

**Управление образования администрации г. Оренбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

**СОГЛАСОВАНО**  
НМС МАУДО  
ЦДТ г. Оренбурга  
протокол № 127  
от 28.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
*художественной направленности*  
**«ЛИНИЯ ТАНЦА»**

**Возраст учащихся:** 5-16 лет  
**Срок реализации:** 5 лет

**Автор-составитель:** Шах Ю.Н.,  
педагог дополнительного  
образования МАУДО ЦДТ г.  
Оренбурга;  
Куприянова У.В., педагог  
дополнительного образования  
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

**г. Оренбург  
2024**

## Содержание программы

<b>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
1.1 Пояснительная записка	3
– направленность (профиль) программы	3
– актуальность программы	3
– отличительные особенности программы	5
– адресат программы	5
– формы обучения и виды занятий по программе	7
– объем и срок освоения программы	7
– режим занятий	8
1.2 Цель и задачи программы	8
– цель	8
– задачи	8
1.3 Содержание программы	9
1.3.1 – учебный план и его содержание	9
1.3.2 – учебно-тематический план	17
1.3.3 – содержание учебно-тематического плана	18
1.4 Планируемые результаты	38
1.5 Воспитательный компонент	43
<b>2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	<b>45</b>
2.1 Календарный учебный график	45
2.2 Условия реализации программы	46
2.3 Формы аттестации и контроля	47
2.4 Оценочные материалы	47
2.5 Методические материалы	52
<b>Литература</b>	<b>56</b>

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка *Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Линия танца» предназначена для организации деятельности **учащихся 5-16 лет** в рамках учреждения дополнительного образования детей. Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся, создание основы для приобретения ими опыта танцевально-исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства, а также на развитие индивидуальных творческих способностей, накопления опыта восприятия хореографического искусства, на развитие полученных хореографических знаний и приобретенных исполнительских навыков, на понимание и исполнение хореографических композиций.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Линия танца» имеет **художественную направленность**. Содержание и направленность программы определяют ее классификационные характеристики: по цели обучения - **развивающий хореографические способности**; по содержанию программа является **однопрофильной (хореография)**, по типу программы – **модифицированной**, по срокам реализации – **долгосрочной** (предполагает *пятилетний* срок реализации), по уровню реализации – **разноуровневая**, в программе представлены **3 уровня освоения содержания: стартовый, базовый и продвинутый уровни**.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Линия танца» разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ, приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

### *Актуальность программы*

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Линия танца» обусловлена ее направленностью на решение задач духовно-нравственного и эстетического развития детей и подростков, поддержку и развитие одаренных детей, обеспечение комплексного воздействия на личностное, интеллектуальное,

физическое развитие учащихся, создание условий для самореализации учащихся в творческой деятельности и последующем профессиональном самоопределении. Хореографии как синтетическому виду искусства присущи важные воспитательные функции: развитие эмоционального восприятия действительности, готовности к пониманию классической музыки, формирование высокого художественного вкуса и культуры, предоставление возможностей для реализации художественных и личностных потребностей детей и подростков в творческой деятельности.

В личностном плане программа обеспечивает возможность реализации художественных потребностей, возрастных потребностей в самореализации, проявлении своей индивидуальности, нахождении индивидуальной траектории своего развития. В интеллектуальном плане занятия хореографией расширяют осведомленность учащихся в вопросах физического развития, организации правильного дыхания, истории хореографии, развивают познавательные процессы (образное и пространственное мышление, двигательная память, воображение, концентрация, распределение, объем внимания), способствуют расширению и углублению знаний и умений учащихся в области хореографического искусства. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют общее здоровье, способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, корректируют нарушения осанки, снимают напряжение, развивают координацию движений, активизируют психофизиологические процессы.

Программа объединяет в себе различные аспекты хореографическо-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения любительской хореографии в жизни.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется ее ориентацией на приобщение учащихся к танцевально-музыкальной культуре, применение учащимися полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, создают индивидуальный творческий продукт, развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Кроме того, **педагогическая целесообразность** реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы связана с формированием у учащихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец) и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий в коллективном постановочном процессе танцевального номера. На занятиях хореографией идёт укрепление

здоровья детей посредством физической нагрузки и приобщение ребёнка к здоровому образу жизни, что также подтверждает педагогическую целесообразность ее реализации в системе дополнительного образования.

### ***Отличительные особенности программы***

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от программ уже существующих в этой области (программа по современному танцу (авт. Л.В. Качан), программа дополнительного образования детей по хореографии (авт. О.И. Иващенко), дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии (авт. Е.В.Харламова), дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» (авт. В.Т. Гиглаури), образовательная программа образцовой хореографической студии «Фантазия» (авт. Н.А. Митина)) заключаются:

- во-первых - в комплексности содержания обучения основам хореографии. Программа предполагает изучение нескольких видов танцевальных направлений (классический, народно-сценический и современные танцы, элементарные навыки партерной гимнастики).

- во-вторых – в построении содержательного аспекта обучения хореографии. Содержание программы построено с учетом равномерного распределения нагрузки на классический, народно-сценический и современный танцы. Большой объем часов классического и народно-сценического танцев позволяют сформировать крепкую базу «хореографической школы» у учащихся, направленную на физическое (развитие и укрепление костно-мышечного аппарата, постановка корпуса, выворотности стоп), музыкальное (ритмичность, музыкальность) развитие, исполнительских навыков (умение работать в коллективе, владение сценическим пространством) и предоставление возможности для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся.

Знания и умения, приобретенные в рамках изучения танцевальных направлений, относящихся к понятию «хореографическая школа» являются фундаментом для качественного овладения возможностям, предоставляемым современной хореографией, которая помогает раскрыть творческие способности учащихся, развить пластику тела, умение импровизировать и создавать собственные постановки.

### ***Адресат программы***

Возраст детей, участвующих в реализации программы - 5 - 16 лет.

**Характеристика учащихся 5-ти-7-ми лет.** В этот возрастной период происходят изменения во всех органах и тканях тела. Формируются все изгибы позвоночника: шейный, грудной и поясничный. Нагрузка на позвоночник детей этого возраста сильно увеличивается. Ведущей деятельностью детей данного возраста является игра. Все занятия проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, состоящей из

взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и развивающих задач.

Правильно организованный учебный процесс с привлечением подвижного игрового метода в обучении навыков хореографического искусства оказывает благоприятное влияние на развитие и укрепление костно-связочного аппарата, мышечной системы, на формирование правильной осанки детей. Происходит влияние на нервную систему учащихся, это достигается путем оптимальных нагрузок на память и внимание. Выстроенный урок упорядочивает взаимоотношения детей, устраняет излишнюю возбужденность.

**Характеристика учащихся 7-ми-9-ти лет.** При проведении учебного процесса в этом возрасте надо иметь в виду быструю утомляемость. В этот период окостенение еще не закончилось, значит прослойка хрящевой ткани обуславливает большую гибкость костей, особенно позвоночника. Мускулатура относительно слабая, особенно мышцы спины и брюшного пресса, следовательно, большое значение имеет ввод комбинаций с разнообразными движениями, без длительных мышечных напряжений. Сердце ребенка 7-9 лет отличается большой жизнеспособностью, но функции нервных аппаратов, регулирующих работу сердца еще не совершенны, как следствие - легкая возбудимость.

Дети этого возраста быстро устают при выполнении однообразных действий. Внимание не достаточно устойчиво, быстро рассеивается, часто переключается с одного объекта на другой. Не хватает при изучении новых движений выдержки, настойчивости, часто меняется настроение, часто огорчаются при неудачах.

Наиболее ярко, полно и глубоко младшие школьники воспринимают и усваивают то, что они видят, слышат и наблюдают. Способность отвлеченно критически мыслить, сознательно контролировать движения позволяет учащимся успешно осваивать новые более сложные движения и комбинации.

**Характеристика учащихся 10-ти-12-ти лет.** На этом этапе жизнедеятельности идет интенсивное половое созревание и личностное развитие, физиологическая перестройка организма. Организм учащихся 10-12 лет характеризуется устойчивостью. Все процессы в нем протекают спокойно, чем в 7-9 лет, относительно замедляется прибавка в весе и росте тела. Костно-мышечный аппарат еще довольно гибок, пластичен. Мышцы нарастают постепенно, силовые данные еще не велики, организм не достаточно подготовлен к значительным физическим нагрузкам.

Относительная слабость дыхательных мышц может быть причиной недостаточно глубокого дыхания, в связи с этим, особое значение приобретают упражнения с активными действиями, содействующие развитию дыхательного аппарата. Большое значение для физического развития приобретают упражнения для корпуса, с элементами равновесия,

координации, правильной осанки. К концу этого возрастного периода детей начинают интересовать движения с довольно сложными двигательными задачами.

**Характеристика учащихся 13-ти-16-ти лет.** В подростковом возрасте также продолжается интенсивное половое созревание и развитие, активное физиологическое перестроение организма.

На этом периоде идет развитие логического мышления, возникновение социального сознания и самосознания, самоопределения. В этот период особо важны терпимость и внимательное отношение педагога. В работе с коллективом учащихся создается творческий совет среди детей, как орган самоуправления в ансамбле, координированный педагогом.

В 13-16 лет у подростков возрастает регулирующая роль коры головного мозга, улучшается координация, точность и экономичность движений, совершаются сознательные целенаправленные действия. Усиление контроля над эмоциями содействует восприятию выдержанности в действиях, дисциплинированности, тактичности. Ребята успешно овладевают техникой, необходимой в сложных комбинациях.

Усложняются движения экзерсиса у станка и на середине зала за счет смены темпа и ритма. Изучаются более сложные танцевальные комбинации, направленные на развитие координации и танцевальности.

#### ***Формы обучения и виды занятий по программе***

По составу участников	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фронтальная;</li> <li>2. Групповая;</li> <li>3. Индивидуальная;</li> <li>4. Работа в парах.</li> </ol>
По способу организации учебно-воспитательной деятельности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учебное занятие;</li> <li>2. Репетиционная деятельность (в том числе сводные репетиции);</li> <li>3. Экскурсии;</li> <li>4. Концертная деятельность;</li> <li>5. Досуговые мероприятия;</li> <li>6. Работа с родителями.</li> </ol>

#### ***Объем и срок освоения программы***

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Линия танца» рассчитана на **5 лет**.

**Общий объем** аудиторной нагрузки за 5 лет составляет **540 часов аудиторной нагрузки:**

- 1-й год обучения - 108 ч.;
- 2-й и 3-й годы обучения – 108 ч.;
- 4-й и 5-й годы обучения — 108 ч.

## ***Режим занятий***

Занятия проводятся:

- **3 раза в неделю по 1 часу** (3 ч в неделю) для 1-ого года обучения.

- **1 раз по 2 академических часа и 1 раз по 1 академическому часу** для 2 и 3 годов обучения.

- **1 раз в неделю по 3 академических часа** для 4 и 5 годов обучения.

Продолжительность академического часа – 45 мин. с обязательным перерывом между занятиями не менее 10 мин.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается до 30 минут.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие хореографических и творческих способностей детей.

**Задачи:**

*Образовательные:*

1. Формирование специальных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, а именно – в классическом, народно-сценическом и современном танцах.

2. Формирование знаний стилевых особенностей исполнения различных направлений в хореографии (классический танец, народно-сценический танец, современный танец).

3. Формирование у учащихся хореографической исполнительской культуры.

*Развивающие:*

1. Развитие хореографических (танцевальный шаг, прыжок, выворотность, подъём, гибкость) и физических (подвижность шейного, грудного и поясничного отделов позвоночника, подвижность плечевого пояса, тазобедренных, коленных и голеностопных суставов) данных учащихся;

2. Развитие всех видов координации (нервной, мышечной, двигательной и музыкально-ритмической);

3. Развитие творческого потенциала учащихся.

