

Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО
ЦДТ г. Оренбурга
протокол № 127
от 28.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
В.Н. Каратаева
от 29.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

**«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ.
АНСАМБЛЬ»**

Возраст детей: 7-17 лет
Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель: Кнаус С.Г.,
педагог дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

г. Оренбург
2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
- Направленность программы и ее общая характеристика	3
- Актуальность и педагогическая целесообразность программы	3
- Отличительные особенности программы	4
- Адресат программы	4
- Объем и срок освоения программы	6
- Формы обучения и виды занятий по программе	6
- Режим занятий	6
1.2. Цель и задачи программы	7
- Цель	7
- Задачи	7
1.3. Содержание программы	10
1.3.1 Учебный план	10
1.3.2 Учебно-тематические планы по годам и их содержание	18
1.4 Планируемые результаты	65
1.5 Воспитательный компонент	66
2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	70
2.1 Календарный учебный график	70
2.2 Условия реализации программы	70
2.3 Формы контроля и аттестации	71
2.4 Оценочные материалы	72
2.5 Методические материалы	75
Список литературы	92
Приложение	97

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новое поколение. Ансамбль» предназначена для организации занятий творческого объединения, деятельность которого направлена на формирование, развитие у учащихся вокальных способностей и вокально-ансамблевых навыков, а также несет в себе задачи воспитания творческой личности детей и подростков, эмоционально богатой, способной к самораскрытию собственного творческого потенциала через приобщение к музыкальной культуре, эстраднему искусству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новое поколение. Ансамбль» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет *художественную направленность (профиль - вокал)*, является модифицированной, по цели обучения – развивающей способности в области вокально-эстрадного пения через ансамблевое исполнительство, направлена на овладение учащимися основами вокально-ансамблевого исполнительства, на постановку голоса, развитие музыкального ритма и музыкальной памяти, способствует приобщению к музыкальному искусству как части мировой художественной культуры, по уровню содержания обучения имеет базовый уровень.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Новое поколение. Ансамбль» заключается в ее направленности на решение задач духовно-нравственного и художественно-эстетического развития детей и подростков посредством вокально-ансамблевого исполнительства.

Занятия по программе «Новое поколение. Ансамбль» дают возможность и шанс каждому обучающемуся выразить себя, реализовать

свои способности и потребности, а также повышают ответственность каждого участника ансамбля за качественный уровень исполнения. Это позволяет добиться более значительных результатов в коллективном исполнительстве и является базой для дальнейшего профессионального роста учащихся.

Социально-значимая (концертная) деятельность учащихся коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и чувству ответственности за личные и коллективные результаты.

Педагогическая целесообразность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Новое поколение. Ансамбль» заключается в возможности творческого самовыражения, поддержке одаренных детей, а также в предоставлении возможности учащимся предпрофессионального самоопределения.

Отличительные особенности программы

При разработке данной программы использовались следующие программы: «Эстрадное пение» (авт. Рудская О. М.), образовательная учебная программа по предмету «Эстрадно-ансамблевое пение», рабочая программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль». В отличие от других дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в программе «Новое поколение. Ансамбль» делается акцент на развитии не только вокальных навыков и умений, но и на развитие сценической культуры (в учебный план включен раздел «Основы сценической культуры»).

Песенный репертуар включает в себя авторские, народные (в современной обработке), эстрадные песни.

Адресат программы

Программа адресована учащимся от 7-ми до 18-ти лет. Содержание данной программы выстроено с учетом сензитивных периодов развития вокальных способностей учащихся. Знание особенностей этих периодов помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься ансамблевым пением.

У учащихся младшего школьного возраста (7-10 лет) сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы («ре» I октавы – «до» II октавы).

С 7-ми лет в голосовых складках начинается форсирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12-ти годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому

голосοοбразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание.

Задачи педагога в этот период – добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона и стараться предупреждать и искоренять неправильности в постановке голоса (например, форсирование звука) и артикуляции.

Психологические особенности. Период перехода от младшего школьного возраста к подростковому характеризуется бурным физиологическим развитием, что сопровождается повышенной утомляемостью, проявлениями беспокойства, повышенной потребностью в движениях, поэтому занятия с учащимися данного возраста должны проходить динамично, сопровождаться частой сменой деятельности.

Голоса *учащихся 11-ти-13-ти лет* становятся более сильными, расширяется диапазон, проявляются различия в тембровой окраске. Этот период считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки учащиеся должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления. К 13-ти годам диапазон расширяется до октавы и децимы («до» I октавы – «ми, фа» II октавы).

Период мутации голоса (13-15 лет). Обучающиеся этого возраста требуют особенно бережного отношения к охране голосового аппарата, так как их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке и требует дозирования в нагрузках на голос и личные амбиции. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы.

У девочек следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования.

Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Он становится более сильным за счет укрепления медиума (медиум – средняя часть диапазона женского голоса). Наиболее целесообразным, с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

У мальчиков в возрасте 12-ти-14-ти лет начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретает полутораоктавный диапазон натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Занятия в этот период можно не прекращать, но начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала использовать щадящий режим занятий и удобный для данного голоса диапазон и репертуар, а затем, может быть, и освободить временно от занятий.

С 15-ти до 18-ти лет происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса. Важно соблюдать «санитарные» правила пения, не допускать форсированного звука, весьма осторожно расширять диапазон.

Объём и срок реализации программы

Выполнение программы «Новое поколение. Ансамбль» рассчитано ***на 7 лет.***

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляет ***756 часов.***

Внеаудиторные часы в течение учебного года отводятся для подготовки учащихся к конкурсным и концертным выступлениям, в каникулярные периоды программа реализуется в форме самостоятельной работы учащихся в домашнем режиме и подготовке к участию в конкурсах, концертной деятельности.

Обучение по программе реализуется на трех уровнях: стартовый, базовый, продвинутый. Уровни программы являются преемственными, что не исключает возможности вхождения обучающихся в образовательный процесс на любом из этапов на уровне их подготовки на основании тестирования (недостающие навыки и умения восполняются в процессе обучения).

- Стартовый уровень – накопление базовых знаний и навыков в рамках занятия, срок реализации - 2 года (1,2 годы обучения).

На данном уровне формируется устойчивая мотивация к занятиям вокалом, происходит усвоение основных понятий вокального исполнительства, развиваются вокально-ансамблевые навыки.

- Базовый уровень – применение накопленных знаний в концертно – сценических мероприятиях, срок реализации - 3 года (3,4,5 годы обучения).

На данном уровне проявляется устойчивая потребность в самореализации посредством коллективного исполнительства, происходит овладение теоретическими основами и техникой вокального исполнительства, развиваются аналитические и творческие способности через осмысление произведения, собственную трактовку.

- продвинутый уровень - совершенствование исполнительского стиля, срок реализации - 2 года (6,7 годы обучения).

На данном уровне формируется профессиональное и жизненное самоопределение, совершенствуются вокально-исполнительские навыки и умение работать с профессиональной аппаратурой.

Основанием для перевода учащегося на следующий этап обучения является усвоение программы предыдущего этапа.

Формы обучения и виды занятий по программе

Реализация программы осуществляется в форме групповых и мелкогрупповых занятий (вокальный ансамбль: малая форма - дуэт, трио, квартет). Также возможны мелкогрупповые занятия с участниками ансамбля, не усваивающими музыкальный материал наравне с другими обучающимися и занятия по подгруппам.

Для решения художественных задач может создаваться смешанный ансамбль из младших и старших вокальных групп, и он будет иметь временный характер.

По содержанию занятия бывают: вводное, итоговое, контрольное, занятие-ознакомление, занятие-обобщение, повторение, изучение нового материала, по форме различают: занятие – конкурс, занятие – репетиция, занятие - запись фонограммы в студии звукозаписи.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с использованием on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line форм (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

Режим занятий

Регулярность и продолжительность занятий в младшем, среднем, старшем ансамбле:

-1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут и 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность академического часа 45 минут.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся до 30 мин.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие вокально-ансамблевых навыков детей и подростков.

Задачи:

Воспитательные:

– воспитывать устойчивый интерес к певческой деятельности, ценностное отношение к вокально-исполнительской культуре;

- воспитывать навыки самоорганизации и самоконтроля в учебной и исполнительской деятельности;
- воспитывать у учащихся умение решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;
- воспитывать интерес и любовь к совместному творчеству;
- формировать собственную ответственность за результат работы в ансамбле;
- формировать личностный смысл у учащегося в освоении программы;
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность и упорство в достижении поставленных целей;
- формировать сознательное отношение к труду, готовность к профессиональной деятельности в области музыки.

Обучающие:

- формировать и развивать основы исполнительской и сценической культуры;
- формировать элементарные практические умения и специальные конкретизированные знания для профессиональной деятельности в области музыки;
- формировать и развивать ИТ-компетентность.

Развивающие:

- развивать у учащихся чувство ансамбля, умение слышать себя и партнеров;
- развивать стремление к художественному единству при исполнении;
- развивать вокально-ансамблевые умения (координация слуха и голоса, чистота интонирования, развитие гармонического слуха и мелодического, умение контролировать свое исполнение в общем звучании ансамбля, развитие вокально-дикционных навыков);
- развивать эмоциональную выразительность;
- формировать начальные навыки актерского мастерства, умение держаться на сцене.

Содержание данной программы базируется на теоретических положениях о развитии специальных способностей (Б.М. Теплов, А.В. Петровский, С. Л. Рубинштейн), музыкальных (вокальных) способностей (Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев, Л.С. Рубинштейн, К.В. Тарасова), теоретических и прикладных исследованиях в области организации обучения, методов и форм развития вокальных данных (Д.Б. Кабалевский, Д. Огороднов, П.В. Голубев и др.).

Базовые положения:

1. Развитие музыкально-певческих способностей определяется развитием врожденных задатков (Б.М. Теплов).

2. Стратегия обучения определяется уровнем музыкальности детей (Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев).

3. Реализация возможности, которая представляет собой способность одного уровня, открывает новые возможности для дальнейшего развития способностей более высокого уровня (С. Л. Рубинштейн).

В основе процесса обучения по программе лежат:

- рекомендации по развитию певческого голоса П.В. Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории;

- упражнения по методике американского педагога Сэта Риггса;

- приемы фонopedического метода В.Емельянова;

- вокальные упражнения О.Л. Сафроновой, доцента Санкт-Петербургского государственного университета культуры, преподавателя эстрадно-джазового вокала

- упражнения по методике И. Цукановой, педагога по вокалу, основателя школы разножанрового вокала improviNation.

Образовательный процесс строится на следующих принципах:

- от простого к сложному;

- дифференцированности и вариативности содержания;

- соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, учет возрастных особенностей;

- связи теоретических знаний с применением их на практике;

- индивидуального подхода.

1.3 Содержание программы
1.3.1 Учебный план

Название разделов	Младший ансамбль						Средний ансамбль						Старший ансамбль								
	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения			6 год обучения			7 год обучения		
	Аудиторные		Внеаудиторные	Аудиторные		Внеаудиторные	Аудиторные		Внеаудиторные	Аудиторные		Внеаудиторные	Аудиторные		Внеаудиторные	Аудиторные		Внеаудиторные	Аудиторные		Внеаудиторные
	теория	практика		теория	Практика		теория	практика		Теория	практика		Теория	практика		Теория	практика		теория	Практика	
Раздел 1. Введение в предмет	1,5	1,5	-	1,5	1,5	-	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-
Раздел 2. Основы вокального исполнительства	10	68	-	7,5	52,5	-	5	45	-	4	49	-	4	49	-	3	50	-	4	40	-
Раздел 3. Основы сценического искусства	6	21	-	4	41	-	1	45	-	-	45	-	-	45	-	-	45	-	-	49	-
Раздел 4. Концертно –																					

исполнительс кая деятельность	-	-	-	-	-	-	2	9	10	-	9	15	-	9	20	-	9	35	-	14	40
Итого:	17,5	90,5	-	13	95	-	8,5	99,5	10	4,5	71,5	15	4,5	103,5	20	3,5	104,5	35	4,5	103,5	40
Всего аудит. часов:	108		108			108			108			108			108			108			
Всего внеаудит.ч.	-		-			10			15			20			35			40			

Название разделов	Этапы обучения		
	Младший ансамбль (стартовый уровень)	Средний ансамбль (базовый уровень)	Старший ансамбль (продвинутый уровень)
1 раздел: Введение в программу	<p>Цель: формирование познавательного интереса к занятиям в ансамбле.</p> <p>Задачи: -познакомить с целью и задачами деятельности ансамбля; -определить личностный смысл посещения занятий в ансамбле.</p> <p>Содержание. <i>Теория.</i> Цели и задачи деятельности творческого объединения. Правила техники безопасности на занятиях. Вокальный ансамбль. Виды ансамбля. Ансамблевое пение. <i>Практические умения и навыки.</i> - знакомство с правилами техники безопасности на занятиях.</p>	<p>Цель: формирование мотивации к занятиям в ансамбле.</p> <p>Задачи: -познакомить с целью и задачами, перспективным планом деятельности ансамбля на данном этапе обучения; -уточнить личностный смысл посещения занятий в ансамбле.</p> <p>Содержание. <i>Теория.</i> Цели и задачи, перспективный план на данном этапе обучения. Правила техники безопасности на занятиях. <i>Практические умения и навыки.</i> -закрепление правил техники безопасности на занятиях.</p>	<p>Цель: закрепление устойчивой мотивации к занятиям в ансамбле.</p> <p>Задачи: - познакомить с целью и задачами, перспективным планом деятельности ансамбля на данном этапе обучения.</p> <p>Содержание. <i>Теория.</i> Цели и задачи, перспективный план на данном этапе обучения. Правила техники безопасности на занятиях. <i>Практические умения и навыки.</i> -повторение правил техники безопасности на занятиях.</p>

<p>2 раздел: Основы вокального исполнительства</p>	<p>Цель: формирование вокально-ансамблевых навыков. Задачи: -сформировать певческую установку ансамбля; -сформировать чувство ансамбля (умение слышать не только себя, но и партнера, осознание роли своей партии как части целого); -сформировать навык исполнения репертуарного произведения ансамблем без участия дирижера-руководителя; -научить понимать дирижёрские жесты и следовать им; -сформировать навыки ансамблевого пения (певческое дыхание; чистое интонирование; единая манера пения гласных и произношения согласных; ровность звучания голоса; четкую ясную артикуляцию; мелодический и гармонический строй; исполнение унисона;</p>	<p>Цель: развитие вокально-ансамблевых навыков. Задачи: -закрепить певческую установку; -развить единую манеру пения и произношения; -развить навыки ансамблевого пения (певческое дыхание; чистое интонирование; единая манера пения гласных и произношения согласных; ровность звучания голоса; четкую ясную артикуляцию; мелодический и гармонический строй; исполнение унисона; навыки пения а cappella; навыки двух, трёхголосного пения; пение каноном, единая манера исполнения штрихов и нюансов); -развить навык частного и общего ансамбля; -сформировать навык работы над песенным репертуаром; -развить чувство ансамбля; -развить навык исполнения репертуарного произведения</p>	<p>Цель: совершенствование вокально-ансамблевых навыков. Задачи: -совершенствовать навык работы над песенным репертуаром; -совершенствовать навыки ансамблевого пения (певческое дыхание; чистое интонирование; единая манера пения гласных и произношения согласных; ровность звучания голоса; четкую ясную артикуляцию; мелодический и гармонический строй; исполнение унисона; навыки пения а cappella; навыки двух, трёх, четырёхголосного пения; единая манера исполнения штрихов и нюансов); -совершенствовать навык частного и общего ансамбля;</p>
--	---	--	--

