

Управление образования администрации г. Оренбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

**СОГЛАСОВАНО**  
НМС МАУДО  
ЦДТ г. Оренбурга  
протокол № 127  
от 28.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
*художественной направленности*

**«ДЕБЮТ»**

**Возраст детей: 7-15 лет**  
**Срок реализации: 2 года**

**Автор-составитель:**  
О.Е. Савельева, педагог  
дополнительного образования  
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

г. Оренбург  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
Направленность программы и ее общая характеристика	3
Актуальность программы	3
Отличительные особенности программы	5
Адресат программы	6
Объем и срок освоения программы	7
Формы обучения и виды занятий по программе	8
Режим занятий	8
<b>1.2. Цель и задачи программы</b>	<b>8</b>
Цель	8
Задачи	8
<b>1.3. Содержание программы</b>	<b>10</b>
1.3.1 Учебный план	10
1.3.2 Учебно-тематические планы	10
1.3.3 Содержание учебно-тематических планов	15
<b>1.4 Планируемые результаты</b>	<b>26</b>
<b>1.5 Воспитательный компонент</b>	<b>29</b>
<b>2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	<b>33</b>
<b>2.1 Календарный учебный график</b>	<b>33</b>
<b>2.2 Условия реализации программы</b>	<b>33</b>
<b>2.3 Формы контроля</b>	<b>35</b>
<b>2.4 Оценочные материалы</b>	<b>35</b>
<b>2.5 Методическое обеспечение</b>	<b>37</b>
<b>Список литературы</b>	<b>43</b>
<b>Приложение</b>	<b>48</b>

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дебют» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дебют» формирует у детей интерес к музыкально - театральному творчеству, в условиях разновозрастной группы развивает музыкальные и театральные способности детей. Программа объединяет дисциплины эстетического цикла: вокально-хоровое воспитание, актерское мастерство и сценическую речь, а также танцевально-пластическое движение.

Содержание данной программы базируется на теоретических положениях по музыкальному воспитанию детей (А. В. Запорожец, Л. С. Выготский), о сензитивных периодах развития музыкальных и театральных способностей (Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев, В.В. Медушевский, С.Л. Рубинштейн, К.В. Тарасова), теоретических и прикладных исследованиях в области организации обучения, методов и форм развития музыкальных способностей (Д.Б. Кабалевский, Н.А. Ветлугина), а так же развития восприятия музыкального образа в процессе постановки детской оперы (Е. А. Александрова).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дебют» имеет *художественную* направленность, является *модифицированной*, по цели обучения – *развивающей* музыкальные и творческие способности детей дошкольного и школьного возраста, по уровню сложности материала носит ознакомительный характер (*стартовый уровень*), по содержанию – *многопрофильной* (музыка и театр), по сроку реализации рассчитана на *2 года*.

### Актуальность программы

*Актуальность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дебют» обусловлена значением

музыкального и театрального образования для психического и личностного развития детей.

Начиная с дошкольного возраста особое значение приобретает формирование эстетического отношения к окружающему миру, которое в основном осуществляется через синкретические художественные проявления ребенка, органически вписанные в его собственную жизнедеятельность. Одним из методологических принципов освоения содержания художественного образования является начало обучения с раннего возраста, непрерывность и преемственность различных уровней художественного образования.

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большей силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует его эстетические предпочтения. А театральная деятельность, приучая детей работать в коллективе, развивает их мышление и фантазию, умение фиксировать внимание на данном объекте (образе, положении, факте, мысли, чувстве, слове). Воспитывает правильную и выразительную речь, ритмичность, координацию действия и слова.

В рамках концепции художественного образования в Российской Федерации музыкальное образование и эстетическое воспитание рассматриваются как процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности и творческой индивидуальности.

Музыкально-театральное воспитание призвано формировать художественные и эстетические потребности и вкусы.

В интеллектуальном плане занятия музыкой и театром расширяют кругозор детей, общую осведомленность, опосредованно развивают все познавательные процессы: память, внимание, мышление, восприятие, воображение.

Музыкально-театральное образование благотворно сказывается на развитии эмоциональной сферы ребенка, так как активизирует эмоционально - чувственное восприятие музыки, развивает способность слушать и понимать музыкальное произведение, чувствовать образ, передавать его характер во время исполнения. Помимо формирования музыкально-эстетических предпочтений, занятия по программе «Дебют» способствуют развитию познавательного интереса к музыке и личностных качеств (эмпатия, музыкальная отзывчивость, активность), участие в групповой форме работы обеспечивает формирование и развитие у детей коммуникативных умений.

**Актуальность программы** состоит в том, что театральное искусство как синтетический жанр является одним из средств воспитания детей. Через театральную игру и музыкальный образ происходит осознание ребенком

существования своего «Я» в мире и в обществе. Во время занятий дети учатся управлять своим поведением при взаимодействии с другими людьми, осваивая способы создания ситуаций гармоничного межличностного отношения, происходит формирование способностей подкрепляется ее направленностью на развитие музыкальных способностей (музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память).

На занятиях по программе «Дебют» музыкальная культура учащихся формируется во всех видах музыкально-театральной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально – образная деятельность, музыкально – игровая деятельность) с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Программа построена на основе трех пластов музыкальной культуры, которые способствуют формированию музыкально - эстетического сознания и обеспечивают интеграцию познавательной и практической деятельности детей. Учащиеся знакомятся с образцами народной, классической и бытовой музыки. Итогом практической деятельности (разучивание песен, инсценировка музыкально – ритмических игр, постановка спектаклей, мюзиклов, игра на музыкальных инструментах (маракас, металлофон, ксилофон, ложки, трещотки и т. д.) являются концертные и конкурсные выступления учащихся.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории для высокомотивированных обучающихся.

### **Отличительные особенности программы**

При составлении программы «Дебют» были проанализированы программы: «Музыкальные шедевры» (авт. О. П. Радынова), «Синтез» (авт. К. В. Тарасова, М. Л. Петрова, Т. Г. Рубан), «Ритмическая мозаика» (авт. А. И. Буренина), «Играем в оркестре по слуху» (авт. М. А. Трубникова), «Оберег» (авт. Е.Г. Бородина). Программа «Музыкальные шедевры» ориентирована на возраст детей от трех до семи лет. В центре программы – развитие творческого слушания музыки детьми. В основе программы «Синтез» лежит принцип интегрированного подхода, при котором музыкальные произведения рассматриваются в едином комплексе с произведениями изобразительного искусства и художественной литературы. Программа «Ритмическая мозаика» имеет три особенности: первая ее особенность – богатый выбор танцевальных и ритмических композиций, вторая – подбор музыкального сопровождения, третья заключается не столько на внешней стороне обучения детей музыкально- ритмическим

движениям, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. В программе «Играем в оркестре по слуху» изложена методика обучения детей подбору мелодий по слуху и игре на детских музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре. Программа «Оберег» предназначена для комплексного изучения фольклора как вида музыкального народного творчества.

В сравнении с данными программами, программа «Дебют» ориентирована на развитие музыкальных и театральных способностей детей различными видами интегрированной музыкальной и театральной деятельности: восприятие (слушание) музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, основы грима, изготовление декораций, озвучивание спектаклей, движение под музыку, музыкально - образовательная деятельность. Все виды музыкальной деятельности детей тесно взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга.

Доминирующим видом музыкальной деятельности является пение (так как оно наиболее универсально в использовании и более действенно в данном возрасте для развития музыкальных способностей), а театральной - инсценировка. Занятия строятся на основе сотрудничества детей и педагога в игровой ситуации.

Создание благоприятной психоэмоциональной среды на занятиях, где каждый ребенок неповторимая, свободная личность, является необходимым условием реализации программы «Дебют».

### **Адресат программы**

Программа «Дебют» рассчитана на детей 7-ми– 15-и лет.

Работа с детьми младшего школьного возраста обусловлена сензитивностью данного возрастного периода для развития музыкальных способностей и формирования элементарных основ музыкальной культуры.

Ребенок этого возраста при активном участии в музыкально-театральной деятельности делает огромный скачок как в общем, так и в музыкально-театрализованном развитии, которое происходит:

✓ в области эмоций - от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным и разнообразным эмоциональным проявлениям;

✓ в области ощущения, восприятия и слуха - от отдельных различий музыкальных звуков к целостному, осознанному и активному восприятию музыки, к дифференцированию высоты звука, ритма, тембра, динамики;

✓ в области проявления отношений - от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам, потребностям, к первым проявлениям музыкального вкуса;

✓ в области исполнительской деятельности - от действий по показу, подражанию к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении и музыкально-ритмическом движении.

Помимо этого, дети младшего школьного возраста характеризуются наблюдательностью и способны определить характер звучащей музыки, определить простейшие свойства звуков, им вполне понятны требования, предъявляемые к исполнению песен. Голос в этом возрасте приобретает звонкость и подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. В музыкально-ритмической деятельности появляется много нового: ребенок достаточно подвижен, владеет основными движениями, достаточно скоординирован.

В этом возрасте проявляются индивидуальные склонности и предпочтения к той или иной музыкально-исполнительской деятельности, дети могут охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных средствах.

Возраст 10-ти – 15 лет является переходным и требует особого внимания. В это время совершается переход от детского состояния к взрослому. Он связан с перестройкой психических процессов. Кроме того, следует учитывать и фактор физического развития подростка. Бурный физический рост часто приводит к неравномерности развития сердечно-сосудистой системы. Изменения деятельности желез внутренней секреции (щитовидной железы) вызывают повышенную возбудимость, раздражительность, вспыльчивость. При публичных выступлениях в этом возрасте наблюдается нестабильность в исполнении хорошо выученных произведений, метроритмическая неустойчивость. Одни учащиеся склонны к ускорениям темпов или берут неоправданно завышенные темпы, другие - быстро утомляются, становятся вялыми, апатичными и рассеянными. В это время наблюдается спад интереса к творческой деятельности, но зато повышается интерес к приобретению знаний и желание приобщиться к миру взрослых людей. Здесь педагогу нужно изменить привычные методы, найти новые формы, приемы и средства воздействия. Все сложности этого периода объясняются психологическими факторами, которые нельзя не учитывать в обучении подростка: формирование более высокого уровня психического развития, новых качеств личности ученика.

### ***Объем и срок освоения программы***

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дебют» рассчитана на 2 года.

Программа реализуется в круглогодичном режиме в аудиторной и внеаудиторной форме.

Общий объем **аудиторной** нагрузки составляет **216 часов**, **внеаудиторной нагрузки 44 часа**.

В группе обучаются дети смешанного возрастного состава, от 7-15 лет. Содержание программы носит вариативный характер в разделе «Репертуарный план».

### **Формы обучения и виды занятий по программе**

Форма обучения – очная, групповая, реализуются в аудиторном и внеаудиторном режиме. Основной формой организации образовательной деятельности школьников в аудиторном режиме является групповое занятие. Занятия носят комплексный характер.

Используются следующие виды занятий: занятие- игра, занятие- репетиция, занятие- повторение, занятие- концерт (конкурс), сюжетно-ролевая игра, занятие- викторина, занятие- беседа, сводная репетиция.

Внеаудиторные часы отводятся для репетиционной работы и участия в конкурсном движении.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с использованием сервисов для видеоконференций и общения в чатах.

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

### **Режим занятий**

Занятия по программе «Дебют» проводятся в соответствии с учебным календарным графиком ЦДТ, учебным планом и расписанием занятий Детского музыкального театра «Гармония».

Занятия проводятся **2 раза в неделю: одно занятие - 2 академических часа**, (с 10-минутным перерывом между занятиями) и **одно занятие - 1 академический час**. Продолжительность академического часа (занятия) составляет 45 минут. Во время занятий используются индивидуальные и коллективные формы работы (практическое занятие, мастер – класс, репетиция и др.)

Учащиеся, имеющие продвинутый уровень, посещают индивидуальные занятия 2 раза в неделю по 45 минут (всего 76 ч.).

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается до 30 мин.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие музыкальных и творческих способностей детей по средством вокального и театрального искусства для их успешного участия в музыкально-театральном творчестве.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- 1) воспитывать художественно-эстетического вкус;
- 2) формировать интерес к классической музыке и лучшим музыкальным образцам детской эстрадной песни;
- 3) формировать эмоционально-положительное отношение к труду и профессиональному миру;
- 4) воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;
- 5) развивать личностные качества: любознательность, активность, стремление к познанию, способность следовать инструкции взрослого.

***Развивающие:***

- 1) развивать музыкальные и театральные способности;
- 2) развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка, музыки, жанра и т. д.);
- 3) развивать эмоциональность детей как важнейшую основу их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку;
- 4) развивать у учащихся способность к коллективной и самостоятельной работе и навыки публичного выступления;
- 5) развивать мотивацию и интерес к театрально-игровой деятельности;
- 6) формировать и развивать ИТ-компетентность.

