

Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО
ЦДТ г. Оренбурга
протокол № 127
от 16.04.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
**«МИР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Бугаёва И.Н., педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

г. Оренбург
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	2
1.1	Пояснительная записка	2
1.1.1	Направленность программы	2
1.1.2	Актуальность программы	2
1.1.3	Отличительные особенности программы	3
1.1.4	Адресат программы	3
1.1.5	Объем и срок освоения программы	4
1.1.6	Формы обучения и виды занятий по программе	4
1.1.7	Режим занятий	4
1.2	Цель и задачи программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	5
	Цель	5
	Задачи	5
1.3	Содержание программы	7
1.3.1	Учебно-тематический план	7
1.3.2	Содержание учебно-тематического плана	12
1.4	Планируемые результаты	22
1.5	Воспитательный компонент	23
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	28
2.1	Календарный учебный график	28
2.2	Условия реализации программы	28
2.3	Формы контроля	29
2.4	Оценочные материалы	30
2.5	Методические материалы	31
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	39
	Приложения	45

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Мир изобразительного искусства**» разработана в соответствии с требованиями к организации и реализации дополнительных общеобразовательных программ, является по типу *модифицированной*, по цели обучения – *развивающей художественно-творческие способности*, по содержанию – *комплексная*, по уровню реализации предназначена для детей младшего школьного возраста, по сроку реализации **рассчитана на 1 год** обучения.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Мир изобразительного искусства**» имеет *художественную направленность* и предназначена для организации изобразительной деятельности учащихся 7-ми-10-ти лет.

Обучение по программе «**Мир изобразительного искусства**» способствует развитию художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к изобразительной деятельности, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности учащегося к постижению мира искусства.

1.1.2 Актуальность программы

В рамках реализации государственного и социального запроса на усиление духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, роль

предметов эстетического цикла приобретает особую значимость.

Программа даёт возможность каждому ребёнку реально открыть для себя волшебный мир искусства, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать свои творческие способности, тем самым помогая утвердиться в социуме, что способствует гармоничному развитию личности в целом.

Занятия искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности.

Программа объединяет в себе различные аспекты художественной и декоративной деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Педагогическая целесообразность реализации данной программы определяется ее направленностью на расширение и углубление знаний и умений, полученных в ходе изучения школьного предмета «Изобразительное искусство».

1.1.3 Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Мир изобразительного искусства**» составлена на основе следующих дополнительных общеобразовательных программ:

- программа изостудии "Юный художник" (авт. Л. Жежеря);
- образовательная программа "Сказки в красках" (авт. Степанова А.В).

На занятиях в системе дополнительного образования школьники расширяют и углубляют полученные на уроках ИЗО в общеобразовательной школе представления о связях искусства с жизнью. Если на уроках в школе ставится задача приобщения учащихся к изобразительному искусству, то на занятиях по программе «**Мир изобразительного искусства**» основной задачей является развитие творческого потенциала ребёнка через его самовыражение.

По уровню реализации данная программа осуществляется независимо от способностей и умений детей. В основе программы лежат групповые и индивидуальные занятия. Наполняемость групп 10-12 человек. На данном этапе обучения дети изучают азбуку художественной грамоты, свойства живописных материалов, более углубленное изучение цветовой гаммы в композиции, значение художественных терминов, рисованию с натуры. Практические занятия предусматривают нетрадиционную технику рисования «кляксография», «монотипия», «акватипия», «набрызг», «граттаж», «штамп», «ниткография» и другие.

Изучают простейшие художественные приёмы кистью и росписи по дереву. Принимают участие в городских, областных, всероссийских и международных выставках и конкурсах изобразительного творчества.

1.1.4 Адресат программы

Адресатом программы являются учащиеся младшего школьного возраста (7-10 лет). Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Для расширения кругозора и воспитания художественного вкуса детей предусмотрены познавательные беседы о истории изобразительного искусства, лучших художниках и народных мастерах Оренбуржья, посещение музея, выставочных залов, площадок, мастер-классов. Большое воспитательное значение имеет оформление помещения, где ведутся занятия: лучшие работы обучающихся представляются в постоянной экспозиции, подготовка к городским, областным, всероссийским и международным выставкам и конкурсам изобразительного искусства. Организация педагогического процесса предполагает создание для детей такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

1.1.5 Объем и срок освоения

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир изобразительного искусства» рассчитана на 1 год обучения.

Общий объем программы «Мир изобразительного искусства» составляет **108 часов** аудиторной нагрузки: **1-ый год обучения - 108 часов.**

1.1.6 Формы обучения и виды занятий по программе

Занятия являются ведущей формой организации обучения. Используются все виды традиционного занятия: занятие-знакомство с новым материалом, занятие-закрепление, комбинированное занятие. Кроме традиционного занятия применяются и нетрадиционные *виды занятия*, такие как занятие-игра, занятие-экскурсия, занятие-вернисаж, занятие-праздник. При обучении используется дифференцированный подход.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью сервисов для видеоконференций и общения в чатах.

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

1.1.7 Режим занятий

Занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2ч и 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется *на стартовом уровне*.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 7-10 лет до 30 минут.

1.2 Цель и задачи программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель: развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- формировать ценностное отношение к изобразительному искусству и творческой деятельности как способу самовыражения;
- формировать мотивацию достижения результатов;
- воспитывать художественный вкус и эстетические потребности;
- формировать ценностное отношение к результатам продуктивной деятельности, к профессиональной деятельности, связанной с изобразительным искусством.

Обучающие:

- расширять представления детей о изобразительной деятельности и истории её развития;
- познакомить детей с основными видами изобразительной деятельности;
- познакомить детей с художественными материалами и инструментами в изобразительной деятельности, правилами безопасности при работе с ними;
- обучать техническим приёмам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных художественных материалов;
- формировать знания о приёмах рисования с натуры, по памяти, по представлению, составлению композиции;
- познакомить детей с народными промыслами декоративно-прикладного творчества.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал и художественные способности детей;
- развивать зрительную память, глазомер, мелкую моторику рук;
- развивать способности творчески использовать жизненные наблюдения, воображение, фантазию для создания новых образов в художественно-практической деятельности;
- развивать умения планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно- творческих задач;
- способствовать развитию предпочтений, интересов к различным профессиям в области изобразительной деятельности.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		Всего часов	Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика		
1.	Радужный мир	3	3	6	
1.1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Первичная аттестация.	1	1	2	Первичная аттестация
1.2	Основы художественной грамоты.	1	-	1	Беседа, наблюдение
1.3	Цветоведение как область науки.	1	1	2	Беседа, практическое задание
1.4	Знакомство с «королевой Кисточкой».	-	1	1	Практическое задание
2.	Рисование с натуры, по памяти и представлению	5	10	15	
2.1	«Вот и осень наступила». Экскурсия.	1	1	2	Беседа, практическое задание
2.2	«Художник-осень». Пейзаж.	-	1	1	Практическое задание
2.3	Натюрморт «Осенний букет».	1	1	2	Беседа, практическое задание
2.4	Завершение работы по теме.	-	1	1	Практическое задание
2.5	«Вкусно и полезно»! Отгадай и нарисуй.	1	1	2	Беседа, практическое

					задание
2.6	Рисование фруктов и овощей.	-	1	1	Практическое задание
2.7	Рисование с натуры птиц (сорока, воробей, голубь).	1	1	2	Беседа, практическое задание
2.8	Завершение работы по теме.	-	1	1	Практическое задание
2.9	«Уборка урожая». Сюжетная композиция	1	1	2	Беседа, практическое задание
2.10	Завершение работы по теме.	-	1	1	Практическое задание
3.	Рисование на темы и иллюстрирование	17	49	66	
3.1	«Деревья в осеннем уборе». Техника «пуантилизм».	-	2	2	Практическое задание
3.2	«Листопад». Сюжетная композиция.	-	1	1	Практическое задание
3.3	«Грустный дождик». Сюжетная композиция	1	1	2	Беседа, практическое задание
3.4	Завершение работы по теме.	-	1	1	Практическое задание
3.5	«В гостях у сказки». Иллюстрация к сказке «Репка».	1	1	2	Беседа, практическое задание
3.6	Завершение работы по теме.	-	1	1	Практическое задание
3.7	«Моя мама лучшая на свете». Портрет.	1	1	2	Мини-выставка
3.8	Завершение работы по теме.	-	1	1	Практическое задание