	<p>навыки двухголосного пения; пение канонем, единая манера пения и произношения); -сформировать навык само и взаимоконтроля</p> <p>Содержание. <i>Теория.</i> Вокальный ансамбль и его виды. Правила певческой установки ансамбля. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Атака звука. Унисон. Двухголосие. Канон. Интонация. Звуковедение. Основные этапы работы с репертуаром. <i>Практические умения и навыки.</i> - навык певческой установки; -навык синхронного вдоха, задержки дыхания и выдоха ; -навык чистого интонирования ансамблем в унисон в пределах октавы; -умение исполнять каноны; -умение одинаково и одновременно артикулировать;</p>	<p>ансамблем без участия дирижера-руководителя; -развить навык само и взаимоконтроля.</p> <p>Содержание. <i>Теория.</i> Цепное дыхание. А-carpella. <i>Практические умения и навыки.</i> -навык цепного певческого дыхания; -умение работать с репертуаром; -навыки ансамблевого пения (певческое дыхание; чистое интонирование; единая манера пения гласных и произношения согласных; ровность звучания голоса; четкая ясная артикуляция; мелодический и гармонический строй; исполнение унисона; навык пения а carpella; навыки двух, трёхголосного пения; пение канонем, единая манера исполнения штрихов и нюансов); -умение петь эмоционально, осмысленно, в соответствии с характером произведения.</p>	<p>-совершенствовать навык исполнения репертуарного произведения ансамблем без участия дирижера-руководителя.</p> <p>Содержание. <i>Практические умения и навыки.</i> -навык эмоционального, выразительного, осмысленного исполнения, в соответствии с характером произведения; -навыки ансамблевого пения (певческое дыхание; чистое интонирование; единая манера пения гласных и произношения согласных; ровность звучания голоса; четкую ясную артикуляцию; мелодический и гармонический строй; исполнение унисона; навыки пения а carpella; навыки двух, трёх, четырёхголосного пения;</p>
--	--	--	---

	<p>-навык простейшего двухголосия; -умение понимать дирижёрские жесты и следовать им.</p>		<p>пение каноном, единая манера исполнения штрихов и нюансов); -навык частного и общего ансамбля.</p>
<p>3 раздел: Основы сценической культуры</p>	<p>Цель: формирование вокально-хореографических и сценических навыков. Задачи: -сформировать основы сценической хореографии ансамбля в рамках вокально-эстрадного жанра; -сформировать навык взаимодействия с партнером; -сформировать навык само и взаимоконтроля; - сформировать навык работы ансамбля с радиомикрофонами. Содержание. Теория. Имидж вокального</p>	<p>Цель: развитие вокально-хореографических и сценических навыков. Задачи: -развить вокально-хореографические навыки в ансамбле (синхронность исполнения, движений); -развить навык работы ансамбля с микрофонами; -развить художественную выразительность ансамбля (пластические движения рук, жестикуляцию, мимику в соответствии с образом песни); -развить навык взаимодействия с партнером;</p>	<p>Цель: совершенствование вокально-хореографических и сценических навыков. Задачи: -совершенствовать навыки вокально-сценической работы ансамбля (самостоятельная разработка хореографической постановки ансамбля в рамках вокально-эстрадного жанра); -совершенствовать навыки работы с микрофонами; -совершенствовать художественную выразительность. -совершенствовать навык само</p>

	<p>коллектива. Способы создания имиджа.</p> <p><i>Практические умения и навыки.</i></p> <p>-умение ориентироваться в сценическом пространстве;</p> <p>-умение выполнять простейшие хореографические постановки ансамблем, соединяя с вокалом.</p>	<p>-развить навык само и взаимоконтроля.</p> <p>Содержание.</p> <p><i>Практические умения и навыки.</i></p> <p>-умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент под руководством преподавателя;</p> <p>-умение пользоваться средствами художественной выразительности для создания сценического образа;</p> <p>-навыки сценической хореографией в рамках вокально-эстрадного жанра;</p> <p>-умение координироваться в сценическом пространстве;</p> <p>-навык само и взаимоконтроля;</p> <p>-умение взаимодействовать с партнером.</p>	<p>и взаимоконтроля;</p> <p>-совершенствовать навык взаимодействия с партнером.</p> <p>Содержание.</p> <p><i>Практические умения и навыки.</i></p> <p>-умение подготовить концертно-сценический номер без преподавателя;</p> <p>-навыки художественной выразительности;</p> <p>-навыки сценической хореографии в рамках вокально-эстрадного жанра;</p> <p>-навык гибко реагировать на меняющуюся ситуацию на сцене, целесообразность действий;</p> <p>-навык само и взаимоконтроля;</p> <p>-навык взаимодействия с партнером.</p>
<p>5 раздел: Концертно-</p>		<p>Цель: формирование и развитие концертно-исполнительских</p>	<p>Цель: совершенствование концертно-исполнительских</p>

<p>исполнительская деятельность</p>		<p>навыков. Задачи: -сформировать концертно-исполнительские навыки; -сформировать и развить у участников ансамбля умение анализировать концертное выступление. Содержание. <i>Практические умения и навыки.</i> -умение анализировать концертное выступление; -концертно-исполнительские умения.</p>	<p>навыков. Задачи: -развить и совершенствовать концертно-исполнительские навыки; -совершенствовать у участников ансамбля умение анализировать концертное выступление. Содержание. <i>Практические умения и навыки.</i> -навык самоанализа концертного выступления; -концертно-исполнительские навыки.</p>
--	--	---	---

1.3.2 Учебно-тематические планы и их содержание

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
Введение в предмет					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Первичная аттестация Предметные пробы, опрос
2.	Знакомство с понятием «вокальный ансамбль»	2	1	1	Предметные пробы, опрос
Основы вокального исполнительства					
3.	Певческая установка	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметные пробы, опрос
4.	Постановка певческого дыхания	5	1	4	Наблюдение, предметные пробы, опрос
5.	Дирижёрский жест	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметные пробы, опрос
6.	Постановка артикуляционного аппарата	5	1	4	Наблюдение, предметные пробы, опрос
7.	Звукообразование	3	-	3	Наблюдение, предметные пробы
8.	Интонация	3	1	2	Предметные пробы, опрос
9.	Распевание	6	-	6	Предметные пробы
10.	Звуковедение	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение
11.	Распевание	3	-	3	Предметные пробы
12.	Контрольное занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация Наблюдение, предметные пробы
13.	Интонация	2	1	1	Предметные пробы
14.	Постановка певческого дыхания	3	1	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос
15.	Постановка артикуляционного аппарата	3	1	2	Наблюдение, предметные пробы, наблюдение
16.	Интонация	6	-	6	Предметные пробы, наблюдение
17.	Звуковедение	3	-	3	Наблюдение, предметные пробы
18.	Распевание	3	-	3	Предметные пробы

19.	Работа с репертуаром	9	1	8	Предметные пробы, опрос
Основы сценической культуры					
20.	Работа с техническими средствами	6	1	5	Наблюдение, предметные пробы, опрос
21.	Сценический образ	3	1	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос
Основы вокального исполнительства					
22.	Работа с репертуаром	9	1	8	Предметные пробы, опрос
Основы сценической культуры					
23.	Работа с техническими средствами	6	1	5	Наблюдение, предметные пробы, опрос
24.	Сценический образ	3	1	2	Наблюдение, предметные пробы, опрос
Основы вокального исполнительства					
25.	Работа с репертуаром	9	1	8	Предметные пробы, опрос
Основы сценической культуры					
26.	Работа с техническими средствами	6	1	5	Наблюдение, предметные пробы, опрос
27.	Сценический образ	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, опрос
28.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая аттестация Наблюдение, предметные пробы
Итого		108	17,5	90,5	

Содержание обучения по предмету «Ансамбль»

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория. Цели и задачи 1-го года обучения. Режим занятий вокального ансамбля. Правила поведения в кабинете. Знакомство с коллективом.

Практика. Прослушивание учащихся с целью определения диапазона голоса каждого учащегося и условного распределения по партиям (сопрано и альты).

**Предметные пробы, опрос*

Тема 2. Знакомство с понятием «вокальный ансамбль (2 ч.).

Теория. Понятия: «вокальный ансамбль» и «ансамблевое пение» (органичное слияние индивидуальностей).

Практика. Прослушивание различных видов ансамблей в записи.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 3. Певческая установка (1 ч.).

Теория. Певческая установка вокального ансамбля.

Практика. Упражнения на выработку правильной певческой установки ансамбля.

**Предметные пробы, наблюдение, опрос*

Тема 4. Постановка певческого дыхания (5 ч.).

Теория. Роль дыхания в ансамблевом пении и особенности работы над ним. **Практика.** Упражнения на синхронизацию с партнерами вдоха, задержки дыхания и выдоха.

**Предметные пробы, наблюдение, опрос*

Тема 5. Дирижёрский жест (1 ч.).

Теория. Профессия «дирижёр». Понятие «дирижёрский жест». Дирижёрские жесты: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.

Практика. Организация внимания коллектива. Упражнения с выполнением указаний дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения. Практические упражнения по имитации дирижёрских жестов.

**Предметные пробы, наблюдение, опрос*

Тема 6. Постановка артикуляционного аппарата (5 ч.).

Теория. Особенности работы над артикуляцией в ансамбле (одновременное произнесение согласных в процессе пения, ясное произношение согласных с опорой на гласные, короткое произношение согласных в конце слова и др).

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на активизацию речевого аппарата. Речевые скороговорки.

**Предметные пробы, наблюдение, опрос*

Тема 7. Звукообразование (3 ч.).

Практика. Упражнения на формирование навыка мягкой атаки звука в ансамбле.

**Предметные пробы, наблюдение, опрос*

Тема 8. Интонация (3 ч.).

Теория. Понятие «унисон» и особенности работы над ним в ансамбле.

Практика. Упражнения на выработку активного унисона в диапазоне: «ре-ля» 1-ой октавы. Пластическое интонирование.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 9. Распевание (6 ч.).

Практика. Вокально-технические упражнения, направленные на разогрев голосового аппарата и пение закрытым ртом.

**Предметные пробы*

Тема 10. Звуковедение (3 ч.).

Практика. Упражнения на формирование навыка пения легато в ансамбле.

**Предметные пробы*

Тема 11. Распевание (3 ч.).

Практика. Вокально-технические упражнения на разогрев голосового аппарата.

**Предметные пробы*

Тема 12. Контрольное занятие (1 ч.).

Практика. Закрепление практических умений и навыков, приобретенных в первом полугодии.

**Предметные пробы, наблюдение*

Тема 13. Интонация (2 ч.).

Теория. Взаимосвязь «унисона» с качеством ансамблевого пения.

Практика. Упражнения на выработку активного, чистого унисона в диапазоне: «ре»-«ля» 1-ой октавы и навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении. Устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом. «Пластическое» интонирование.

**Предметные пробы, наблюдение*

Тема 14. Постановка певческого дыхания (3 ч.).

Теория. Характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое); смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Практика. Упражнения на синхронизацию с партнерами вдоха, задержки дыхания и выдоха.

**Предметные пробы, наблюдение, опрос*

Тема 15. Постановка артикуляционного аппарата (3 ч.).

Теория. Правила произношения гласных и согласных звуков в ансамбле.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на овладение приёмами правильного произношения вокальных звуков при ансамблевом пении. Речевые скороговорки.

**Предметные пробы, наблюдение*

Тема 16. Интонация (6 ч.).

Практика. Упражнения на выработку активного, чистого унисона в диапазоне: «ре»-«ля» 1-ой октавы и навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении. Устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом.

**Предметные пробы, наблюдение*

Тема 17. Звуковедение (3 ч.).

Практика. Упражнения на формирование навыка пения легато в ансамбле.

**Предметные пробы, наблюдение*

Тема 18. Распевание (3 ч.).

Практика. Вокально-технические упражнения на разогрев голосового аппарата.

**Предметные пробы*

Тема 19. Работа с репертуаром (9 ч.).

Теория. Основные этапы работы над ансамблевым репертуаром. Разбор песни (название, авторы музыки и текста, обсуждение характера и содержания песни).

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «- », без микрофона.

**Предметные пробы, наблюдение, опрос*

Тема 20. Работа с техническими средствами (6 ч.).

Теория. Техника работы ансамбля с микрофонами: правила безопасности, основные правила работы с ними, взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом.

Практика. Освоение навыков работы ансамбля с микрофонами на стойке. Исполнение вокального произведения с микрофонами на стойке.

**Предметные пробы, наблюдение, опрос*

Тема 21. Сценический образ (3 ч.).

Теория. Имидж вокального коллектива (единая манера поведения на сцене, внешний образ). Приёмы его создания.

Практика. Работа над созданием и единым воплощением сценического образа исполняемых песен на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также манерой исполнения, костюмом, поведением на сцене, общением со зрителем.

**Предметные пробы, наблюдение, опрос*

Тема 22. Работа с репертуаром (9 ч.).

Теория. Основные этапы работы над ансамблевым репертуаром. Разбор песни (название, авторы музыки и текста, обсуждение характера и содержания песни).

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «- », без микрофона.

**Предметные пробы, наблюдение, опрос*

Тема 23. Работа с техническими средствами (6 ч.).

Теория. Техника работы ансамбля с микрофонами: правила безопасности, основные правила работы с ними, взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом.

Практика. Освоение навыков работы ансамбля с микрофонами на стойке. Исполнение вокального произведения с микрофонами на стойке.

**Предметные пробы, наблюдение, опрос*

Тема 24. Сценический образ (3 ч.).

Теория. Имидж вокального коллектива (единая манера поведения на сцене, внешний образ). Приёмы его создания.

Практика. Работа над созданием и единым воплощением сценического образа исполняемых песен на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также манерой исполнения, костюмом, поведением на сцене, общением со зрителем.

**Предметные пробы, наблюдение, опрос*

Тема 25. Работа с репертуаром (9 ч.).

Теория. Основные этапы работы над ансамблевым репертуаром. Разбор песни (название, авторы музыки и текста, обсуждение характера и содержания песни).

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «- », без микрофона.

**Предметные пробы, наблюдение, опрос*

Тема 26. Работа с техническими средствами (6 ч.).

Теория. Техника работы ансамбля с микрофонами: правила безопасности, основные правила работы с ними, взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом.

Практика. Освоение навыков работы ансамбля с микрофонами на стойке. Исполнение вокального произведения с микрофонами на стойке.

**Предметные пробы, наблюдение, опрос*

Тема 27. Сценический образ (2 ч.).

Теория. Имидж вокального коллектива (единая манера поведения на сцене, внешний образ). Приёмы его создания.

Практика. Работа над созданием и единым воплощением сценического образа исполняемых песен на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также манерой исполнения, костюмом, поведением на сцене, общением со зрителем.

**Предметные пробы, наблюдение, опрос*

Тема 28. Итоговое занятие (1 ч.).

Практика. Подведение итогов за год. Оценка коллективных результатов освоения программы. Повтор пройденного репертуара. Планирование коллективных задач на следующий год обучения.

**Предметные пробы, наблюдение.*

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Тео-рия	Прак-тика	Форма контроля/аттестации
Введение в предмет					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Первичная аттестация Предметные пробы, опрос
2.	Вокальный ансамбль, его характеристики	2	1	1	Предметные пробы, опрос
Основы вокального исполнительства					
3.	Певческая установка	1	0,5	0,5	Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль
4.	Постановка певческого дыхания	2	1	1	Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль
5.	Работа с репертуаром	9	1	8	Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль
Основы сценической культуры					
6.	Работа с техническими средствами	6	1	5	Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль
7.	Сценический образ	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль
8.	Вокально-постановочная работа	6	1	5	Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль
Основы вокального исполнительства					
9.	Постановка артикуляционного аппарата	3	1	2	Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль
10.	Интонация	3	1	2	Предметные пробы, опрос, самоконтроль
11.	Распевание	5	-	5	Предметные пробы, самоконтроль
12.	Контрольное занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
13.	Работа с репертуаром	9	1	8	Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-

					взаимоконтроль
Основы сценической культуры					
14.	Работа с техническими средствами	6	1	5	Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль
15.	Сценический образ	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль
16.	Вокально-постановочная работа	6	1	5	Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль
Основы вокального исполнительства					
17.	Постановка артикуляционного аппарата	1	-	1	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль
18.	Звукообразование и звуковедение	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль
19.	Интонация	3	-	3	Предметные пробы, само-взаимоконтроль
20.	Распевание	3	-	3	Предметные пробы, само-взаимоконтроль
21.	Двухголосие	9	1	8	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль
22.	Работа с репертуаром	9	1	8	Предметные пробы, само-взаимоконтроль
Основы сценической культуры					
23.	Работа с техническими средствами	6	-	6	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль
24.	Сценический образ	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль
25.	Вокально-постановочная работа	5	-	5	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль
26.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая аттестация Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль
	Итого	108	13	95	

Содержание обучения по предмету «Ансамбль»

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория. Цели и задачи 2-го года обучения. Режим занятий вокального ансамбля. Правила поведения в кабинете.

