

**Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО
ЦДТ г. Оренбурга
протокол № 127
от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
В.Н. Каратаева
29.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«ГИТАРА С НУЛЯ»

Возраст детей: 10-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Жигулина Е.М.,
педагог дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

**г. Оренбург
2024 г.**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
Направленность программы	3
Актуальность и педагогическая целесообразность программы	3
Отличительные особенности программы	4
Адресат программы	4
Объем и срок освоения программы	6
Формы обучения и виды занятий по программе	6
Режим занятий	7
1.2. Цель и задачи программы	7
Цель	7
Задачи	7
1.3. Содержание программы	8
1.3.1 Учебный план	8
1.3.2 Учебно-тематический план	9
1.3.3 Содержание учебно-тематического плана	10
1.4 Планируемые результаты	13
1.5 Воспитательный компонент	14
II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	17
2.1 Календарный учебный график	17
2.2 Условия реализации программы	18
2.3 Формы аттестации/контроля	19
2.4 Оценочные материалы	20
2.5 Методические материалы	20
Список литературы	25
Приложение	30

І КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара с нуля» имеет **художественную направленность** и предназначена для организации работы творческого объединения учащихся 10 – 16 лет, желающих освоить игру на гитаре.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара с нуля» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Программа является по содержанию – **однопрофильной**, по цели обучения – **развивающей** музыкально-творческие способности детей, по уровню реализации **предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста**, по сроку реализации **рассчитана на 1 год**, по уровню сложности изучаемого материала реализуется на **стартовом уровне**.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара с нуля» направлена на освоение учащимися основ техники исполнения песен под гитарный аккомпанемент.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара с нуля» обусловлена ее направленностью на решение задач, определяемых Концепцией художественного образования в РФ, предполагающая приобщение подростков к музыкальной культуре, развитие творческого потенциала и личностной позиции в познании поликультурной среды, поддержку одаренных детей.

Программа «Гитара с нуля» позволяет осуществлять обучение на шестиструнной гитаре детям и подросткам, которые решили научиться аккомпанировать себе по слуху и буквенным обозначениям аккордов. Процесс обучения опирается на создание условий для самореализации, самовыражения детей и подростков в значимой для них области деятельности. Разнообразный песенный материал программы позволяет учесть интересы детей сегодняшнего дня.

Программа способствует развитию образного мышления учащихся, образного восприятия музыкальных произведений, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонации.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара с нуля» от других программ этой же направленности являются включение в содержание программы не только обучение игре на шестиструнной гитаре в стиле «бардовского исполнения», но и развитие начальных вокальных навыков учащихся, исполнение произведений индивидуально и в мини - ансамбле, включение в тематику программы песен различных направлений.

В содержательном плане отличительной особенностью программы является использование в обучении песенного репертуара, включающего народные и авторские (бардовские и эстрадные) песни.

Учащийся с первого урока начинает играть своё первое произведение, чувствуя себя полноценным хозяином инструмента, что немаловажно в становлении личности подростка, его самоутверждении.

В отличие от типовых программ обучения игре на шестиструнной гитаре (Ларичева Г.А. «Гитара шестиструнная» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), 1999 и др.), программа «Гитара с нуля» не предполагает углубленного изучения теории музыки, музыкальной литературы, обучение техническим навыкам проходит более ускоренным темпом и нацелено на освоение ритм-гитары.

В отличие от программы «Школа игры на шестиструнной гитаре» (авт. П.С. Агафшин, 1987г.) в программе «Гитара с нуля» предусмотрено обучение игре на гитаре не на выполнении упражнений и этюдов, а на специально, индивидуально подобранном песенном материале.

Отличие от других программ подобной направленности (например, «Камертон» (авт. Карандеева И.В.) заключается в особенностях репертуара, а именно, в ориентации на бардовскую песню.

Для детей, испытывающих трудности в освоении технических и вокальных умений, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте 10-ти - 16-ти лет - младших и старших подростков.

Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные анатомо-физиологические изменения, затрагивающие все стороны развития.

До начала пубертатного периода голоса мальчиков и девочек мало отличаются друг от друга. В процессе развития у обучающихся голос становится сильнее, интонационно обогащается, расширяется диапазон.

Особенно серьезные изменения происходят с голосом мальчиков-подростков. Под влиянием андрогенов их гортань растет, голосовые связки

увеличиваются в размерах, становятся длиннее и толще. От этого меняется голос – он становится более низким и грубым. В процессе мутации голос мальчиков нестабилен, переходы между низким и высоким голосом бывают резкими и неожиданными.

У девочек в пубертатном периоде мутация голоса выражена слабее – голосовые связки увеличиваются в размерах не так значительно, как у мальчиков, поэтому голос лишь немного понижается, становится более глубоким.

Активизация и сложное взаимодействие гормонов роста и половых гормонов подростков вызывают интенсивное физическое и физиологическое развитие. Изменение роста и веса сопровождается изменением пропорций тела и формирования скелета. В связи с быстрым развитием возникают трудности в функционировании сердца, легких, кровоснабжении головного мозга. Поэтому для подростков характерны повышенная утомляемость, перепады настроения.

Социальная ситуация развития подростков представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости.

В интеллектуальной сфере в подростковом возрасте происходят качественные изменения: продолжает развиваться теоретическое и рефлексивное мышление. В этом возрасте появляется мужской и женский взгляд на мир. Активно начинают развиваться творческие способности.

Подростки с развитым творческим потенциалом отличаются развитым чувством индивидуальности, стремлением опираться на собственные силы, желанием работать самостоятельно, уверенностью в себе, уравновешенностью и напористостью. Выраженные эстетические склонности облегчают саморегуляцию эмоциональных стрессовых переживаний.

Занятия по обучению игре на гитаре занимают первые позиции по популярности среди подростков.

Способность к осмысленному восприятию музыкального произведения основывается на развитии музыкального мышления обучающихся, специфической особенностью формирования которого является то, что оно протекает в эмоциональной форме. Постепенно учащиеся начинают слышать и выделять выразительную интонацию, дифференцировать части произведения, определять динамику, характер произведений. Активные формы музицирования, такие как пение и аккомпанирование, на занятиях способствуют развитию музыкального восприятия.

В личностном развитии обучающихся важную роль играет социально-значимая деятельность, в которую они включаются, принимая участие в концертно-исполнительской деятельности, конкурсах, походах, сборах. В связи с этим ансамблевое музицирование восполняет важнейшую потребность подростков в общении, развивает их эмоциональную отзывчивость, творческую активность, умение дисциплинировать себя и своих сверстников. Следует отметить, что ансамблевое музицирование является сильнейшим способом развития метроритмического чувства.

