

Управление образования администрации города Оренбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО  
НМС МАУДО  
ЦДТ г. Оренбурга  
протокол № 127  
от 28.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*художественной направленности*

«ФАНТАЗИИ ИЗ СОЛЕННОГО  
ТЕСТА»

Возраст детей: 8-11 лет  
Срок реализации: 2 года.

Автор-составитель: Хохлова Л.В.,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

г. Оренбург  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
- Направленность программы	3
- Актуальность программы	3
- Отличительные особенности программы	4
- Адресат программы	5
- Объем и срок освоения программы	5
- Формы обучения и виды занятий по программе	5
- Режим занятий	6
<b>1.2. Цель и задачи программы</b>	<b>6</b>
- Цель	6
- Задачи	6
<b>1.3. Содержание программы</b>	<b>7</b>
1.3.1 Учебно-тематический план 1 года обучения	7
1.3.2 Учебно-тематический план 2 года обучения	10
1.3.3 Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения	13
1.3.4 Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения	21
<b>1.4 Планируемые результаты</b>	<b>17</b>
<b>1.5 Воспитательный компонент</b>	<b>30</b>
<b>2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	<b>34</b>
<b>2.1 Календарный учебный график</b>	<b>34</b>
<b>2.2 Условия реализации программы</b>	<b>34</b>
<b>2.3 Формы контроля</b>	<b>35</b>
<b>2.4 Оценочные материалы</b>	<b>36</b>
<b>2.5 Методические материалы</b>	<b>37</b>
Список литературы	40
Приложение	45

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазии из соленого теста» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазии из соленого теста» по содержанию является *однопрофильной (декоративно-прикладной)*, по цели обучения – *развивающей творческие способности*, по форме организации содержания программа является *комплексной*, по типу – *модифицированной*, по уровню реализации – начальной и реализуется на *стартовом уровне*.

### *Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная программа «Фантазии из соленого теста» имеет *художественную направленность*, предназначена для организации работы с учащимися младшего школьного возраста (8 -11-ти лет), направлена на воспитание художественного вкуса, развитие творческих умений (изготовление изделий из теста: игрушек, панно, сувениров), метапредметных умений и личностных качеств.

### *Актуальность программы*

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазии из соленого теста» определяется возможностями декоративно-прикладного творчества в области развития у детей эмоционально-образного, эстетического отношения к действительности. Декоративно-прикладное искусство закладывает эстетические и нравственные установки, формирует личностные качества и обеспечивает удовлетворение возрастных потребностей в достижениях, самореализации, в эстетическом восприятии действительности. Период младшего школьного возраста предполагает предметно-действенный способ познания окружающего мира. Лепка является одним из осязаемых видов художественного творчества и одним из полезных занятий для ребенка. На занятиях лепкой у обучающихся формируется объемное видение предметов,

осмысляются пластические особенности формы и материала, развиваются чувства цельности композиции и понятие гармонии формы и содержания. Занятия лепкой из соленого теста дают учащимся хорошую возможность в овладении навыками ручной умелости и инструментами, развивают наблюдательность, воображение, совершенствуют глазомер, тренируют мелкую и крупную моторику руки, способствуют развитию психических процессов детей, необходимых для успешного обучения в школе.

Организация продуктивной преобразующей творческой деятельности, положенная в основу данной программы, создает условия для повышения учебно-познавательной мотивации учащихся, способствует развитию их творческих способностей.

**Педагогическая целесообразность** реализации данной программы состоит в приобщении детей к творческому труду, что способствует развитию у них ручной умелости, требующей активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Обучение специальным умениям и навыкам по декоративно-прикладному творчеству позволяет выделить основные результаты обучения и воспитания детей. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В основе программы лежит идея формирования и развития художественной и духовной культуры.

### ***Отличительные особенности программы***

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазии из соленого теста» от большинства дополнительных образовательных программ творческих объединений: «В стране рукоделия» (Попкова Е.Г., п.г.т. Сосновское 2010г); «Умелые ручки» (Долинина М. В., г. Нижний Новгород 2013г.). В отличие от программы «Лепка из соленого теста» (авт. Гасанова И.В.), которая включает в себя изучение основных методов и приемов работы с тестом и изготовления поделок, программа «Фантазии из соленого теста» основывается на развитии художественных способностей детей посредством росписи готовых изделий (грунтовка, окрашивание и покрытие лаком) и изготовления изделий из готового цветного соленого теста (умение сочетать цвета и находить правильное композиционное решение). Также широко применяется дизайн готовых изделий с использованием природных и бросовых материалов.

Содержание программы «Фантазии из соленого теста» строится на предметно-практической деятельности, которая служит в младшем школьном возрасте необходимой составляющей целостного духовного, нравственного и интеллектуального развития (прежде всего абстрактного, конструктивного мышления и пространственного воображения). В ходе предметно-практической деятельности дети готовят свои творческие работы на выставки

изобразительного и декоративно-прикладного творчества, проводимые в рамках творческого объединения, школы и Центра.

При реализации программы на занятиях используется технология творческого развивающего обучения Волкова И.П., в соответствии с которой последовательно формируются творческие способности личности на основе свободного выбора учащимся деятельности, и творческие идеи Никитина Б.П. об обучении и развитии через игру.

### ***Адресат программы***

Адресатом программы являются учащиеся в возрасте ***от 8 до 11 лет***. Характерная особенность детей младшего школьного возраста: неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики рук, низкий уровень развития мелкой моторики рук проявляется в неспособности проводить достаточно четкие и прямые линии при начертании печатных букв и неумении точно вырезать по контуру из бумаги. Это не позволяет учащемуся выработать хороший почерк и выдержать длительное напряжение руки в процессе письма. Состояние тонкой моторики рук также в этом возрастном периоде оказывает большое влияние и на развитие у учащегося речевой функции, что важно для полноценного формирования устной речи. Именно в этом младшем возрасте занятия лепкой способствуют развитию всех психических свойств учащихся, для развития тонкой моторики рук.

Дети, начавшие лепить в младшем школьном возрасте, существенно опережают своих сверстников в освоении навыков письма и речи. Е.П. Пименова подчеркивает, «что чем больше дети занимаются лепкой, тем увереннее и координированнее становятся движения их пальцев».

Особое значение приобретает практика групповых занятий в качестве метода гармоничного, целостного развития личности учащегося. Младшие школьники, в силу особенностей своего возраста, наиболее легко откликаются на сотрудничество со взрослыми и сверстниками, быстро включаются в выполнение творческих заданий, им характерны живость и активность ума, эмоциональные и волевые проявления.

### ***Объем и сроки освоения программы***

Выполнение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазии из соленого теста» рассчитано на 2 учебных года.

Общий объем программы составляет ***216 часов***.

### ***Формы обучения и виды занятий по программе***

Формы обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фантазии из соленого теста»: Основной формой организации учебного процесса является занятие. Организация деятельности учащихся осуществляется в групповой и индивидуальной формах. Групповое и индивидуальное обучение проводится в форме традиционного занятия с элементами игры, с применением презентации и др.

**Виды занятий:** вводное занятие, ознакомительное занятие, занятие-«творчество» (обучающимся предлагается выполнить изделие разными способами), занятие - взаимобучение.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с использованием on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line форм (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

### ***Режим занятий***

Занятия по программе «Фантазии из соленого теста» проводятся в соответствии с учебным календарным графиком ЦДТ, учебным планом и расписанием занятий творческого объединения.

Занятия проводятся **2 раза в неделю: одно занятие - 2 академических часа**, (с 10-минутным перерывом между занятиями) и **одно занятие - 1 академический час**. Продолжительность академического часа (занятия) составляет 45 минут.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается до 30 минут.

Количество учащихся в группе: 10-15 человек.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование творческих способностей у детей младшего школьного возраста через изготовление изделий из соленого теста.

### ***Задачи:***

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать ценностное отношение к своей деятельности;
- воспитывать культуру общения;
- воспитывать социально значимые личностные качества (ответственность, организованность, мотивация достижений, уважительное отношение к представителям разных возрастных категорий);
- воспитывать у учащихся чувства товарищества и взаимопомощи.

#### ***Обучающие:***

- расширять представления о направлениях, формах и видах техники лепки приёмов и методов;
- организовать интересный досуг детей;
- сформировывать умения организовывать и проводить занятия;
- сформировывать умение использовать подручные средства природный и бросовый материал.

#### ***Развивающие:***

- развивать творческое мышление, воображение;
- развивать организаторские способности;
- развивать умения работать в коллективе, взаимодействовать со

- сверстниками и взрослыми;  
 – совершенствовать творческие навыки ребят.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Общие кол-во часов	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
1.1	Введение в предмет «Фантазии из соленого теста».		1		Беседа, опрос, первичная аттестация.
1.2	История возникновения и применения изделий из соленого теста.		1		Беседа, опрос.
<b>2.</b>	<b>Основные приемы работы с тестом</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
2.1	Основные приемы и способы лепки.	3	1	2	Беседа. Практическое задание.
2.2	Основные приемы техники рисования.	3	1	2	Беседа. Практическое задание.
<b>3.</b>	<b>Изделия на основе шара</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
3.1.	Изделие на основе шара	3	1	2	Беседа. Практическое задание.
3.2.	Роспись изделий на основе шара.	3	1	2	Беседа. Практическое задание.
<b>4.</b>	<b>Изделия на основе конуса</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
4.1.	Изделия на основе цилиндра	3	1	2	Беседа, практическое задание.
4.2.	Роспись изделий на основе цилиндра	3	1	2	Беседа, практическое задание.

<b>5</b>	<b>Изделия на основе пластины</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
5.1	Изделия на основе пластины.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
5.2	Роспись изделий на основе пластины.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
<b>6</b>	<b>Общие этапы изготовления и обработки изделий из соленого теста</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
6.1	Основной рецепт соленого теста.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
6.2	Сушка изделий. Подрумянивание. Глазурование.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
6.3	Раскрашивание готовых изделий.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
<b>7</b>	<b>Мелкие орнаментальные детали и композиции из них</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
7.1	Мелкие орнаментальные детали.	3	1	2	Беседа, опрос, практическое задание.
7.2	Медальоны	3	1	2	Беседа, практическое задание.
7.3	Панно «натюрморт с рябиной»	3	1	2	Беседа, практическое задание.
7.4	Корзинка с полевыми цветами.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
7.5	Декоративные изделия для дома.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
<b>8</b>	<b>Новогодние сюрпризы</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
8.1	Елочные украшения	3	1	2	Беседа, опрос практическая часть.