***Обучающие:***

- 1) знакомить учащихся с многообразием мировой музыкальной и театральной культуры;
- 2) формировать навык правильной речи, а именно, артикуляции, дыхания, звукообразования, дикции, интонационных и логических ударений;
- 3) формировать первоначальные знания по основам музыкальной грамоты, элементарные навыки пения, игры на музыкальных инструментах, движений под музыку;
- 4) формировать навыки и умения практической концертной деятельности;
- 5) расширять и систематизировать представления о различных видах труда, современных профессиях взрослых, связанных с музыкальным и театральным направлениями.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

Этапы обучения Виды учебной нагрузки	1-й год обучения				2-й год обучения				Контроль
	Аудиторные			Вне аудиторные	Аудиторные			Вне аудиторные	
	всего	теория	практика		всего	теория	практика		
1. Вводное занятие	1	0,5	0,5		1	0,5	0,5		Беседа Первичная аттестация.
2. Разучивание песен (дикция, артикуляция, дыхание)	42	6,5	35,5		20	2	18		Наблюдение, предметная проба
3. Начальная музыкальная грамота	10	5	5		5	2	3		Наблюдение, предметная проба
4. Репетиционная деятельность	13	2	11		13	2	11		Беседа, опрос, предметная проба
5. Повторение песенного репертуара	5	0,5	4,5		5	0,5	4,5		Беседа, опрос, предметная проба
6. Этюды	20	4	16		20	4	16		Беседа, опрос, предметная проба
7. Концертная и конкурсная деятельность	5	-	5	20	5	-	5	<b>24</b>	Наблюдение, предметная проба
8. Работа с микрофоном	12	4	8		6	2	4		Наблюдение, предметная проба
9. Сценическая речь	-	-	-	-	33	8	25		
<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>22,5</b>	<b>85,5</b>	<b>20</b>	<b>108</b>	<b>21</b>	<b>87</b>	<b>24</b>	

#### 1.3.2. Учебно-тематические планы

##### 1 год обучения

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Занятие – знакомство. Инструктаж по технике	1	0,5	0,5	Беседа Первичная

	безопасности				аттестация.
2.	«Музыкальная угадай-ка»	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
3.	Три кита в музыке. Песня. Танец. Марш.	2	0,5	1,5	Беседа, предметная проба
4.	Разучивание песен.	3	0,5	2,5	Беседа, опрос
5.	Введение в мир звуков. Тембр и образ.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
6.	Дикция. Артикуляция. Слово.	1	0,5	0,5	Беседа, предметная проба
7.	Скороговорки. «Зарядка для язычка».	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
8.	Дикция вокальных звуков	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
9.	«Песенка про дикцию»	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
10.	Дыхание. Дыхательная гимнастика.	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
11.	Вокально – певческая установка.	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
12.	Дирижер. Дирижерский жест.	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
13.	Введение в мир звуков. Высокие, средние и низкие звуки.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
14.	Пение с микрофоном	4	2	2	Наблюдение, предметная проба
15.	Повторение песенного репертуара	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
16.	Репетиция к конкурсному выступлению	2	1	1	Наблюдение, беседа
17.	Концертная и конкурсная деятельность	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
18.	Ритм	1	0,5	0,5	Опрос, викторина
19.	Темп	1	0,5	0,5	Опрос, викторина
20.	Размер. Сильная и слабые доли в музыке.	1	0,5	0,5	Опрос, викторина
21.	Мелодия.	1	0,5	0,5	Опрос, викторина
22.	Разучивание детских песен	6	-	6	Наблюдение, предметная проба
23.	Пение с микрофоном	4	2	2	Наблюдение, предметная проба

24.	В мире музыкальных инструментов. Струнная, духовая группы.	1	0,5	0,5	Опрос, викторина
25.	В мире музыкальных инструментов. Ударная группа.	1	0,5	0,5	Опрос, викторина
26.	Театральные этюды	6	2	4	Опрос, викторина
27.	Репетиция к конкурсному выступлению	3	1	2	Наблюдение, предметная проба
28.	Концертная и конкурсная деятельность	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
29.	Театральные этюды	5	1	4	Опрос, викторина
30.	О чем рассказывает музыка (Детский альбом П. И. Чайковского)	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
31.	Повторение песенного репертуара	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
32.	Разучивание детских песен	6	-	6	Наблюдение, предметная проба
33.	Репетиция к конкурсному выступлению	2	-	2	Наблюдение, предметная проба
34.	Концертная и конкурсная деятельность	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
35.	Театральные этюды	5	1	4	Опрос, викторина
36.	Репетиция к конкурсному выступлению	3	-	3	Наблюдение, беседа, предметная проба
37.	Концертная и конкурсная деятельность	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
38.	Разучивание детских песен	6	-	6	Наблюдение, предметная проба
39.	Нотный стан. Написание нот на нотном стане	1	0,5	0,5	Опрос
40.	Музыкальные ключи. Скрипичный ключ. Нота Соль.	1	0,5	0,5	Опрос
41.	Семь основных названий нот. Написание.	1	0,5	0,5	Опрос
42.	Театральные этюды	4	-	4	Предметная проба
43.	Повторение песенного репертуара	1	-	1	Опрос
44.	Разучивание детских песен	8	-	8	Наблюдение,

					предметная проба
45.	Пение с микрофоном	4	-	4	Наблюдение, предметная проба
46.	Репетиция к итоговому концерту	3	-	3	Наблюдение, предметная проба
47.	Итоговый концерт (показательное выступление перед родителями).	1	-	1	Наблюдение Итоговая аттестация
48.	Итоговое занятие. Музыкальные игры, повторение песенного репертуара.	2	-	2	Наблюдение, предметная проба
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>22</b>	<b>86</b>	

**Учебно-тематический план  
2-го года обучения**

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Занятие – знакомство. Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Беседа Первичная аттестация.
2.	«Музыкальная угадайка»	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
3.	«Освобождение голоса».	8	2	6	Беседа, предметная проба
4.	Разучивание песен.	3	0,5	2,5	Беседа, опрос
5.	Дикция вокальных звуков	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
6.	Вокально – певческая установка.	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
7.	Владение голосом.	12	3	9	Наблюдение, предметная проба
8.	Оркестр и его виды	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
9.	Пение с микрофоном	4	2	2	Наблюдение, предметная проба
10.	Повторение песенного репертуара	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
11.	Репетиция к конкурсному выступлению	2	1	1	Наблюдение, беседа
12.	Концертная и конкурсная	1	-	1	Наблюдение,

	деятельность				предметная проба
13.	Разучивание детских песен	6	-	6	Наблюдение, предметная проба
14.	Пение с микрофоном	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
15.	Театральные этюды	6	2	4	Опрос, викторина
16.	Репетиция к конкурсному выступлению	3	1	2	Наблюдение, предметная проба
17.	Концертная и конкурсная деятельность	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
18.	Театральные этюды	5	1	4	Опрос, викторина
19.	Сценическая речь	13	3	10	Наблюдение, предметная проба
20.	Повторение песенного репертуара	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
21.	Разучивание детских песен	4	-	4	Наблюдение, предметная проба
22.	Репетиция к конкурсному выступлению	2	-	2	Наблюдение, предметная проба
23.	Концертная и конкурсная деятельность	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
24.	Театральные этюды	5	1	4	Опрос, викторина
25.	Репетиция к конкурсному выступлению	3	-	3	Наблюдение, беседа, предметная проба
26.	Концертная и конкурсная деятельность	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
27.	Музыкальные термины	3	0,5	2,5	Опрос
28.	Театральные этюды	4	-	4	Предметная проба
29.	Повторение песенного репертуара	1	-	1	Опрос
30.	Разучивание детских песен	4	-	4	Наблюдение, предметная проба
31.	Пение с микрофоном	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
32.	Репетиция к итоговому концерту	3	-	3	Наблюдение, предметная проба
33.	Итоговый концерт (показательное выступление перед родителями).	1	-	1	Наблюдение Итоговая аттестация
34.	Итоговое занятие. Музыкальные игры,	2	-	2	Наблюдение, предметная проба

	повторение песенного репертуара.				
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>88</b>	

### 1.3.3. Содержание учебного плана 1-го года обучения (108ч.)

#### **Тема 1. Занятие – знакомство. Инструктаж по технике безопасности (1ч.)**

*Теория.* Цель, задачи программы «Дебют». Особенности занятий по предмету «Музыка» и «Театр». Правила поведения и техники безопасности на занятиях.

*Практика.* Знакомство с учащимися. Диагностика музыкальных способностей детей (групповая).

*Контроль.* Беседа о значении занятий музыкой. Первичная аттестация.

#### **Тема 2. «Музыкальная угадайка» (1ч.)**

*Теория.* Беседа о музыкальных предпочтениях учащихся.

*Практика.* Прослушивание известных детских песен из мультфильмов и кинофильмов.

*Контроль.* Опрос. Наблюдение.

#### **Тема 3. Три кита в музыке. Песня. Танец. Марш. (2ч.)**

*Теория.* Характеристика жанров «Песня», «Танец», «Марш»

*Практика.* Прослушивание музыкального материала.

*Контроль.* Опрос.

#### **Тема 4. Разучивание песен (3ч.)**

*Теория.* Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

*Практика.* Разучивание слов и мелодии песни согласно репертуарному (сценарному) плану.

*Контроль.* Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

#### **Тема 5. Введение в мир звуков. Тембр и образ. (1ч.)**

*Теория.* Понятие «Звук». Виды звуков.

*Практика.* Прослушивание шумовых и музыкальных звуков. Бинарное занятие.

*Контроль.* Опрос.

#### **Тема 6. Дикция. Артикуляция. Слово. (1ч.)**

*Теория.* Понятие «Дикция».

*Практика.* Разучивание скороговорок.

*Контроль.* Опрос.

#### **Тема 7. Скороговорки. «Зарядка для язычка». (1ч.)**

*Теория.* «Разогрев» мышц речевого аппарата.

*Практика.* Отработка дикции с помощью скороговорок.

*Контроль.* Пересказ скороговорок, показ упражнения.

#### **Тема 8. Дикция вокальных звуков. (1ч.)**

*Теория.* «Разогрев» мышц речевого и дыхательного аппарата, подготовка детей к воспроизведению музыкальных звуков.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика, игры и упражнения, развивающие речевое дыхание.

*Контроль.* Наблюдение, предметная проба.

**Тема 9. «Песенка про дикцию» (1ч.)**

*Теория.* «Разогрев» мышц речевого и дыхательного аппарата, подготовка детей к воспроизведению музыкальных звуков.

*Практика.* Разучивание песни.

*Контроль.* Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

**Тема 10. Дыхание. Дыхательная гимнастика. (1ч.)**

*Теория.* Виды дыхания. Особенности певческого дыхания.

*Практика.* Тренировочные упражнения на выработку певческого дыхания.

*Контроль.* Наблюдение.

**Тема 11. Вокально – певческая установка. (1ч.)**

*Теория.* Понятие «Вокально – певческая установка».

*Практика.* Упражнения на отработку вокально-певческой позиции. Разучивание песни «Петь приятно и удобно».

*Контроль.* Наблюдение.

**Тема 12. Дирижер. Дирижерский жест. (1ч.)**

*Теория.* Понятия: «дирижер», «дирижерский жест». Значение дирижерских жестов для правильного исполнения музыкального произведения.

*Практика.* Игровое упражнение «Я - дирижер».

*Контроль.* Опрос.

**Тема 13. Введение в мир звуков. Высокие, средние и низкие звуки. (2ч.)**

*Теория.* Регистры. Высокий, средний, низкий. Понятие «динамика». Значение динамических оттенков в произведении.

*Практика.* Прослушивание музыкального материала в разных регистрах. Определение громких и тихих звуков. Умение использовать средства музыкальной выразительности в чтении стихов, в пении.

*Контроль.* Беседа, опрос.

**Тема 14. Пение с микрофоном (4ч.)**

*Теория.* Включение и выключение микрофона. Как правильно держать микрофон. Штатив для микрофона. Посторонние шумы.

*Практика.* Исполнение песен с фонограммой «минус один»

*Контроль.* Наблюдение.

**Тема 15. Повторение песенного репертуара (1ч.)**

*Теория.* Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

*Практика.* Исполнение выученных песен. Беседа на тему: «Мир музыкальных профессий» (композитор, учитель музыки, певец, дирижер)

*Контроль.* Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

**Тема 16. Репетиция к конкурсному выступлению (2ч.)**

*Теория.* Правила поведения на сцене во время выступления и в зале во время ожидания своего номера. Профессия «Звукорежиссер, осветитель»

*Практика.* Работа на сцене по подготовке к концертному воспроизведению номера. Репетиция выхода на сцену и ухода со сцены, сведение солистов с хореографическим ансамблем и т.д.

*Контроль.* Наблюдение.

**Тема 17 Концертная и конкурсная деятельность (1ч.)**

*Практика.* Конкурс, концерт, праздник, открытое занятие, подведение итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы.

*Контроль.* Наблюдение, предметная проба.

**Тема 18. Ритм. (1ч.)**

*Теория.* Понятие «Ритм». Его значение в музыкальных произведениях.

*Практика.* Повторение выученных песен. Задание: простучать простейший ритмический рисунок всей группой и индивидуально.

*Контроль.* Опрос.

**Тема 19. Темп. (1ч.)**

*Теория.* Понятие «Темп». Значение темпа в музыкальных произведениях.

*Практика.* Игра «Самолет».

*Контроль.* Опрос.

**Тема 20. Размер. Сильная и слабые доли в музыке. (1ч.)**

*Теория.* Сильная и слабая доли – основы ритмического рисунка.

*Практика.* Воспроизведение простейших ритмов.

*Контроль.* Опрос.

**Тема 21. Мелодия. (1ч.)**

*Теория.* Понятие «Мелодия». Ее значение в музыкальных произведениях.

*Практика.* Пропевание мелодии выученных песен с заменой слов на слог «ля». Игра «Угадай мелодию».

*Контроль.* Викторина. Опрос.

**Тема 22. Разучивание детских песен (6ч.)**

*Теория.* Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

*Практика.* Разучивание слов и мелодии песни согласно репертуарному (сценарному) плану.

*Контроль.* Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

**Тема 23. Пение с микрофоном (4ч.)**

*Теория.* Включение и выключение микрофона. Как правильно держать микрофон. Штатив для микрофона. Посторонние шумы.

*Практика.* Исполнение песен с фонограммой «минус один»

*Контроль.* Наблюдение.

**Тема 24. В мире музыкальных инструментов. Струнная, духовая группы. (1ч.)**

*Теория.* Инструменты симфонического оркестра. Названия музыкальных инструментов струнной и духовой группы.

*Практика.* Музыкально – дидактические игры. Слушание музыки.

*Контроль.* Опрос.

**Тема 25. В мире музыкальных инструментов. Ударная группа. (1ч.)**

*Теория.* Инструменты симфонического оркестра. Названия музыкальных инструментов ударной группы.

*Практика.* Музыкально – дидактические игры. Слушание музыки.

*Контроль.* Опрос.

**Тема 26. Театральные этюды (6ч.)**

*Теория.* Парный этюд. Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц.

*Практика.* Пластическая выразительность тела.