*Воспитывающие:*

1. Формирование ценностного отношения к хореографической культуре в целом, и традициям русского танца.

2. Воспитание и развитие художественного вкуса, уважения к музыке и культуре других народов, культуры движения.

3. Воспитание личностных качеств: настойчивость, целеустремлённость, дисциплинированность, трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности.

4. Формирование ценностного отношения к учебному сотрудничеству со взрослым и сверстниками.

## 1.3 Содержание программы

### 1.3.1 Учебный план и его содержание

№	Разделы	1 год обучения			Внеаудиторная нагрузка	2 год обучения			Внеаудиторная нагрузка	3 год обучения			Внеаудиторная нагрузка	4 год обучения			Внеаудиторная нагрузка	5 год обучения			Внеаудиторная нагрузка	Формы контроля
		Стартовый уровень				Стартовый уровень				Базовый уровень				Базовый уровень				Продвинутый уровень				
		Количество часов			ка	Количество часов			ка	Количество часов			ка	Количество часов			ка	Количество часов			ка	
всего	теория	практика	всего	теория		практика	всего	теория		практика	всего	теория		практика	всего	теория		практика	всего	теория		практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	0,5	0,5	-	1	0,5	0,5	-	1	0,5	0,5	-	1	0,5	0,5	-	1	0,5	0,5	-	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	21	2	19	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
3.	Классический танец	21	2	19	-	21	2	19	-	21	4	17	-	21	6	15	-	21	8	24	-	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
4.	Партерная гимнастика	21	2	19	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
5.	Осанка	21	2	19	-	21	2	19	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
6.	Актерское мастерство	21	2	19	-	21	2	16	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
7.	Народно-сценический танец	-	-	-	-	21	2	19	-	21	4,5	16,5	-	21	7	14	-	21	8	26	-	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
8.	Современный танец	-	-	-	-	21	2	16	-	21	4,5	16,5	-	21	9	12	-	21	12	22	-	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
9.	Ансамбль	-	-	-	-	-	-	-	-	42	5	37	-	42	5	37	-	42	5	67	-	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
10.	Итоговое занятие	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	Наблюдение
11.	Концертная деятельность	-	-	-	2	-	-	-	2	-	-	-	15	-	-	-	30	-	-	-	30	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>10,5</b>	<b>97,5</b>	<b>2</b>	<b>108</b>	<b>10,5</b>	<b>97,5</b>	<b>2</b>	<b>108</b>	<b>19,5</b>	<b>89,5</b>	<b>15</b>	<b>108</b>	<b>27,5</b>	<b>81,5</b>	<b>30</b>	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>158</b>	<b>30</b>	

## **Содержание учебного плана Стартовый уровень обучения (1-й, 2-й год обучения)**

***Длительность обучения – 2 года***

***Возраст учащихся – 5-8 лет***

***Количество аудиторных часов за 2 года - 216***

***Основные задачи:***

**Образовательные:**

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога;
- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений;
- обучить выполнению партерной гимнастики;
- обучить выполнению простых акробатических упражнений;
- обучить позициям ног, рук, головы в классическом танце, и в народно-сценическом танце, обучить простым прыжковым комбинациям;
- обучить умению согласовывать движения с музыкой;
- обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях.

**Развивающие:**

- развивать умения ориентирования в пространстве (знание точек класса);
- развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога;
- развить интерес к творчеству через изучение танцевальных элементов;
- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности: развивать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы.

**Воспитательные:**

- воспитывать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми;
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

***Содержание обучения.***

- **Теория:** формирование знаний хореографической терминологии, исполнительской грамотности, музыкальных стилей, актёрской выразительности;
- **Практические умения и навыки:** ориентация в пространстве, чувство ритма, умение различать характер музыки, освоить навыки импровизации на различные темы, умение владеть своим телом.

***Планируемые результаты.***

***Учащиеся должны знать:***

- основные термины классического экзерсиса;
- основные термины народно-сценического танца;
- знать точки плана класса, их расположение;
- правила постановки корпуса;
- позиции рук, ног и головы в классическом танце;
- позиции рук и ног в народно-сценическом танце;
- комплекс выполнения акробатических упражнений;
- правила поведения на занятиях.

**Учащиеся должны уметь:**

- выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству;
- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;
- выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога.

**Иметь навыки:**

- выполнения партерной гимнастики.

**Используемые методы и приемы обучения.**

**1. Наглядный** метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей среды;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий;

**2. Словесный** метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- лекция;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения упражнения;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

**3. Практический** метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское сотворчество;

- соревновательность и переплясность;
- использование образов-ассоциаций;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

***Формы контроля.***

Предметные пробы, опрос, наблюдение.

**Содержание учебного плана  
Базовый уровень обучения (3-й, 4-й год обучения)**

***Длительность обучения – 2 года***

***Возраст учащихся – 9-13 лет***

***Количество аудиторных часов за 2 года - 216***

***Основные задачи:***

***Образовательные:***

- обучать навыкам технического выполнения основных упражнений у станка и на середине танцевального зала;
- обучать технически сложным тренировочным комбинациям в продвижении;
- обучать выполнению хореографической композиции (различные жанры хореографии).

***Развивающие:***

- развивать физическую подготовку: силу, выносливость, ловкость;
- развивать навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе;
- развивать навыки постановочной и концертной деятельности.

***Воспитательные:***

- воспитывать бережное отношение к концертным костюмам и атрибутике;
- сформировать потребность в здоровом образе жизни;
- обучить правилам культуры поведения на сценической площадке.

***Содержание обучения.***

- ***Теория:*** закрепление знаний хореографической терминологии, история формирования и развития хореографических направлений

классического, народно-сценического и современного танца, правила культуры поведения на сценической площадке;

- Практические умения и навыки: грамотно исполнять экзерсис у станка и на середине зала, уметь импровизировать на заданную тему, анализировать свою деятельность.

***Планируемые результаты.***

**Знать:**

- правила культуры поведения на сценической площадке.
- навыки технического выполнения основных упражнений у станка и на середине зала.

**Уметь:**

- исполнять прыжковые комбинации в продвижении
- применять наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность.
- применять навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе.

**Иметь навыки:**

- коммуникативного общения и ведения здорового образа жизни.

***Используемые методы и приемы обучения.***

**1. Наглядный:**

- образный показ педагога;
- подражание образам окружающей среды;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий;

**2. Словесный:**

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- лекция;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения упражнения;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

**3. Практический:**

- соревновательность и переплясность;
- использование образов-ассоциаций;
- комплексный приём обучения;

- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

***Формы контроля.***

Предметные пробы, опрос, наблюдение.

**Содержание учебного плана  
Продвинутый уровень обучения (5-й год обучения)**

*Длительность обучения – 1 год*

*Возраст учащихся – 14-16 лет*

*Количество аудиторных часов за 1 год 108*

***Основные задачи:***

*Образовательные:*

- обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности;
- обучить выполнению хореографической композиции (сольный танец).

*Развивающие:*

- развить навыки работы с литературой;
- продолжать развивать навыки постановочной и концертной деятельности;
- развивать интерес и фантазию в создании образов в хореографических композициях.

*Воспитательные:*

- воспитать любовь к хореографическому искусству;
- воспитать чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе;
- воспитать чуткое и доброе отношение друг к другу, желание заниматься вместе;
- воспитать профессиональный уровень культуры через концертную деятельность.

***Содержание обучения.***

- *Теория:* знать хореографическую терминологию, владеть навыками исполнительского анализа, уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;

- Практические умения и навыки: самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять комбинации у хореографического станка и на середине зала, а также хореографические композиции, иметь хореографическую память, уметь определять стилистику, жанр и форму хореографической композиции, иметь представление о хореографических формах.

***Планируемые результаты.***

**Знать:**

- правила бережного отношения к концертным костюмам и атрибутике.

**Уметь:**

- выполнять сложные хореографические элементы, как в паре, группе, так и сольно;
- проявлять интерес и фантазию в создании хореографических композиций;
- выполнять самостоятельно задания на импровизацию;
- выполнять изученные стили хореографии в постановках.

**Иметь навыки:**

- выдержки, активности и лидерства в коллективе;
- профессионального мастерства в выполнении хореографических постановок.

***Используемые методы и приемы обучения.***

**1. Наглядный:**

- образный показ педагога;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий;

**2. Словесный:**

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- лекция;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения упражнения;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

**3. Практический:**

- использование образов-ассоциаций;

- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

**Формы контроля.**

Предметные пробы, опрос, наблюдение.

### 1.3.2 Учебно-тематический план 1-го года обучения (стартовый уровень)

№	Содержание	Общее кол. часов	Теория	Практика	Формы контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>		<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	
1.1	Инструктаж. Диагностика	1	0,5	0,5	Беседа, диагностика.
<b>Раздел 2. Музыкально-ритмическая деятельность.</b>		<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	
2.1	Координация	12	1	11	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
2.2	Слуховое внимание	9	1	8	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
<b>Раздел 3. Классический танец.</b>		<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	
3.1	Упражнения классического танца, выполняемые лёжа на полу	11	1	10	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
3.2	Виды шагов и бега в классическом танце	10	1	9	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
<b>Раздел 4. Партерная гимнастика.</b>		<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	
4.1	Развитие хореографических данных	15	1	14	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
4.2	Развитие танцевального шага	6	1	5	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
<b>Раздел 5. Осанка.</b>		<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	
5.1	Укрепление мышц спины и шеи	13	1	12	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
5.2	Формирование правильной осанки	8	1	7	Предметные пробы, опрос, наблюдение.

<b>Раздел 6. Актерское мастерство.</b>		<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	
6.1	Творческое воображение	13	1	12	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
6.2	Эмоции	8	1	7	Предметные пробы, опрос, наблюдение
<b>Раздел 10. Итоговое занятие.</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Наблюдение.
<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>10,5</b>	<b>97,5</b>	

## Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения (стартовый уровень)

### Раздел 1. Вводное занятие (1 ч).

#### Тема 1.1 Инструктаж. Диагностика

*Теория.* Цель и задачи программы. Правила техники безопасности на занятиях.

*Практика.* Беседа: «Что такое хореография?». Беседа об элементарных правилах вежливости, о правилах поведения в балетном классе. Постановка задач на учебный год.

*Формы контроля.* Беседа о значимости посещения занятий, диагностика.

### Раздел 2. Музыкально-ритмическая деятельность (21 ч).

#### Тема 2.1. Координация

*Теория.* Понятие: «Координация движений». Виды координации (нервная, пространственная, мышечная, музыкально-двигательная) и их роль в развитии ребёнка. Знакомство с планом класса (точки класса).

*Практика.* Упражнения для развития умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу:

- эмоциональная передача танцевального образа;
- пружинящие шаги: подскок галоп, полька;
- простые шаги: приставной, переменный (русские танцевальные шаги).
- разучивание и закрепление танцевальных композиций:
- построения в линию, круг, полукруг, диагональ, в пары, в четверки и другие перестроения;
- хороводы (русский танец);
- полечка - лошадки - парные танцы.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

#### Тема 2.2 Слуховое внимание

*Теория.* Понятие: «Слуховое внимание». Роль развития слухового внимания, быстроты реакции и координации движений.

*Практика.* Выполнение игр с пением: «Теремок», «В лесу», «Кого встретил Колобок?», «Вертушка», «До, ре, ми...». Занятия на импровизацию (танцуем зверей, оркестр, лес и т.д.)

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

### **Раздел 3. Классический танец (21 ч).**

#### **Тема 3.1. Упражнения классического танца, выполняемые лёжа на полу (в par terre)**

*Теория.* Термины и понятия: «классический танец», «экзерсис», «станок», «тренаж».

Терминология классического танца: перевод понятий battement – «отведение и приведение», tendu – «натянутый», plié – «сгибать», ronds – «круг», par terre – «пол».