Объем и срок освоения программы

Выполнение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара с нуля» рассчитано *на 1 год* обучения.

Общий объем программы составляет аудиторных *108 учебных часов*.

Формы обучения и виды занятий по программе

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гитара с нуля» осуществляется в очной форме.

Аудиторные занятия - основная форма организации образовательного процесса по музыке, в которой осуществляется развитие способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры. Занятия делятся на: индивидуальные, групповые и фронтальные.

Фронтальная – организация работы со всеми детьми одновременно.

Групповая - организация работы с подгруппой детей (дуэт, трио).

Индивидуальная форма работы осуществляется путем оказания помощи обучающемуся в случае его затруднения при выполнении заданий.

По содержанию, используемые в программе «Гитара с нуля», занятия делятся на: традиционные, доминантные, тематические.

Традиционное – занятие объединяет все, предлагаемые программой, виды деятельности слушание, пение, аккомпанирование.

Доминантное – занятие, на котором доминирует один из видов деятельности.

Тематическое – занятие характеризуется наличием определенной темы, объединяющей все виды музыкальной деятельности.

Виды занятий варьируются в зависимости от этапа обучения, учебно-тематического плана, уровня музыкального развития обучающихся.

В программе «Гитара с нуля» используются дополнительные формы проведения занятий:

- репетиции;
- концертные выступления;
- творческие встречи с различными детскими коллективами;
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением;
- участие в слетах, сборах, конкурсах.

По основным дидактическим целям в программе используются следующие **виды занятий**: изучение нового материала, закрепления знаний, обобщения и систематизации знаний, контроля, оценки и коррекции знаний.

По способу проведения занятий – беседы, практические упражнения, самостоятельная работа обучающихся, взаимообучение.

По основным этапам учебного процесса занятия делятся на: вводное, ознакомительное, занятие применения полученных навыков на практике, заключительное (итоговое).

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с

применением дистанционных образовательных технологий с использованием сервисов для видеоконференций и общения в чатах.

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line чаты и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, презентации, текстовые документы, учебные консультации)

Режим занятий

Занятия по программе проводятся в соответствии с учебным календарным графиком ЦДТ, учебным планом и расписанием занятий творческого объединения «Гитара с нуля».

Занятия проводятся **2 раза в неделю: одно занятие - 2 академических часа**, (с 10-минутным перерывом между занятиями) и **одно занятие - 1 академический час**. Продолжительность академического часа (занятия) составляет 45 минут.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается до 30 минут.

Наполняемость обучающихся в группах: 5-7 человек.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 10-16 лет до 30 мин.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: обучение исполнению песен под гитарный аккомпанемент.

Задачи:

Воспитательные:

- Формировать ценностное отношение к музыкальной культуре своей страны;

- Воспитывать ответственное отношение к овладению музыкальным инструментом;

- Формировать способы самовыражения, самоконтроля через занятия музыкальной деятельностью;

- Формировать сознательное отношение к труду, готовность к профессиональной деятельности в области владения мастерством игры на гитаре.

Развивающие:

- Развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, голосовой диапазон);

- Развивать творческий потенциал обучающихся (эмоциональное воспроизведение музыкальных произведений, проявление личностной позиции путем создания авторских произведений, актерское мастерство);

- Развивать познавательную мотивацию к изучению творчества композиторов-бардов;

- Развивать эстетический и художественный вкус;

- Развивать задатки, предпочтения, интересы к профессиям в области владения мастерством игры на гитаре;

- Формировать и развивать ИТ-компетентности.

Обучающие:

- Обучить основным приемам игры на шестиструнной гитаре;
- Познакомить с особенностями исполнения произведений в разных музыкальных жанрах;
- Познакомить обучающихся с техникой выполнения дыхательной гимнастики;
- Сформировать умения использовать технические приемы дыхательной гимнастики в вокальной деятельности.
- Формировать знания и умения для профессиональной деятельности в области игры на гитаре.

1.3.Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№	Названия разделов	Всего	Тео- рия	Прак тика	Формы контроля/ аттестация
I	Введение в программу «Гитара с нуля»	1	0,5	0,5	Беседа, прослушивание, анкетирование, опрос. Первичная аттестация
II	Теория музыки	9	3	6	Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания.
III	Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	60	10	5	Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания, концерт. Промежуточная аттестация
IV	Знакомство с творчеством авторов песен.	24	4	20	Наблюдение, предметные пробы, практические задания
V	Исполнительское мастерство.	10	2	8	Концерт, наблюдение, практические задания.
VI	Итоговое занятие	4	-	4	Итоговая аттестация
Всего		108	19,5	88,5	

1.3.2 Учебно - тематический план

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
Введение в программу «Гитара с нуля».		1	0,5	0,5
1	Презентация творческого объединения. Правила техники безопасности при игре на гитаре, охраны голосового аппарата.	1	0,5	0,5
Теория музыки		9	3	6
1	Историческая справка о гитаре. Возможности гитары. Диапазон гитары.	1	0,5	0,5
2	Обозначение аккордов (буквенная система)	2	0,5	1,5
3	Темпоритмическая структура. Понятие «табулатура», «табы»»	1	0,5	0,5
4	Мажорные и минорные тональности. Параллельные и одноименные тональности.	1	0,5	0,5
5	Транспонирование	1	0,5	0,5
6	Строй и настройка инструмента	3	0,5	2,5
Освоение аккордов и приемов игры правой рукой.		60	10	50
1	Обозначения струн и пальцев. Посадка и постановка рук.	2	0,5	1,5
2	Посадка и постановка рук. Постановка правой руки - «паук»	2	0,5	1,5
3	Постановка аккордов. Основные аккорды тональности Am	4	1	3
4	Основные аккорды тональности Dm	4	1	3
5	Звукоизвлечение (Am,Dm, E, и т. д.)»	10	2	8
6	Приемы игры для правой руки (щипок, щелчок, перебор, бой)	14	2	12
7	Практическое соединение аккордов в аккомпанементе. Вальс. Размер:3/4». Марш. Размер: 2/2, 2/4.	16	2	14
8	Изучение аккордов A,G, C.	8	1	7
Знакомство с творчеством авторов песен.		24	4	20
1	История возникновения бардовского, рок движения в музыкальной культуре. Творчество бардов России. Творчество российских рок-музыкантов.	20	2	18
2	Формирование основных вокальных навыков «Звукообразование». «Певческое дыхание». «Дикция и артикуляция».	4	1	3
Исполнительское мастерство.		10	2	8

1	Техника исполнения на инструменте. Понятие «аккомпанемент», виды «аккомпанемента» .	2	1	1
2	Разучивание произведений	8	1	7
Итоговое занятие.		4	-	4
Итого:		108	19,5	88.5

1.3.3. Содержание учебно-тематического плана

Раздел I. Введение в программу «Гитара с нуля» (1ч).