*Контроль.* Наблюдение.

**Тема 27. Репетиция к конкурсному выступлению (3ч.)**

*Теория.* Правила поведения на сцене во время выступления и в зале во время ожидания своего номера. Профессия «Звукорежиссер, осветитель»

*Практика.* Работа на сцене по подготовке к концертному воспроизведению номера. Репетиция выхода на сцену и ухода со сцены, сведение солистов с хореографическим ансамблем и т.д.

*Контроль.* Наблюдение.

**Тема 28. Концертная и конкурсная деятельность (1ч.)**

*Практика.* Конкурс, концерт, праздник, открытое занятие, подведение итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы.

*Контроль.* Наблюдение, предметная проба.

**Тема 29. Театральные этюды (5ч.)**

*Теория.* Массовый этюд. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера. Моделирование жизненных ситуаций.

*Практика.* Групповые «скульптуры» на заданную тему.

*Контроль.* Наблюдение.

**Тема 30. О чем рассказывает музыка (Детский альбом П. И. Чайковского) (1ч.)**

*Теория.* Творчество П.И. Чайковского.

*Практика.* Прослушивание фортепианных пьес в записи и их характеристика.

*Контроль.* Беседа.

**Тема 31. Повторение выученных песен (1ч.)**

*Теория.* Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

*Практика.* Исполнение выученных песен. Беседа на тему: «Мир музыкальных профессий» (композитор, учитель музыки, певец, дирижер)

*Контроль.* Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

### **Тема 32. Разучивание детских песен (6ч.)**

*Теория.* Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

*Практика.* Разучивание слов и мелодии песни согласно репертуарному (сценарному) плану.

*Контроль.* Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

### **Тема 33. Репетиция к конкурсному выступлению (2ч.)**

*Теория.* Правила поведения на сцене во время выступления и в зале во время ожидания своего номера. Профессия «Звукорежиссер, осветитель»

*Практика.* Работа на сцене по подготовке к концертному воспроизведению номера. Репетиция выхода на сцену и ухода со сцены, сведение солистов с хореографическим ансамблем и т.д.

*Контроль.* Наблюдение.

### **Тема 34. Концертная и конкурсная деятельность (1ч.)**

*Практика.* Конкурс, концерт, праздник, открытое занятие, подведение итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы.

*Контроль.* Наблюдение, предметная проба.

### **Тема 35. Театральные этюды (5ч.)**

*Теория.* Этюды с воображаемыми предметами. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц через работу над одиночными и парными этюдами, развитие сценического внимания и пластики.

*Практика.* Групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

*Контроль.* Наблюдение.

### **Тема 36. Репетиция к конкурсному выступлению (3ч.)**

*Теория.* Правила поведения на сцене во время выступления и в зале во время ожидания своего номера. Профессия «Звукорежиссер, осветитель»

*Практика.* Работа на сцене по подготовке к концертному воспроизведению номера. Репетиция выхода на сцену и ухода со сцены, сведение солистов с хореографическим ансамблем и т.д.

*Контроль.* Наблюдение.

### **Тема 37. Концертная и конкурсная деятельность (1ч.)**

*Практика.* Конкурс, концерт, праздник, открытое занятие, подведение итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы.

*Контроль.* Наблюдение, предметная проба.

### **Тема 38. Разучивание детских песен (6ч.)**

*Теория.* Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

*Практика.* Разучивание слов и мелодии песни согласно репертуарному (сценарному) плану.

*Контроль.* Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

### **Тема 39. Нотный стан. Написание нот на нотном стане (1ч.)**

*Теория.* Понятие «Нотный стан». Количество линий в нотном стане. Написания нот на линиях нотного станца и между линиями.

*Практика.* Разучивание стихотворения. Работа в нотной тетради.

*Контроль.* Опрос.

**Тема 40. Музыкальные ключи. Скрипичный ключ. Нота Соль. (1ч.)**

*Теория.* Скрипичный ключ или ключ «соль». Написание ноты «соль»

*Практика.* Разучивание стихотворения.

*Контроль.* Беседа, опрос.

**Тема 41. Семь основных названий нот. Написание. (1ч.)**

*Теория.* Названия нот. Написание ноты «до» на нотном стане.

*Практика.* Разучивание стихотворения о ноте «до».

*Контроль.* Беседа, опрос.

**Тема 42. Театральные этюды (4ч.)**

*Теория.* Знакомство с приемами сценических драк. Возрастные походки.

*Практика.* По средством пластического перевоплощения показать походки «бабушек» и «дедушек», «великанов» и «карликов» и т.д. Имитация драки, умение «отыгрывать» удар.

*Контроль.* Наблюдение.

**Тема 43. Повторение выученных песен. (1ч.)**

*Теория.* Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

*Практика.* Исполнение выученных песен. Беседа на тему: «Мир музыкальных профессий» (композитор, учитель музыки, певец, дирижер)

*Контроль.* Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

**Тема 44. Разучивание детских песен (8ч.)**

*Теория.* Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

*Практика.* Разучивание слов и мелодии песни согласно репертуарному (сценарному) плану.

*Контроль.* Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

**Тема 45. Пение с микрофоном (1ч.)**

*Теория.* Включение и выключение микрофона. Как правильно держать микрофон. Штатив для микрофона. Посторонние шумы.

*Практика.* Исполнение песен с фонограммой «минус один»

*Контроль.* Наблюдение.

**Тема 46. Репетиция к итоговому концерту (3 ч.)**

*Теория.* Правило поведения на сцене во время выступления и в зале во время ожидания своего номера.

*Практика.* Работа на сцене по подготовке к концертному воспроизведению номера. Репетиция выхода на сцену и ухода со сцены, сведение солистов с хореографическим ансамблем и т.д.

*Контроль.* Наблюдение.

**Тема 47. Итоговый концерт (показательное выступление перед родителями) (1ч.)**

*Практика.* Выступление учащихся, подведение итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы (итоговая диагностика).

*Контроль.* Наблюдение. Итоговая аттестация.

**Тема 48. Итоговое занятие. Музыкальные игры, повторение песенного репертуара. (2ч.)**

*Практика.* Исполнение выученных песен, театральных этюдов и музыкальных игр.

*Контроль.* Предметная проба.

**Содержание учебного плана 2-го года обучения (108ч.)**

**Тема 1. Занятие – знакомство. Инструктаж по технике безопасности (1ч.)**

*Теория.* Цель, задачи программы «Дебют». Особенности занятий по предмету «Музыка» и «Театр». Правила поведения и техники безопасности на занятиях.

*Практика.* Знакомство с учащимися. Диагностика музыкальных способностей детей (групповая).

*Контроль.* Беседа о значении занятий музыкой. Первичная аттестация.

**Тема 2. «Музыкальная угадайка» (1ч.)**

*Теория.* Беседа о музыкальных предпочтениях учащихся.

*Практика.* Прослушивание известных детских песен из мультфильмов и кинофильмов.

*Контроль.* Опрос. Наблюдение.

**Тема 3. «Освобождение голоса» (8ч.)**

*Теория.* Становление речевого искусства русского театра (автор: А.Н. Петров «Сценическая речь»). Отличие сценической речи от бытовой.

*Практика.* Звукопроизношение, отличительные особенности различных диалектов. Гимнастика расслабления (комплекс упражнений).

Артикуляционная гимнастика. Виды массажей (гигиенический, вибрационный). Голосовой тренинг. Дикционный тренинг. Работа с голосом, упражнения, речевые игры.

*Контроль.* Предметные пробы

**Тема 4. Разучивание песен (3ч.)**

*Теория.* Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

*Практика.* Разучивание слов и мелодии песни согласно репертуарному (сценарному) плану.

*Контроль.* Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

**Тема 5. Дикция вокальных звуков. (1ч.)**

*Теория.* «Разогрев» мышц речевого и дыхательного аппарата, подготовка детей к воспроизведению музыкальных звуков.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика, игры и упражнения, развивающие речевое дыхание.

*Контроль.* Наблюдение, предметная проба.

#### **Тема 6. Вокально – певческая установка. (1ч.)**

*Теория.* Понятие «Вокально – певческая установка».

*Практика.* Упражнения на отработку вокально-певческой позиции.

Разучивание песни «Петь приятно и удобно».

*Контроль.* Наблюдение.

#### **Тема 7. Владение голосом (12ч.)**

*Теория.* Анатомия и физиология речевого аппарата. Роль речеголового тренинга в формировании сценической подачи голоса.

*Практика.* Орфоэпия произношения гласных. Орфоэпия произношения согласных. Голос, профессиональные свойства. Типы дыхания, его роль. Речеголового тренинга. Овладение верным звукоизвлечением. Речь в движении.

Работа над труднопроизносимыми звуками. Упражнения, этюды «Сценический шепот», «Крик» и т.д Тренинг для верного резонирования. Тренинг для тренировки смешанно-диафрагмального дыхания. Упражнения для тренировки силы звука.

*Контроль.* Опрос. Предметная проба.

#### **Тема 8. Оркестр и его виды (2ч.)**

*Теория.* Понятие «Оркестр». Основные его виды (симфонический, духовой, камерный, эстрадный, эстрадно-джазовый и оркестр русских народных инструментов). Роль дирижера в оркестре

*Практика.* Прослушивание музыкальных произведений в исполнении разных видов оркестра.

*Контроль.* Беседа, опрос.

#### **Тема 9. Пение с микрофоном (4ч.)**

*Теория.* Включение и выключение микрофона. Как правильно держать микрофон. Штатив для микрофона. Посторонние шумы.

*Практика.* Исполнение песен с фонограммой «минус один»

*Контроль.* Наблюдение.

#### **Тема 10. Повторение песенного репертуара (1ч.)**

*Теория.* Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

*Практика.* Исполнение выученных песен. Беседа на тему: «Мир музыкальных профессий» (композитор, учитель музыки, певец, дирижер)

*Контроль.* Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

#### **Тема 11. Репетиция к конкурсному выступлению (2ч.)**

*Теория.* Правила поведения на сцене во время выступления и в зале во время ожидания своего номера. Профессия «Звукорежиссер, осветитель»

*Практика.* Работа на сцене по подготовке к концертному воспроизведению номера. Репетиция выхода на сцену и ухода со сцены, сведение солистов с хореографическим ансамблем и т.д.

*Контроль.* Наблюдение.

### **Тема 12 Концертная и конкурсная деятельность (1ч.)**

*Практика.* Конкурс, концерт, праздник, открытое занятие, подведение итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы.

*Контроль.* Наблюдение, предметная проба.

### **Тема 13. Разучивание детских песен (6ч.)**

*Теория.* Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

*Практика.* Разучивание слов и мелодии песни согласно репертуарному (сценарному) плану.

*Контроль.* Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

### **Тема 14. Пение с микрофоном (1ч.)**

*Практика* Включение и выключение микрофона. Как правильно держать микрофон. Штатив для микрофона. Посторонние шумы. Исполнение песен с фонограммой «минус один»

*Контроль.* Наблюдение.

### **Тема 15. Театральные этюды (6ч.)**

*Теория.* Парный этюд. Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц.

*Практика.* Пластическая выразительность тела.

*Контроль.* Наблюдение.

### **Тема 16. Репетиция к конкурсному выступлению (3ч.)**

*Теория.* Правила поведения на сцене во время выступления и в зале во время ожидания своего номера. Профессия «Звукорежиссер, осветитель»

*Практика.* Работа на сцене по подготовке к концертному воспроизведению номера. Репетиция выхода на сцену и ухода со сцены, сведение солистов с хореографическим ансамблем и т.д.

*Контроль.* Наблюдение.

### **Тема 17. Концертная и конкурсная деятельность (1ч.)**

*Практика.* Конкурс, концерт, праздник, открытое занятие, подведение итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы.

*Контроль.* Наблюдение, предметная проба.

### **Тема 18. Театральные этюды (5ч.)**

*Теория.* Массовый этюд. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера. Моделирование жизненных ситуаций.

*Практика.* Групповые «скульптуры» на заданную тему.

*Контроль.* Наблюдение.

### **Тема 19. Сценическая речь (13ч.)**

*Теория.* Основные особенности сценической речи

*Практика.* Разговорность сценической речи; нормативность сценической речи. Речевое общение: структура общения; понятия «смысл» и «значение»; внеречевые средства общения. Функции речи: логика речи; предложение и речевое общение. Речевые такты и задачи; логические ударения. Интонация сценической речи: подтекст, авторская позиция; знаки препинания в речевом действии (точка, многоточие, запятая, тире). Работа над литературно-художественным материалом: общие законы работы над словом; жанры художественного слова. Пути воплощения сверхзадачи; освоение предлагаемых обстоятельств. Стилистические особенности авторского текста. Этапы работы над ролью: анализ, разбор ролевых текстов. Выразительность сценической речи; действенность сценической речи

*Контроль.* Предметная проба. Опрос.

#### **Тема 20. Повторение выученных песен (1ч.)**

*Теория.* Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

*Практика.* Исполнение выученных песен. Беседа на тему: «Мир музыкальных профессий» (композитор, учитель музыки, певец, дирижер)

*Контроль.* Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

#### **Тема 21. Разучивание детских песен (4ч.)**

*Теория.* Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

*Практика.* Разучивание слов и мелодии песни согласно репертуарному (сценарному) плану.

*Контроль.* Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

#### **Тема 22. Репетиция к конкурсному выступлению (2ч.)**

*Теория.* Правила поведения на сцене во время выступления и в зале во время ожидания своего номера. Профессия «Звукорежиссер, осветитель»

*Практика.* Работа на сцене по подготовке к концертному воспроизведению номера. Репетиция выхода на сцену и ухода со сцены, сведение солистов с хореографическим ансамблем и т.д.

*Контроль.* Наблюдение.

#### **Тема 23. Концертная и конкурсная деятельность (1ч.)**

*Практика.* Конкурс, концерт, праздник, открытое занятие, подведение итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы.

*Контроль.* Наблюдение, предметная проба.

#### **Тема 24. Театральные этюды (5ч.)**

*Теория.* Этюды с воображаемыми предметами. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц через работу над одиночными и парными этюдами, развитие сценического внимания и пластики.

