим доступа: <http://www.pedsovet.su>.

2. Фестиваль педагогических идей. Открытый урок: веб-сайт / оргкомитет фестиваля «Открытый урок». – Электрон. дан. – Москва: ИД «Первое сентября». – [Электронный ресурс].

– Режим доступа: <http://festival.1september.ru>.

1. Педсовет.ORG: веб-сайт Всероссийского интернет-педсовета. – Электрон. дан. – М.: Образ–Центр, 2012. – [Электронный ресурс].

– Режим доступа: <http://pedsovet.org/m/>.

2. Педсовет.ORG. Живое пространство образования веб-сайт администрации г. Коврова / Управление образованием г. Коврова. – Электрон. дан. – Ковров. – [Электронный ресурс].

– Режим доступа: <http://edukovrov.ru/?q=aggregator/sources/5>.

Диагностический инструментарий для изучения результативности программы

1. Анкета для изучения мотивации учащихся творческого объединения «Золотое сечение».

1. Нравится ли тебе заниматься в творческом объединении?

- А) да, очень;
- Б) в большей степени нравится, чем нет;
- В) не очень;
- Г) заставляют родители посещать кружок;
- Д) хожу за компанию с друзьями.

2. Что привлекает тебя в творческом объединении?

- А) интересное преподавание материала педагогом и интересно наблюдать за техникой педагога;
- Б) нравится придумывать и оформлять различные изделия, проекты;
- В) интересно узнавать и овладеть приемами дизайна (декорирования);
- Г) интересно общаться с педагогом;
- Д) интересно общаться с ребятами на занятиях.

3. Посещение творческого объединения полезно для меня потому, что

- А) помогает мне создавать оригинальные подарки для друзей;
- Б) полученные навыки могут пригодиться в дальнейшей жизни;
- В) полученные знания и навыки я использую в каждодневных ситуациях;
- Г) делает меня лучше, сильнее, умнее, организованнее (нужно подчеркнуть);
- Д) делает меня более привлекательным для сверстников.

4. На занятиях я предпочитаю:

- А) получать новые знания по истории декоративно-прикладного творчества и дизайна;
- Б) учиться делать что-то своими руками;
- В) изучать новые приемы и техники работы;
- Г) самостоятельно разрабатывать и реализовывать проект своего изделия;
- Д) работать над выполнением группового задания.

Обработка данных:

1. Общее отношение – вопросы 1а, б, в.
2. Внешняя мотивация – вопрос 1г, д.
3. Направленность мотивации:
 - на занимательность – вопрос 2.а.
 - на содержание – вопрос 2в.
 - на процесс – вопрос 2 б.
 - на общение – вопрос 2г, д.
4. Оценка полезности занятий – вопрос 3 а, б, в, г, д.

5. Направленность мотивации по содержанию:
- на реализацию познавательной активности – вопрос 4а.
 - на изучение новых приемов – вопрос 4 в.
 - на предпочитаемую форму занятия – вопрос 4 г, д.
 - на приобретение навыка – вопрос 4б.

2. Диагностика художественных способностей учащихся (Л.А. Лепская)

Развитие художественных способностей учащихся невозможно отделить от процесса становления их как личностей. Если художественная деятельность становится для учащихся областью, которая позволяет им выразить свое отношение к миру в единстве чувства и мысли, то такое развитие, несомненно, будет сказываться на развитии их личностных характеристик. В настоящее время нет общепринятых, стандартизированных методик для изучения особенностей художественного развития школьников. Каждый исследователь адаптирует под свои проблемы специальные тестовые задания, опросники, анкеты. Сложившееся положение вполне объяснимо: объект изучения настолько сложен, что, наверное, не возможна полная стандартизация. Корректно говорить о сложившихся принципах тестирования художественных способностей: тестовые задания построены так, чтобы создать одинаковые условия для всех учащихся, дать возможность проявиться всем сторонам и индивидуально-психологическим особенностям, определяющим успешность выполнения задания. Методика "5 рисунков".