3.9	«Мой пушистый друг». Домашние животные.	1	1	2	Беседа, практическое задание
3.10	Завершение работы по теме.	-	1	1	Практическое задание
3.11	«Кляксография». Нетрадиционная техника рисования.	-	2	2	Практическое задание
3.12	Городские и сельские постройки.	-	1	1	Практическое задание
3.13	Хищные звери (волк, лиса, медведь).	1	1	2	Беседа, практическое задание
3.14	«Здравствуй, Зимушка –зима!»	-	1	1	Практическое задание
3.15	«Ёлочка-красавица». Зимний лес.	-	2	2	Практическое задание
3.16	«К нам едет Дед Мороз!». Новогодние украшения, сказочные персонажи.	1	-	1	Беседа, практическое задание
3.17	Завершение работы по теме.	-	2	2	Практическое задание
3.18	«Новогодняя открытка». Конкурс рисунков.	-	1	1	Промежуточная аттестация
3.19	Завершение работы по теме.	-	2	2	Мини-выставка
3.20	«Снежная птица зимы».	-	1	1	Практическое задание
3.21	«Кто живёт под снегом?»	1	1	2	Беседа, практическое задание
3.22	«Зимние забавы». Творческая работа.	-	1	1	Практическое задание
3.23	«Рождественская сказка».	1	1	2	Беседа, практическое

					задание
3.24	Завершение работы по теме.	-	1	1	Мини-выставка
3.25	Иллюстрация к сказке «По щучьему велению, по моему хотению..»	1	1	2	Беседа, практическое задание
3.26	Завершение работы по теме.	-	1	1	Практическое задание
3.27	«В царстве снежинок»	1	1	2	Беседа, практическое задание
3.28	Завершение работы по теме.	-	1	1	Практическое задание
3.29	«Весёлые снеговики».	-	2	2	Практическое задание
3.30	Завершение работы по теме.	-	1	1	Практическое задание
3.31	«Весна идёт! Весне дорогу».	1	1	2	Беседа, практическое задание
3.32	Прилет птиц.	-	1	1	Практическое задание
3.33	Цветы для мамы. Нетрадиционная техника рисования.	1	1	2	Мини-выставка
3.34	«Капелька за капелькой».	-	1	1	Беседа, практическое задание
3.35	Мой любимый город. Техника «граттаж».	1	1	2	Беседа, практическое задание
3.36	Завершение работы по теме.	-	1	1	Мини-выставка
3.37	«Планета насекомых». Рисование бабочек, жуков.	1	1	2	Беседа, практическое задание
3.38	Завершение работы по теме.	-	1	1	Практическое задание
3.39	«Путешествие в	1	1	2	Беседа,практическо

	космос». Нетрадиционная техника рисования.				е задание
3.40	Завершение работы по теме.	-	1	1	Мини-выставка
3.41	Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве .	1	1	2	Беседа, практическое задание
3.42	Роспись русской матрёшки. Хохлома.	-	1	1	Практическое задание
3.43	«Пасхальный перезвон». Конкурс творческого мастерства.	1	1	2	Беседа, практическое задание
3.44	Завершение работы по теме.	-	1	1	Мини-выставка
4.	Аппликация	5	10	15	
4.1	«Чудеса из бумаги».Оригами.	1	1	2	Беседа, практическое задание
4.2	Завершение работы по теме.	-	1	1	Практическое задание
4.3	«Сказочные превращения листьев».	1	1	2	Мини-выставка
4.4	Завершение работы по теме.	-	1	1	Практическое задание
4.5	«Символ года». Закладка для книг.	1	1	2	Беседа, практическое задание
4.6	Завершение работы по теме.	-	1	1	Практическое задание
4.7	«Пасхальный сувенир».	1	1	2	Мини-выставка
4.8	Завершение работы по теме.	-	1	1	Практическое задание

4.9	«Веселый клоун».	1	1	2	Беседа, практическое задание
4.10	Завершение работы по теме.	-	1	1	Практическое задание
5.	Культурно-досуговая деятельность (конкурсы, выставки, экскурсии)	-	6	6	
5.1	Конкурс рисунков на асфальте «Счастливое детство». Коллективная работа.	-	2	2	Практическое задание
5.2	«Я -художник».	-	1	1	Практическое задание
5.3	«Мы-люди творческие!». Итоговая выставка.	-	2	2	Практическое задание
6.	Итоговое занятие	-	1	1	итоговая аттестация
	ИТОГО:	30	78	108	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

1 Раздел. Развивающий.

Тема 1.1 Вводное занятие. (2ч)

Теория. Цели и задачи творческого объединения. Выставка работ выпускников. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка в объединении. Правила безопасности труда и личной гигиены. Организационные вопросы.

*Практика.*Рисуночный тест «Осень»(Приложение 1).

Форма контроля. Беседа. **Первичная аттестация.**

Тема1.2. Основы художественной грамоты. (1ч)

Теория. Что такое изобразительное искусство? Определи, к каким видам изобразительного искусства относятся представленные предметы (выставка работ).Художественно-выразительные средства композиции.Цвет, линия, штрих, мазок, пятно в живописи. Цветовой и световой контраст.

Практика. Упражнения. Работа кистью.

Форма контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.3. Цветоведение как область науки. (2ч)

Теория. Краткие сведения по цветоведению.

Основные (красный, жёлтый, синий) и составные цвета.

Практика. Смешение красок. Дополнительные цвета. Выполнение графических и живописных упражнений. Техника приёма «вливание цвета в цвет».

Форма контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.4. Знакомство с «королевой Кисточкой». (1ч)

Теория. Инструменты и материалы для изобразительного творчества. Различные виды кисточек (круглые и плоские, толстые и тонкие). Хранение.

Правила работы с кисточкой и красками.

Практика. Изобразительные упражнения: линия, точка, мазок.

Форма контроля. Беседа, практическое задание.

2. Раздел. Рисование с натуры, по памяти и представлению

Тема 2.1. «Вот и осень наступила». Экскурсия. (2ч)

Практика. Правила поведения на экскурсии. Наблюдение за изменением цвета в природе. Сбор листьев разной формы и окраски. Кратковременные зарисовки.

Форма контроля. Беседа, наблюдение.

Тема 2.2. «Художник-осень». (1ч)

Теория. Стихи об осени. Об охране природы своего края.

«Художники-пейзажисты» (И. Левитан, А. Саврасов, И. Шишкин).

Практика. Экскурсия в парк. Наблюдения за разнообразием цветовой гаммы от теплых до холодных. Кратковременные наброски с натуры карандашом. Сбор материала. Рисование листьев осеннего дерева приёмом «примакивания» кисти. Закрепление навыка работы кисточкой.

Форма контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2.3. Натюрморт «Осенний букет». (2ч)

Теория. Натюрморты мастеров в живописи, графике и фотографии. Составление тематических натюрмортов. Правильное расположение и построение предметов, расстояние между ними. Передача объёма и светотени.

Практика. Нарисовать с натуры натюрморт с цветами. Показать объём предметов, свет, тень, блик, рефлекс.

Форма контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2.4. Завершение работы по теме. (1ч)

Практика. Творческая работа.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 2.5. «Вкусно и полезно!». Отгадай и нарисуй. (2ч)

Теория. Отгадай и нарисуй. Загадки о фруктах и овощах. Натюрморт. Объём, форма, цвет. Композиция из 3-х овощей. Знакомство с картинами И. Машкова. Демонстрация диафильма.

Практика. Рисование фруктов с натуры. Поэтапная работа.

Получение составных цветов и оттенков осенней палитры красок.

Форма контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2.6.Рисование фруктов и овощей. (1ч)

Практика. Композиция из 3-х овощей. Объем, форма, цвет. Знакомство с работами художников (А. Куприн, К. Петров-Водкин). Поэтапная работа. Получение оттенков осенней палитры красок. Творческая работа.

Форма контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2.7. Рисование с натуры птиц (сорока, воробей, голубь). (2ч)

Теория. Поэтапное рисование птицы. Форма, объем, цвет.

Практика. Нарисовать чучело сороки с натуры. Передача формы и объема. Оперение птицы.

Форма контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2.8.Завершение работы по теме. (1ч)

Практика. Творческая работа.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 2.9.«Уборка урожая». Сюжетная композиция. (2ч).

Теория. Беседа о уборке урожая. Фруктовый сад с богатым урожаем и работающими людьми. Поэтапное рисование людей в движении.

Просмотр кинофильма.

Практика. Создание сюжета. Выполнение работы в любой технике исполнения.

Форма контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2.10.Завершение работы по теме. (1ч)

Практика. Творческая работа.

Форма контроля. Практическое задание.

3. Раздел. Рисование на темы и иллюстрирование.

Тема 3.1. «Деревья в осеннем уборе». Техника «пуантилизм». (2ч)

Теория. Виды деревьев. «Силуэт» дерева». Цветовая гамма.

Практика. Зарисовка интересных объектов. Последовательность рисования. Форма и цвет в рисунке. Знакомство с нетрадиционной техникой «пуантилизм».