*Практика.* Групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

*Контроль.* Наблюдение.

### **Тема 25. Репетиция к конкурсному выступлению (3ч.)**

*Теория.* Правила поведения на сцене во время выступления и в зале во время ожидания своего номера. Профессия «Звукорежиссер, осветитель»

*Практика.* Работа на сцене по подготовке к концертному воспроизведению номера. Репетиция выхода на сцену и ухода со сцены, сведение солистов с хореографическим ансамблем и т.д.

*Контроль.* Наблюдение.

### **Тема 26 Концертная и конкурсная деятельность (1ч.)**

*Практика.* Конкурс, концерт, праздник, открытое занятие, подведение итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы.

*Контроль.* Наблюдение, предметная проба.

### **Тема 27. Музыкальные термины (3ч.)**

*Теория.* Музыкальные термины и их значение.

*Практика.* Разучивание музыкальных терминов обозначающих темп, динамику и др.

*Контроль.* Опрос.

### **Тема 28. Театральные этюды (4ч.)**

*Теория.* Знакомство с приемами сценических драк. Возрастные походки.

*Практика.* По средством пластического перевоплощения показать походки «бабушек» и «дедушек», «великанов» и «карликов» и т.д. Имитация драки, умение «отыгрывать» удар.

*Контроль.* Наблюдение.

### **Тема 29. Повторение выученных песен. (1ч.)**

*Теория.* Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

*Практика.* Исполнение выученных песен. Беседа на тему: «Мир музыкальных профессий» (композитор, учитель музыки, певец, дирижер)

*Контроль.* Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

### **Тема 30. Разучивание детских песен (4ч.)**

*Теория.* Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

*Практика.* Разучивание слов и мелодии песни согласно репертуарному (сценарному) плану.

*Контроль.* Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

### **Тема 31. Пение с микрофоном (1ч.)**

*Практика.* Включение и выключение микрофона. Как правильно держать микрофон. Штатив для микрофона. Посторонние шумы. Исполнение песен с фонограммой «минус один»

*Контроль.* Наблюдение.

### **Тема 32. Репетиция к итоговому концерту (3 ч.)**

*Теория.* Правило поведения на сцене во время выступления и в зале во время ожидания своего номера.

*Практика.* Работа на сцене по подготовке к концертному воспроизведению номера. Репетиция выхода на сцену и ухода со сцены, сведение солистов с хореографическим ансамблем и т.д.

*Контроль.* Наблюдение.

**Тема 33. Итоговый концерт (показательное выступление перед родителями) (1ч.)**

*Практика.* Выступление учащихся, подведение итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы (итоговая диагностика).

*Контроль.* Наблюдение. Итоговая аттестация.

**Тема 34. Итоговое занятие. Музыкальные игры, повторение песенного репертуара. (2ч.)**

*Практика.* Исполнение выученных песен, театральных этюдов и музыкальных игр.

*Контроль.* Предметная проба.

### **1.4. Планируемые результаты.**

#### **Результаты первого года обучения**

#### **Результаты в области личностного развития**

*Базовый уровень:*

- имеет устойчивый познавательный интерес к творческой деятельности;
- имеет устойчивую мотивацию к занятиям по музыкальному и актёрскому мастерству, сценической речи, сценического движения.
- соблюдает правила поведения и общения в коллективной творческой деятельности;
- имеет ценностное отношение к себе, сверстнику, взрослому, к театральному искусству, к результатам своих достижений;
- участвует в инсценировании музыкальных спектаклей;
- проявляет самостоятельность в исполнении музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование).

*Повышенный уровень:*

- проявляет инициативу в музыкально-художественной деятельности;
- проявляет инициативу в постановке этюдов, мезансцен;

#### **Результаты в области усвоения метапредметных умений:**

*Базовый уровень:*

- общается и взаимодействует со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- умеет адекватно воспринимать оценку окружающих;
- сохраняет произвольность поведения в ситуации отсутствия контроля со стороны взрослых;
- умеет оперировать специальными терминами;
- умеет правильно формулировать высказывания и описывать характеристики героев;
- умеет контролировать и оценивать свои действия.

*Повышенный уровень:*

- умеет осуществлять поиск информации в разных источниках (библиотечная литература, интернет-ресурсы, средства массовой информации);
- умеет находить ошибки в своей исполнительской деятельности и вносить коррективы.

**Результаты в области усвоения предметных знаний и умений:**

*Базовый уровень:*

- умеет определять и устранять возможные дефекты речи самостоятельно;
- умеет работать с реквизитом;
- способен к самостоятельному сольному исполнению;
- имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира;
- знает начальную музыкальную грамоту (понятие нотного стана, скрипичного ключа, названия основных нот, расположение нот на нотоносце, написание нот первой октавы, понятие долготы звука, определение на слух мажорного и минорного лада);
- может сделать анализ музыкального произведения;
- определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей, выделяет отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр;
- слышит в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнает характерные образы;
- исполняет песни выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание);
- сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;

*Повышенный уровень:*

- проявляет самостоятельность в создании музыкальных образов;
- умеет свободно ориентироваться в музыкальных жанрах;
- умеет исполнять разножанровые и разноплановые роли;
- умеет органично существовать в создаваемом образе;
- умеет грамотно анализировать просмотренный спектакль;
- придумывает костюм или элементы костюма для исполняемой роли;
- умеет петь индивидуально и коллективно с сопровождением фортепиано, под фонограмму, а также асаpella.

**Результаты второго года обучения**

**Результаты в области личностного развития**

*Базовый уровень:*

- имеет устойчивый познавательный интерес к творческой деятельности;
- имеет устойчивую мотивацию к занятиям по музыкальному и актёрскому мастерству, сценической речи, сценического движения.
- соблюдает правила поведения и общения в коллективной творческой деятельности;
- имеет ценностное отношение к себе, сверстнику, взрослому, к театральному искусству, к результатам своих достижений;
- участвует в инсценировании музыкальных спектаклей;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- проявляет самостоятельность в исполнении музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование).

*Повышенный уровень:*

- проявляет инициативу в музыкально-художественной деятельности;
- проявляет инициативу в постановке этюдов, мезансцен;
- обнаруживать самостоятельно, и снимать мышечные зажимы, препятствующие раскрытию звукового канала;
- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука.

**Результаты в области усвоения метапредметных умений:**

*Базовый уровень:*

- общается и взаимодействует со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- умеет адекватно воспринимать оценку окружающих;
- умеет оперировать специальными терминами;
- умеет правильно формулировать высказывания и описывать характеристики героев;
- умеет контролировать и оценивать свои действия.

*Повышенный уровень:*

- умеет осуществлять поиск информации в разных источниках (библиотечная литература, интернет-ресурсы, средства массовой информации);
- умеет находить ошибки в своей исполнительской деятельности и вносить коррективы.

**Результаты в области усвоения предметных знаний и умений:**

*Базовый уровень:*

- умеет определять и устранять возможные дефекты речи самостоятельно;
- умеет работать с реквизитом;
- способен к самостоятельному сольному исполнению;

- имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира;
- знает начальную музыкальную грамоту (понятие нотного стана, скрипичного ключа, названия основных нот, расположение нот на нотоносце, написание нот первой октавы, понятие долготы звука, определение на слух мажорного и минорного лада);
- может сделать анализ музыкального произведения;
- определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей, выделяет отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр;
- слышит в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнает характерные образы;
- исполняет песни выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание);
- сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;

*Повышенный уровень:*

- проявляет самостоятельность в создании музыкальных образов;
- умеет свободно ориентироваться в музыкальных жанрах;
- умеет исполнять разножанровые и разноплановые роли;
- умеет органично существовать в создаваемом образе;
- умеет грамотно анализировать просмотренный спектакль;
- придумывает костюм или элементы костюма для исполняемой роли;
- умеет петь индивидуально и коллективно с сопровождением фортепиано, под фонограмму, а также асаpella.

### **1.5. Воспитательный компонент**

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности обучающихся, создание условий для их самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

**Цель** воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений обучающихся во всех сферах жизнедеятельности.

**Задачи:**

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство

2. Формирование у обучающихся потребности и способности к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению.

3. Развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества.

4. Развитие воспитательного потенциала семьи. Организация работы с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями).

5. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

#### **Планируемые результаты:**

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;  
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;

- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм в жизнедеятельности.

#### **Основные принципы воспитания:**

- принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;

- принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;

- принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;

- принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;

- принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания,– доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;

- принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей,– наличие нравственного идеала.

**Основными формами** организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэшмобы, игры, квесты, десанты.

### **Календарный план воспитательной работы**

Месяц	Направление					
	«Наш дом – Россия» (гражданско-патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание)	«Счастливо жить-здоровым быть» (спортивно-оздоровительное воспитание)	Экологическое и трудовое воспитание	«Прекрасное рядом» - эстетическое воспитание	Работа с родителями

Название и форма мероприятия						
сентябрь			«Интересно о полезном» (встреча, беседа)		День открытых дверей	Родительское собрание
октябрь	Концерт ко дню пожилого человека «День мудрости»					Беседа с родителями и об итогах входной диагностики
ноябрь	«День народного единства» конкурс рисунков	Концерт ко дню Матери «Нашим любимым посвящается»	«Игра поможет здоровье умножить» (игры)		Областной конкурс «Салют, Вдохновение!»	Родительское собрание о подготовке к конкурсу
декабрь	«Что такое конституция» беседа		«Самый ловкий» конкурсная программа	«Накорми птиц» акция	Международные конкурсы «Урал собирает друзей», «Кладезь талантов» и др.	Беседа с родителями и об итогах промежуточной диагностики
январь		«Творчество о народов России» беседа презентация	«Польза закаливания» познавательное мероприятие	«Наша кормушка» фотоконкурс		Родительское собрание о подготовке к конкурсу
февраль	Концерт ко Дню защитника отечества		«Ключи к здоровью» (беседа)			Родительское собрание о подготовке к конкурсу
март		Концерт к 8 Марта «Самые любимые»	«Здоровому образу жизни – да!» (беседа, игры)	«Жаворонки» познавательная игра	Городской конкурс «Музыкальный калейдоскоп» Областной конкурс «Талант! Музыка! Дети!»	Индивидуальные беседы с родителями

апрель			«Вредные привычки» беседа		Международный конкурс «Планета талантов»	Беседа с родителями и об итогах итоговой диагностики
май	«Георгиевская ленточка» акция	«Голубь мира» конкурс на лучшее оформление окна				Отчетный концерт «Планета Детства»

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Дебют» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель – **36**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний, доукомплектование групп 2-го года обучения.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г.Оренбурга. Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе.

### Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Название разделов и тем.	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма контроля

### 2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

#### **материально – техническое обеспечение:**

- помещение, соответствующее требованиям СанПиН;
- фортепиано или синтезатор;
- аудиоаппаратура;
- телевизор с видеомagnитофоном;
- детские музыкальные инструменты: ксилофон и металлофон, шумовые (треугольники, бубенцы и колокольчики, пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, маракасы и т.д.);
- нотный материал песен, произведений для шумового оркестра;

- реквизит и элементы костюмов для сюжетно – ролевых игр;
- микрофон

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

**информационное обеспечение:**

- компакт – диски с фонограммами песен;
- видео концертных выступлений на отчетных концертах («Остров радости, песен и сказок», «Уральские самоцветы», и др.);
- видео конкурсных выступлений, мюзиклов и музыкальных спектаклей («Муха Цокотуха», «Цыплята», «Приключение буратино и его друзей», «Золушка» и др.);
- видео выступлений различных творческих коллективов;
- адреса конкурсов: [zv-prhost.r](http://zv-prhost.r); [talantoha.ru](http://talantoha.ru); [www.planetatalantov.ru](http://www.planetatalantov.ru).
- интернет-ресурсы:

**кадровое обеспечение:**

Программа реализуется одним педагогом.

Педагог, работающий по данной программе должен обладать компетенциями: личностного совершенствования, информационной, регулятивной, коммуникативной компетентностью:

- компетентность в раскрытии личностного смысла конкретного учебного курса и учебного материала конкретного урока
- компетентность в целеполагании учебной деятельности
- компетентность в вопросах понимания ученика, что необходимо для реализации индивидуального подхода в обучении
- компетентность в предмете преподавания (предметная компетентность)
- компетентность в принятии решений, связанных с разрешением педагогических задач
- компетентность в разработке дополнительных общеобразовательных программ
- компетентность в организации учебной деятельности, которая, в свою очередь, предполагает:
  - компетентность в организации условий деятельности, прежде всего информационных, адекватных поставленной учебной задаче;
  - компетентность в достижении понимания учеником учебной задачи и способов ее решения (способов деятельности)
  - компетентность в оценивании текущих и итоговых результатов деятельности.

### **2.3. Формы контроля**

**Средствами и формами отслеживания итогов реализации программы** являются: материалы психолого-педагогической диагностики, итоговые занятия, журнал посещаемости.

Используются следующие **формы фиксации образовательных результатов**: видеозаписи концертных и конкурсных выступлений, аналитические справки по результатам диагностики, дипломы и грамоты за участие в конкурсном движении, портфолио учащихся, фото, отзывы родителей, сертификат об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Формы предьявления и демонстрации образовательных результатов**: концерты, очные и дистанционные конкурсы различного уровня (городского, областного, всероссийского и международного), фестивали,

В течение учебного года проводятся четыре концерта. Первый концерт посвящен Осеннему празднику, дети выступают друг перед другом без родителей. В середине года дети принимают участие в Новомоднем представлении, уже с присутствием родителей. Следующий концерт приурочен к Весеннему празднику «8 Марта». В конце учебного года проводится отчетный концерт для родителей. Все выступления учащихся фиксируются фото и видеозаписью. Ведется журнал посещаемости. Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя. Родители делятся своим мнением, после выступления детей на концертах, в тетради отзывов, которая ведется в студии. Дети принимают активное участие в конкурсах всех уровней: городском, областном, всероссийском и международном.