Для выяснения особенностей проявления художественных способностей учащихся мы предлагаем следующую диагностическую методику. Специфика этой методики заключается в том, что задание дается без предварительной беседы с учащимися, в ходе которой учитель обычно стимулирует творческую активность детей. В то же время, задание сформулировано так, чтобы все учащиеся смогли проявить свое отношение при выполнении задания. Отношение ребенка к предложенной деятельности определяет способ его вхождения в нее. Отношение это может быть творческим, активным или нетворческим, репродуктивным. Проявление разных уровней творческой активности в данном случае зависит от того, какое отношение к изобразительной деятельности сложилось у ребенка к моменту проведения диагностического обследования. Выполняются рисунки простым карандашом, так как этот материал знаком всем детям. Рисунки выполняются на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа). Формулировка задания стимулирует деятельность ребенка и предоставляет ему свободу выбора содержания рисунка. Детям дается следующее задание (инструкция): "Сегодня я вам предлагаю придумать и нарисовать пять рисунков простым карандашом. Рисовать можно все, все что захотите, что любите рисовать, что умеете рисовать, что хотели бы нарисовать, но никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть". Задание дается детям доброжелательным тоном, интонацией выделяются слова "рисовать", "нарисовать". Формулировку (инструкцию) учитель может повторять несколько раз полностью или частями, но нельзя ничего в ней менять или дополнять. Нельзя навязывать детям ка-

кие-то определенные темы или сюжеты. На любые вопросы учащихся по этому поводу учитель отвечает частью инструкции. Например, ученик спрашивает: "А яблоко можно нарисовать?" Учитель отвечает: "Рисовать можно все, все что захотите". Учитель поддерживает творческую атмосферу в классе не прямыми призывами к творчеству, а через поощрение и положительную оценку каждого рисунка. Во время работы учитель ходит по классу и рассматривает уже готовые рисунки, но не показывает их классу, не обсуждает публично. Каждый ребенок должен быть сосредоточен на своей работе. Поэтому учитель общается с каждым учеником индивидуально и рассматривает рисунки как бы "по секрету", всем своим видом показывая, что его интересует каждый ученик и каждый готовый рисунок. Для поддержания темпа работы время от времени учитель просит поднять руки тех детей, кто нарисовал два рисунка, три и так далее. Обычно на выполнение пяти рисунков у ребят уходит целый урок. Количество рисунков было определено в предварительных исследованиях. Такая небольшая серия позволяет и очень медлительным детям показать свои возможности, и детям с более высоким творческим потенциалом, которые уже в первом рисунке выходят на интересный замысел и много сил и времени тратят на его выполнение. Для того, чтобы избежать грубые ошибки в определении уровня развития воображения и творческой активности, мы просим учеников выполнить задание полностью и они успевают

его

сделать.

В особо интересных случаях мы советуем записать на обратной стороне листа, где все дети пишут свою фамилию, о чем данный рисунок. Старшеклассники делают подобную запись сами на каждом рисунке. Когда мы просим написать "о чем твой рисунок", ребенок задумывается о содержании рисунка, уточняет свой замысел. Такая формулировка существенно отличается от формулировки "дай название своему рисунку", так как название - это одно - два слова, а для того, чтобы понять, о чем рисунок, нужно одно или два предложения. Эти записи помогут лучше понять замысел ребенка. Запись делается после окончания работы над очередным рисунком, а не оставляется на конец, так как дети быстро забывают, о чем был первый или второй рисунок, упускают из своего замысла интересные детали, эмоциональные определения и т. д. Параметры, по которым мы предлагаем оценивать развитие способности учащихся к продуктивной изобразительной деятельности:

- **ОРИГИНАЛЬНОСТЬ** - самостоятельность учащегося в выборе содержания рисунка, жизненная основа этого содержания базируется на наблюдениях и впечатлениях автора.
- **ДВИЖЕНИЕ** - рисунок передает динамические состояния персонажей или объектов изображения.
- **ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ** - в рисунке переданы эмоциональные жесты и мимика персонажей, эмоциональные состояния природы.
- **ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ** - интересный сюжет, композиция, "единственность" облика персонажей или объектов изображения.
- **ГРАФИЧНОСТЬ** - сознательное применение выразительных средств карандашного рисунка: тонировка, штрих, напряженность и характер линий.

Первые три параметра направлены на выяснение личностных качеств учащегося: склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память. Умение передавать движение характеризует уровень развития фантазии и воображения учащегося. Статика в рисунках детей говорит об отсутствии достаточно ясного плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков.