Форма контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.2. «Листопад». (1ч.)

Теория. Беседа на тему «Золотая осень». «Художники – пейзажисты».

Стихи А.С. Пушкина о осени.

Практика. Знакомство с техникой «набрызг». Упражнения. Создание сюжета. Компонировка в листе. Нанесение цветовой гаммы. Работа гуашью.

Форма контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.3. «Грустный дождик». Сюжетная композиция. (2ч)

Теория. Образ дождя. «Дождь в дубовом лесу» И. Шишкин, А. Герасимов «После дождя». Цветовые сочетания красок.

Практика. Создание сюжета. Способы передачи настроения цветом в рисунке.

Форма контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.4. Завершение работы по теме. (1ч)

Практика. Творческая работа.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 3.5. «В гостях у сказки». Иллюстрация к сказке «Репка». (2ч)

Теория. Изображение сюжета на тему сказки «Репка». Рисунки детей из методического фонда. «Художники – иллюстраторы» (И.Билибин, В. Васнецов, В. Сутеев, Е. Рачёв).

Практика. Создание сюжета. Компонировка в листе. Расположение персонажей. Цветовое решение. Работа акварелью, гуашью.

Форма контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.6. Завершение работы по теме. (1ч)

Практика. Творческая работа.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 3.7. «Моя мама лучшая на свете». Портрет. (2ч)

Теория. Женские портреты художников 17 века (Рембрандт, Веласкес, В.Боровиковский). Таблица со схемами для срисовывания. Чтение стихотворений, рассказы о маме. Свободный выбор изобразительных материалов и техники.

Практика. Портрет мамы. Самостоятельная работа. Оформление работ.

Форма контроля. Мини-выставка. Анализ лучших работ.

Тема 3.8. Завершение работы по теме. (1ч)

Практика. Творческая работа.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 3.9.«Мой пушистый друг». Домашние животные. (2ч)

Теория. «Художники-анималисты»(Ф.Руссо,М.Кукунов).Поэтапное рисование домашних животных. Просмотр кинофильма.

Практика. Нарисовать кошку, собаку, хомяка. Передать в рисунке объём, форму, пушистость животного.

*Форма контроля.*Беседа, практическое задание.

Тема 3.10. Завершение работы по теме. (1ч)

Практика. Творческая работа.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 3.11. «Кляксография».Нетрадиционная техника рисования. (2ч)

Теория. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования.

Изображать можно пятном. «Кляксография».

Практика. Упражнения. Превратить пятно в зверушку.

Форма контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.12. Городские и сельские постройки. (1ч)

*Практика.*Показать на примере работ художников,как построить композицию в пространстве с помощью линейной перспективы.Линия горизонта и точка схода.Изображение домов,скамеек, столбов,людей. «Художники-графики».

Нарисовать городской пейзаж в графике. Передать объём предметов.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 3.13. Хищные звери (волк, лиса, медведь). (2ч)

Теория. Беседа о животных живущих в Оренбургской области. Просмотр фотоматериала. Знакомство с произведениями изобразительного искусства. «Художники-анималисты» – наброски животных карандашом.(В.Ватагин, В. Лебедев, С.Чарушин, С. Серов.). Пропорции, особенности формы животного. Цветовые оттенки шерсти.

Практика. Упражнения. Показ кистью оперение птиц, мягкость. Пушистость животного. Последовательность выполнения рисунка. Карандаш. Акварель.

Форма контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.14.«Здравствуй, Зимушка – зима!». (1ч)

Теория. Беседа о красоте зимней природы. «Художники – пейзажисты» (А. Саврасов, И. Шишкин, И. Айвазовский). Рисунки детей из методического фонда. Произведения поэтов (стихи о зиме).

Практика. Создание сюжета. Работа акварелью, гуашью.

Форма контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.15. «Ёлочка-красавица». Зимний лес. (2ч)

Теория. Изображение зимнего леса в картинках и иллюстрациях художников. Стихи И. Сурикова. Произведения живописи русских художников.

Практика. Изображение деревьев зимой: ель, сосна. Сочинение сюжета. Нанесение цветовой гаммы. Работа акварелью. Свободный выбор материала и техники.

Форма контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.16. «К нам едет Дед Мороз!».

Новогодние украшения, сказочные персонажи. (1ч)

Теория. Фигура человека в одежде. Сказочные персонажи в искусстве. Просмотр рисунков художников, педагога. Виды украшений (шары, фонарики, гирлянды, сказочные персонажи).

Практика. Изображение различных ёлочных украшений, персонажей.

При рисовании дети опираются на умения и навыки, полученные ранее, развивают их и применяют в творческих рисунках.

Работа выполняется в любой технике и материале.

Форма контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.17. Завершение работы по теме. (2ч)

Практика. Творческая работа.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 3.18. Конкурс рисунков «Новогодняя открытка». (1ч)

Промежуточная аттестация

Теория. Творчество «Художников-иллюстраторов». Показ образцов новогодних поздравительных открыток. Современные художники в оформлении новогодней ёлки.

Практика. Работа проводится по образцу. Комбинированная техника.

Форма контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.19. Завершение работы по теме. (2ч)

Практика. Творческая работа. Оформление работ в паспорту. Мини-выставка. Анализ лучших работ.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 3.20. «Снежная птица зимы». (1ч)

Теория. Снегири. Как рисовать птиц. Разновидность птиц. Окраска. Силуэт. Объём. Показ рисунков животных и птиц.

Практика. Поэтапная работа. Акварель.

Форма контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.21. «Кто живет под снегом?».(2ч)

Теория. Рисование по памяти и представлению зайцев (кроликов). Знакомство с произведениями изобразительного искусства (В.Ватагин, В. Серов – наброски животных карандашом.) Пропорции, особенности формы животного.

Цветовые оттенки шерсти.

Практика. Последовательность выполнения рисунка зайца. Карандаш, гуашь.

Форма контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.22. «Зимние забавы». (1ч)

Теория. Беседа о зиме. Игры детей во дворе. Лепка снеговиков.

Просмотр кинофильма.

Практика. Составление композиции. Разработка эскиза в цвете. Творческая работа. Свободный выбор художественного материала.

Форма контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.23. «Рождественская сказка». (2ч)

Теория. Празднование Рождества в Европе и России. Рождественские герои.

Практика. Создание сюжета в рождественских традициях.

Свободный выбор художественного материала.

Форма контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.24. Завершение работы по теме. (1ч)

Практика. Творческая работа.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 3.25. Иллюстрация к сказке

«По щучьему велению, по моему хотению..» (2ч)

Теория. Знакомство с иллюстрациями сказки. Содержание сказки.

«Художники – иллюстраторы» (Ю. Васнецов, Е. Рачёв, В. Сутеев).

Практика. Создание выразительного сюжета. Расположение персонажей.

Цветовое решение. Работа гуашью.

Форма контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.26. Завершение работы по теме. (1ч)

Практика. Творческая работа.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 3.27. «В царстве снежинок». (2ч)

Теория. Ажурные вырезки. Работа ножницами. Условия безопасной работы. Красота ажурных снежинок. Неповторимость орнаментов и узоров.

Практика. Работа по схеме. Вертикальная и горизонтальная композиция. Придумай свой узор для бумажных вырезок.

Форма контроля. Практическое занятие.

Тема 3.28. Завершение работы по теме. (1ч)

Практика. Творческая работа.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 3.29. «Весёлые снеговики». (2ч)

Теория. Беседа о зиме. Игры во дворе.

Практика. Составление композиции. Разработка эскиза в цвете.

Творческая работа. Свободный выбор художественного материала.

Форма контроля. Беседа, практическое занятие.

Тема 3.30. Завершение работы по теме. (1ч)

Практика. Творческая работа.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 3.31. «Весна идёт! Весне дорогу». (2ч)

Теория. Беседа о пробуждении природы, бурного цветения. Разливы рек и озер. Знаменитые произведения И. Левитан «Март», Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Цветовые сочетания в каждом месяце весны.

Практика. Нарисовать понравившейся сюжет из стихотворения, главный герой эпизода. Самостоятельная работа.

Форма контроля. Беседа, практическое занятие.

Тема 3.32. Прилёт птиц.(1ч)

Теория. Беседа о птицах. «Художники-анималисты» (В. Ватагин, Е. Чарушин). Силуэтное изображение. Наброски, фото, открытки, рисунки детей из методического фонда. Видеофильм о птицах.

Практика. Упражнения. Показ кистью оперение птиц. Творческая работа.

Форма контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.33. Цветы для мамы. (2ч)Нетрадиционная техника рисования.