					Промежуточн ая аттестация.
8.2	Фигурки Деда Мороза и Снегурочки.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
8.3	Символ наступающего года.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
8.4	Рождественские подарки	3	1	2	Беседа, практическое задание.
10	<b>Подарки и сувениры для дома с использованием бисера, стекляруса, блесток</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
10.1	Валентинки	3	1	2	Беседа, практическое задание.
10.2	Рамки для фотографий	3	1	2	Беседа, практическое задание.
10.3	Подарок защитникам Отечества	3	1	2	Беседа, практическое задание.
10.4	Панно «Аквариум»	3	1	2	Беседа, практическое задание.
10.5	Панно «Любопытная Варвара»	3	1	2	Беседа, практическое задание.
11	<b>Сувениры из окрашенного теста.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
11.1	Окрашивание теста пищевыми и натуральными красителями.	3	1	2	Беседа, практическое задание.
11.2	Подарки из окрашенного теста к 8 Марта	3	1	2	Беседа, практическое задание.
11.3	Мелкие хлебобулочные изделия	3	1	2	Беседа, практическое задание.
11.4	Настенное украшение «Корзинка с рыбой и раками»	3	1	2	Беседа, практическое

					задание.
12	<b>Фантазия</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
12.1	Изготовление пасхальных яиц	3	1	2	Беседа, практическое задание.
12.2	Панно «Монах и церковь»	3	1	2	Беседа, практическое задание.
12.3	Символ пасхи	3	1	2	Беседа, практическое задание.
12.4	Композиции «День Победы»	3	1	2	Беседа, практическое задание.
13	<b>Панно и композиции</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
13.1	Композиции на тему «В гостях у сказки» (лепка по сказкам «Колобок» «Красная шапочка» и др.)	3	1	2	Беседа, практическое задание.
13.2	«Летние мотивы» (цветы, насекомые и др.)	3	1	2	Беседа, практическое задание.
8	<b>Итоговое занятие. Выставка работ. Чаепитие. Игры на свежем воздухе.</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Беседа, практическое задание. Итоговая аттестация. Оценка готового продукта деятельности.
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>32</b>	<b>76</b>	

### 1.3.2 Учебно -тематический план 2-го года обучения

№	Названия разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b> 1.1. Введение в предмет «Фантазии из теста» 1.2 История возникновения и применения изделий из	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Беседа, опрос Наблюдение. Первичная аттестация.

	соленого теста				
<b>2</b>	<b>Основные приемы работы с тестом</b> 2.1. Основные приемы и способы лепки 2.2. Основные приемы и техники рисования	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа, опрос наблюдение, предметные пробы.
<b>3</b>	<b>Изделия на основе шара</b> 3.1. Невалюшка, колобок и др. 3.2. Роспись изделий на основе шара	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа, опрос наблюдение, предметные пробы.
<b>4</b>	<b>Изделия на основе конуса</b> 4.1. Дерево, женская фигура и др. 4.2. Роспись изделий на основе конуса	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Беседа, опрос Наблюдение, предметные пробы.
<b>5</b>	<b>Изделия на основе цилиндра</b> 5.1. Подкова, клоун и т.д. 5.2. Роспись изделий на основе цилиндра	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа, опрос наблюдение, предметные пробы.
<b>6</b>	<b>Изделия на основе пластины</b> 6.1. Собака, лиса, ваза и др. 6.2. Роспись изделий на основе пластины	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Практические занятия
<b>7</b>	<b>Общие этапы изготовления и обработки изделий из соленого теста</b> 7.1. Основной рецепт соленого теста 7.2. Сушка изделий, подрумянивание и глазурирование 7.3. Раскрашивание готовых изделий, грунтовка, покрытие лаком	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Беседа, опрос наблюдение, предметные пробы.

<b>8</b>	<b>Мелкие орнаментальные детали и композиции из них</b> 8.1. Мелкие орнаментальные детали (стебли, листочки, кружочки, цветы, фрукты, ягоды, и др.) 8.2. Медальоны (звездочка, таблички, оконные подвески и др.) 8.3. Панно «Натюрморт с рябиной» 8.4. Подсвечники 8.5. Корзинка с полевыми цветами 8.6. Декоративные изделия для дома	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Объяснение темы, показ приемов лепки, дидактическая игра, практическая часть.
<b>9</b>	<b>Новогодние сюрпризы</b> 9.1. Елочные украшения 9.2. Фигурки деда Мороза и Снегурочки 9.3. Символ наступающего года 9.4. Рождественские подарки 9.5. Новогодняя композиция	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Беседа, объяснение Показ методов приемов лепки Самостоятельная работа детей.
<b>10</b>	<b>Плоские и объемные фигурки животных</b> 10.1. Изготовление плоских фигурок с помощью шаблонов 10.2. Изготовление объемных фигурок животных	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Беседа, объяснение Показ методов приемов лепки Самостоятельная работа детей
<b>11</b>	<b>Подарки и сувениры для дома с использованием бисера, стекляруса, блессток</b> 11.1. «Валентинки» 11.2. Рамки для фотографий 11.3. Подарок защитникам Отечества 11.4. Панно «Аквариум» 11.5. Панно «Любопытная Варвара»	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	Беседа, опрос наблюдение, предметные пробы.

<b>12</b>	<b>Сувениры из окрашенного теста</b> 12.1. Окрашивание теста пищевыми и натуральными красителями 12.2. Подарки из окрашенного теста к 8 Марта. 12.3. Мелкие хлебобулочные изделия (хлебный венок) 12.4. Настенное украшение «Корзинка с рыбами и раками» 12.5. Цветы, веточки, бусы, медальоны и др. украшения 12.6. Закрепление знаний и навыков по теме: «Окрашивание теста»	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Беседа, опрос наблюдение, предметные пробы.
<b>13</b>	<b>Фантазия</b> 13.1. Изготовление пасхальных яиц 13.2. Изготовление панно «Монах и церковь» 13.3. Изготовление украшений - символа Пасхи 13.4. Изготовление композиции ко дню Победы	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Беседа, опрос наблюдение, предметные пробы.
<b>14</b>	<b>Панно и композиции</b> 14.1. Композиции и панно на тему «В гостях у сказки» 14.2. Композиции и панно на тему «Летние мотивы» 14.3. Лепка на свободную тему 14.4. Итоговое занятие	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Беседа, опрос наблюдение, предметные пробы.
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>33</b>	<b>75</b>	

### 1.3.3 Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

#### Раздел I: Вводное занятие (2ч)

##### Тема 1.1. Введение в предмет «Фантазии из теста» (1 ч.)

Теория. Цели и задачи общеобразовательной программы «Фантазии из теста» первого года обучения. Техника безопасности. Организация рабочего места. Правила безопасной работы с колющими и режущими инструментами.

Практика. Ознакомление с изделиями из соленого теста (мини-

выставка).

Формы контроля. Первичная аттестация

**Тема 1.2.** История возникновения и применения изделий из соленого теста (1 ч.)

Теория. История возникновения и применения изделий из солёного теста.

Практика. Лепка из готового соленого теста плоских фигурок с помощью формочек.

Форма контроля: беседа, практическое задание.

Раздел II. Основные приемы работы с тестом (2 ч.)

**Тема 2.1.** Основные приемы и способы лепки (1 ч.)

Теория. Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, разминание, шлепанье, ошпывание. Приспособления для работы с тестом.

Практика. Отработка приемов и способов лепки. Лепка по желанию детей с целью выявления начальных способностей и навыков. Начальная диагностика навыков лепки.

Форма контроля: беседа, практическое задание.

**Тема 2.2.** Основные приемы и техники рисования (1ч.)

Теория. Приемы рисования: концом и всей кистью, «примакивание», «мазок», «штрих» и др. Смешивание красок. Понятия: «цвет», «оттенок», «палитра», «ропись». Виды красок, материалы и приспособления для рисования.

Практика. Отработка приемов и техники рисования. Смешивание красок на палитре, рисование «цветика – семицветика». Рисование по выбору учащихся. Самостоятельное рисование учащимися с целью выявления их способностей к изобразительной деятельности. Начальная диагностика навыков рисования.

Форма контроля: беседа, практическое задание.

Раздел III. Изделия на основе шара (2 ч.)

**Тема 3.1.** Неваляшка, колобок, снеговик и т.д. (1 ч.)

Теория. Последовательность лепки изделий на основе шара. Способ формирования теста в шарик (катание на доске, на ладони). Приемы крепления деталей. Соразмерность частей изделий.

Практика. Показ образцов. Лепка изделий на основе шара. Декорирование работ с помощью наклепов, штампов.

Форма контроля: беседа, практическое задание.

**Тема 3.2.** Роспись изделий на основе шара. (1 ч.)

Теория. Техника росписи изделий на основе шара.

Практика. Роспись изделий на основе шара по собственным эскизам.

Раздел IV. Изделия на основе конуса (6 ч.)

Форма контроля: беседа, практическое задание.

**Тема 4.1.** Дерево, женская фигура и др. (4 ч.)

Теория. Исходная форма конуса. Формирование изделия на основе

конуса способом вытягивания.

Практика. Лепка игрушек по имеющимся эскизам. Передача выразительных особенностей изделий.

Форма контроля: беседа, практическое задание.

**Тема 4.2.** *Роспись изделий на основе конуса.* (2ч.)

Теория. Техника росписи изделий на основе конуса.

Практика. Роспись изделий на основе конуса по собственным эскизам.

Раздел V. Изделия на основе цилиндра (4 ч.)

Форма контроля: беседа, практическое задание.

**Тема 5.1.** *Подкова, клоун и т.д.* (2 ч.)

Теория. Последовательность раскатывания формы «цилиндр», способы резания.

Практика. Показ образцов. Лепка изделия на основе исходной формы цилиндра (подкова, клоун и т.д.). Оформление изделия наклепами.

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 5.2.** *Роспись изделий на основе цилиндра.* (2 ч.)

Теория. Техника росписи изделий на основе цилиндра.

Практика. Роспись изделий на основе цилиндра по собственным эскизам.

Раздел VI. Изделия на основе пластины (4 ч.)

Форма контроля: беседа, практическое задание.

**Тема 6.1.** *Собака, лиса, ваза и т.д.* (2 ч.)

Теория. Способ раскатки теста в пластину. Инструменты и приспособления, применяемые при лепке из соленого теста: стека, дощечка, скалка, шаблоны.

Практика. Рассматривание образцов, разбор последовательности лепки. Организация рабочего места. Раскатывание пластины. Вырезание по шаблону. Использование наклепов, штампов.

Форма контроля: беседа, практическое задание.

**Тема 6.2.** *Роспись изделий на основе пластины.* (2 ч.)

Теория. росписи изделий на основе пластины.

Практика. Роспись изделий на основе пластины по собственным эскизам.

Раздел VII. Общие этапы изготовления и обработки изделий из соленого теста (6 ч.).

Форма контроля: беседа, практическое задание.

**Тема 7.1.** *Основной рецепт соленого теста.* (2 ч.)

Теория. Особенности изготовления соленого теста. Инструменты, материалы и приспособления. Рецепты соленого теста.

Практика. Самостоятельное изготовление теста по основному рецепту, лепка кулонов.

Форма контроля: беседа, практическое задание.

**Тема 7.2.** *Сушка изделий. Подрумянивание. Глазурование.* (2 ч.)

Теория. Технология сушки, подрумянивания и глазурирования изделий.

Практика. Сушка, подрумянивание и глазурирование кулонов различными способами.

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 7.3. Раскрашивание готовых изделий. (2 ч.)**

Теория. Понятие «грунтовка». Особенности росписи изделий из соленого теста. Лакирование и виды лака.

