

**Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
протокол №127
от 28.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»

Возраст детей:4,5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Урюпина Л.С., педагог
дополнительного образования МАУДО
ЦДТ г. Оренбурга

г. Оренбург
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Направленность программы	3
1.1.2. Актуальность программы	4
1.1.3. Отличительные особенности программы	5
1.1.4. Адресат программы	5
1.1.5. Объем и срок освоения программы	6
1.1.6. Формы обучения и виды занятий по программе	6
1.1.7. Режим занятий	7
1.2. Цель и задачи программы	7
- Цель	7
- Задачи	7
1.3. Содержание программы	8
1.3.1. Учебный план программы	9
1.3.2. Учебно-тематический план	10
1.3.3. Содержание учебно-тематического плана	12
1.4. Планируемые результаты	24
1.5. Воспитательный компонент	26
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	28
2.1. Календарный учебный график	29
2.2. Условия реализации программы	29
2.3. Формы контроля	30
2.4. Оценочные материалы	30
2.5. Методические материалы	33
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	43
Приложение	49

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии;- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

-приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

К порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветик-семицветик» имеет **художественную направленность** и предназначена для детей 4,5-6 лет. Обучение по программе «Цветик-семицветик» способствует развитию художественно-эстетического вкуса, художественных навыков и способностей, творческого подхода и эмоционального восприятия дошкольников.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями к организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196), к Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"(Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга».

Программа является по содержанию – *однопрофильной(изобразительная деятельность)*, по цели обучения – *развивающей художественно-творческие способности*, по уровню реализации *предназначена для детей старшего дошкольного возраста*, по сроку реализации *рассчитана на 1 год*, по уровню освоения носит ознакомительный характер (*стартовый уровень*).

1.1.2.Актуальность программы

Концепция художественного образования в Российской Федерации ставит своей целью широкое внедрение художественного образования как фактора, способствующего раскрытию творческого потенциала детей, а так же вовлечение всех групп населения в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно-практических навыков.

Изобразительная деятельность – одно из средств художественного образования, которое способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. Изобразительная деятельность вызывает большой интерес у ребенка дошкольного возраста, в этот период развивается способность наблюдать, всматриваться в предметы и явления окружающего мира, обогащается сенсорный опыт, совершенствуются изобразительные навыки и умения, формируются художественно-творческие способности.

Актуальность разработки и реализации в работе с детьми дошкольного возраста программы «Цветик - семицветик» определяется ее направленностью на развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста, диагностику ранней одаренности детей и вовлечение детей в творческую деятельность, что соответствует приоритетным задачам развития художественного образования в Российской Федерации.

Кроме того, актуальность программы подчеркивается опосредованным воздействием рисования в дошкольном возрасте на развитие всех познавательных процессов. В ходе рисования внимание становится более устойчивым, развивается регулирующая функция речи, в сенсорном развитии возрастает целенаправленность, планомерность, управляемость, осознанность восприятия. Развивается произвольная образная память, воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию, оно становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование, осваиваются приемы и средства создания образов. Мышление расширяется за счет знаний, полученных от взрослого или в собственной деятельности, наблюдениях, в творческой деятельности складываются предпосылки таких качеств ума, как самостоятельность, гибкость, пытливость.

В процессе изобразительной деятельности дошкольники знакомятся с

разнообразием способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

Программа предполагает изучение приемов традиционного рисования, а также включает в себя знакомство с нетрадиционными техниками рисования (кляксография, монотипия, отпечатки и т.п.), в интересной доступной форме для детей. Эти занятия развивают мышление, речь, воображение, зрительное восприятие, внимание, живописные и графические умения и навыки, которые полезны для дошкольников в том плане, что они способствуют развитию мелкой моторики рук, необходимой для формирования красивого почерка в начальной школе.

Педагогическая целесообразность реализации данной программы в работе с детьми дошкольного возраста связана с возможностями использования рисования для развития мелкой моторики руки, сенсомоторной координации и знаковой функции мышления.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих программ данной направленности ("Юный художник" (авт. Л. Жежеря); "Сказки в красках" (авт. Степанова А.В.); «От рождения до школы» (авт. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева); «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников» (авт. Т.Н. Доронина), которые сочетают в себе несколько видов изобразительного творчества: рисование, аппликацию, лепку, является ее однопрофильность (изобразительная деятельность) и комплексность используемых методов работы (традиционные и нетрадиционные техники рисования).

Программа «Цветик - семицветик» включает в себя три раздела: «Мир красок», «Мир карандашей» и «Нетрадиционные техники». Программой предусмотрено, что каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у дошкольников развиваются творческие начала.

Еще одной **отличительной особенностью** данной программы является планомерное и поэтапное освоение навыков рисования по принципу «От простого к сложному». Учащиеся осваивают элементарные способы рисования предметов, животных, через геометрические фигуры, которые являются основой в изображении. Приобретают навыки работы с краской и карандашами, осваивают несложные нетрадиционные способы рисования.

1.1.4. Адресат программы

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста **4,5-6 лет**.

В этом возрасте у детей эмоции становятся более устойчивыми. Это проявляется через мимику, жесты, пантомимику и в рисовании. У ребенка появляется интерес к линии, ее пластичности и выразительности. По сравнению с более ранним возрастом их деятельность становится более осознанной. Замысел начинает опережать изображение. Закрепляются ранее приобретенные изобразительные умения и навыки. Движения рук становятся более уверенными. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, знают цвета и умеют их смешивать. В коллективных работах дошкольники начинают планировать и согласовывать свои действия. В процессе занятия развиваются творческое воображение и художественный вкус.

1.1.5. Объем и срок освоения программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветик - семицветик» рассчитана *на один год* обучения.

Общий объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветик - семицветик» составляет 108 часов аудиторной нагрузки:

Программа реализуется круглогодично. В летний период содержание программы используется в работе лагеря отдыха с дневным пребыванием детей.

Уровень освоения программы – *стартовый*. Является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством.

1.1.6. Формы обучения и виды занятий по программе

Занятия являются ведущей формой организации обучения. Основной формой работы на занятии является групповая, коллективная, в случае затруднения учащихся им оказывается индивидуальная помощь со стороны педагога.

Для реализации программы используются несколько видов занятий:

Вводное занятие-знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное-знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Тематическое - выполнение практической работы в одном из видов изобразительной деятельности.

Занятие – закрепление изученного материала - помогает педагогу после

изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Комплексное -проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое- подводит итоги работы детского объединения за учебный год.

По форме используются:

Занятие-выставка -проходит в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к различным выставкам.

Конкурсное игровое занятие - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-«экскурсия в сказку»-опирается на фантазию детей с использованием наглядного материала.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью сервисов для видеоконференций и общения в чатах

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации)

1.1.7. Режим занятий

В группу принимаются дети от 4,5-ти до 6 -ти лет.

Занятия по программе проводятся в соответствии с учебным календарным графиком ЦДТ, учебным планом и расписанием занятий студии «Семицветик». Занятия проводятся - 3 раза в неделю по

1 академическому часу. Продолжительность занятия для детей 4,5-6 лет – 25 минут.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается до 20 мин

1.2.Цель и задачи программы

Цель: Формирование и развитие художественно-творческих способностей средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

Воспитательные

1. Развивать познавательный интерес к изобразительному искусству и познавательную активность;

2. Формировать художественный вкус и эстетическое восприятие;

3. Развивать личностные качества (аккуратность, ответственность, личностная активность, стремление добиваться результата, желание прийти на помощь сверстнику);

4. Воспитывать уважительное отношение к результатам своей работы и работы сверстников;

5. Воспитывать положительное (ценностное) отношение к изобразительной деятельности и изобразительному искусству.

Обучающие

1. Расширить представления старших дошкольников в области изобразительной деятельности (ознакомление с различными художественными материалами, разнообразием цветовой гаммы, композицией рисунка и видами изобразительной деятельности);

2. Сформировать систему элементарных знаний по изобразительной деятельности;

3. Формировать и развивать технические умения, навыки и способы изобразительной деятельности.

Развивающие

1. Развивать творческие способности;

2. Развивать познавательные процессы (образное мышление, свойства восприятия, воображение, пространственное мышление) и наблюдательность.

Формировать первичные регулятивные умения (планирование, контроль действий, их оценка, элементарные умения анализа рисунка).

1.3. Содержание программы

Раздел «Вводное занятие»

Цель: формирование интереса к изучению программы.

Задачи: научить правилам техники безопасности на занятии.

Развивать интерес к изобразительному искусству.

Воспитывать уважение друг к другу. Формировать личностный смысл в освоении изобразительной деятельности.

Теоретические знания. Цели и задачи программы. Художественные материалы и принадлежности. Техника безопасности на занятиях

Практические умения. Умение рисовать на свободную тему.

Используемые методы. Беседа, опрос, рассматривание, показ иллюстраций.

Раздел «Мир красок»

Цель: обучение рисованию гуашевыми и акварельными красками.

Задачи: развивать навыки рисования гуашевыми, акварельными красками; обучать пользоваться художественными материалами; воспитывать аккуратность в работе с краской.

Теоретические знания. Отличия гуашевых и акварельных красок и их

особенности; цвета спектра красок, основные цвета.

Практические умения. Умение смешивать краски и получать новые оттенки, умеет полностью заполнять лист бумаги цветом.

Используемые методы. Наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Раздел «Мир карандашей»

Цель: обучение рисованию карандашами и восковыми мелками.

Задачи: развивать навыки композиционного решения; обучать пользоваться художественными материалами; воспитывать аккуратность в работе с карандашами, мелками.

Теоретические знания. Применение художественных материалов.

Практические умения. Компоновать задуманный сюжет в листе; использование художественных материалов.

Используемые методы. Наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения.

Раздел «Нетрадиционные техники»

Цель: формирование умения работать в нетрадиционных техниках.

Задачи: развивать фантазию, воображение, образное мышление; обучать пользоваться дополнительными материалами в художественном творчестве; воспитывать аккуратность в процессе работы; воспитывать любовь к красоте через творчество.

Теоретические знания. Техники: монотипия, диатипия, набрызг, пальцевая живопись, живопись по сырому, аппликация с дорисовыванием, мыльные пузыри, кляксография, граттаж и фотокопия.

Практические умения. Выполнять разные нетрадиционные техники; использование дополнительных материалов в процессе творческой деятельности.

Используемые методы. Показательные приёмы выполнения техник, наблюдение, опрос.

1.3.1. Учебный план программы

№ п/п	Название раздела	всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	«Мир красок»	46	5	41	Наблюдение, опрос

3	«Мир карандашей»	34	1,5	32,5	Наблюдение, опрос, предметная проба, выставки.
4	«Нетрадиционные техники»	25	7,5	17,5	Наблюдение, опрос, предметная проба.
Всего		108	15	93	

1.3.2 Учебно- тематический план

№	Название разделов, тем.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Обще е	Теори я	Практик а	
	Вводное занятие				Первичная аттестация
1	«Что я умею рисовать»	1	1	-	Опрос, наблюдение
2	«Мир красок»				Наблюдение.
3	«Мячики» (гуашь)	1	-	1	Наблюдение, беседа.
4	«Бабочка» (гуашь)	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа.
5	«Уточка» (акварель)	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
6	«Узор в круге» (акварель)	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
7	«Узор в овале» (акварель)	1	0,5	0,5	Наблюдение
8	«Узор в квадрате» (акварель)	1	0,5	0,5	Наблюдение
9	«Виноград» (акварель)	1	-	1	Наблюдение
10	«Осенние листочки» (гуашь)	1	-	1	Наблюдение
11	«Осеннее дерево» (акварель)	1	-	1	Предметная проба
12	«Грибы на поляне» (акварель)	1	-	1	Наблюдение
13	«Осенний лес» коллективная работа (акварель)	1	-	1	Наблюдение
14	«Рыжая лисица» (гуашь)	1	-	1	Наблюдение, опрос, самоконтроль
15	«Лягушка» (гуашь)	1	-	1	Наблюдение, опрос,

					самоконтроль
16	«Ваза» (гуашь)	1	-	1	Наблюдение, самоконтроль
17	«Кошка» (гуашь)	1	-	1	Наблюдение, самоконтроль
18	«Снеговик» (гуашь)	1	-	1	Наблюдение
19	«Зимний пейзаж» коллектив. Работа (гуашь)	1	-	1	Наблюдение
20	«Новогодняя ёлка» (гуашь)	1	-	1	Наблюдение, опрос, самоконтроль
21	«Собачка» (гуашь)	1	-	1	Наблюдение, самоконтроль
	«Зайчик» (гуашь)	1	-	1	Оценка работ по заданному алгоритму
22	«Три основных цвета» (гуашь)	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос, самоконтроль
23	«Снег идёт» (гуашь)	1	-	1	Наблюдение
24	«Рукавичка» (акварель)	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
25	«Мой папа» (дедушка) (гуашь)	1	-	1	Наблюдение, анализ выполненных работ, самооценка результатов работы
26	Птичка – синичка(акварель)	1	-	1	Наблюдение
27,2 8	«Портрет мамы» (гуашь)	2	0,5	1,5	Наблюдение
29	«Космос» (гуашь)	1	-	1	Наблюдение, выставка
30	«Обезьянка» (акварель)	1	-	1	Наблюдение, анализ продуктов деятельности
31	«Я и мой друг» (акварель)	1	-	1	Наблюдение
32	«Весёлая капель»	1	-	1	Наблюдение

	(акварель)				
33	«Ракета» (гуашь)	1	-	1	Наблюдение
34	«Слон» (гуашь)	1	-	1	Наблюдение
35	«Гномик» (акварель)	1	-	1	Наблюдение
36	«Одуванчики» (акварель)	1	-	1	Наблюдение
37	«Матрёшка» (акварель)	1	-	1	Наблюдение, анализ продуктов деятельности
38	«Кошка и собачка» (акварель)	1	-	1	опрос, самоконтроль
39,4 0	«Ночной город» (гуашь)	2	0,5	0,5	Наблюдение, анализ выполненных работ, самооценка результатов работы
41	«Коврик» (гуашь)	1	0,5	0,5	Наблюдение
42	«Весна» (гуашь)	1	-	1	Наблюдение
43	«Буратино» (акварель)	1	-	1	Наблюдение
44	«Моя семья» (акварель) (итоговое занятие)	1	-	1	Наблюдение, опрос, выставка
45	«Гнездо с птенцами» (гуашь)	1	-	1	Наблюдение, опрос
46	«Цветы на поляне» коллективная работа	1	-	1	Наблюдение, опрос
47	«Я рисую музыку» (гуашь) (итоговое занятие)	1	0,5	0,5	самооценка результатов работы
	«Мир карандашей»				
1	«Гусеница» (фломастеры, цв. карандаши)	1	-	1	Наблюдение
2	«Фрукты» (цв. карандаши)	1	0,5	0,5	Наблюдение
3	«Яблоня» (Восковые мелки)	1	-	1	Наблюдение
4	«Цветы в корзине» (Восковые мелки)	1	-	1	Наблюдение, беседа.