*Теория.*Разнообразие цветов. Красота формы, яркость красок. Рассматривание живыхцветов. Охрана природы своего края. Просмотр детского рисунка «Нарциссы». Работы великих художников.

Практика. Основные этапы изображения цветка в рисунке. Форма, расположение, жилки листьев.Беседа о профессии флориста. Знакомство с новой техникой «ниткография».

Форма контроля. Мини-выставка. Анализ лучших работ.

Тема 3.34. «Капелька за капелькой». (1ч)

Теория. Беседа С. Герасимова «Лед прошёл». Запись пьесы «Подснежник» из муз. цикла П. Чайковского «Времена года». Красота природы, передача настроения, изображение деревьев. Цветовое решение рисунка.

Практика. Самостоятельная работа. Выполняется в любой технике исполнения.
Форма контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.35. Мой любимый город.(2ч)

Теория. Городской пейзаж. Жизнь города в произведениях живописи и графики. «Художники – графики» (Л. да Винчи, А. Дюрер). Организация воздушной и линейной перспективы в картинной плоскости.

Практика. Самостоятельная работа. Любая техника исполнения.

Форма контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.36. Завершение работы по теме. (1ч)

Практика. Творческая работа.

Форма контроля. Мини-выставка. Анализ лучших работ.

Тема 3.37. «Планета насекомых». Рисование бабочек и жуков. (2ч)

Теория. Разнообразие бабочек. Яркость красок. Бабочки и жучки в детских рисунках. Раскраска. Просмотр диафильма. «Художники-анималисты» (Ф. Руссо, М. Кукунов).

Практика. Рисование бабочек и жуков. Таблица. Последовательность рисования насекомых.

Форма контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.38. Завершение работы по теме. (1ч)

Практика. Творческая работа.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 3.39. «Путешествие в космос».

Нетрадиционная техника рисования. (2ч)

Теория. Беседа о первом в мире космонавте, о выходе в открытый космос. Просмотр детских рисунков на тему «Космос», различные изображения космических кораблей, пейзажей, костюмов космонавтов.

Практика. Композиция в технике «набрызг». Создание сюжета. Формат. Главные элементы композиции. Любая техника исполнения.

Форма контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.40. Завершение работы по теме. (1ч)

Практика. Творческая работа.

Форма контроля. Мини-выставка. Анализ лучших работ.

Тема 3.41. Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. (2ч)

Теория. Русская матрёшка. Хохлома, Жостово, Городец, Гжель, Палех. Расписные платки, предметы. Деревянная и дымковская глиняная игрушка. Традиции. Материалы, Цветовая окраска, узоры, орнаменты. Выставка работ народных мастеров.

Практика. Зарисовка узоров, орнаментов.

Форма контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.42. Роспись русской матрёшки. Хохлома. (1ч)

Практика. Изучение предметов домашнего обихода сельчан прошлого столетия.

Викторина. Роспись русской матрёшки по образцу.

Творческая работа. Выставка работ народных умельцев.

Форма контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.43. «Пасхальный перезвон». Конкурс творческого мастерства. (2ч)

Теория. Раскрашенные и расписные яйца «Писанки». Традиции. Материалы для росписи яиц. Цветовая окраска, узоры, орнаменты. Расписные сувениры, подставки для яиц.

Практика. Зарисовка узоров, орнаментов. Разработка композиции. Работа выполняется в любой художественной росписи.

Форма контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.44. Завершение работы по теме. (1ч)

Практика. Творческая работа.

Форма контроля. Мини-выставка. Анализ лучших работ.

4. Раздел. Аппликация.

Тема 4.1. «Чудеса из бумаги». Оригами. (2ч)

Теория. Знакомство с приспособлениями: ножницами, клеем, кисточкой. Условия безопасной работы. Приёмы экономного расположения деталей на бумаге.

Практика. Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания: полоска, квадрат, треугольник. Технология изготовления птиц, животных.

Поэтапная работа.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 4.2. Завершение работы по теме. (1ч)

Практика. Творческая работа.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 4.3. «Сказочное превращение листьев». (2ч)

Теория. Изображение птиц и животных из осенних листьев.

Создание своих композиций из осенних листьев на цветном фоне бумаги.

Практика. Экскурсия в лес. Сбор материала. Сюжетная композиция.

Форма контроля. Мини-выставка. Анализ лучших работ.

Тема 4.4. Завершение работы по теме. (1ч)

Практика. Творческая работа.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 4.5. «Символ года». Закладка для книг. (2ч)

Теория. Символ года. Сочетание деталей разной формы.

Практика. Повторение знаний о приёмах составления композиции.

Поэтапная работа.

Вырезание цветных элементов и наклеивание их на фон.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 4.6. Завершение работы по теме. (1ч)

Практика. Творческая работа.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 4.7. «Пасхальный сувенир». (2ч)

Теория. Праздник Пасхи. Просмотр образцов педагога, народных мастеров декоративно-прикладного творчества. Материалы для украшения подставки для яиц. Цветовая гамма. Зайчики, курочки. Украшение интерьера.

Практика. Разработка композиции. Вырезание элементов и наклеивание композиции. Самостоятельная работа.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 4.8. Завершение работы по теме. (1ч)

Практика. Творческая работа.

Форма контроля. Практическое задание. Мини-выставка.

Анализ лучших работ.

Тема 4.9. «Весёлый клоун». (2ч)

Теория. Краткая беседа о цирке, о цирковом искусстве, о профессии артистов цирка. Образ клоуна (грим, костюм). Презентация «Художник в цирке».

Персонажи. Цветовой колорит. Передача мимики и настроения.

Практика. Разработка композиции. Вырезание элементов и наклеивание. композиции. Самостоятельная работа.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 4.10. Завершение работы по теме. (1ч)

Практика. Творческая работа.

Форма контроля. Практическое задание.

5. Раздел. Культурно-досуговая деятельность

Тема 5.1. Конкурс рисунков на асфальте «Счастливое детство». (2ч)

Коллективная работа.

Практика. Разработка композиции. Цветовая гамма. Рисование цветными мелками на асфальте. Коллективная работа «Счастливое детство». Оформление общей композиции. Фотоотчёт.

Форма контроля. Практическое задание. Награждение.

Тема 5.2. «Я – художник». (1ч)

Практика. Тема является итоговой. Дети должны продемонстрировать те знания, которыми овладели за год. Творческая работа. Свободный выбор художественных материалов и техники. Отбор лучших своих работ и оформление в паспарту.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 5.3. «Мы-люди творческие!». Итоговая выставка. (2ч)

Практика. Подведение итогов работы объединения за год. Награждение лучших обучающихся за активную работу в объединении. Рекомендации по самостоятельной работе детей во время летних каникул.

Отбор лучших работ и оформление выставки.

Форма контроля. Итоговая выставка. Анализ лучших работ.

Тема 6. Итоговое занятие. (1ч)

Практика. Тестовые задания. (Приложение 2).

Форма контроля. **Итоговая аттестация.**

1.4. Планируемые результаты

Эффективность учебно-воспитательного процесса определяется достижением обучающимися результатов, которые делятся на личностные, предметные и метапредметные.

К концу учебного года обучения, обучающиеся достигают следующих результатов:

1. Личностные результаты:

- сформированность положительной мотивации к познанию и обучению по программе «**Мир изобразительного искусства**»;
- адекватное реагирование на трудности, возникающие в ходе решения творческих задач;
- ценностное отношение к изобразительной деятельности и результатам своего труда.

2. Предметные результаты:

- знание правил техники безопасности на занятиях;
- знание о основных видах изобразительного искусства;
- владение техническими приёмами и способами нетрадиционного рисования;
- знание разновидностей народных промыслов, их характерных особенностей;
- умение выполнять декоративную роспись;
- знание понятий: элемент, мотив, фон, тон, блик;
- владение техниками изображения акварелью, гуашью;
- знание основ композиционного построения рисунка;
- умение выполнять декоративную роспись;
- умение работать самостоятельно и в паре;
- освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов;
- умение составлять сложную композицию по заданной теме;
- аккуратное ведение рабочего процесса.
- умение работать в определённой цветовой гамме (ограниченной, заданной, выбранной);
- знание и применение законов линейной и воздушной перспективы;
- обращение к литературным или иллюстрированным источникам в работе над творческим заданием, замыслом;
- стремление к совершенству и законченности в работе.

3. Метапредметные результаты:

2.1. Регулятивные УУД:

- прогнозирование - предвосхищение результата творческой деятельности и уровня усвоения его временных характеристик;

- контроль и коррекция - умение соотносить полученную творческую работу с замыслом, внесение необходимых дополнений и корректив;

2.2. Познавательные УУД:

- уметь сравнивать, классифицировать изделия народных промыслов по заданным параметрам;

- осознанное построение речевого высказывания при анализе репродукций картин известных художников, объектов живописи, натуральных постановок.