### **2.4. Оценочные материалы**

Для оценки результативности программы используются следующие методы: наблюдение, опрос, анкеты, предметные пробы. Например, наблюдение и предметная проба наиболее эффективны в сюжетно-музыкальной игре, репетиционной деятельности, при разучивании детских песен. Разделы «Выразительные средства музыки» и «Начальная музыкальная грамота» оцениваются с помощью метода опроса. Результативность программы проверяется 3 раза в год: в начале года, в середине и итоговая диагностика в конце года.

**Диагностический инструментарий для изучения эффективности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дебют»**

Блок	Планируемые результаты	Диагностический инструментарий	Цель	Ответственное лицо
Личностные результаты	Познавательный интерес	Диагностическая карта за развитием познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Определение уровня сформированности познавательного интереса	педагог
	Личностный смысл освоения программы	Беседа о значении посещения занятий	Определение уровня осознания значимости занятий	педагог
	Эмоциональная отзывчивость.	Наблюдение	Цель: выявление эмоционального самочувствия учащихся на занятиях.	педагог
	Дифференцированная самооценка своих возможностей	Методика Т.Дембо-С.Рубинштейн (модификация).	Изучение дифференцированной самооценки	педагог
Метапредметные результаты	Умение взаимодействовать со сверстником и взрослым в различных ситуациях	Наблюдение, предметные пробы	Определение уровня развития умений общаться и взаимодействовать со сверстниками и взрослыми	педагог
	Умение контролировать свое поведение	Наблюдение, предметные пробы, Диагностическая карта (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Определение уровня развития саморегуляции и умений контролировать свое поведение	педагог
	Умение оценивать свои действия во время и после выступлений	Наблюдение, предметные пробы Диагностическая карта (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Определение уровня развития оценочных умений	педагог
Г редме тные	Знание песенного материала	опрос	Цель: определение уровня освоения материала	педагог

Элементарные теоретические знания	Опрос, предметная проба	Цель: определение уровня знания музыкальной грамоты	педагог
Звуковысотный слух	Предметная проба, наблюдение	Цель: выявление уровня сформированности звуковысотного слуха	педагог
Музыкальное восприятие-мышление	Беседа	Цель: выявление уровня сформированности музыкального восприятия - мышления	педагог
Чувство музыкального ритма	Предметная проба, наблюдение	Цель: выявление уровня сформированности музыкального ритма	педагог
Чувство музыкального ритма	Предметная проба, наблюдение	Цель: выявление уровня сформированности музыкального ритма	педагог
Музыкальное творчество	Предметная проба, наблюдение	Цель: выявление уровня сформированности выступления со сверстниками	

## 2.5. Методическое обеспечение

Программа «Дебют» - это практический курс формирования и развития теоретических знаний и практических навыков у учащихся по музыкальному и театральному искусству.

Программа рассчитана на 1 год обучения и предусматривает обогащение учащихся специальными знаниями, умениями, навыками, необходимыми для успешной реализации поставленных задач.

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы:

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-театральной деятельности, их органическую взаимосвязь;

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей;

- принцип социообразности, обеспечивающий полноценное взаимодействие системы «родитель – ребенок - педагог»;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усвоение программы детьми;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип от простого к сложному;
- принцип дифференцированности и вариативности содержания обучения;
- принцип связи теоретических знаний с применением их на практике.

Методическое обеспечение программы составляют: конспекты занятий, тематические папки, дидактические материалы, сценарии, стихотворения, тематическая подборка сказок, дидактический материал (таблицы, карточки, раздаточный материал).

Содержание программы ориентировано на творческое развитие ребенка, начиная с дошкольного возраста, поскольку данный возрастной период является сензитивным.

Программа разработана на основе теоретических положений отечественной современной школы музыкального воспитания детей, основоположником которой заслуженно и признанно как в России, так и за рубежом является Н. А. Ветлугина. Существенный вклад в развитие театрального искусства и в создание ведущих актерских школ внесли: К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, В.И. Немирович-Данченко и Б. Брехт.

Основу программы составляют теоретические положения по творческому воспитанию детей:

- о самооценности дошкольного периода в жизни ребенка, в соответствии с которой основной линией развития ребенка является амплификация (обогащение) его развития наиболее значимыми для него формами и способами деятельности (А. В. Запорожец);
- о специфических видах детской деятельности и их роли в развитии ребенка, о взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождения его в человеческую культуру (Л.С. Выготский);
- о взаимовлиянию изобразительной и театрально-игровой деятельности на эстетическое воспитание детей, например, при оформлении декораций (Е.Л. Трусова, С.И. Мерзлякова);
- о взаимосвязи обучения и творчества, о роли музыкально - деятельности в развитии музыкальных способностей (Б. М. Теплов);
- о художественно – образной основе музыкально-театральной деятельности детей, о взаимосвязи обучения и творчества в музыкальном и театральном воспитании учащихся. (Н. А. Ветлугина).

Структурирование программы осуществлено на основе традиционных подходов. На каждом году обучения представлены все виды детской музыкально-театральной деятельности:

- слушание музыки;
- тренинги;
- репетиции;
- постановка мюзикла, спектакля;
- индивидуальные занятия;
- художественное чтение;
- детская исполнительская деятельность (пение, музыкально – ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах);
- детская музыкально – творческая деятельность.

Методы организации учебно-воспитательного процесса соответствуют особенностям учащихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

В зависимости от поставленных целей и задач на занятиях используются следующие методы:

- методы обучения: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый и практический;
- методы воспитания: создание ситуации успеха, организация групповой деятельности, формирование опыта общественного поведения (упражнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования: создание проблемно – поисковой ситуации, соревнование, поощрение.

В процессе обучения большое внимание уделяется репертуару. Он формируется с учетом возрастных особенностей, состоит из музыкальных произведений народной, классической и современной музыки, из русского фольклора и т.д., и проходит через все этапы обучения детей.

В организации занятий необходимо выделять следующие этапы работы:

- организационный этап – приветствие учащихся, проверка присутствующих, создание благоприятного настроения, при котором все быстро включаются в работу;
- основной этап:
  - а) изучение нового материала;
  - б) повторение пройденного материала;
- итоговый этап – обсуждение и коллективное подведение итогов (что нового узнали? что получилось? и т.д.), поощрение учащихся за работу на занятии.

Во избежание перегрузок в пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться: разучивание песни, отработка скороговорок, чистоговорок, слушание музыки, игра на музыкальных

инструментах, разучивание этюдов, сценическое движение, разучивание ролей к спектаклю, музыкальные игры. Наглядный материал подбирается по тематике занятия.

Самым благоприятным предметом для развития навыков музыкального восприятия является слушание музыки. Перед тем как познакомить детей с новым музыкальным произведением, можно коротко рассказать им о композиторе, о каких-то интересных эпизодах его биографии, об обстоятельствах, связанных с созданием данного произведения (тем более, если они содержат в себе нечто примечательное, способное вызвать внимание и интерес). Полезно дать учащимся "творческое" задание (например, определить характер музыки, пояснить, о чем она рассказывает, что изображает, сравнить две пьесы, найти разницу между ними и т.д.).

Выделяются следующие этапы в организации процесса восприятия музыкального произведения:

- вступительное слово педагога;
- слушание произведения;
- беседа о прослушанном произведении;
- анализ произведения;
- повторное слушание.

При обучении детей слушанию музыки используются музыкальные произведения (Приложение №11).

Разучивание песен происходит по слуху и опирается на следующие этапы работы:

1. Ознакомление с песней:
  - а) вступительное слово педагога;
  - б) исполнение песни педагогом или прослушивание ее в записи;
  - в) беседа об услышанной песне.
2. Работа над литературным текстом.
3. Разучивание мелодии и работа над выразительностью пения.
4. Закрепление и повторение.

1. Ознакомление с песней. Во вступительном слове реализуются воспитательные цели, заложенные в содержании музыкального произведения. Здесь сообщается материал, связанный с биографией автора, историей создания и «жизнью» песни.

2. Работа над литературным текстом. В певческом обучении уделяется большое внимание правильности в произношении каждого слова. Текст песни разучивается на занятии.

3. Разучивание мелодии и работа над выразительностью пения. Мелодия разучивается с голоса педагога при поддержке фортепиано. Разучивая песню, необходимо обратить внимание на движение мелодии с показом ее звуковысотности через наглядное положение руки. В процессе

разучивания песни большую роль играет индивидуальный опрос учащихся, а также пение по цепочке.

4. Закрепление и повторение куплета или песни способствует творческому осмысливанию содержания, повышению интереса и активности в дальнейшем обучении.

Для развития речи учащихся на занятиях используются скороговорки. Они помогают выработке правильного произношения звуков, развивают эмоциональность, выразительность речи детей, расширять кругозор, развивают воображение и память. Работу над скороговоркой учащиеся воспринимают как игру, т.к. во время работы они раскрепощаются, ведут себя раскованно, не стесняются повторять, пусть даже и с ошибками. Работа над скороговорками проходит в начале занятия, для подготовки артикуляционного аппарата детей пению.

Сначала дети заучивают скороговорку, медленно проговаривая ее хором, работая над каждым звуком - словом, выделяя звуки при многократном повторении. Это могут быть такие скороговорки:

(ш)-(с)

«Шла Саша по шоссе и сосала сушку».

(ж)-(ш)

«Змея шипит, а жук жужжит».

Постепенно наращивается темп. На этом этапе некоторые дети начинают ошибаться, поэтому им необходимо дать немного времени для самостоятельного произношения в оптимальном для ребенка темпе. Как правило, после этого дети изъявляют желание произнести скороговорку вслух самостоятельно. Каждый желающий получает такую возможность.

Скороговорка не просто заучивается и произносится в быстром темпе, но и обыгрывается. Например, произносится с различной интонацией: радостно, удивленно, взволнованно, грустно. С различной силой звука: громко, тихо, шёпотом.

Многие скороговорки при первоначальном произношении для детей непонятны, поэтому необходимо использовать иллюстративный материал, например, картинки с изображением животных, действий и др.

«У ужа ужата, у ежа - ежата»

На занятиях наряду со скороговорками используются чистоговорки, выполняющие функцию развития речевого произношения, например,

Ра-ра-ра - начинается игра.

Ры-ры-ры – у нас в руках шары.

Ру – ру – ру – бью рукою по шару.

Ро-ро-ро — у мальчика ведро.

Ре-ре-ре — стоит дом на горе.

Ри-ри-ри — на ветках снегири.

Ра-ра-ра — у мышонка есть нора.

Ре-ре-ре — носили воду мы в ведре.

Одним из результатов реализации программы является концертная деятельность:

- участие в смотрах, конкурсах, фестивалях разного уровня;
- подготовка и проведение открытых занятий и отчетных концертов.

В концертной деятельности участвуют все дети, независимо от возраста, только одни могут проявить себя в концерте перед родителями, а другие в городском, российском и международном конкурсах.

## Список литературы

### Нормативно - правовые документы

#### ***Федеральные законы РФ***

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года (с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)

#### ***Указы Президента***

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. № 809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ros patriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

### ***Нормативные акты Правительства РФ***

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konceptziya-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

### ***Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ***

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

## ***ГОСТ***

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

17. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

### ***Региональные нормативные акты***

18. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

### ***Локальные нормативные акты***

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

20. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

### Список литературы для педагога

1. Абелян, Л.М. Как рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л.М. Абелян. – М.: Композитор, 1992.– 63 с.
2. Горбина, Е.В. Здравствуй, сказка! Здравствуй, песня! Музыкальные спектакли для малышей / Е.В. Горбина; худ. Куров В.Н. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003.– 128 с.
3. Горбина, Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей / Е.В. Горбина; худ. С.В. Павлычева. – Ярославль: Академия развития, 2007.– 48 с.
4. Горбина, Е.В. Песенки – чудесенки. Музыкальный материал к праздникам в детском саду / Е.В. Горбина; худ. В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития, 2007.– 80 с.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гипнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Измestьева, Ю.Д. Музыка / Ю.Д. Измestьева. – Волгоград: Учитель-АСТ, 2002.– 16 с.
8. Кондратенко, В.Н. Песни для детей / В.Н. Кондратенко. – Оренбург: Южный Урал, 1992. – 37 с.
9. Костина, Э.П. Камертон: программа музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста / Э.П. Костина. – М.: Просвещение, 2004.– 224 с.
10. Лидина, Т.Б. Я умею петь. / Т.Б. Лидина. – Ростов н/Д: Феникс, 2000.– (Большая книга для маленьких детей). – 160 с.
11. Метлов, Н. Музыкальные игры, танцы и инсценировки для детей дошкольного и младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано / Н. Метлов, Л. Михайлова. – М.: Советский композитор, 1973.– 48 с.
12. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997.– 82 с.
13. Осокина, И.М. Сказка с песней повстречались. Сценарии музыкальных праздников для детского сада / И.М. Осокина; худ. А.А. Селиванов. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 58
14. Петрушина, В.И. Музыкальная психология В.И. Петрушина. – М., 1997.– 400 с.
15. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
16. Труба, Ю.А. Речевой тренинг. Дыхание. Голос. Дикция: учебно-методическое пособие / Ю.А. Труба. – Оренбург: изд-во Оренбург гос. института искусств, 2005. – 37 с.
17. Туманян Е. Оркестр, внимание! Песни и пьесы для детского оркестра / Е. Туманян. – М.: Музыка, 1986. – 138 с.

18. Улашенко, Н.Б. Музыка. Занятия с детьми старшей и подготовительной групп / Н.Б. Улашенко. – Волгоград: Корифей, 2006.– 96 с.
19. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология. Учебное пособие для уч-ся средних педагогических уч. заведений / Г. А. Урунтаева. – М.: Академия, 1997. – 336с.
20. Урунтаева, Г.А. Практикум по дошкольной психологии: пособие для студ. высш. и сред.учеб. заведений / Г.А.Урунтаева, Ю.А.Афонькина. – М.: Академия, 1998. –304 с.
21. Шестакова, В.И. Праздники и развлечения для дошкольников и младших школьников/ В.И. Шестакова. – М.: Владос, 2004.– 110 с.