Практика. Грунтовка, роспись и покрытие лаком кулонов.

Раздел VIII. Мелкие орнаментальные детали и композиции из них (12 ч.)

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 8.1. Мелкие орнаментальные детали (цветы, стебли, листья, фрукты, ягоды и т.д.). (**

детали», «Оттиск», «Отпечаток», «Налепы». Применение орнаментальных деталей.

Практика. Лепка и роспись цветов и листьев, грибов (по выбору) различной формы. Дидактическая игра «Растительные узоры».

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 8.2. Медальоны. (2 ч.)**

Теория. Виды медальонов, их применение.

Практика. Лепка медальонов, украшенных наклепами из мелких орнаментальных деталей («Звездочка», «Месяц», «Оконные подвески», «Таблички» и др.), роспись изделий и покрытие лаком.

Форма контроля: беседа, практическое задание.

**Тема 8.3. Панно «Натюрморт с рябиной». (2 ч.)**

Теория. Варианты фона, виды рамок, способы крепления деталей панно.

Практика. Лепка корзины с ягодами. Роспись, глазурирование, покрытие лаком. Оформление панно «Натюрморт с рябиной». Мини-выставка изделий, украшенных мелкими орнаментальными деталями.

Форма контроля: беседа, практическое задание.

**Тема 8.4. Подсвечники. (2 ч.)**

Теория. Виды подсвечников, их назначение. Разнообразие оформления.

Практика. Лепка подсвечников, украшенных наклепами из мелких орнаментальных деталей. Сборка и роспись подсвечников.

Форма контроля: беседа, практическое задание.

**Тема 8.5. Корзинка с полевыми цветами. (2 ч.)**

Теория. Виды и формы ваз. Разнообразие форм цветов. Композиционное построение вазы с цветами.

Практика. Лепка, роспись, покрытие лаком вазы с цветами.

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 8.6. Декоративные изделия для дома. (2 ч.)**

Теория. Понятия: «творческая работа», «замысел», «оригинальность»,

«ценность», «фантазия».

Практика. Лепка, роспись, оформление декоративным и природным материалом подарков и сувениров, изготовленных по собственному замыслу. Организация мини-выставки творческих работ.

Форма контроля: беседа, практическое задание

Раздел IX. Новогодние сюрпризы (10 ч.)

**Тема 9.1. Елочные украшения.** (2 ч.)

Теория. Новогодние елочные украшения сложной формы. Виды елочных украшений. Варианты оформления, росписи и крепления украшений сложной формы.

Практика. Беседа «История новогодних вещей и обычаев празднования Нового года». Лепка, роспись и оформление игрушек и украшений различными материалами, использование блесток и цветного лака. Форма контроля: беседа, практическое задание. Промежуточная аттестация.

**Тема 9.2. Фигурки Деда-Мороза и Снегурочки.** (2 ч.)

Теория. Техника изготовления каркаса для фигурок Деда Мороза и Снегурочки.

Практика. Беседа «Откуда пришли к нам Дед-Мороз и Снегурочка». Изготовление каркасов из фольги, лепка и сборка составных частей фигурок Деда-Мороза и Снегурочки, роспись и покрытие лаком готовых изделий.

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 9.3. Символ наступающего года.** (2 ч.)

Теория. История возникновения символов года. Рассказ о наступающем символе года.

Практика. Беседа «Восточный календарь». Беседа «Вот и праздник у ворот, какое из 12 животных его нам приведет?». Лепка новогоднего символа, роспись и оформление по желанию учащихся.

Форма контроля: беседа, практическое задание.

**Тема 9.4. Рождественские подарки.** (2 ч.)

Теория. Символы Рождества. Виды материалов для оформления рождественских подарков. Способы крепления материалов.

Практика. Беседа «Рождество и как его встречали на Руси». Лепка и роспись колокольчиков, звезд, плоских ангелочков и др. сувениров, по выбору учащихся. Оформление подарков различными природными и декоративными материалами. Конкурс на самый оригинальный рождественский подарок.

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 9.5. Новогодняя композиция.** (2 ч.)

Практика. Лепка и декорирование новогодних композиций по собственным проектам с использованием природного материала.

Раздел X. Плоские и объемные фигурки животных (4 ч.)

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 10.1. Изготовление плоских фигурок животных с помощью шаблонов.**

(2ч.)

Теория. Понятия: «эскиз», «выкройка». Виды головоломок.

Практика. Изготовление головоломок в виде плоских животных («Рыбки», «Лев», «Волк» и др.) с использованием шаблонов, трафаретов и по предварительному эскизу.

*Форма контроля:* беседа, практическое задание

**Тема 10.2.** Изготовление объемных фигурок животных.(2ч.)

Теория. Каркас. Виды каркасов. Способы крепления отдельных деталей объемных фигурок.

Практика. Изготовление каркаса из фольги, лепка составных частей и сборка объемных фигурок диких животных (уточка, черепаха, ежик и других), оформление композиции «Живой уголок».

Раздел XI. Подарки и сувениры для дома с использованием бисера, стекляруса, блесток. (14 ч.)

*Форма контроля:* беседа, практическое задание

**Тема 11.1.** Валентинки.(2 ч.)

Теория. Откуда пришел праздник «День влюбленных». Символические сувениры для влюбленных. «Валентинки» сложной формы.

Практика. Лепка значков, кулонов, фоторамок в виде сердечек. Роспись и оформление сердечек различными способами. Составление эскиза «Валентинки» по собственному замыслу; лепка, роспись и оформление декоративным материалом.

*Форма контроля:* беседа, практическое задание

**Тема 11.2.** Рамки для фотографий.(4 ч.)

Теория. Виды рамок. Способ изготовления рамок по шаблону. Понятия: «шаблон», «трафарет», «контур».

Практика. Лепка рамок, их украшение наклепками из мелких орнаментальных деталей. Роспись, покрытие лаком. *Форма контроля:* беседа, практическое задание.

**Тема 11.3.** Подарок защитникам Отечества.(4 ч.)

Теория. История возникновения праздника «День защитника отечества».

Практика. Беседа «Кто наши защитники?». Изготовление подарков по желанию и выбору учащихся.

*Форма контроля:* беседа, практическое задание

**Тема 11.4.** Панно «Аквариум». (Коллективная работа).(2 ч.)

Практика. Понятие «Коллективная работа». Беседа «Аква-мир». Дидактическая игра - мозаика «Рыбки». Лепка, роспись, составление единой композиции.

*Форма контроля:* беседа, практическое задание

**Тема 11.5.** Панно «Любопытная Варвара».(2 ч.)

Теория. Композиционное построение панно.

Практика. Лепка, роспись, покрытие лаком вазы. Оформление панно.

Раздел XII. Сувениры из окрашенного теста (12 ч.)

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 12.1.** *Окрашивание теста пищевыми и натуральными красителями.* (2 ч.)

Теория. Виды красителей. Способы окрашивания теста. Смешивание красителей. Хранение окрашенного теста.

Практика. Смешивание красителей, изготовление окрашенного теста.

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 12.2.** *Подарки из окрашенного теста к 8 Марта.* (2 ч.)

Теория. История возникновения праздника «8-е Марта».

Практика. Беседа «8 марта – праздник всех женщин». Изготовление подарков из окрашенного теста к 8 Марта (веночки, букеты цветов, кулоны и др.) по выбору учащихся.

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 12.3.** *Мелкие хлебобулочные изделия.* (2 ч.)

Теория. Способ изготовления муки. Виды муки, хлебобулочных изделий.

Практика. Дидактическая игра «Хлебный венок». Лепка хлебобулочных изделий из окрашенного теста. Оформление панно «Корзиночка с завтраком» (коллективная работа).

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 12.4.** *Настенное украшение «Корзинка с рыбами и раками».* (2ч.)

Теория. Понятие о натюрморте.

Практика. Лепка корзинки и его украшение наклепками из мелких орнаментальных деталей. Лепка рыбок и раков. Покрытие изделий лаком и оформление природным материалом.

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 12.5.** *Цветы, веточки, бусы, медальоны и другие украшения.* (2 ч.)

Теория. Технология лепки отдельных деталей и их сборка в изделие.

Практика. Лепка, сборка, оформление изделий из окрашенного теста.

**Тема 12.6.** *Закрепление знаний, умений и навыков по теме «Окрашивание теста».* (2 ч.)

Практика. Актуализация знаний по теме «Окрашивание теста различными красителями». Изготовление цветного теста, смешивание красок. Окрашивание теста пищевыми и натуральными красителями; изготовление мелких орнаментальных деталей из окрашенного теста.

Форма контроля: беседа, практическое задание

Раздел XIII. Фантазия (12 ч.)

**Тема 13.1.** *Изготовление пасхальных яиц.* (2 ч.)

Теория. «Пасха - один из великих праздников христианских народов». Изготовление пасхальных яиц – один из видов деятельности ДПТ.

Практика. Лепка и роспись пасхальных яиц на подставках с использованием каркаса из фольги.

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 13.2.** *Панно «Монах и церковь».* (2 ч.)

Теория. Религия в жизни человека. Инструменты и приспособления. Изготовление панно на основе пластины.

Практика. Изготовление панно, украшенного наклепками по желанию учащихся (монах, пасхальные яйца, верба, церковь и т.д.), роспись и декорирование панно.

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 13.3.** Изготовление украшений – символа Пасхи. (2 ч.)

Практика. Лепка символов Пасхи (кролика, цыплят, курочки, яиц, корзинки) с использованием каркасов, роспись и украшение изделий декоративным и природным материалом.

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 13.4.** Изготовление композиции ко Дню Победы. (6 ч.)

Теория. Исторический экскурс «День Победы – это праздник со слезами на глазах».

Практика. Лепка военных эмблем, военной техники, изготовление композиции ко Дню Победы по собственным эскизам.

Форма контроля: беседа, практическое задание

Раздел XIV. Панно и композиции (12 ч.)

**Тема 14.1.** Композиция и панно на тему «В гостях у сказки». (6 ч.)

Теория. Сложные композиции и панно. Понятия: «сюжет», «иллюстрация», «персонаж».

Практика. Лепка композиций и панно по выбранной сказке (составление эскиза, изготовление шаблонов, лепка заготовок – составных частей изделий, раскрашивание и соединение деталей в единую композицию, оформление панно в рамку).

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 14.2.** Композиция и панно на тему «Летние мотивы». (2 ч.)

Теория. Знание и технология выполнения композиции и панно по сюжету на тему: «Летние мотивы».

Практика. Лепка композиций и панно по выбранному сюжету (составление эскиза, изготовление шаблонов, лепка заготовок – составных частей изделий, раскрашивание и соединение деталей в единую композицию, оформление панно в рамку).

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 14.3.** Лепка на свободную тему. (2 ч.)

Практика. Анализ работ на свободную тему ранее выполненных изделий. Просмотр поделок, обмен мнениями. Выбор поделок на свободную тему детьми. Распределение обязанностей. Выполнение своей части работы. Практическая работа детей по выполнению своих поделок из теста.

Форма контроля: беседа, практическое задание. Итоговая аттестация.