Тема 1. Презентация творческого объединения (1ч.).

Теория: Цель и задачи программы «Гитарная песня». Задачи первого года обучения. Структура учебной программы. Понятия «музыкальное творчество», «исполнительское мастерство». Голосовой аппарат, правила охраны голосового аппарата. Правила техники безопасности, пожарной безопасности.

Практика: Игра «Будем знакомы!», исполнение известных песен.

Раздел II. Теория музыки (9ч.)

Тема 1. Историческая справка о гитаре. Возможности гитары. Диапазон гитары. (1ч.)

Теория: история возникновения инструмента гитара. Понятие «гитара». Характеристики «соло», «ритм», «бас». Диапазон гитары. Строение гитары. Беседа о профессии настройщик.

Практика: Прослушивание песен российских бардов. Исполнение песни О. Митяева «Изгиб гитары жёлтой...».

Тема 2. Обозначение аккордов (буквенная система). (2ч.)

Теория: Понятие аккорд. Названия и обозначения аккордов, лад.

Практика: Зарисовка схем аккордов. Исполнение русской народной песни «Шар голубой». Гимнастика для рук.

Тема 3. Темпоритмическая структура. Понятие «табулатура», «табы» (1ч.)

Теория: Понятия «темпо», «ритм». Табулатура, «табы» - схемы. Звукоряд и его свойства. Разновидность табулатуры.

Практика: Интонация. Основные приемы чистого интонирования при исполнении музыкального произведения. Практическое исполнение песен: «Бумажный солдат» Б. Окуджава, В. Цой, А Розенбаума.

Тема 4. Мажорные и минорные тональности. Параллельные и одноименные тональности. (1ч.)

Теория: Понятие «тональность», «мажор», «минор». Основы верной постановки рук в исполнении.

Практика: Демонстрация упражнений. проба постановки первого аккорда по табулатуре, по схеме..

Тема 5. Транспонирование. (1ч.)

Теория: Понятие «транспонирование». «Концентрический» метод М.И. Глинки, его основные характеристики.

Практика: Разучивание вокально-хоровых упражнений (распевки, гаммы). Транспонирование тональностей с помощью педагога..

Тема 6. Строй и настройка инструмента. (3ч.)

Теория: Тюнер. Музыкальный слух. Гитарный строй. «Испанский» строй. Манеры исполнения. Приемы звукоизвлечения. Прослушивание различных образцов исполнения.

Практика: настройка инструмента с помощью тюнера, по 5-ой струне с помощью педагога, при помощи другого инструмента, на слух. Исполнение хором песни «Алые паруса». Автор неизвестен.

Раздел III. Освоение аккордов и приемов игры правой рукой.(60ч.)

Тема 1. Обозначения струн и пальцев. Посадка и постановка рук. (2ч.)

Теория: Струны и их особенности. Виды струн по направленности. Приемы исполнения, установка струн.

Практика: установка струн на гитару. Настройка инструмента. Исполнение произведений. «Шар голубой» (нар.)

Тема 2. Посадка и постановка рук. Постановка правой руки - «паук». (2ч.)

Теория: Осанка. Подставка и пюпитр. «Паук» на гитаре.

Практика: Практическое освоение грамотной посадки при игре на гитаре, «паук» правой руки. Разучивание аккомпанемента песне «Шар голубой» (нар.), «Домбайский вальс» (авт.Ю.Визбор).

Тема 3. Постановка аккордов. Основные аккорды тональности Am (4ч.)

Теория: аккорды Am «Ля минор», E (Ми), Dm (ре минор), A (ля), C (до), G (джи). Понятие «постановка аккорда».

Практика: постановка аккордов на гитаре, упражнения по ускорению перестановки аккордов. Исполнение песен «Шар голубой» (нар.), «Домбайский вальс» (авт.Ю.Визбор).

Тема 4. Основные аккорды тональности Dm. (4ч.)

Теория: аккорды Em (Ми минор), Dm (ре минор), F (эф), H7 (В)(си).

Практика: постановка аккордов на гитаре, упражнения по ускорению перестановки аккордов. Исполнение песен О. Митяева «Изгиб гитары жёлтой...», «Бумажный солдат» Б. Окуджава.

Тема 5. Звукоизвлечение (Am,Dm, E, и т. д.). (10ч.)

Теория: Постановка аккордов в песнях, их связка.

Практика: Приемы звукоизвлечения. Звуковедение в различных музыкальных произведениях (легато, нон легато, стаккато). Практическое исполнение произведений О. Митяева «Изгиб гитары жёлтой...», «Бумажный солдат» Б. Окуджава..

Тема 6. Приемы игры для правой руки (щипок, щелчок, перебор, бой) (14ч.)

Теория: Виды и способы исполнения аккомпанемента. Понятия «щипок», «щелчок», «перебор», «бой».

Практика: Исполнение музыкальных партий в произведениях с использованием различных видов аккомпанемента.

Тема 7. Практическое соединение аккордов в аккомпанементе. Вальс. Размер: 3/4». Марш. Размер: 2/2, 2/4. (16ч.)

Теория: «Вальс». Способ исполнения. История возникновения вальса. Понятие «Марш», размер 2/4

Практика: Исполнение произведений в вальсе с использованием средств музыкальной выразительности «Шар голубой» (нар.), «Домбайский вальс» (авт.Ю.Визбор). Плавное исполнение вальса, ровный темп.. Освоение размера 2/4 на примере песен: «Бумажный солдат» Б. Окуджава, «Вершина» В. Высоцкого.

Тема 8. Изучение аккордов А, G, С. (8ч.)

Теория: Аккорды А, G, С, их расположение в «табах», понятие «бемоль», «диез», «бекар».

Практика: Освоение знаков альтерации «бемоля», «диеза», «бекара», постановка аккордов А, G, С.

Раздел IV Знакомство с творчеством авторов песен. (24ч.)

Тема 1. История возникновения бардовского движения в музыкальной культуре. Творчество бардов России. (20ч.)

Теория: Знакомство с профессией композиторов-бардов Бард. История бардовского движения. Понятие «аккомпанемент», виды «аккомпанемента». Знакомство с творчеством композиторов-бардов: О.Митяев, А. Розенбаум, Ю. Кукин, Н. Матвеева, и другие. Знакомство с творчеством композиторов-бардов г. Оренбурга: Л. Галеевой, Т. Савиной, Е.Данильченко, Е. Александровой и др.

Практика: Разучивание произведений композиторов-бардо: О. Митяев «Фестивальная», Ю.Визбор «Домбайский вальс», Н. Матвеева «Летучий голландец», В.Высоцкий «Вершина» и др. Разучивание произведений композиторов-бардов г. Оренбурга: Л. Галеевой, Т. Савиной, Е.Данильченко, Е. Александровой и др.