#### **Литература для родителей и детей**

1. Абелян, Л.М. Как рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л.М. Абелян. – М.: Советский композитор, 1989.– 63 с.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Гомонова, Е.А. Веселые песенки для малышей круглый год. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям / худ. Н.В. Кирильчева, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: академия, К: Академия Холдинг, 2000.– 112 с.
4. Кабалевский, Д.Б. Про трех китов и многое другое / Д.Б. Кабалевский.– М., 1970.– 224 с.
5. Костина, Э.П. Камертон: программа музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста / Э.П. Костина. – М.: Просвещение, 2004.
6. Лидина, Т.Б. Я умею петь. / Т.Б. Лидина. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – (Большая книга для маленьких детей). – 224 с.
7. Лидина, Т.Б. Я умею петь. Серия «большая книга для маленьких детей»/ Т.Б. Лидина. – Ростов н/Д: издательство «Феникс», 2000.– 160 с.
7. Музыкальный энциклопедический словарь /под ред. Г.В. Келдыша. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672с.
8. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
9. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
10. Тарасов, Л.М. Музыка в семье. Музыкальные очерки /Л.М. Тарасов. – Л.: Детская литература, 1985. – 159с.
11. Фенкельштейн, Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э. Фенкельштейн. – СПб: Композитор, 2008. – 120с.

**Приложение 1.**

**Таблица оценочной диагностики музыкальных способностей учащихся**

	Фамилия, имя ребенка	возраст	Эмоциональная отзывчивость			Чувство музыкального ритма			Звуковысотный слух			Музыкальное восприятие			Музыкальное творчество			Прим.
			Выс.	Ср.	Низк.	Выс.	Ср.	Низк.	Выс.	Ср.	Низк.	Выс.	Ср.	Низк.	Выс.	Ср.	Низк.	

Данные таблицы указывают на динамику знаний музыкально-театральной деятельности. А это свидетельство результативности образовательного процесса.

## **Критерии оценки по параметрам первичной диагностики:**

### **Эмоциональная отзывчивость:**

*Высокий уровень* – ребенок эмоционально реагирует на музыку, активен, улыбается.

*Средний* – ребенок осторожно вслушивается, недостаточно активен.

*Низкий* – ребенок негативно воспринимает музыку.

### **Чувство музыкального ритма:**

*Высокий уровень* – обучающийся ритмично двигается или постукивает метр в ладошки.

*Средний* – обучающийся стремится к верной передаче метрической пульсации и иногда у него это получается.

*Низкий* – обучающийся неритмично двигается, не понимает и не слышит метрический пульс.

### **Звуковысотный слух:**

*Высокий уровень* – ребенок точно повторяет мелодию песни, попевки.

*Средний* – ребенок неточно повторяет мелодию песни, но имитирует нисходящее и восходящее ее движение или точно поет отдельные звуки.

*Низкий* – ребенок не может уловить особенности мелодии и «гудит» на нижних нотах.

### **Музыкальное восприятие - мышление:**

*Высокий уровень* – ребенок понимает особенности музыкального языка произведения, может рассказать о них.

*Средний* – ребенок улавливает один из компонентов музыкальной характеристики образа: темп, динамику, регистр, не всегда может точно сказать, пробует показать в движении или сыграть на музыкальном инструменте.

*Низкий* – ребенок не понимает особенностей музыкального языка.

### **Музыкальное творчество:**

*Высокий уровень* – обучающийся сочиняет песни, придумывает танец под музыку, импровизирует с музыкальными инструментами.

*Средний* – придумывает части и музыкальные отрывки без законченной музыкальной мысли.

*Низкий* – не может или не хочет импровизировать.

## Анкета для родителей

1. Ф. И. ребенка \_\_\_\_\_
2. Почему вы выбрали для своего ребенка занятия в Детском музыкальном театре «Гармония»?:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Цель посещения данного коллектива:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Какому виду творчества вы хотели бы уделить больше внимания?
  - Музыка
  - Театральные постановки
  - Художественное слово
  - Свой ответ \_\_\_\_\_
5. Ожидаемый Вами результат от занятий в коллективе:

**Упражнения для распевания и развитие дикции**

1. Я пою (соль, ми, до)
2. Упражнения для выравнивания гласных а-е-и-о-у, например: ма-ме-ми-мо-му (с согласными н, д, р.) Поем слоги на одной ноте, повышая на полтона до последней ноты доступного диапазона и таким же образом «спускаемся» вниз.
3. Пропевание звука «лѐ» на одной ноте
4. «лѐ-ли-лѐ» (полутон)
5. ММММММММ  
Мычим на одной удобной ноте. Рот закрыт, зубы слегка разомкнуты, в гортани ощущение зевка, диафрагма напряжена, звук свободно течет через переносицу и лоб. Исполняя это упражнение, старайтесь не заваливать звук в горло или направлять в нос. Поем так 2-3 минуты.
6. Родина, родина моя (5-3-1, 5-4-3-2-1)
7. Зи-и-я-а-а-а-а (1-3-5, 4-3-2-1)
8. Мия-мия-мия-а-а-а (1-2, 2-3, 3-4-3-2-1)

**Скороговорки:**

1. От топота копыт пыль по полю летит.
2. На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.
3. Все скороговорки не перескороговоришь, не перевыскороговоришь
4. У осы не усы, и не усищ-ща, а у-у-сики.
5. Ткѐт ткач ткани на платки Тане.
6. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
7. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
8. Чѐрной ночью чѐрный кот прыгнул в чѐрный дымоход.
9. Ехал Грека через реку, видит Грека - в реке рак.  
Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку - цап!
10. У ѐлки иголки колки.
11. Мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила.
12. Бублик, баранку, батон и буханку пекарь из теста испѐк спозаранку
13. Кукушка кукушонку купила капюшон.  
Надел кукушонок капюшон.  
Как в капюшоне он смешон.
14. Черепашка не скучая час сидит за чашкой чая.

## Начальная музыкальная грамота в стихах

### 1. ПРО НОТЫ

Есть у каждой ноты дом,  
 Где живешь ты нота «до»?  
 Здесь, на маленькой скамейке  
 На добавочной линейке.  
 Нота «ре», где ты живешь?  
 Где ты песенки поешь?  
 Отгадать сумеи – ка-  
 Под первую линейкой.  
 Нота «ми» залезла выше,  
 На линейку села, тише.  
 Нота «ми» сейчас споет:  
 «летит к морю самолет»  
 Между первой и второй  
 «фа» глядит в окошко.  
 Между первой и второй  
 Тесно ей немножко.  
 На второй линейке « соль »  
 С нотой «фа» встречается.  
 Если скажешь «фа» и « соль »  
 Слово получается.  
 -а вы меня заметили? -  
 Спросила нота «ля»  
 - между второй и третьей  
 Сижу удобно я.  
 А на линейке третьей «си»  
 На самой серединке.  
 Споет, когда не попроси,  
 Так звонко, без запинки.

2. У нотки «До» забот полно,  
 Ей дело важное дано.  
 Она основа звукоряда,  
 Ей быть всегда на месте надо.

Ре радость всем вокруг несет  
 И для подруг ромашки рвет.  
 Как ручеек, звенит она,  
 И всем издалека слышна.

Ми обожает мир, покой,  
 Волшебный месяц золотой.  
 О красоте она мечтает  
 И ей напевы посвящает.

Фа — фантазерка и поэт,  
 Есть у нее велосипед  
 Крылатый с ярким фонарем,  
 По небу мчится Фа на нем.

Соль любит солнца яркий свет,  
 Светлей и чище нотки нет.  
 В саду она фасоль растит,  
 Вас непременно угостит.

Дом нотки Ля из лепестков,  
 Она большой знаток цветов  
 Лесных, садовых, луговых,  
 Сама похожа Ля на них.

А нота Си у нас скромна,  
 Последняя в ряду она.  
 Си обожает сны и сказки  
 И голубые деток глазки.

У каждой нотки жизнь своя,  
 Но вместе все они семья.  
 В ней семь волшебных «я» живут  
 И звонко песенки поют.

### 1. Дружные нотки

До, ре, ми, фа, соль, ля, си  
 Мчатся быстро на такси.  
 Ждут их в музыкальной школе,  
 Ждут в оркестре их и в хоре.

Если нотки опоздают,  
 Все мелодии растают.  
 Скрипки и виолончели

Перестанет контрабас  
Всем показывать свой бас.  
Даже барабан замрет —  
Ужас, что произойдет.

Поскорей, подружки ноты,  
Принимайтесь за работу.  
Мы вас очень, очень ждем,  
Мы без музыки умрем!



### 3. Написание скрипичного ключа

Я сначала нарисую  
Закорючку вот такую,  
Дальше линию продлю,  
На верхушке закруглю,  
Ой, какой-то вышел гусь.  
Я чуть-чуть его боюсь.  
Нет! Я сделаю вот так:  
Чтобы был не гусь, а знак,  
Быстро линию прямую  
Жирной точкой завершу я.  
Вот и вышел ключ отличный,  
А зовется он СКРИПИЧНЫЙ

Не исполнят свои трели.  
потому,  
что начало завиточка  
На второй рисуют строчке  
На той самой второй строчке, на  
которой живет нота соль.

4. Кто сидит как на скамейке  
На добавочной линейке?  
Знаем ноты мы давно  
Эта нота будет ДО!

Кто – то спрыгнул со скамейки  
Очутился под линейкой  
Мы найдём её везде  
Эта нота будет РЕ!

По линеечкам носилась  
И на первой зацепилась  
Нарисуй её возьми  
Эта нота будет МИ!

Так уютно её одной  
Между первой и второй  
Две линейки – как софа  
Эта нота будет ФА!

На второй линейке нота  
Нам сыграть её охота  
В поле выросла фасоль  
Эта нота будет СОЛЬ!

Между третьей и второй  
Нота песня, ну- ка спой!  
В ней слова, лишь ля, ля, ля,  
Эта нота будет ЛЯ!

На линейке третьей нота  
Вот и вся наша работа,  
Больше нот ты не проси,  
Эта нота будет СИ!

Сергей Луговской

### 5. Загадка

и ВТОРОЕ ИМЯ ЕСТЬ  
Напишу его я здесь: КЛЮЧ СОЛЬ  
КЛЮЧ СОЛЬ называется так  
И мелодию хранят.  
Музыкальный алфавит

Эти черные значки –  
Не случайные крючки.  
На линеечках стоят  
Непривычен нам на вид (Ноты)

Приложение 4

## Сказки про ноты и нотные знаки

### Сказка о музыкальных звуках

Первый солнечный луч заглянул в окошко и прыгнул на пушистые ресницы спящего мальчика. Другие солнечные лучи влетели в комнату вслед за первым и рассыпались повсюду. Мальчик открыл глаза и сказал: «Ой! Ой, это что?!»

В комнате кружились, сверкали и звенели золотые искорки. Мальчик попытался поймать ладошками звенящие искорки. Они тут же растаяли в солнечном луче, но в ладошках у мальчика шевельнулось что-то горячее. Он осторожно открыл ладошки и увидел одну золотую искорку.

— Спой мне золотую песенку, искорка, — попросил мальчик.

— Я могу спеть только один звук, — пропела искорка звонким голосом. — Остальные звуки унесли мои сестрицы искорки. Отпусти меня к ним, мальчик.

— Хорошо, лети, — мальчик подбросил искорку в воздух. Она сверкнула и исчезла в солнечном свете. Дверь открылась, и в комнату вошла мама.

— Мама, здесь звенели и пели золотые искорки, но потом они улетели, — сказал мальчик.

— Это была музыка — песенка солнышка. Она всегда летает вместе с солнечными лучами, — засмеялась мама и поцеловала сына.

Днем мальчик побежал гулять на поляну за домом. По краю поляны тек прозрачный ручей. Мальчик присел на корточки и смотрел, как прозрачные струи журчат и обтекают разноцветные камушки. Некоторые журчащие хрустальные капельки выпрыгивали из бегущей воды и кружились над ручьем.

Мальчик протянул ладошки, чтобы поймать их. Все капельки нырнули в ручей, а в ладошках мальчика осталась только одна маленькая капелька.

— Спой мне журчащую песенку, капелька, — попросил мальчик.

— Я могу спеть только один звук, — пропела капелька журчащим голосом. — Остальные звуки унесли мои сестрицы капельки. Отпусти меня к ним мальчик.

Мальчик наклонил ладошку, капелька скатилась в ручей и исчезла.

Мальчик побежал домой и пожаловался маме:

- Мама, над ручьем прыгали журчащие капельки, но потом они уплыли вместе с ручьем.

- Это была музыка - песенка ручья. Она всегда бежит вместе с ручьем, — объяснила мама.

Пошел дождик, а потом выглянуло солнышко, и над поляной повисла красавица радуга. Её разноцветные дуги гудели и вибрировали. Мальчик побежал к радуге. Он хотел взять маленький кусочек поющей радуги, но радуга быстро погасла. Мальчик чуть не заплакал от огорчения, но тут увидел, что кусочек разноцветной радуги лежит на цветке.

Малыш быстро накрыл этот кусочек ладошкой и попросил: — Спой мне песню радуги, радужный кусочек. -Жжж, — зажжужало под ладошкой. - Я не радужный кусочек, а жук. Радуга подарила мне только капельку сверкающей краски для спинки и один свой жужжащий звук.

- А где остальные звуки радужной песни? - спросил мальчик.

- Добрая радуга подарила се кусочки бабочкам, жукам, цветам, птицам - всем, кто украшает Землю. Отпусти меня, пожалуйста. Мальчик убрал ладошку, и жук улетел.

- Я не смог поймать радужную песенку. Она разделилась на много тысяч кусочков и разлетелась по всей Земле, — сказал расстроенный мальчик маме.

- Не горюй, сынок. Пусть ты не поймал песенку, но тебе дан великий дар - слышать Музыку, — успокоила мама сына.