2.3. Коммуникативные УУД:

- выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью;

- умение работать самостоятельно, в группе;

- умение оформлять диалогические высказывания.

1.5. Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности обучающихся, создание условий для их самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Цель воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений, обучающихся во всех сферах жизнедеятельности.

Задачи:

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство

2. Формирование у обучающихся потребности и способности к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению.

3. Развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества.

4. Развитие воспитательного потенциала семьи. Организация работы с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями).

5. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Планируемые результаты:

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;
- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм в жизнедеятельности.

Основные принципы воспитания:

принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;

принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;

принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;

принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой– деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;

принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания,– доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;

принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей,– наличие нравственного идеала.

Основными формами организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэш-мобы, игры, квесты, десанты.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направление					
	«Наш дом – Россия» (гражданско-патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание)	«Счастливы жить-здоровым быть» (спортивно-оздоровительное воспитание)	«Живая планета» (экологическое и трудовое воспитание)	«Прекрасное рядом» (эстетическое воспитание)	«Работа с родителями»
	Название и форма мероприятия					

сентябрь	«Кто такой патриот?» Беседа.	«Золотые краски осени». Экскурсия в парк.	«Моё здоровье в моих руках». Беседа о здоровом образе жизни.	«Осенняя пора». Конкурс рисунков.		«День открытых дверей».
октябрь	«Моё Оренбуржье». Игра – путешествие.	День пожилых людей. Изготовление открытки-аппликации.	Физминутки. Изучение и проведение физминуток для детей.	«Не засоряйте природу!». Видеоролик. Экологический взгляд детей к этой проблеме Обсуждение.	Оформление рабочих стендов «Как прекрасен этот мир», «Наши достижения».	«Давайте, познакомимся!» Анкетирование.
ноябрь	«Моя мама лучшая на свете!». Конкурс чтецов.	Беседа с детьми о дружеских взаимоотношениях в коллективе, правил этикета.	Каникулы в безопасности Беседа о правилах безопасности детей на дороге, во дворе.		«Красота родного края». Конкурс детских рисунков. Мини-выставка.	«Мои первые работы». Городской конкурс детских рисунков. Приглашение родителей на выставку.

декабрь	«Я-гражданин России». Беседа.	«О дружбе и друзьях». Игра-викторина.	Физминутки. Изучение и проведение физминуток для детей.	Операция «Кормушка».	Международный день художника Турнир-викторина «Знатоки изобразительного искусства»	«У Деда Мороза». Коллективная работа. Изготовление новогодних игрушек и поделок.
январь	«Колесо истории». Познавательная игра.	«Вирус сквернословия». Устный журнал	Физминутки. Изучение и проведение физминуток для детей.		Городской конкурс декоративного и изобразительного творчества «Рождественская сказка».	
февраль	День воинской славы. Конкурс детских рисунков. Мини-выставка.		«Красная книга-символ надежды». Экологический вестник.	«Сохраним природу Оренбурга». Выставка детских работ «Вторая жизнь вещей».		«День читающих семей». Акция.
март		Мастер-класс «Кукла-оберег» на Масленицу. Мини-выставка.		Праздник «День птиц». Познавательная викторина «Знаем ли мы птиц?».	«Я рисую маму». Мини-выставка детских работ.	«Семьи счастливые моменты». Фотоколлаж. Коллективная работа. Мини-выставка.

апрель	Участие в благотворительной ярмарке «Пасхальный перезвон».		Всемирный день здоровья. «Что значит быть здоровым?» Выставка плакатов о здоровом образе жизни.	Мастер-класс «Птица в декоративной росписи». Мини-выставка.	«Мой Гагарин». Городской конкурс детских рисунков.	
май	«Я помню, я горжусь!». Мини-выставка детских рисунков. Участие в акции «Окно Победы».	«Что такое ответственность?». Беседа.	«Мои друзья – витамины». Беседа, просмотр кинофильма.	Кормушка для птиц. Поделка из бросового материала. Коллективная работа.	«Мы- за мир на всей планете!». Конкурс рисунков на асфальте.	«Мы-люди творческие!». Отчётная выставка кружковцев. Приглашение родителей.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Занятия по программе «Мир изобразительного искусства» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель – **36**

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

№ п/п	Месяц, число	Время проведения занятия	Количество часов	Тема занятий	Цель и задачи	Планируемые результаты	Форма контроля
-------	--------------	--------------------------	------------------	--------------	---------------	------------------------	----------------

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы созданы необходимые материально-технические условия:

- зрительный ряд: работы, выполненные детьми ранее, книги, репродукции.

Для ребенка создается индивидуальная папка с набором художественного материала: цветные и простые карандаши, ластик, альбом для рисования, акварельные, гуашевые и акриловые краски, кисти, «непроливайка», салфетка, палитра; цветная бумага и картон, клей ПВА, ножницы с закругленными концами.

Для реализации программы необходимо наличие кабинета и рабочих мест, отвечающих требованиям СанПиН (2.4.4.3172-14).

Экран для демонстрации слайдов, видеofilьмов, ноутбук.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеется компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений: «Мои первые работы», «Золотые краски осени», «Моя мама лучшая на свете», «Новогодняя открытка», «Рождественская сказка», «Мой папа супергерой», «В гостях у сказки», «Путешествие в космос», «Пасхальный перезвон», «День Победы!», «Мы-люди творческие!».

2.3. Формы аттестации и контроля

Основной способ *определения результативности обучения* по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«**Мир изобразительного искусства**» основывается на участии в выставках детского изобразительного и прикладного творчества; в городских и областных конкурсах; участие (в дистанционном режиме) во всероссийских и международных конкурсах; составление альбома лучших работ; создание портфолио творческого объединения. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки:

- **однодневные** — проводится в конце каждого занятия с целью обсуждения;
- **постоянные** — проводятся после изучения раздела. Выставка организуется в помещении, где работают дети;
- **тематические** — по итогам изучения разделов, тем; к праздникам;
- **итоговые** – организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей – в конце года.

Создание портфолио является эффективной *формой оценивания и подведения итогов* деятельности творческого объединения.

Портфолио – это сборник работ и результатов творческого объединения, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. В портфолио творческого объединения включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты творчества обучающихся, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

три раза в год на всех этапах обучения *отслеживаются* достижения обучающихся (первичная, промежуточная и итоговая аттестация)

по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладения навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в диагностической карте, которая содержит базовые параметры (диагностический минимум), перечень диагностического инструментария под каждый параметр, сроки проведения диагностики и ответственные за её проведение.

Диагностическая карта

Блок	Диагностический инструментарий	Цель	Ответственное лицо
Личностные УУД	Действия самоопределения и смыслообразования		
	Беседа о значении посещения занятий.	Цель: выявление смыслообразующих мотивов	педагог
	Сформированность учебно-познавательного интереса		
	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса.	педагог
	Мотивация к посещению занятий в творческом объединении		
	Анкета для изучения мотивации (модифицированная методика Н.Г. Лускановой). (Для учащихся 2-го года обучения).	Цель: выявление мотивации посещения творческого объединения.	педагог
	Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками		
	Методика «Рукавички» (авт. Г.А. Цукерман).	Цель: выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества	педагог и психолог

		(кооперация).	
Метапредметные УУД	Поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска		
	Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Цель: определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий.	педагог
Предметные результаты	Графические навыки		
	Рисуночный тест «Осень» (приложение 1), наблюдение, анализ работ	Цель: определение уровня знания основных приемов работы карандашом	педагог
	Законы композиции		
	Рисуночный тест «Осень» (приложение 1), наблюдение, анализ работ	Цель: определение уровня знаний приемов композиции	педагог
	Владение изобразительными материалами (акварель, гуашь)		
	Рисуночный тест «Осень» (приложение 1), наблюдение, анализ работ	Цель: определение уровня знаний основных приемов работы акварелью, гуашью.	педагог
	Декоративная живопись		
Беседа, анализ работ	Цель: определение уровня знаний о декоративно-прикладном творчестве.	педагог	

2.5. Методические материалы

Программа «**Мир изобразительного искусства**» - это практический курс обучения детей младшего школьного возраста изобразительной деятельности как средству творческого развития личности ребёнка.

Методическое обеспечение программы составляют:

- тематические папки шаблонов «Подарки своими руками», «Осенний листопад», «Подводный мир», «Снежная птица зимы», «Символ года»;
- тематическая папка «Нетрадиционные техники рисования»;

- папка игровых заданий по рисованию и пр.;
- подборки иллюстративного материала по жанрам изобразительной деятельности: «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет», «Дикие животные» в Оренбургской области;
- стихи, пословицы, тексты литературных произведений.