5	«Неваляшка» (Восковые мелки)	1	-	1	Наблюдение, беседа.
6	«Букашки» (цв. карандаши)	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
7	«Ёжик» (цв. карандаши)	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
8	«Черепашка» (карандаши по выбору)	1	-	1	Наблюдение
9	«Колобок» (Восковые мелки)	1	-	1	Наблюдениеопрос, самоконтроль
10	«Символ года» (Восковые мелки)	1	-	1	Наблюдение, беседа.
11	«Это я» (Восковые мелки)	1	-	1	Наблюдение, беседа.
12	«Несуществующее животное» (фломастеры, цв. карандаши)	1	-	1	Наблюдение, самооценка результатов работы
13	«Рыбки» (Восковые мелки)	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
14	«Кораблик» (Восковые мелки)	1	-	1	Наблюдение
15	«Закат» (карандаши по выбору)	1	-	1	Наблюдение
16	«Я строитель» (карандаши по выбору)	1	-	1	Наблюдение, беседа.
17	«Плюшевый мишка» (Восковые мелки)	1	-	1	Наблюдение, беседа.
18	«Жираф» (Восковые мелки)	1	-	1	Наблюдение
19	«Грузовик»	1	-	1	Наблюдение

	(Восковые мелки)				
20	«Ожившие фигуры» (карандаши по выбору)	1	-	1	Наблюдение опрос, самоконтроль
21	«Зонтик» (Восковые мелки)	1	-	1	Наблюдение
22	«Мышонок» (цв. карандаши)	1	-	1	Наблюдение, беседа.
23	«Дом моей мечты» (фломастеры, цв. карандаши)	1	-	1	Наблюдение, беседа.самооценка результатов работы
24	«Радуга» (Восковые мелки) (итоговое занятие)	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
25	«Игрушки» (Восковые мелки)	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
26	«Три поросёнка» (Восковые мелки)	1	0,5	0,5	Наблюдение
27	«Колобок» (Восковые мелки)	1	-	1	Наблюдение
28	«Кошка с котятами» (карандаши по выбору)	1	-	1	Наблюдение, беседа.самооценка результатов работы
29	Рисование человека в зимней одежде(Восковые мелки)	1	-	1	Наблюдение, беседа.
30	« Попугай» (Восковые мелки)	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
31	«Лыжник» (Восковые мелки)	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
32	«Три медведя» (Восковые мелки)	1	0,5	0,5	Наблюдение
33	«Фантастическое дерево» (Восковые	1	-	1	Наблюдение

	мелки)				
34	«Теремо» карандаши	1	-	1	Наблюдение, беседа.
35	Корзина с цветами	1	-	1	Наблюдение, беседа.
34	«Что это может быть» (дорисовывание фигур) (карандаши по выбору) (итоговое занятие)	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
	«Нетрадиционны е техники»				Наблюдение, беседа.
1	«Мухомор» ватные палочки	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа. самооценка результатов работы
2	«Подарок маме» фотокопия	1	0,5	0,5	Наблюдение
3	«Осьминог» отпечаток ладошкой (коллективная работа)	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа. самооценка результатов работы
4	«Зимнее дерево» выдувание из трубочки	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
5	«Снежинки» фотокопия	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа.
6	«Медузы» рисование мыльными пузырями	1	-	1	Наблюдение, беседа. самооценка результатов работы
7	«Свеча» техники рисования «гаттаж»	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
8	«Необычная птичка»	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба

	кляксография				
9	«Лебедь» (ладошка)	1	-	1	Наблюдение, беседа.
10	«Звёздное небо» (диатипия)	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа. самооценка результатов работы
11	«Бабочка» (монотипия)	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
12	«Салют» (по сырому)	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа.
13	«Аппликация с дорисовыванием»	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа. самооценка результатов работы
14	«Букет» (рисование пальчиками)	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
15	«Подводный мир»	1	-	1	Наблюдение, беседа.
16	«Рыбка» ватные палочки	1	-	1	Наблюдение, беседа. самооценка результатов работы
17	«Фантастические образы» рисование мыльными пузырями	1	-	1	Наблюдение, беседа.
18	«Птичка» (ладошка)	1	-	1	Наблюдение, беседа. самооценка результатов работы
19	«Домики» «Коллаж» (коллективная работа)	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа.

	(нетрадиционные техники)				
20	«Мои фантазии» (диатипия)	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
21	«Корабли» (монотипия)	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
22	«Цветы по мокрому слою»	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
23	Одуванчики (ватные палочки)	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
24	Сирень (отпечаток)	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
25	«Весна» «Коллаж» (итоговое коллективное занятие)	1	0,5	0,5	Итоговая аттестация
ИТОГО:		108	15	93	

1.3.3 Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие

Тема 1. «Что я умею рисовать».

Теория. Цели и задачи программы. Личностный смысл освоения программы. Инструктаж по технике безопасности.

Формы контроля: Опрос правил техники безопасности, опрос по заданию, наблюдение.

Раздел «Мир красок».

Тема 2. «Мячики».

Практика: Рисование разных по величине кругов, самостоятельное закрашивание. Учиться пользоваться художественными материалами.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 3. «Бабочка».

Теория: Понятием «симметрия». Симметрия в фигурах (бабочки). Составление узоров примакиванием кисточки.

Практика: Раскрашивание по шаблону бабочки (самостоятельно).

Формы контроля: Наблюдение, беседа.

Тема 4. «Уточка».

Практика: Нарисовать уточку, передовая пропорции, посредством овальной и круглой формы. Заполнения цветом всего листа.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 5. «Узор в круге».

Теория: Знакомство с композицией, орнаментом.

Практика: Повторить узор или придумать свой подобный как в показательном примере. Использование способа «примакивание кистью».

Формы контроля: Наблюдение, предметная проба.

Тема 6. «Узор в овале»

Практика: Повторить узор или придумать свой подобный в показательном примере. Использование способа «примакивание кистью».

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 7. «Узор в квадрате»

Практика: Повторить узор или придумать свой подобный в показательном примере. Использование способа «примакивание кистью».

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 8. «Виноград».

Практика: Рисование кругов одинакового размера, похожих на виноградинки. Расположение кругов рядом, создавая при этом кисть винограда.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 9. «Осенние листочки».

Практика: Самостоятельное раскрашивание листочков вырезанных из бумаги. Цветовое решение посредством наглядного материала.

Формы: Наблюдение.

Тема 10. «Осеннее дерево».

Теория: Понятие о видах деревьев, их величине и цвете.

Практика: Изображение дерева, веток. Изображение листьев методом «тычка» кистью. Пробные примакивания на отдельных листочках.

Формы контроля: Наблюдение, предметная проба.

Тема 11. «Грибы на поляне».

Теория: Понятие в компоновке листа и расположение ближе, дальше.

Практика: Загадки про грибы. Беседа о грибах. Закрасить фон. Способом примакивания кисти рисовать грибы.

Формы контроля: Наблюдение, предметная проба.

Тема 12. «Осенний лес» коллективная работа (акварель)

Практика: Рисование осени. Подвести к пониманию того, что природа прекрасна в любое время года. Учить рисовать деревья осенью. Взаимопомощь.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 13. «Рыжая лисица».

Практика: Загадка про лису. Беседа по теме. Смешивание оранжевого цвета. Рисование лисы посредством геометрических фигур.

Формы контроля: Наблюдение, опрос, самоконтроль

Тема 14. «Лягушка».

Практика: Загадка про лягушку. Беседа по теме. Смешивание зелёного цвета. Рисование лягушки, посредством геометрических фигур

Формы контроля: Наблюдение, опрос, самоконтроль

Тема15. «Ваза».

Практика: Смешивание фиолетового цвета. Раскрашивание вазы не выходя за контур. Добавление придуманного несложного узора (линии, точки).

Формы контроля: Наблюдение, самоконтроль.

Тема16. «Кошка».

Практика: Рисование кошки, через простые формы – овал, круг, треугольник. Самостоятельное решение в цвете.

Формы контроля: Наблюдение, самоконтроль.

Тема17. «Снеговик».

Практика: Рисование кругов разного размера. Размещение сюжета по центру листа. Рисование весёлых снеговиков.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема18. «Зимний пейзаж» (коллективная работа).

Практика: Рисование зимнего пейзажа. Подвести к пониманию того, что природа прекрасна в любое время года. Продолжать учить рисовать дерево. Рисование природы, деревьев. Взаимопомощь.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема19. «Новогодняя ёлка».

Практика: Рисование елочки крупно во весь лист, украшать ее, используя приемы примакивания, рисования круглых форм и линий, равномерно распределять украшения по всему дереву. Познакомить с розовым и голубым цветами, сочетание темно - зеленого цвета ели с яркими цветами украшениями. Создание яркой композиции.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема20. «Собачка».

Практика: Загадка, стихотворение по теме. Показательный пример рисования собачки. Объяснение как смешивать коричневый цвет. Смешивание красной и зелёной краски.

Формы контроля: Наблюдение, самоконтроль.

Тема21. «Зайчик».

Практика: Рисование фигуры зайца с использованием геометрических фигур (овал, круг). Раскрашивание фигуры зайца гуашевыми красками. Выставка работ.

Формы контроля: оценка работ по заданному алгоритму.

Тема22. «Три основных цвета».

Теория: Знакомство с тремя основными цветами.

Практика: Прослушивание рассказа. Беседа по содержанию рассказа. Рассказ, стихотворение о красках. Выполнение задания на смешивание 2-х цветов. Смешивать цвета, получать дополнительные. Раскрасить домик для красок, из цветов которые получились.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема23. «Снег идёт».

Практика: Рисование зимнего пейзажа, рисование падающего снега

кончиком кисти. Продолжать учить рисовать дерево.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 24. «Рукавичка».

Теория. Закономерность в узоре.

Практика: Рисование, чередование узоров на рукавичке. Задание: повторить узор или придумать свой подобный как в показательном примере.

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 25 «Мой папа» (дедушка)

Практика: Рисование портрета по представлению. Задание: передать в рисунке черты облика (цвет глаз, волос), правильно расположить части лица.

Формы контроля: Наблюдение, анализ выполненных работ, самооценка результатов работы.

Тема 26. «Птичка – синичка».

Практика: Рисование птички, через геометрические фигуры, овал, круг, треугольник. Самостоятельное цветовое решение фона.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 27, 28. «Портрет мамы».

Теория: Портрет как жанр живописи, его характерные особенности.

Практика: Рисование портрета по представлению. Правильное расположение на листе. Анализ выполненных работ по заданному алгоритму. Выставка работ.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 29. «Космос»

Практика: Рисование тёмного фона. Создание композиции по представлению. Самостоятельное цветовое решение.

Формы контроля: Наблюдение, выставка.

Тема 30. «Обезьянка».

Практика: Рисование обезьянки, закрепление навыков смешивания коричневой краски, оранжевой краски, бежевой краски. Показательный пример рисования обезьянки.

Формы контроля: Наблюдение, анализ продуктов деятельности.

Тема 31. «Я и мой друг».

Практика: Рисование людей в зимней одежде с использованием геометрических фигур. Раскрашивание одежды и фона самостоятельно.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 32. «Весёлая капель».

Практика: Рисование капелек падающих вниз, дорисовывание капелек для создания определенного образа (веселый - грустный).

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 33. «Ракета».

Практика: Рисование тёмного фона и ракеты с использованием геометрических фигур (треугольник, прямоугольник, круг). Самостоятельное цветовое решение ракеты.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 34. «Слон».

Практика: Рисование слона, смешивание серого цвета. Показательный пример рисования слона.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 35. «Гномик».

Практика: Рисование образа маленького человечка – лесного гномика, составляя изображение из простых частей: круглая головка, конусообразная рубашка, треугольный колпачок, прямые руки, соблюдая при этом в упрощенном виде соотношение по величине. Показательный пример рисования гномика.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 36. «Одуванчики».

Практика: Рисование яркой полянки с одуванчиками. Показательный пример рисования одуванчиков.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 37. «Матрёшка».

Практика: Рисование матрёшки, составления узора с показательным примером.

Формы контроля: Наблюдение, анализ продуктов деятельности.

Тема 38. «Кошка и собачка»

Практика: Рисование животных через геометрические фигуры (овал, круг), передовая пропорции, характерные особенности, окраску. Закрепление композиционных навыков.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 39,40. «Ночной город»

Теория: Понятие построения композиции. Понятие первого и второго плана.

Практика: Рисование тёмного фона. Изображение города. Закрепление навыков компоновки в листе.

Формы контроля: Наблюдение, анализ выполненных работ, самооценка результатов работы.

Тема 41. «Коврик»

Теория: Холодные и тёплые цвета и их оттенки.

Практика: Рисование от руки прямых линий, деление листа на равные части. Придумать узор из растительных элементов и раскрасить коврик в тёплой цветовой гамме.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 42. «Весна»

Практика: Рисование природы по представлению. Закрепление техники рисования деревьев. Закрепление композиционных навыков. Понятия первого и второго плана. Самостоятельное цветовое решение.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 43. «Буратино»

Практика: Рисование фигуры человека в движении (мальчика Буратино). Находить при обследовании предмета знакомые формы и

использовать их в рисовании; нацеливать на последовательное выполнение работы и доработку основной формы мелкими деталями.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 44. «Моя семья»

Практика: Рисование по представлению. Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать относительную величину ребёнка и взрослого, их характерные особенности.

Формы контроля: Наблюдение, опрос, выставка.

Тема 45. «Гнездо с птенцами»

Практика: Рисование дерева с гнездом и птенцами. Рисование птиц сидящих на дереве и летающих. Показательный пример рисования птиц. Закрепление композиционных навыков. Самостоятельное цветовое решение.

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 46. «Цветы на поляне» коллективная работа

Практика: Рисование по представлению. Рисование различных цветов. Передача настроения в цвете.

Формы контроля: Наблюдение, беседа.

Тема 47. «Я рисую музыку».

Теория: Роль музыки в живописи.

Практика: Рисование по представлению под музыку. Рисование различных образов, сюжетов, линий пятен. Передача настроения в цвете.

Формы контроля: Промежуточная аттестация.

Мир карандашей

Тема 1. «Гусеница».

Практика: Рисование кругов одинаковой формы. Рисование гусеницы с помощью кругов одинаковой величины. Аккуратное раскрашивание гусеницы, не выходя за контуры.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 2. «Фрукты».

Теория: Расширять представление детей о фруктах.

Практика: Рисование фруктов. Расположение предметов равномерно по всему листу бумаги. Выбатывать навыки закрашивания карандашом в одном направлении, неотрывными движениями, без пропусков, не выходя за контур, с равномерным умеренным нажимом.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 3. «Яблоня».

Практика: Рисование по представлению большое дерево на всем листе, передавая упрощенное строение ствола и кроны. Рисование простым карандашом, а затем оформлять работу в цвете.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 4. «Цветы в корзине».

Практика: Рисование букета цветов в корзине. Компонировка в листе корзины, которая должна занять не более половины листа. Рисование корзины (сначала контур корзины и разделить его на клетки), рисование цветов штрихами.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 5. «Неваляшка».

Практика: Рисование кругов разного размера. Передача образа. Показательный пример рисования неваляшки.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 6. «Букашки».

Практика: Рисование букашек, которые спрятались в траву. Рисование букашек через геометрическую фигуру овал, круг, с дорисовкой ножек. Рисование травы сверху букашек, крупными штрихами.

Формы контроля: Наблюдение, беседа.

Тема 7. «Ёжик».

Практика: Рисование ёжика. Штриховка. Показательный приём рисования штрихом. Закрепление навыков компоновки в листе.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 8. «Черепашка».

Практика: Рисование черепахи, через геометрические фигуры. Рисование простым карандашом, а затем оформлять работу в цвете.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 9. «Колобок», восковые мелки.

Практика: Рисование колобка на пеньке. Передача весёлого образа колобка. Самостоятельное решение в цвете. Закрепление навыков компоновки в листе.

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 10. «Символ года».

Практика: Создание выразительного образа. Закрепить умение рисовать в заданной последовательности;

Самостоятельное цветовое решение.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 11. «Это я».

Практика: Рисование по представлению. Закрепление навыков рисования людей с использованием геометрических фигур.

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 12. «Несуществующее животное».

Практика: Рисование фантастического образа. Закрепление навыков компоновки в листе.