Тема 2. Формирование основных вокальных навыков «Звукообразование». «Певческое дыхание». «Дикция и артикуляция». (4ч.)

Теория: «Певческое дыхание». Основы верного дыхания в пении. «Дикция и артикуляция». Роль дикции (степень отчётливости произношения звуков) в пении. Артикуляция и её особенности (правильное и отчётливое произношение звуков). «Звукообразование». Процесс звукообразования. Недостатки звукообразования (грудной резонатор и др.)

Практика: Демонстрация дыхательных упражнений по Стуловой Г. П. Исполнение дыхательной гимнастики. Разучивание произведений в различной манере исполнения гласных звуков. Разучивание песен: русская народная песня «То не ветер ветку клонит...», разучивание скороговорок.

Раздел V. Исполнительское мастерство. (10ч.)

Тема 1. Техника исполнения на инструменте. Понятие «аккомпанемент», виды «аккомпанемента».(2ч)

Теория: Понятие Аккомпанемент. Виды аккомпанемента.

Практика: Исполнение произведений самостоятельно.

Тема 2. Разучивание произведений. (8ч.)

Теория: Творчество композиторов-современников: Ю.Кукина, И. Морозова, А.Розенбаума и др.

Практика: Разучивание произведений композиторов-современников: А.Розенбаума «Вальс Бостон», гр. «ДДТ» (Ю.Шевчук) «Осень», Александровой Е.Ю. «Осень» и др.

Итоговое занятие. Отчётный концерт. Исполнение произведений. (4ч.)

Теория: Обобщение знаний, приобретённых учащимися за год. Распределение ролей на концерте.

Практика: Исполнение произведений самостоятельно. Отчётный концерт.

1.4. Планируемые результаты

В соответствии с требованиями, эффективность учебно-воспитательного процесса определяется достижением учащимися результатов, которые можно разделить на личностные, предметные и метапредметные.

<i>Личностные результаты обучения</i>
<i>Базовый уровень.</i> 1.Сформированная мотивация к занятиям по обучению игре на гитаре. 2.Устойчивый познавательный интерес к вокально-исполнительской культуре. 3.Уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие, коммуникативность.
<i>Повышенный уровень:</i> 1.Понимание причин успешности (не успешности) собственной творческой деятельности. 2.Личностный смысл в освоении вокально-исполнительских навыков.
<i>Метапредметные результаты</i>
<i>Регулятивные универсальные учебные действия</i>
<i>Базовый уровень:</i> 1.Умение формулировать учебную цель с помощью педагога. 2.Умение действовать по заданному образцу. 3.Умение контролировать свои действия в процессе исполнения произведения под руководством педагога. 4.Умение мобилизовывать и регулировать свои действия в ходе публичного выступления на сцене и при подготовке к нему под руководством педагога.

<p><i>Повышенный уровень:</i></p> <p>1. Умение самостоятельно контролировать свои действия в процессе исполнения произведения.</p>
<p><i>Познавательные универсальные учебные действия</i></p>
<p><i>Базовый уровень:</i></p> <p>1. Умение выделять неточности в исполнении музыкального произведения (staccato, legato).</p> <p>3. Умение получать и обрабатывать дополнительную информацию по изучаемому предмету.</p>
<p><i>Повышенный уровень:</i></p> <p>1. Умение выделять качественные характеристики музыкальных произведений по заданному алгоритму.</p> <p>2. Умение сравнивать музыкальные произведения по заданным параметрам (бардовские, народные и композиторские).</p>
<p><i>Коммуникативные универсальные учебные действия</i></p>
<p><i>Базовый уровень:</i></p> <p>1. Умение сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности под руководством взрослого.</p> <p>2. Умение выражать отношение к своему исполнению и исполнению сверстников под руководством педагога.</p>
<p><i>Повышенный уровень:</i></p> <p>1. Умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности.</p>
<p><i>Предметные результаты</i></p>
<p><i>Базовый уровень:</i></p> <p>1. Знание правил техники безопасности.</p> <p>2. Знание основных музыкальных понятий.</p> <p>3. Первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа.</p> <p>4. Знание способов и приемов исполнения музыкальных произведений.</p> <p>5. Умение исполнять простейшие произведения бардов.</p> <p>6. Умение ориентироваться в табулатуре.</p> <p>7. Умение выполнять дыхательную гимнастику (по Стуловой Г. П.).</p>
<p><i>Повышенный уровень:</i></p> <p>1. Расширение певческого диапазона.</p> <p>2. Умение исполнять музыкальное произведение в небольшой группе и в коллективе (ансамбль).</p>

1.5 Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе «Гитара с нуля» направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах

человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Цель воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений во всех сферах жизнедеятельности.

Задачи:

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство.

2. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

3. Воспитание ценностного отношения к общественно-признанным социально-приемлемым нормам жизнедеятельности, адекватного поведения в социуме.

Планируемые результаты:

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;
- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм жизнедеятельности.

Основные принципы воспитания:

- принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;
- принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;
- принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;
- принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой– деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;
- принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания,– доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;
- принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей,– наличие нравственного идеала.

Основными формами организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэшмобы, игры, квесты, десанты.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направление					
	«Наш дом – Россия» (гражданско – патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание)	«Счастливы жить-здоровым быть» (спортивно-оздоровительное воспитание)	Экологическое и трудовое воспитание	«Прекрасное рядом» - эстетическое воспитание	Работа с родителями
Название и форма мероприятия						
сентябрь		«День вежливости» акция		«Чистый дом» игры		Родительское собрание «Музыкальное творчество»
октябрь		Конкурс гитарной песни «Перекликаются гитары, переплетаются сердца»			«Красота спасет мир» беседа	
ноябрь	«Все о тебе любимый город» игра-путешествие				«Самая красивая» конкурс песен о маме	
декабрь			«Проказы тетушки зимы» конкурсно - игровая программа	«Покормите птиц зимой» акция		«Как хороша новогодняя ёлка» родительское собрание - концерт
январь	Творческая встреча «Ленинградская симфония»					
февраль			«Я буду защищать страну» спортивные игры		«Мой папа - солдат» конкурс рисунков	«23+8» концерт для пап и мам

Март	«Женщины в годы войны» познавательная программа	Городской конкурс гитарной песни «Взлетная полоса»				
Апрель						Родительское собрание «Я поделюсь с тобой успехом»
Май	Творческая встреча «Есть память, которой не будет забвенья и слава, которой не будет конца»			«Давай дружить» экскурсия в живой уголок		«За круглым столом» чаепитие