Содержание предлагаемых разделов обучения предусматривает усвоение обучающимися графических и живописных умений и навыков, формирование наблюдательности, умения анализировать предметы и явления окружающего мира. Тем самым изобразительная деятельность служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительного восприятия, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися на занятиях по программе «Мир изобразительного искусства» найдут широкое применение, как в учебной деятельности, так и в дальнейшей трудовой деятельности.

Программа обучения рассчитана на 1 год–развивающий этап. Тематическое разнообразие обеспечивает получение знаний о значении и роли изобразительной деятельности в мировой и отечественной культуре, о видах изобразительной деятельности, формирование представлений о графике, усвоение основ художественной грамоты, цветоведения, на приобщение детей к истокам русской народной культуры, её наследию. Особое внимание уделяется формированию положительной мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловой установки обучающихся. Программа «**Мир изобразительного искусства**» предполагает использование методов и приёмов развивающего характера, побуждающих к поиску аналогий, обобщений. Все это формирует у обучающихся творческое мышление, воображение, вызывает интерес к изобразительному искусству.

Программа опирается на следующие **принципы**:

- *принцип развивающего и воспитывающего характера обучения*, предполагающий направленность на развитие психических процессов внимания, памяти, мышления, воображения, произвольного внимания;
- *принцип систематичности и последовательности*, определяющий знания и умения в систему, а их формирование - в такую последовательность, чтобы элементы учебного процесса были связаны;
- *принцип творческой активности и самостоятельности*, определяющий направленность обучения на раскрытие творческого потенциала;
- *принцип наглядности*, требующий широкого использования наглядных пособий, способствующих повышению интереса к изучаемому материалу;
- *принцип доступности*, предполагающий, что обучение следует осуществлять с учётом умственных и физических возможностей, достигнутого уровня знаний и умений, развития; содержание образовательного процесса должно быть понятно и посилено для детей;

- принцип учета возрастных особенностей, учитывающий индивидуальные особенности ребёнка, создание наиболее благоприятных условий для развития его индивидуальности;

- принцип прочности, предусматривающий то, что знания детей в результате образовательного процесса должны быть постоянными, надёжными, востребованными в самостоятельной деятельности ребёнка.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса соответствуют возрастным особенностям обучающихся, а также конкретным задачам, решаемых в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

Основным типом занятия по программе является комбинированное занятие традиционной формы, которое имеет следующую структуру:

1. Организационная часть.
2. Вступительная беседа.
3. Объявление новой темы.
4. Объяснение и показ наглядности.
5. Самостоятельная работа обучающихся.
6. Выставка работ.
7. Итог урока.

На каждом этапе занятия сочетаются все методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучающимися проблему и указать пути их решения. С помощью слова учитель может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего человечества. Слово активизирует воображение, память, чувства детей.

На занятиях изобразительного искусства рассказ является одним из часто используемых методов обучения. Он употребляется педагогом в основном для сообщения новой информации (интересные сведения из жизни знаменитых художников), новых требований. Рассказ должен соответствовать следующим дидактическим требованиям: быть убедительным, лаконичным, эмоциональным, доступным для понимания учениками начальных классов. На занятиях по программе «**Мир изобразительного искусства**» используются следующие виды рассказа: *рассказ - вступление*, *рассказ - изложение*, *рассказ - заключение*.

Цель рассказа - вступления - подготовка обучающихся к восприятию нового учебного материала. Этот вид рассказа характеризуется относительной краткостью, яркостью, занимательностью и эмоциональностью изложения, позволяющими вызвать интерес к новой теме, возбудить потребность в ее активном усвоении. Во время такого рассказа сообщаются задачи деятельности учеников на уроке.

Во время рассказа - изложения педагог раскрывает содержание новой темы, осуществляет изложение по определенному логически развивающемуся

плану, в четкой последовательности, с вычленением главного, с приведением иллюстраций и убедительных примеров.

Рассказ - заключение обычно проводится в конце занятия. Педагог в нем резюмирует главные мысли, делает выводы и обобщения, дает задание для дальнейшей самостоятельной работы по этой теме.

В ходе применения метода рассказа используются такие *методические приемы* как: изложение информации, активизация внимания, приемы ускорения запоминания, логические приемы сравнения, сопоставления, выделения главного.

Условиями эффективного применения рассказа является тщательное продумывание плана, выбор наиболее рациональной последовательности раскрытия темы, удачный подбор примеров и иллюстраций, поддержание эмоционального тона изложения.

На занятиях изобразительного искусства рассказ часто переходит в беседу. Беседа имеет цель получения новых знаний и закрепления их путем устного обмена мыслями педагога и обучающегося. Беседа способствует активизации детского мышления и бывает более убедительной, когда сочетается с демонстрацией натуральных предметов, с их изображением.

В зависимости от конкретных задач, содержание учебного материала, уровня творческой познавательной деятельности обучающихся, места беседы в дидактическом процессе выделяют различные *виды бесед*.

Широкое распространение в преподавании изобразительного искусства имеет *эвристическая беседа* (от слова «эврика» - нахожу, открываю). В ходе эвристической беседы учитель, опираясь на имеющиеся у учащихся знания и практический опыт, приводит их к пониманию и усвоению новых знаний, формулированию правил и выводов.

Для сообщения новых знаний используются *беседы*. Если беседа предшествует изучению нового материала, ее называют *вводной* или *вступительной*. Цель такой беседы состоит в том, чтобы вызвать у обучающихся состояние готовности к познанию нового. Необходимость в проведении текущей беседы может возникнуть в ходе практической работы. Путем «вопрос-ответ» обучающиеся получают дополнительную информацию. *Закрепляющие или итоговые* беседы применяются после изучения нового материала. Их цель - обсуждение и оценка работ обучающихся.

В ходе беседы вопросы могут быть адресованы одному обучающемуся (*индивидуальная беседа*) или участникам всей группы (*фронтальная беседа*).

Требования к проведению бесед.

Успех проведения бесед во многом зависит от правильности постановки вопросов. Вопросы задаются педагогом всей группе, чтобы все обучающиеся готовились к ответу. Вопросы должны быть краткими, четкими, содержательными, сформулированными так, чтобы будили мысль ребенка. Не следует ставить двойных, подсказывающих вопросов или наталкивающих на

угадывание ответа. Не следует формулировать альтернативных вопросов, требующих однозначных ответов типа «да» или «нет».

В целом, метод беседы имеет следующие *преимущества*: активизирует обучающихся, развивает их память и речь, делает открытыми знания, имеет большую воспитательную силу, является хорошим диагностическим средством.

Объяснение - словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений.

На уроках изобразительного искусства метод объяснения может использоваться во вводной части занятия для знакомства с исполнением различных приемов рисования, аппликации, совместно с демонстрацией готового творческого продукта, при знакомстве с различными приемами работы кистью и т.д.

Инструктаж также относится к словесным методам обучения. Под этим методом понимают объяснение способов трудовых действий, их точный показ и безопасное выполнение.

Виды инструктажа:

По времени проведения:

- Вводный - проводится в начале занятия, включает в себя постановку конкретной трудовой задачи, дается характеристика операций, проводится объяснение рабочих

приемов.

- Текущий - проводится во время практической деятельности, включает в себя объяснение допущенных ошибок, выяснение причин, недостатков работы, исправление ошибок, объяснение правильных приемов, проведение самоконтроля.

- Заключительный - включает в себя анализ работ, характеристику допущенных ошибок в работе, выставление оценок за работу обучающихся.

По охвату учащихся: индивидуальный, групповой.

По форме изложения: устный, графический, смешанный.

В тесной взаимосвязи со словесными методами обучения используются наглядные методы. К ним относятся: метод демонстрации, метод иллюстрации.

Демонстрация заключается в наглядно-чувственном ознакомлении обучающихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде. Данный метод служит преимущественно для раскрытия динамики изучаемых явлений, но широко используется и для ознакомления с внешним видом предмета, его внутренним устройством или местоположением в ряду однородных предметов. При демонстрации натуральных объектов обычно начинают с внешнего вида (величина, форма, цвет, части и их взаимоотношения), а затем переходят к внутреннему устройству или отдельным свойствам, которые специально выделяют и подчеркиваются.

Объектами демонстрации являются: наглядные пособия демонстрационного характера (природа в разные времена года, например, в

темах: «Золотые краски осени», «Зимний лес», «Цветы и травы», «Корзина с грибами», картины художников, таблицы, схемы (например, в разделе «Радужный мир» в теме «Ажурные снежинки»), макеты, крупные натуральные объекты (при рисовании с натуры, натюрморта) и др.