### 1.3.4 Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

#### Раздел I: Вводное занятие (2ч)

##### Тема 1.1. Введение в предмет «Фантазии из теста» (1 ч.)

Теория. Цели и задачи общеобразовательной программы «Фантазии из теста» второго года обучения. Техника безопасности. Организация рабочего места. Правила безопасной работы с колющими и режущими инструментами.

Практика. Ознакомление с изделиями из соленого теста (мини-выставка).

Формы контроля. Первичная аттестация.

##### Тема 1.2. История возникновения и применения изделий из соленого теста (1 ч.)

Теория. История возникновения и применения изделий из солёного теста.

Практика. Лепка из готового соленого теста плоских фигурок с помощью формочек.

Форма контроля: беседа, практическое задание.

#### Раздел II. Основные приемы работы с тестом (2 ч.)

##### Тема 2.1. Основные приемы и способы лепки (1 ч.)

Теория. Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, разминание, шлепанье, отщипывание. Приспособления для работы с тестом.

Практика. Отработка приемов и способов лепки. Лепка по желанию детей с целью выявления начальных способностей и навыков. Начальная диагностика навыков лепки.

Форма контроля: беседа, практическое задание

##### Тема 2.2. Основные приемы и техники рисования (1ч.)

Теория. Приемы рисования: концом и всей кистью, «примакивание», «мазок», «штрих» и др. Смешивание красок. Понятия: «цвет», «оттенок», «палитра», «роспись». Виды красок, материалы и приспособления для рисования.

Практика. Отработка приемов и техники рисования. Смешивание красок на палитре, рисование «цветика – семицветика». Рисование по выбору учащихся. Самостоятельное рисование учащимися с целью выявления их способностей к изобразительной деятельности. Начальная диагностика навыков рисования.

Форма контроля: беседа, практическое задание

#### Раздел III. Изделия на основе шара (2 ч.)

##### Тема 3.1. Неваляшка, колобок, снеговик и т.д. (1 ч.)

Теория. Последовательность лепки изделий на основе шара. Способ формирования теста в шарик (катание на доске, на ладони). Приемы крепления деталей. Соразмерность частей изделий.

Практика. Показ образцов. Лепка изделий на основе шара. Декорирование работ с помощью наклепов, штампов.

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 3.2.** *Роспись изделий на основе шара.* (1 ч.)

Теория. Техника росписи изделий на основе шара.

Практика. Роспись изделий на основе шара по собственным эскизам.

Раздел IV. Изделия на основе конуса (6 ч.)

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 4.1.** *Дерево, женская фигура и др.* (4 ч.)

Теория. Исходная форма конуса. Формирование изделия на основе конуса способом вытягивания.

Практика. Лепка игрушек по имеющимся эскизам. Передача выразительных особенностей изделий.

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 4.2.** *Роспись изделий на основе конуса.* (2ч.)

Теория. Техника росписи изделий на основе конуса.

Практика. Роспись изделий на основе конуса по собственным эскизам.

Раздел V. Изделия на основе цилиндра (4 ч.)

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 5.1.** *Подкова, клоун и т.д.* (2 ч.)

Теория. Последовательность раскатывания формы «цилиндр», способы резания.

Практика. Показ образцов. Лепка изделия на основе исходной формы цилиндра (подкова, клоун и т.д.). Оформление изделия наклепами.

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 5.2.** *Роспись изделий на основе цилиндра.* (2 ч.)

Теория. Техника росписи изделий на основе цилиндра.

Практика. Роспись изделий на основе цилиндра по собственным эскизам.

Раздел VI. Изделия на основе пластины (4 ч.)

Форма контроля: беседа, практическое задание.

**Тема 6.1.** *Собака, лиса, ваза и т.д.* (2 ч.)

Теория. Способ раскатки теста в пластину. Инструменты и приспособления, применяемые при лепке из соленого теста: стека, дощечка, скалка, шаблоны.

Практика. Рассматривание образцов, разбор последовательности лепки. Организация рабочего места. Раскатывание пластины. Вырезание по шаблону. Использование наклепов, штампов.

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 6.2.** *Роспись изделий на основе пластины.* (2 ч.)

Теория. Техника росписи изделий на основе пластины.

Практика. Роспись изделий на основе пластины по собственным эскизам.

Раздел VII. Общие этапы изготовления и обработки изделий из соленого теста (6 ч.).

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 7.1.** *Основной рецепт соленого теста.* (2 ч.)

Теория. Особенности изготовления соленого теста. Инструменты,

материалы и приспособления. Рецепты соленого теста.

Практика. Самостоятельное изготовление теста по основному рецепту, лепка кулонов.

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 7.2. Сушка изделий. Подрумянивание. Глазурование.**(2 ч.)

Теория. Технология сушки, подрумянивания и глазурирования изделий.

Практика. Сушка, подрумянивание и глазурирование кулонов различными способами.

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 7.3. Раскрашивание готовых изделий.**(2 ч.)

Теория. Понятие «грунтовка». Особенности росписи изделий из соленого теста. Лакирование и виды лака.

Практика. Грунтовка, роспись и покрытие лаком кулонов.

Раздел VIII. Мелкие орнаментальные детали и композиции из них (12 ч.)Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 8.1. Мелкие орнаментальные детали (цветы, стебли, листья, фрукты, ягоды и т.д.).** (2 ч.)

Теория. Понятия: «Орнаментальные детали», «Оттиск», «Отпечаток», «Налепы». Применение орнаментальных деталей.

Практика. Лепка и роспись цветов и листьев, грибов (по выбору) различной формы. Дидактическая игра «Растительные узоры».

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 8.2. Медальоны.**(2 ч.)

Теория. Виды медальонов, их применение.

Практика. Лепка медальонов, украшенных наклепками из мелких орнаментальных деталей («Звездочка», «Месяц», «Оконные подвески», «Таблички» и др.), роспись изделий и покрытие лаком.

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 8.3. Панно «Натюрморт с рябиной».**(2 ч.)

Теория. Варианты фона, виды рамок, способы крепления деталей панно.

Практика. Лепка корзины с ягодами. Роспись, глазурирование, покрытие лаком. Оформление панно «Натюрморт с рябиной». Мини-выставка изделий, украшенных мелкими орнаментальными деталями.

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 8.4. Подсвечники.** (2 ч.)

Теория. Виды подсвечников, их назначение. Разнообразие оформления.

Практика. Лепка подсвечников, украшенных наклепками из мелких орнаментальных деталей. Сборка и роспись подсвечников.

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 8.5. Корзинка с полевыми цветами.**(2 ч.)

Теория. Виды и формы ваз. Разнообразие форм цветов. Композиционное построение вазы с цветами.

Практика. Лепка, роспись, покрытие лаком вазы с цветами.

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 8.6. Декоративные изделия для дома. (2 ч.)**

Теория. Понятия: «творческая работа», «замысел», «оригинальность», «ценность», «фантазия».

Практика. Лепка, роспись, оформление декоративным и природным материалом подарков и сувениров, изготовленных по собственному замыслу.

Организация мини-выставки творческих работ.

Форма контроля: беседа, практическое задание

Раздел IX. Новогодние сюрпризы (10 ч.)

**Тема 9.1. Елочные украшения. (2 ч.)**

Теория. Новогодние елочные украшения сложной формы. Виды елочных украшений. Варианты оформления, росписи и крепления украшений сложной формы.

Практика. Беседа «История новогодних вещей и обычаев празднования Нового года». Лепка, роспись и оформление игрушек и украшений различными материалами, использование блесток и цветного лака

Форма контроля: беседа, практическое задание. Промежуточная аттестация.

**Тема 9.2. Фигурки Деда-Мороза и Снегурочки. (2 ч.)**

Теория. Техника изготовления каркаса для фигурок Деда Мороза и Снегурочки.

Практика. Беседа «Откуда пришли к нам Дед-Мороз и Снегурочка». Изготовление каркасов из фольги, лепка и сборка составных частей фигурок Деда-Мороза и Снегурочки, роспись и покрытие лаком готовых изделий.

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 9.3. Символ наступающего года. (2 ч.)**

Теория. История возникновения символов года. Рассказ о наступающем символе года.

Практика. Беседа «Восточный календарь». Беседа «Вот и праздник у ворот, какое из 12 животных его нам приведет?». Лепка новогоднего символа, роспись и оформление по желанию учащихся.

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 9.4. Рождественские подарки. (2 ч.)**

Теория. Символы Рождества. Виды материалов для оформления рождественских подарков. Способы крепления материалов.

Практика. Беседа «Рождество и как его встречали на Руси». Лепка и роспись колокольчиков, звезд, плоских ангелочков и др. сувениров, по выбору учащихся. Оформление подарков различными природными и декоративными материалами. Конкурс на самый оригинальный рождественский подарок.

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 9.5. Новогодняя композиция. (2 ч.)**

Практика. Лепка и декорирование новогодних композиций по собственным проектам с использованием природного материала.

Раздел X. Плоские и объемные фигурки животных (4 ч.)

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 10.1.** Изготовление плоских фигурок животных с помощью шаблонов.

(2ч.)

Теория. Понятия: «эскиз», «выкройка». Виды головоломок.

Практика. Изготовление головоломок в виде плоских животных («Рыбки», «Лев», «Волк» и др.) с использованием шаблонов, трафаретов и по предварительному эскизу.

Форма контроля: беседа, практическое задание

**Тема 10.2.** Изготовление объемных фигурок животных.(2ч.)

Теория. Каркас. Виды каркасов. Способы крепления отдельных деталей объемных фигурок.

Практика. Изготовление каркаса из фольги, лепка составных частей и сборка объемных фигурок диких животных (уточка, черепаха, ежик и других), оформление композиции «Живой уголок».

Форма контроля: беседа практическое задание

Раздел XI. Подарки и сувениры для дома с использованием бисера, стекла, блесок. (14 ч.)

**Тема 11.1.** Валентинки.(2 ч.)

Теория. Откуда пришел праздник «День влюбленных». Символические сувениры для влюбленных. «Валентинки» сложной формы.

Практика. Лепка значков, кулонов, фоторамок в виде сердечек. Роспись и оформление сердечек различными способами. Составление эскиза «Валентинки» по собственному замыслу; лепка, роспись и оформление декоративным материалом.

Форма контроля: беседа практическое задание

**Тема 11.2.** Рамки для фотографий.(4 ч.)

Теория. Виды рамок. Способ изготовления рамок по шаблону. Понятия: «шаблон», «трафарет», «контур».

Практика. Лепка рамок, их украшение наклепками из мелких орнаментальных деталей. Роспись, покрытие лаком.

Форма контроля: беседа практическое задание

**Тема 11.3.** Подарок защитникам Отечества.(4 ч.)

Теория. История возникновения праздника «День защитника отечества».

Практика. Беседа «Кто наши защитники?». Изготовление подарков по желанию и выбору учащихся.

Форма контроля: беседа практическое задание

**Тема 11.4.** Панно «Аквариум». (Коллективная работа).(2 ч.)

Практика. Понятие «Коллективная работа». Беседа «Аква-мир». Дидактическая игра - мозаика «Рыбки». Лепка, роспись, составление единой композиции.