Формы контроля: Наблюдение, беседа.

Тема 13. «Рыбки».

Практика: Рисование рыбок разной формы, через геометрические фигуры. Расположение предметов равномерно по всему листу бумаги. Выбатывать навыки закрашивания карандашом в одном направлении, неотрывными движениями, без пропусков, не выходя за контур, с равномерным умеренным нажимом.

Формы контроля: Наблюдение, беседа.

Тема 14. «Кораблик».

Практика: Рисование кораблика через геометрические фигуры.

Рисование моря волнистыми линиями. Закрепление навыков компоновки в листе.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 15. «Закат».

Практика: Рисование пейзажа. Рисование горизонта, затем небо с переходом от одного цвета к другому, от красного к оранжевому, желтому, или оранжево-красному. Рисование отражения неба в воде.

Формы контроля: Наблюдение, анализ продуктов деятельности учащихся.

Тема 16. «Я строитель».

Практика: Рисование строящегося дома. Передача в рисунке впечатления от окружающей жизни, правильно располагать изображения на листе (дом, людей, технику), сохраняя их пропорции и относительную величину. Закрепление умений правильно держать карандаш, слитно рисовать линии, использовать усвоенные способы рисования прямоугольных форм. Отработка легкости, свободы движений при рисовании карандашом.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 17. «Жираф».

Практика: Рисование жирафа в определенной последовательности, передавая характерные особенности его внешнего вида. Рисование простым карандашом, а затем оформлять работу в цвете.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 18. «Плюшевый мишка».

Практика: Рисование медведя, передавая характерные особенности его внешнего вида. Рисование простым карандашом, а затем оформлять работу в цвете. Показательный приём рисования мишки.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 19. «Грузовик».

Практика: Рисование грузовика через геометрические фигуры, состоящие из нескольких частей прямоугольной и круглой формы. Передача формы каждой части, ее характерные особенности (кабина – прямоугольной формы со срезанным углом), правильное расположение части при их изображении. Закреплять навык рисования вертикальных и горизонтальных линий, правильного закрашивания предметов (без просветов, в одном направлении, не выходя за линии контура).

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 20. «Ожившие фигуры».

Практика: Дорисовывать образы геометрическим фигурам. Самостоятельное решение в цвете.

Формы контроля: Наблюдение, беседа.

Тема 21. «Зонтик».

Практика: Раскрашивание шаблона зонтика по представлению. Придумывание узоров. Самостоятельное решение в цвете.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 22. «Мышонок».

Практика: Рисование мышонка в определенной последовательности, передавая характерные особенности его внешнего вида. Рисование простым карандашом, а затем оформлять работу в цвете.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 23. «Дом моей мечты»

Практика: Рисование необычного дома по представлению, опираясь на обобщенные представления о строении зданий и архитектурных элементах. Закрашивание с разным нажимом карандаша, дополнять рисунок необходимыми деталями.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 24. «Радуга».

Практика: Рисование радуги. Рисование природы. Штриховка в соответствии с формой, в одном направлении, не выходя за края, регулируя силу нажима. Закрепление навыков компоновки в листе.

Формы контроля: Наблюдение, предметная проба.

Тема 25. «Игрушки»

Практика: Рисование игрушек, через геометрические фигуры (кубики, пирамидки и т.п.) Развивать умение задумывать содержание рисунка. Закрепление композиционных навыков. Самостоятельное цветовое решение. Показательные приёмы рисования и штриховки.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 26. «Три поросёнка»

Теория: Правила построения композиции.

Практика: Рисование по сказке «Три поросёнка». Рисование животных через геометрические фигуры (овал, круг), передовая пропорции, характерные особенности. Закрепление композиционных навыков. Самостоятельное цветовое решение.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 27. «Колобок»

Практика: Самостоятельное рисование сюжета по сказке «Колобок». Самостоятельное цветовое решение. Закрепление навыков работы восковыми мелками.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 28. «Кошка с котятами»

Практика: Рисование животных разной величины в движение, через геометрические фигуры, передовая пропорции. Закрепление композиционных навыков. Самостоятельное цветовое решение.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 29. Рисование человека в зимней одежде.

Практика: Рисование по представлению. Закрепление навыков рисования человека с использованием геометрических фигур. Самостоятельное цветовое решение. Показательные приёмы рисования человека.

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 30. « Попугай»

Практика: Рисование попугая через геометрические фигуры (овал, круг), передовая пропорции, характерные особенности. Закрепление композиционных навыков. Самостоятельное цветное решение. Показательные приёмы рисования попугая.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 31. «Лыжник»

Практика: Закрепление навыков рисования человека в движение. Закрашивание и придумывание фона самостоятельно.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 32. «Три медведя»

Теория: Правила построения композиции.

Практика: Рисование медведей через геометрические фигуры (овал, круг), передовая пропорции, характерные особенности. Показательный приём рисования медведей.

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 33. «Фантастическое дерево»

Практика: Рисование по представлению фантастического дерева. Самостоятельное решение в цвете.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 34. «Теремок» карандаши»

Практика: Рисование по представлению сказки. Самостоятельное решение в цвете.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 35. «Корзина с цветами»

Практика: Рисование по представлению. Самостоятельное решение в цвете.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 36 «Что это может быть» (дорисовывание фигур)

Практика: Дорисовывание частей тела животных к фигуре «валенок». Закрепление композиционных навыков. Самостоятельное цветное решение.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Нетрадиционные техники

Тема 1. «Мухомор», «ватные палочки».

Теория: Правила выполнения рисунка в технике «ватные палочки».

Практика: Рисование гриба, закрашивание методом «тычка».

Формы контроля: Наблюдение, беседа.

Тема 2. «Подарок маме», «фотокопия».

Теория: Правила выполнения рисунка в технике «фотокопия».

Практика: Рисование на листе при помощи свечи или белого воскового мелка. Задание: равномерно покрыть рисунок акварелью голубого или фиолетового цвета.

Формы контроля: Наблюдение, беседа.

Тема 3. «Осьминог», «отпечаток ладошкой» (коллективная работа).

Теория: Правила выполнения рисунка в технике «отпечаток ладошкой».

Практика: Отпечатки ладошек на листе формата А3. Дорисовывание образов. Взаимопомощь.

Формы контроля: Наблюдение, опрос, анализ и самоанализ выполненной работы.

Тема 4. «Зимнее дерево», выдувание из трубочки.

Теория: Прием «набрызг». Правила выполнения рисунка с помощью приема «набрызг».

Практика: Рисование дерева с помощью трубочки, изображение падающего снега набрызгом. Закрепление навыков компоновки в листе.

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 5. «Снежинки», «фотокопия».

Теория: Правила выполнения рисунка в технике «фотокопия».

Практика: Рисунок на листе при помощи свечи или белого воскового мелка. Закрепление навыков компоновки в листе. Равномерное покрытие рисунка акварелью.

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 6. «Медузы», рисование мыльными пузырями.

Практика: Рисование медуз восковыми карандашами и фон пеной из мыльных пузырей. Закрепление навыков компоновки в листе.

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 7. «Свеча», техники рисования «граттаж».

Теория: Правила выполнения рисунка в технике «граттаж».

Практика: Рисование (процарапывание палочкой) композиции горячей свечи.

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 8. «Необычная птичка», «кляксография».

Теория: Правила выполнения рисунка в технике «кляксография».

Практика: Рисование тушью птиц из клякс. Закрепление навыков компоновки в листе. Показательный пример рисования птички.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 9. «Лебедь», отпечаток ладошкой.

Практика: Отпечатки ладошек на листе формата А3. Закрепление навыков компоновки в листе.

Формы контроля: Наблюдение, беседа.

Тема 10. «Звёздное небо», «диатипия».

Теория: Правила выполнения рисунка в технике «диатипия».

Практика: Наносим краски на гладкую поверхность. Поверх краски накладываем лист бумаги и начинаем рисовать. Рисуем карандашами или заострённой палочкой.

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 11. «Бабочка», «монотипия».

Теория: Правила выполнения рисунка в технике «монотипия».

Практика: На половине листа рисуем гуашью половину бабочки, второй половиной листа накрываем.

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 12. «Салют», рисование в технике «по сырому».

Теория: Правила выполнения рисунка в технике «по сырому».

Практика: Смачиваем губкой лист бумаги водой и наносим рисунок.

Закрепление навыков компоновки в листе.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 13. «Аппликация с дорисовыванием».

Теория: Правила выполнения рисунка в технике с аппликацией.

Практика: Рисование с элементами аппликации, дорисовывание животных, природы, домов. Закрепление навыков компоновки в листе. Самостоятельное цветное решение.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 14. «Букет», рисование пальчиками.

Практика: Рисование цветов пальчиками. Закрепление навыков компоновки в листе. Самостоятельное цветное решение.

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 15. «Подводный мир»

Практика: Рисование животных подводного мира восковыми карандашами и закрашивание фона акварелью.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 16. «Рыбка»

Практика: Закрашивание рыбки методом «тычка» ватной палочкой. Самостоятельное цветное решение.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 17. «Фантастические образы», рисование мыльными пузырями

Практика: В стакане с раствором мыльных пузырей трубочкой (не вынимая её) дуются пузыри, потом прикладывается лист. На созданном фоне дорисовывается рисунок по представлению.

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 18. «Птичка» (ладошка)

Практика: Отпечатки ладошек на листе. Дорисовывание образа. Закрепление навыков компоновки в листе.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 19. «Домики», «Коллаж» (коллективная работа)

Теория: Правила выполнения рисунка в технике «Коллаж».

Практика: Создание весеннего пейзажа с дополнительным природным материалом, тканью и бумагой. Взаимопомощь.

Формы контроля: Наблюдение, опрос, выставка.

Тема 20. «Мои фантазии» (диатипия)

Теория: Правила выполнения рисунка в технике (диатипия)

Практика: На глянцевый картон или оргстекло наносим толстой кистью морской пейзаж. Намочив лист бумаги, кладем его сверху на изображение,

слегка прижав лист к картону. Простым карандашом на обратной стороне листа рисуем сюжет.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 21. «Корабли» (монотипия)

Теория: Правила выполнения рисунка в технике

Практика: Рисование на горизонтальной половине листа бумаги морского пейзажа. Отпечатывание на другой половине листа способом сгиба пополам.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 22. «Цветы помокрому слою»

Практика: Рисование букета цветов по представлению, на мокрой бумаге. Создание яркой композиции.

Формы контроля: Наблюдение.

Наблюдение, выставка.

Тема 23. «Одуванчики»

Практика: Заполнение краской фон при помощи валика, губки. Рисование одуванчиков ватными палочками. Создание яркой композиции.

Формы контроля: Наблюдение.

Наблюдение, выставка.

Тема 24. «Сирень»

Практика: Рисование сирени методом отпечатка туалетной бумагой. Создание яркой композиции.

Формы контроля: Наблюдение.

Наблюдение, выставка.

Тема 25. «Весна», коллаж.

Теория: Правила выполнения рисунка в технике «коллаж».

Практика: Создание весеннего пейзажа с дополнительным природным материалом, тканью и бумагой. Подведение итогов за год. Оценка и самооценка личных результатов освоения программы.

Формы контроля: Наблюдение, беседа о значении посещения занятий. Итоговая аттестация.

1.4. Планируемые результаты

В области личностного развития:

- творческая активность и самостоятельность;
- уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- дифференцированная самооценка своих художественно-изобразительных умений;
- аккуратность в выполнении работ;
- произвольность поведения;
- личностный смысл освоения программы 1-го года обучения.

В области усвоения метапредметных умений:

- умение действовать по заданному алгоритму;

- умение осуществлять самоконтроль своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;
- умение взаимодействовать в парной и групповой работе;
- умение выражать отношение к своим работам и работам сверстников;
- умение совместно создавать общую коллективную работу.

В области освоения предметных знаний и умений:

должны знать:

- графические материалы (карандаши цветные и простые, восковые мелки), их свойства;
- место расположения предмета в пространстве (посередине, слева, справа, вверху, внизу, по углам);
- величину изображаемого предмета (большой, мелкий, высокий, низкий, длиннее, короче);
- основы цветоведения (основные цвета, смешение цветов, размывка цвета);
- основы рисования животных, человека, портрета;
- основы композиционного построения на формате;
- понятия: штрих, линия, мазок, тычок.

должны уметь:

- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- в соответствии с темой создавать изображение;
- правильно использовать материалы и инструменты;
- смешивать цвета на палитре;
- соблюдать технику безопасности при работе с художественными материалами.
- свободно владеть кистью (плашмя и кончиком в разном направлении).

1.5. Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности обучающихся, создание условий для их самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Цель воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений обучающихся во всех сферах жизнедеятельности.

Задачи:

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство

2. Формирование у обучающихся потребности и способности к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению.

3. Развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества.

4. Развитие воспитательного потенциала семьи. Организация работы с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями).

5. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Планируемые результаты:

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;
- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм в жизнедеятельности.

Основные принципы воспитания:

принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;

принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;

принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;

принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой– деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;

принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания,– доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;

принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей,– наличие нравственного идеала.

Основными формами организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэшмобы, игры, квесты, десанты.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направление					
	«Наш дом – Россия» (гражданско-патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание)	«Счастливо жить-здоровым быть» (спортивно-оздоровительное воспитание)	Экологическое и трудовое воспитание	«Прекрасное рядом» - эстетическое воспитание	Работа с родителями
Название и форма мероприятия						
сентябрь		Беседа на тему «Что я умею рисовать»			Загадки о предметах рисования. Беседа на тему: Кто такой художник	Родительское собрание в т.о «Юный художник»

октябрь		Воспитательная беседа по сказке и рисунки по сказке «карандаш и ст.резинка»	Беседы с учащимися «Здоровый образ жизни - это...»	Воспитательная беседа о природе и рисунки по теме		
ноябрь		Подготовка работ к конкурсу «Мастера бумажных дел»		Акция «накорми птиц». «Необычные птички» кляксография	Беседа о празднике Подарок маме ко дню матери «Фотокопия»	
декабрь	Беседа о празднике «Новый год»				Подготовка к выставке « Зимние бубенцы» по теме «Сказочный лес»	
январь		Беседа о природе, художниках-пейзажистах			Беседа по теме «Фантастические образы» Конкурс среди учащихся на лучший фантастический образ.	
февраль	Беседа о празднике 23 февраля. Рисунки к празднику				открытка "Валентинка а"Изготовление подарка к празднику	
март	Беседа о празднике . Выставка к 8 марта среди учащихся		Беседа с учащимися о правилах безопасности на льду и водоёмах			
апрель		Совместная работа Вовлечение детей в совместную коллективную деятельность. Коллективная работа по оформлению выставки			« Весна» - Беседа о времени года, что опасно весной	

май	« Мир, труд, май» -Беседа о празднике 1 мая	Загадки о лете. Беседа о сохранение природы.				Родительское собрание в т.о «Юный художник»
-----	---	--	--	--	--	---

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Занятия по программе «Цветик семицветик» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель для 1-го года обучения– **36**, для 2-го и последующих годов обучения – **38**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

2.1 Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Количество часов	Название разделов и тем.	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе.

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. материально – техническое обеспечение:

- наличие учебного кабинета, оснащенного в соответствии с нормами СанПиН всем необходимым оборудованием;
- мебель ростовой группы,
- учебное оборудование (бумага, краски, кисти разные, палитра, карандаши, стирательные резинки, фломастеры, салфетки, ватные диски, палочки, трубочки, природный материал.)

2. информационное обеспечение:

интернет-порталы:

<http://www.edu.ru/> -«Российское образование»

<http://irinmorozova.narod.ru/>-Симметрия в искусстве

<http://www.tanais.info/>- Шедевры Русской Живописи

<http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> -

Галерея,

картины известных художников.