Практика. Прослушивание учащихся с целью уточнения диапазона голоса каждого учащегося и условного распределения по партиям (сопрано и альты).

**Предметные пробы, опрос*

Тема 2. Вокальный ансамбль, его характеристики (2 ч.).

Теория. Разновидности ансамбля (унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения), ансамбль солирующего голоса с «бэк-вокалом», ансамбль нескольких солирующих голосов, полифонический ансамбль (равновесие голосов в зависимости от тематического материала) и виды ансамблей по количеству участников: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет» и др. Отличие ансамблевого пения от сольного (сольное пение – это «горизонтальное мышление», а ансамблевое пение – это «объёмное, вертикальное мышление»).

Практика. Прослушивание различных видов ансамблей в записи.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 3. Певческая установка (1 ч.).

Теория. Певческая установка вокального ансамбля при положении сидя.

Практика. Упражнения на выработку правильной певческой установки ансамбля.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль*

Тема 4. Постановка певческого дыхания (2 ч.).

Теория. Понятие «люфт-пауза» в ансамблевом пении.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения на синхронизацию с партнерами «бесшумного» и короткого вокального вдоха ртом с обязательным включением эмоционального заряда (восторга, радости), задержки дыхания и плавного, экономного выдоха.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль*

Тема 5. Работа с репертуаром (9 ч.).

Теория. Основные этапы работы над ансамблевым репертуаром. Разбор песни (название, авторы музыки и текста, обсуждение характера и содержания песни).

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «- », без микрофона.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 6. Работа с техническими средствами (6 ч.).

Практика. Освоение навыков работы ансамбля с микрофонами на стойке. Исполнение вокального произведения с микрофонами на стойке.

Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль

Тема 7. Сценический образ (3 ч.).

Практика. Работа над созданием и единым воплощением сценического образа исполняемых песен на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также манерой исполнения, костюмом, поведением на сцене, общением со зрителем.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 8. Вокально-постановочная работа (6 ч.).

Практика. Разработка хореографических постановок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 9. Постановка артикуляционного аппарата (3 ч.).

Теория. Роль гласных и согласных звуков в ансамблевом пении.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения для формирования навыков свободной работы артикуляционного аппарата, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Речевые скороговорки.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, самоконтроль*

Тема 10. Интонация (3 ч.).

Теория. Значение унисона в ансамблевом пении.

Практика. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «до-си» 1-ой октавы. Устойчивое интонирование одноголосной мелодии с простым аккомпанементом.

**Предметные пробы, опрос, самоконтроль*

Тема 11. Распевание (5 ч.).

Практика. Вокально-технические упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Упражнения на соединение различных гласных.

**Предметные пробы, самоконтроль*

Тема 12. Контрольное занятие (1 ч.).

Практика. Повторение практических умений и навыков, приобретенных в первом полугодии.

**Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль*

Тема 13. Работа с репертуаром (9 ч.).

Теория. Разбор песни (название, авторы музыки и текста, обсуждение характера и содержания песни).

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «- », без микрофона.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль*

Тема 14. Работа с техническими средствами (6 ч.).

Теория. Техника работы ансамбля с микрофонами: правила безопасности, основные правила работы с ними, взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом.

Практика. Освоение навыков работы ансамбля с микрофонами на стойке. Исполнение вокального произведения с микрофонами на стойке.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 15. Сценический образ (3 ч.).

Практика. Работа над созданием и единым воплощением сценического образа исполняемых песен на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями

произведений, а также манерой исполнения, костюмом, поведением на сцене, общением со зрителем.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 16. Вокально-постановочная работа (6 ч.).

Теория. Сценические движения ансамбля. Взаимосвязь между характером песни и сценическими движениями.

Практика. Упражнения на соединение вокала с простейшими движениями: повороты головы и тела, подъемы согнутых в локтях и прямых рук, хлопанье в ладоши. Разработка хореографических зарисовок для вокально- ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 17. Постановка артикуляционного аппарата (1 ч.).

Практика. Артикуляционная гимнастика. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз. Речевые скороговорки. Пение скороговорок.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 18. Звукообразование и звуковедение (2 ч.).

Практика. Упражнения на формирование навыка твёрдой атаки звука и пения на нон легато в ансамбле.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 19. Интонация (3 ч.).

Практика. Упражнения на выработку активного, чистого унисона в диапазоне: «до-си» 1-ой октавы и навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении. Устойчивое интонирование одноголосной мелодии при сложном аккомпанементе.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль*

Тема 20. Распевание (3 ч.).

Практика. Вокально-технические упражнения с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Упражнения на выработку активной подачи звука.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль*

Тема 21. Двухголосие (9 ч.).

Теория. Понятие «двухголосие» в ансамбле. Особенности двухголосного пения. Понятие «канон».

Практика. Упражнения на формирование навыка одноголосного пения с элементами двухголосия (деление на несложные двухголосные партии, постепенное «включение» голосов путем канона; разучивание скороговорок каноном). Работа над чистотой строя.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль*

Тема 22. Работа с репертуаром (9 ч.).

Теория. Основные этапы работы над ансамблевым репертуаром. Разбор песни (название, авторы музыки и текста, обсуждение характера и содержания песни).

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «-», без микрофона.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 23. Работа с техническими средствами (6 ч.).

Практика. Освоение навыков работы ансамбля с микрофонами на стойке. Исполнение вокального произведения с микрофонами на стойке.

Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль

Тема 24. Сценический образ (3 ч.).

Практика. Работа над созданием и единым воплощением сценического образа исполняемых песен на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также манерой исполнения, костюмом, поведением на сцене, общением со зрителем.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 25. Вокально-постановочная работа (5 ч.).

Практика. Разработка хореографических постановок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 26. Итоговое занятие (1 ч.).

Практика. Подведение итогов за год. Оценка коллективных результатов освоения программы. Повтор пройденного репертуара.

Планирование коллективных задач на следующий год обучения. Концертное выступление для родителей.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль.*

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
Введение в предмет					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Первичная аттестация Предметные пробы, опрос
Основы вокального исполнительства					
2.	Постановка певческого дыхания	2	1	1	Предметные пробы, наблюдение, опрос, само-взаимоконтроль
3.	Постановка артикуляционного аппарата	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
4.	Интонация	3	1	2	Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
5.	Распевание	3	-	3	Предметные пробы, самоконтроль
6.	Работа с репертуаром	9	1	8	Предметные пробы, опрос
Основы сценической культуры					
7.	Работа с техническими средствами	6	-	6	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
8.	Сценический образ	3	1	2	Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
9.	Вокально-постановочная работа	6	-	6	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
10.	Контрольное занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация

					Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль, самооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
11.	Работа над концертным репертуаром	5	1	4	Опрос, концертное выступление
Основы вокального исполнительства					
12.	Средства исполнительской выразительности	3	-	3	Предметные пробы
13.	Звукообразование и звуковедение	3	-	3	Предметные пробы, само-взаимоконтроль, самооценивание
14.	Интонация	3	-	3	Предметные пробы, само-взаимоконтроль, самооценивание
15.	Работа с репертуаром	9	1	8	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, самооценивание
Основы сценической культуры					
16.	Работа с техническими средствами	6	-	6	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, самооценивание
17.	Сценический образ	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, самооценивание
18.	Вокально-постановочная работа	6	-	6	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, самооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
19.	Работа над концертным репертуаром	3	1	2	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, самооценивание
Основы вокального исполнительства					
20.	Двухголосие	3	-	3	Предметные пробы, само-взаимоконтроль, самооценивание

21.	Работа с репертуаром	9	1	8	Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль, самооценивание
Основы сценической культуры					
22.	Работа с техническими средствами	6	-	6	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, самооценивание
23.	Сценический образ	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, самооценивание
24.	Вокально-постановочная работа	6	-	6	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, самооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
25.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное выступление, самооценивание, само-взаимоконтроль
26.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая аттестация Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, самооценивание
	Итого	108	8,5	99,5	

Содержание обучения по предмету «ансамбль»

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория. Цели и задачи обучения на 3-й год. Режим занятий вокального ансамбля. Правила техники безопасности.

Практика. Проведение входной диагностики. Прослушивание учащихся с целью уточнения диапазона голоса каждого учащегося и распределения по партиям (сопрано, альты).

**Предметные пробы, опрос*

Тема 2. Постановка певческого дыхания (2 ч.).

Теория. Понятия: «цепное дыхание», «цезура» в ансамблевом пении.
Практика. Пение выдержанного звука, исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 3. Постановка артикуляционного аппарата (3 ч.).

Практика. Упражнения на развитие певческой артикуляции гласных звуков и навыка активного и чёткого произношения согласных. Чтение и пение скороговорок с различной интонацией, с различными видами динамики, в разных темпах.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 4. Интонация (3 ч.).

Теория. Понятие «строй» в ансамблевом пении.

Практика. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «си» малой октавы-«до» 2-ой октавы. Устойчивое интонирование одноголосной мелодии с элементами двухголосия при сложном аккомпанементе, выработка коллективного «сотрудничества».

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 5. Распевание (3 ч.).

Практика. Вокально-технические упражнения на выработку активной подачи звука.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль*

Тема 6. Работа с репертуаром (9 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Работа над одноголосной мелодической линией с элементами двухголосия с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «-» без микрофона.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 7. Работа с техническими средствами (6 ч.).

Практика. Исполнение вокального произведения с радиомикрофонами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 8. Сценический образ (3 ч.).

Теория. Понятие «образ песни».

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 9. Вокально-постановочная работа (6 ч.).

Практика. Упражнения на соединение вокала с простейшими передвижениями по сцене. Разработка хореографических постановок для вокально- ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 10. Контрольное занятие (1 ч.).

Практика. Закрепление практических умений и навыков, приобретенных в первом полугодии.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 11. Работа над концертным репертуаром (5 ч.).

Теория. Правила поведения на сцене, в зрительном зале и за кулисами.

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 12. Средства исполнительской выразительности (3 ч.).

Практика. Вокальные упражнения на развитие исполнительской выразительности в ансамбле (динамика, нюансировка, фразировка).

**Предметные пробы*

Тема 13. Звукообразование и звуковедение (3 ч.).

Практика. Вокально-ансамблевые упражнения для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Вокально-ансамблевые упражнения для отработки видов звуковедения: легато, нон легато.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 14. Интонация (3 ч.).

Практика. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «си» малой октавы-«до-диез» 2-ой октавы. Устойчивое интонирование унисона и двухголосного пения при сложном аккомпанементе.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 15. Работа с репертуаром (9 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Работа над двухголосием в песне с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «- » без микрофона.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 16. Работа с техническими средствами (6 ч.).

Практика. Исполнение ансамблем вокального произведения с использованием радиомикрофонов.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 17. Сценический образ (3 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 18. Вокально-постановочная работа (6 ч.).

Практика. Разработка хореографических постановок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 19. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).

Теория. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими

ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 20. Двухголосие (3 ч.).

Практика. Работа над ведением 2-го голоса как отдельного самостоятельного голоса, без помощи основного (первого). Работа над чистым интонированием 2-хголосия в упражнениях и на художественном материале. Интонирование 2-хголосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки». Работа над чистотой строя.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 21. Работа с репертуаром (9 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Работа над двухголосием в песнеисполняемого произведения с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «-» без микрофона.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 22. Работа с техническими средствами (6 ч.).

Практика. Исполнение ансамблем вокального произведения с радиомикрофонами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 23. Сценический образ (3 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 24. Вокально-постановочная работа (6 ч.).

Практика. Разработка хореографических постановок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 25. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 26. Итоговое занятие (1 ч.).

Практика. Подведение итогов за год. Оценка коллективных результатов освоения программы. Повтор пройденного репертуара. Планирование коллективных задач на следующий год обучения. Концертное выступление для родителей.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля\аттестации
Введение в предмет					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Первичная аттестация Предметные пробы, опрос
Основы вокального исполнительства					
2.	Постановка певческого дыхания	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль
3.	Постановка артикуляционного аппарата	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль
4.	Работа с репертуаром	9	1	8	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы сценической культуры					
5.	Работа с техническими средствами	6	-	6	Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
6.	Сценический образ	3	-	3	Предметные пробы, само-

					взаимоконтроль, взаимооценивание
7.	Вокально- постановочная работа	6	-	6	Предметные пробы, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
8.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
9.	Контрольное занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация Предметные пробы, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы вокального исполнительства					
10.	Интонация	3	1	2	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
11.	Распевание	3	-	3	Предметные пробы, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
12.	Работа с репертуаром	9	1	8	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы сценической культуры					
13.	Работа с техническими средствами	6	-	6	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
14.	Сценический образ	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
15.	Вокально- постановочная работа	6	-	6	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
16.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы вокального исполнительства					

17.	Звуковедение	3	-	3	Предметные пробы, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
18.	Средства исполнительской выразительности	3	-	3	Предметные пробы, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
19.	Трёхголосие	9	-	9	Предметные пробы, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
20.	Работа с репертуаром	9	1	8	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы сценической культуры					
21.	Работа с техническими средствами	6	-	6	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
22.	Сценический образ	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
23.	Вокально- постановочная работа	6	-	6	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
24.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
25.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая аттестация Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
Итого		108	4,5	103,5	

Содержание обучения по предмету «Ансамбль»

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория. Цели и задачи обучения на 4-й год. Правила ТБ. План творческих мероприятий. Составление расписания.

Практика. Прослушивание учащихся с целью уточнения голосов по партиям (сопрано-I, сопрано-II и альты-I).

**Предметные пробы, опрос*

Тема 2. Певческое дыхание (2 ч.).

Практика. Пение вокально-ансамблевых упражнений для развития певческого дыхания.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 3. Постановка артикуляционного аппарата (3 ч.).

Практика. Упражнения для развитие дикционных навыков в умеренном темпе; сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 4. Работа с репертуаром (9 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение исполняемого двухголосного произведения с элементом 3-х-голосия с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «- » без микрофона.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 5. Работа с техническими средствами (6 ч.).

Практика. Исполнение репертуарной песни с передвижением по сцене со шнуровыми микрофонами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 6. Сценический образ (3 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 7. Вокально-постановочная работа (6 ч.).

Практика. Разработка хореографических постановок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 8. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 9. Контрольное занятие (1 ч.).

Практика. Повторение практических умений и навыков.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 10. Интонация (3 ч.).

Теория. Понятие «а-сапелла».

Практика. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «си-бемоль» малой октавы-«ре» 2-ой октавы. Устойчивое интонирование двухголосных упражнений без сопровождения (а-сапелла).

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 11. Распевание (3 ч.).

Практика. Вокально-технические упражнения на укрепление серединного участка диапазона и интонационно-точное исполнение скачков-интервалов (терция, кварта).

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 12. Работа с репертуаром (9 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение исполняемого двухголосного произведения с элементами 3-х-голосия с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «-» без микрофона.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 13. Работа с техническими средствами (6 ч.).