*Практика.* Выполнение упражнений классического танца (battement tendu, plié, ronds) в par terre – лёжа на спине и лёжа на животе.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

#### **Тема 3.2. Виды шагов и бега в классическом танце**

*Теория.* Понятия: «танцевальный шаг», «полупальцы», «острый шаг» и др. Правильность исполнения видов шагов и бега в классическом танце.

*Практика.* Выполнение видов шагов и бега в классическом танце – танцевальный шаг выполняется с носка плавным перекатом на пятку; шаг на полупальцах; острый шаг выполняется с резким сгибанием ноги в колене; «ножницы» выполняются в беге, выбрасывая ноги вперёд на 45.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

### **Раздел 4. Партерная гимнастика (21 ч).**

#### **Тема 4.1. Развитие хореографических данных**

*Теория.* Важность развития хореографических данных для здоровья. Объяснение правильности выполнения упражнений.

*Практика.* Упражнения общей разминки корпуса. Упражнения на гибкость позвоночника и подвижность суставов. Растяжка, выворотность и натянутость ног.

а) позы и движения на растяжку («циркули», «лягушки», «звезды», «полузвезды», «бабочки»);

б) движения на сгибание и разгибание стопы и колена;

в) движения на развитие гибкости позвоночника: «змея», «кошечка», «собачка», «лодочка», «корзинка», «червячок», паучок»; элементы акробатики (подготовка к кувырку, мостику, шпагатам, к колесу);

г) упражнения для отдыхающих групп мышц: мышц шеи, плечевого пояса, рук, ног, бедер, корпуса.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

#### **Тема 4.2. Развитие танцевального шага**

*Теория.* Правила исполнения упражнений на растягивание мышц.

*Практика.* Выполнение упражнений, направленных на развитие танцевального шага. Выполнение растяжек стрейчинг - характера.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

## **Раздел 5. Осанка (21 ч).**

### **Тема 5.1. Укрепление мышц спины и шеи**

*Теория.* Понятия: «правильная постановка корпуса», «вытянутый позвоночник», 1,2,3,5 и 6 позиции ног. Функции выполнения упражнений, направленных на формирование правильной осанки.

*Практика.* Выполнение 1,2, 3,5 и 6 позиции ног у станка, на середине зала.

Выполнение упражнений, направленных на формирование правильной осанки: «Петушок» - фиксирование прямой спины при движениях ногами; «Кошечка» - выгибание и прогибание позвоночника (волны и изгибы); «Жучок» - приседания с фиксацией прямой спины; «Мини арка» - прогибы в грудном отделе позвоночника из положения сидя на пятках; «Колечко», «Рыбка», «Лодочка», «Лодка на волнах», «Морская звезда», «Водоросли» - прогибы и изгибы позвоночника.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

### **Тема 5.2. Формирование правильной осанки**

*Теория.* Отделы позвоночника: шейный, грудной и поясничный. Важность «прямого» и «ровного» позвоночника на занятиях и в жизни.

*Практика.* Работа над формированием постановки корпуса, через игры – миниатюры: «Какой в доме столик?», «Позвоночник - кривой-злой – здоровый-добрый», «Стенки и потолок».

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

## **Раздел 6. Актерское мастерство (21 ч).**

### **Тема 6.1. Творческое воображение**

*Теория:* Понятие: «творческое воображение». Его важность и роль в хореографии.

*Практика.* Разучивание и выполнение упражнений с превращениями: «На бабушкином дворе» - домашние животные и птицы; «Лесная зверобика» - дикие животные и птицы; «Заводные игрушки» - куклы, машинки, мягкие игрушки, деревянные игрушки, роботы; «Петушок» - образ гордого петуха; «Лягушка» - образ сытой лягушки; «Пигвин» - образ неуклюжего, но милого пингвина; «Кошечка» - добрая-злая, умывается-спит, ловит мышку-мурлычит; «Бабочка» - образ лёгкого существа; «Лампочка» - лампочка зажглась – лампочка потухла; «Жучок» - летит – упал – не может встать; «Цыплята» - нежные жёлтенькие комочки.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

### **Тема 6.2. Эмоции**

*Теория.* Эмоциональное состояние. Связь эмоций и музыки (танца).

*Практика.* Выполнение миниатюр на эмоциональное состояние. Определение эмоционального окраса в музыкальных композициях.

### **Раздел 10. Итоговое занятие (2 ч).**

*Практика.* Демонстрация изученного материала для родителей учащихся и администрации. Оценка и самооценка результатов обучения по программе 1-ого года обучения.

*Формы контроля.* Наблюдение.

### **1.3.3 Учебно-тематический план 2-го года обучения (стартовый уровень)**

№	Содержание	Общее кол. часов	Теория	Практика	Формы контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>		<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	
1.1	Инструктаж. Диагностика	1	0,5	0,5	Беседа, диагностика.
<b>Раздел 3. Классический танец.</b>		<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	
3.1	Упражнения возле станка	11	1	10	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
3.2	Упражнения на середине зала	10	1	9	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
<b>Раздел 7. Народно-сценический танец.</b>		<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	
7.1	Элементы народно-сценического танца	13	1	12	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
7.2	Разновидности народного танца	8	1	7	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
<b>Раздел 5. Осанка.</b>		<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	
5.1	Укрепление мышц спины и шеи	12	1	11	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
5.2	Формирование правильной осанки	9	1	8	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
<b>Раздел 8. Современный танец.</b>		<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	
8.1	Основные позиции и положения рук и ног в современном танце	9	1	8	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
8.2	Танцевальные движения по диагонали	12	1	11	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
<b>Раздел 6. Актерское мастерство.</b>		<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	
6.1	Творческое воображение	15	1	14	Предметные пробы, опрос,

					наблюдение.
6.2	Эмоции	6	1	5	Предметные пробы, опрос, наблюдение
<b>Раздел 10. Итоговое занятие.</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Наблюдение.
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>10,5</b>	<b>97,5</b>	

## Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения (стартовый уровень)

### Раздел 1. Вводное занятие (1 ч).

#### Тема 1.1 Инструктаж. Диагностика

*Теория.* Цели и задачи программы 2-го года обучения. Правила техники безопасности на занятиях.

*Практика.* Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на учебный год. Диагностика.

*Формы контроля.* Беседа, диагностика.

### Раздел 3. Классический танец (21 ч).

#### Тема 3.1. Упражнения возле станка

*Теория.* Беседа «Классический танец – основа хореографии».

*Практика.* Поклон. Отрабатываются положения корпуса, ног, рук, головы. Отрабатываются I, II, III позиции ног, даются три позиции рук, изучаются (в положении «лицом к станку») – demi plie, battements tendus, battements tendus jetes, demi rond de jambe par terre, положение ноги sur le cou-de-pied, отрабатывается бальный шаг и техника простого прыжка saute. Техника наклонов в стороны и назад.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

#### Тема 3.2. Упражнения на середине зала

*Теория.* Понятия: «танцевальный шаг», «полупальцы», «острый шаг» и др.

*Практика.* Отрабатывается бальный шаг и техника простого прыжка saute. Техника наклонов в стороны и назад.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

### Раздел 7. Народно-сценический танец (21 ч).

#### Тема 7.1. Элементы народно-сценического танца

*Теория.* Значение народно-сценического танца. Основные позиции и шаги в народно-сценическом танце.

*Практика.* Разучиваются позиции ног и рук, поклон в русском стиле, простейшие упражнения на середине зала: полуприседания, ковырялочка, притопы, подготовка к «веревочке». Основные шаги и танцевальные комбинации русского танца: переменный шаг, шаркающий, припадание, молоточки, шаг с переступанием, дробные дорожки (простейшие), подскоки,

галоп. Разучивание и закрепление простейших танцевальных композиций русского танца - хоровод.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

### **Тема 7.2. Разновидности народного танца**

*Теория.* Отличия народных танцев. Важность сохранения наследия народного танца.

*Практика.* Разучивание и закрепление простейших танцевальных композиций русского танца - хоровод.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

## **Раздел 5. Осанка (21 ч)**

### **Тема 5.1. Укрепление мышц спины и шеи**

*Теория.* Понятия: «правильная ровная спина», «вытянутый позвоночник», 1,2,3,5 и 6 позиции ног. Функции выполнения упражнений, направленных на формирование правильной осанки.

*Практика.* Выполнение шагов с предметом на голове. Выполнение 1,2, 3,5 и 6 позиции ног с предметом на голове. Приседания с ровной спиной. Наклоны вперёд, назад, в стороны с вытянутым позвоночником. Выполнение танцевальных элементов на расслабление и напряжение мышц спины.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

### **Тема 5.2. Формирование правильной осанки**

*Теория.* Отделы позвоночника: шейный, грудной и поясничный. Важность «прямого» и «ровного» позвоночника на занятиях и в жизни.

*Практика.* Работа над формированием постановки корпуса, через игры – миниатюры: «Какой в доме столик?», «Позвоночник - кривой-злой – здоровый-добрый», «Стенки и потолок».

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

## **Раздел 8. Основы современного танца (21 ч).**

### **Тема 8.1. Основные позиции и положения рук и ног в современном танце**

*Теория.* Стили и направления современного танца. Термины и понятия.

*Практика.* Освоение основных позиций и положений рук и ног в современном танце, освоение этих элементов у станка и на середине зала.

Положение коллапса - основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля. Основные позиции рук: нейтральное или подготовительное, первая позиция, вторая позиция, третья позиция.

Позиции ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано):

Первая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. Вторая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. Третья позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции. Четвертая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение. Пятая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение.

Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick.

Изучение позиций ног в положении «сидя».

Отработка положения рук и ног в комбинациях.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

### **Тема 8.2. Танцевальные движения по диагонали**

*Теория.* Характер движений, манера исполнения

*Практика.* Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах с добавлением работы рук. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки).

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

## **Раздел 6. Актерское мастерство (21 ч).**

### **Тема 6.1. Творческое воображение**

*Теория:* Важность развития творческого воображения для танцора.

*Практика.* Движения – образы: колосья ржи, ручеек, распутившейся цветок, увядающий цветок, парящая птица и т.д.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

### **Тема 6.2. Эмоции**

*Теория.* Эмоциональное состояние. Связь эмоций и музыки (танца).

*Практика.* Радость («Это так здорово!», «Я люблю эту песню!»). Печальные раздумья («Скучаю по лету...»).

Поддразнивание («Спорим, ты так не сделаешь!»). Удивление («Ого! Я и не знал, что такое умею»).

*Формы контроля.* Предметные пробы, наблюдение.

## **Раздел 10. Итоговое занятие (2 ч).**

*Практика.* Демонстрация изученного материала для родителей учащихся и администрации. Оценка и самооценка результатов обучения по программе 2-ого года обучения.

*Формы контроля.* Наблюдение.

### **1.3.4 Учебно-тематический план 3-го года обучения (базовый уровень)**

№	Содержание	Общее кол. часов	Теория	Практика	Формы контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>		<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	
1.1	Инструктаж. Диагностика.	1	0,5	0,5	Беседа, диагностика.
<b>Раздел 3. Классический танец.</b>		<b>21</b>	<b>4</b>	<b>29</b>	
3.1	Экзерсис у станка в классическом танце.	10	2	15	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
3.2	Экзерсис на середине зала в классическом танце	11	2	14	Предметные пробы, опрос, наблюдение.