<http://www.artlib.ru/> -Библиотека изобразительных искусств.

<http://art.1september.ru/> - электронная версия газеты "Искусство"

<http://www.prosv.ru/> - Изобразительное искусство

<http://classic-online.ru/>- Веб-сайт классической музыки

<http://www.musik.edu.ru> -Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала

3. кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, с высшей квалифицированной категорией, имеющий специальное профессиональное образование «художник-оформитель», педагогическое образование, обладающий компетенциями в области преподавания изобразительности, отслеживания результативности реализации программы.

4. Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение

2.3. Формы контроля

Педагогический контроль за реализацией общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения, поощрения учащихся в конце года грамотами и дипломами.

Для *подведения итогов реализации* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Разноцветная палитра» используются такие формы контроля, как участие в выставках и конкурсах на уровне окружного, городского, областного, всероссийского и международного.

Основными средствами отслеживания результативности программы являются материалы психолого-педагогической диагностики (беседа, наблюдение, анализ продуктов деятельности, предметные пробы). Проведение контроля и фиксация текущих результатов освоения программы проводится 2 раза в год: в начале года и в конце учебного года.

Основными формами фиксации образовательных результатов являются аналитические записки, свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, грамоты за участие в конкурсном движении.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: открытое занятие для педагогов студии, родителей учащихся, администрации учреждения, выставки детских работ, портфолио учащихся, участие в конкурсном движении разного уровня (городской, областной, всероссийский, международный) и формы (очная, заочная).

2.4. Оценочные материалы

Для отслеживания эффективности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Цветик - семицветик» используются следующие методы: наблюдение, анализ продуктов деятельности, предметные пробы, беседа, опрос.

В области оценки личностных результатов: для определения уровня сформированности познавательного интереса используется диагностическая карта наблюдения (авт. Г.В.Репкина, Е.В.Заика, приложение 1), для изучения личностного смысла - беседа с обучающимися о значении посещения занятий в творческом объединении. (Авт.: Кравцова К.А., Тишкова А.А., приложение 4), для изучения дифференцированной самооценки художественных способностей применяется модиф. методики Т. Дембо-С. Рубинштейн.

Для определения уровня сформированности предметных знаний у умений используется наблюдение и анализ продуктов деятельности. Предметные знания и умения объединены в изобразительные умения и включают: умение передавать форму предметов, строение, цвет, умение рационально располагать предметы на листе, раскрашивание и характер линий (Приложение 2).

Из метапредметных результатов представляют ценность умение действовать по образцу и выполнять задания педагога, которые являются предпосылками учебной деятельности.

Диагностическая карта

Блок	Планируемые результаты	Диагностический инструментарий	Цель	Сроки проведения и ответственные лица
В области личностного развития	Мотивация к посещению занятий в творческом объединении.			
	Познавательный интерес	Диагностическая карта за развитием познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Определение уровня сформированности познавательного интереса	Нач. и кон. года (1-й и 2-й год обучения) педагог
	Ценностное отношение к изобразительному искусству и личностная значимость предмета	Наблюдение, беседа о значении посещения занятий (авт. Кравцова К.А., Тишкова А.А.)	Определение ценностного отношения к изобразительному искусству	Нач. и кон. года (1-й и 2-й год обучения) педагог
	Дифференцированная самооценка своих возможностей.	Методика Т.Дембо-С.Рубинштейн. (модификация)	Изучение параметров дифференцированной самооценки	Нач. и кон. года (1-й и 2-й год обучения) педагог
Взаимодействие в деятельности				
усвоения	Коммуникативные умения при согласовании усилий в процессе сотрудничества	Методика «Рукавички»	Выявление коммуникативных умений при согласовании усилий в процессе сотрудничества	Нач. и кон. года (1-й и 2-й год обучения) педагог
В области метапредметных умений	Умение работать по правилу и по образцу			
	Регулятивные умения (планирование, контроль, оценка)	Диагностическая карта наблюдения (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика), наблюдение, предметная проба	Определение уровня сформированности действий оценки и контроля	Нач. и кон. года (1-й и 2-й год обучения) педагог
	Познавательные	Наблюдение, предметная проба	Формирование умения анализировать результаты своего труда	Нач. и кон. года (2-й год обучения) педагог

В области освоения предметных знаний и умений	Передача формы			
	Умения передавать форму предметов	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умения передавать форму предметов	Нач. и кон. года (1-й и 2-й год обучения) педагог
	Основы цветоведения			
	Знание основ цветоведения	Наблюдение, предметные пробы	Определение сформированности знаний основных цветов, вариантов смешивания и получения дополнительных цветов, размывки цвета	Нач. и кон. года (1-й и 2-й год обучения) педагог
	Композиционные умения			
	Умения располагать предметы на листе, компоновать рисунок (сюжет), завершенность композиции	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умения располагать предметы на листе	Нач. и кон. года (1-й и 2-й год обучения) педагог
	Раскрашивание			
	Умение раскрашивать, не выходя за контуры (мелкими штрихами, мазками)	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности мелкой моторики	Нач. и кон. года (1-й и 2-й год обучения) педагог
	Творческие способности			
	Творческие способности	Диагностическое задание по методике Т.С.Комаровой	Выявление уровня самостоятельности замысла, оригинальности изображения	Нач. и кон. года (1-й и 2-й год обучения) педагог
Технические умения				

	Технические навыки (владение художественными материалами)	Предметные пробы, диагностическое задание по методике Т.С.Комаровой	Определение передачи цвета, характера линии в рисовании.	Нач. и кон. года (1-й и 2-й год обучения) педагог
--	---	---	--	---

1.3 Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на освоение учащимися изображений окружающих предметов и явлений и развития художественного творчества. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветик - семицветик» включает в себя следующие разделы: «Мир красок», «Мир карандашей», «Нетрадиционные техники».

В основу разработки содержания программы легли теоретические положения о развитии общих и специальных способностей (Л.С.Выготский, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов и др.), теоретические положения о сензитивных периодах развития изобразительных способностей (Л. С. Выготский, Т.В. Лабунская, В. П. Зинченко, Т.Я. Шпикалова.), теоретические положения о структуре художественно-изобразительных способностей (Н. С. Лейтес, С. Е.Игнатъев, В.И. Кириенко, Б.М. Неменский, А.В. Рождественская). В качестве методической основы для обучения изобразительной деятельности выступили подходы к формированию изобразительных умений (Т. С. Комарова, Н.П. Сакулина, Т.Г. Казакова и др.).

Организация образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Цветик - семицветик» опирается на следующие *принципы*:

1.**Принцип творчества** (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

2.**Принцип научности** (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

3.**Принцип доступности** (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

4.**Принцип динамичности** (от самого простого до сложного);

5.**Принцип сравнений** (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

6.**Принцип наглядности** – предполагает использование широкого круга наглядных пособий, технических средств обучения;

7.**Принцип результативности** – обеспечивает соответствие целей образования и возможностей их достижения.

Раздел «Мир красок» включает в себя рисование акварельными и гуашевыми красками. На занятиях дошкольники осваивают техники гуаши и акварели, запоминают цвета, учатся смешивать краски. Основные качества акварели — прозрачность, мягкость, чистота и яркость цвета. На занятиях дети учатся пользоваться акварельными красками на сухой бумаге, смачивая предварительно обильно кисть водой и нанося на бумагу краску, не нажимая сильно на кисть. Есть другой нетрадиционный способ «по – сырому», бумага предварительно смачивается водой, а потом наносится рисунок. Этот способ используется в темах раздела «Нетрадиционные техники». Гуашевые краски отличаются от акварельных своей плотностью, непрозрачностью, после высыхания они становятся бархатистыми и матовыми. Гуашью можно работать на бумаге, на грунтованном холсте, картоне или гладкой деревянной поверхности, на стекле, что часто используется для применения в технике «монотипия», «диатипия» в разделе «Нетрадиционные техники». Для работы гуашь следует разводить до консистенции очень жидкой сметаны, но не до такой степени, чтобы краска оказалась просвечивающей. Она должна оставаться плотной, непрозрачной.

Правила работы с кистями и красками: перед тем как рисовать красками, кисточку необходимо опустить в воду, потом набрать краску, проверить её густоту и однородность на палитре. Только после этого краску наносят на бумагу. Смешивают различные краски только на палитре, а не в баночках или в альбоме. Кисть необходимо тщательно полоскать по окончании работы с одним цветом. Нельзя оставлять надолго кисти в банке с водой. Щетинки кисти от этого теряют форму и начинают вылезать. После окончания работы нужно тщательно промыть и высушить кисти, иначе краска засохнет, а щетина будет сечься и выпадать. По окончании работы вымыть руки.

Раздел «Мир карандашей» включает в себя рисование цветными карандашами, восковыми мелками. На занятиях дети учатся штриховать, равномерно закрашивать не выходя за линию. Используются специальные упражнения на развитие графических навыков (Приложение 5)

Раздел «Нетрадиционные техники». Дети знакомятся с многообразием необычных техник. Вначале дошкольникам показываются работы, выполненные в какой-то одной техникой, рассказывается о ней, показывается способ выполнения изображений, потом дети рассказывают о последовательности производимых действий. Детям предоставляется возможность самостоятельно повторить данный способ на практике. Данными техниками дошкольники могут создавать как предметные, так и сюжетные рисунки. Например, при использовании монотипии каждый ребенок сначала рисует у себя на листе бумаги бабочку, а после того, как рисунки высохнут, бабочек вырезают и приклеивают на одно общее полотно, тонированное зеленой краской. В итоге получается коллективная работа «Бабочки на поляне». Аналогично можно использовать рисунки, выполненные в других техниках. Дети учатся ориентировочно-исследовательским действиям, экспериментированию, познают свойства

материалов, правила применения оборудования, осваивают способы работы с нетрадиционными инструментами, учатся наносить приготовленную смесь на бумагу штрихами, пятнами, мазками и т. д. Сначала дошкольники пробуют изобразить данными техниками предметы, затем сюжетные эпизоды, а в конце переходят к сюжетному рисованию.

На занятиях дошкольники учатся сравнивать различные виды техники рисования, сопоставлять изображения одного и того же предмета, выполненные разными нетрадиционными техниками, выявлять выразительные возможности каждой техники.

На занятиях используется коллективное рисование как традиционными техниками, так и нетрадиционными техниками. При выполнении таких заданий, организующую роль выполняет педагог, дошкольники учатся анализировать, комбинировать образы, работать вместе со сверстниками, общаться. Для коллективных работ используют такие нетрадиционные техники изображения, как рисование ладошками и коллаж.

В процессе рисования совершенствуются рисовальные движения руки, а также «техника» восприятия и анализа изображаемого предмета.

В процессе развития рисования изменяются способы построения изображений, композиция и содержание детских рисунков. Рисование зависит от особенностей зрительного обследования предмета, от двигательного-осознательного опыта. На рисование существенное влияние оказывает слово, которое может затормозить дальнейший анализ предметов и привести к шаблонам.

Рисование зависит от мотивов и целей деятельности, от наличия самоконтроля и умения удерживать цель. Оно связано не только с восприятием, но с воображением и мышлением. Так, в рисунках дошкольников можно выделить особые схематические изображения, которые говорят не об отсутствии техники рисования, а о стремлении ребенка передать наиболее важные признаки предмета.

По особому ребенок относится к цвету, который для него часто выступает показателем эмоционально-эстетического отношения к действительности: красивое — всегда яркое, красочное, а некрасивое — темное, блеклое. В дошкольном возрасте закладываются некоторые изобразительные способности, например, способность подчинять цветовое решение рисунка задаче выражения его содержания.

По освоению программы происходит сенсорное развитие - это восприятие и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п.

Так же происходит развитие у дошкольников связной речи — это эмоционально насыщенное общение, сближающее детей и взрослых. Процесс обучения связной речи в изобразительности позволяют сделать занимательным и разнообразным нетрадиционные техники в рисовании. Использование нетрадиционных материалов и техник делает

выполнение заданий увлекательным, посильным и информативным для дошкольников.

Нетрадиционное рисование даёт возможность использовать хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов, такое рисование удивляет своей непредсказуемостью. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

Используются следующие техники: **МОНОТИПИЯ** (отпечаток на стекле, картоне), **ДИАТИПИЯ**, (оттиск – зеркальное повторение рисунка с интересной фактурой и цветным фоном); **НАБРЫЗГ** (щетиновой кистью наносятся брызги на бумагу); **ПАЛЬЦЕВАЯ ЖИВОПИСЬ** (рисование пальчиками); **ПО СЫРОМУ** (рисование по мокрой бумаге) **КОЛЛАЖ** (картина из природного материала); **АПЛИКАЦИЯ С ДОРИСОВЫВАНИЕМ** (дорисовывание по представлению); **МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ** (отпечаток мыльными пузырями); **КЛЯКСОГРАФИЯ** (рисование из клякс) - развивают у детей творческие способности, воображение, эстетическое восприятие, художественный вкус (*приложение 2*)

Техники: **ГРАТТАЖ** (рисунка путем процарапывания острым предметом); **ФОТОКОПИЯ** (рисование свечой) (*приложение 2*) так же развивают воображение, творческие навыки, мелкую моторику рук, формируют умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника занятия формируют у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Воспитывается аккуратность, интерес к рисованию.

Занятия с использованием нетрадиционных техник рисования, является одним из способов, позволяющих развивать мелкую моторику пальцев рук, что оказывает положительное влияние на развитие зоны коры головного мозга, сенсорное воспитание. А так же нетрадиционные техники в воспитании это - средство коррекции психики, которые позволяют преодолеть чувство страха, так как особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ. Дают учащимся возможность, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу и вселяют уверенность в собственных силах.

В процессе изобразительной деятельности активно формируется зрительная память ребенка. Как известно, развитая память служит необходимым условием успешного познания действительности, поскольку, благодаря процессам памяти, происходит запоминание, узнавания, воспроизведение познаваемых предметов и явлений, закрепление прошлого опыта. У ребенка, наблюдающего за тем, как создается рисунок, развивается и способность видеть особенности формы, цвета в плоскостном их изображении. Но одного подражания недостаточно для развития способности самостоятельно мыслить, изображать, свободно использовать приобретенные навыки. Поэтому приемы обучения детей также последовательно усложняются. Показ приемов рисования занимает значительное место в обучении на занятиях, где дается новый программный материал:

последовательность изображения частей предмета, понятие о ритме, узоре и т. д. Для лучшего воспроизведения образа используются иллюстрации, картинки или рисунок педагога. В зависимости от целей рисования методика использования образца может быть различной. Для точного повторения он дается в тех случаях, когда дети знакомятся с каким-либо новым композиционным приемом или элементом узора. Например, они учатся путем «примакивания» создавать цветок, симметрично располагая лепестки вокруг центра. Всё внимание должно быть сосредоточено на выполнении этой задачи, поэтому здесь вполне оправданно копирование детьми образца, подкрепленного наглядным показом последовательности рисования лепестков : вверху-внизу, слева-справа, между ними. Но чаще образец используется только для объяснения поставленной задачи. Узор дети выполняют уже самостоятельно, используя по своему желанию все его элементы, цвет и т. д., не нарушая поставленной задачи. Показ может быть полным, когда надо объяснить последовательность изображения частей. Например, объясняя детям, как нарисовать грузовую машину, начинается рисунок с кабины, которая является центром построения рисунка, затем рисуются все основные части машины, детям остается самостоятельно изобразить лишь мелкие детали. Такой же показ основного построения предмета и при рисовании других предметов, когда их изображение дается вновь.