Практика. Исполнение вокального произведения с передвижением по сцене со шнуровыми микрофонами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 14. Сценический образ (3 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 15. Вокально-постановочная работа (6 ч.).

Практика. Разработка хореографических постановок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 16. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 17. Звуковедение (3 ч.).

Практика. Вокально-ансамблевые упражнения для развития навыков звуковедения в ансамбле: легато, нон легато.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 18. Средства исполнительской выразительности (3 ч.).

Практика. Упражнения на развитие навыка филировки звука (от *p* к *f* и обратно к *p*, затем- от *f* до *p* и обратно к *f*).

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 19. Трёхголосие (9 ч.).

Практика. Упражнения на развитие трёхголосного пения, развитие гармонического слуха.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 20. Работа с репертуаром (9 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение исполняемого двухголосного произведения с элементами 3-х-голосия с использованием фортепиано, фонограмм «+» и «- » без микрофона.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 21. Работа с техническими средствами (6 ч.).

Практика. Исполнение вокального произведения с передвижением по сцене со шнуровыми микрофонами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 22. Сценический образ (3 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 23. Вокально-постановочная работа (6 ч.).

Практика. Разработка хореографических постановок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 24. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 25. Итоговое занятие (1 ч.).

Практика. Подведение итогов за год. Оценка коллективных результатов освоения программы. Повтор пройденного репертуара.

Планирование коллективных задач на следующий год обучения. Концертное выступление для родителей.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
Введение в предмет					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Первичная аттестация Предметные пробы, опрос
Основы вокального исполнительства					
2.	Постановка певческого дыхания	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, самоконтроль
3.	Постановка артикуляционного аппарата	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
4.	Трехголосие	6	-	6	Предметные пробы, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
5.	Работа с репертуаром	9	1	8	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы сценической культуры					
6.	Работа с техническими средствами	6	-	6	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
7.	Сценический образ	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
8.	Вокально-постановочная работа	6	-	6	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
9.	Работа над концертным	3	-	3	Концертное выступление,

	репертуаром				само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы вокального исполнительства					
10.	Интонация	3	-	3	Предметные пробы, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
11.	Распевание	2	1	1	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
12.	Контрольное занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
13.	Работа с репертуаром	9	1	8	Предметные пробы, опрос, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы сценической культуры					
14.	Работа с техническими средствами	6	-	6	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
15.	Сценический образ	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
16.	Вокально-постановочная работа	6	-	6	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
17.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы вокального исполнительства					
18.	Звуковедение	3	-	3	Предметные пробы, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
19.	Трехголосие	6	-	6	Предметные пробы, само- взаимоконтроль,

					взаимооценивание
20.	Работа с репертуаром	9	1	8	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы сценической культуры					
21.	Работа с техническими средствами	6	-	6	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
22.	Сценический образ	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
23.	Вокально-постановочная работа	6	-	6	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
24.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
25.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая аттестация Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
	Итого	108	4,5	103,5	

Содержание обучения по предмету «ансамбль»

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория. Цели и задачи обучения на 5-й год. Правила техники безопасности. План творческих мероприятий. Составление расписания.

Практика. Прослушивание учащихся с целью уточнения голосов по партиям (сопрано-I, сопрано-II и альты-I, альты-II).

**Предметные пробы, опрос*

Тема 2. Постановка певческого дыхания (2 ч.).

Практика. Пение вокально-ансамблевых упражнений для совершенствования навыка певческого дыхания.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 3. Постановка артикуляционного аппарата (3 ч.).

Практика. Упражнения на совершенствование дикционных навыков в умеренных и быстрых темпах.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 4. Трёхголосие (6 ч.).

Практика. Упражнение на развитие навыка трёхголосного пения, развитие гармонического слуха. Пение аккордовых построений, которые получают импровизированно по указанию педагога изменить то верхний, то средний, то нижний голос на тон или полтона вверх или вниз.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 5. Работа с репертуаром (9 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение 3-хголосного вокального произведения с использованием фортепиано, фонограммы «-» без микрофона. Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 6. Работа с техническими средствами (6 ч.).

Практика. Совершенствование технических умений и навыков работы с проводным микрофоном и радиомикрофоном.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 7. Сценический образ (3 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 8. Вокально-постановочная работа (6 ч.).

Практика. Разработка хореографических зарисовок для вокально-ансамблевых номеров и отработка сценических движений с вокалом без потери качества звука и без «сбивания» дыхания.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 9. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Концертное выступление, самоконтроль*

Тема 10. Интонация (4 ч.).

Практика. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ля»-малой октавы-«ре-диез» 2-ой октавы. Устойчивое интонирование двухголосных, трёхголосных упражнений без сопровождения (а-capella).

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 11. Распевание (2 ч.).

Теория. Техника исполнения скачков-интервалов в ансамбле.

Практика. Вокально-технические упражнения на укрепление серединного участка диапазона и интонационно-точное исполнение скачков-интервалов (квинта, секста).

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 12. Контрольное занятие (1 ч.).

Практика. Закрепление практических умений и навыков.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 13. Работа с репертуаром (9 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение 3-хголосного вокального произведения с использованием фортепиано, фонограммы «-» без микрофона. Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 14. Работа с техническими средствами (6 ч.).

Практика. Исполнение вокального произведения с передвижением по сцене со шнуровыми и радиомикрофонами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 15. Сценический образ (3 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 16. Вокально-постановочная работа (6 ч.).

Практика. Разработка хореографических постановок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 17. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 18. Звуковедение (3 ч.).

Практика. Вокально-ансамблевые упражнения на совершенствование навыков звуковедения в ансамбле: легато, нон легато.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 19. Трёхголосие (6 ч.).

Практика. Упражнение на развитие навыка трёхголосного пения, развитие гармонического слуха. Пение аккордовых построений, которые получают импровизированно по указанию педагога изменить то верхний, то средний, то нижний голос на тон или полтона вверх или вниз.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 20. Работа с репертуаром (9 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение 3-хголосного вокального произведения с использованием фортепиано, фонограммы «-» без микрофона. Работа над словом, раскрытием содержания музыки и текста, художественного образа, выявлением вокально - стилистических особенностей произведения.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 21. Работа с техническими средствами (6 ч.).

Практика. Исполнение вокального произведения с передвижением по сцене со шнуровыми и радиомикрофонами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 22. Сценический образ (3 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 23. Вокально-постановочная работа (6 ч.).

Практика. Разработка хореографических постановок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 24. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 25. Итоговое занятие (1 ч.).

Практика. Повтор пройденного репертуара. Планирование коллективных задач на следующий год обучения. Концертное выступление для родителей.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Учебно-тематический план 6-го года обучения

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
Введение в предмет					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Первичная аттестация Предметные пробы, опрос
Основы вокального исполнительства					
2.	Постановка артикуляционного аппарата	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль
3	Интонация	3	-	3	Предметные пробы, само-взаимоконтроль
4.	Работа с репертуаром	9	1	8	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль
Основы сценической культуры					
5.	Работа с техническими средствами	6	-	6	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
6.	Сценический образ	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль
7.	Вокально-постановочная работа	6	-	6	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
8.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы вокального исполнительства					
9.	Интонация	3	-	3	Предметные пробы, само-взаимоконтроль
10.	Трех и четырехголосие	6	-	6	Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание

11.	Распевание	5	-	5	Предметные пробы, само- взаимоконтроль
12.	Контрольное занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
13.	Работа с репертуаром	9	1	8	Предметные пробы, опрос, наблюдение, само- взаимоконтроль
Основы сценической культуры					
14.	Работа с техническими средствами	6	-	6	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
15.	Сценический образ	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль
16.	Вокально-постановочная работа	6	-	6	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
17.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы вокального исполнительства					
18.	Трех и четырехголосие	6	-	6	Предметные пробы, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
19.	Работа с репертуаром	9	1	8	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль
Основы сценической культуры					
20.	Работа с техническими средствами	6	-	6	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
21.	Сценический образ	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль
22.	Вокально-постановочная	6	-	6	Предметные пробы,

	работа				наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
23.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
24.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая аттестация Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
	Итого	108	3,5	104,5	

Содержание обучения по предмету «ансамбль»

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория. Цели и задачи 6-го года обучения. Правила техники безопасности. План творческих мероприятий.

Практика. Прослушивание учащихся с целью уточнения голосов по партиям (сопрано-I, сопрано-II и альты-I, альты-II). Составление расписания.

**Предметные пробы, опрос*

Тема 2. Постановка артикуляционного аппарата (2 ч.).

Практика. Упражнения на совершенствование дикционных навыков в умеренных и быстрых темпах.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 3. Интонация (3 ч.).

Практика. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «соль-малой октавы-«ре-диез» 2-ой октавы. Устойчивое интонирование трёх, четырёхголосных упражнений без сопровождения (a-capella).

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль*

Тема 4. Работа с репертуаром (9 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей).

Изучение трехголосного вокального произведения с элементом четырехголосия с использованием фортепиано, фонограмм «-» без микрофона.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 5. Работа с техническими средствами (6 ч.).

Практика. Исполнение вокального произведения с передвижением по сцене со шнуровыми и радиомикрофонами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 6. Сценический образ (3 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 7. Вокально-постановочная работа (6 ч.).

Практика. Разработка хореографических постановок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 8. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 9. Интонация (3 ч.).

Практика. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «соль-малой октавы-«ре-диез» 2-ой октавы. Устойчивое интонирование трёх, четырёхголосных упражнений без сопровождения (a-cappella).

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль*

Тема 10. Трёх- и четырёхголосие (6 ч.).

Практика. Упражнение на совершенствование навыка трёх и четырёхголосного пения. Пение септаккордов.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 11. Распевание (5 ч.).

Практика. Вокально-технические упражнения на укрепление срединного участка диапазона.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль*

Тема 12. Контрольное занятие (1 ч.).

Практика. Закрепление практических умений и навыков.

**Предметные пробы, наблюдение, взаимооценивание*

Тема 13. Работа с репертуаром (9 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Совершенствование навыков работы ансамбля над репертуаром: владение 3-х, 4-хголосием, ощущение стиля исполняемых произведений, безупречная техника речи и навыков актёрского мастерства.

**Предметные пробы, опрос, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 14. Работа с техническими средствами (6 ч.).

Практика. Исполнение репертуарной песни с микрофонами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 15. Сценический образ (3 ч.).

Практика. Использование на практике всех выразительных средств для создания художественного образа.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 16. Вокально-постановочная работа (6 ч.).

Практика. Разработка хореографических постановок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 17. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).

Практика. Совершенствование полученных знаний и умений в практической работе ансамбля на сцене при исполнении концертного номера. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 18. Трёх- и четырёхголосие (6 ч.).

Практика. Упражнение на совершенствование навыка трёх и четырёхголосного пения. Пение септаккордов.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 19. Работа с репертуаром (9 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Совершенствование навыков работы ансамбля над репертуаром: 3-х, 4-хголосие, стиль исполняемых произведений, техника речи и актёрские навыки.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль*

Тема 20. Работа с техническими средствами (6 ч.).

Практика. Исполнение репертуарной песни с микрофонами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 21. Сценический образ (3 ч.).

Практика. Использование на практике всех выразительных средств для создания художественного образа.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 22. Вокально-постановочная работа (6 ч.).

Практика. Разработка хореографических постановок для вокально-ансамблевых номеров. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 23. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).

Практика. Работа ансамбля на сцене с концертными номерами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 24. Итоговое занятие (1 ч.).

Практика. Анализ исполнительского опыта ансамбля.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Учебно-тематический план 7-го года обучения

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
----------	-------------------------------	---------------------------	---------------	-----------------	----------------------------------

Введение в предмет					
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ	1	0,5	0,5	Первичная аттестация Предметные пробы, опрос
Основы вокального исполнительства					
2.	Постановка артикуляционного аппарата	2	-	2	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль
3.	Работа с репертуаром	9	1	8	Предметные пробы, само- взаимоконтроль, опрос
Основы сценической культуры					
4.	Работа с техническими средствами	6	-	6	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
5.	Сценический образ	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль
6.	Вокально- постановочная работа	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
7.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы вокального исполнительства					
8.	Интонация	3	-	3	Предметные пробы, само- взаимоконтроль
9.	Работа с репертуаром	9	1	8	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль
Основы сценической культуры					
10.	Работа с техническими средствами	6	-	6	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
11.	Сценический образ	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль
12.	Вокально- постановочная работа	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, само-

					взаимоконтроль, взаимооценивание
13.	Контрольное занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
14.	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы вокального исполнительства					
15.	Работа с репертуаром	9	1	8	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль
Основы сценической культуры					
16.	Работа с техническими средствами	6	-	6	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
17.	Сценический образ	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль
18.	Вокально-постановочная работа	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
19.	Работа над концертным репертуаром	3	-	3	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы вокального исполнительства					
20.	Трех и четырехголосие	3	-	3	Предметные пробы, само- взаимоконтроль, взаимооценивание
21.	Работа с репертуаром	9	1	8	Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Основы сценической культуры					
22.	Работа с техническими средствами	6	-	6	Предметные пробы, наблюдение, само- взаимоконтроль,

					взаимооценивание
23.	Сценический образ	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль
24.	Вокально-постановочная работа	3	-	3	Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
Концертно-исполнительская деятельность					
25.	Работа над концертным репертуаром	5	-	5	Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
26.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая аттестация Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание
	Итого	108	4,5	103,5	

Содержание обучения по предмету «Ансамбль»

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория. Цели и задачи 7-го года обучения. Правила техники безопасности. План творческих мероприятий.

Практика. Прослушивание учащихся с целью уточнения голосов по партиям (сопрано-I, сопрано-II и альты-I, альты-II).

**Предметные пробы, опрос*

Тема 2. Постановка артикуляционного аппарата (2 ч.).

Практика. Упражнения на совершенствование артикуляционных навыков в умеренных и быстрых темпах.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 3. Работа с репертуаром (9 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение исполняемого произведения (3-х, 4-х-голосного) с использованием фортепиано, фонограмм «-» без микрофона.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль*

Тема 4. Работа с техническими средствами (6 ч.).

Практика. Исполнение вокального произведения с микрофонами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 5. Сценический образ (3 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 6. Вокально-постановочная работа (3 ч.).

Практика. Самостоятельная разработка вокально-хореографической постановки. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 7. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 8. Интонация (3 ч.).

Практика. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «соль-малой октавы-«ми» 2-ой октавы. Устойчивое интонирование трёх, четырёхголосных упражнений без сопровождения (а-сарелла), септаккордов.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль*

Тема 9. Работа с репертуаром (9 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Показ песни в записи или в исполнении педагога. Работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки; расстановка дыхания, работа над метроритмом (преодоление ритмических трудностей). Изучение исполняемого произведения (3-х, 4-х-голосного) с использованием фортепиано, фонограмм «-» без микрофона.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль*

Тема 10. Работа с техническими средствами (6 ч.).

Практика. Исполнение вокального произведения с передвижением по сцене со шнуровыми и радиомикрофонами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 11. Сценический образ (3 ч.).

Практика. Работа над единым воплощением образа ансамбля на сцене через мимику, жесты, пластику движений, в соответствии со стилистическими особенностями произведений, а также по составлению исполнительского плана песни.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 12. Вокально-постановочная работа (3 ч.).

Практика. Разработка вокально-хореографической постановки . Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 13. Контрольное занятие (1 ч.).

Практика. Проверка уровня практических навыков.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 14. Работа над концертным репертуаром (2 ч.).

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров с использованием необходимых технических средств.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 15. Работа с репертуаром (9 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Совершенствование навыков работы ансамбля над репертуаром: владение 3-х, 4-хголосным исполнением, ощущение стиля исполняемых произведений, безупречная техника речи и навыков актёрского мастерства.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль*

Тема 16. Работа с техническими средствами (6 ч.).

Практика. Совершенствование технических умений и практических навыков в работе ансамбля с основными техническими средствами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 17. Сценический образ (3 ч.).