<b>Раздел 7. Народно-сценический танец.</b>		<b>21</b>	<b>4,5</b>	<b>32,5</b>	
7.1	Важность народно-сценического танца	3	1	3	Беседа, диагностика.
7.2	Экзерсис у станка в народно-сценическом танце	9	2	15	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
7.3	Русский танец	9	2	14	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
<b>Раздел 8. Современный танец.</b>		<b>21</b>	<b>4,5</b>	<b>22,5</b>	
8.1	Что такое современный танец?	3	1	3	Беседа, диагностика.
8.2	Основные позиции и положения рук и ног в современном танце	9	2	15	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
8.3	Упражнения современного танца, направленные на развитие подвижности позвоночника	9	2	14	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
<b>Раздел 9. Ансамбль.</b>		<b>42</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	
9.1	Репертуар на учебный год	1	1	-	Беседа, диагностика.
9.2	Постановочная работа	20	2	34	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
9.3	Репетиционная работа	21	2	33	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
<b>Раздел 10. Итоговое занятие.</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Наблюдение.
<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>18,5</b>	<b>89,5</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения (базовый уровень)

#### **Раздел 1. Вводное занятие (1ч).**

##### **Тема 1.1 Инструктаж. Диагностика**

*Теория.* Цели и задачи программы 3-го года обучения. Правила техники безопасности на занятиях.

*Практика.* Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на учебный год.

*Формы контроля.* Беседа, диагностика.

#### **Раздел 3. Классический танец (21ч).**

##### **Тема 3.1. Экзерсис у станка в классическом танце**

*Теория.* Понятия и терминология. Правильность выполнения.

*Практика.* Разучивание тренажа на основных движениях классического танца у станка: battement tendu u battement tendu jete, demi u grand plie, rond de jambe par terre, battement soutenu u battement fondu, rond de jambe en'lear, adagio, grand battement jete.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

### **Тема 3.2. Экзерсис на середине зала в классическом танце**

*Теория.* Понятия и терминология. Правильность выполнения.

*Практика.* Разучивание тренажа на основных движениях классического танца на середине зала: *adagio*, *battement tendu* и *battement tendu jete*, *demi* и *grand plie*, *rond de jambe par terre*, *battement soutenu* и *battement fondu*, *rond de jambe en'lear*, *grand battement jete*.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

## **Раздел 7. Народно-сценический танец (21ч).**

### **Тема 7.1. Важность народно-сценического танца**

*Теория.* Значение движений народно-сценического танца, красота и выразительность народно-сценического танца. Важность сохранения наследия народного танца.

*Формы контроля.* Беседа, диагностика.

### **Тема 7.2. Экзерсис у станка в народно-сценическом танце**

*Теория.* Понятия и терминология. Правильность выполнения.

*Практика.* Экзерсис у палки.

1. *Demi-plies* и *grand-plies* (полуприседания и полные приседания) - плавное-резкое (с акцентом вниз и вверх)
2. *Battement tendu* (упражнение на развитие подвижности стопы) - с переводом работающей ноги с носка на каблук- с *demi-plies* на опорной ноге
3. *Battement tendu jetes* (маленькие броски) - с акцентом «от себя» и «к себе»- с *demi-plie* на опорной ноге
4. *Rond de jambe par terre* (круг носком по полу)- с *demi-plie* на опорной ноге - круг пяткой по полу
5. Подготовка к «Веревочке» - перевод ноги, согнутой в колене, то вперед, то назад
6. Упражнение для бедра- повороты согнутой ноги коленом то внутрь, то наружу, усложненные вращением в тазобедренном суставе.
7. Подготовка к *Flic-Flac* (упражнение со свободной стопой)
8. Дробные выстукивания- удары всей стопой - в сочетании с двойным ударом одной ногой
9. *Battement developpe* (раскрывание ноги на 90\*)- плавное (с сокращенной стопой)- резкое
10. *Grand battement jetes* (большой бросок)- с сокращенной стопой.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

### **Тема 7.3. Русский танец**

*Теория.* Русский фольклор, традиции русского фольклора. Стиль русского танца. Манера исполнения. Важность сохранения традиций.

*Практика.* Изучение и выполнение шагов в русском танце: простой русский, переменный шаг, переменный шаг с ударом, шаг-удар. Все шаги выполняются по кругу.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

## **Раздел 8. Современный танец (21ч).**

### **Тема 8.1. Что такое современный танец?**

*Теория.* Стили и направления современного танца. Термины и понятия.

*Формы контроля.* Беседа, диагностика.

### **Тема 8.2. Основные позиции и положения рук и ног в современном танце**

*Теория.* Понятия: «положение коллапса», позиции и положения рук и ног, catchstep, prance, kick. Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.

*Практика.* Освоение основных позиций и положений рук и ног в современном танце, освоение этих элементов у станка и на середине зала.

Положение коллапса - основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля. Основные позиции рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция. Jerk position.

Положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.

Позиции ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано):

Первая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. Вторая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. Третья позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции. Четвертая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение. Пятая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение.

Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick.

Изучение позиций ног в положении «сидя».

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

### **Тема 8.3. Упражнения современного танца, направленные на развитие подвижности позвоночника**

*Теория.* Понятия: Bend и bounce, Side stretch, Deep body bend, «Table top», Twist – «table top», Body bend demi-plié с последующим stretch, Relax.

*Практика.* Выполнение упражнений современного танца, направленных на развитие подвижности позвоночника – выполняются стоя: Bend и bounce (вперед, в сторону, назад), Side stretch, Deep body bend, «Table top» (вперед, в сторону), Twist – «table top», Простой круг через «table top» и deep bend, Body bend demi-plié с последующим stretch, Relax.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

## **Раздел 9. Ансамбль (42ч).**

### **Тема 9.1. Репертуар на учебный год**

*Теория.* Постановка задач работы ансамбля 1-го года обучения. Разбор содержания, идеи и сюжетов танцевальных номеров, манеры исполнения, костюма.

*Формы контроля.* Беседа, диагностика.

### **Тема 9.2. Постановочная работа**

*Теория.* Создание сценического образа, приёмы и методы.

*Практика.* Разучивание танцевальных элементов и танцев в целом.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

### **Тема 9.3. Репетиционная работа**

*Теория.* Раскрытие образа.

*Практика.* Отработка танцевальных элементов и танцев в целом.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

## **Раздел 10. Итоговое занятие (2 ч).**

*Практика.* Демонстрация изученного материала для родителей учащихся и администрации. Оценка и самооценка результатов обучения по программе 3-ого года обучения.

*Формы контроля.* Наблюдение.

## **Учебно-тематический план 4-го года обучения (базовый уровень)**

<b>№</b>	<b>Содержание</b>	<b>Общее кол. часов</b>	<b>Тео-рия</b>	<b>Прак-тика</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>		<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	
1.1	Инструктаж. Диагностика.	1	0,5	0,5	Беседа, диагностика.
<b>Раздел 3. Классический танец.</b>		<b>21</b>	<b>6</b>	<b>27</b>	
3.1	Экзерсис у станка в классическом танце	11	2	9	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
3.2	Экзерсис на середине в классическом танце	11	2	9	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
3.3	Прыжки в классическом танце	11	2	9	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
<b>Раздел 7. Народно-сценический танец.</b>		<b>21</b>	<b>7</b>	<b>30</b>	
7.1	Областные особенности русского народного танца	4	1	3	Беседа, диагностика.
7.2	Экзерсис у станка в народно-сценическом танце	11	2	9	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
7.3	Экзерсис на середине в народно-сценическом танце	11	2	9	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
7.4	Русский народный танец	11	2	9	Предметные

					пробы, опрос, наблюдение.
<b>Раздел 8. Современный танец.</b>		<b>21</b>	<b>9</b>	<b>28</b>	
8.1	История возникновения модерн-джаз танца	4	1	3	Беседа, диагностика.
8.2	Изоляция в современном танце	9	2	7	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
8.3	Разогрев у станка и на середине зала на уроке современного танца	8	2	6	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
8.4	Кросс. Передвижения в пространстве на уроке современного танца	8	2	6	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
8.5	Уровни на уроке современного танца	8	2	6	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
<b>Раздел 9. Ансамбль.</b>		<b>42</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	
9.1	Репертуар на учебный год	1	1	-	Беседа, диагностика.
9.2	Постановочная работа	36	2	34	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
9.3	Репетиционная работа	35	2	33	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
<b>Раздел 10. Итоговое занятие.</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	Наблюдение.
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>27,5</b>	<b>80,5</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения (базовый уровень)

#### **Раздел 1. Вводное занятие (1ч).**

##### **Тема 1.1. Инструктаж. Диагностика**

*Теория.* Цели и задачи программы 4-го года обучения. Правила техники безопасности на занятиях.

*Практика.* Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на учебный год.

*Формы контроля.* Беседа, диагностика.

#### **Раздел 3. Классический танец (21ч).**

##### **Тема 3.1. Экзерсис у станка в классическом танце**

*Теория.* Понятия и терминология. Правильность выполнения.

*Практика.* Разучивание тренажа на основных движениях классического танца у станка: battement tendu u battement tendu jete, demi u grand plie, rond de jambe par terre, battement soutenu u battement fondu, rond de jambe en'lear, adagio, grand battement jete.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

### **Тема 3.2. Экзерсис на середине в классическом танце**

*Теория.* Понятия и терминология. Правильность выполнения.

*Практика.* Разучивание тренажа на основных движениях классического танца на середине зала: adagio, battement tendu u battement tendu jete, demi u grand plie, rond de jambe par terre, battement soutenu u battement fondu, rond de jambe en'lear, adagio, grand battement jete, tours по 5, 4 позиции, в большие и малые позы.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

### **Тема 3.3. Прыжки в классическом танце**

*Теория.* Понятия: баллон, высота прыжка, эллеация прыжка. Правильность исполнения средних прыжков.

*Практика.* Разучивание и выполнение комбинаций малых, средних и больших прыжков. Temps leve saute по 1, 2 и 5 позициям. Changement de pied. Petit u grand pas echarpe; pas echarpe с окончанием на одну ногу; оканчивая на маленькие позы. Pas assemble. Double assemble. Sissonne simple. Pas jete. Pas glissade с переменной и без перемены ног; в маленькие позы. Sissonne ouverte. Sissonne fermee. Сценический sissonne. Pas de basque.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

## **Раздел 7. Народно-сценический танец (21ч).**

### **Тема 7.1. Областные особенности русского народного танца**

*Теория.* Разнообразие русского народного танца.

*Формы контроля.* Беседа, диагностика.

### **Тема 7.2. Экзерсис у станка в народно-сценическом танце**

*Теория.* Понятия и терминология. Правильность выполнения.

*Практика.* Экзерсис у палки:

1. Demi-plies и grand-plies- с подъемом на полупальцы- с наклоном корпуса
2. Battement tendu и Battement tendu jetes- с подъемом пятки опорной ноги
3. Rond de jambe par terre- круг носком по воздуху
4. «Веревочка»- с demi-plie на опорной ноге
5. Упражнение для бедра с подъемом на полупальцы.
6. Pas tortille (зигзаг)- плавное- с ударом.
7. Подготовка к Flic-Flac- с переступанием- по 3-й позиции (вперед, в сторону)
8. Дробные выстукивания:- ключ простой- с подскоком.
9. Battement developpe- в сочетании с ударом пятки опорной ноги
10. Grand battement jetes- с demi-plie на опорной ноге

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

### **Тема 7.3. Экзерсис на середине в народно-сценическом танце**

*Теория.* Понятия и терминология. Правильность выполнения.

*Практика.* На середине зала:

1. Навыки работы с платком

2. «Переменный шаг»- с притопом и продвижением вперед и назад
3. «Веревочка»- простая с поочередными переступаниями
4. «Ковырялочка» с подскоками.
5. Дробные движения:- простая дробь на месте- двойная дробь- тройная дробь («в три ножки») на месте и с продвижением вперед- ключ одинарный с ударом каблуком опорной ноги- ключ двойной- семейная дробь
6. Присядки:- присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й прямой и открытой позициям- с проскальзыванием на каблуках во 2-ю позицию- боковая с выбрасыванием ноги в сторону.
7. Вращения:- на подскоках «полька»

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

#### **Тема 7.4. Русский народный танец**

*Теория.* Понятие: этюд, этюдная композиция.