Практические методы обучения основаны на практической деятельности обучающихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, практические работы.

Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение практического действия с целью овладения им или повышения его качества. Упражнения применяются на различных этапах учебного процесса. В зависимости от цели тренировочные упражнения на занятиях следующие:

1. Упражнение

Для тренировки зрительной памяти очень полезны игры-задания “На что похож?” предмет и что к нему можно добавить и прибавить, чтобы получилось что-нибудь новое. В этом случае предмет обрастает ассоциативными связями и легко запечатлевается.

2. Упражнения на тренировку творческих способностей

Упражнение 1 типа.

Формирование эмпатического видения. Рисование добрых и злых персонажей для мультфильма. Например, попросить нарисовать доброго, храброго, веселого мальчика и злого, драчливого хулигана. Или доброго и злого зверя, прилетевшего с другой планеты и несуществующего на нашей земле.

Можно попросить нарисовать лес на “доброй “ и злой планете или построить там дома. Это может быть цветок, растущий на земле, и сорванный, валяющийся на дороге и т.п. Вариантов таких заданий много - главное, чтобы дети попытались выразить в рисунке свое отношение или сочувствие к нарисованному линейно.

Упражнение 2 типа.

Подбор красок для выражения своего отношения.

Например, две одинаковые тематические картинки, попросить обучающихся раскрасить их так, чтобы видно было, что в одном случае это “доброе”, а в другом случае - “злое” царство.

Упражнение 3 типа.

Изобразить какой-нибудь предмет, например, портфель, парту, к которой в одном случае относятся бережно, а в другом случае - небрежно.

Все примеры, которые описаны выше для диагностики образности, символичности мышления можно использовать для тренировки эмпатического видения.

На традиционных занятиях используются игровые приемы. Существенное значение игры в воспитании художественно - творческой активности на занятиях изобразительного искусства обусловлено тем, что она всегда связана с переживанием ребенком положительного эмоционального состояния; введение

игровых ситуаций увлекает ребенка, создает благоприятный эмоциональный тонус, стимулирует проявление творческих способностей.

Можно применять такие разнообразные игры как разрезные картинки, лото, интеллектуальные игры и т.п. Они применяются с целью развития наблюдательности и зрительной памяти, чувства пропорций, цвета и формы, для освоения детьми композиционных закономерностей, изучения способов передачи движения в рисунке, для отработки технических навыков и др. Классифицируются игры по наличию в них следующих признаков: элемент ожидания и неожиданности - у детей вызывает особый интерес появление, исчезновение, непредусмотренное действие в игре и т.д.; элемент загадки - стимулирует творческую фантазию детей, создает проблемную ситуацию; элемент движения - смешивать, выкладывать, переставлять - эти и другие движения с дидактическими и художественными материалами увлекают детей; элемент соревнования - способствует повышению творческой активности детей (игры "Кто первый?", "Кто быстрее?", "Кто больше?" и т.п.); элемент поиска и находки - детям очень интересно находить что-то неизвестное, схожее по форме, цвету, величине, определять свойства этих предметов. Например, встреча с королевой Кисточкой, познакомит детей с различными видами кистей: плоскими, круглыми, овальными, остроконечными и тупоконечными, изготовленных из разных видов волосков (щетинные, колонковые, беличьи и т.д.). Она же посоветует детям, какими кисточками лучше пользоваться, чтобы рисунок получился удачным. При тематическом, сюжетном рисовании игровая ситуация стимулирует развитие воображения, активизирует поиски выразительных средств изображения. Детям предлагается стать участником события, перенестись в сказку, сотворить волшебство.

Кроме традиционных занятий по программе предусмотрены и другие формы занятий:

- занятие - экскурсия:

внеаудиторные занятия теоретического характера (экскурсии в краеведческий музей, выставочные залы, посещение творческих мастерских отделов ЦДТ).

Особое место занимают экскурсии на природу, где обучающиеся могут увидеть красоту цветочных сочетаний. В дальнейшем полученные наблюдения используется при рисовании по памяти, тематическом рисовании.

- занятие - вернисаж: данная форма используется для подведения итогов реализации программ, позволяющих увидеть результаты деятельности каждого ребенка и всего коллектива.

В данной программе занятие - вернисаж «Милой мамочки портрет» приурочено к календарной дате 8 марта.

- занятие - любование (пленэр): одна из разновидностей экскурсии, которая проводится на природе, в парке, на улице. Целью таких занятий является, прежде всего, развитие познавательных и эмоциональных чувств,

обогащение духовного мира ребенка через любование красотой окружающего: деревьев, цветов, неба и т.д.

Выполняются зарисовки цветка, травинки, веточки, которые помогают лучше разобраться в их строении.

- занятие - игра: одна из действенных форм занятий, повышающая интерес к изобразительной деятельности, создающая положительный эмоциональный настрой. Обучающимся предлагается игровая роль: мастера, которые расписывают матрёшек, посуду, художников на фабрике, которые придумывают рисунки для предметов и т.п.

Для проведения бесед с обучающимися используются картины разного жанра известных художников (*Приложение 4*).

ЛИТЕРАТУРА

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года(с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. № 809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

Нормативные акты Правительства РФ

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.)– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konczepczyia-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://programs.gov.ru/Portal//Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.](http://programs.gov.ru/Portal//Нормативные%20документы%20ОУ.%20–%202015.%20–%20№8.%20–%20С.%207-20)

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984.](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984)

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

ГОСТ

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

17. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) .– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

18. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г.–[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

20. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

1. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1999. – 170с.
2. Виноградов, А.П. Физическая культура и здоровый образ жизни / А.П. Виноградов. – М.: Просвещение, 1991. – 93с.
3. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент -? -М.; 1998 г.
4. Дрезнина, М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение школьников рисованию / М.Г. Дрезнина. – М.: Ювента, 2002. – 173 с.
5. Евдокимова, М.М. Учимся рисовать карандашами / М.М. Евдокимова. – М.: Дрофа, 2005.
6. Как научиться рисовать. Пособие для детей и взрослых. – М.: РОСМЭН, 2002. – 76 с.
7. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение. 2011. – 152с.
8. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 138 с.
9. Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 2007. – 256 с.
10. Курчевский, В.Е. Быль – сказка о карандашах и красках / В.Е. Курчевский. – М.: Просвещение, 1999. – 36 с.
11. Кушнир, Г. В. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество / Кушнир Г. В. – М.: Сфера. 2020. – 286 с.
12. Необыкновенное рисование. Учебное издание / под ред. Ю. Дорожина. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 24 с.
13. Нечаева, Н.В. Педагогическая система развивающего обучения Л.В. Занкова: учебное пособие /Н.В. Нечаева, Н.Н. Рощина. – Самара: издательский дом Федоров, 2006. – 318 с.
14. Одноралов, Н.В. Материалы в изобразительном искусстве /Н.В. Одноралов. – М.: Просвещение, 2003. – 180 с.
15. Полуянов, Ю.А. Дети рисуют / Ю.А. Полуянов. – М.: Педагогика, 1988. – 134 с.
16. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство детям. – М.: Дрофа, 2009. – 365 с.
17. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. Программа, конспекты / Г.С. Швайко. – М.: Владос, 2017.
19. Эмоциональное развитие обучающихся через изобразительное творчество. Творческий проект /Л.Е. Голованова //Дополнительное образование и воспитание. – 2021. – №5. – С.43-44.

Психолого-педагогическая литература

1. Акимова, М. К. Психофизиологические особенности индивидуальности школьников : учеб. пособие для академического бакалавриата / М. К. Акимова, В. Т. Козлова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 192 с.
2. Асмолов, А. Г. Ребенок в культуре взрослых / А. Г. Асмолов, Н. А. Пастернак. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 150 с.
3. Вараксин, В. Н. Психолого-педагогический практикум : учеб. пособие для СПО / В. Н. Вараксин, Е. В. Казанцева. — 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 239 с.
4. Склярова, Т. В. Общая, возрастная и педагогическая психология : учебник и практикум для СПО / Т. В. Склярова, Н. В. Носкова. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 235 с.

Список

литературы для детей и родителей

1. Евдокимова, М.М. Учимся рисовать карандашами / М.М. Евдокимова.— М.: Дрофа, 2007.
2. Как научиться рисовать. Пособие для детей и взрослых. — М.: РОСМЭН, 2005.— 76 с.
3. Ким, Солга. Учимся рисовать / Солга Ким. — М.: Гамма,2008. — 84 с.
4. Матрёшки. Учебное издание / под ред. Ю. Дорожина. — М.:Мозаика-Синтез, 2011. — 16 с.
5. Необыкновенное рисование. Учебное издание / под ред. Ю. Дорожина.— М.: Мозаика-Синтез, 2010.— 24 с.