- Откуда берется Музыка, мама? - спросил мальчик.

- Наверное, она спускается с небес, чтобы подарить людям свои мелодии, - задумчиво произнесла мама.

Я все-таки поймаю эти мелодии, - упрямо сказал мальчик.

### **Как нотки научились петь**

Мальчик спал, но ноткам в нотной тетради не спалось, и они попросили:

— Маэстро Скрипичный ключ, слышите, как красиво поет соловей в лесу. Отпустите нас в лес. Мы выучим песенку соловья и принесем ее в подарок мальчику.

— Ладно, летите, непоседы, только утром возвращайтесь, — велел Скрипичный ключ.

Нотки выпорхнули из тетради и полетели в лес. Песенка соловья переливалась и взвивалась под небеса, и нотки летали вместе с ней. Так прекрасна была эта песенка, что лесные звери и птицы слушали ее всю ночь. Утром соловушка поклонился слушателям, почистил горлышко и полетел отдыхать.

— Не улетай, соловушка, научи нас своей песенке, — стали просить звери и птицы.

— Не могу, я очень устал. Пусть нотки вас научат, — показал соловей на нотки, сидящие на ветках, и добавил:

— Они дочки феи Музыки и хорошо запомнили мою песенку.

Нотки обрадовались, что им поручили такое важное дело, и спрыгнули на землю.

Ноту До забрал медведь. Он уселся возле дерева и начал петь: «До-до-до».

— Это песня совсем не соловьиная, — пробурчал медведь и закинул нотку До на дерево.

Ноту Ре взяла волчица. Она завывала монотонно «Ре-ре-ре».

— Эта нота не выучила песню соловья, — решила волчица и бросила нотку Ре в ручей.

Лиса унесла ноту Ми и затыкала: «Ми-ми-ми».

— Это совсем не соловьиная песенка, — засмеялись лисята.

— Видно, мне досталась неправильная нота, — протянула лиса и спрятала ноту Ми в мох.

— Послушай, ежика, песню соловья «Фа-фа-фа», — зафыркал ежик, который взял ноту Фа.

— Какие глупости, вместо фыркания лучше подари мне фиалки, — сказала ежика.

Пристыженный ежик отправился за фиалками и засунул ноту Фа в одну из фиалок.

Ноту Соль унесла белка, чтобы спеть бельчатам песню соловья. К сожалению, у нее тоже ничего не получилась. Тогда белка наколола ноту Соль на сучок, как грибок.

Нота Ля досталась мышке. «Ля-ля-ля, песня соловья», — пищала мышка, но другие мышки стали смеяться над ней. Положила мышка нотку Ля на листик и забыла про нее.

Нотку Си подхватила синичка и защебетала: «Си-си-си». Песенка получилась веселая, но у соловья она звучала переливчато, а у синички — однотонно.

Утром мальчик открыл свою нотную тетрадь и обнаружил, что все нотки пропали.

— Это я виноват, — признался маэстро Скрипичный ключ. — Я отпустил нотки в лес до утра учить соловьиную песенку. Но они почему-то не вернулись.

— Наверное, нотки попали в беду, — воскликнул мальчик и побежал в лес.

Ноту До мальчик снял с дерева, нотку Ре выловил из ручья, ноту Ми нашел во мху, ноту Фа достал из фиалки, ноту Соль снял с сосны, ноту Ля поднял с листика, а ноту Си ему сама синичка принесла. Сели нотки на свои линеечки нотного стана и загрустили.

— Вы что, нотки, не рады, что домой вернулись? — удивился Скрипичный ключ.

— Мы грустим, потому что не смогли спеть песенку соловья. Видно, эта песенка нам не подходит, — запищали нотки.

— Постойте, что вы говорите, — вмешался в разговор соловушка. Он отдыхал на дереве за окном и все слышал. — Ну-ка, повторяйте за мной. И

соловей засвистел: «Фьють-фьють-фьють». Все нотки хором запели вместе с ним, но получился такой писк и визг, что мальчик закрыл уши руками.

— Все понятно, — сказал Скрипичный ключ. — Вы, нотки, пока не знаете законов Музыкальной гармонии. Запомните первый закон. Все ноты должны петь звуки разной высоты. Когда соловушка запоет свою песенку, пусть каждая из вас подхватывает только тот звук, который подходит ей по высоте.

Снова запел соловей, а нотки запели вместе с ним, но каждая теперь пела только тот звук, который подходил ей по высоте. Получилась чудесная соловьиная мелодия.

Маэстро Скрипичный ключ записал эту мелодию на первой странице нотной тетради.

Вопросы и задания:

- Какие нотки каким зверям больше всего подходят?
- Какая нотка больше всего подходит вам по характеру?
- Придумайте сказку о том, как лесные обитатели устроили для ноток лесной концерт.
- Нарисуйте приключения ноток в лесу.
- Почему мальчик сразу же пришел ноткам на помощь?
- Почему нотки не смогли спеть слаженно соловьиную песенку?
- Что такое музыкальная гармония и для чего она нужна?

### **Тайна длительности звуков**

— Мама, маэстро Скрипичный ключ записал в нотную тетрадь песню соловья, а потом он запишет все другие мелодии тоже, — радостно сказал мальчик маме.

— Сегодня можно записать только мелодию дождя, — улыбнулась мама и показала на серые тучи за окном.

Тут же хлынул ливень. Мальчик слушал, как капли барабанят по крыше и как журчат струйки, стекающие по оконному стеклу. Непоседливые нотки тут же подхватили эту песенку. Капельки стучали быстро и часто: кап-кап-кап. У ноток, которые пели вместе с ними, выросли палочки с двумя хвостиками, а у ноток, которые пели журчащую песенку струек, палочки были с одним хвостиком.

— Маэстро Скрипичный Ключ, почему у разных ноток разные хвостики? Почему одни нотки беленькие, а другие черненькие? — спросил мальчик.

— Это великий закон длительности звуков! — важно от-встил маэстро. — Нотки должны сами открыть этот закон.

— Как, как, как нам открыть закон длительности звуков? — запищали нотки.

— Это очень трудно, — предупредил Скрипичный ключ. — Нужно отправиться в опасное путешествие: вместе с капельками дождя и струйками

воды спуститься в ручей и по нему доплыть до речки, а потом попасть в море.

— Как страшно, река глубокая, а море еще глубже. Если наши хвостики намокнут, мы утонем. Мы не умеем плавать под водой, как рыбки, — заплакали нотки.

— Не плачьте, нотки, хотите, я подарю вам свой кораблик? — предложил мальчик.

— Ура! Ура! Ура! — засмеялись нотки. — Мы поплывем на корабле, как настоящие матросы!

— Вот непоседы, то смеются, то плачут, — укоризненно сказал Скрипичный ключ.

Мальчик усадил нотки на кораблик, вышел под дождь и пустил кораблик с нотками в плаванье.

— Возвращайтесь скорее, — крикнул мальчик и помахал вслед ноткам рукой.

Целый день мальчик беспокоился:

— Бедные нотки, как они там? Я промок до нитки, пока их провожал, а они целый день под дождем среди волн.

К счастью, вечером нотки вернулись. Они прыгнули в нотную тетрадь и сказали:

— Как хорошо дома, в тепле и уюте. Быть матросами нелегко. В ручейке кораблик только слегка качался. Па реке волны качали кораблик гораздо сильнее, чем в ручье. Пов море огромные волны гудели и бросали кораблик, то вверх на гребень волны, то вниз в морскую глубину. Мы испугались, взлетели в небо и вернулись домой на тучке.

— Надеюсь, вы открыли закон длительности звуков? — спросил маэстро Скрипичный ключ.

— Конечно, открыли. Слушайте, — гордо сказали нотки и застучали быстро и часто, как дождик. Потом нотки зажурчали, как струйки, в которые собирались капельки. Затем песенка струек превратилась в журчащие всплески ручья, они были громче и длиннее. Плеск воды в реке был еще длиннее. Под конец нотки запели длинно и громко, как настоящие морские волны.

— Я слушал вас и словно сам плыл вместе с вами! Как красиво! — воскликнул мальчик.

— Во время путешествия мы поняли, что звуки бывают разные по длительности. Это очень красиво, когда они чередуются и меняют свою длительность, — объяснили нотки.

— Да, правильно, — согласился Скрипичный ключ. — Музыканты называют это ритмическим рисунком. Они записывают целые нотки белым кружком, половинные — белым кружком с палочкой, четвертинки — черным кружком с палочкой; в одной восьмой к черному кружку и палочке добавляется хвостик, а у одной шестнадцатой вырастают сразу два хвостика.

Тут маэстро замолчал, потому что усталые нотки крепко спали. Мальчик тоже пошел спать, а маэстро Скрипичный ключ записал песенку воды в нотную тетрадь.

Вопросы и задания:

- Как вы думаете, о чем поют капельки дождя?
- Нарисуйте капельки дождя в виде ноток.
- Почему у разных ноток разные хвостики и что они обозначают?
- Почему одни нотки беленькие, а другие — черненькие?
- Для чего нужен закон длительности звуков?
- Нарисуйте путешествие ноток на кораблике.

Два брата. Е. А. Королева

В давние-давние времена в сказочной стране под названием Звукляндия правил король Дин - дон Седьмой. Больше всего на свете он любил спать и скучать.

Бывало сядет он на свой трон и скучает.

От скуки ногами поболтает.

От скуки прикажет печенье поддат,

А солдатам -песню запевать.

Солдаты были у него необычные-

Все, как один , песцы отличные.

И за это, кстати сказать,

Стал Дин - дон их Звуками звать.

Споют звуки королю одну песню, другу.

Король захрапит, а звуки тоже на боковую.

Спят себе до утра.

Утром встанут, крикнут: «Ура!»

Король проснётся,

С боку на бок повернётся

И всё заново начнётся:

Скука, печенье, солдатское пение.

От этой жизни звуки до того обленились,

Что петь как следует, совсем разучились.

Король был ужасно огорчён.

Даже скачать перестал он.

Заставляет их петь и так и сяк.

А они не хотят никак. Но вот однажды прибыли в Звукляндию из далёкой страны Ладии два брата-Лада. Один был весёлый плясун-хохотун, другой грустный задумчивый.

Весёлого звали Мажор, а грустного Минор. Мажор и Минор о беде короля узнали и решили помочь ему.

Во дворец явились,

Королю, как положено, поклонились.

-Здравствуй, Дин - дон, - говорят,-  
Хотим послушать твоих солдат.  
-А ну, -скомандовал Звукам король,-  
Запевать все изволь!  
Раз, два! Раз, два!  
Запели Звуки, кто в лес, кто по дрова.  
Не выдержали этой музыки братья,  
Закричали на два голоса: «Хватит!»  
-Давай, - говорят,- Дин - дон, мы тебе поможем,  
Из Звуков твоих песню ладную сложим.  
Выстроил Мажор Звуки в ряд-  
Получился звукоряд.  
- Запевай! - скомандовал Мажор. Звуки запели.  
(Пропевается мажорный звукоряд.) Все мы дружно встали в ряд,  
Получился звукоряд.  
Не простой- мажорный, радостный, задорный.  
Кончили Звуки петь - шагнул вперёд Минор.  
Звуки сразу почему-то загрустили.  
-Запевай!- скомандовал Минор. Звуки запели.  
(Пропевается минорный звукоряд.)Мы минорный звукоряд  
Грустных звуков длинный ряд.  
Песню грустную поём и сейчас мы заревём.  
С тех пор наступил порядок в Звуклянии  
Дин - дон по-другому жить стал,  
Под новую музыку спать перестал.  
Загрустит он - Минор явится,  
Захочет веселиться - Мажор появится.  
Стали звуки жить ладно,  
И песни зазвучали складно.

## Приложение 5

### Музыкальные лады: мажор и минор

Мажор и горюшка не знает.  
Минор все время унывает.

#### **Мажор и минор**

Жил да был один синьор.  
Имя он носил Мажор.  
Улыбался, хохотал,  
Никогда не тосковал.  
Рядом жил другой синьор.

Назывался он Минор,  
Часто плакал он, грустил.  
Не смеялся, не шутил.  
Два соседа дружно жили.  
Оба музыке служили,  
Только каждый — как умел,  
У обоих — куча дел.  
Вопросы и задания:

- Нарисуйте забавные портреты двух синьоров.
- Какие музыкальные инструменты больше всего ассоциируются у вас с минором или мажором?
- Что в жизни может быть мажорным или минорным? (Настроение, день, погода, цвет.)
- Вам по характеру ближе минорное или мажорное настроение?

### **МАЖОР**





**МИНОР**



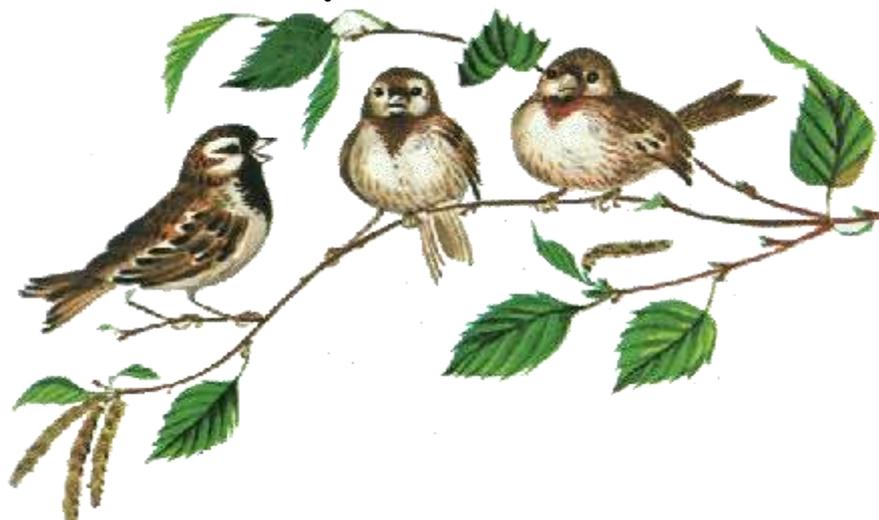
**Карточки для обозначения высоких, средних и низких звуков**  
стихотворение В.Д. Королевой:

Все на свете дети знают,  
Звуки разные бывают:  
Журавлей прощальный клёкот,  
Самолёта громкий рокот,

Гул машины во дворе,  
Лай собаки в конуре,  
Стук колес и шум станка,  
Тихий шелест ветерка.