Параметр "эмоциональность" фиксирует эмоциональную отзывчивость учащегося на те жизненные явления, которые послужили основой замысла его рисунка, а так же отношение автора к изображаемому событию или персонажу.

Параметры "выразительность" и "графичность" характеризуют достоинства продуктивной деятельности учащегося и относятся непосредственно к самому рисунку.

Рисунки 1-5, 8, 12.

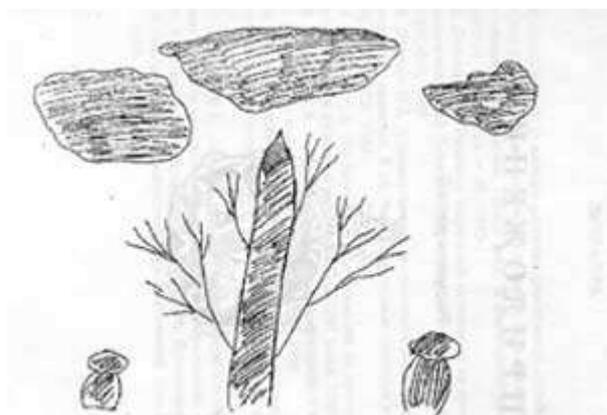


Рис.1. Рисунок сделан по неразвитому, скорее стереотипному замыслу. Композиция очень статичная, ни один из изображенных объектов не передает движение. Ребенок не проявлял своего воображения и наблюдательности. Графические приемы (штриховку) использует несознательно. Можно говорить о склонности к репродуктивной деятельности.

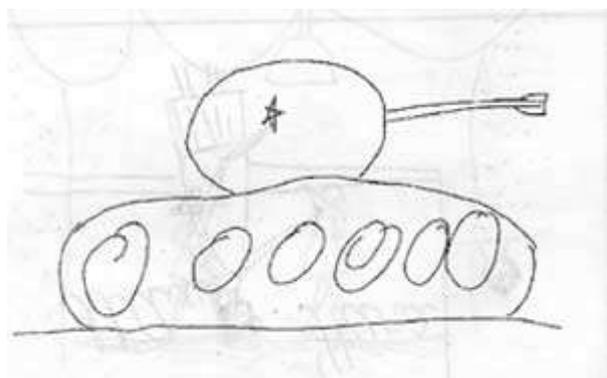


Рис.2. Стереотипный рисунок. Нет попыток передать движение и свою

наблюдательность. Следует обратить внимание на вербализацию замыслов у такого автора.



Рис.3. Рисунок выполнен по оригинальному замыслу. Ребенок проявил свою наблюдательность. В рисунке переданы характерные детали и движение персонажа.

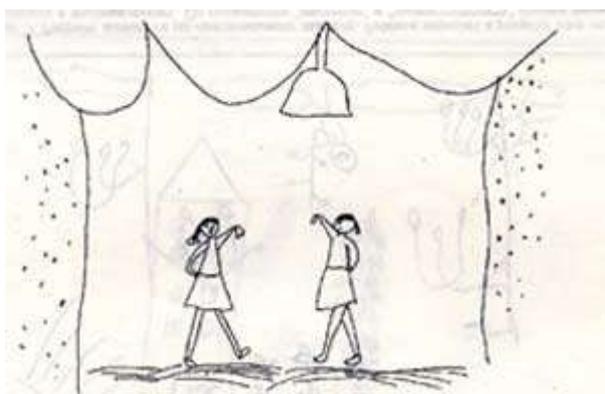


Рис.4. Замысел рисунка оригинальный. Автор проявил наблюдательность, передает сложные движения персонажей. Рисунок можно отметить как выразительный

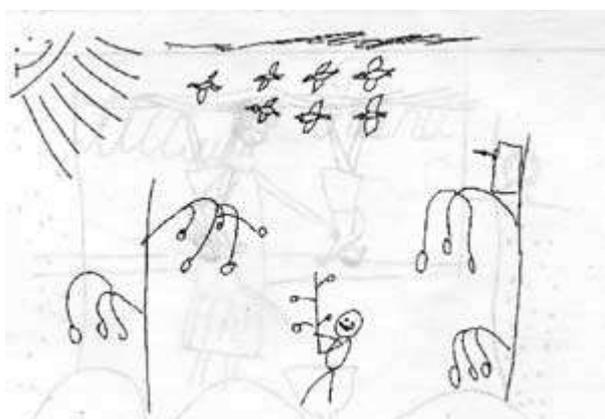


Рис.5. Рисунок выполнен по оригинальному замыслу. Ребенок передает в ри-

сунке свое отношение к изображенному. По показателям "движение" и "эмоциональность" оценен положительно.