Интернет- ресурсы:

<http://www.tretyakovgallery.ru>,
<http://www.fotoplex.ru/photos/andrey/flowers/i-2015.jpg>,

Рисуночный тест «Осень»

Данный тест проводится на первом занятии (раздел "Радужный мир") с целью выявить уровень художественно-графических способностей и навыков первоклассников, умения слушать и слышать педагога, передавать замысел в рисунке.

Перед началом занятием раздаются листки чистой бумаги. Они готовят простой и цветные карандаши.

Далее педагог ведет рассказ, и дети передают в рисунке то, о чем говорится в рассказе.

1. Вы построили дом.
2. В вашем доме есть окна, дверь, труба.
3. Рядом с домом растет большое дерево (в осеннем уборе)
4. Под деревом сидит ёжик.
5. Светит яркое солнышко.
6. По небу летят журавли.

Затем дети раскрашивают рисунок цветными карандашами и сдают листки педагогу.

При анализе детских рисунков педагог выделяет следующие критерии:

- композиция (расположение предметов);
- наличие всех деталей рисунков;
- размеры и форму предметов;
- цветовое решение;
- аккуратность.

Исходя из общих результатов можно судить об уровне художественно-графических способностей и навыков и планировать учебный материал

Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика).

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленных параметров.

Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у обучающихся учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля, оценки (таблица 1) и бланки фиксации результатов (бланки 1- 6).

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

Процедура проведения:

Педагог фиксирует результаты наблюдения в бланках (бланки 2-6) по видам УУД в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в 2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке (бланк 1). Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень сформированности каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим признакам. Вторичная фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года.

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты учащихся, но и на групповую динамику.

Результаты могут быть представлены в виде диаграмм.

Инструкция для педагога: Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого обучающегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого учащегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки.

Оценка сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки:

- уровень 1 — у обучающегося не сформированы учебно-познавательный интерес, действия контроля и оценки;
- уровни 2 и 3 — низкий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;
- уровень 4 — удовлетворительный уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;
- уровень 5 — высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;
- уровень 6 — очень высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки.

Таблица 1

Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
Уровень сформированности учебно-познавательного интереса		
1. Отсутствие интереса.	Интерес к занятиям не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Реакция на новизну.	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не к теории.	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет.
3. Любопытство.	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения.	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает.
4. Ситуативный учебный интерес.	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач).	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается.
5. Устойчивый учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала.	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
6. Обобщенный учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	Интерес - постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов.
Уровень сформированности действий контроля		
1. Отсутствие контроля.	Обучающийся не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок.	Обучающийся не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, некритично относится к исправленным

		ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других обучающихся.
2. Контроль на уровне произвольного внимания.	Контроль носит случайный произвольный характер, заметив ошибку, обучающийся не может обосновать своих действий.	Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно, в малознакомых действиях ошибки допускает чаще, чем в знакомых.
3. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания.	Обучающийся осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их; исправляет и объясняет ошибки.	В процессе решения задачи контроль затруднен, после решения обучающийся может найти и исправить ошибки, в многократно повторенных действиях ошибок не допускает.
4. Актуальный контроль на уровне произвольного внимания.	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими обучающимися, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
5. Потенциальный рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
6. Актуальный рефлексивный контроль.	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.
Уровни сформированности действий оценки		
1. Отсутствие	Обучающийся не умеет,	Всецело полагается на оценку педагога,

Оценки.	не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи.
2. Адекватная ретроспективная оценка.	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других учащихся.
3. Неадекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности, однако при этом учитывает лишь факт - знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия.	Свободно и аргументировано оценивает уже решенные им задачи, пытается оценивать свои возможности в решении новых задач, часто допускает ошибки, учитывает лишь внешние признаки задачи, а не ее структуру, не может этого сделать до решения задачи.
4. Потенциально адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.	Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.
5. Актуально-адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения.

**Беседа с обучающимися о значении посещения занятий
в творческом объединении.**

Беседа с обучающимися направлена на выявление значимости для обучающегося полученных на занятиях в кружке знаний, умений и навыков, и возможности их применения ребенком в других ситуациях (действия смыслообразования).

Полученные результаты беседы могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки смыслообразующих мотивов обучающихся и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: выявление смыслообразующих мотивов у обучающихся.

Процедура проведения: Беседа с обучающимися проводится индивидуально. Обучающемуся задаются 3 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы фиксируются в бланке.

Беседа с обучающимися проводится 1 раз в год (в конце учебного года). Данная анкета позволяет подвести итог, выявить смыслообразующие мотивы обучающихся, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности.

Инструкция: Педагог говорит обучающемуся: «Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить».

Оценка результатов: Ответы обучающихся фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах обучающихся творческого объединения, их намерений. Данные беседы можно сопоставить с полученными данными анкеты, направленной на изучение мотивации обучающихся (модифицированная методика Н.Г. Лускановой).

Вопросы беседы.

1. Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные в объединении, тебе могут пригодиться?
2. Ты часто применяешь знания, полученные на занятиях?
3. Ты хотел бы научить других детей тому, чему ты научился на занятиях в объединении?
4. Какие тебе больше всего понравились темы на занятиях?

Индивидуальная карта фиксации развития предметных знаний и умений по программе «Мир изобразительного искусства»

		Уровень освоения		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Фамилия, имя обучаемого			
2	Организация рабочего места			
3	Свободное владение инструментами и художественными материалами			
4	Применение выразительных средств: линия, цвет, свет, симметрия			
5	Умения компоновать растительный и геометрический орнамент в ленте, круге, овале			
6	Умение пользоваться эскизом			
7	Освоение перспективного рисунка (ближний и дальний план.			
8	Умения работать в определенной цветовой гамме			
9	Обращение к литературному материалу при иллюстрировании			
10	Аккуратное ведение рабочего процесса			
11	Основы предметной и сюжетной аппликации			
12	Проявление творчества и фантазии при создании работ			

В-высокий уровень.

Обучающиеся данного уровня характеризуется: самостоятельностью, творческой активностью, обладают свободным мышлением, прочными изобразительными умениями и навыками, знаниями по предмету.

С-средний уровень.

Обучающиеся недостаточно самостоятельны в творческой деятельности, нуждаются в помощи педагога, дополнительных объяснениях и повторях. Приобретенные ЗУН непрочные.

Н-низкий уровень.

Стереотипный, непродуктивный тип мышления. Творческие способности непродуктивного характера. Приобретенные ЗУН поверхностные, слабовыраженные. УУДформируются слабо.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВ ДЛЯ БЕСЕД

1. Билибин И. Иллюстрации к русским народным сказкам
2. Брюллов К. «Портрет И.А. Крылова»
3. Ватагин В. Наброски животных
4. Врубель М. «Царевна-Лебедь»
5. Крамской И. «Автопортрет»
6. Левитан И. «Золотая осень»
7. Леонардо Да Винчи «Мадонна Литта»
8. Машков И. «Фрукты на блюде», «Натюрморт»
9. Рерих Н. «Снегурочка»
10. Рублев И. «Троица»
11. Хруцкий И. «Цветы и плоды»
12. Шишкин И. «Утро в сосновом бору», «Рожь», «Дубы»

Правила по технике безопасности

в объединении изобразительного творчества

Серьезное внимание уделяется соблюдению обучающимися правил безопасности труда и личной гигиены.

Перед выполнением практических работ проводится инструктаж о порядке выполнения работы и ТБ. Контроль за выполнением правил техники безопасности во время занятий осуществляют родители и педагог. Обучающимся, нарушающим установленные правила, делается замечание и повторно проводится инструктаж по ТБ.

Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами

1. Хранить ножницы необходимо в футляре.
2. Передавать ножницы можно кольцами вперед, только с сомкнутыми концами.
3. На стол ножницы кладутся кольцами к себе, нельзя оставлять их раскрытыми.

Комплекс упражнений ФМ (физминутка) для снятия локального напряжения

Занятия, сочетающие в себе психическую, статическую, динамическую нагрузки на отдельные органы и системы и на весь организм в целом, требуют проведения ФМ (физкультминуток) для снятия локального утомления.

Комплекс упражнений гимнастики для глаз

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4 - 5 раз.
2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3, открыть их и посмотреть вдаль (считать до 5)). Повторить 4 - 5 раз.
3. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4 - 5 раз.
4. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1 - 4, потом перенести взор вдаль на счет 1 - 6. Повторить 4 - 5 раз
5. В среднем темпе проделать 3 - 4 круговых движений глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1 - 6. Повторить 1 - 2 раза.