Практика. Использование на практике всех выразительных средств для создания художественного образа.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 18. Вокально-постановочная работа (3 ч.).

Практика. Самостоятельная разработка вокально-хореографической постановки. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 19. Работа над концертным репертуаром (3 ч.).

Практика. Работа над ритмическими, динамическими, интонационными, тембровыми, техническими, хореографическими ансамблями. Репетиции концертных номеров.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 20. Трёх и четырёхголосие (3 ч.).

Практика. Упражнение на совершенствование навыка трёх и четырёхголосного пения. Пение септаккордов.

**Предметные пробы, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 21. Работа с репертуаром (9 ч.).

Теория. Разбор песни.

Практика. Совершенствование навыков работы ансамбля над репертуаром: владение 3-х, 4-хголосием, ощущение стиля исполняемых произведений, безупречная техника речи и навыков актёрского мастерства.

**Предметные пробы, опрос, само-взаимоконтроль*

Тема 22. Работа с техническими средствами (6 ч.).

Практика. Исполнение репертуарной песни с микрофонами.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 23. Сценический образ (3 ч.).

Практика. Использование на практике всех выразительных средств

для создания художественного образа.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль*

Тема 24. Вокально-постановочная работа (3 ч.).

Практика. Самостоятельная разработка вокально-хореографической постановки. Отработка сценических движений.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 25. Работа над концертным репертуаром (5 ч.).

Практика. Исполнение концертного номера на сцене.

**Концертное выступление, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

Тема 26. Итоговое занятие (1 ч.).

Практика. Анализ исполнительского опыта ансамбля.

**Предметные пробы, наблюдение, само-взаимоконтроль, взаимооценивание*

1.4 Планируемые результаты

Учащийся объединения, прошедший программу обучения «Новое поколение. Ансамбль» должен владеть следующими умениями и навыками:

Личностные результаты
-формирование устойчивой мотивации к занятиям в ансамбле, ценностное отношение к вокально-эстрадному пению; -личностный смысл освоения программы. -устойчивая мотивация к занятиям; -ценностное отношение к музыкально-певческой культуре; -дифференцированная самооценка своих способностей; -мотивация достижений.
Предметные результаты
-знание понятия: «ансамбль», виды ансамбля; -знания о дыхании и видах дыхания; -знание понятия «атака звука» и виды атаки, «стаккато, легато, нон легато»; умение исполнять вокальное произведение, согласно, этим понятиям; - умение извлекать звук в эстрадной манере с использованием улыбки, зевка; -умение чисто интонировать; -умение правильно формировать певческие гласные в эстрадной позиции, четкое произношение согласных звуков; -умение правильно работать с текстом; -умение правильно дышать во время пения;

- умение свободно выступать на сцене,
- умение сохранять правильную постановку корпуса при пении;
- умение дать оценку своему и ансамблевому исполнению с точки зрения артикуляции, интонирования, напевности, выразительности и др.
- умение владеть четкой артикуляцией при исполнении произведения;
- умение создавать сценические образы под руководством педагога и самостоятельно;
- умение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- умение сохранять тембровую ровность голоса, его звонкость, полетность;
- умение исполнять произведение под профессиональную фонограмму (без мелодии) и петь с микрофоном;
- умение исполнять вокальное произведение с использованием танцевальных движений в любом темпе;
- умение свободно исполнять многоголосные произведения.

Метапредметные результаты

- понимание и сохранение учебно-творческой задачи под руководством педагога;
- умение выстраивать рассуждение о прослушанном музыкальном произведении, исходя из требований педагога;
- адекватное восприятие оценки педагога;
- умение контролировать свои действия при групповом исполнении.
- умение осуществлять пошаговый контроль при исполнении музыкального произведения.
- дифференцированное оценивание своих вокальных способностей;
- адекватное понимание причин успеха (неуспеха) собственной исполнительской деятельности;
- умение самостоятельно дать характеристику произведению;
- умение удерживать цель деятельности до получения результата;
- регулирование своих действий в ходе выступления на сцене;
- умение вносить коррективы в исполнение музыкального произведения на основе учета характера сделанных ошибок;
- активная позиция и самостоятельность в выборе и обосновании репертуара, трактовки музыкальных произведений.

1.5 Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности обучающихся, создание условий для их самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Цель воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений обучающихся во всех сферах жизнедеятельности.

Задачи:

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство

2. Формирование у обучающихся потребности и способности к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению.

3. Развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества.

4. Развитие воспитательного потенциала семьи. Организация работы с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями).

5. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Планируемые результаты:

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;

- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм в жизнедеятельности.

Основные принципы воспитания:

принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;

принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;

принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;

принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой– деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;

принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания,– доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;

принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей,– наличие нравственного идеала.

Основными формами организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэшмобы, игры, квесты, десанты.

Календарный план воспитательной работы

М е с я ц	Направление			
	«Наш дом – Россия» (гражданско– патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовно- нравственное воспитание)	«Прекрасное рядом» - эстетическое воспитание	Работа с родителями
	Название и форма мероприятия			
сентябрь		Лекция, беседа о влиянии музыкального развития на духовно нравственную сферу обучающегося	Праздник первого звонка. День безопасности в лицее.	Работа с семьей «как мы провели лето».
октябрь	«Планета-земля наш общий дом» акция.	Мероприятие- концерт, посвященный дню Учителя	Музыкальная олимпиада ко Дню музыки «Где музыка берет начало?» День пожилого человека «Дорога к человечности»	Работа с семьей и родителями, посещение занятий. Родительское собрание.
ноябрь	Выступление на концерте, посвященном Дню народного единства.	Выступление творческого коллектива.	«Самая добрая, самая нежная» День матери в творческом объединении. Конкурс песен о матери	Лекция для родителей
декабрь	Выступление на концерте в интернате для глухонемых детей и подростков	Открытый конкурс новогодних песен «Новогодний марафон»	Подготовка и выступления на ежегодном традиционном Новогоднем мероприятии.	Концерт для родителей

январь	Выступление в доме престарелых	«Новогодний праздник» для учащихся творческого объединения	Ежегодный конкурс «Рождественская елка»	Концерт для родителей
февраль	Городской конкурс «Долг.Честь.Родина.»	Концерт, посвященный дню родной школы	Праздник, посвященный 23 февраля	Консультации для родителей «Растим патриота вместе»
март	Просмотр документальных видеороликов о блокаде Ленинграда	Концерт, посвященный 8 марта	Праздник, посвященный 8 марта.	Родительское собрание
апрель	Лекция, беседа о Великой Отечественной войне и песнях, посвященных этому.	Международный конкурс «Планета талантов»	Конкурс в г. Москва	
май	Межрегиональный конкурс «Долг.Честь.Родина.»	Концерт, посвященный дню детства	Концерт, посвященный окончанию учебного года	Родительское собрание

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Новое поколение. Ансамбль» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель – **36**

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Название разделов и тем	Цель задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля/ аттестации

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

- учебный кабинет (класс для индивидуальных занятий);
- репетиционный зал (сцена);
- музыкальные инструменты (фортепиано или синтезатор);
- зеркало;
- технические средства:
- активные акустические колонки;
- микшерный пульт;
- проводные микрофоны;
- радиомикрофоны («Shure», «AKG» или другие равнозначные);
- компьютер;
- музыкальный центр с воспроизведением дисков, флеш – карты.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

Информационное обеспечение программы:

- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- компьютерные программы для обработки фонограмм: Adobe Audition, Time Factory, Audiograbber и др.;
- интернет источники (<http://vivaharmony.ru> www.vsemusic.ru,
www.vokal.ru, <http://www.vokalist.org.uk>, <http://www.7not.ru>,
www.rockvokalist.ru, <http://m/youtube.com>>watch).

Кадровое обеспечение

Для эффективности и высокого качества образовательного процесса в рамках данной общеобразовательной программы необходим педагог по вокалу первой или высшей квалификационной категорией с опытом работы в данной сфере, имеющий навык работы с компьютером, музыкальной аппаратурой. Дополнительно для работы привлекаются педагог – хореограф с первой или высшей квалификационной категорией, занимающийся постановкой сценического движения и педагог по сольфеджио, который расширяет и углубляет теоретические и практические знания в области основ музыкальной грамоты.

Качественной реализации данной программы также будут способствовать создание научно-методических условий в образовательном процессе, в повышении профессионального мастерства педагога через следующие формы деятельности: работа над методическими темами; разработка учебно-дидактического материала; посещение семинаров, мастер классов, открытых уроков; изучение современных методик преподавания, опыта коллег; совершенствование знаний в области всех видов искусств.

2.3. Формы аттестации/контроля

Основной формой отслеживания результативности программы выступает психолого-педагогическая диагностика.

Для определения результативности обучения и выявления качества обучения используются метод наблюдения, предметные пробы, диагностические методики. Методом наблюдения отслеживаются мотивация к занятиям, активность, сформированность вокальных навыков. Для изучения мотивации, личностных результатов используются анкеты, беседа, опросы. Предметные пробы используются для определения уровня развития вокальных способностей.

Основными критериями динамики развития вокальных способностей являются:

- чистое интонирование в ансамбле и сольно;

- владение голосом;
- владение певческим дыханием и артикуляцией;
- ритмическая устойчивость;
- умение строить музыкальную фразу;
- передача посредством голоса художественного замысла произведения;
- создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу;
- ответственность за конечный результат.

Оценка дается по трем уровням: сформировано, частично сформировано или отсутствует умение.

К формам фиксации образовательных результатов относятся: журнал посещаемости, аудиозапись, видеозапись, фото, грамота, диплом, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, итоговый концерт, фестиваль.

Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на конкурсах фестивалях различных уровней. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

К основным формам подведения итогов обучения по программе относятся: итоговое занятие, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концертные выступления в рамках проведения городских мероприятий, конкурсы, фестивали различного уровня (городские, областные, международные, всероссийские).

2.4. Оценочные материалы

Эффективности и качеству образовательного процесса способствует диагностическая работа, которая должна проводиться в системе постоянно.

Диагностика является важным направлением учебно-воспитательного процесса. С целью отслеживания качества знаний, вокального развития учащихся проводятся и анализируются результаты специальных диагностик.

Диагностический инструментарий для отслеживания эффективности программы «Новое поколение. Ансамбль»

№	Планируемые Результаты	Диагностический Инструментарий	Цель

1. Личностные результаты	Мотивация к посещению занятий	Анкета для изучения мотивации учащихся	Цель: выявление уровня мотивации к посещению творческого объединения
	Учебно-познавательный интерес	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса
	Ценностное отношение к деятельности	Ранжирование	Цель: определение ценностного отношения учащихся к вокально-эстрадному пению
	Личностный смысл в изучении предмета	Беседа с учащимися о значении посещения занятий по программе «Новое поколение. Ансамбль»	Цель: выявление смыслообразующих мотивов у учащихся
	Специальные способности		
	Музыкальный слух	Сольфеджирование, подбор по слуху или на инструменте вокального произведения.	Цель: выявление уровня развития музыкального слуха
	Музыкальное ритмическое чувство	Упражнение «Ритмический рисунок»	Цель: выявление уровня развития музыкального ритма
	Музыкальная память	Задания на усвоение музыкальной информации	Цель: выявление уровня развития музыкальной памяти (усвоение музыкальной информации, процесс продуктивной музыкальной деятельности)
	Знание музыкального материала	Устный опрос, наблюдение	Цель: выявление уровня знаний музыкального материала
	Знание основ дыхательной гимнастики	Устный опрос, наблюдение, предметные пробы	Цель: выявление уровня знания основ дыхательной гимнастики
Знание основ	Устный опрос,	Цель: выявление уровня	

	техники исполнения вокального произведения	наблюдение, предметные пробы	знаний основ техники исполнения вокального произведения
	Исполнительские навыки и умения	Предметные пробы	Цель: определение уровня развития исполнительских навыков и умений
	Интонирование	Сольфеджирование	Цель: определение умения интонировать
	Техника исполнения вокального произведения	Концерт, выступление, наблюдение	Цель: определение уровня освоения техники исполнения вокального произведения
3. Метапредметные результаты	Регулятивные		
	Умение вносить коррективы в исполнение вокального произведения	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Цель: определение уровня сформированности действий контроля
	Оценка собственного исполнения вокального произведения	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Цель: определение уровня сформированности действий оценки
	Регулирование своих действий в ходе выступления на сцене	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Цель: определение уровня сформированности действий контроля
	Познавательные		
	Умение анализировать музыкальное произведение, классифицировать вокальные произведения	Предметная проба «Анализ произведения» по заданному алгоритму	Цель: выявление умения классифицировать вокальные произведения по жанрам

	по жанрам		
Коммуникативные			
	Взаимодействие в ансамбле	Наблюдение	Цель: выявление умения согласованно действовать в ансамбле

2.5. Методическое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Новое поколение. Ансамбль» представляет практический курс обучения учащихся навыкам вокально-ансамблевого пения.

Обучение по программе включает следующие разделы: «Основы вокального исполнительства», «Основы сценической культуры», «Концертно-исполнительская деятельность».

Каждый раздел программы обеспечивается методическим и дидактическим материалом. Методическое обеспечение составляет:

- методическая, учебная, нотная литература, вокальный словарь;
- подборка распевов, дыхательных и артикуляционных упражнений;
- рекомендуемые учебные издания – сборники упражнений и заданий для развития певческих способностей;
- наглядные пособия: таблицы с нотным станом, плакаты с изображением гортани, носоглотки, голосовых связок.

Данная программа разработана на основе следующих принципов:

- от простого к сложному (последовательное и полное получение и усвоение теоретического материала, и овладение умениями и навыками управления голосовым аппаратом и работы с техническими средствами);
- дифференцированности и вариативности, что позволяет любому ребенку и начать обучение в любом возрасте и при любом уровне подготовки;
- перспективности развития учащихся (не ориентироваться только на достигнутый уровень, характерный для данного возраста);
- соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранение здоровья ребенка;
- связи теоретических знаний с применением их на практике (обязательная отработка на практическом материале (песне) всех теоретических знаний на каждом занятии);

- индивидуального подхода (раскрытие в каждом ребенке своей, присущей только ему индивидуальности).

При реализации программы используются следующие методы:

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилового восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и учащихся творческого объединения проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода в данной программе поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Концентрический метод. Основоположителем русской вокальной школы считается русский композитор и вокальный педагог М. И. Глинка, который в своей вокальной практике с целью развития певческого голоса первый применил концентрический метод. Этот метод можно считать универсальным, так как он лежит в основе методических систем различных авторов и используется, как для вокального обучения взрослых, так и детских голосов.

Фонетический метод. Известно, что каждая фонема, слог или слово целостно организуют работу всего голосового аппарата в определенном направлении. Малейшие изменения артикуляционного уклада одной и тоже

фонемы создают уже новые акустические и аэродинамические условия для работы голосовых складок, что сказывается на тембре голоса.

Метод показа и подражания. В певческой практике следует различать: метод подражания вокально-технический; метод подражания художественно-исполнительский. Используя эти методы, вокальный педагог должен умело владеть показом, используя различные регистры своего голоса.

Методом показа и подражания художественно - исполнительских моментов, способов выразительности особенно не следует увлекаться. Целесообразнее прийти к ним методом воздействия на эмоциональную сферу поющего, заставив его прочувствовать художественный образ, пережить его в результате восприятия и анализа музыки и текста. Поисковые ситуации и наводящие вопросы педагога помогут поющему найти соответствующие приемы вокального исполнения, проявить инициативу в их поиске, благодаря чему развивается мышление, самостоятельность и творчество обучающего пению.

Метод подражания следует применять на первом этапе вокальной работы, так как с помощью подражания начинающий певец сможет целостно организовать голосовую функцию и сознательно закрепить то, что произвольно возникает. При повторных воспроизведениях удачных моментов во время пения, внимание поющего направляется на запоминание мышечных, вибрационных и слуховых ощущений, возникающих в этот момент.