Употребляется и частичный показ. Например, при рисовании двух- или трехэтажного дома, где дети учатся, как изображать многоэтажные дома, располагая рядами окна, весь дом не рисуется. На заранее нарисованном прямоугольнике показывается, как легкой линией отделить один этаж от другого и над этой линией рисовать ряд окон. Все окна тоже не следует рисовать, так же как не рисуются крыша, переплеты окон и другие детали. Детям предлагается вспомнить, какие дома они видели, и рисовать так, как им хочется. При объяснении расположения рисунка на листе используется метод обрисовывающим жестом, как надо выполнять то или иное задание. Жестом, в памяти ребенка, может быть воспроизведена, например, основная форма предмета. При этом жестом можно обрисовать лишь предметы, имеющие простую форму. Использование литературных произведений расширяет тематику детских рисунков и является одновременно методом их обучения, способствующим развитию творческой инициативы.

Словесный художественный образ раскрывает конкретные черты какого-либо предмета или явления и в то же время дает возможность детям домыслить и сам образ, и ситуацию, в которой происходит действие. Например, для Буратино, героя сказки «Золотой ключик» обязательны внешние признаки: колпачок, длинный нос, рубашка, шорты, все остальное при рисовании придумывает и прорисует ребенок сам. Дети удачно справляются с изображением таких словесных образов. Слово, подкрепленное наглядным материалом, поможет ребенку проанализировать виденное, осознать его, лучше запомнить задание.

Литературное произведение следует разбить на ряд эпизодов, где самим текстом определены действующие лица, место и время действия. Дети не всегда могут самостоятельно справиться с этим. Совместно с детьми вначале занятия обсуждается, какие картины можно нарисовать по данному произведению, что было сначала, потом, чем оно заканчивается. Предлагается тема какого-либо эпизода или даётся детям на выбор несколько эпизодов. Например, при рисовании на тему сказки «Теремок» предлагается изобразить, как в дверь стучат один за другим звери, а кто именно, ребенок выбирает по собственному желанию.

Для достижения образовательного эффекта используются игровые технологии: игра в дошкольном возрасте один из любимых видов деятельности детей. Возможность развивать у дошкольников творческие способности в игре позволяет использовать игровые приемы на занятиях по изобразительной деятельности. Игровое творчество проявляется в поисках средств и способов для изображения задуманного.

Рисование в игровой форме это удивительная и восхитительная деятельность! Она позволяет ребенку почувствовать все нетрадиционные материалы, их характер, настроение, развивает творческие способности. Дети в восторге, когда в процессе рисования пальчиками, ладошками, тычками и другими необычными материалами появляются всевозможные изображения или сказочные герои, с удовольствием покрывают пятнами, мазками, штрихами, изображая, то мелкий дождик и осенние листья, то веселых зверюшек и обитателей морей. Например, занятие «Я рисую музыку», можно предложить детям по представлять о своём настроении: Подберите к каждому настроению определение.

НАСТРОЕНИЕ хмурое как... (*утро, осень, небо, тучи.*) Каким бы цветом вы его изобразили?

НАСТРОЕНИЕ радостное как... (*солнышко, подарок, цирк....*) Каким бы цветом вы его изобразили?

НАСТРОЕНИЕ беззаботное как... (*стрекоза, мячик, море....*) Каким бы цветом вы его изобразили?

Нарисуйте себя такими, какими бы вам хотелось себя видеть.

Включение игровых приемов в изобразительную деятельность, не должно нарушать ее естественного хода. Изображение – своеобразный центр игры. Игровые действия могут органически включаться в изобразительный процесс или завершать его. Очень похожи на «режиссерские игры» и представляют собой индивидуальную сюжетную игру, но только не с обычными игрушками, а с изображениями. Еще только создаваемые или уже выполненные рисунки ребенок наделяет определенными ролями, иногда берет роль на себя или выполняет за них разнообразные действия.

На занятиях по изобразительной деятельности применяются следующие виды игровых приемов:

- обыгрывание предметов, игрушек, картин (обыграть можно даже изобразительный материал (кисточки, краски, карандаши и т.д.) с кисточками о карандашами можно советоваться, разговаривать, учить их рисовать

(«бегать по ровненькой дорожке», «кататься» с горки и т.д.). При обыгрывании предметов, игрушек игровые действия могут быть самыми разнообразными по содержанию и способу исполнения: узнать настроение персонажа (беседа, диалог); пожалеть, погладить, поймать листочки (жест); изобразить движения (имитация движений с игрушкой). Это приём используется перед началом занятия или в начале его в процессе беседы, направленной на формирование замысла будущего рисунка. Он позволяет решить несколько задач: привлечь внимание ребенка к изображенному предмету, рассмотреть, обследовать его; заинтересовать предстоящей работой; объяснить приемы изображения);

-обыгрывание выполненного изображения (этот прием применяется в конце занятия, когда изображение уже выполнено. Полученное изображение используется как своеобразный игровой предмет. Содержание игровых действий зависит от изображения. Например, дети рисовали лес осенний, зимний, им предлагается погулять по лесу, послушать птиц, попеть песенки и т.д. Если воспроизведена птица, то она может «летать», «клевать» зернышки);

- обыгрывание незаконченного изображения в момент его исполнения (этот прием направлен не только на развитие замысла рисунка, но и на развитие у детей умения выполнять его разными изобразительными средствами. Способы выполнения игровых действий в данном приеме также разнообразны. Они могут быть выражены словом, например, воспитатель, увидев на рисунке изображенную девочку, спрашивает ее «Ты не замерзла без шапки?». Таким образом он ненавязчиво подсказывает возможность выполнения рисунка);

- игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых (в этом случае изобразительная деятельность соотносится с соответствующей деятельностью взрослых – художников, гончаров, фотографов, строителей и т.д. Такая деятельность часто носит коллективный характер. Например, дети в роли художников рисуют иллюстрации к одной сказке. При выполнении взятой на себя ребенок особенно увлечен делом, наиболее изобразителен).

Игровые приемы используются с целью вызвать у дошкольников интерес к предлагаемым заданиям. Они побуждают дошкольников выполнять работу качественно. Например, тема «Коврик». В домике у зайчат холодно, им нужен коврик. В этом примере необходимость качественного выполнения задания подкрепляется предложением сделать приятное для зайчат, помочь им. Мотив вызывает у детей желание приложить усилия, постараться.

Игровой прием эффективен также в тех случаях, когда задание оказывается трудным для детей, и многие из них допускают ошибки. Эмоциональная форма поможет ребенку лучше уяснить причину ошибки, вызовет желание справиться с трудностями.

На занятиях так же используются здоровьесберегающие технологии, которые реализуются на основе личностно-ориентированного подхода.

- соблюдение организационно-педагогических условий проведения занятия: плотность, чередование видов учебной деятельности (объяснение с вопросами, показ с играми, упражнениями, практическую деятельность с юмористическими минутками, шутками, если это не мешает настрою детей; учащиеся по мере необходимости могут вставать из-за парт для смены воды, что также способствует смене деятельности, небольшому отдыху);

- проведение разминок, упражнений для зрения, физкультминуток (причем тексты к рифмованным физкультминуткам, соответствующие теме занятия, придумываю сама, они не только помогают ребятам отдохнуть, подвигаться, но и поддерживают интерес к теме занятия), например,

«Деревья в лесу»

Руки подняли и покачали– *Плавные покачивания*

Это деревья в лесу - *С поднятыми вверх руками*

Руки нагнули, кисти встряхнули – *Встряхивание рук.*

Ветер сбивает росу.

В сторону руки плавно помашем - *Движения в соответствии*

Это к нам птицы летят - *С текстом.*

Как они сядут, тоже покажем –

Крылья сложили назад. (2 раза)

«Лошадка»

Вот помощники мои, - *Поочередное продвижение рук*

Их, как хочешь поверни. - *по столу вперед то левой,*

По дороге белой, гладкой - *то правой рукой с одновременным*

Скачут пальцы как лошадки. - *сгибанием и разгибанием пальцев.*

Чок – чок-чок, чок –чок-чок,

Упражнения для глаз

Для начала поморгаем

Быстро-быстро, раз, два, три.

Отдохнём и повторяем

Упражнения свои (15-20 сек).

А теперь газа зажмурим,

Все успели? Молодцы!

Открываем, вновь зажмурим,

И ещё раз повторим (5-6 раз);

- обеспечение двигательной активности (по мере возможности проводятся подвижные дидактические игры, например, «Встань, если догадался», «Отнеси картинку к определенной форме», «Построй фигуру» и т.д.);

- поза учащегося (происходит постоянный контроль за осанкой детей, предлагаю им работать стоя, если им так удобно, и если это возможно);

- соблюдение психологического климата на занятиях (взаимоотношения на занятии: комфорт, сотрудничество);

- наличие мотивации деятельности учащихся на занятии (внешняя мотивация: оценка, похвала, поддержка, соревновательный момент;

стимуляция внутренней мотивации: стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу);

- соблюдение правил техники безопасности, которые направлены на предупреждение травматизма, и санитарно-гигиенических требований (слежу за чистотой, температурой и свежестью воздуха).

Таким образом, выбор тех или иных технологий, методов и приемов зависит: от содержания и задач, стоящих перед данным занятием, и от задач изобразительной деятельности; от возраста детей и их развития; от вида изобразительных материалов, с которыми действуют дети.

Успешность решения образовательных задач по изобразительной деятельности в большей мере определяется правильной организацией работы с детьми и четко продуманной системой сочетания занятий разного типа. Для эмоционального настроения используются музыкальные произведения, игровые технологии, рассказы, беседы, художественное слово, наглядные методы и приемы (наблюдения, рассматривание картин, иллюстраций, показ образца, показ способов выполнения и др.).

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Структура занятия

1. Вводная часть

2. Мобилизация внимания детей, готовность педагога и детей к занятию.

3. Сообщение темы, цели и задач занятия.

2 Основная часть

1. Актуализация необходимых знаний (повторение материала).

2. Знакомство с новым материалом.

3. Закрепление материала (практическая работа).

3. Заключительная.

Обобщение, подведение итогов работы детей.

Занятия по изобразительному творчеству отвечают дидактическим требованиям.

Вводная часть занятия предназначена для того, чтобы заинтересовать, настроить детей, вызвать у них интерес. В вводной части занятия объясняются и показываются способы изображения, проговаривая при этом свои действия. После объяснения необходимо закрепить полученные знания. Дети должны повторить и запомнить порядок выполнения этапов работы, их последовательность. Если занятие под музыку, то для начала учащиеся прослушивают произведение.

Далее показываются какие-либо картины, иллюстрации по теме, рассказывание о художественных произведениях и т.п.

Если для занятия используются нетрадиционные техники, то дети должны уяснить и запомнить их выполнение. Если рисуем какой-то предмет, то необходимо показать его наглядно, рассмотреть, обследовать основные признаки предмета: цвет, форма, размер.

В основной части занятия дети приступают к самостоятельному выполнению работы. Наблюдая за работой детей, контролируется последовательность выполнения задания. При этом необходимо следить за временем и за 2-3 минуты до конца занятия предупредить детей, чтобы они смогли завершить свою работу вовремя.

В заключительной части занятия, подводятся итоги, и анализируются работы. Дети рассказывают, что они делали, как, в какой последовательности, что у них получилось, а что нет и почему.

Методическое обеспечение программы составляют:

- тематические папки с наглядными рисунками по темам ;
- дидактические папки с наглядными пособиями (иллюстрациями, репродукциями, фотокартинками, образцами элементов видов росписей).

Также в студии существуют формы работы с родителями. Такими формами являются:

- проведение родительских собраний;
- вовлечение родителей в образовательный процесс через участие их в выставках творческих работ своих и детских, участие в конкурсах разного уровня, попечительском совете, в открытых занятиях.
- информационный уголок с полезными советам

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят

Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года (с изм. и доп. от 29.12.2022 № 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. № 809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

Нормативные акты Правительства РФ

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konczepczija-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. –

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

ГОСТ

17. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

18. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)",

утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

19. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

22. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Литература для педагогов

1. Ануфриев, А.А. Учебное пособие для педагогов. Психология творчества / А.А. Ануфриев. – М.: Инфра-М, 2013. – 456-459 с.
2. Барр, Стив. 1-2-3 Рисунок / С. Барр. – Минск: Попурри, 2003. – 64с.
3. Басина, Н.Е. С кисточкой и музыкой в ладошке. Программа музыкально-эстетического воспитания детей 3-7 лет / Н.Е. Басина. –М.: Линка-Пресс, 1997. – 124 с.
4. Белополова Ю. Диагностика познавательных процессов / Ю. Белополова. – М.: Инфра-М, 2013. – 245 с.
5. Брушлинский, А.В. Пособие для дошкольников. Воображение и творчество / А.В. Брушлинский. – М.: Эксмо, 2014. – 145 с.
6. Ветрук, Н.Р. Особенности развития творческого воображения с использование нетрадиционных техник рисования на занятиях в детском саду / Н.Р. Ветрук // Дошкольное воспитание. – 2010. – №2. – С. 24-32

7. Выготский, Л.С. Психология творчества / Л.С. Выготский. – М.: Инфра-М, 2011. – 487 с.
8. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. – М.: Академа, 1999. – 61с
9. Давыдова Г.Н., Учебное пособие для педагогов. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2 / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий 2007. – 72-75 с.
10. Доронова, Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. – М.: Просвещение, 2004. – 160с.
11. Дрезина, М.Г. Каждый ребенок – художник. Обучение дошкольников рисованию / М.Г. Дрезина. – М.: Ювента, 2002. – 173 с.
12. Дудецкий А.Я. Теоретические вопросы воображения и творчества. – М.: Инфра-М, 2012. – 354 с.
13. Евдокимова, М.М. Учимся рисовать карандашами / М.М. Евдокимова. – М.: Дрофа, 2007. – 32 с.
14. Заболоцкая, И. А. Авторская образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник». В помощь специалистам учреждений дополнительного образования. Информационный бюллетень. – Вып. 16 / И.А. Заболоцкая. – Ставрополь, 2007.– 14с.
15. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 2007. –100 с.
16. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду / Т.С. комарова.– М., 2012.–36 с.
17. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 138 с.
18. Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 2007. – 256 с.
19. Компанцева, Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке / Л.В Компанцева. – М.:Просвещение,1985.– 96с.
20. Королева, Т.В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. Методическое пособие / Т.В. Королева. – М.: ТЦ Сфера. – 2010. – 112с.
21. Костерин, Н.П. Учебное рисование / Н.П. Костерин. – М.: Просвещение,2001.– 271с.
22. Курчевский, В.Е. Быль – сказка о карандашах и красках / В.Е. Курчевский. – М.: Просвещение ,1999. – 36 с.
23. Лыкова, И.А. Дошкольная педагогика/Изобразительная деятельность в детском саду / И.А. Лыкова. – М.: Сфера, 2011. – 200 с.
24. Минаева, Н. А. Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования / Н.А. Минаева // Инновационные педагогические технологии: материалы междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). – Казань: Бук, 2014. – С. 105-107.
25. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. Учебник для студ. вузов. – М.: Академия, 1998. – 456с.