Рис.6. Ребенок выполнил рисунок по сложному оригинальному замыслу, проявил свою фантазию, наблюдательность. Рисунок можно отметить как выразительный (интересный сюжет и композиция), однако, графические средства слабо. В работе с этим ребенком следует обратить внимание на художественные средства и приемы работы с различными материалами.



Рис.12. Первый рисунок Тани М. Рисунок оценен следующим образом: самостоятельность +, динамика -, эмоциональность -, выразительность +, графичность +.

3. Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман)

Цель: выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).

Оцениваемые универсальные учебные действия: коммуникативные действия.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием учащихся, работающих в классе парами, и анализ результата.

Описание задания: детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать.

Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей прийти к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т. д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Уровни оценивания:

1. *Низкий уровень:* в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, каждый настаивает на своем.

2. *Средний уровень:* сходство частичное — отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

Высокий уровень: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

4. Викторина по изобразительному искусству и основам дизайна

Цель: В игровой форме расширить, закрепить знания по программе «Золотое сечение» (основы дизайна).

Ход мероприятия:

Здравствуйтесь, уважаемые ребята! Сегодня мы с вами собрались, чтобы узнать, чему же научились в течение года, какие знания, умения и навыки приобрели на занятия нашей студии. Итак, тема нашего конкурса «Игра викторина». Для начала нам нужно разделить на две команды. Для этого я попрошу вас взять по одной карточке с подноса. (дети берут по одной карточке).

Педагог. Итак, те, у кого на карточке «холодный» цвет – я попрошу сесть за один стол, а те ребята, у кого «теплый» цвет – за другой стол. Вот у нас и получились две команды. Мы начинаем. Первый конкурс «Разминка». Вам предстоит придумать название для вашей команды, нарисовать эмблему и выбрать капитана команды. На это вам 5 минут.

(ребята придумывают название, рисуют эмблему).

Первым представить свою команду предоставляется возможность ребятам, которые сидят за столом №1, затем за столиком №2.

Капитан: Наша команда называется «Палитра». Капитан команды «Палитры» - Назаров Игорь, (эмблема ставится на стол).

1 ведущий: Спасибо команде «Палитра». Займите свои места за столом №1. Право представить себя получает следующая команда. Вам слово.

Капитан: Наша команда называется «Карандаш». Капитан команды «Карандаш» - Ружников Кирилл (эмблема ставится на стол).

1 ведущий: Спасибо команде «Карандаш». Займите места за столом №2.

Педагог. Оценка конкурсов лежит у жюри на столе. Внимание! Условия 1 конкурса. Называется он «Вставь в текст пропущенные слова». На столе лежат карточки с заданиями, капитаны команд подходят и берут задания. Команда должна вставить текст пропущенные слова, команда отвечает. Если команда не отвечает, право ответа переходит к следующей команде. Если же и вторая команда не дает правильный ответ, то право ответа переходит к зрителям. Начинаем конкурс. Прошу подойти к столу капитанов команды.

Задание №1. Вставь в текст пропущенные слова.

1. Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется _____ (палитра)

2. Краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водноклеевым связующим и примесью белил, называются _____ (гуашью).

3. _____ (Композиция) – это построение художественного произведения.

4. _____ (Рисунок) – изображение с помощью графических средств: контурной линии, штриха и пятна.

Педагог. Итак, жюри подводит итог 1 конкурса, а мы с вами переходим ко 2 конкурсу. Называется он «Составь слова из слогов. Каждая команда получает задание. Составьте слова из слогов, находящихся в разных столбиках. Начальные слоги могут быть как в первом, так и втором столбике. Вам предлагается в течение 5 минут разгадать его. За каждое правильно разгаданное слово команда получает очко, и одно очко получит команда, которая первая отгадает слово. Начинаем!

Задание №2. Составьте слова из слогов, находящихся в разных столбиках. Начальные слоги могут быть как в первом, так и во втором столбике.