Метод мысленного пропевания. Метод мысленного или внутреннего пения один из основных в практической вокальной работе. Использование мысленного пропевания даже на первом этапе вокального обучения имеет смысл. Этот метод выполняет роль активизации слухового внимания, направленного на восприятие и запоминание звукового эталона. Он подготавливает почву для более успешного вокального обучения, но не подменяет вокальную тренировку, так как научиться правильно интонировать и воспроизводить звук можно только в процессе самого пения.

Метод сравнительного анализа. Сравнивая различные образцы звучания голоса, учащийся, учится понимать и дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокального исполнения, отличать правильное звукообразование от неправильного. Благодаря протекающим при этом аналитическим умственным операциям у него активно развиваются мыслительные способности, вокальный слух и художественный вкус. Кроме того, все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Все перечисленные методы, используемые в программе не исключают, а взаимодополняют друг друга. С общедидактической точки зрения в них

входят следующие методы и приемы: объяснительно-иллюстративный (беседа, обсуждение, объяснение, образные сравнения, оценка, анализ, вопросы, поощрения, указания, уточнения и пр.) и практические (метод повторения пройденного материала, отработка практических умений и навыков и др.)

Содержание программы организует учебную деятельность учащихся, позволяет реализовывать воспитательную и развивающую функции.

Организация всего учебного процесса опирается на развивающие принципы вокальной педагогики:

- 1) увеличение объёма, используемого в учебно-педагогической работе материала;
- 2) ускорение темпов прохождения определённой части учебного материала;
- 3) использование элементарных сведений музыкально-теоретического характера;
- 4) проявление с максимальной самостоятельности учащихся.

Особенностью организации каждого учебного занятия на всех этапах обучения является четко выдержанная структура, включающая в себя 3 основных компонента:

- комплекс упражнений по управлению дыханием и артикуляционным аппаратом, мимическая гимнастика;
- комплекс специальных вокальных упражнений для групповой работы;
- работа над репертуаром.

Разница в подаче материала и в количестве теоретических сведений зависит от возраста и уровня подготовки учащегося.

	Структурные компоненты каждого занятия	Методическое сопровождение образовательного процесса	Примечания
1.	Комплекс упражнений по управлению дыханием и артикуляционным аппаратом. Мимический тренинг.	Для детей младшего школьного возраста упор делается на игровую подачу материала; обучающимся среднего и старшего возраста объясняется строение человеческого органа (органы, занятые в процессе дыхания и образования звука), а также необходимость систематически выполнять дыхательные упражнения, чтобы довести до совершенствования технику дыхания и владение ей. Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка,	Важна системность занятий. Определённые упражнения должны даваться детям в качестве домашней работы и проверяться на каждом последующем уроке. Упражнения можно комбинировать по урокам.

		мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы т. к. близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения.	
2.	Комплекс специальных вокальных упражнений для индивидуальной и групповой работы.	Основная функция вокальных упражнений – систематическое совершенствование вокальных данных: постановка правильной опоры и атаки звука, стремление к развитию и выравниванию диапазона, а так же к подвижности, лёгкости и гибкости голоса и т. д. Кроме того, выполнение вокальных упражнений помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы.	Упражнения могут подбираться как индивидуально для каждого ученика, так и для групп учеников с одинаковыми вокальными задачами или проблемами. С каждым последующим годом обучения педагог усложняет данные упражнения, либо предлагает новые на уровень сложнее.
3.	Работа над репертуаром.	В работе над репертуаром можно выделить следующие этапы: -разучивание песни (точность мелодии, ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты) с использованием «плюсовых» и «минусовых» фонограмм; -работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи); -работа с использованием технических средств (микрофон, фонограмма); -соединение вокала с движением.	Репертуар за полгода обучения должен включать в себя от 1 – 4 музыкальных произведений в зависимости от стартовых возможностей учащихся. Сложность и уровень произведений определяет педагог в зависимости от поставленных задач в обучении учащихся и их возможностей на момент подбора песни. В работе над исполняемым произведением особое внимание нужно уделять умению работать в коллективе. Также очень важно с самого младшего возраста учить ребенка работать с микрофоном, не боясь его, в движении и на различной динамике.

Для сохранения интереса к изучаемому предмету необходимо наряду с традиционной формой занятия использовать нетрадиционные, например, занятие-концерт. Такое занятие можно проводить после изучения блока. Эти занятия объединяют всех детей и воспитывают у них исполнительскую культуру, умение с удовольствием слушать других, а также способствуют повышению интереса к занятиям эстрадного пения. На концерт приглашаются родители учащихся. Дети проявляют себя в вокальном и исполнительском мастерстве. Подобные занятия можно приурочить к

праздникам, например к Новому году, Дню Мамы, к Международному женскому дню и др.

Обучение по программе «Новое поколение. Ансамбль» строится по разделам, каждый из которых состоит из теоретических и практических занятий.

Особое внимание в данной программе следует уделить двум разделам: «Основы вокального исполнительства», «Основы сценической культуры», которые являются наиболее важными в достижении основной цели программы.

Раздел «Основы вокального исполнительства» является основным, так как подготовка и исполнение любого вокального произведения – это многоэтапный процесс: непосредственное первое эмоциональное впечатление, анализ музыкального языка с целью создания исполнительского плана, работа по разучиванию и усвоению материала, накопление вокальных умений, неоднократные повторения произведения, ведущие к усовершенствованию исполнения. Заключительный этап-донесение музыкально-поэтического образа до слушателя. Все это должно сопровождаться получением учащимися определенного круга знаний и приобщением их к певческой культуре. Выразительное художественное исполнение требует овладения учащимися комплексом вокальных навыков. Они являются той основой, без которой вокальное пение воспитательного значения иметь не может.

Владение вокальной техникой даёт возможность юным певцам лучше понять художественный образ и проникнуть в глубины музыки. К вокальной технике относится совокупность научно обоснованных правил и приёмов выполнения действий, сопровождающих процесс пения. Изучение и применение этих правил формирует умения, а многократное повторение позволяет овладеть навыками выполнения этих действий. Поэтому формирование различных певческих навыков входит в содержание обучения.

Навыки - это действия, отдельные компоненты которых в результате повторения стали автоматизированными.

К основным вокальным навыкам относятся:

- звукообразование;
- звуковедение;
- певческое дыхание;
- артикуляция;
- слуховые навыки;
- эмоциональная выразительность исполнения.

Выработка вокальных навыков в процессе упражнений основывается на следующих методических принципах:

а) установление в процессе упражнений соответствия между характером, качеством звучания и определенными движениями голосового аппарата, воспитание у детей слухового контроля, оценки качества и правильности выполнения каждого вокально-технического задания;

б) сознательность в овладении вокальными навыками, то есть осмысление содержания, задач и результатов учебного процесса, понимание правил и способов выполнения упражнения;

в) личный показ и объяснения педагога в процессе упражнений;

г) поддержание у детей интереса, активности и эмоционального тонуса в процессе упражнений при помощи разнообразия упражнений и методических приемов.

д) пение без сопровождения, способствующее успешному воспитанию у учащихся вокального слуха, чистоты интонации.

Основной задачей занятий является обеспечение естественного, постепенного, спокойного формирования певческих навыков, развитие певческого голоса у учащихся, не нанося при этом ни физического, ни морального ущерба.

Система вокальных упражнений по программе «Новое поколение. Ансамбль» строится на основе основных положений вокальной педагогики:

- выработать у учащихся навык бесшумного и глубокого вдоха с расширением при вдохе области пояса, а также навык постепенного экономного выдоха с сохранением вдыхательного положения грудной клетки;

- начинать вокальные упражнения с естественно звучащих нот диапазона учащихся, идя постепенно по линии расширения зоны естественного, свободного (примарного) звучания;

- учитывать в певческой артикуляции главное – сохранение правильного певческого тона, звучанию которого подчинено произношение гласных; а также с использованием современных методик, в частности, методики Сэта Риггса «Пение в речевой позиции». Сэт Риггс является одним из самых выдающихся учителей пения в современном мире. Секрет его школы пения заключается в приеме, который называется «пение в речевой позиции» (когда гортань находится в таком положении, как и во время речи, что позволяет при пении пользоваться голосом так же легко и комфортно, как это делается во время разговора). Независимо от регистра и громкости рот и горло ведут себя одинаково.

Пение в речевой позиции – это естественный прием, при котором голос работает без усилий.

Разучивание песни – следующий этап в структуре занятия данного блока.

Выбрав песню, педагог должен использовать методы и приёмы,

создающие желание исполнять её, при этом перед показом песни, тщательно выучить её, усвоив мелодию и текст, продумать все динамические оттенки, расстановку дыхания. Для того чтобы учащимся песня непременно понравилась, необходим яркий художественный показ. Можно прослушать песню в исполнении солиста или ансамбля в записи.

Перед разучиванием сначала выявить наиболее трудные места в мелодии, отрабатывать их отдельно. Выявить и отработать незнакомые и труднопроизносимые слова. Обратить внимание на чистое интонирование, выравнивание унисона, естественное звучание, без форсирования звука, артикуляцию и эмоциональное исполнение.

План работы при разучивании песен:

- Беседа, знакомство с песней, название, авторы музыки и текста.
- Обсуждение характера и содержания песни. Остановка на непонятных местах.
 - Если есть трудные мелодические обороты, ритмический рисунок, пауза, пунктирный ритм, пропеть отдельно. Для этого сыграть 1, 2 раза трудную часть. Затем учащиеся повторяют вместе с педагогом, затем одни (можно без музыкального сопровождения). На начальном этапе несколько утрировать желаемое качество пения.
 - Пропевание мелодии на определённый слог (без слов) или с закрытым ртом.
 - Работа над дикцией, паузами, динамическими оттенками.
 - Выразительное исполнение песни со всеми музыкальными штрихами.

Главный принцип разучивания – предупреждение ошибок. Лучше лишний раз правильно показать произведение учащимся, предложить его пропеть несколько раз, в том числе и «про себя», вычленив сложную интонацию, сложный ритм, трудные слоги, но не допускать неверного пения.

Для сложных произведений можно использовать в своей работе метод «ступенчатого» разучивания песенного репертуара, т.е. после разучивания произведения педагог может оставить его до того времени, когда учащиеся сумеют продолжить работу над ним на новом уровне владения вокально-ансамблевыми навыками, но в течение всего этого времени (например, одного учебного года) повторять произведение по партиям, отрабатывать отдельные его фразы и предложения.

Разучивание предваряет небольшой рассказ о композиторе, о поэте, о том, что они еще написали; если известна история создания песни, то учащимся знакомим и с ней.

Далее происходит показ песни. От того, как он проводится, часто зависит отношение ребят к разучиванию — их увлеченность или равнодушие, вялость. Следом происходит разучивание и запоминание текста песни.

Проводится словарная работа, в ходе беседы уточняется или поясняется смысл новых незнакомых учащимся слов. Применяется метод пофразного заучивания песни, при ее многочисленном повторении слова учатся сами собой. При знакомстве с музыкой уделяется внимание работе над ритмом. Длительность отсчитываем, используя следующие способы счета:

- вслух пропеть ритмический рисунок;
- простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать текст.

Следует отметить, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новое поколение. Ансамбль» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в этом жанре, но и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением. Именно, обучению этим навыкам посвящен раздел «Основы сценической культуры».

Каждую песню дети сопровождают свойственными её характеру и содержанию ритмическими или танцевальными движениями.

Движения – это средства для передачи того, что выражено в песне, движение помогает детям полнее и глубже понять содержание исполняемого репертуара, придают исполнению особую выразительность и красочность, поэтому большое значение на занятиях придаётся разучиванию музыкально-ритмических композиций и танцевальных элементов. Через движения дети глубже понимают, распознают музыкальные средства выразительности – темп, динамику, регистры, различают музыкальные жанры.

Движение на сцене – одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, но исполнителю необходимо знать и правила поведения на сцене и за кулисами (Приложение 9).

Ансамблевое пение подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом.

Умение детей петь с одинаковой силой, тембровой слитностью, дикционной четкостью, ритмической точностью и интонационной чистотой, как по вертикали, так и по горизонтали в каждой партии (частный) и во всем коллективе в целом (общий) - значит петь в ансамбле.

Именно в ансамбле наиболее полно проявляется одно из основных правил коллективного пения - умение каждого певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Говоря о тембровом ансамбле, не имеется в виду нивелировка индивидуального голоса каждого певца, а означает умение учащихся слышать и оценивать качество звука в соответствии с художественными требованиями исполняемого произведения. Этот навык опирается на вокальный слух, развитие которого является важной стороной занятий в ансамбле. Важно воспитать у детей критическое отношение к своему пению и пению других участников ансамбля.

Работу в ансамбле рекомендуется начинать с общего распевания, в процессе которого уже начинать подстройку голосов и выработку единой вокально-ансамблевой позиции, слитного звучания и строго слухового контроля каждым участником ансамбля продукта общей творческой деятельности. Эти упражнения составляют значительную часть занятия, именно они развивают ладовый слух и навыки многоголосного пения.

Это нужно для того, чтобы учащиеся не механически воспроизводили свои партии, а слышали и чувствовали красоту гармонии, ощущали себя строителями музыкального произведения. Только тогда вокальному ансамблю будет доступен сложный интересный репертуар.

В процессе распевания в младшем ансамбле используются приемы хорового сольфеджио (пение по руке): релятивная система - ручные знаки с названием ступеней или нот; абсолютная система - ноты показываются по руке-«нотоносу», где каждый палец соответствует линейке нотного стана.

Таким образом определяется и путь преподнесения музыкальных знаний учащимся: слышу - вижу - понимаю - показываю. Каждый учащийся также показывает рукой свою партию.

В младшем ансамбле вся работа построена на одноголосных, унисонных упражнениях (пение в унисон в ансамбле – один из самых сложных вокальных приёмов), в среднем и старшем ансамблях параллельно с одноголосными упражнениями на развитие ладового слуха и работы над качеством интонирования идет работа над освоением двух, трех, четырехголосного пения, над развитием гармонического слуха.

При пении двухголосия в старшем ансамбле партии сопрано и альтов меняются местами, чтобы все учащиеся умели интонировать и слышать все голоса ансамбля. Эти упражнения поются без сопровождения инструмента, чтобы дети работали (слухом, памятью), а не механически повторяли уже прозвучавшее.

Определенную трудность на занятиях вызывает выстраивание ансамбля. Умение певцов петь стройно опирается на осознанную интонацию либо ступеней лада (мелодический или горизонтальный строй), либо интервалов и аккордов в одновременном звучании (гармонический или вертикальный строй).

В процессе работы над строем развивается мелодический, гармонический, ладовый слух; музыкальная память, особенно, если ансамбль поет без сопровождения инструмента.

Пение а саррелла обостряет слуховое внимание, вырабатывает слуховой самоконтроль, обеспечивает более чистое интонирование. Даже, если произведение написано с сопровождением, разучивать его лучше а саррелла. Исполнение произведений без сопровождения требует от учащихся

достаточного владения исполнительскими навыками и способствует дальнейшему расширению исполнительских возможностей коллектива.

Ансамбль и строй зависят не только от степени владения певцами вокальными навыками, но и от их настроения, заинтересованности, музыкальной грамотности.

В младшем ансамбле дети, как правило, впервые знакомятся с процессом пения в вокальном коллективе. Важно, чтобы все вокальные навыки формировались постепенно, на каждом занятии. На вводном занятии дети по одному исполняют любую песенку и предложенное педагогом упражнение из 3-4 звуков; знакомятся с такими понятиями, как певческая установка (стоим прямо; голова, шея, корпус - свободны, не напряжены; руки - опущены); внимание (глаза смотрят только на педагога – дирижера); дыхание, начало и окончание пения (делать всем вместе по руке дирижера).

Своего мастерства учащиеся достигают в старшем ансамбле. Состав ансамбля разновозрастной, где старшие оттачивают свое мастерство и передают свой опыт младшим. А младшие, занимаясь в одном коллективе со старшими и воспринимая качественное звучание, более успешно усваивают материал.