26. Никологорская, О.А. Волшебные краски. Художественная энциклопедия / О.А. Никогогорская. – М.: АСТ-Пресс, 1999. – 96 с., ил.
27. Погодина С.В. Шаг в искусство: методические рекомендации по реализации программы / С.В. Погодина. – М.: ВАКО, 2016. – 128 с.
28. Полуянов, Ю.А. Дети рисуют / Ю.А. Полуянов. – М.: Педагогика, 1988. – 134 с.
29. Порте, П. Учимся рисовать / П. Порте. – М.: Мир книги, 2004. – 32 с.
30. Рузанова, Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности / Ю.В. Рузанова. – М.: Сфера, 2010. – 256 с.
31. Рууберг, Г. О закономерностях художественного визуального восприятия / Г.О. Рууберг. – Н. Новгород: ООО Цветной бульвар, 2011. – 412-425 с.
32. Рыбалко, Ю.А. Диагностика творческой деятельности / Ю.А. Рыбалко. – М.: Эксмо, 2013. – 263 с.
33. Сахарова, О.М. Я учусь рисовать (игровая методика обучения рисованию) / О.М. Сахарова. – СПб: Литера, 2005. – 32 с.
34. Смирнова, М.Г. Диагностический журнал. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры / М.Г. Смирнова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 270 с.
35. Сорокин, Г.Л. Воображение и фантазия в дошкольном возрасте / Г.Л. Сорокин // Вопросы психологии. – 2011. – №2. – 58 с.
36. Уатт, Ф. Как научиться рисовать / Ф.Уатт. – М.: Росмен-издат, 2005. – 95 с.
37. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учебное пособие для учащихся средних педагогических учебных заведений. – 2-е изд. – М.: Академия, 1997. – 336 с.
38. Урунтаева, Г.А. Практикум по дошкольной психологии. Пособие для студ. выс. и сред. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 1998. – 304 с.
39. Шайдурова, Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста / Н.В. Шайдурова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 160 с.
40. Шайдурова, Н.В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам / Н.В. Шайдурова. – М.: Детство-пресс, 2010. – 68 с.
41. Швайко, Г.С. Изобразительная деятельность в дошкольном учреждении. Методическое пособие / Г.С. Швайко. – М., 1999. – 20-28 с.
42. Шорыгина, Т.И. Красивые сказки / Т.И. Шорыгина. – Кимры: Книголюб, 2000. – 80 с.
43. Шульгина, О.Л. Нетрадиционные техники рисования на занятиях в детском саду / О.Л. Шульгина // Дошкольное воспитание. – 2011. – №1. – С. 25-31
44. Яковлева, Е.Е. Воображение и творчество на занятиях в детском саду / Е.Е. Яковлева // Дошкольное воспитание. – 2012. – 33. – С. 22-28
45. Ярусъ, О.Л. Воспитание творчеством / О.Л. Ярусъ // Дошкольное воспитание. – 2011. – №1. – С. 13-20.

Литература для учащихся и родителей

1. Барр, Стив. 1-2-3 Рисунок / С. Барр. – Минск: Попурри, 2003. – 64с. Евдокимова, М.М. Учимся рисовать карандашами / М.М. Евдокимова. – М.: Дрофа, 2007. – 32 с.
2. Коротеева, Е.И. Графика – первые шаги / Е.И. Коротеева. – М.: Олма-пресс, 2006. – 32с.
3. Порте, П. Учимся рисовать / П. Порте. – М.: Мир книги, 2004. – 32с.
4. Сахарова, О.М. Я учусь рисовать: игровая методика обучения рисованию / О.М. Сахарова. – СПб: Литера, 2005. – 32с.
5. Уатт, Ф. Как научиться рисовать / Ф.Уатт. – М.: Росмен-издат, 2001. – 95с.
6. Шорыгина, Т.И. Красивые сказки / Т.И. Шорыгина. – Кимры: Книголюб, 2000. – 80с.

Электронные ресурсы:

1. <http://ds216.centerstart.ru/node/680>
2. <http://edu.rin.ru>
3. <http://www.school.edu.ru>
4. <http://school-collection.edu.ru/>
5. <http://www.artprojekt.ru/Menu.htm>

Приложение 1

Диагностический инструментарий и результаты изучения эффективности реализации программы «Разноцветная палитра»

Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика).

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленных параметров.

Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у обучающихся учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля, оценки (таблица 1) и бланки фиксации результатов (бланки 1- 6).

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

Процедура проведения:

Педагог фиксирует результаты наблюдения в бланках (бланки 2-6) по видам УУД в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в 2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке (бланк 1). Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень сформированности каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим признакам. Вторичная фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года.

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты учащихся, но и на групповую динамику.

Результаты могут быть представлены в виде диаграмм.

Инструкция для педагога: Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого обучающегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого учащегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки.

Оценка сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки:

— уровень 1 — у обучающегося не сформированы учебно-познавательный интерес, целеполагание, учебные действия, действия контроля и оценки;

— уровни 2 и 3 — низкий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки;

— уровень 4 — удовлетворительный уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки;

— уровень 5 — высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки;

— уровень 6 — очень высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки.

Таблица 1

Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
Уровень сформированности учебно-познавательного интереса		
1. Отсутствие интереса.	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Любопытство.	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения или интерес возникает к способам решения новой частной задачи (но не к системам задач).	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает.
3. Ситуативный учебный интерес.	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
4. Устойчивый учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется	Проявляет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную

	на общие способы решения системы задач.	информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов
Уровни сформированности целеполагания		
1. Отсутствие цели.	Предъявляемое требование осознается лишь частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично. Может принимать лишь простейшие цели (не предполагающие промежуточные целитребования).	Плохо различает учебные задачи разного типа; отсутствует реакция на новизну задачи, не может выделить промежуточные цели, нуждается в пооперационном контроле со стороны педагога, не может ответить на вопросы о том, что он собирается делать или что сделал.
2. Принятие познавательной цели.	Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняются требование познавательной задачи.	Охотно осуществляет решение познавательной задачи, не изменяя ее (не подменяя практической задачей и не выходя за ее требования), может дать отчет о своих действиях после принятого решения.
3. Переопределение практической задачи в теоретическую.	Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действие в соответствии с ней.	Невозможность решить новую практическую задачу объясняет отсутствием адекватных способов; четко осознает свою цель и структуру найденного способа решения.
4. Самостоятельная постановка учебных целей.	Самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы.	Выдвигает содержательные гипотезы, учебная деятельность приобретает форму активного исследования способов действия.
Уровень сформированности учебных действий		
1. Отсутствие учебных действий или выполнение учебных действий в сотрудничестве	Не может выполнять учебные действия как таковые или приступает к выполнению действий в сотрудничестве с педагогом.	Не осознает содержание учебных действий и не может дать отчета самостоятельно, но с помощью педагога может выполнить учебные действия; может дать отчет о своих действиях, но затрудняется в

е с педагогом.		их практическом воплощении.
2. Адекватный перенос учебных действий.	Умеет обнаружить несоответствие новой задачи и усвоенного способа, пытается самостоятельно перестроить известный ему способ, однако может это правильно сделать только при помощи педагога.	Достаточно полно анализирует условия задачи и четко соотносит их с измененными способами; легко принимает косвенную помощь педагога; осознает и готов описать причины своих затруднений и особенности нового способа действия.
3. Самостоятельное построение учебных действий.	Решая новую задачу, самостоятельно строит новый способ действия или модифицирует известный ему способ, делает это постепенно, шаг за шагом и в конце без какой-либо помощи извне правильно решает задачу.	Критически оценивает свои действия, на всех этапах решения задачи может дать отчет о них; нахождение нового способа осуществляется медленно, неуверенно, с частым обращением к повторному анализу условий задачи, но на всех этапах полностью самостоятельно.
4. Обобщение учебных действий.	Опирается на принципы построения способов действия и решает новую задачу «с хода», выводя новый способ из этого принципа, а не из модификации известного частного способа.	Овладевая новым способом, осознает не только его состав, но и принципы его построения (т.е. то, на чем он основан), осознает сходство между различными модификациями и их связи с условиями задачи.
Уровень сформированности действий контроля		
1. Отсутствие контроля или контроль на уровне произвольного внимания.	Воспитанник не контролирует учебные действия или контроль носит случайный произвольный характер.	Воспитанник не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, не замечает ошибок других воспитанников. Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно.
2. Актуальный контроль на уровне произвольного внимания.	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими воспитанниками, при решении

	допуская ошибок.	новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
3. Потенциальный рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
4. Актуальный рефлексивный контроль.	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.
Уровни сформированности действий оценки		
1. Отсутствие Оценки.	Воспитанник не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи.
2. Адекватная ретроспективная оценка.	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других воспитанников.
3. Потенциально адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.	Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.
4. Актуально-адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ

	изменения известных способов действия.	их применения.
--	--	----------------

**Результаты изучения
учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных
учебных действий**

Педагог дополнительного образования: Урюпина Лия Сергеевна

Таблица 1

Результаты диагностики группы «Землянички»

№	Ф.и учащ егося	учебно- познавател ьный интерес		сформирован ность целеполаган ия		сформирован ность учебных действий		сформирован ности действий контроля		Сформирова нность действий оценки	
		Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г
1	Н. И	3	4	3	4	2	3	2	3	2	3
2	С. И	2	3	3	4	2	3	3	4	3	4
3	Д. В	3	4	2	3	3	4	2	3	3	4
4	К. Ж	2	3	3	4	3	4	3	4	2	3
5	А. Д	3	3	2	3	3	4	2	3	3	4
6	К. С	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4
7	Д. П	2	3	3	4	2	3	3	4	3	4
8	Г. И	3	4	2	3	2	3	2	3	2	3
9	К. В	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4
10	Д.А	2	3	3	4	2	3	3	4	3	4
Низкий		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Средний		40%	-	30%	-	50%	-	40%	-	30%	-
Высокий		60%	50%	70%	30%	50%	50%	60%	40%	50%	30%
Очень высокий		-	50%	-	70%	-	50%	-	60%	20%	70%

Результаты диагностики группы «Малинки»

№	Ф.и учащ егося	учебно- познавател ьный интерес		сформирован ность целеполаган ия		сформирован ность учебных действий		сформирован ности действий контроля		Сформирова нность действий оценки	
		Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	Н.г	Н.г	Н.г
1	Л. Е	2	3	3	4	2	3	3	4	3	4
2	А. М	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4
3	З. А	3	4	2	3	3	4	2	3	3	4

4	П. А	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4
5	С. Д	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4
6	С. А	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4
7	Н. Н	2	3	3	4	2	3	3	4	3	4
8	М. Д	3	4	2	3	2	3	2	3	2	3
9	В. М	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
10	А.А	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4
Низкий		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Средний		20%	-	20%	-	30%	-	20%	-	10%	-
Высокий		50%	20%	60%	20%	60%	30%	60%	20%	70%	10%
Очень высокий		30%	80%	20%	80%	10%	70%	20%	80%	20%	90%

Результаты двух групп

Низкий	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Средний	30%	-	25%	-	40%	-	30%	-	20%	-	-
Высокий	55%	35%	65%	25%	55%	40%	60%	30%	60%	60%	20%
Очень высокий	15%	65%	10%	75%	5%	60%	10%	70%	20%	80%	80%

Диаграмма 1.

Начальная диагностика

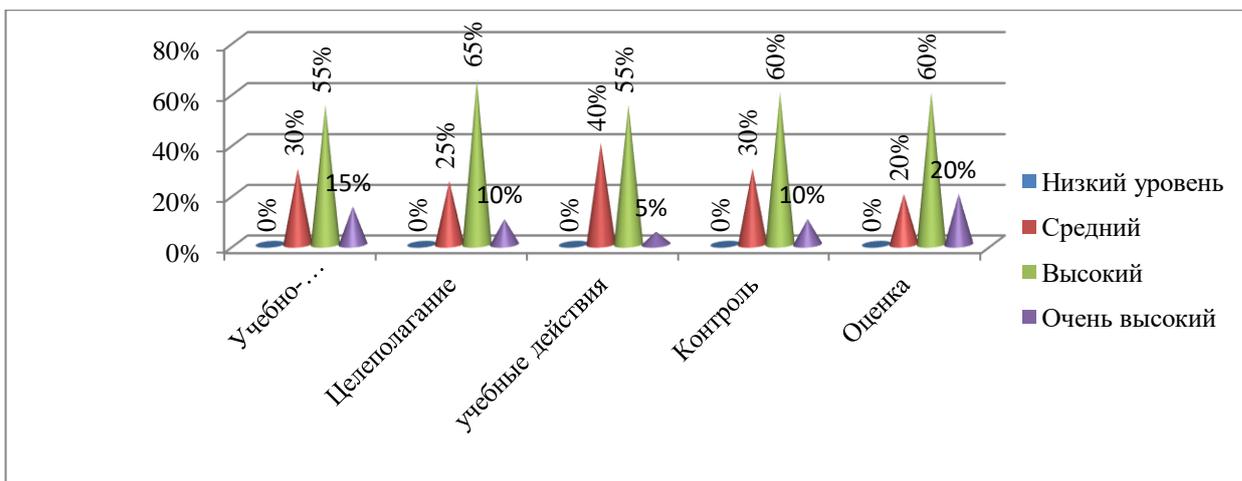
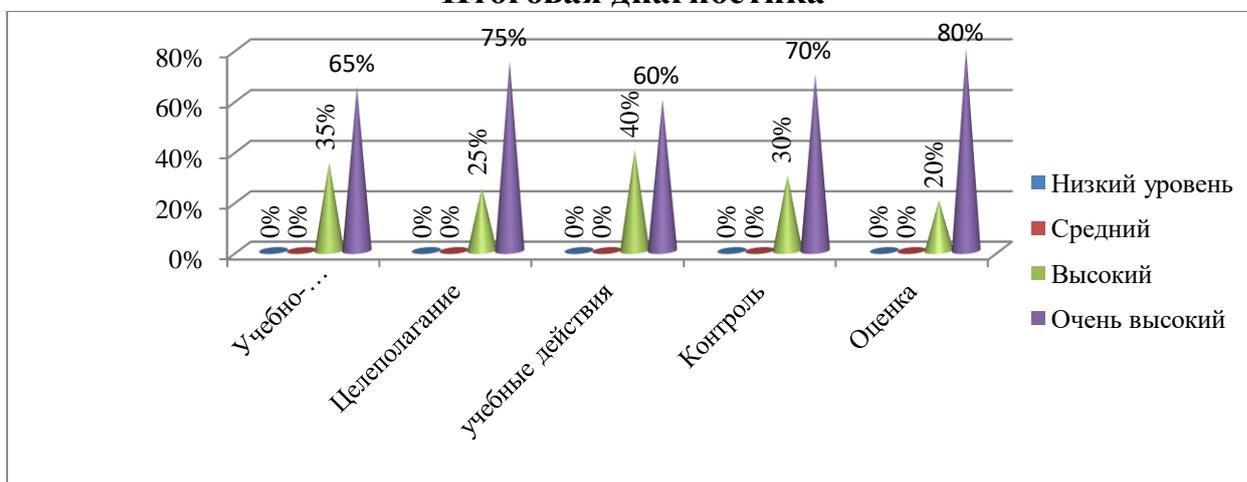


Диаграмма 2.

Итоговая диагностика



Анализируя полученные данные с помощью методики Г.В. Репкина, Е.В. Заика, в начале года у 30 % учащихся наблюдалось, что интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения. У 55% респондентов интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала. В конце года учебно-познавательный интерес возрастает у учащихся (35% - высокий уровень, 65% - очень высокий). У таких учащихся интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Они ориентируются на общие способы решения системы задач.

65 % в начале года, столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. 75 % учащихся уже в конце года могут самостоятельно формулировать познавательные цели, выходя за пределы требований программы.

40% учащихся умеют обнаружить несоответствие новой задачи и усвоенного способа, пытаются самостоятельно перестроить известный им способ, однако могут это правильно сделать только при помощи педагога.

Решая новую задачу, 55% испытуемых самостоятельно строят новый способ действия или модифицируют известный им способ, делают это постепенно, шаг за шагом и в конце без какой-либо помощи извне правильно решает задачу.