*Практика.* Изучение и выполнение этюдов, построенных на материале областных особенностей.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

### **Раздел 8. Современный танец (21ч).**

#### **Тема 8.1. История возникновения модерн-джаз танца**

*Теория.* История развития джаз танца – творчество К.Данхэм, Т.Битти, Дж.Баланчина. История развития модерн танца – творчество Ж.Далькроза, А.Дункан, Д.Хамфри, М.Грехэм.

*Формы контроля.* Беседа, диагностика.

#### **Тема 8.2. Изоляция в современном танце**

*Теория.* Понятия: изоляция, «параллелизм». Функции изоляции на уроке современного танца.

*Практика.* Изучение изоляции головы (стоя, сидя): Наклоны (вперед, назад, в сторону).

Повороты (в сторону). «Маятник». Круг.

Плечи (стоя и сидя, параллелизм): Accents (вверх, вниз, вперед, назад). Полукруг. Круг.

Изучение изоляции грудной клетки (сидя и стоя), accents (в сторону, вперед, назад).

Верх корпуса (стоя): Bend и bounce (вперед, в сторону, назад). Side stretch.

Deep body bend. «Table top» (вперед, в сторону). Twist – «table top». Простой круг через «table top» и deep bend. Body bend demi-plié с последующим stretch. Relax.

Изучение изоляции pelvis в (полуприседании): Медленные isolation (вперед, назад, в сторону). Accents (вперед, назад, в сторону). Hipcross (с возвращением в центр). Полукруг. Круг. Hip lift; Soul hiplift.

Изучение изоляции ног (стоя): Knee raise. Battements tendus и point-flex.

Isolation пальцев. Круги стопы. Knee raise с наклоном верха корпуса вперед.

Kick ballchange.

Ноги (сидя): Point flex стопы. Изоляция пальцев. Круги стопы. Круги от колена. Сгибание колена и flex по I и II аут-позициям.

Изучение изоляции рук (стоя, сидя): Flex кисти. Круги кистью. Круги предплечьем. Тряска кисти.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

### **Тема 8.3. Разогрев у станка и на середине зала на уроке современного танца**

*Теория.* Понятия: Stretch – «сжимать»; Contract-release pelvis – «сдуть и надуть». Функции и важность разогрева на уроке современного танца.

*Практика.* Изучение и выполнение разогрева у станка и на середине зала:

Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку).

Contract-release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку). Contract-release корпуса и наклон вперед.

Plié:demi-plié contract-release корпуса; grand-plié contract-release (лицом к станку); grand-plié с волнообразным перевиванием (лицом к станку); demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ;

Battements tendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону); heeldrop-bounce (назад).

Battement tendu jeté piçe. Swing balancoire (вперед-назад). Battement fondu в координации с движением рук. Battement développé point-flex. Battements développé через passé contract. Kick. Kick ballchange. Pelvis stretch (лицом к станку).

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

### **Тема 8.4. Кросс. Передвижения в пространстве на уроке современного танца**

*Теория.* Понятия: кросс, джаз-ходы - Flat jazz walk, Bounce jazz walk, Strut, Brush step, Harlem walk, Prance jazz walk, Hopping prance.

*Практика.* Изучение и выполнение джаз ходов (jazz walks): Flat jazz walk. Bounce jazz walk. Strut. Brush step. Harlem walk. Prance jazz walk. Hopping prance.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

### **Тема 8.5. Уровни на уроке современного танца**

*Теория.* Понятия: уровни: высокий уровень, средний уровень, нижний уровень. Отличия и функции уровней на уроке современного танца.

*Практика.* Выполнение упражнений на смену уровней: высокий уровень - стоя – на полупальцах, на всей стопе, на полуприседе; средний уровень – стоя на коленях, сидя на пятках, стоя на коленях и руками, упор сидя; нижний уровень – лёжа на спине, лёжа на животе, лёжа на боку.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

## **Раздел 9. Ансамбль (42ч).**

### **Тема 9.1. Репертуар на учебный год**

*Теория.* Постановка задач работы ансамбля 2-го года обучения. Разбор содержания, идеи и сюжетов танцевальных номеров, манеры исполнения, костюма.

*Формы контроля.* Беседа, диагностика.

### **Тема 9.2. Постановочная работа**

*Теория.* Создание сценического образа, приёмы и методы.

*Практика.* Разучивание танцевальных элементов и танцев в целом.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

### **Тема 9.3. Репетиционная работа**

*Теория.* Раскрытие образа.

*Практика.* Отработка танцевальных элементов и танцев в целом.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

## **Раздел 10. Итоговое занятие (2ч).**

*Практика.* Демонстрация изученного материала для родителей учащихся и администрации. Оценка и самооценка результатов обучения по программе 4-ого года обучения.

*Формы контроля.* Наблюдение.

## **Учебно-тематический план 5-го года обучения (продвинутый уровень).**

<b>№</b>	<b>Содержание</b>	<b>Общее кол. часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>		<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	
1.1	Инструктаж. Диагностика.	1	1	-	Беседа, диагностика.
<b>Раздел 3. Классический танец.</b>		<b>21</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	
3.1	Тренаж классического танца у станка	11	2	9	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
3.2	Тренаж классического танца на середине зала	11	2	9	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
3.3	Прыжки	10	2	8	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
<b>Раздел 7. Народно-сценический танец.</b>		<b>21</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	
7.1	Стилизованные танцы	4	2	2	Беседа, диагностика.
7.2	Экзерсис у станка в народно-сценическом танце	11	2	9	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
7.3	Экзерсис на середине в народно-сценическом танце	11	2	9	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
7.4	Русский стилизованный танец	10	2	8	Предметные пробы, опрос,

					наблюдение.
<b>Раздел 8. Современный танец.</b>		<b>21</b>	<b>12</b>	<b>26</b>	
8.1	Стиль Contemporary	6	2	4	Беседа, диагностика.
8.2	Contemporary	7	2	5	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
8.3	Изоляция, кросс, уровни	7	2	5	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
8.4	Разогрев	6	2	4	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
8.5	Комбинация в стиле Contemporary	6	2	4	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
8.6	Импровизация в стиле Contemporary	6	2	4	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
<b>Раздел 9. Ансамбль.</b>		<b>42</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	
9.1	Репертуар на учебный год	1	1	-	Беседа, диагностика.
9.2	Постановочная работа	36	2	34	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
9.3	Репетиционная работа	35	2	33	Предметные пробы, опрос, наблюдение.
<b>Раздел 10. Итоговое занятие.</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	Наблюдение.
<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>32</b>	<b>76</b>	

## Содержание учебно-тематического плана 5 года обучения (продвинутый уровень)

### Раздел 1. Вводное занятие (1ч).

#### Тема 1.1. Инструктаж. Диагностика

*Теория* Цели и задачи программы 5-го года обучения.. Правила техники безопасности на занятиях.

*Практика.* Проведение инструктажа по технике безопасности. Беседа: «Шедевры мирового классического балета». Просмотр отдельных номеров из балетов: Адан «Жизель», Глазунов А «Раймонда», Минкус Л «Баядерка», Минкус «Дон Кихот», Чайковский «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Постановка задач на учебный год.

*Формы контроля.* Беседа, диагностика.

### Раздел 3. Классический танец (21ч).

#### Тема 3.1. Тренаж классического танца у станка

*Теория.* Методика выразительности исполнения движений. Индивидуальная техника.

*Практика.* Изучение нового тренажа у станка, состоящий из основных движений классического танца: *battement tendu u battement tendu jete, demi u grand plie, rond de jambe par terre, battement soutenu u battement fondu, rond de jambe en'lear, adagio, grand battement jete.*

Работа над выразительностью исполнения и индивидуальной техникой учащихся.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

### **Тема 3.2. Тренаж классического танца на середине зала**

*Теория.* Понятия: *tours, pirouettes.* Методика танцевальной техники.

*Практика.* Изучение и выполнение нового тренажа на середине зала, состоящий из основных движения классического танца: *adagio, battement tendu u battement tendu jete, demi u grand plie, rond de jambe par terre, battement soutenu u battement fondu, rond de jambe en'lear, adagio, grand battement jete, tours* по 5, 4 позиции, в большие и малые позы.

Работа над выразительностью исполнения и индивидуальной техникой учащихся. Совершенствование танцевальной техники.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

### **Тема 3.3. Прыжки**

*Теория.* Понятия: прыжки с продвижением вперёд, назад и *en tournant.*

*Практика.* Изучение новых комбинаций в разделе «прыжки». Выполнение малых, средних и больших прыжков.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

## **Раздел 7. Народно-сценический танец (21ч).**

### **Тема 7.1. Стилизованные танцы**

*Теория.* Понятие: «стилизованный танец». Особенности и отличия стилизованных русских танцев от русских народных.

*Формы контроля.* Беседа, диагностика.

### **Тема 7.2. Экзерсис у станка в народно-сценическом танце**

*Теория.* Понятия и терминология. Правильность выполнения.

*Практика.* Экзерсис у палки:

1. *Demi-plies u grand-plies* по 1-й прямой позиции с поворотом коленей;
2. *Battement tendu* - с выносом ноги на каблук- с поворотом стопы в закрытое положение и выведением ноги в сторону;
3. *Battement tendu jetes* - с одним или двойным ударом ребром каблука работающей ногой по полу;
4. *Rond de jambe par terre* - с поворотом стопы опорной ноги - круг по воздуху ногой с поворотом опорной ноги;
5. Двойная «веревочка» - подготовка к «веревочке» с прыжком;
6. Упражнения для бедра с прыжком;
7. *Battement fondu* (низкие развороты работающей ноги);

8. *Flic-Flac* (по всем направлениям);
9. Дробные комбинации - чередование ударов полупальцами и каблуками;
10. *Battement developpe* с двойным ударом пятки опорной ноги;
11. *Grand battement jetes*.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

### **Тема 7.3. Экзерсис на середине в народно-сценическом танце**

*Теория.* Понятия и терминология. Правильность выполнения.

*Практика.* На середине зала:

1. «Маятник» в прямом положении;
2. «Подбивка»- на месте- с двумя переступаниями;
3. «Моталочка»;
4. «Веревочка»- простая и двойная с «ковырялочкой»;
5. Хлопушки и присядки;
6. Вращения по диагонали;

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

### **Тема 7.4. Русский стилизованный танец**

*Теория.* Особенности русского стилизованного танца.

*Практика.* Выполнение основных движений стилизованного русского танца – ходы, прыжки, перескоки, работа в паре. Изучение комбинаций на основе изученных элементов. Изучение и выполнение этюдов.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

## **Раздел 8. Современный танец (21ч).**

### **Тема 8.1. Стиль Contemporary**

*Теория.* Понятия: опора и её текучесть, упругость, падение, баланс.

Особенности стиля Contemporary. Танцевальная культура Запада и искусство Востока (йога, тай цзи цюань, цигун).

*Формы контроля.* Беседа, диагностика.

### **Тема 8.2. Изоляция, кросс, уровни**

*Теория.* Грамотность, танцевальность и выразительность элементов в современном танце.

*Практика.* Изучение комбинаций в разделах изоляция, кросс и уровни. Работа над грамотным, танцевальным и выразительным исполнением элементов.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

### **Тема 8.3. Contemporary**

*Теория.* Понятие: релиз. Техника и методика исполнения «релиз». Базовые принципы механики движения.

*Практика.* Основные элементы стиля Contemporary. Изучение базовых принципов механики движения человека в contemporary dance: опора и её текучесть, упругость, падений и баланс, связность движений.

Освоение техники релиза.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

#### **Тема 8.4. Разогрев**

*Теория.* Понятия: contraction, release, high release, tilt.

*Практика.* Изучение нового разогрева у станка и на середине зала на основе изученных элементов. Изучение упражнений для развития подвижности позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, волны, contraction, release, high release, tilt.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

#### **Тема 8.5. Комбинация в стиле Contemporary**

*Теория.* Методика исполнения элементов в стиле Contemporary.