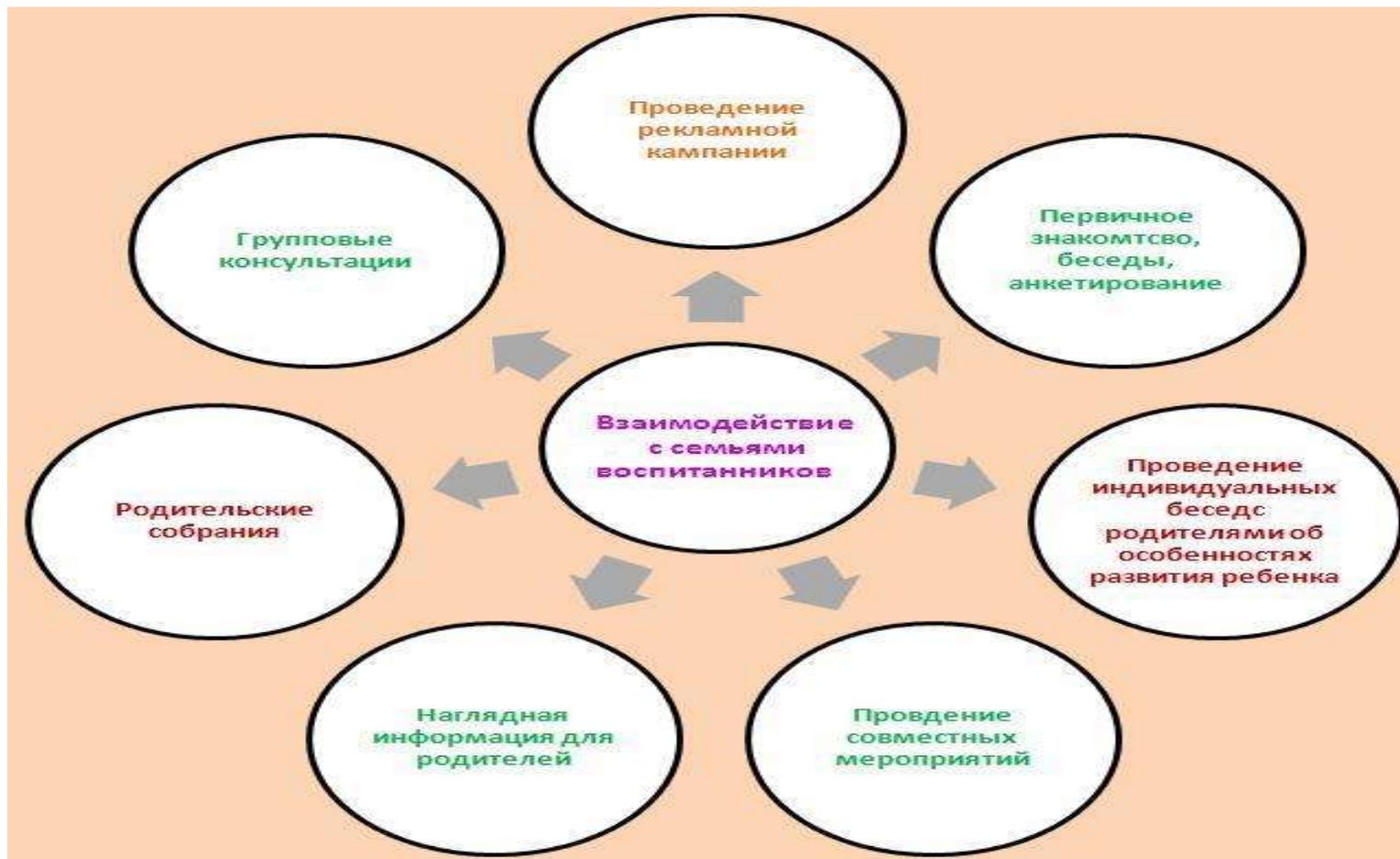
Это звуки – шумовые.  
Только есть ещё другие;  
Не шуршания, не стуки –  
Музыкальные есть звуки.

**Высокие звуки**





### Формы работы с родителями



### Загадки про музыкальные инструменты

1. Играет, а не гитара.  
Деревянная, а не скрипка.  
Круглая, а не барабан.  
Три струны, а не балалайка. *(Домра)*
2. У неё есть три струны,  
Их рукой щипать должны,  
Можно под неё плясать  
И по-русски приседать. *(Балалайка).*
3. У нее вся душа нараспашку,  
И хоть пуговики есть — не рубашка,  
Не индюшка, а надувается,  
И не птица, а заливается.  
*(Гармошка)*
4. В руки ты ее возьмешь,  
То растянешь, то сожмешь!  
Звонкая, нарядная,  
Русская, двухрядная.  
Заиграет, только тронь,  
Как зовут ее? *(Гармонь)*
5. Шестиструнку-чужестранку,  
Этот звонкий инструмент,  
Романтичную испанку,  
Любят бард, солдат, студент,  
И заслуженный артист,  
И нагруженный турист. *(Гитара)*
6. Очень древний и простой  
Инструмент, внутри пустой.  
Палочки упруго бьют,  
Ритм ансамблю задают.  
Он всегда бывает рад  
За собой вести парад. *(Барабан)*
7. Расскажу тебе, дружок,  
В древние века  
Дунул тихий ветерок  
В трубку тростника.  
Человек услышал вдруг  
Нежный мелодичный звук,  
И родился в тот момент  
Музыкальный инструмент.  
*(Дудочка, флейта, свирель, духовой инструмент)*
8. Скрипке он как старший брат,  
Ей помочь в оркестре рад.  
Он и альту верный друг,  
У него басовый звук.  
Он смычковый исполин,  
Крупный важный господин  
*(Контрабас)*
9. Очень весело поет,  
Если дуете в нее.  
Вы все на ней играете  
И сразу отгадаете.  
Ду-ду, ду-ду-ду.  
Да-да, да-да-да!  
Вот так поет она всегда.  
Не палочка, не трубочка,  
А что же это?.. *(Дудочка)*
10. Я стою на трех ногах,  
Ноги в черных сапогах.  
Зубы белые, педаль.  
Как зовут меня? *(Рояль)*
11. У него рубашка в складку,  
Любит он плясать вприсядку,  
Он и пляшет, и поет —  
Если в руки попадет.  
Сорок пуговиц на нем  
С перламутровым огнем.
12. Играть умеет он и «форте», и  
«пиано»,  
За это назвали его... *(Фортепиано)*

### Стихи про музыкальные инструменты

#### ОРКЕСТР

А на сцене будто праздник:  
Серебро и медь,  
Сколько труб и скрипок разных—  
Трудно рассмотреть.  
Кто-то вдруг из полумрака  
Вышел медленно на свет.  
Дирижер, он в черном фраке,  
Он как ласточка одет.  
Все блестит в сиянье света,  
Не найти свободных мест  
Мы, ребята, знаем это...  
Симфонический оркестр!

#### КОНТРАБАС

Огромный толстый контрабас  
В трепет он приводит нас  
Как звучать его заставить?  
Надо табурет подставить.  
Если на него взобраться,  
То до струн можно добраться.  
Н.Бобкова

#### СКРИПКА

У каждой скрипки есть смычок.  
Он верный, преданный дружок.  
Когда скрипач смычок ведёт,  
И плачет скрипка и поёт.  
А гениальный Паганини  
Игрой прославил своё имя.  
Н.Соломыкина

#### ЛИТАВРЫ

Два огромных барабана, Звуча два  
твердят упрямо:  
БОм-бом, Бум-бом  
Будто в небе грянул гром.  
Их в оркестр играть берут

#### ТАРЕЛКИ

Все с тарелок кушают,  
Но иногда их слушают.  
Чтоб тарелки заиграли,  
Их из металла отливали  
В две руки потом берут  
Друг о друга звонко бьют  
Бьют их палкой и метёлкой,  
А они смеются только.  
Н.Соломыкина

#### МЕТАЛЛОФОН

Пластинки выстроились в ряд  
Как колокольчики звенят,  
Ударь лишь молоточком.  
Детишки любят очень.

#### ОРГАН

Вот мы пришли в концертный зал,  
Как дом стоит большой орган.  
Смотри, готический фасад  
Больших и мелких трубок ряд.  
Органу много сотен лет,  
такой старинный инструмент.  
Ну как его играть заставишь?  
Орган имеет много клавиш.  
И кнопок, разных рычажков,  
Но музыкант играть готов.  
А кафедра-как самолет,  
А органист-почти пилот.  
Мы все расселись наконец.  
И начинается концерт.  
А в музыке услышат дети,  
Как пели птицы на рассвете.  
Раскаты грома, рокот волн  
И голос вечности и звон.  
Как будто-бы оркестр играет

Их ЛИТАВРАМИ зовут.  
И разносится кругом:  
БОМ-бом-бом-бом.

### **КОЛОКОЛА И КОЛОКОЛЬЧИКИ**

Звучат торжественно и мощно  
Волшебные колокола,  
И не со звонницы-со сцены  
К нам эта музыка пришла.  
Затем прозрачный, очень нежный  
Вдруг колокольчик зазвенел,  
Как будто в бабушкиной сказке  
Весёлый петушок запел.

### **БАРАБАН**

Бывает разный барабан,  
Маленький и великан,  
С маленьким легко шагать,  
Весело в него стучать.  
А большой-как гром, как пушка,  
Берегите ваши уши.  
И. Смирнова

### **ЛОЖКИ**

Ложки разными бывают,  
И на них порой играют.  
Отбивают ритм такой.  
Сразу в пляс пойдет любой.  
Ложки — пусть не фортепиано.  
Поу них свое пиано.  
Есть и форте, даже трели,  
Как у струн виолончели.  
Если виртуоз играет,  
Ложки будто бы летают.  
Их в руках по три, по пять,  
Трудно даже сосчитать.

### **БУБЕН**

В цирке медвежонок пляшет  
И задорно бубном машет,  
Лапой по нему стучит.  
Бубен радостно звенит.

Величье звуков покоряет.  
Бах этот инструмент любил,  
И миру фуги подарил.

Слышится со всех сторон.  
Бубен — это вам не шутка.  
Молодцы у нас мишутки.

### **СМЫЧОК**

Смычок по струнам пробежал,  
Он звуку проявиться дал,  
Прижал безмолвную струну,  
И звук нарушил тишину.  
Сон мигом сбросила струна,  
Запела под смычком она,  
А тот по ней, как вихрь, летал,  
Застыть ей снова не давал.  
Как хрупкий маленький смычок  
Мощь проявить такую смог?  
Его вперед звала рука —  
Хозяйка мудрая смычка.

### **ГИТАРА**

Гитары звуки у костра,  
В них столько света и добра!  
Как самый сокровенный друг  
Ее напевный, нежный звук.  
Он с нашей говорит душой  
И возвращает ей покой.  
И песня льется, как нектар,  
Как долгожданный лучший дар.  
И отступает суета,  
И в сердце просится мечта.  
И хочется весь мир любить  
И за любовь благодарить.

### **ФОРТЕПИАНО**

Фортепьяно — что такое?  
Это таинство большое,  
Разных клавиш разговор,  
Черно-белый вечный спор.  
В черных клавишах бемоли  
И диезы звонко спорят.

Подошел к нему медведь,  
Чтобы малышу подпеть.  
В лапах тот же инструмент,  
Удивительный момент.  
Бубенцов бубновых звон

Ноты в разнобой звучат,  
Подчиняться не хотят.  
Примиренье наступает,  
Если музыкант играет.  
Утихают мигом споры,  
Клавиш вечные раздоры.  
Всем дана одна работа,  
Служат музыке все ноты.

### АККОРДЕОН

Звучит синьор аккордеон,  
Далекий брат органа он.  
Он носит клавиши и кнопки,  
И нрав его совсем не робкий.  
То свои складки раздвигает,  
То снова быстро их сдвигает.  
И мириады звуков новых  
Пространство наполняют снова.

В белых — чистые тона,  
Ровная у них стена.  
Нрав у белых — величавый,  
Короли они праву.  
Черных это возмущает,  
Им величья не хватает.



**Примерный репертуарный план**

1. «Валенки», рус.нар.песня
2. «Восьмое марта», сл. и муз. Ю.Михайленко, перевод И.Складанова
3. «Во поле береза стояла», рус.нар.песня.
4. «Если добрый, ты», сл. М.Пляцковского, муз. В.Шаинского
5. «До свиданья!»,сл. и муз. И.Осокиной
6. «Здравствуй, милая весна!», сл. Л.Ковальчук, муз. С.Юдиной
7. «Земля наш дом», сл. и муз. В.Шестаковой
8. «Край родной»,сл. и муз. Е.Гомоновой
9. «Карлсон, давай дружить!»,сл. и муз. Е.Асеевой
- 10.«Мыльные пузырьки», сл. и муз. Ц.Кюи
- 11.«Мы тебя так долго ждали!»,сл. и муз. И.Осокиной
- 12.«Новогодняя песня»,сл. и муз. В.Шестаковой
- 13.«Новогодние частушки», сл. и муз. Е.Гомоновой
- 14.«Новый год»,сл. и муз. Е.Горбиной
- 15.«Ой, вставала я ранешенько», рус.нар.песня.
- 16.«Подарки маме»,сл. и муз. Е.Гомоновой
- 17.Песня – оркестр «Упрямый медведь»,сл. и муз. И.Осокиной
- 18.«Праздничная»,сл. и муз. Е.Горбиной
- 19.«Пчелочка», рус.нар.песня.
- 20.«Что такое семья»,сл. и муз. Е.Гомоновой
- 21.«Я хочу, чтоб ты со мной всегда была»,сл. и муз. И.Осокиной