В конце года 60% респондентов опираются на принципы построения способов действия и решают новую задачу «с хода», выводя новый способ из этого принципа, а не из модификации известного частного способа.

60% учащихся в начале года, решая новую задачу, применяют старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.

Приступая к решению новой задачи, 60% респондентов могут с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных им способов действия.

На момент итоговой диагностики умение оценивать и контролировать свою деятельность у учащихся возрастает (70% высокий уровень контроля, 80% высокого уровня оценки своей деятельности). Они самостоятельно обнаруживают ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносят коррективы. Учащиеся, приступая к решению новой задачи, могут самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.

Таким образом, обучение по программе «Разноцветная палитра» является результативной.

В конце года у учащихся уровень учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий заметно возрастает в отличие от начала обучения.

Результаты диагностик

Условные обозначения уровня

Высокий уровень – ребенок хорошо справляется без помощи педагога.

Средний уровень – ребенку время от времени требуется помощь.

Низкий уровень – ребенок постоянно нуждается в помощи педагога.

С помощью предметных проб были получены следующие результаты:

Уро- вень	Владени е художес твенным и материа лами	Компози ционные навыки	Знание основ цветовед ения	Самостоя тельное выполнен ие работы	Знание основ рисован ия человека , животн ых	Законче нность образа, компози ции	Умение выбира ть цвета для передач и колорит а в	Умение создават ь общую коллект ивную работу
--------------	--	------------------------------	-------------------------------------	--	---	--	---	---

													работе			
	Н.г	Н.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г								
Низ.	50%	-	70%	-	65%	-	45%	-	50%	-	65%	-	60%	-	40%	-
Сред.	45%	70%	30%	95%	30%	95%	55%	70%	45%	70%	30%	95%	30%	90%	60%	70%
Выс.	5%	30%	-	5%	5%	5%	-	30%	5%	30%	5%	5%	10%	10%	-	30%

Диаграмма 3.

Начальная диагностика

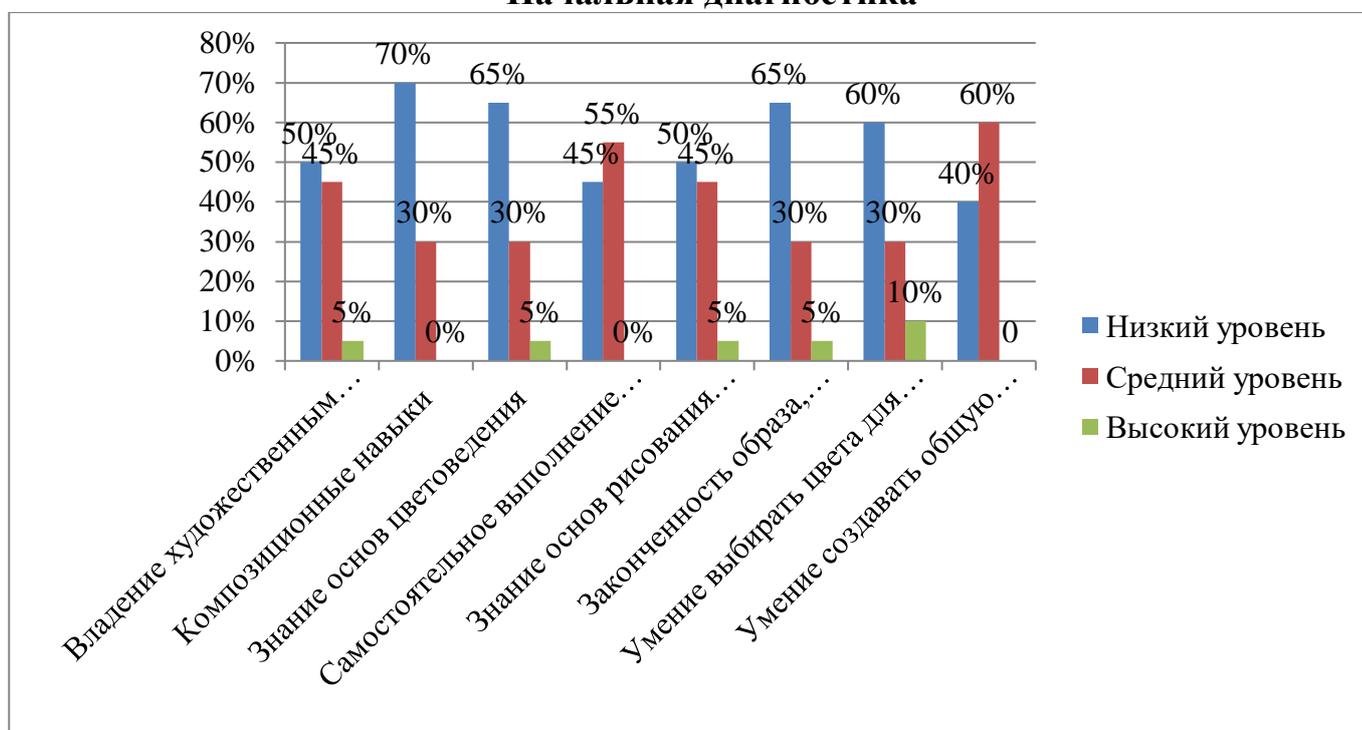
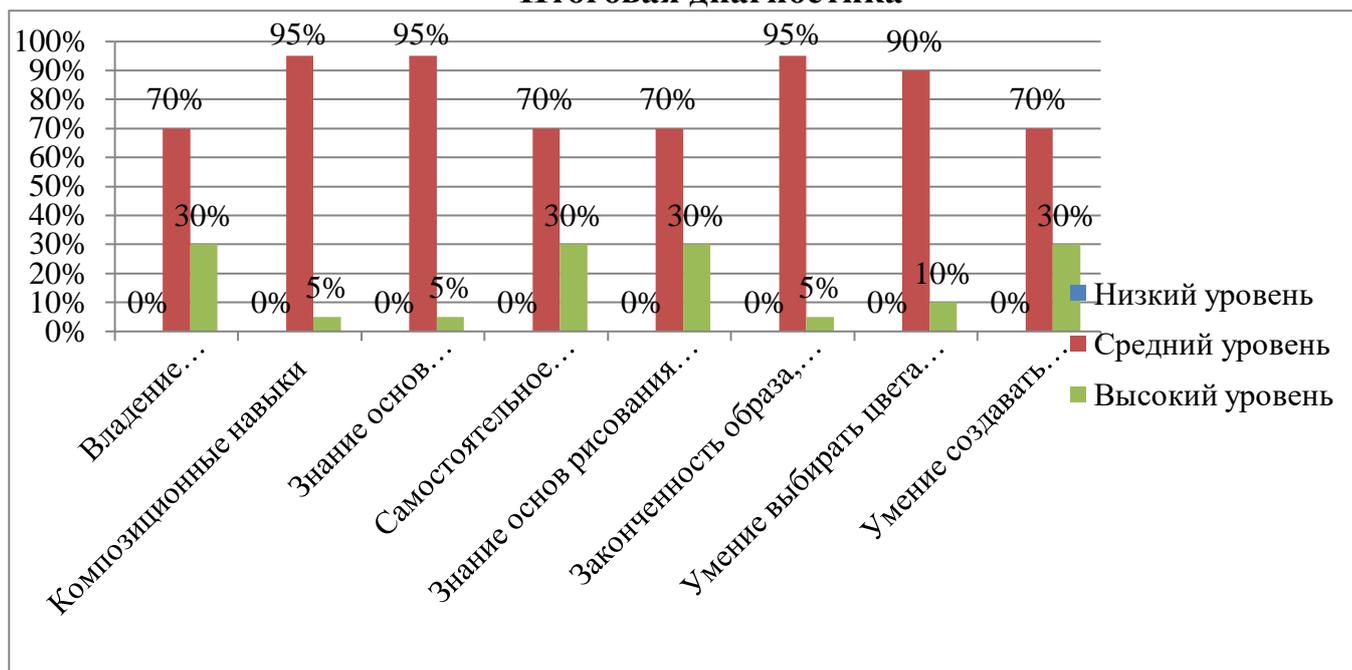


Диаграмма 4.

Итоговая диагностика



Анализируя полученные данные с помощью предметных проб, сделаны следующие выводы. В начале года у учащихся по критериям: владение художественными материалами, композиционные навыки, знание основ цветоведения, знание основ рисования человека, животных, законченность образа, композиции, умение выбирать цвета для передачи колорита, в работе преобладает низкий уровень (40% -70%), дошкольники постоянно нуждаются в помощи педагога. Время от времени требуется помощь учащимся от 30% до 45% и лишь 5%-10% детей хорошо справляется без помощи педагога.

По критериям: самостоятельное выполнение работы, умение создавать общую коллективную работу преобладает средний уровень (55%-60%).

Но к концу учебного года результаты значительно улучшились по всем критериям, и составили 70%-95% среднего уровня. До 30% детей хорошо справляются по всем критериям без помощи педагога.

Нетрадиционные техники

1. **МОНОТИПИЯ** - одна из простейших графических техник (происходит от греч. Слов monos – один typos – отпечаток). Краска наносится на целлофан или кусочек бумаги (стекла), а уже потом этот кусочек прикладывается к той части бумаги, на которую наносится изображение и прижимается пальцами.

- Разновидность – лист складывается пополам и краска наносится только на одну сторону листа, второй половинкой листа плотно прижимается. Развернув, можно получить зеркальное изображение.

В такой технике можно изображать деревья, цветы, бабочек. Когда краска высыхает из листа в сложенном виде можно вырезать различные фигуры (бабочку, цветок ...)

2. **ДИАТИПИЯ** – (от греч. dia – сквозь, через)

Эту технику считают разновидностью монотипии. Тампоном из ткани наносят легкий слой краски на гладкую поверхность картонной папки сверху кладут лист бумаги и рисуют карандашом или заостренной палочкой. Получается оттиск – зеркальное повторение рисунка с интересной фактурой и цветным фоном.

3. **Техника «НАБРЫЗГА»**

Можно использовать щетки различного вида. Этот способ применяется для изготовления тонированной бумаги, открыток.

4. **«ПО СЫРОМУ»**

Лист смачивается водой, затем кистью наносится изображение оно получается как бы размытое под дождем или в тумане. Для прорисовки деталей надо, чтобы рисунок высох.

6. **«ПАЛЬЦЕВАЯ ЖИВОПИСЬ»**

Краска наносится пальцами, ладошкой. В этом случае краска наливается в плоские тарелочки. Пальцевой живописью получается прекрасные рисунки – в дошкольном возрасте – это украшение пальцев, следы зверей и т. п. В младших школьных – это прекрасные пейзажи.

7. **«КЛЯКСОГРАФИЯ»**

Капнуть кляксу на лист бумаги, определить, на что похоже и дорисовать недостающие элементы.

- Разновидность – нанести кляксу, потом приподнять и наклоня лист бумаги растекающейся краской создать изображение. В той технике можно рисовать деревья, животных и др.

8. **«ФОТОКОПИЯ»**

Рисунок наносится свечой, его не видно. Потом весь лист покрывается тушью или краской и рисунок проступает; можно использовать несколько красок.

9. **«ГРАТТАЖ»** (от франц. groltten – скрести, царапать) – техника царапанья. Способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитого тушью, предварительно натертого свечой.

- Разновидность – перед покрытием бумаги свечой нанести несколько ярких пятен краской, чтобы не было просветов, затем выполнить остальные этапы работы. Темы разнообразные. («Праздничный салют», «Ночное небо»)

10. **«КОЛЛАЖ»**

Сочетание аппликации и рисования. Причем аппликация может быть различной: из бумаги, ткани, ваты, нити, любого тросового материала.

11. **«АППЛИКАЦИЯ С ДОРИСОВЫВАНИЕМ»**

На лист бумаги наклеивается обрезок цветной бумаги неопределенной формы. Детям предлагается дорисовать этот бесформенный кусочек, можно использовать 2-3 кусочка цветной бумаги.

Рекомендации для родителей по художественному развитию

«Роль рисования в развитии детей старшего дошкольного возраста»

«И в десять лет, и в семь, и в пять

Все дети любят рисовать.

И каждый смело нарисует

Всё, что его интересует.

Всё вызывает интерес:

Далёкий космос, ближний лес,

Цветы, машины, сказки, пляски –

Всё рисуем! Были б краски,

Да лист бумаги на столе,

Да мир в семье и на Земле!»

В. Берестов

Рисование — одно из любимых занятий дошкольников, самое естественное и увлекательное. Это первый опыт выражения своего отношения к окружающему миру. Детское рисование включает в себе большие возможности для развития ребёнка. Начиная обучать малыша рисованию, родителям не лишним будет узнать несколько важных правил. Рисовать лучше днём, так как рисовать при вечернем освещении нежелательно. Продолжительность не более 20-30 минут. Для старших дошкольников рисование не просто забава, но еще и труд. Как и любое творчество, рисование требует от человека увлеченности, упорства, умение сосредоточить свои силы и внимание на том, что делаешь. Для того, чтобы дети не уставали, не успевали соскучиться и утомиться, не затягивайте время занятия, но никогда не обрывайте его, дайте ребёнку возможность закончить начатое.

Ребенок старше 5 лет способен выдерживать длительную нагрузку, становится организованным, учится планировать свою работу. Он может решать художественные задачи, начинает чувствовать цвет, форму, размер, фактуру материала, вырабатывает точность движения руки, координацию ее действий со зрением и слухом. Во время занятий рисованием ребенок развивает мелкую моторику руки, тренирует память и внимание, учится думать и анализировать, фантазировать, соизмерять и сравнивать. Благодаря рисованию, у дошкольников формируется связная речь.

Обязательно позаботьтесь об удобстве рабочего места. Выделите ребёнку отдельный столик, застелите его клеёнкой, наденьте на малыша фартук. Ребёнок должен иметь максимальную свободу для проявления творчества: у ребёнка не должно быть недостатка в цветных карандашах, фломастерах, бумаге и других изобразительных средствах. Желательно чтобы в распоряжении детей, всегда были на видном месте материалы и

принадлежности для рисования. Дети смогут повторить рисунок, который выполняли на занятии по изо деятельности в детском саду, что-то дополнить, изменить в лучшую сторону, повысив свою самооценку.

Предложите ребенку изобразить свое настроение в красках, свои обиды и радости, впечатления за день, и вы заметите, как улучшится его самочувствие, он более станет спокойным. При рисовании, обращайте внимание на адекватное использование цвета. Если в рисунке присутствует много темных, черных цветов – пообщайтесь с ребенком, поинтересуйтесь его проблемами на данное время, почему именно эти цвета он использовал в работе. Быть может, за этим скрываются психологические проблемы, зажимы, обиды, или негативное к нему отношение сверстников или в семье.

Таким образом, рисование не только обучает тем или иным навыкам, развивает творческие способности и эстетический вкус ребенка, а также раскрывает его как личность, помогая решить задачи психологического характера, выразить свое отношение к окружающему миру, быть более успешным в социуме, уверенным и активным. Для рисования лучше давать отдельные листы бумаги. Желательно, чтобы она была не глянцево-й, а пористой, слегка шероховатой.

Чтобы не случилось во время рисования, не ругайте ребёнка. И вообще, лучше не начинать рисование в плохом настроении, так можно отбить у ребёнка желание творить. Если ребёнок нечаянно разлил краску на бумагу, устройте соревнования: кто сумеет больше увидеть фантастических животных в бесформенной кляксе или, кто сумеет придумать по этому поводу самую интересную сказку, историю. Ни в коем случае не вмешивайтесь в детское творчество слишком часто и не ждите немедленных результатов. Оказывайте ребёнку всяческую поддержку и как можно чаще хвалите его за усердие, не оставляйте без внимания ни одной его работы. Родители ни в коем случае не должны критиковать детские рисунки, поскольку дети любят заниматься тем, что у них получается. А если ребёнок будет постоянно слушать поучения, то вскоре он просто разочаруется в своих способностях и вовсе забросит рисование. Научите детей рисовать аккуратно и убирать за собой после того, как работа закончится.