*Практика.* Изучение и выполнение комбинаций в стиле Contemporary.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

#### **Тема 8.6. Импровизации в стиле Contemporary**

*Теория.* Понятия: тай цзи цюань, цигун. Использование их в технике Contemporary.

*Практика.* Выполнение импровизации в стиле Contemporary.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

### **Раздел 9. Ансамбль (42ч).**

#### **Тема 9.1. Репертуар на учебный год**

*Теория.* Постановка задач работы ансамбля 3-го года обучения. Разбор содержания, идеи и сюжетов танцевальных номеров, манеры исполнения, костюма.

*Формы контроля.* Беседа, диагностика.

#### **Тема 9.2. Постановочная работа**

*Теория.* Создание сценического образа, приёмы и методы.

*Практика.* Разучивание танцевальных элементов и танцев в целом.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

#### **Тема 9.3. Репетиционная работа**

*Теория.* Раскрытие образа.

*Практика.* Отработка танцевальных элементов и танцев в целом.

*Формы контроля.* Предметные пробы, опрос, наблюдение.

### **Раздел 10. Итоговое занятие (2 ч).**

*Практика.* Демонстрация изученного материала для родителей учащихся и администрации. Оценка и самооценка результатов обучения по программе 5-ого года обучения.

*Формы контроля.* Наблюдение.

## 1.4. Планируемые результаты

Результаты	Уровни обучения		
	1 уровень - стартовый (1-2 годы обучения)	2 уровень - базовый (3-4 годы обучения)	3 уровень – продвинутый (5 год обучения)
<b>Личностные</b>	<p><b>Базовый уровень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– мотивация к изучению хореографии;</li> <li>– познавательный интерес к занятиям хореографией;</li> <li>– дифференцированное оценивание своих способностей с помощью педагога;</li> <li>– развитые качества личности (уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие).</li> </ul> <p><b>Повышенный уровень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ценностное отношение к хореографической культуре.</li> </ul>	<p><b>Базовый уровень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивая мотивация к занятиям хореографией;</li> <li>– развитые качества личности (уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие);</li> <li>– адекватное понимание причин успешности (не успешности) собственной творческой деятельности.</li> </ul> <p><b>Повышенный уровень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– личностный смысл в занятиях хореографией;</li> <li>– способность переносить (выдерживать) нагрузки в течение занятия;</li> <li>– умение контролировать свои поступки.</li> </ul>	<p><b>Базовый уровень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивая познавательная мотивация к освоению хореографической исполнительской культуры;</li> <li>– мотивация достижений;</li> <li>– способность активно побуждать себя к практическим действиям;</li> <li>– умение контролировать свои поступки.</li> </ul> <p><b>Повышенный уровень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации.</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<p><b>1. Регулятивные универсальные учебные действия</b></p> <p><b>Базовый уровень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение действовать по образцу при выполнении упражнений;</li> <li>– умение работать по предложенному педагогом плану;</li> <li>– понимание своей задачи и точное выполнение своей части работы.</li> </ul> <p><b>Повышенный уровень</b></p>	<p><b>1. Регулятивные универсальные учебные действия</b></p> <p><b>Базовый уровень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– внесение корректив в свои действия на основе их оценки и с учетом сделанных ошибок под руководством педагога;</li> <li>– умение осуществлять контроль своих действий в процессе выполнения</li> </ul>	<p>– <b>Регулятивные универсальные учебные действия</b></p> <p><b>Базовый уровень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение пользоваться терминологией хореографии;</li> <li>– концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений, физических препятствий,</li> </ul>

	<p>– умение отличать верно выполненное задание от неверного;</p> <p>– умение ставить цель - создание и исполнение танцевального номера.</p> <p><b>2. Познавательные универсальные учебные действия</b></p> <p><b>Базовый</b></p> <p>– умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы о результате совместной работы всей группы;</p> <p>– умение задавать вопросы, связанные с темой занятия.</p> <p><b>Повышенный уровень</b></p> <p>– формирование познавательного интереса, поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>3. Коммуникативные универсальные учебные действия</b></p> <p><b>Базовый уровень</b></p> <p>– умение слушать и понимать педагога;</p> <p>– умение работать в паре с партнером.</p> <p>– умение согласованно работать в группе.</p> <p><b>Повышенный уровень</b></p> <p>– Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p>	<p>упражнений и концертной деятельности.</p> <p><b>Повышенный уровень</b></p> <p>– самостоятельная работа над техникой выполнения движений, умение найти и исправить ошибки</p> <p>– умение концентрироваться перед выступлением, настроиться на нужный характер исполнения, перевоплотиться в нужный образ;</p> <p>– умение проговаривать последовательность действий на занятии.</p> <p><b>2. Познавательные универсальные учебные действия</b></p> <p><b>Базовый уровень</b></p> <p>– умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;</p> <p>– умение добывать новые знания: самостоятельно находить ответы на вопросы;</p> <p>– умение формулировать собственное мнение;</p> <p>– познакомиться с лексическим материалом.</p> <p><b>Повышенный</b></p> <p>– умение самостоятельно выполнять творческие задания;</p> <p>– понимание возможности</p>	<p>активизация сил и энергии для решения поставленных задач;</p> <p>– умение найти и исправить ошибки при выполнении движений, оценить музыкальность и технику исполнения танца (показ элементов и движений по очереди, в парах, по линиям).</p> <p><b>Повышенный уровень</b></p> <p>– составление из ранее изученных движений танцевальной комбинации, разведение по рисунку;</p> <p>– самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера.</p> <p>– <b>Познавательные универсальные учебные действия</b></p> <p><b>Базовый уровень</b></p> <p>– реализация творческого потенциала. Подготовка костюма к выступлению, создание внешнего законченного образа;</p> <p>– умение определить завязку, кульминацию, развязку номера.</p> <p><b>Повышенный</b></p> <p>– знаково-символическое моделирование-преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта;</p> <p>– представление</p>
--	---	--	---

		<p>существования различных точек зрения.</p> <p><b>3.</b> <b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b> <b>Базовый уровень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</li> </ul> <p><b>Повышенный уровень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение рассказать, какие эмоции вызывает данный музыкальный фрагмент.</li> </ul>	<p>образа, наделение его разными характеристиками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение выразить идею номера, исполняя всю композицию.</li> </ul> <p><b>3.</b> <b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b> <b>Базовый уровень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение сотрудничать в совместном решении проблемы, адекватно реагировать на замечания учителя и сверстников;</li> <li>– способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он видит и знает, а что нет.</li> </ul> <p><b>Повышенный уровень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми, создание позитивного настроения в коллективе и у зрителя.</li> </ul>
<b>Предметные</b>	<p><b>Базовый уровень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание базовых специальных терминов – танец, ансамбль;</li> <li>– знание основных позиций рук и ног, правильной постановки корпуса;</li> <li>– умение продемонстрировать основные базовые упражнения в par terre и стоя на уроке по детской хореографии;</li> <li>– умение продемонстрировать основные базовые</li> </ul>	<p><b>Базовый уровень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знания по специфике занятий хореографией;</li> <li>– знание терминологии основных движений классического танца (battement tendu, demi plie, pas, galop, en face, pointe);</li> <li>– знание терминологии основных движений современного танца (flex, roll up, roll down);</li> <li>– знание</li> </ul>	<p><b>Базовый уровень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знания по истории хореографии и истории танцев разного жанра – классического, народно-сценического и современного;</li> <li>– умение организовать и провести разминку в группе;</li> <li>– знание терминологии движений классического танца (battement tendu jete, rond de jambe par terre,</li> </ul>

	<p>упражнения в паре на занятиях парной хореографией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение координировать движения с музыкой;</li> <li>– знание расположений точек в балетном классе;</li> <li>– знание правил здорового образа жизни, основных норм гигиены тела и техники безопасности на занятиях, правил бесконфликтного поведения;</li> <li>– умения соблюдать технику безопасности на занятиях.</li> </ul> <p><b>Повышенный уровень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знания по специфике занятий хореографией.</li> </ul>	<p>отличительных особенностей разных жанровых направлений в хореографии (например, особенности классического танца, в чём отличие его от народно-сценического и современного танца);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание правил исполнения основных движений классического танца (battement tendu, demi plie) в par terre;</li> <li>– правильное выполнение основных элементов классического танца – pas польки, галоп, а также battement tendu и demi plie, лёжа на полу;</li> <li>– знание правил исполнения основных движений современного танца в таких разделах урока как - изоляция, кросс (шаг верблюда, «бег против ветра», половинный поворот), и в упражнениях для развития подвижности позвоночника (тейбл топ, дип боди бенд, волны и др);</li> <li>– знание правил исполнения основных движений в народно-сценическом танце (позиции рук и ног, ходы – в русском танце; движения руками – в казахском танце);</li> <li>– знание базовых специальных терминов – станок, балет, современный танец, классический танец, народно-сценический танец,</li> </ul>	<p>battement fondu и др);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание правил исполнения движений классического танца у станка, на середине зала, а также в разделе allegro (battement tendu, demi u grand plie, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, pas assemble, temps leve saute u др);</li> <li>– знание правил исполнения движений современного танца (релиз и контракция, сгибы, твисты и др);</li> <li>– знание правил исполнения движений русского, казахского, японского (стилизованного) и татарского танцев на уроках народно-сценического танца;</li> <li>– владение основными навыками репетиционной работы.</li> </ul> <p><b>Повышенный уровень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений;</li> <li>– умение музыкально и выразительно исполнять движения и танцевальные композиции, уметь передавать характер танца, создавать образ и распределять сценическое пространство.</li> </ul>
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание специфики групповых репетиций;</li> <li>– знание рисунка изучаемых танцев;</li> <li>– знание порядка движений в изучаемых танцах;</li> <li>– умение воспроизводить полностью рисунок изучаемых танцев.</li> <li>– умение «держать точку» при повороте, фиксируя взгляд перед собой.</li> </ul> <p><b>Повышенный уровень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знания по истории хореографии и истории танцев разного жанра – классического, народно-сценического и современного;</li> <li>– умение организовать и провести разминку в группе.</li> </ul>	
--	--	---	--

## 1.5. Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности обучающихся, создание условий для их самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

**Цель** воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений обучающихся во всех сферах жизнедеятельности.

### **Задачи:**

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство

2. Формирование у обучающихся потребности и способности к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению.

3. Развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества.

4. Развитие воспитательного потенциала семьи. Организация работы с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями).

5. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

### **Планируемые результаты:**

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;

- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;

- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм в жизнедеятельности.

### **Основные принципы воспитания:**

принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий; принцип

самоактуализации – педагогическая поддержка стремления

учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей; принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого

учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;

принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;

принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания, □

доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений; принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей, наличие нравственного идеала.