Таким образом, осуществляется преемственность в обучении: от старшего - к младшему.

Ансамблевое пение учит не форсировать звук. Оно помогает осознавать свою партию как часть художественного целого, слышать одновременно себя и своих партнёров, чувствовать и держать интонационный строй, уметь «подстраиваться» друг к другу вокально.

Особое внимание должно быть уделено работе над динамическим равновесием в ансамбле. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра представляет значительную трудность при пении в микрофон. Здесь полезно поработать без инструментального сопровождения (a'capella).

Необходимо развивать у участников ансамбля умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре.

Огромную пользу приносит запись на магнитофон с последующим анализом и выявлением «сильных и слабых» сторон исполнения.

Для развития инициативности, смелости и творческого мышления очень эффективны творческие задания. Учащимся старшего ансамбля предлагается самим сочинять подголоски с учётом характера (мелодического и ритмического) основного напева.

Но, воспитание именно метро-ритмических ощущений у учащихся представляет большую сложность. А ведь единство ритмического исполнения является одним из главных составляющих ансамбля.

В настоящее время создано много интересных, полезных и уникальных методик по воспитанию метро-ритмического чувства. Из большого количества самых разнообразных упражнений можно выбрать те, которые подходят конкретно тому или иному ансамблю.

Основной принцип наших занятий - постепенное вокальное развитие, от простого - к сложному, в зависимости от возрастных возможностей и индивидуальных особенностей детей.

Дикция и орфоэпия (речевая структура) играют большую роль в ансамблевом пении, ибо оно есть синтетическое искусство, объединяющее музыку и слово. Выработка ясного, отчётливого и вместе с тем правильного произношения слов в пении - один из важнейших элементов работы с певческим коллективом.

К специфическим дикционным требованиям относятся быстрое произношение согласных и красивая, протяжная, единообразная манера звучания всех гласных, именно гласных вырабатываются все вокальные качества голоса: тембр, сила (за счет использования резонаторов), точная интонация, регистровая ровность, техничность.

Детям удобнее всего петь на гласную «а», но постепенно необходимо включать в работу остальные гласные, стараясь ничего не менять в работе гортани («о», «е» как «э», «и» как «ы», «у»).

Гласные - основа пения, но ясность произношения и разборчивость слов зависят от четкости согласных, которые должны произноситься коротко и энергично (Приложение 16). При этом важно, чтобы губы не были вялыми, язык был подвижен, рот - хорошо открывался, челюсть - не зажата, мышцы шеи и лица не скованны (т.е. свободная работа артикуляционного аппарата). Для активизации дикции хорошо использовать на занятии пение скороговорок.

Неправильное формирование гласных и согласных (раскрытие рта, его форма) тоже может отрицательно сказаться на произношении.

Дикция напрямую зависит от характера и стиля музыкального произведения. В драматических, торжественных произведениях слова произносятся значительно, при крупной артикуляции, часто акцентировано. В спокойных, распевных сочинениях текст произносится мягко, но не расслаблено. При исполнении произведений в подвижном и быстром темпах необходимо облегчить звук: слова произносить легко, но активно.

При любом виде звуковедения в ансамбле дикция должна оставаться ясной и разборчивой.

Работа над чистотой мелодического интонирования в вокальном коллективе – это основа для создания интонационного строя ансамбля.

Основой строя является унисон, который не рассматривается только как начальный уровень ансамблевого пения, но как залог прочного слухового

фундамента единого ансамблевого звучания; при этом отмечается, что пение в унисон в ансамбле – один из самых сложных вокальных приёмов. Ансамблевый унисон - это слияние певцов отдельной партии в единый голос.

Говоря об ансамблевом строе, рассматриваем совокупность таких понятий, как строй мелодический (горизонтальный) – строй отдельной вокальной партии и гармонический (вертикальный) – или общеансамблевый.

В процессе разучивания произведения, педагог должен добиваться не только воспроизведения нотного и литературного текста, но и выработки устойчивых вокально - технических навыков и развития вокально - слуховых ощущений. При этом каждый певец и вся партия должны хорошо знать свой нотный и литературный текст, сохраняя в исполнении чистоту интонирования на основе логики интонационного мышления, ладово - гармонической взаимосвязи и тяготения, сохранения чёткой метроритмической и темповой организации отрезка, части и произведения в целом. Такая работа и обеспечит достижение необходимого интонационно чистого ансамбля музыкального произведения.

Ансамблевую работу над произведением условно можно разделить на этапы, каждый из которых имеет свои методы и приемы. На первом этапе работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. С помощью выразительного исполнения песни, образного слова, беседы о характере музыки педагог стремится пробудить интерес к ней, желание ее выучить. Важно, чтобы учащиеся почувствовали настроения, переданные в музыке, высказались о характере песни в целом, смене настроений в ее частях. Беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить учащихся на выразительное ее исполнение, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

На втором этапе начинается собственно разучивание песни. Помимо наглядного и словесного методов здесь большое значение имеет практический метод. Учащиеся овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. На этом этапе большую роль приобретают упражнения. Вначале учащиеся учатся по подражанию, поэтому показ педагогом приемов исполнения и закрепление их на упражнениях очень важны.

Работа над трудными мелодиями на материале самой песни, особенно над 2-хголосием требует многократных повторений, которые неизбежно снижают интерес учащихся к песне. Упражнение же, данное в игровой форме, помогает преодолеть трудности, приобрести певческие навыки. Упражнения, имеющие игровой характер, дети с удовольствием поют не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности и дома.

Формирование исполнительских умений и навыков необходимо осуществлять с учётом индивидуальных особенностей учащихся (возраста, темперамента, интересов и др.), активными методами обучения на целесообразно и методически правильно подобранном репертуаре, в сочетании групповых форм работы.

Работа ансамбля над двухголосием начинается с упражнений и распеваний. Нужно помнить, что при пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании двух-трех голосов. Самостоятельность голосоведения устраняет главную трудность двухголосного пения – частые переходы нижнего голоса на партию ведущего.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон;
2. главным методом считать устное объяснение, показ учителя;
3. критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала;
4. всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха;
5. повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы;
6. применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Репертуар - лицо, визитная карточка творческого коллектива. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого участника ансамбля, но в тоже время он не только повышает музыкальную культуру детей, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их взгляды и вкусы, учит любить музыку, уметь разбираться в художественных достоинствах произведения (Приложение 18).

От того, какие произведения учат дети, зависит их интерес к пению в вокально-ансамблевом коллективе, что формирует творческое отношение к делу. Поэтому важно, чтобы репертуар был интересен детям, высокохудожественным и разнообразным.

Один из главных критериев в вопросе формирования репертуара – психофизиологические возможности детей той или иной возрастной группы. Репертуар должен соответствовать исполнительским возможностям детей, индивидуально – возрастным особенностям учащихся, близок их интересам.

Интересы детей в наши дни во многом определяются научно – техническим прогрессом. Однако с природой и животными сегодняшние

городские дети соприкасаются значительно меньше. А ведь именно природа воспитывает в человеке такие необходимые черты характера, как нежность, ласковость, доброта, милосердие, мечтательность. Вот почему в репертуар включены экологические песни, а также песни о дружбе, школе и музыке.

В настоящее время большое внимание в сфере воспитания уделяется поиску адекватных форм и средств духовно-нравственного воспитания. Духовное становление человека невозможно без развития в нём чувства прекрасного. Духовные произведения и, в большей степени, музыкальные произведения о земной красоте и красоте взаимоотношения человека с природой не только воздействуют на сознание детей, но и формируют в них душевную отзывчивость и эстетический вкус.

Патриотические чувства воспитываются на песнях военных лет и песнях о войне современных авторов, о родном крае, о России. Эти сочинения приобщают учащихся к интонациям родной музыкальной речи, прививают навык широкого дыхания, плавности звуковедения, что так важно для певческого развития.

Для воспитания музыкального вкуса и формирования исполнительской культуры учащихся в программу включены лучшие образцы песен композиторов классиков и современных авторов. Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать произведение, в соответствии с особенностью голосов и тембров учащихся, найти индивидуальность в манере исполнения данного коллектива.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни.

Серьёзного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней.

Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Рекомендации по подбору репертуара.

1. Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.

2. Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, весёлые) и различные по тематике.
3. Желательно использовать в работе малоизвестные песни.
4. Песенный репертуар должен быть доступным пониманию и кругу настроений, образов, расширять «интонационный багаж» учащихся, приучая их к восприятию современных образцов гармонии, других средств музыкальной выразительности.
5. Включать в занятия прослушивание в записи лучших образцов ансамблевого пения в исполнении детей.
6. Выбирая песни учитывать воспитательные задачи, вокальные возможности детей, их пожелания, интересы.
7. Все песни должны соответствовать вокальным возможностям, возрастным, физиологическим и музыкальным возможностям детей.

Организация образовательного процесса

При приеме учащихся для обучения в ансамбле обязательно проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, дикция, музыкальная память. Для детей старшего возраста желательно наличие певческого голоса или навыков обучения в музыкальной школе, школах искусств.

Данная программа позволяет выйти на определенный уровень взаимодействия педагога с детьми, при котором работа выстраивается по четкому алгоритму:

- для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на муниципальном уровне и подготовка к областным конкурсам, при условии, что ребенок достиг чистого интонирования;

- для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие во внутриучрежденческих мероприятиях.

Значение занятий вокальным искусством, как и любым другим видом искусства затрагивает три важнейшие для жизни человека сферы.

- **Здоровье.** В процесс пения происходит естественная реабилитация состояния человека, восстановления его работоспособности.

- **Интеллектуальное развитие.** Благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулируется деятельность, развивается и укрепляется память.

- **Самоактуализация.** Формируются метапотребности (отдаленные цели), которые организуют жизнь и вносят в ее течение смысл, упорядоченность и духовную свободу.

Оптимальный период для занятия искусством - детство, когда человек открыт для диалога и восприятия информации. Управление сложного

процесса голосообразования зависит от нервной системы и от условнорефлекторной деятельности коры головного мозга.

Занятия вокальным искусством - жизненная необходимость: правое полушарие - «эмоциональный мозг» является основой для развития левого полушария - «мозга рассудочного». Только в этом случае происходит равномерное развитие обоих полушарий.

И только такое развитие создает полноценную и психически устойчивую личность.

Таким образом, обучение пению, приобщение детей к прекрасному является мощным средством их воспитания и развития.

Список литературы

Нормативно-правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп. от 17.02.2023 N 26-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года (с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

3. Федеральный закон от 16 октября 2019 г. N 336-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части совершенствования государственного регулирования организации отдыха и оздоровления детей". Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года (с изм. и доп. от 21.12.2021 N 414-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2019/10/18/336-fz.html>

Указы Президента

4. О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника. Указ Президента Российской Федерации от 27 июня 2022 года №401. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/26ba12611bfc19a49fd3afee9d45e0a0/>

5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

6. Основы государственной политике по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. №809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

8. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

9. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

Нормативные акты Правительства РФ

10. Государственная программа «Доступная среда на 2020-2025 годы». Постановление Правительства Российской Федерации от 29.03.2019 № 363. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mintrud.gov.ru/uploads/editor/98/e4/Постановление%20363%20от%2029.03.2019.docx>

11. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

13. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030. Проект Минпросвещения РФ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda>

14. Концепция экологического образования для системы общего образования. Утв. Минпросвещения Российской Федерации от 29 апреля 2022 г. № 2/22. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/3da3f2dbd81de632a447..>

15. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

16. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

ГОСТ

17. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

18. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

19. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Психолого-педагогическая литература

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыки / Ю.Б. Алиев. – М.: Владос, 2000. – 336с.
2. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие для студентов пединститутов по специальности «Музыка и пение» / О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1983. – 224с.
3. Барабошкина, А. Методика приемных испытаний в ДМШ. – В кн.: Конференция по проблемам способностей: тезисы докладов / А. Барабошкина, С. Ляховицкая. – Л., 1960. – С.87-89.
4. Виды пения и вокальные техники. <http://vivaharmony.ru>
5. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей / ред.-сост. В.И. Руденко. – М., 1980. – 580с.
6. Гонтаренко, Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
7. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – М., 1993. – 210с.
8. Дмитриев, Л. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле / Л. Дмитриев. – М., 2005. – 28с.
9. Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития / Е.А. Дубровская. – М.: Просвещение, 2006. – 331с.
10. Кабалецкий, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д.Б. Кабалецкий. – М., 1977.
11. Леонтьев, А.Я. О некоторых перспективных проблемах советской психологии. // Вопросы психологии. – 1967. – № 6. – с.7 – 22.
12. Метлов, Н.А. Музыка – детям / Н.А. Метлов. – М.: Просвещение, 1985.
13. Огороднов, Д.В. Методика комплексного музыкально – певческого воспитания / Д.В. Огороднов. – М.: Главное управление учебных заведений, 1994.
14. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002. – 720с.
15. Семячкина, Г.А. Развитие музыкальных способностей младших школьников на основе певческой деятельности / Семячкина Г.А. – Якутск, 2009. – 23с
16. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М.: Прометей МПГУ им. В.И. Ленина, 1992
17. Сэт Риггс. Пойте как звезды / Сэт Риггс. – СПб.: ООО Питер Пресс, 2004.
18. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М., 2002. – 349с.
19. Школяр, Л. Ребенок в музыке и музыка в ребенке / Л. Школяр // Дошкольное воспитание. – 1992. – №. – 39с.

20. Яхнина, Е.З. Методика музыкально – ритмических занятий с детьми, имеющими нарушение слуха / Е.З.Яхнина. – М.: Владос, 2003.
21. О некоторых подходах в развитии музыкальной культуры подростков / Б.Е. Ечкалов //Дополнительное образование и воспитание. – 2021. – №4. – С.26-28.
22. Эстетическое воспитание детей через ознакомление с классической, эстрадной музыкой, фольклором / Л.Ю. Петряшева // Дополнительное образование и воспитание. – 2019. – №1. – С.10-12.
23. Долгушева, А.Е. Методические рекомендации для музыкальных руководителей по работе с одарёнными детьми по музыкально-художественной деятельности / А.Е. Долгушева. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/09/05/metodicheskie-rekomendatsii-dlya-muzykalnykh-rukovoditeley-po-rabote-s>

Рекомендательный список литературы для учащихся

1. Агапова, И.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа / И.А. Агапова. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова, И.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа /И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Агапова, И.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины / И.А.Агапова, М.А. Давыдова. – М.: ООО ИД РИППОЛ классик, 2007. – 222с. – (Учимся играючи. Азбука развития.).
4. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Бруссер, А.М. Основы дикции / А.М. Бруссер. – М.: Просвещение, 2003.
6. Михайлова, М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы: популярное пособие для родителей и педагогов / худож. Г.В. Соколов, В. Н. Куров. / М.А.Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240с., ил. – (Игра, обучение, развитие, развлечение).

**Диагностика вокальных параметров учащихся творческого объединения
«Новое поколение»**

Цель диагностики:

- выявление уровня развития вокальных параметров (начального уровня и динамики их развития).

Метод диагностики:

- наблюдение за учащимися в процессе занятий, индивидуальный опрос в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, предметные пробы.

Параметры диагностики 1 года обучения

1. Певческая установка
2. Певческое дыхание и его продолжительность
3. Вокальная интонация
4. Дикция и артикуляция
5. Певческий диапазон
6. Выразительность исполнения

Параметры диагностики 2, 3 года обучения

1. Певческое дыхание
2. Вокальная интонация
3. Певческий диапазон
4. Дикция и артикуляция
5. Звуковедение
6. Выразительность исполнения
7. Работа с микрофоном
8. Работа в ансамбле

Параметры диагностики 4, 5 года обучения

1. Певческое дыхание
2. Вокальная интонация
3. Певческий диапазон
4. Дикция и артикуляция
5. Вокальные приемы
6. Работа с микрофоном
7. Работа в ансамбле
8. Сценическое движение

Параметры диагностики 6, 7 года обучения

1. Певческое дыхание
2. Вокальная интонация
3. Певческий диапазон
4. Дикция и артикуляция

5. Вокальные приемы
6. Работа в ансамбле
7. Сценодвижение

Результаты в диагностической карте оцениваются по уровням:
высокий, средний и низкий.