Форма контроля: беседа практическое задание

**Тема 11.5.** Панно «Любопытная Варвара». (2 ч.)

Теория. Композиционное построение панно.

Практика. Лепка, роспись, покрытие лаком вазы. Оформление панно.

Форма контроля: беседа практическое задание

Раздел XII. Сувениры из окрашенного теста (12 ч.)

**Тема 12.1.** *Окрашивание теста пищевыми и натуральными красителями.* (2 ч.)

Теория. Виды красителей. Способы окрашивания теста. Смешивание красителей. Хранение окрашенного теста.

Практика. Смешивание красителей, изготовление окрашенного теста.

Форма контроля: беседа практическое задание

**Тема 12.2.** *Подарки из окрашенного теста к 8 Марта.* (2 ч.)

Теория. История возникновения праздника «8-е Марта».

Практика. Беседа «8 марта – праздник всех женщин». Изготовление подарков из окрашенного теста к 8 Марта (веночки, букеты цветов, кулоны и др.) по выбору учащихся.

Форма контроля: беседа практическое задание

**Тема 12.3.** *Мелкие хлебобулочные изделия.* (2 ч.)

Теория. Способ изготовления муки. Виды муки, хлебобулочных изделий.

Практика. Дидактическая игра «Хлебный венок». Лепка хлебобулочных изделий из окрашенного теста. Оформление панно «Корзиночка с завтраком» (коллективная работа).

Форма контроля: беседа практическое задание

**Тема 12.4.** *Настенное украшение «Корзинка с рыбами и раками».* (2ч.)

Теория. Понятие о натюрморте.

Практика. Лепка корзинки и его украшение наклепками из мелких орнаментальных деталей. Лепка рыбок и раков. Покрытие изделий лаком и оформление природным материалом.

**Тема 12.5.** *Цветы, веточки, бусы, медальоны и другие украшения.* (2 ч.)

Теория. Технология лепки отдельных деталей и их сборка в изделие.

Практика. Лепка, сборка, оформление изделий из окрашенного теста.

Форма контроля: беседа практическое задание

**Тема 12.6.** *Закрепление знаний, умений и навыков по теме «Окрашивание теста».* (2 ч.)

Практика. Актуализация знаний по теме «Окрашивание теста различными красителями». Изготовление цветного теста, смешивание красок. Окрашивание теста пищевыми и натуральными красителями; изготовление мелких орнаментальных деталей из окрашенного теста.

Форма контроля: беседа практическое задание

Раздел XIII. Фантазия (12 ч.)

**Тема 13.1.** *Изготовление пасхальных яиц.* (2 ч.)

Теория. «Пасха - один из великих праздников христианских народов». Изготовление пасхальных яиц – один из видов деятельности ДПТ.

Практика. Лепка и роспись пасхальных яиц на подставках с использованием каркаса из фольги.

Форма контроля: беседа практическое задание

**Тема 13.2. Панно «Монах и церковь». (2 ч.)**

Теория. Религия в жизни человека. Инструменты и приспособления. Изготовление панно на основе пластины.

Практика. Изготовление панно, украшенного наклепками по желанию учащихся (монах, пасхальные яйца, верба, церковь и т.д.), роспись и декорирование панно.

Форма контроля: беседа практическое задание

**Тема 13.3. Изготовление украшений – символа Пасхи. (2 ч.)**

Практика. Лепка символов Пасхи (кролика, цыплят, курочки, яиц, корзинки) с использованием каркасов, роспись и украшение изделий декоративным и природным материалом.

Форма контроля: беседа практическое задание

**Тема 13.4. Изготовление композиции ко Дню Победы. (6 ч.)**

Теория. Исторический экскурс «День Победы – это праздник со слезами на глазах».

Практика. Лепка военных эмблем, военной техники, изготовление композиции ко Дню Победы по собственным эскизам.

Форма контроля: беседа практическое задание

**Раздел XIV. Панно и композиции (12 ч.)**

**Тема 14.1. Композиция и панно на тему «В гостях у сказки». (6 ч.)**

Теория. Сложные композиции и панно. Понятия: «сюжет», «иллюстрация», «персонаж».

Практика. Лепка композиций и панно по выбранной сказке (составление эскиза, изготовление шаблонов, лепка заготовок – составных частей изделий, раскрашивание и соединение деталей в единую композицию, оформление панно в рамку).

Форма контроля: беседа практическое задание

**Тема 14.2. Композиция и панно на тему «Летние мотивы». (2 ч.)**

Теория. Знание и технология выполнения композиции и панно по сюжету на тему: «Летние мотивы».

Практика. Лепка композиций и панно по выбранному сюжету (составление эскиза, изготовление шаблонов, лепка заготовок – составных частей изделий, раскрашивание и соединение деталей в единую композицию, оформление панно в рамку).

Форма контроля: беседа практическое задание

**Тема 14.3. Лепка на свободную тему. (2 ч.)**

Практика. Анализ работ на свободную тему ранее выполненных изделий. Просмотр поделок, обмен мнениями. Выбор поделок на свободную тему детьми. Распределение обязанностей. Выполнение своей части работы. Практическая работа детей по выполнению своих поделок из теста.

Форма контроля: беседа практическое задание. Итоговая аттестация.

## 1.4. Планируемые результаты 1 года обучения

В результате обучения, по программе «Фантазии из соленого теста»,

учащиеся достигают результатов, которые дифференцированы по содержанию (личностные, предметные и метапредметные) и уровню освоения (базовый и повышенный).

### **1. Личностные результаты.**

#### *Базовый уровень.*

- Эмоционально-положительное отношение и интерес к художественно-творческой деятельности;
- личностный смысл в изучении программы «умелые ручки»;
- дифференцированное оценивание своих способностей в декоративно-прикладном творчестве;
- умение формулировать собственное мнение, учитывая различные точки зрения.

#### *Повышенный уровень.*

- ценностное отношение к себе, сверстнику, взрослому, к мировой художественной культуре, к результатам своего труда.

### **2. Метапредметные результаты.**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия.**

##### *Базовый уровень.*

- умение действовать по заданному образцу;
- умение осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей деятельности;
- умение планировать свою деятельность по изготовлению изделия из теста.

##### *Повышенный уровень.*

- умение вносить необходимые коррективы в художественную деятельность после ее завершения на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок.

#### **Познавательные универсальные учебные действия.**

##### *Базовый уровень.*

- умение формулировать учебную цель с помощью педагога;
- умение сравнивать, классифицировать изделия из теста по заданным параметрам;
- умение преобразовать объект (долепи, дорисуй).

##### *Повышенный уровень.*

- умение выделять параметры сравнения, классификации художественных работ.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия.**

##### *Базовый уровень.*

- умение взаимодействовать в парной и групповой работе;
- умение выражать отношение к своим работам и работам сверстников;
- умение оформлять диалогические высказывания.

##### *Повышенный уровень.*

- умение характеризовать качества и признаки художественной работы, относящие его к определенному виду;

- умение планировать и распределять действия в групповой, индивидуальной работе.

### **3.Предметные результаты:**

#### *Базовый уровень.*

- знание отличительных особенности плоского изображения от объемного;
- знание принципов декоративной композиции;
- знание основных технологических приемов работы с природным и бросовым материалами (соленое тесто и шишки, желуди; соленое тесто и ткань; соленое тесто и фольга, пробка и т. д.);
- знание технологии изготовления соленого теста по разным рецептам.
- умение самостоятельно различать и применять схемы плоского, объемного изображения;
- умение самостоятельно составлять декоративные композиции.
- умение украшать изделия из теста различными природными и декоративными материалами;
- умение владеть различными техническими приемами изготовления соленого теста;
- правильно организовать свое рабочее место;
- свободно пользоваться инструментами и материалами необходимыми для работы с соленым тестом;
- навыки самостоятельной работы;
- трудолюбие, доведение начатого дела до конца.

#### *Повышенный уровень.*

- самостоятельно лепить изделия из соленого теста по замыслу;
- самостоятельное изготовление изделий из солёного теста: игрушки, украшения, декоративные панно и картины с применением знаний, умений и навыков работы с тестом.

### ***Планируемые результаты 2-года обучения;***

#### **1.Личностные результаты.**

##### *Базовый уровень.*

- Эмоционально-положительное отношение и интерес к художественно-творческой деятельности;
- Личностный смысл в изучении программы «Фантазии из соленого теста».
- Дифференцированное оценивание своих способностей в декоративно-прикладном творчестве.
- Умение формулировать собственное мнение, учитывая различные точки зрения.

##### *Повышенный уровень.*

- Ценностное отношение к себе, сверстнику, взрослому, к мировой художественной культуре, к результатам своего труда.

#### **2. Метапредметные результаты.**

### **Регулятивные универсальные учебные действия.**

*Базовый уровень.*

- Умение действовать по заданному образцу.
- Умение осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей деятельности.
- Умение планировать свою деятельность по изготовлению изделия из теста.

*Повышенный уровень.*

- Умение вносить необходимые коррективы в художественную деятельность после ее завершения на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок.

### **Познавательные универсальные учебные действия.**

*Базовый уровень.*

- Умение формулировать учебную цель с помощью педагога.
- Умение сравнивать, классифицировать изделия из теста по заданным параметрам.
- Умение преобразовать объект (долеги, дорисуй).
- *Повышенный уровень.*
- Умение выделять параметры сравнения, классификации художественных работ.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия.**

*Базовый уровень.*

- Умение взаимодействовать в парной и групповой работе.
  - Умение выражать отношение к своим работам и работам сверстников.
  - Умение оформлять диалогические высказывания.
- Повышенный уровень.*
- Умение характеризовать качества и признаки художественной работы, относящие его к определенному

## **1.5 Воспитательный компонент.**

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

**Цель** воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений во всех сферах жизнедеятельности.

**Задачи:**

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство.

2. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

3. Воспитание ценностного отношения к общественно-признанным социально-приемлемым нормам жизнедеятельности, адекватного поведения в социуме.

**Планируемые результаты:**

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;  
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;

- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм жизнедеятельности.

**Основные принципы воспитания:**

- принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;
- принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;
- принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;
- принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой– деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;
- принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания,– доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;
- принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей,– наличие нравственного идеала.

Воспитательная работа строится *по модулям*:

1. Модуль «Наш дом - Россия» (гражданско-патриотическое и правовое воспитание).

2. Модуль «Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание).

3. Модуль «Живая планета» (экологическое и трудовое воспитание)

4. Модуль «Счастливо жить – здоровым быть!» (спортивно-оздоровительное воспитание)

5. Модуль «Прекрасное рядом» (эстетическое воспитание)

6. Модуль «Работа с родителями».

*Основными формами* организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэшмобы, игры, квесты, десанты.

## Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направление					
	«Наш дом – Россия» (гражданско-патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание)	«Счастливо жить-здоровым быть» (спортивно-оздоровительное воспитание)	Экологическое и трудовое воспитание	«Прекрасное рядом» - эстетическое воспитание	Работа с родителями
Название и форма мероприятия						
сентябрь	Участие в школьном празднике «День знаний». Беседа «Дружат дети всей планеты».		«Здоровым быть здорово» (веселые старты),			Родительское собрание на тему «Регистрация детей на кружок»
октябрь	«День пожилых людей» беседа	«Мои добрые поступки» Беседа.		«Экология и мы» беседа с элементами дискуссии.		
ноябрь	«День народного единства» беседа.				«Этика и культура поведения» Беседа.	
декабрь	«День конституции» Викторина.		«Зимние забавы» игры на свежем воздухе.	«Птицы наши друзья» (изготовленные кормушки)		Родительское собрание «Чему мы научились» Выставка работ.»
январь		«Спешите делать добро» беседа.			«Школа хороших манер»	
февраль	«Герои отечества» викторина.		«Зарничка» спортивное мероприятие.	«Загадочный мир природы» Беседа.		
март	«Традиции моей семьи» Беседа.				«В мире доброты» Беседа.	
апрель		«Правила хорошего тона»(учим детей манерам)		Экологический марафон «Красная книга».		

май	«День победы» беседа.	«Как бы ты поступил?» Игровое упражнение.		«Зеленый календарь планеты» (конкурс загадок).		Родительское собрание. Мини концерт. Выставка.
-----	--------------------------	--	--	---	--	--

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Название» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель для 1-го года обучения – **36**, для 2-го и последующих годов обучения – **38**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Цель и задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе.

### 2.2. Условия реализации программы

#### *Материально-технические условия:*

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет соответствующее программное обеспечение. Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете. Потолки, стены и полы безопасны для пребывания детей.

Для успешной реализации программы имеется:

- рабочие столы, стулья;
- материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: клеенки, спички или зубочистки, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), бусины, картон, тесто, мука, соль, ситечки, гуашь, бумага, подручные средства скалка, клей, проволока, скрепки, бросовый материал и т.д.;
- раковина для мытья рук с холодной и горячей водой.

#### *Информационное обеспечение:*

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> - «Википедия» - версия энциклопедии на русском языке.

2. <http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
3. <http://stranamasterov.ru/> - «Страна мастеров» - творчество для детей и взрослых.
4. <http://ped-kopilka.ru/> - «Учебно-методический кабинет» - сайт для педагогов, воспитателей, родителей.
5. <http://www.arshobby.ru/> - «АРСХобби»-все для хобби.
6. <http://umelye-ruchki.ucoz.ru/> - «Умелые ручки» - поделки своими руками.
7. [http://www.svoimi-rukamy.com/peip\\_art\\_master\\_klass\\_gotovue\\_rabotu.html](http://www.svoimi-rukamy.com/peip_art_master_klass_gotovue_rabotu.html) - «Своими руками».

### ***Кадровое обеспечение.***

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Для реализации данной программы педагог должен знать особенности психофизиологического развития детей младшего школьного возраста, ориентироваться в критериях психофизиологической зрелости. Владеть навыками организации групповой и парной работы детей, компетенциями в области индивидуального подхода к развитию детей младшего школьного возраста, методов дифференцированного обучения, методикой формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования своей деятельности), игровыми, информационно-коммуникативными и здоровьесберегающими технологиями.

Для оценки результативности программы педагог должен владеть умениями реализовывать психолого-педагогическую диагностику и анализировать полученные результаты.

### **2.3. Формы контроля**

Основной способ определения результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фантазии из теста» основывается на участии в выставках детского прикладного творчества; в районных и городских конкурсах; участие (в дистанционном режиме) во всероссийских и международных конкурсах; составление альбома лучших работ; создание портфолио творческого объединения. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки:

- однодневные - проводится в конце каждого занятия с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся после изучения раздела. Выставка организуется в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем; к праздникам «День Победы», «8 Марта», «9 Мая» и т. д.

- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности творческого объединения. Портфолио – это сборник работ и результатов творческого объединения, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. В портфолио творческого объединения включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты творчества учащихся, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Два раза в год на всех этапах обучения отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладения навыками предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса.

## 2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в диагностической карте, которая содержит базовые параметры (диагностический минимум), перечень диагностического инструментария под каждый параметр, сроки проведения диагностики и ответственные за её проведение. Диагностическая функция распределена между педагогом и психологом. Педагог отслеживает результаты с помощью предметных проб, психолог с помощью диагностических методик.

### Диагностический инструментарий для отслеживания эффективности программы «Фантазии из теста»

Блок	Диагностический инструментарий	Цель	Ответственное лицо
Личностные результаты	<b>Действия самоопределения и смыслообразования</b>		
	Беседа о значении посещения занятий. (Для учащихся 2-го года обучения).	Цель: выявление смыслообразующих мотивов	педагог
	<b>Сформированность учебно-познавательного интереса</b>		
	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса.	педагог
	<b>Мотивация к посещению занятий в творческом объединении</b>		
Анкета для изучения мотивации (модифицированная)	Цель: выявление мотивации посещения	педагог	

	методика Н.Г. Лускановой). (Для учащихся 2-го года обучения).	творческого объединения.	
<b>Метапредметные результаты</b>	<b>Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</b>		
	Методика «Рукавички» (авт. Г.А. Цукерман).	Цель: выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).	педагог и психолог
	<b>Анализ, синтез</b>		
	Предметные пробы.	Цель: выявление умения анализировать задание, свою деятельность и деятельность другого.	педагог
	<b>Целеполагание</b>		
Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Цель: определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий.	педагог	
<b>Предметные результаты</b>	<b>Тестоластика</b>		
	наблюдение, анализ детских работ	Цель: определение уровня знаний, умений и навыков в работе с тестом	педагог
	<b>Законы композиции</b>		
	наблюдение, анализ детских работ	Цель: определение уровня знаний приемов составления композиции	педагог
	<b>Владение изобразительными материалами (акварель, гуашь)</b>		
наблюдение, анализ детских работ	Цель: определение уровня знаний основных приемов работы акварелью, гуашью.	педагог	

## 2.5. Методические материалы

«Фантазии из теста» - это практический курс обучения детей младшего школьного возраста основам работы с соленым тестом.

Содержание предлагаемых разделов обучения предусматривает

обогащение детей специальными знаниями, умениями и навыками необходимыми для формирования умения лепить из теста.

Образовательный процесс по данной программе строится по принципу «от простого к сложному». Это способствует тому, что в творческом объединении «Фантазии из теста» могут обучаться учащиеся любого уровня развития художественных способностей. Основная задача педагога состоит в том, чтобы сделать занятия интересными. Важно создать ситуацию успеха, чтобы каждый учащийся имел желание выполнить задание. Необходимо создать творческую атмосферу в детском коллективе, чтобы работа в нем приносила удовольствие. С первых дней обучения в творческом объединении необходимо настраивать учащегося на результат, чтобы он мог гордиться своими достижениями. Таковы условия успешности в проведении занятий, организации учебно-воспитательного процесса в целом.

### ***Методическое обеспечение***

Создание и накопление методического материала позволит результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес обучающегося, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

- образцы изделий, схемы, иллюстрации;
- образцы работ мастеров;
- специальная методическая литература (И. Хананова «Соленое тесто», И. Кискальд «Соленое тесто» и др.);
- дидактический материал (шаблоны, эскизы).

В качестве активизации учебного процесса целесообразно на занятиях использовать активные методы и игровые формы обучения, необходимые для более точного изображения задуманных работ. Для более качественного усвоения полученных знаний в работе чаще всего используются комбинированные занятия. *Комбинированное занятие* сочетает в себе различные виды работы: объяснение нового материала, закрепление пройденного материала, проверка знаний, подведение итогов занятия. Изучение каждого раздела программы завершается коллективной проектной работой, в которой суммируются знания и навыки, полученные в результате обучения.

На занятиях используются различные группы методов:

#### ***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный - показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений. Показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;
- наглядный: (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

#### ***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.  
Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях
- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Для данной программы характерна вариативность и гибкость. Педагог может менять соотношение пропорций блоков, тем занятий, количество часов на занятиях, как для всего объединения, так и для отдельной группы в зависимости от возраста учащихся, их развития, навыков, знаний, интереса к занятиям, степени усвоения материала.

## ЛИТЕРАТУРА

### Нормативно - правовые документы

#### *Федеральные законы РФ*

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года (с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)

#### *Указы Президента*

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. № 809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

#### ***Нормативные акты Правительства РФ***

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konczepczziya-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

#### ***Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ***

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

## ***ГОСТ***

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

17. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

## ***Региональные нормативные акты***

18. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

## ***Локальные нормативные акты***

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

20. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

### **Психолого-педагогическая литература**

1. Андреев, В.И. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья, творчества / В.И. Андреев, А.И. Щетинская. – Казань. – Оренбург: Центр инновационных технологий, 2001. – 328с.
2. Величко, Н. Роспись изделия / Н.Величко. – М.: Аст – Пресс, 1999.
3. Горичева, В.С. Сказку сделал из глубины, теста, снега, пластилина / В.С. Горичева, М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1998.
4. Жадько, Е. Г. Поделки и аксессуары из соленого теста / Е.Г. Жадько. – Ростов н/Д., 2006.
5. Железнова, Л.Б. Результативность и качество деятельности в сфере дополнительного образования /Л.Б. Железнова. – Оренбург, 1998.
6. Меняева, Н.М. Формулирование общекультурных умений школьников (поведенческий аспект) / Н.М. Меняева. – Оренбург, 2000.
7. Немов, Р.С. Психология образования / Р.С. Немов. – М, 1994.
8. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998.
9. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя. Под редакцией Асмолова А.Г. – М, 2011.
10. Халезова, Н.Б. Декоративная лепка в детском саду / Н.Б. Халезова. – М.: Сфера, 2005.
11. Хапанова, Н.Б. Соленое тесто. – М.: Аст – Пресс, 2007.
12. Хохлома. Народные промыслы. – М.: Околица, 1997.

### **Список рекомендуемой литературы для детей и родителей**

1. Белова, Н. Веселая компания / Н. Белова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Нева, 1998.
2. Гуляева, В. Синяя птица / В. Гуляева, Е. Додонова. – М.: Малыш, 1991.
3. Лежнева, С.С. Сказка своими руками / С.С. Лежнева, И.Н. Булатова. – Мн.: Полыми, 1995.
4. Кискальт, Изольда. Соленое тесто. – М.: Аст-пресс, 2002.
5. Лебедева, А.И. Умелые руки не знают скуки / А.И. Лебедева. – М.: Малыш, 1989.
6. Халезова, Н.Б. Декоративная лепка в детском саду / Н.Б. Халезова. – М.: Сфера, 2005.
7. Хапанова, Н.Б. Соленое тесто / Н.Б. Хапанова. – М.: Аст-Пресс. – 2007.
8. Чурзина, Н.О. Игрушки своими руками. – М.: Олма-Пресс, 1999.
9. Силаева, К.В. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. – М.: Эксмо, 2006.
10. Скребцова, Т.О. Соленое тесто: идеи для интерьера / Т.О. Скребцова. – Ростов н/Д., 2006.

### **Интернет-ресурсы**

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> - «Википедия» - версия энциклопедии на русском языке.