берт рель

пас тра

бум лас

сть аль

тик каран

аква тель

ска ага

даш кра

бом моль

пали ки

диз архи

тектор айн

ответы: мольберт, карандаш, краска, альбом, бумага, ластик, акварель, палитра, кисть, дизайн, архитектор.

Педагог. Итак, жюри подводит итог 2 конкурса, а мы с вами переходим ко 3 конкурсу. Называется он «Филворд». Каждая команда получает задания. Вам предлагается в течение 5 минут найти названия восьми предметов для рисования. За каждое правильно разгаданное слово команда получает очко, и одно очко получит команда, которая первая отгадает Филворд. . Начинаем!

Филворд

Задание №3. Найдите названия восьми предметов для рисования.

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

Ответы: пастель, холст, палитра, кисть, карандаш, ластик, уголь, гуашь.

5. Кроссворд для выявления знаний особенностей художественно – выразительных средств, материалов и техник выполнения

Вопросы к кроссворду:

По вертикали:

1. вид искусства и работы художника, выполненные разными красками, означающие «писать живо».
2. Черно-белые изображения (рисунки), выполненные на бумаге карандашом, углем, пером и др.
3. Объёмное изображение человека, животных из глины, камня, дерева, металла и вид искусства, название которого произошло от латинского слова «скульпо» (высекать).
4. Кто придумывает внешний облик зданий?

Беседа с учащимися направлена на выявление значимости для них полученных на занятиях в объединение знаний, умений и навыков и возможности их применения ребенком в других ситуациях (действия смыслообразования). Полученные результаты беседы могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки смыслообразующих мотивов учащихся и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: выявление смыслообразующих мотивов у учащихся.

Процедура проведения: Беседа с учащимися проводится индивидуально. Учащемуся задаются 3 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы учащихся фиксируются в бланке.

Беседа с учащимися проводится 1 раз в год (в конце учебного года). Данная анкета позволяет подвести итог, выявить смыслообразующие мотивы учащихся, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности.

Инструкция: Педагог говорит учащемуся: «Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить».

Критерии оценки результатов беседы:

Высокий уровень: учащийся определяет для себя сферу практического применения полученных знаний на занятиях, полученные знания применяет часто, видит перспективу применения полученных знаний.

Средний уровень: учащийся определяет для себя сферу практического применения полученных знаний на занятиях в данный момент, может видеть только ближайшую перспективу применения знаний, испытывает затруднения в планировании отсроченного результата.

Низкий уровень: учащийся испытывает затруднения в планировании как ближайшей перспективы применения знаний, полученных на занятиях, так и отсроченного результата, не может назвать ситуации, в которых он может применить полученные знания на занятиях.

Вопросы беседы.

1. Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные на занятиях, тебе могут пригодиться?
2. Ты часто применяешь знания, полученные на занятиях?
3. Ты хотел бы научить других детей тому, чему ты научился на занятиях?
4. Что тебе больше всего нравится делать на занятиях?

Техника безопасности на занятиях.

Во время выполнения работ, связанных с росписью, лепкой или моделирования необходимо соблюдать правила техники безопасности.

На рабочем месте должны находиться только нужные для работы материалы и инструменты.

Рекомендуется работать всегда в фартуке, лучше полиэтиленовом, от него легче отмыть красители.

Не разбрасывайте кнопки и булавки, а также крючки для крепления ткани к раме.

Требования безопасности перед началом занятий.

Приготовить необходимые материалы и инструменты.

Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.

Входить в кабинет спокойно, не торопясь.

При слабом зрении надеть очки.

Одеть рабочую одежду – нарукавники, фартук.

Требования безопасности во время занятий.

Выполнять все действия только по указанию учителя.

Ножницы передавать друг другу острым концом вниз.

При резании бумаги, ткани не направлять ножницы к себе или товарищу.

Не делать резких движений во время работы.

Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.

При работе с красками необходимо применять их по назначению.

Осторожно пользоваться резервирующим составом и разбавителем.

Не покидать рабочее место без разрешения учителя.

Требования безопасности в аварийных ситуациях.

При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение.

При получении травмы немедленно сообщить о случившемся учителю.

Требования безопасности по окончании занятий.

После окончания работы произведите уборку своего места.

Проверьте безопасность рабочего места, убраны ли все инструменты.

Вымойте руки с мылом.

О всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите учителю.