II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Гитара с нуля» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп, проведение родительских собраний.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Календарный учебный график

П/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Цель и задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога дополнительного образования.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

Материально-технические условия

- учебный кабинет, оснащенный в соответствии с нормами СанПин и программой «Доступная среда»;
- рабочие столы, стулья;
- музыкальные инструменты (гитара).
- технические средства обучения (компьютер, телевизор, колонки),
- для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий необходим компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение

Информационное обеспечение:

Интернет-ресурсы:

<https://www.google.com/search?q=www.+pesnibardov.ru&rlz=1C1AONYruRU726RU726&oq=www.+pesnibardov.ru&aqs=chrome..69i57.1978j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

www.bard.ru - бард портал

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

-обучающие видео материалы: видео ролики с различными способами аккомпанирования, презентации к темам занятий: «Ю.Визбор», «Фестивали гитарной песни», интерактивные игры, доски, дидактические материалы, презентации.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования. Для реализации данной программы педагог владеть компетенциями в области преподавания игры на гитаре, методикой формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования своей деятельности), игровыми, информационно-коммуникативными и здоровьесберегающими технологиями.

Для оценки результативности программы педагог должен владеть умениями реализовывать психолого-педагогическую диагностику и анализировать полученные результаты.

2.3 Формы контроля

Для подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара с нуля» используются следующие методы: наблюдение, предметные пробы, анализ продуктов деятельности, беседа. Педагог методами наблюдения и предметных проб оценивает уровень сформированности навыка пения детей, умения аккомпанирования себе на гитаре, с помощью методик выявляются интересы и потребности обучающихся.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя следующие виды диагностики: прогностическую, текущую, итоговую.

Прогностическая диагностика проводится при наборе учащихся в творческое объединение и направлена на изучение уровня подготовленности, индивидуальных качеств учащихся.

Текущая диагностика направлена на изучение учебных достижений учащихся.

Итоговая диагностика позволяет оценить уровень освоения учащимися адаптированной дополнительной общеобразовательной программы.

Формой отслеживания образовательных результатов являются:

- материалы анкетирования обучающихся;

- материалы карты наблюдения.

Формой фиксации образовательных результатов выступают:

- аналитическая справка по результатам проведенной диагностики;
- видеозаписи занятий;
- журнал посещаемости.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются:

- фотографии;
- открытые занятия;
- участие в конкурсах окружного и городского уровней;
- отчетное мероприятие.

2.4 Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в диагностической карте, которая содержит базовые параметры (диагностический минимум) и перечень диагностического инструментария под каждый параметр (Приложение 1).

Диагностика личностных и метапредметных результатов проводится 2 раза в год (в начале и конце года), диагностика предметных результатов, помимо обязательных сроков проведения 2 раза в год, проводится в конце каждого блока программы.

Педагогический контроль развития личности обучающихся проводится следующими методами: прослушивание учащихся, анкетирование и тестирование, педагогический мониторинг. Проведение диагностик и фиксация результатов обучения осуществляется в начале и в конце учебного года. Полученные данные дают возможность наблюдать развитие личности ребенка, эффективно использовать метод дифференцированного, корректирующего обучения. Для определения уровня сформированности предметных знаний используется метод наблюдения, результаты которого заносятся в таблицу, составленную для каждого ребенка (Приложение 2). Для изучения сформированности универсальных учебных действий учащихся применяется диагностический инструментарий (Приложение 1).

2.5. Методические обеспечение

Программа «Гитара с нуля» - это система занятий, которая включает в себя цикл теоретических и практических знаний и умений в пении, в обучении игре на гитаре, истории музыкального искусства, практическую работу в процессе творческого исполнения, творческое развитие личности ребенка.

Содержание предлагаемых разделов обучения предусматривает усвоение учащимися знаний о способах исполнения, расширение представлений творчестве российских композиторов - бардов, формирование музыкального слуха, умения анализировать музыкальное произведение, умения взаимодействовать друг с другом.

Программа «Гитара с нуля» включает в себя 6 разделов, структурированных в соответствии с целями и задачами процесса обучения. Содержание обучения включает разделы: теория музыки, освоение аккордов и приемов игры правой рукой, знакомство с творчеством авторов песен, исполнительское мастерство.

Программа «Гитара с нуля» построена с учётом часто встречаемых трудностей у обучающихся при освоении игры на гитаре. Так, учащиеся зачастую, не могут держать аккорд длительно, прогибают фаланги пальцев, не умеют попадать в такт при собственном аккомпанементе, не могут объективно поставить цель урока и задачи. Ребята среднего и старшего школьного возрастов встречаются с такими трудностями, как подбор репертуара, освоение септаккордов, разновидностей арпеджио.

Алгоритм учебного занятия:

- *организационный момент* – подготовка к работе, наличие материала «табы», текстов и настройка инструментов;

- *вступительная часть (теоретическая)* – включает воспитательную беседу, распевание, повторение пройденного материала, сообщение новой темы, объяснение учебно-тренировочного задания.

- *практическая часть*. Планирование этапов разучивания музыкального произведения. Доведение теоретических знаний до уровня умения и навыков. Поочередное и индивидуальное исполнение, показанное и четко прокомментированное педагогом. За правильностью выполнения следит педагог. В процессе практического выполнения задания педагог руководит работой учащихся, уделяя особое внимание некоторым детям, помогая им, дополнительно разъясняя задание;

- *заключительная часть* – прослушивание и оценка исполняемого произведения, выбор лучшего исполнения учащимися с обоснованием своего выбора, обсуждение достоинств, недочетов при исполнении произведения, педагогом, выделение лучших, либо удачного исполнения (найти, за что похвалить учащегося). Подведение итогов.

Приведение в порядок рабочего места. Концерт для родителей.

На занятиях используются различные группы методов:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный – показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений. Показ (выполнение) педагогом, работа по образцу, по схемам («табы») и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно - демонстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- созидательный – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах.

В качестве объяснительного материала используются словесные методы – беседа, рассказ и вокальное исполнение. В начале каждого раздела программы есть одна, две темы, в которых широко используются следующие виды рассказа: рассказ-вступление, рассказ-изложение, рассказ-заключение в качестве изучения нового материала и последующего его закрепления.

1.Метод беседы имеет следующие преимущества: развивает память, речь учащихся, умение оформлять диалогические высказывания, позволяет активизировать детей и побуждать их к высказываниям из личного опыта, делает открытыми знания обучающихся, имеет большую воспитательную силу, является хорошим диагностическим средством. В процессе обучения активно используются беседы о творчестве поэтов-бардов, смысловом содержании их песен.

2. Следуя рекомендациям СанПин и во избежание перегрузок, используется **метод переключения** на другие виды деятельности (игра-пение-разбор музыкального произведения, музыкальные викторины).