2. <http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
3. <http://stranamasterov.ru/> - «Страна мастеров» - творчество для детей и взрослых.
4. <http://www.arshobby.ru/> - «АРСХобби»-все для хобби.
5. <http://umelye-ruchki.ucoz.ru/> - «Умелые ручки» - поделки своими руками.
6. [http://www.svoimi-rukamy.com/peip\\_art\\_master\\_klass\\_gotovue\\_rabotu.html](http://www.svoimi-rukamy.com/peip_art_master_klass_gotovue_rabotu.html) - «Своими руками».
7. <http://ped-kopilka.ru/> - «Учебно-методический кабинет» - сайт для педагогов, воспитателей, родителей.

### Беседа о значении посещения занятий.

Беседа с учащимися направлена на выявление значимости для них полученных на занятиях знаний, умений и навыков и возможности их применения в других ситуациях (действия смыслообразования).

Полученные результаты беседы могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки смыслообразующих мотивов обучающихся и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

**Цель:** выявление смыслообразующих мотивов у обучающихся.

**Процедура проведения:** Беседа проводится индивидуально. Учащемуся задаются 3 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы фиксируются в бланке.

Беседа с обучающимися проводится 1 раз в год (в конце учебного года). Данная анкета позволяет подвести итог, выявить смыслообразующие мотивы учащихся, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности.

**Инструкция:** Педагог говорит учащемуся: «Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить».

**Оценка результатов:** Ответы учащихся фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах обучающихся в творческом объединении, их намерений. Данные беседы можно сопоставить с полученными данными анкеты, направленной на изучение мотивации учащихся (модифицированная методика Н.Г. Лускановой).  
**Вопросы беседы.**

1. Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные на занятиях, тебе могут пригодиться?
2. Ты часто применяешь знания, полученные на занятиях по программе «Рукотворики»?
3. Ты хотел бы научить других детей тому, чему ты научился сам?
4. Что тебе больше всего нравится делать на занятиях?

**Тест – анкета  
для изучения предрасположенности  
ребёнка к художественному творчеству.**

**Цель:** Выявление интереса и предрасположенности к декоративно-прикладному творчеству.

**Инструкция:** На вводном занятии педагог предлагает учащимся ответить на несколько вопросов анкеты (используя технологию Хаана и Кафа).

Ответы оцениваются «+» или « - » и заносятся в таблицу

Вопросы:

1. К каким видам деятельности ты обращаешься, если хочешь выразить своё настроение?

а) лепке; б) рисунку; в) вязанию; г) вышивке; д) шитью; е) плетению; ж) другие виды: спорт, музыка, и т.д.

2. Что ты любишь изображать в своих рисунках?

а) людей; б) природу; в) животных; д) предметный мир (быт).

3. Назови ФИО известных тебе художников, скульпторов, архитекторов и если знаешь, назови их произведения.

О нка	ФИ ребё нка	Прибегает к видам изобразительного искусства, чтобы выразить своё настроение (ответы на 1 вопрос)	В своих работах отображает всё разнообразие предметов, людей, животных, ситуации и не зацикливается на изображении чего- то удавшегося.	Знаком с произведениями искусства и их авторами. Проявляет интерес к ним.
.	1....	+	+	+
...	2... ...	+	+	--
...	3... ...	+	--	--
Т.д.	И	+	--	+

**Высокий уровень:** +++ Проявляет интерес к произведениям искусства и имеет художественные способности.

**Средний уровень:** ++- Имеет художественные способности, но необходимо повысить интерес к теории искусства.

+++

Проявляет художественные способности и интерес к искусству, воспитывать эстетическое отношение к действительности.

**Низкий уровень:** +-- Проявляет худ. способности, но необходимо

воспитывать эстетическое отношение к действительности и повысить к интерес теории искусства

По данным входной диагностики педагог может предварительно сделать анализ уровня подготовки детей и внести необходимые коррективы в процесс обучения.

**Вводное тестирование  
I год обучения**

**Тест: На определение творческого потенциала учащихся:**

Инструкция: Нанесите на лист несколько клякс. Дорисуйте кляксы до узнаваемых образцов. Будет хорошо, если удастся объединить образцы в единую картинку.

Обработка результатов:

Высокий уровень - 3б - кляксы дорисованы и объединены в единую картинку;

Средний уровень - 2б – нарисованы более 2 клякс;

Низкий уровень - 1б – дорисована 1 клякса.

**Тест: «Что мы знаем»:**

Цель: Получить информацию для определения результативности процесса обучения учащихся.

Обработка результатов:

За каждый правильный ответ на вопрос – 1 балл.

9б – высокий уровень;

6б – средний уровень;

3б – низкий уровень.

Инструкция: Вам предлагается ответить на вопросы.

Вопросы:

1. Назовите цвета спектра (цвета радуги).
2. Как называется жанр изобразительного искусства, где изображается лицо человека?
3. Назовите холодные цвета?
4. Как называется рисунок, выполненный из различных кусочков бумаги, ткани?
5. Что такое оригами?
6. Перечислите жанры изобразительного искусства.
7. Как называется картина на которой изображена природа?
8. Как называется простейшее изображение предмета?
9. Какой материал изготавливают из древесной массы?

Цель: Выявление уровня знаний, умений и навыков по ИЗО.

Инструкции: При проведении итогового контроля за полугодие или год педагог проводит контрольный срез, используя при этом такие методы, как наблюдение и анализ. Данные заносятся в таблицу:

/п	Ф ИО ребенка	О рган. раб. места	Со блюд. Техники безопас.	Нав ыки работы инстр.	Кач ество и аккуратн ость изделия	Сам остоятель ность	Т ворчес кое

Обработка результатов:

### Критерии контрольных срезов по ИЗО:

I. Организация рабочего места:

- 1 (балл) – не умеет организовывать;
- 2 – организация слабая;
- 3 – видит ошибки, может исправить;
- 4 – четкая организация.

II. Соблюдение Т/Б:

- 1 (балл) – нельзя допускать к самостоятельной работе;
- 2 – знания не прочные, необходимо напоминать;
- 3 – знания не прочные, контролирует сам;
- 4 – соблюдает постоянно, самоконтроль.

III. Навыки работы с инструментами и материалами:

- 1 (балл) – не владеет, необходим контроль;
- 2 – делает ошибки, нужна помощь;
- 3 – допускает ошибки, оправляется сам;
- 4 – имеет хороший навык работы.

IV. Качество и аккуратность изделия:

- 1 (балл) – не соответствует изделие образцу;
- 2 – серьезные недочеты, требует корректировки;
- 3 – мелкие недочеты, легко устранить;
- 4 – работа выполнена правильно.

V. Самостоятельность:

- 1 (балл) – не справляется с заданием, требует помощи;
- 2 – часто обращается за помощью;
- 3 – работает самостоятельно, иногда обращается за помощью;
- 4 – уверенно выполняет задание.

VI. Творческое проектирование:

- 1 (балл) – работает по образцу, обращается за советом;

- 2 – работает по образцу;
- 3 – в ходе работы вносит творческие идеи;
- 4 – творчески работает и оказывает помощь другим.

24 – 19 б – высокий уровень ЗУН

18 – 12 б – средний уровень ЗУН

11 – 6 б – низкий уровень ЗУН

**Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Зайка).**

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленных параметров.

Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у обучающихся учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля, оценки (таблица 1) и бланки фиксации результатов (бланки 1- 6).

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

**Цель:** определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

**Процедура проведения:**

Педагог фиксирует результаты наблюдения в бланках (бланки 2-6) по видам УУД в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в 2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке (бланк 1). Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень сформированности каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим признакам. Вторичная фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года.

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты учащихся, но и на групповую динамику.

Результаты могут быть представлены в виде диаграмм.

**Инструкция для педагога:** Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого обучающегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого учащегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки.

**Оценка сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки:**

— уровень 1 — у обучающегося не сформированы учебно-познавательный интерес, целеполагание, учебные действия, действия контроля и оценки;

— уровни 2 и 3 — низкий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки;

— уровень 4 — удовлетворительный уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки;

— уровень 5 — высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки;

— уровень 6 — очень высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки.

Таблица 1

<b>Уровни</b>	<b>Основной диагностический признак</b>	<b>Дополнительный диагностический признак</b>
<b>Уровень сформированности учебно-познавательного интереса</b>		
1. Отсутствие интереса.	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Реакция на новизну.	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не к теории.	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет.
3. Любопытство.	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения.	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает.

4. Ситуативный учебный интерес.	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач).	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается.
5. Устойчивый учебно- познавательный интерес.	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала.	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
6. Обобщенный учебно- познавательный интерес.	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	Интерес - постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов.
<b>Уровни сформированности целеполагания</b>		
1. Отсутствие цели.	Предъявляемое требование осознается лишь частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично. Может принимать лишь простейшие цели (не предполагающие промежуточные цели требования).	Плохо различает учебные задачи разного типа; отсутствует реакция на новизну задачи, не может выделить промежуточные цели, нуждается в пооперационном контроле со стороны педагога, не может ответить на вопросы о том, что он собирается делать или что сделал.
2. Принятие практической задачи.	Принимает и выполняет только практические задачи (но не теоретические), в теоретических задачах не ориентируется.	Осознает, что надо делать в процессе решения практической задачи; в отношении теоретических задач не может осуществлять целенаправленных действий.
3.Переопределение познавательной задачи в	Принимает и выполняет только практические задачи, в теоретических задачах не	Осознает, что надо делать и что сделал в процессе решения практической задачи; в отношении теоретических

практическую.	ориентируется.	задач не может осуществлять целенаправленных действий.
4. Принятие познавательной цели.	Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняются требование познавательной задачи.	Охотно осуществляет решение познавательной задачи, не изменяя ее (не подменяя практической задачей и не выходя за ее требования), может дать отчет о своих действиях после принятого решения.
5. Переопределение практической задачи в теоретическую.	Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действие в соответствии с ней.	Невозможность решить новую практическую задачу объясняет отсутствием адекватных способов; четко осознает свою цель и структуру найденного способа решения.
6. Самостоятельная постановка учебных целей.	Самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы.	Выдвигает содержательные гипотезы, учебная деятельность приобретает форму активного исследования способов действия.
<b>Уровень сформированности учебных действий</b>		
1. Отсутствие учебных действий как целостных единиц деятельности.	Не может выполнять учебные действия как таковые, может выполнять лишь отдельные операции без их внутренней связи друг с другом или копировать внешнюю форму действий.	Не осознает содержание учебных действий и не может дать отчета о них; ни самостоятельно, ни с помощью педагога (за исключением прямого наказа) не способен выполнять учебные действия; навыки образуются с трудом и оказываются крайне неустойчивыми.
2. Выполнение учебных действий в сотрудничестве с педагогом.	Содержание действий и их операциональный состав осознаются, приступает к выполнению действий, однако без внешней помощи организовать свои действия и довести	Может дать отчет о своих действиях, но затрудняется в их практическом воплощении; помощь педагога принимается сравнительно легко; эффективно работает при пооперационном контроле, самостоятельные учебные