**Основными формами** организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэшмобы, игры, квесты, десанты.

Месяц	Направление					
	«Наш дом – Россия» (гражданско-патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовнонравственное воспитание)	«Счастливо жить-здоровым быть» (спортивнооздоровительное воспитание)	Экологическое и трудовое воспитание	«Прекрасное рядом» - эстетическое воспитание	Работа с родителями
Название и форма мероприятия						
Сентябрь	«Мы – наследие героев» Форма: акция		«Русский жим» Форма: Игра	«Чистота - залог здоровья!» Форма: десант		«Родительское собрание» Форма: беседа
Октябрь	«Духовными дорогами» Форма: беседа	«Вежливость – черта королей» Форма: беседа		«Головоломки» Форма: игра	«Синяя Роза» Форма: конкурс	
Ноябрь		«Помоги ближнему» Форма: акция		«Цветы» Форма: игра	«Триумф» Форма: конкурс	
Декабрь	«Символ моей родины» Форма: акция		«Зов Олимпа» Форма: Квест	«Чистюли» Форма: десант	«Краски мастерства» Форма: конкурс	
Январь		«Поделись улыбкой с миром» Форма: беседа	«Зимние забавки» Форма: Квест		«Провокация» Форма: конкурс	«Родительское собрание» Форма: беседа

Февраль	«Свеча памяти» Форма: акция			«Чистота - залог здоровья!» Форма: беседа	«Уральская Палитра» Форма: конкурс	
Март	«Голубь Мира» Форма: акция	«Духовные ценности» Форма: беседа	«Быстрый, ловкий, сильный» Форма: Квест		«Шелковый путь» Форма: конкурс	
Апрель	«Белая береза» Форма: акция		«В мире спорта» Форма: беседа	«Друг природы» Форма: беседа	«Путь к вершине» Форма: конкурс	
Май	«Окна Победы» Форма: акция	«В поисках Божьей коровки» Форма: квест	«Спортивный бал» Форма: квест		«Провокация» Форма: конкурс	«Родительское собрание» Форма: беседа

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Линия танца» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель во всех годах обучения – **36**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

№ П/П	Месяц, число	время проведения занятия	Количество часов	Тема занятий	Цель задачи	и	Планируемые результаты	Форма контроля
-------	--------------	--------------------------	------------------	--------------	-------------	---	------------------------	----------------

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

### 2.2. Условия реализации программы

*Материально-технические.*

Для занятий хореографией оборудуется зал площадью из расчёта 3-4 м<sup>2</sup> на одного учащегося, высотой не менее 4 м. Обязательно наличие вентиляции.

В балетном зале должно быть наличие балетной перекладки (станка). Он устанавливается на высоте 0,9 – 1,1 м от пола и расстоянии 0,3 м от стены. Станок должен быть укреплен в пол и стенку. Одна из стен балетного зала оборудуется зеркалами на высоту 2,1 м. Полы в зале должны быть дощатые некрашенные или покрытые специальным линолеумом. При организации теоретических занятий выделяется помещение площадью из расчёта не менее 2 м<sup>2</sup> на человека. Предусматривается костюмерная мастерская площадью не менее 18 м<sup>2</sup>. Должно быть наличие кабинета-раздевалки (светлое, проветриваемое, тёплое помещение) отдельно для девочек и мальчиков. В раздевалке должно быть наличие шкафчиков, скамеечек, крючков для одежды. Необходимо наличие музыкального центра с мощными колонками, видеомэгагнитофона, DVD-магнитофона и телевизора.

Форма для занятий в хореографической студии.

#### 1. Специальный костюм:

а) гимнастический или балетный купальник с длинными рукавами, чёрного цвета (подготовительный этап);

- б) джазовый комбинезон черного цвета с длинными рукавами или без рукавов (основной состав);
- в) лосины короткие (для жарких времён года), чёрного цвета;
- г) лосины длинные (для прохладных времён года), чёрного цвета;
- д) специальный джемпер или тёплая кофта (для прохладных времён года), чёрного цвета;
- е) резинка на талию белого цвета;
- ж) носочки белого цвета.

## 2. Обувь:

- а) балетная обувь с мягким носком, для занятий – чёрного цвета, для экзаменов и выступлений – белого цвета;
- б) джазовки чёрного цвета;
- в) гимнастические полутапочки.

Создание и организация хореографического коллектива – сложный процесс, требующий большой заинтересованности и помощи от руководства организации, при которой создаётся коллектив. В процессе организации коллектива следует использовать различные средства рекламы, агитации и пропаганды: объявления о создании коллектива по местному радио и в печати и т.д.

*Информационное обеспечение:*

- *Хореографическая студия «Фейерверк» имеет сайт в интернете*

**<http://www.feierverk.pro>**;

**- фото, видео-записи концертов, конкурсных выступлений хореографической студии «Фейерверк»;**

**Интернет-источники:**

- <https://horeografiya.com>
- <http://www.need4dance.ru/>
- <http://www.horeograf.com/>
- <https://welovedance.ru/site/styles/khoreografiya>
- <https://www.dance-theatre.ru/>
- <https://students.kpfu.ru/node/195>
- <https://www.art-center.ru/events/horeograficheskie/>
- <http://tancy.pro/>
- <http://tahadance.ru/>
- <http://www.revskaya.ru/>
- <http://www.balletclassmusic.com/default.asp>

**Кадровое обеспечение.** Программа реализуется силами педагога, имеющего специальное образование и разностороннюю подготовку в области хореографии, педагогики и психологии.

## **2.3. Формы аттестации/контроля Формы подведения итогов реализации программы**

1. Открытые занятия, которые проводятся каждое полугодие для учащихся 1 уровня. На них приглашаются родители детей.
2. Контрольные занятия по классическому, современному и народно-сценическому танцу проводятся для учащихся 2-го и 3-го уровней. Они проводятся два раза в учебный год - в начале декабря и в конце мая. На них также приглашаются родители детей и администрация.
3. Отчётный концерт для всех учащихся творческого объединения, который по традиции проводится в конце мая.
4. Концертные выступления на праздниках и фестивале.
5. Участие в хореографических фестивалях и конкурсах различного уровня.
6. Новогодние мюзиклы, поставленные силами студийцев.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Основными способами определения результативности обучения по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе являются: наблюдение, предметные пробы, беседа, диагностические методики (Приложение 1, 2). Педагог методами наблюдения, бесед, предметных проб оценивает хореографические способности детей. С помощью анкетирования выявляются интересы и потребности учащихся. Проводится диагностика динамики развития хореографических возможностей учащихся.

#### **Диагностический инструментарий для изучения результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Диагностическая карта**

Таблица 1.

#### **Диагностическая карта**

<b>Б л о к</b>	<b>Параметры</b>	<b>Диагностически й инструментарий</b>	<b>Цель</b>	<b>Сроки проведен ия</b>	<b>Ответ ствен ное лицо</b>
<b>Личностные результаты</b>	Сформированность учебно-познавательного интереса	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса.	Начало и конец года на всех ступенях обучения	Пед-г

	Мотивация к содержательной и результативной стороне обучения	Анкета для изучения мотивации к посещению творческого объединения (модификация анкеты Матюхиной М.В.)	Выявление качественных характеристик мотивации	Начало и конец года на всех ступенях обучения	Пед-г, психолог
	Самооценка своих возможностей	Модификация методики «Лесенка»	Определение особенностей и самооценки себя как танцора	Конец года на 1 ступени обучения	Пед-г, психолог
		Модификация методики Дембо-Рубинштейн	Определение особенностей и самооценки себя как танцора	Конец года на 2, 3, 4, 5 ступени обучения	Пед-г, психолог
	Ценностное отношение	Ранжирование ценностей (модификация опросника М. Рокича)	Определение личного отношения к хореографии	Конец года на всех ступенях обучения	Пед-г, психолог
	Сформированность организационной культуры	Опрос	Определение уровня сформированности организационной культуры	Конец года на 3,4,5 ступени обучения	Пед-г, психолог
<b>Метапредметные</b>	Оценка и контроль	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий.	Начало и конец всех ступенях обучения	Пед-г, психолог

	Умение анализировать качество исполнения танцевальной композиции	Наблюдение	Определение уровня сформированности умений анализировать танцевальную композицию	Промежуточная диагностика на всех ступенях обучения	Пед-г, психолог
<b>Физические способности</b>					
	Сила мышц	Предметная проба, наблюдение	Выявление уровня силы мышц обучающегося	Начало и конец всех ступенях обучения	Пед-г
	Выносливость	Предметная проба, наблюдение	Выявление уровня выносливости обучающегося	Начало и конец всех ступенях обучения	Пед-г
	Гибкость	Предметная проба, наблюдение	Выявление уровня гибкости обучающегося	Начало и конец всех ступенях обучения	Пед-г
	Пластичность	Предметная проба, наблюдение	Выявление уровня пластичности обучающегося	Начало и конец всех ступенях обучения	Пед-г
<b>Хореографические способности</b>					
<b>Предметные результаты</b>	Двигательная память	Наблюдение	Определение уровня сформированности музыкально-двигательной памяти	Начало и конец всех ступенях обучения	Пед-г
	Музыкально-ритмическая координация	Предметная проба, наблюдение	Определение уровня музыкально-ритмической координированности движений	Начало и конец всех ступенях обучения	Пед-г

Репродуктивные способности	Наблюдение	Определение уровня сформированности способности к овладению техники определенного танцевального стиля.	Начало и конец всех ступенях обучения	Пед-г
Творческие способности	Предметная проба, наблюдение	Определение уровня сформированности способности к импровизации, к воплощению музыкального образа в танце	В конце года на 3,4,5 ступенях обучения	Пед-г
<b>Предметные знания, умения и навыки</b>				
Знание об основных жанровых особенностях танцевальных направлений	Опрос, наблюдение	Выявление уровня сформированности знаний о жанровых особенностях танцевальных направлений	Текущая диагностика на всех ступенях обучения	Пед-г
Знание техники исполнения танцевальных направлений	Опрос, наблюдение	Выявление уровня сформированности знаний техники исполнения танцевальных направлений	Текущая диагностика на всех ступенях обучения	Пед-г
Техника исполнения танцевальных направлений	Наблюдение	Выявление уровня техники исполнения танцевальных направлений	Текущая диагностика на всех ступенях обучения	Пед-г

Умение соблюдать принципы композиции танцев разных типов и видов	Наблюдение	Выявление уровня сформированности умения соблюдать принципы композиции танцев разных типов и видов	Текущая диагностика на всех ступенях обучения	Пед-г
Умение реализовывать художественный образ в танце	Наблюдение	Выявление уровня сформированности умения эмоционально передавать в процессе танца хореографический художественный образ.	В конце года на 3,4,5 ступенях обучения	Пед-г
Сформированность исполнительских навыков	Наблюдение	Определения уровня сформированности исполнительских навыков	Текущая диагностика на всех ступенях обучения	Педагог

## 2.5. Методические материалы

Программа «Линия танца» - это практический курс формирования и развития навыков хореографических способностей и двигательной активности учащихся. Образовательный процесс в рамках данной программы базируется на обучении детей основным техникам и приемам хореографии. Творческий подход к работе предполагает создание оптимальных условий, позволяющих развивать хореографические способности детей. Содержание предлагаемых разделов обучения предусматривает обогащение учащихся специальными знаниями, умениями, навыками, необходимыми для успешной реализации поставленных задач. Программа обеспечена методическими рекомендациями: «Развитие артистизма на занятиях хореографии», «Теоретические основы планирования занятий по классическому танцу»; дидактическим материалом к занятиям: фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видеозаписи уроков, репетиций, концертных программ, спектаклей, словарь терминов, набор картинок с изображениями, соответствующими названиям упражнений (например, позы

классического танца); видео презентации танцевальных коллективов различной направленности, обучающий видеоматериал (постановка корпуса, упражнения для развития хореографических данных, детские игры).

На вводном занятии учащимся дается представление о содержании изучаемого материала. Все последующие темы выстроены в соответствии с задачами обучения детей.

В курсе обучения применяются традиционные методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративные - объяснение, рассказ, беседа, иллюстрации, демонстрация.
2. Практические (методы наглядного восприятия) – показ, упражнения, самостоятельная работа.
3. Методы стимулирования и мотивации деятельности – соревнование, поощрение, порицание, создание «ситуации успеха», эмоциональное воздействие.

Объяснительно-иллюстративный метод — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание заданий, объясняется правильность выполнения упражнений, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует формированию двигательного навыка.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Музыкальное сопровождение выступает как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять танец или движение вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в движениях.

Образовательный процесс строится на следующих принципах:

1. *Принцип сознательности и активности.* Он предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
2. *Принцип наглядности.* Он помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
3. *Принцип доступности и последовательности* требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам,

постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

4. *Принцип систематичности.* Он предполагает постоянную физическую нагрузку, от занятия к занятию.