3.Объяснение – направлено на иллюстрацию технических умений, ознакомление с понятийным аппаратом.

4.Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов. В связи с этим в творчестве и деятельности педагога и учащегося проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

5.Метод импровизации. Так как при исполнении вокальных партий требуется умение держаться на сцене, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за аккомпанементом.

Центральное место в обучении и творческом процессе занимают практические занятия, наглядный показ педагога. Объяснение приемов исполнения должно быть на уровне беседы, проводимой с группой или индивидуально.

6. Практические методы обучения основаны на практической деятельности по освоению игры на гитаре и вокального пения под аккомпанемент.

В ходе одного занятия решаются как обучающие, так и воспитательные задачи в комплексе. При этом образовательный процесс происходит в условиях неформального содружества педагога и обучающихся, объединенных общими интересами, добровольностью совместной деятельности, демократичности общения, что способствует более интенсивному процессу социализации формирующейся личности, выработке норм социального общения. Залогом успеха является неповторимость каждого ребенка, его голосовые и музыкальные данные. Уровень овладения материалами постоянно отслеживается педагогом.

Для активизации познавательной деятельности учащихся используются следующие **формы организации учебной работы**:

1. Фронтальная – демонстрация наглядного материала, постановка вопросов;

2. Индивидуальная – работа с отстающими (дополнительное объяснение задания) или одаренными детьми (представление им самостоятельности в работе).

3. Групповая – при которой коллектив делится на несколько групп с учетом способностей, возраста, темпа работы.

Одной из форм работы, стимулирующей творческую активность обучающихся, является ансамблевое музицирование, так как требует согласования исполнительских задач, мыслительной сосредоточенности и концентрации в процессе коллективного творчества.

Особое значение приобретает практика занятий «смешанных групп». Младшие подростки, в силу особенностей своего возраста, наиболее легко откликаются на сотрудничество с взрослыми и сверстниками, быстро включаются в выполнение творческих заданий, им характерны живость и активность ума, эмоциональные и волевые проявления.

Основным типом занятия по программе является комбинированное занятие традиционной формы, которое имеет следующую структуру:

1. Организационная часть.
2. Вступительная беседа.
3. Объявление новой темы.
4. Распевание.
5. Опрос. Проверка домашнего задания.
6. Объяснение и показ музыкального произведения.
7. Обсуждение нового произведения.
8. Разучивание нового произведения.
9. Самостоятельная работа учащихся.
10. Готовое исполнение разученного произведения.
11. Итог урока.

Выделенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности:

- задания на разучивание партии;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий и другие творческие задания;
- выполнение дыхательной гимнастики.

Критерии готовности учащихся к игре на гитаре

Опытные педагоги и специалисты выделяют несколько пунктов условной готовности учащегося:

- **серьезность и усидчивость** часто оказываются камнем преткновения, ведь гитара, как и любой музыкальный инструмент, требует внимания и постоянных тренировок. Только усидчивый ребенок или подросток смогут достичь успехов долгим и кропотливым трудом;
- **сила пальцев** должна быть достаточной для того, чтобы маленький гитарист мог без особых усилий перебирать струны. Педагоги рекомендуют приобретать для занятий силиконовые или нейлоновые струны, которые будут щадящими для детской кожи;
- **способность слушаться и понимать постороннего человека** позволит плодотворно сотрудничать с педагогом, ведь именно он будет передавать учащемуся знания и умения.

Методическое обеспечение программы составляют фонотека записей песен бардов, дидактический раздаточный материал (тексты, «табы»), обучающие схемы, таблицы аккордов, сборники авторских и эстрадных песен, медийные материалы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп. от 17.02.2023 N 26-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года (с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/
3. Федеральный закон от 16 октября 2019 г. N 336-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части совершенствования государственного регулирования организации отдыха и оздоровления детей". Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года (с изм. и доп. от 21.12.2021 N 414-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2019/10/18/336-fz.html>

Указы Президента

4. О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника. Указ Президента Российской Федерации от 27 июня 2022 года №401. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/26ba12611bfc19a49fd3afee9d45e0a0/>
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>
6. Основы государственной политике по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. №809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>
8. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития

Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

9. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

Нормативные акты Правительства РФ

10. Государственная программа «Доступная среда на 2020-2025 годы». Постановление Правительства Российской Федерации от 29.03.2019 № 363. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mintrud.gov.ru/uploads/editor/98/e4/Постановление%20363%20от%2029.03.2019.docx>

11. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

13. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030. Проект Минпросвещения РФ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda>

14. Концепция экологического образования для системы общего образования. Утв. Минпросвещения Российской Федерации от 29 апреля 2022 г. № 2/22. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/3da3f2dbd81de632a447..>

15. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

16. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

17. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

18. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

19. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05.11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Психолого-педагогическая литература

1. Агеев, Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: "Издательство "Питер", 2011. - 208 с.
2. Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2012. - 144 с.
3. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов / В.Л. Бровко. - М.: Лань, Планета музыки, 2008. - 809 с.
4. Джейми, Андреас Гитара. Путь мастерства. Книга 4. Что дальше? / Андреас Джейми. - М.: Креатон, 2011. - 452 с.

5. Котов, Петр Гитара. Большой иллюстрированный каталог аккордов / Петр Котов. - М.: Современная школа, 2008. - 256 с.
6. Ламзин, Игорь Школа игры на электрогитаре. Самоучитель (+ 3 CD) / Игорь Ламзин, Юрий Пастернак. - М.: Этерна, 2012. - 390 с.
7. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Книжкин дом, 2011. - 935 с.
8. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Феникс, 2012. - 605 с.
9. Лихачев, Ю. Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанемента / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ, Астрель, 2012. - 273 с.
10. Лихачев, Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре / Ю.Г. Лихачев. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2014. - 224 с.
11. Николаев, А. Г. Видеошкола аккомпанемента на шестиструнной гитаре (+ DVD-ROM) / А.Г. Николаев. - М.: Планета музыки, Лань, 2007. - 151 с.
12. Новый самоучитель игры на гитаре. - М.: Рипол Классик, 2010. - 591 с.
13. Ноуд, Фредерик Гитара. Самый полный самоучитель / Фредерик Ноуд. - М.: АСТ, Астрель, 2010. - 272 с.
14. Павленко, Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. В 4 частях. Часть 3 / Б.М. Павленко. - М.: Феникс, 2008. - 128 с.
15. Петров, П. В. Аккорды на гитаре. 8 уроков для начинающих / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 772 с.
16. Петров, П. В. Гитара. Все аккорды / П.В. Петров. - М.: Букмастер, 2012. - 434 с.
17. Петров, П. В. Как научиться играть на гитаре, зная всего 8 аккордов / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 849 с.
18. Петров, П. Застольные песни под гитару. Безнотная методика / П. Петров. - М.: АСТ, 2014. - 192 с.
19. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. - М.: Советский композитор, 2006. - 192 с.
20. Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре. - М.: Современное слово, АСС-Центр, 2006. - 890 с.
21. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. - М.: Рипол Классик, 2014. - 640 с.
22. Флеминг, Т. Гитара для начинающих / Т. Флеминг. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2006. - 144 с.
23. Фрадд, Дэйл Гитара. Полное пошаговое руководство / Дэйл Фрадд. - М.: Попурри, 2005. - 144 с.
24. Цветков, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Цветков. - М.: Феникс, 2013. - 112 с.