	их до конца не может; в сотрудничестве с педагогом работает относительно успешно.	действия практически отсутствуют.
3. Неадекватный перенос учебных действий.	Учащийся самостоятельно применяет усвоенный способ действия к решению новой задачи, однако не способен внести в него даже небольшие изменения, чтобы приспособить его к условиям конкретной задачи.	Усвоенный способ применяет «слепо», не соотнося его с условиями задачи; такое соотношение и перестройку действия может осуществлять лишь с помощью педагога, а не самостоятельно; при неизменности условий способен успешно выполнять действия самостоятельно.
4. Адекватный перенос учебных действий.	Умеет обнаружить несоответствие новой задачи и усвоенного способа, пытается самостоятельно перестроить известный ему способ, однако может это правильно сделать только при помощи педагога.	Достаточно полно анализирует условия задачи и четко соотносит их с измененными способами; легко принимает косвенную помощь педагога; осознает и готов описать причины своих затруднений и особенности нового способа действия.
5. Самостоятельное построение учебных действий.	Решая новую задачу, самостоятельно строит новый способ действия или модифицирует известный ему способ, делает это постепенно, шаг за шагом и в конце без какой-либо помощи извне правильно решает задачу.	Критически оценивает свои действия, на всех этапах решения задачи может дать отчет о них; нахождение нового способа осуществляется медленно, неуверенно, с частым обращением к повторному анализу условий задачи, но на всех этапах полностью самостоятельно.
6. Обобщение учебных действий.	Опирается на принципы построения способов действия и решает новую задачу «с хода», выводя новый способ из этого принципа, а не из модификации известного частного способа.	Овладевая новым способом, осознает не только его состав, но и принципы его построения (т.е. то, на чем он основан), осознает сходство между различными модификациями и их связи с условиями задачи.

<b>Уровень сформированности действий контроля</b>		
1. Отсутствие контроля.	Учащийся не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок.	Учащийся не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других учащихся.
2. Контроль на уровне произвольного внимания.	Контроль носит случайный произвольный характер, заметив ошибку, учащийся не может обосновать своих действий.	Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно, в малознакомых действиях ошибки допускает чаще, чем в знакомых.
3. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания.	Учащийся осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их; исправляет и объясняет ошибки.	В процессе решения задачи контроль затруднен, после решения учащийся может найти и исправить ошибки, в многократно повторенных действиях ошибок не допускает.
4. Актуальный контроль на уровне произвольного внимания.	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими учащимися, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
5. Потенциальный рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
6. Актуальный рефлексивный контроль.	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия

	действия и условий задачи, и вносит коррективы.	до начала решения.
<b>Уровни сформированности действий оценки</b>		
1. Отсутствие Оценки.	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее не критически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи.
2. Адекватная ретроспек- тивная оценка.	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других учащихся.
3. Неадекватная прогности- ческая оценка.	Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности, однако при этом учитывает лишь факт - знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия.	Свободно и аргументировано оценивает уже решенные им задачи, пытается оценивать свои возможности в решении новых задач, часто допускает ошибки, учитывает лишь внешние признаки задачи, а не ее структуру, не может этого сделать до решения задачи.
4. Потенциально адекватная прогности- ческая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.	Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.
5. Актуально- адекватная прогностическая	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных

оценка.	возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.	способов и их вариаций, а также границ их применения.
---------	---	---

**Диагностическая карта  
«Оценка уровня воспитанности обучающихся»**

**Цель:** Выявление уровня воспитанности обучающихся.

**Инструкция:** При проведении итоговой диагностики воспитанности, основным методом является – метод наблюдения. Свои пометки педагог заносит в диагностическую карту.

п/п	Фамилия, имя учащегося	Качества личности							Общий балл
		Трудолюбие,	Добрость, умение	Аккуратность	Ответственность, сознательность	Коммуникабельность, активность	Честность	Добротелательность	

При подведении итогов используется шкала:

Баллы	Критерии оценки	К - во баллов	Уровни	К - во учащихся
<b>4 балла</b>	Качество проявляется	22-28	<b>Высокий уровень</b>	
<b>3 балла</b>	Качество больше проявляется, чем не проявляется	15-21	<b>Средний уровень</b>	
<b>2 балла</b>	Качество не проявляется	14	<b>Низкий уровень</b>	

### Методика Г.А. Цукерман «Рукавички»

*Описание задания:* детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

*Уровни оценивания: выделить один из соответствующих уровней.*

<i>Высокий уровень</i>	рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.
<i>Средний уровень</i>	сходство частичное — отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.
<i>Низкий уровень</i>	в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, каждый настаивает на своем.

## Поделки из соленого теста: новогодние поделки, елочные игрушки



Соленое тесто является популярным и доступным материалом для детского творчества и изготовления поделок своими руками. Также как из пластилина, из соленого теста можно лепить изделия любого уровня сложности, поэтому делать поделки из соленого теста могут дети любого возраста. Рецепт изготовления соленого теста для лепки очень простой, ингредиенты для него найдутся в каждом доме.

### **Рецепт соленого теста. Как сделать соленое тесто**

Вам потребуются:

- мука - 2 стакана
- соль - 1 стакан
- вода - 250 гр.

Мука нужна пшеничная, самая обычная, без разрыхлителей, красителей и прочих добавок. Соль - "Экстра". Вода - обыкновенная холодная.

Как сделать соленое тесто: перемешайте муку и соль, добавьте воду, замесите тесто. Степень готовности соленого теста можно определить только руками. Если тесто крошится, добавьте воды. Если оно, наоборот, слишком хорошо тянется и липнет к рукам, значит воды много, и нужно подсыпать немного муки. Скатайте шарик, сделайте в нем пальцем несколько углублений. Если тесто не расплывается и держит форму, значит оно готово. В процессе замешивания рекомендуется добавить растительное масло. Теперь тесто не будет липнуть к рукам, быстро пересыхать и покрываться корочкой во время работы. Однако следует помнить, что лучшее – враг хорошего! Если масла много, тесто будет пачкаться, и конечная сушка может затянуться очень надолго. Для нашего рецепта достаточно пары столовых ложек.

Ну вот, тесто готово, теперь можно переходить непосредственно к процессу лепки из соленого теста.

Для изготовления елочных украшений из соленого теста вам пригодятся

фигурные формочки для выпечки печенья. С их помощью даже малыш сможет вырезать фигурки из раскатанного пласта теста.

Получившиеся фигурки из соленого теста можно оставить как есть, но еще лучше их украсить. Например, вот так.



### Мастер-класс. Изготовление новогодних игрушек из соленого теста.

1 Рецепт соленого теста: 0,5 части соли "Экстра", 0,5 части воды, 1 часть муки

2 Для цвета добавляем гуашь

3 Используем формы для печенья

4 Раскатываем тесто

5 Вырезаем форму

6 Готово

7 Делаем отверстие

8 Украшаем по своему замыслу

9

10

11 Все детали крепим с помощью воды

12

13

14

15

16 Сушим при t=100 гр.

17

18 Лакируем.

Можно с помощью коктейльной трубочки наделать много дырочек в тесте и тогда получится ажурные фигурки.



Или украсить поделки из соленого теста бусинками. Только учитывайте, что если вы используете бусинки из пластмассы и т.п., то сушить готовые изделия из соленого теста вам нельзя будет в духовке, иначе бусинки могут

расплавиться.





### **Поделка к Новому году своими руками «Новогодние свечи»**

Для изготовления этой новогодней поделки вам потребуются:

- соленое тесто или пластилин;
- картонная основа от рулона туалетной бумаги;
- гофрированная бумага красного, желтого и оранжевого цветов.

Из пластилина или соленого теста разных цветов сделайте кольца, после чего наденьте их на картонный рулон.



Из гофрированной бумаги сделайте пламя, вставьте его внутрь свечи.



### Новогодняя поделка для детей «Елочка»

Из картонной упаковки из-под молока, кефира или сока и пластилина (соленого теста) можно сделать симпатичную новогоднюю елочку. Мастер класс по изготовлению этой поделки из соленого теста см. на фото ниже.





Новогоднюю елочку можно сделать и из обычной шишки и пластилина. Нужно скатать шарики разных цветов из пластилина и закрепить их на шишке. Основание новогодней елочки - катушка из под ниток, обернутая фольгой.



## Словарь терминов.

**Аппликация** — вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон).

**Бросовый материал**—это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии.

**Декор**-совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения или его интерьеров; может быть живописным, скульптурным, архитектурным

**Декупаж** (фр. *découper* — вырезать) — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычного вырезанного) к предмету, и далее, покрытии полученной композиции лаком ради эффективности, сохранности и долговечности

**Дизайн**(от англ. *design* — проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок) — деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»), а также результат этой деятельности (например, в таких словосочетаниях, как «дизайн автомобиля»)

**Картоном** называют плотный, иногда многослойный, материал толщиной от 0,3 до 5 мм. От бумаги картон отличается большей толщиной и плотностью

**Упаковочный картон** применяется для изготовления тары и упаковки, что определяет основные требования к материалу: высокая жёсткость, каркасность, барьерные свойства, прочность. **Дизайнерский картон** применяется для создания имиджевой и презентационной продукции, элитной упаковки, каталогов, книг и журналов, поэтому для его производства используют самые дорогие сорта сырья. Такой картон отличается разнообразием фактуры и широкой цветовой палитрой

**Панно** (фр. *panneau* от лат. *pannis* — кусок ткани) — вид искусства, живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены (настенное панно) или потолка (плафон); барельеф, резная, лепная или керамическая композиция, служащая для той же цели

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно - правовые документы

#### **Федеральные законы РФ**

22. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп. от 17.02.2023 N 26-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)

23. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года (с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)

24. Федеральный закон от 16 октября 2019 г. N 336-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части совершенствования государственного регулирования организации отдыха и оздоровления детей". Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года (с изм. и доп. от 21.12.2021 N 414-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://rg.ru/2019/10/18/336-fz.html>

#### **Указы Президента**

25. О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника. Указ Президента Российской Федерации от 27 июня 2022 года №401. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://docs.edu.gov.ru/document/26ba12611bfc19a49fd3afee9d45e0a0/>

26. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

27. Основы государственной политике по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. №809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

28. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

29. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

30. [Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации»](https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/) в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

### **Нормативные акты Правительства РФ**

31. Государственная программа «Доступная среда на 2020-2025 годы». Постановление Правительства Российской Федерации от 29.03.2019 № 363. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mintrud.gov.ru/uploads/editor/98/e4/Постановление%20363%20от%2029.03.2019.docx>

32. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

33. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

### **Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ**

34. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030. Проект Минпросвещения РФ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda>

35. Концепция экологического образования для системы общего образования. Утв. Минпросвещения Российской Федерации от 29 апреля 2022 г. № 2/22. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/3da3f2dbd81de632a447..>

36. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

37. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

## **ГОСТ**

38. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru>.

39. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

## **Региональные нормативные акты**

40. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

## **Локальные нормативные акты**

41. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

42. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

## **Психолого-педагогическая литература**