5. *Принцип воспитывающего обучения.*

Следует отметить следующие особенности образовательной деятельности в ходе реализации данной программы:

- преемственность (постоянный коллектив детей – костяк студии с раннего до более зрелого возраста), что позволяет поступательно решать поставленные задачи, анализировать свои действия и получать объективные данные динамики развития и подготовки детей;

- дифференцированный подход (учёт индивидуальных способностей, особенностей детей, их психологические особенности, медицинское обследование).

Основная форма организации образовательного процесса – групповые занятия.

Структура занятия зависит от жанра танца, например, занятие классическим танцем включает в себя следующие этапы:

1. Приветствие, постановка цели и задач.
2. Тренаж у станка – изучение нового материала или повторение изученного.
3. Тренаж на середине зала – изучение нового материала или повторение изученного.
4. Раздел «прыжки» (*allegro*) – изучение нового материала или повторение изученного.
5. Подведение итогов.

Занятие современным танцем имеет строго определенную структуру:

1. Приветствие, постановка цели и задач.
2. Разогрев у станка или на середине зала, включающий в себя следующие разделы занятия – изоляция, упражнения для позвоночника.
3. Кросс и передвижения в пространстве.
4. Импровизация.
5. Подведение итогов.

Занятие народно-сценическим танцем включает в себя:

1. Приветствие, постановка цели и задач.
2. Экзерсис у станка – изучение нового материала, в дальнейшем – повторение изученного.
3. Этюды и комбинации на середине зала – изучение нового материала, в дальнейшем – повторение изученного.
4. подведение итогов.

Занятие детской хореографией и парной хореографией состоит из:

1. Приветствия, постановки цели и задач.
2. Разминки (пластические упражнения).

3. Специальных упражнений, относящихся к изучаемому танцу.
4. Изучение и отработка нового материала.
5. Повторение изученного материала.
6. Подведение итогов.

В студии разработана комплексная диагностика, включающая различные методы, приёмы, направления на составление целостного представления о развитии ребёнка дошкольного возраста, позволяет выявить его способности в полной мере. А также используется диагностика танцевальной деятельности учащихся, включающая в себя тест «Ребёнок и танец» и беседу на тему «Мой «Фейерверк» (Приложение 1).

Для выявления и развития хореографических данных ребёнка в студии используется диагностика динамики развития хореографических данных, которая проводится на протяжении первых трёх лет обучения (Приложение 2).

На занятиях педагог использует следующие виды контроля: индивидуальный и фронтальный. Также используется взаимоконтроль и самоконтроль. По формам используется предварительный контроль, текущий и итоговый.

Особенностью работы студии является тесное содружество с родителями. Родительский комитет создаёт фонд, из которого изготавливаются костюмы, бутафория, осуществляется фото и видео съёмки. Также родители привлекаются в процесс создания эскизов костюмов для танцевальных номеров, пошива их и изготовление бутафории.

Программа создана с учетом возрастных особенностей детей, сензитивных периодов обучения хореографии, нормативных документов, регламентирующих деятельность детских объединений в учреждении дополнительного образования детей, концепцией художественного образования, нормами и требованиями СанПиНа.

## Список литературы

### Нормативно-правовые документы

#### *Федеральные законы РФ*

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп. от 17.02.2023 N 26-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)
2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года (с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)
3. Федеральный закон от 16 октября 2019 г. N 336-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части совершенствования государственного регулирования организации отдыха и оздоровления детей". Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года (с изм. и доп. от 21.12.2021 N 414-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2019/10/18/336-fz.html>

#### *Указы Президента*

4. О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника. Указ Президента Российской Федерации от 27 июня 2022 года №401. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/26ba12611bfc19a49fd3afee9d45e0a0/>
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>
6. Основы государственной политике по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. №809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>
8. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.09.2017 № 205.

Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

9. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ros patriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

#### ***Нормативные акты Правительства РФ***

10. Государственная программа «Доступная среда на 2020-2025 годы». Постановление Правительства Российской Федерации от 29.03.2019 № 363. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mintrud.gov.ru/uploads/editor/98/e4/Постановление%20363%20от%2029.03.2019.docx>

11. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

#### ***Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ***

13. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030. Проект Минпросвещения РФ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda>

14. Концепция экологического образования для системы общего образования. Утв. Минпросвещения Российской Федерации от 29 апреля 2022 г. № 2/22. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/3da3f2dbd81de632a447..>

15. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

16. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

#### ***ГОСТ***

17. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

18. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

#### ***Региональные нормативные акты***

19. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

#### ***Локальные нормативные акты***

20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

## Список психолого-педагогической литературы

1. Асафьев, Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Астафьев. – Л.: 1975. – 125 с.
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – М.: Искусство, 1989. – 250 с.
3. Барышникова, Т.И. Азбука хореографии / Т.И. Барышникова. – М.: Рольф, 1999. – 270 с.
4. Бежар, Морис. Мгновение в жизни другого. Мемуары / М. Бежар. – М.: Во Союзтеатр СТД СССР, 1989. – 100 с.
5. Бекина, С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М., 1981. – 60с.
6. Белова, Е. Ракурсы танца. Телевизионный балет / Е. Белова. – М.: Искусство, 1991. – 120 с.
7. Блок, Л.Д. Классический танец. История и современность / Л.Д. Блок. – М.: Искусство, 1987. – 56 с.
8. Бриске, И. Э. Феномен хореографии как социокультурной деятельности / И.Э. Бриске. – Челябинск: ЧГАКИ, 2010. – 93 с.
9. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – Л.: Искусство, 1984. – 101 с.
10. Васильева - Рождественская, М.В. Историко-бытовой танец / М.В. Васильева - Рождественская. – М.: Искусство, 1963. – 123 с.
11. Васильева, Т.И. Балетная осанка. Методическое пособие / Т.И. Васильева. – М., 1993. – 35 с.
12. Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева. – СПб.: ТОО Диамант, ООО Золотой век, 1997. – 216 с.
13. Власенко, Г.Я. Танцы народов Поволжья / Г.Я. Власенко. – Самара, 1992. – 46 с.
14. Воронина, И. Историко-бытовой танец /И. Воронина. – М.: Искусство, 1980. – 67 с.
15. Воронов, В.В. Педагогика школы в двух словах: конспект-пособие для студентов-педагогов и учителей /В.В. Воронов. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 4 с.
16. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л.С. Выготский. – М., 1980. – 128 с.
17. Гальперин, С.Н. Анатомия и физиология человека: возрастные особенности с основами школьной гигиены / С.Н. Гальперин. – М., 1974. – 47 с.
18. Горбунова, Н.А. Дефекты природной осанки детей и возможные способы их исправления в хореографии / Н.А. Горбунова. – Барнаул: АГИК, 2016. – 191 с.
19. Горшкова, Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 12. – С.47-55.

20. Горшкова, Е.В. Учимся танцевать. Путь к творчеству: мет. пособие для работы с детьми среднего и старшего дошкольных возрастов / Е.В. Горшкова. – М.: Психотехника, 1993. – 57 с.
21. Движения и музыка. Игры, пляски, хороводы для детского сада / сост. Л. Генералова. – М.: Музыка, 1999. – 89 с.
22. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет / Г.Н. Добровольская. – Л.: Искусство, 1975. – 143 с.
23. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец / Т.М. Дубских. – Челябинск: ЧГАКИ, 2017. – 87 с.
24. Дубских, Т.М. Хореографическое искусство Южного Урала / Т.М. Дубских. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 175 с.
25. Захаров, Р.В. Слово о танце / Р.В. Захаров. – М., 1999. – 85 с.
26. Ивановский, Н. Бальный танец XVI-XIX в / Н. Ивановский. – М., 1989. – 134 с.
27. Ивлева, Л.Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии /Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. – 78 с.
28. Ивлева, Л.Д. История преподавания танца /Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2011. – 139 с.
29. Ивлева, Л.Д. История экзерсиса классического танца / Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2014. – 174 с.
30. Каргина, З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования / З.А. Каргина. – М.: Школьная Пресса. 2006. – 74 с.
31. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца / В.С. Костровицкая. – М., 1981. – 169 с.
32. Лопухов, А.В. Основы характерного танца А.В. Лопухов. – М.: Лань, 2010. – 344 с.
33. Ляпустина, С. Искусство жить достойно / С. Ляпустина. – М.: ВЦХТ, 1998. – 90 с.
34. Мочалова, Н.В. Социальные танцы как новый взгляд на современную хореографию / Н.В. Мочалова. – Казань: КГИК, 2017. – 101 с.
35. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения / В.Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 1998. – 162 с.
36. Основы сценического движения / под ред. И.Э. Коха. – М.: Просвещение, 2006. – 49 с.
37. Охрана труда и здоровья артистов балета. – М.: Просвещение, 1987. – 56 с.
38. Панфёров, В.И. Искусство хореографа / В.И. Панферов. – Челябинск: ЧГАКИ 2017. – 320 с.
39. Пидкасистый, П.И. Искусство преподавания. Первая книга учителя / П.И. Пидкасистый, М.Л. Портнов. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 270 с.
40. Повреждение и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета. – М.: Медицина, 2006. – 190 с.

41. Раевская, Е. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду / Е. Раевская, С. Руднева. – М.: Просвещение, 1969. – 73 с.
42. Руднева, С.Д. Ритмика. Музыкальное движение / С.Д. Руднева, Э. Фиш. – М.: Просвещение, 1972. – 82 с.
43. Руднева, С.Д. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения / С.Д. Руднева, А.В. Пасынкова // Психологический журнал. – 1982. – №3.
44. Румнев, А. Пантомима и её возможности / А. Румнев. – М., 1966. – 209 с.
45. Тагиров, Г. Татарские танцы / Г. Тагиров. – Казань, 1988. – 80 с.
46. Тарасов, Н.И. Классический танец / Н.И. Тарасов. – М., Искусство, 1987. – 300 с.
47. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1967. – 267 с.
48. Футлик, Л. Я вхожу в мир искусств / Л.Я. Футлик. – М.: ВЦХТ, 1988. – 100 с.
49. Художественное творчество и ребёнок / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1972. – 165с.
50. Чурко, Ю.М. Белорусский народный танец / Ю.М. Чурко. – М.: Искусство, 1991. – 90с.
51. Шемшурина, А. Основы этической культуры / А. Шемшурина. – М.: ВЦХТ, 1999. – 90с. Алексютович, Л.К. Народные танцы. – Минск: Вышэйша школа / Л.К. Алексютович, 1978. – 528 с.

#### **Рекомендательный список литературы для родителей**

\_В хороводе друзей / сост. В. Попов, В. Светинская. – М.: Музыка, 1964. – 79 с.

1. Ляпустина, С. Искусство жить достойно / С. Ляпустина. – М.: ВЦХТ, 1998. – 90 с.
2. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. – М.: Искусство, 1978. – 112 с.
3. Нашим детям. Игры, пляски и музыкально-двигательные упражнения для дошкольников / сост. Е.М. Дублянская. – Л., 1985. – 87 с.
4. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Гуманитарный издательский центр, 2003. – 84 с.
5. Художественное творчество и ребёнок / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1972. – 102 с.
6. Шемшурина, А. Основы этической культуры / А. Шемшурина. – М.: ВЦХТ, 1999. – 90 с.

#### **Список литературы для учащихся**

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мзй. – М.: Искусство, 1989. – 250 с.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – Л.: Искусство, 1984. – 101 с.

3. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения / В.Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 1998. – 162 с.
4. Калыгина, А. Традиционные народные танцы и игры / А. Калагина. – М., 2005. – 190 с.
5. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца / В.М. Пасютинская. – М.: Искусство, 1984. – 220 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.o-dance.ru/>
2. <http://www.home-fitness.ru/>
3. <http://list.mail.ru/fast-bin/site>
4. <http://www.ulitka.ru/prg/counter>.
5. <http://www.ulitka.ru/prg/counter.php?id>
6. <http://www.ulitka.ru/prg/counter.php?id=3297&url=http://www.moscowd>