25. Чавычалов, А. А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения / А.А. Чавычалов. - М.: Феникс, 2015. - 144 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Гитман, А. Донотный период в начальном обучении гитаристов /А. Гитман. – М.: Музыка, 2003. – 42с.

2. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре /А. Гитман. – М.: Музыка, 2005. – 68с.

3. Захаров, В.В. Лучшие песни под гитару / В.В. Захаров. – М.: АСТ, 2007. – 62 с.

4. Лопатина, А.А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах /А.А. Лопатина. – М.: Амрита – Русь, 2005. – 352с.

5. Павленко, Б.М. Поем под гитару / Б.М. Павленко. – Ростов-на-Д.: Феникс, 2004. – 46с.

6. Ципоркина, И. В. Взрослые дети, или инструкция для родителей / И.В. Ципоркина. – М.: ПРЕСС КНИГА, 2006. – 304 с.

Интернет-ресурсы

1. https://www.youtube.com/watch?v=J_xGQPUAbE
2. <https://www.youtube.com/watch?v=GJPBDxD3YeE>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=w8eccjOeotQ>
4. <https://vse-kursy.com/read/299-uroki-igry-na-gitare-besplatnye-video-dlya-nachinayuschih.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностический инструментарий для изучения сформированности универсальных учебных действий (УУД) у учащихся творческого объединения «Гитара с нуля»

Блок	Планируемые результаты	Диагностический инструментарий	Цель	Сроки	
Личностные результаты	Мотивация к изучению программы	Анкета (модифицированная анкета М.В.Матюхиной).	Цель: изучение мотивации к процессуальной и содержательной стороне учения.	2 раза в год	
	Личностный смысл изучения предмета	Беседа с учащимися о значении посещения занятий по программе «Гитарная песня» (Кравцова К. А., Тишкова А. А.).	Цель: выявление смыслообразующих мотивов у учащихся.	2 раза в год	
	Ценностное отношение к творческой деятельности	Ранжирование.	Цель: определение ценностных предпочтений учащихся.	2 раза в год	
	Специальные способности				
	Музыкальный слух (восприятие мелодии)	Предметная проба (прослушивание и воспроизведение звука, подбор мелодии на струнах по слуху, настройка струн).	Цель: выявление уровня развития музыкального слуха.	3 раза в год	
	Музыкально-ритмическое чувство	Предметная проба (упражнение «Ритмический рисунок»).	Цель: выявление уровня развития музыкального ритма.	3 раза в год	
	Музыкальная память	Предметная проба (повтор проигранных педагогом или прослушанных мелодий).	Цель: выявление уровня развития музыкальной памяти.	3 раза в год	
	Интонирование	Сольфеджирование.	Цель: определение умения интонировать.	3 раза в год	
	Пред	Знание основ музыкальной грамоты	Устный, письменный опросы.	Цель: выявление уровня усвоения нотной грамоты.	3 раза в год
		Знание строения гитары, правил настройки	Устный опрос, наблюдение.	Цель: выявление уровня знания строения гитары,	3 раза в год

	инструмента		правил настройки инструмента.	
	Знание специальной музыкальной терминологии	Устный предметные тесты, терминологический диктант.	Цель: Выявление уровня знания терминологии.	3 раза в год
	Знание произведений	Устный прослушивание.	Цель: выявление уровня знаний музыкальных произведений.	3 раза в год
	Знание технических приёмов игры на гитаре	Наблюдение, предметные пробы.	Цель: выявление уровня знания технических приёмов игры на гитаре.	3 раза в год
	Исполнительские навыки и умения игры на гитаре	Наблюдение, предметные пробы.	Цель: определение уровня развития навыков и умений игры на гитаре.	3 раза в год
	Выразительность исполнения произведения на гитаре	Наблюдение, предметные пробы.	Цель: выявление умения передавать характер произведения.	3 раза в год
	Исполнительская культура	Наблюдение.	Цель: определение уровня исполнительской культуры.	3 раза в год
Метапредметные результаты	Умение слушать и анализировать музыкальные произведения	Наблюдение, предметная проба на анализ произведения.	Цель: выявление умений анализировать произведения.	2 раза в год
	Умение дать оценку музыкальному произведению	Наблюдение, беседа.	Цель: выявления умения формулировать собственное мнение о характере, стиле и гармонической модели музыкального произведения.	2 раза в год
	Взаимодействие со сверстниками и взрослыми	Наблюдение.	Цель: выявление умения сотрудничать с окружающими людьми.	2 раза в год

Анкета для изучения мотивации к посещению т/о «Гитара с нуля»

1. Фамилия, имя (указывать не обязательно) _____

2. Возраст, класс _____

3. Наименование творческого объединения _____

Как долго посещаете творческое объединение (первый год, 2 года, др.) _____

Инструкция: «Внимательно прочитай вопрос и отметь пункты, с которыми согласен»

1. Что привлекает тебя в данном т/о?

А) интересное преподавание материала педагогом;

Б) нравится играть на музыкальном инструменте;

В) интересно общаться с педагогом;

Г) интересно общаться с ребятами;

Д) возможность участвовать в концертах, выступать на сцене;

2. Посещение творческого объединения полезно для меня потому, что:

А) помогает мне быть похожим на моего кумира;

Б) полученные навыки могут пригодиться в дальнейшей жизни;

В) полученные знания и навыки помогают мне определиться с будущей профессией;

Г) делают меня лучше, сильнее, умнее, организованнее, уверенней (нужно подчеркнуть);

Д) делают меня более привлекательным для сверстников.

3. На занятиях я хочу

А) получать новые знания;

Б) изучать новые технические приемы игры на музыкальном инструменте;

В) отрабатывать навыки сценического поведения;

Г) совершенствовать навыки игры на музыкальном инструменте;

Д) уметь на слух подбирать музыкальные композиции.

4. Кто (или что) повлиял (о) на твой личностный рост?