Относитесь бережно к детскому творчеству. Постарайтесь сделать так, чтобы детские рисунки не отправлялись в корзину, а были предметом гордости ребёнка, собирались и хранились, дарились и показывались близким и друзьям. Надеемся, что наши советы помогут вам в развитии творческих способностей вашего ребенка!

СЛОВАРЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕРМИНОВ

Автопортрет (гр. autos - сам + портрет) - изображение художника, выполненное им самим. Особая разновидность портретного жанра

Акварель (фр. aquarelle от лат. aqua - вода) - краски (обычно на растительном клее), разводимые водой, а также живопись этими красками. Чистая А. (без примеси белил) стала широко применяться в начале XV в. Ее основные качества — прозрачность красок, сквозь которые просвечивают тон и фактура основы (главным образом бумаги, реже шелка, слоновой кости), чистота цвета.

Гравюра(фр. gravure) - 1) в изобразительном искусстве раздел графики, включающий произведения, исполненные посредством печатания с гравированной доски; 2) отдельное произведение соответствующего раздела графики.

Граттаж (от франц. grattage, от gratter - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

Графика - вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок, как самостоятельную область, и различные виды печатной графики. Язык графики и главные его выразительные средства - это линия, штрих, контур, пятно и тон.

Гуашь- непрозрачная краска, которая разводится водой. Произведение, выполненное такими красками, тоже называется гуашь. В отличие от акварели слой гуашевой краски, нанесенный на бумагу, не прозрачный, а матовый, плотный, с бархатистой поверхностью.

Детализация - тщательная проработка деталей изображения.

Декоративное искусство - область пластического искусства, произведения которого наряду с архитектурой формируют окружающую человека материальную среду, вносят в нее эстетическое образное начало. Д. и. подразделяется на непосредственно связанное с архитектурой монументально- декоративное искусство (создание архитектурного декора, росписей, рельефов, статуй, витражей, мозаик, украшающих фасады и интерьеры, а также парковой скульптуры), декоративно-прикладное искусство (создание художественных изделий, предназначенных главным образом для быта) и оформительское искусство (художественное оформление празднеств, экспозиций выставок и музеев, витрин и т.п.).

Декоративно – прикладное искусство - раздел декоративного искусства; охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведения Д.- П. И. могут быть следующими: различная утварь,

мебель, ткани, орудия труда, оружие, а также другие изделия, не являющиеся по изначальному предназначению произведениями искусства, но приобретающие художественное качество благодаря приложению к ним труда художника; одежда, всякого рода украшения. Классификация отраслей Д.- П. И. в научной литературе утвердилась по материалу (металл, керамика, дерево, текстиль и т.п.) или по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка, интарсия и т.д.).

Дизайн - 1) художественное конструирование предметов, интерьеров; 2) проектирование художественного образа предметной среды. Разработки Д. базируются на синтезе функционального и эстетического начал.

Живопись - вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен, наиболее полно и жизнеподобно отражающий действительность. Главное выразительное средство живописи - цвет, его способность вызывать различные чувства, ассоциации, усиливает эмоциональность изображения.

Жанр(фр. genre - род, вид) - в изобразительном искусстве понятие, характеризующее область искусства, ограниченную определенным кругом тем. Различают в основном жанр исторический, бытовой, батальный, жанр портрета, пейзажа, натюрморта и т.д.

Пастель - цветные карандаши без оправы, изготовленные из красочного порошка, а также рисунок или живописное произведение, выполненное этими карандашами. Название пастель происходит от итальянского слова "паста" - "тесто". Его получают путем смешивания красочного порошка с клеящим веществом. Работают в этой технике на бумаге, картоне или на холсте. Краски наносят штрихами, как в рисунке, или втирают пальцами и растушевкой, что позволяет художнику добиваться тончайших красочных нюансов и нежнейших переходов тонов, матовой, бархатистой поверхности. Произведения, выполненные пастелью, обычно закрепляют специальными фиксативами или лаком для волос.

Картина- произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза). К., как правило, не связана, подобно фреске или книжной миниатюре, с определенным интерьером или системой декорирования. Состоит из основы (холста, деревянной или металлической доски, картона, бумаги), грунта и красочного слоя. К. — один из наиболее типичных видов станкового искусства.

Коллаж - 1) наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре; 2) произведение, выполненное этим приемом. К. применяется главным образом в графике ради усиления эмоциональной выразительности фактуры произведения, неожиданности сочетания разнородных материалов. Как формальный эксперимент К. был введен представителями кубизма, футуризма и дадаизма.

Колорит - характер взаимосвязи всех цветовых элементов изображения, его цветовой строй. К. картины оценивается с точки зрения богатства и согласованности цветов, соответствия их натуре, использования рефлексов световоздушной и предметной среды, а также контрастного взаимодействия оттенков теплых и холодных тонов.

Композиция (от латин. *compositio* - составление) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

Копия- художественное произведение, максимально точно воспроизводящее оригинал - другое художественное произведение. Существуют разные типы К.: учебная К., авторская К., К. как средство тиражирования известной работы, подделка.

Мозаика (лат. *musivum* - посвященная музам) - 1) изображение, составленное из отдельных плотно пригнанных друг к другу кусков цветных камней, стекол, дерева или иных материалов; 2) особая техническая разновидность монументальной живописи, заключающаяся в составлении таких изображений (картин, орнаментов и др.).

Монотипия (гр. *monos* - один + *typos* - отпечаток) вид печатной графики. Техника М. заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке. Полученный на бумаге оттиск всегда был единственным, уникальным. Произведения, выполненные в технике М., тонкостью цветовых отношений напоминают акварель.

Набросок - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

Палитра (от франц. *palette*) - 1) небольшая тонкая деревянная доска для смешения красок; 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.

Панно - 1) произведение живописи или скульптуры (барельеф) декоративного характера в интерьер или на фасаде здания; 2) лишенный изображения участок стены, ограниченный бордюром (скульптурным или живописным).

Пастель - техника рисунка цветными карандашами-мелками без оправы

Пейзаж (фр. *paylage* от *paus* - местность, страна) - один из жанров живописи, изображающий природу. Существует ряд разновидностей П.: городской П., архитектурный П. и др.

Перспектива - 1) геометрическое учение об изображении на плоскости объемно-пространственных свойств объектов; 2) метод изображения на плоскости форм предметов, их взаимного расположения, позволяющий создать видимый образ внешнего мир

Пленэр, пленер (от фр. *pleinair* - вольный воздух) - 1) работа художника с натуры непосредственно под открытым небом, с учетом воздушных и световых явлений; 2) живопись на открытом воздухе (вне

мастерской), связанная с изучением пленэрных эффектов. Термин обычно употребляется по отношению ко всякому изображению на открытом воздухе.

Репродукция (лат. re - возобновление + productio - производство, произведение) - воспроизведение в большом количестве экземпляров художественного оригинала полиграфическими средствами, преимущественно в уменьшенном масштабе.

Рисунок - один из видов графики.

Светотень - градации светлого и темного, позволяющее воспринимать объем фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду. Градациями светотени являются: свет, тень, полутень, рефлекс, блик. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения.

Сухая кисть - технический прием, граничащий с живописью и графикой - работа жесткими кистями, слабо насыщенными масляными красками на незагрунтованной ткани или бумаге.

Тональность (от франц. tonalite - тон) - особенность художественного произведения, определяемая соотношением его цветов или тонов.

Тонировка - подцветка поверхности художественного произведения (или придание определенного цвета его материалам). В отличие от раскраски тонировка сохраняет естественную фактуру произведения, несколько меняет естественный цвет, зачастую служит защитным покрытием.

Эскиз (фр. esquisse) - набросок, содержащий какую-либо композицию или имеющий сюжет.

Специальные упражнения на развитие графических навыков

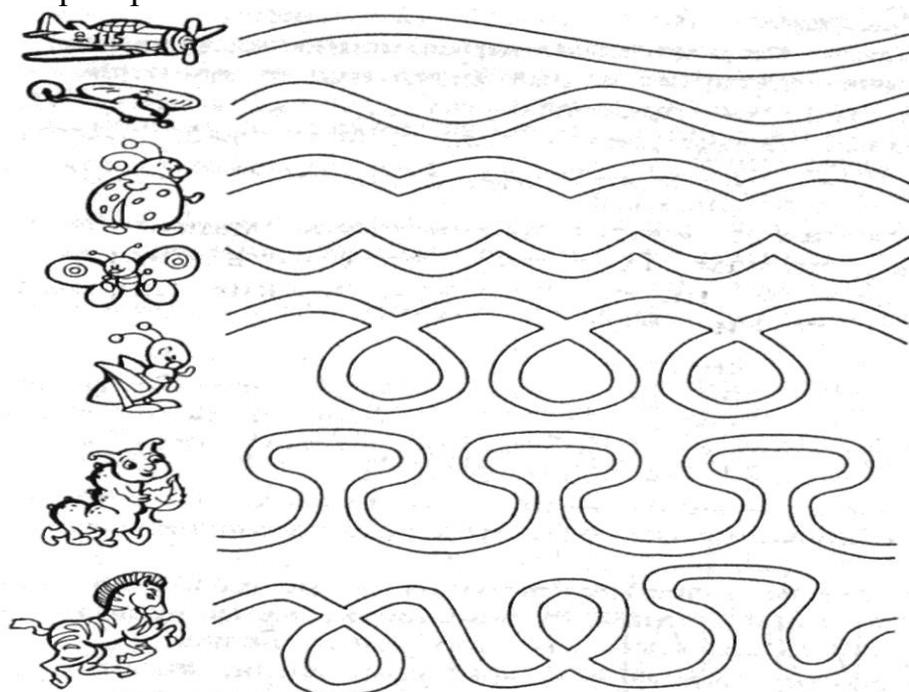
Прямые дорожки

Ребенка просят провести линию посередине прямой дорожки, не съезжая с нее и не отрывая карандаша от бумаги.

Фигурные дорожки

Ребенка просят провести фигурную дорожку, при прохождении дорожки ребенку следует стараться, как можно более точно следовать всем изгибам и поворотам линии.

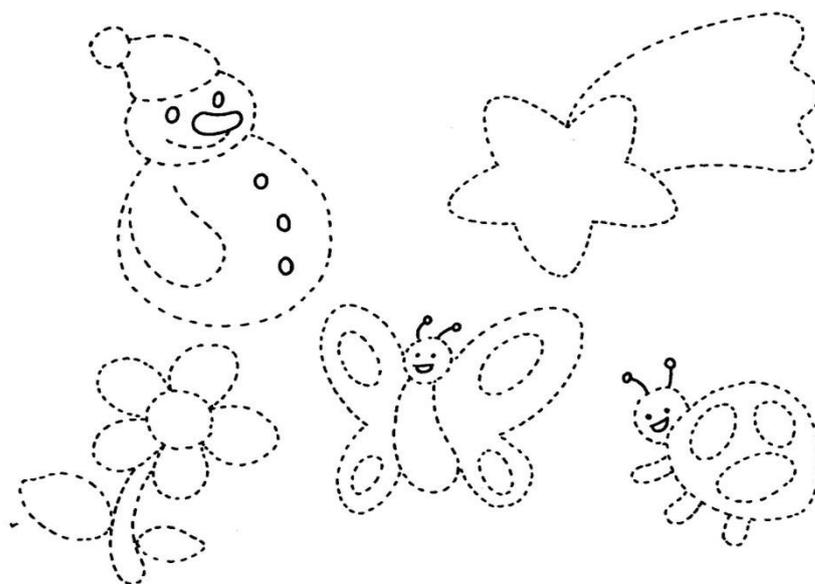
Карандаш не должен отрываться от бумаги, и лист во время выполнения задания не переворачивается.



Рисование по точкам

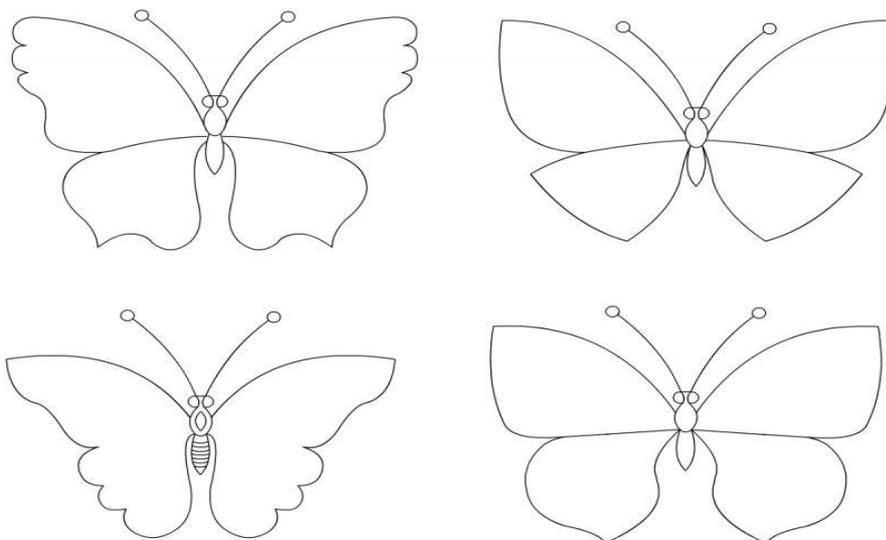
Ребенка просят соединить точки согласно инструкции под рисунками.

Карандаш не отрывается от листа бумаги, лист фиксируется и его положение не изменяется.



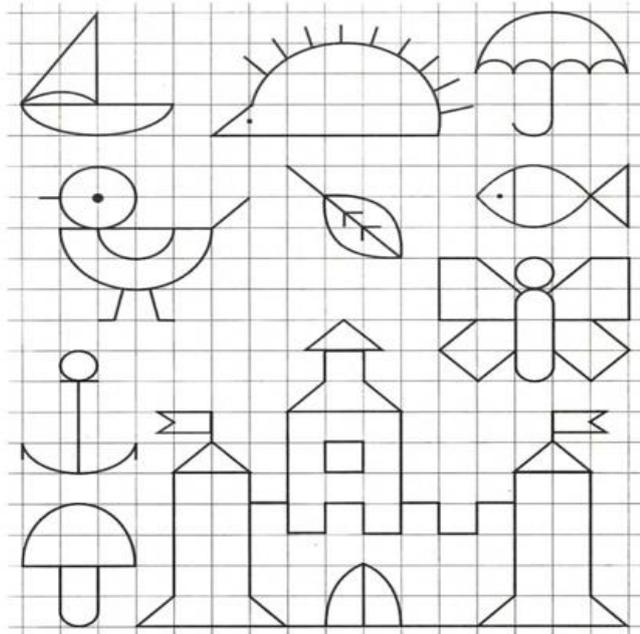
Рисование по контурам

Ребенка просят соединить точки для того, чтобы получился завершенный рисунок.



Рисование по клеточкам

На бумаге в клеточку ребенка просят продолжить узор по заданному образцу.



Выполнение штриховок (с различным направлением движения руки)

Ребенка просят выполнить различные виды штриховок по образцам:

- вертикальные (сверху вниз)
- горизонтальные (слева направо)
- наклонные
- «клубочками» (круговые движения руки)
- полукругами.

Линии должны выполняться одним движением кисти руки. Штриховки вначале должны быть крупными, по мере приобретения ребенком навыка выполнения их размер уменьшается.