А) общение с педагогом;

Б) общение с учащимися в творческом объединении;

В) творчество известных гитаристов;

Г) отношение общества к гитарной музыки (конкурсы, концерты, фестивали);

Д) разнообразие стилей гитарной музыки.

Обработка результатов

Вопрос анкеты	Количество ответивших	В %
1. Что привлекает тебя в данном т/о?		
А) интересное преподавание педагога;		
Б) нравится играть на музыкальном инструменте;		
В) интересно общаться с педагогом		
Г) интересно общаться с ребятами;		
Д) возможность участвовать в концертах,		

выступать на сцене.		
2. Посещение т/о полезно для меня потому, что...		
А) помогает мне быть похожим на своего кумира;		
Б) полученные навыки могут пригодиться в дальнейшей жизни;		
В) полученные знания и навыки помогают мне определиться с будущей профессией;		
Г) делают меня лучше, сильнее, умнее, организованнее, здоровее, увереннее (нужное подчеркнуть);		
Д) делают меня более привлекательным для сверстников;		
3. На занятиях я хочу		
А) получать новые знания;		
Б) изучать новые технические приемы игры на музыкальном инструменте;;		
В) отрабатывать навыки сценического поведения;		
Г) совершенствовать навыки игры на музыкальном инструменте;		
Д) уметь на слух подбирать музыкальные композиции.		
4. Кто (или что) повлиял (о) на твой личностный рост?		
А) общение с педагогом;		
Б) общение с учащимися в творческом объединении;		
В) творчество известных гитаристов;		
Г) отношение общества к гитарной музыке (конкурсы, концерты, фестивали);		
Д) разнообразие стилей гитарной музыки.		

Обработка данных:

1. Общее отношение – вопросы 1а, б, в.
2. Внешняя мотивация – вопрос 1г, д.
3. Направленность мотивации:
 - на занимательность – вопрос 2а, 2д.
 - на содержание – вопрос 2б.
 - на общение – вопрос 2в, г.
4. Оценка полезности занятий – вопрос 3 а, б, в, г, д.
5. Направленность мотивации по содержанию:
 - на реализацию познавательной активности – вопрос 4а.
 - на изучение новых приемов – вопрос 4 б, в, г.
 - на возможность самореализации – 4д.

**Таблица ценностных предпочтений
учащихся творческого объединения «Гитара с нуля»
(модифицированный тест М. Рокича «Ценностные ориентации»)**

Руководитель: _____

Фамилия или имя учащегося: _____

Возраст: _____

Объединение посещает 1 – 2 - 3 год: _____

Инструкция: внимательно изучите сначала таблицу 1 и, выбрав предпочтение, которое для Вас наиболее значимо, поставьте номер 1; Затем выберите второе предпочтение – поставьте номер 2. Так расставьте предпочтения по рангу до номера 9 – наименее важное, по Вашему мнению.

Номер указывается только один раз. Работайте не спеша, вдумчиво. Конечный результат должен отражать Вашу истинную позицию.

Затем проранжируйте таблицу 2 по такому же принципу (от более значимой к менее значимой) каждый раздел отдельно:

разделы 1-й и 2-й от 1 до 9; разделы 3-й, 4-й, 5-й – от 1 до 2; раздел 6-й – от 1 до 4.

Таблица 1

№	Базовые ценности:	Присваиваемый номер
1.	Классическая музыка	
2.	Бардовская песня	
3.	Шансон	
4.	Джаз	
5.	Испанская музыка	
6.	Латиноамериканская	
7.	Кантри	
8.	Эстрадная (поп-музыка)	
9.	Рок-музыка	

Таблица 2

№	Инструментальные ценности	Присваиваемый номер
	Интересуюсь стилями гитарной музыки:	
1.	Классический	
2.	Бардовская музыка	
3.	Испанский	
4.	Шансон	
5.	Джаз	
6.	Латино-американский	
7.	Кантри	
8.	Эстрадный	
9.	Рок-музыка	
	Осваиваю стиль гитарной музыки	

1.	Классический	
2.	Бард - музыка	
3.	Испанский	
4.	Шансон	
5.	Джаз	
6.	Латино-американский	
7.	Кантри	
8.	Эстрадный	
9.	Рок-музыка	
	Люблю наигрывать	
1.	Ритмичную музыку	
2.	Мелодичную музыку	
	Предпочитаю	
1.	Электрогитару	
2.	Акустическую гитару	
	Предпочитаю играть на гитаре	
1.	Индивидуально	
2.	В ансамбле	
	Нравится	
1.	Слушать классическую музыку, посещаю концерты	
2.	Слушать и исполнять эстрадные песни	
3.	Наблюдать за техникой игры на гитаре исполнителей-профессионалов	
4.	Исполнять и слушать стилизованные народные песни	

Беседа с учащимися о значении посещения т/о «Гитара с нуля» (авт. Кравцова К. А., Тишкова А. А.).

Цель: выявление уровня сформированности смыслообразующих мотивов у обучающихся.

Процедура проведения: беседа с учащимися проводится индивидуально. Обучающемуся задаются 3 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы учащихся фиксируются в бланке.

Инструкция: я (педагог) буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить так, как ты думаешь (правдиво)

Оценка результатов: ответы учащихся фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах учащихся творческого объединения, их намерениях.

Вопросы для беседы.

1. Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные на занятиях, тебе могут пригодиться?
2. Ты часто применяешь эти знания? При каких обстоятельствах?
3. Ты хотел бы научить других тому, чему ты научился на занятиях в т/о «Гитарная песня»?
4. Что тебе больше всего нравится делать на занятиях?

Бланк фиксации ответов анкеты на определение смыслообразующих мотивов учащихся творческого объединения «Гитара с нуля»

№	Список учащихся	Ответы учащихся на вопросы			
		1	2	3	4
1					
2					
3					

Приложение 5

Карта фиксации результатов формирования предметных знаний по программе «Гитара с нуля».

№	Фамилия, имя учащегося.	Уровень освоения		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Музыкальный слух			
2	Музыкальная память			
3	Чистота интонирования			
4	Качество голосового аппарата			
5	Владение инструментом (гитарой)			
6	Проявление творчества в досочинении музыкального фрагмента			

Высокий уровень.

Учащиеся данного уровня характеризуются самостоятельностью, творческой активностью, обладают свободным мышлением, прочными музыкальными умениями и навыками по предмету.

Средний уровень.

Учащиеся не достаточно самостоятельны в творческой деятельности, нуждаются в помощи педагога, дополнительных объяснениях и повторях. Приобретённые знания, умения, навыки непрочные.

Низкий уровень.

Стереотипный, непродуктивный тип мышления. Творческие способности непродуктивного характера. Приобретённые знания, умения, навыки поверхностные, слабовыраженные. УУД формируются слабо.