Диагностическая работа позволяет оценить динамику развития учащихся творческого объединения «Новое поколение». Данные по каждому параметру заносятся в таблицу, которая отражает уровень усвоения программы каждого учащегося.

**Критерии параметров,
определяющих уровень подготовленности учащихся по программе
(начало учебного года)**

№	Параметры	Уровни		
		Низкий	Средний	Высокий
Параметры 1 года обучения				
1.	Певческая установка	Неправильно держит корпус при пении	Не всегда правильно держит корпус при пении	Правильно держит корпус при пении
2.	Певческое дыхание и его продолжительность	Дыхание неправильное. Короткое менее 5 сек. Поверхностное. Дыхание берется произвольно без задержки вдоха.	Дыхание не всегда правильное. Среднее 5-10 сек. Объема хватает на 2-3 слова. Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Дыхание правильное. Умеет брать дыхание между фразами. Объем выдоха-10-15 сек.
3.	Вокальная интонация	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3-х звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии
4.	Дикция и артикуляция	Неправильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные. Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Может правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.
5.	Певческий диапазон	ре ₁ – соль ₁	ре ₁ – ля ₁	ре ₁ – си ₁

6.	Выразительность исполнения	Равнодушие и «малоэмоциональность»	Желание включиться в музыкальную деятельность	Точное выразительное исполнение
Параметры 2,3 года обучения				
1.	Певческое дыхание и его продолжительность	Объем выдоха менее 10 сек. Дыхание прерывистое, отсутствует задержка вдоха.	Не всегда получается делать спокойный без напряжения вдох, и равномерный выдох. Объем выдоха 15 сек.	Умеет делать спокойный без напряжения вдох, его задержание и равномерный выдох. Объем выдоха 20 сек.
2.	Вокальная интонация	Слабая интонация, интонирует с ошибками. Пение мелодии с поддержкой инструмента и педагога.	Интонирует иногда неточно. Пение мелодии при незначительной поддержке педагога.	Интонирует чисто, уверенно. Пение знакомой мелодии без поддержки педагога.
3.	Певческий диапазон	до ₁ – соль ₁	до ₁ – ля ₁	до ₁ – си ₂
4.	Дикция и артикуляция	Артикуляция слабо развита. Дикция невнятная. Согласные звуки нечеткие, вялые.	Дикция четкая, но иногда имеются ошибки в произношении согласных звуков.	Дикция четкая, согласные и гласные звуки артикулируются точно.
5.	Звуковедение	Пение отрывистое, крикливое. Не умеет петь легато.	Может петь на легато, нон легато, стаккато, но с незначительными ошибками. Иногда появляется крикливое пение.	Умеет петь легато, нон легато, стаккато. Пение ровное, без напряжения.
6.	Выразительность исполнения	Пение не эмоциональное.	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций.	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.
7.	Работа с микрофоном	Не умеет работать с микрофоном.	Испытывать некоторые трудности при работе под фонограмму.	Умеет работать с микрофоном.
8.	Работа в ансамбле	Неумение петь, не слушает остальных участников ансамбля.	Стремление выделиться в ансамблевом исполнении.	Умение одновременно, не выделяясь петь в ансамбле.
Параметры 4,5 года обучения				
1.	Певческое дыхание и его продолжительность	Поверхностное. Объем выдоха менее 15 сек.	Смешанное. Объем выдоха 20 сек.	Тихое, спокойное. Объем выдоха 25 сек.
2.	Вокальная интонация	Пение с интонационными ошибками.	Пение с небольшой интонационной неточностью.	Пение с чистой интонацией.
3.	Певческий	си _м – си ₁	си- бемоль _м – до ₂	си-бемоль _м – до-диез ₂

	диапазон			
4.	Дикция и артикуляция	Дикция нечеткая, зажатая артикуляция.	Не все согласные звуки произносятся четко, но мышечные зажимы отсутствуют.	Все согласные произносятся четко, без мышечных зажимов.
5.	Вокальные приемы (вibrато, фальцет)	Не умеет выполнять.	Не всегда получаются.	Получаются всегда.
6.	Работа с микрофоном	Не умеет работать с микрофоном.	Испытывает некоторые трудности при работе с микрофоном.	Умеет работать с микрофоном, отдаляя и приближая его.
7.	Работа в ансамбле	Не умеет слышать участников ансамбля.	Стремление выделиться в ансамблевом исполнении.	Умение слаженно петь в ансамбле.
8.	Сценодвижение	Не умеет выполнять простейшие движения с вокалом.	Испытывает некоторые трудности, соединяя движения с вокалом.	Умеет соединять вокал с движением.

Параметры 6, 7 года обучения

1.	Певческое дыхание и его продолжительность	Смешанное. Объем выдоха менее 20 сек.	Спокойное, ровное. Объем выдоха 25 сек.	Спокойное, ровное. Объем выдоха 30 сек.
2.	Вокальная интонация	Пение с интонационными ошибками.	Пение с небольшой интонационной неточностью.	Пение с чистой интонацией.
3.	Певческий диапазон	си-бемоль _м – до ₂	ля _м – до-диез ₂	ля _м – ре ₂
4.	Дикция и артикуляция	Не все согласные звуки произносятся четко.	В артикуляции есть неточности.	Четкая, активная артикуляция.
5.	Вокальные приемы (субтон, йодль, вокальный скрип)	Не умеет выполнять ни одного приема.	Не всегда получаются все приемы, выборочно.	Все приемы умеет исполнять.
6.	Работа в ансамбле	Не может держать партию своего голоса, постоянно сбивается, не слышит себя в многоголосии.	Иногда сбивается в многоголосии, теряет партию своего голоса.	Уверенно исполняет партию своего голоса. Умеет слушать себя и слышать участников ансамбля.
7.	Сценодвижение	Навык сценодвижения развит слабо.	Умеет выполнять движения, иногда испытывает трудности.	Владеет навыком сценодвижения.

**Критерии параметров,
определяющих уровень подготовленности учащихся по программе
(конец учебного года)**

№	Параметры	Уровни		
		Низкий	Средний	Высокий
Параметры 1 года обучения				

1.	Певческая установка	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого	Поза расслабленная, плечи опущены.
2.	Певческое дыхание и его продолжительность	Дыхание неправильное. Короткое менее 10 сек. Поверхностное. Дыхание берется произвольно.	Дыхание не всегда правильное. Объем выдоха 10-15 сек.	Дыхание правильное. Объем выдоха 15-20 сек.
3.	Вокальная интонация	Плохо владеет вокальной интонацией.	Не всегда выдерживает вокальную интонацию.	Владеет вокальной интонацией.
4.	Дикция и артикуляция звуков	Нечеткое формирование звуков.	Не всегда четкое формирование звуков.	Правильное формирование гласных и четкое произношение согласных.
5.	Певческий диапазон	до ₁ – соль ₁	до ₁ – ля ₁	до ₁ – си ₁
6.	Выразительность исполнения	Равнодушие и «малоэмоциональность»	Не всегда выразительное исполнение.	Выразительное исполнение.
Параметры 2,3 года обучения				
1.	Певческое дыхание и его продолжительность	Дыхание не всегда правильное. Объем выдоха 10 сек.	Дыхание правильное. Объем выдоха 20 сек.	Дыхание правильное. Объем выдоха 25 сек.
2.	Вокальная интонация	Неумение пропеть мелодию с сопровождением после многократного ее повторения.	Не всегда чистая интонация, имеются неточности.	Чистая интонация в мелодии.
3.	Певческий диапазон	си _м – ля ₁	си _м – до ₂	си – бемоль _м – до ₂
4.	Дикция и артикуляция	Дикция нечеткая, зажатая артикуляция.	Не все согласные звуки произносятся четко, но мышечные зажимы отсутствуют.	Все согласные произносятся четко, без мышечных зажимов.
5.	Звуковедение	Звуковедение прерывистое. Не умеет петь протяжно, мелодично.	Звуковедение ровное, но иногда встречаются произвольные акценты на безударные звуки.	Звуковедение ровное без толчков.
6.	Выразительность исполнения	Малоэмоциональность, равнодушие.	Недостаточная эмоциональность.	Ярко выраженная эмоциональность.
7.	Работа с микрофоном	Не умеет работать с микрофоном	Испытывать некоторые трудности при работе под фонограмму	Умеет работать с микрофоном
8.	Работа в ансамбле	Не умеет слышать участников ансамбля. Слушает только себя.	Стремление выделиться в ансамблевом исполнении.	Умение слаженно петь в ансамбле.
Параметры 4,5 года обучения				

1.	Певческое дыхание и его продолжительность	Смешанное. Объем выдоха 15 сек.	Спокойное, ровное. Объем выдоха 25 сек.	Спокойное, ровное. Объем выдоха 30 сек.
2.	Вокальная интонация	Пение с интонационными ошибками	Пение с небольшой интонационной неточностью	Чистая интонация
3.	Певческий диапазон	си-бемоль _м – си ₁	ля _м – до ₂	ля _м – до-диез ₂
4.	Дикция и артикуляция	Не все согласные звуки произносятся четко.	В артикуляции есть неточности.	Четкая, активная артикуляция.
5.	Вокальные приемы (опевание, мелизм)	Не умеет выполнять.	Не всегда получаются.	Получаются всегда.
6.	Работа с микрофоном	Не умеет работать с микрофоном.	Испытывает некоторые трудности при работе с микрофоном.	Умеет работать с микрофоном, отдаляя и приближая его.
7.	Работа в ансамбле	Неумение петь в ансамбле, сбивается в многоголосии.	Умеет работать в ансамбле, но иногда теряется в многоголосии	Умеет слаженно петь в ансамбле. Уверенно держит партию в многоголосии.
8.	Сценодвижение	Навык сценодвижения развит слабо.	Умеет выполнять движения, иногда испытывает трудности.	Владеет навыком сценодвижения.

Параметры 6, 7 года обучения

1.	Певческое дыхание и его продолжительность	Смешанное. Объем выдоха 20 сек.	Спокойное, ровное. Объем выдоха 30 сек.	Спокойное, ровное. Объем выдоха 35 сек.
2.	Вокальная интонация	Пение с интонационными ошибками.	Пение с небольшой интонационной неточностью .	Пение с чистой интонацией.
3.	Певческий диапазон	ля _м – до ₂	соль _м – до-диез ₂	соль _м – ре ₂
4.	Дикция и артикуляция	Не все согласные звуки произносятся четко.	В артикуляции есть неточности.	Четкая, активная артикуляция.
5.	Вокальные приемы (субтон, йодль вокальный скрип)	Не умеет выполнять ни одного приема.	Не всегда получаются исполнять приемы.	Все приемы умеет исполнять.
6.	Работа в ансамбле	Не умеет петь в ансамбле, не слышит других участников ансамбля, теряется в многоголосии.	Иногда сбивается в многоголосии, теряет партию своего голоса.	Уверенно держит партию своего голоса, слышит себя и других участников ансамбля.
7.	Сценодвижение	Навык сценодвижения развит слабо.	Умеет выполнять движения, иногда испытывает трудности.	Владеет навыком сценодвижения.

Беседа с учащимися о значении посещения занятий в творческом объединении.

(авт.Кравцова К.А., Тишкова А.А.)

Беседа с учащимися направлена на выявление значимости для учащихся полученных на занятиях в кружке знаний, умений и навыков и возможности их применения в других ситуациях (действия смыслообразования). Полученные результаты беседы могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки смыслообразующих мотивов учащихся и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: выявление смыслообразующих мотивов у учащихся.

Процедура проведения: Беседа с учащимися проводится индивидуально. Учащимся задаются 3 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы учащихся фиксируются в бланке. Беседа проводится 1 раз в год (в конце учебного года). Данная анкета позволяет подвести итог, выявить смыслообразующие мотивы учащихся, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности.

Инструкция: Педагог говорит учащемуся: «Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить».

Оценка результатов: Ответы учащихся фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах воспитанников творческого объединения, их намерений. Данные беседы можно сопоставить с полученными данными анкеты, направленной на изучение мотивации учащихся (модифицированная методика Н.Г. Лускановой).

Критерии оценки результатов беседы:

Высокий уровень: учащийся определяет для себя сферу практического применения полученных знаний на занятиях, полученные знания применяет часто, видит перспективу применения полученных знаний.

Средний уровень: учащийся определяет для себя сферу практического применения полученных знаний на занятиях в данный момент, может видеть только ближайшую перспективу применения знаний, испытывает затруднения в планировании отсроченного результата.

Низкий уровень: учащийся испытывает затруднения в планировании как ближайшей перспективы применения знаний, полученных на занятиях, так и отсроченного результата, не может назвать ситуации, в которых он может применить полученные знания на занятиях.

Вопросы беседы.

1. Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные на занятиях, тебе могут пригодиться?
2. Ты часто применяешь знания, полученные на занятиях?
3. Ты хотел бы научить других детей тому, чему ты научился на занятиях?
4. Что тебе больше всего нравится делать на занятиях?

Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика).

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленных параметров.

Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у учащихся учебно-познавательного интереса, действий контроля, оценки (таблица 1) и бланки фиксации результатов (бланки 1- 6).

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения коррективов в свою педагогическую деятельность.

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

Процедура проведения:

Педагог фиксирует результаты наблюдения в бланках (бланки 2-6) по видам УУД в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в 2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке (бланк 1). Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень сформированности каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим признакам. Вторичная фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года.

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты воспитанников, но и на групповую динамику.

Результаты могут быть представлены в виде диаграмм.

Инструкция для педагога: Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого учащегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по

Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого учащегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки.

Оценка сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки:

— высокий уровень - у учащегося сформированы учебно-познавательный интерес, действия контроля и оценки на 5-6 уровнях;

—средний уровень — у учащихся сформированы показатели на 4 уровне;

— низкий уровень — у учащихся сформированы показатели на 1-3 уровнях.

Таблица 1

Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
Уровень сформированности учебно-познавательного интереса		
1. Отсутствие интереса.	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Реакция на новизну.	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не к теории.	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет.
3. Любопытство	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения.	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает.
4. Ситуативный учебный интерес.	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач).	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается.
5. Устойчивый	Интерес возникает к	Охотно включается в процесс

учебно-познавательный интерес.	общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала.	выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
6. Обобщенный учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	Интерес - постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов.
Уровень сформированности действий контроля		
1. Отсутствие контроля.	Учащийся не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок.	Учащийся не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других учащихся.
2. Контроль на уровне произвольного внимания.	Контроль носит случайный характер, заметив ошибку, воспитанник не может обосновать своих действий.	Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно, в малознакомых действиях ошибки допускает чаще, чем в знакомых.
3. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания.	Воспитанник осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их; исправляет и объясняет ошибки.	В процессе решения задачи контроль затруднен, после решения учащийся может найти и исправить ошибки, в многократно повторенных действиях ошибок не допускает.
4. Актуальный контроль на	При выполнении действия	Ошибки исправляет самостоятельно,

уровне произвольного внимания.	ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	контролирует процесс решения задачи другими учащимися, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
5. Потенциальный рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
6. Актуальный рефлексивный контроль.	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.
Уровни сформированности действий оценки		
1. Отсутствие Оценки.	Не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи.
2. Адекватная ретроспективная оценка.	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других воспитанников.
3. Неадекватная прогностическая	Приступая к решению новой задачи, пытается	Свободно и аргументировано оценивает уже решенные им

оценка.	оценить свои возможности, однако при этом учитывает лишь факт - знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия.	задачи, пытается оценивать свои возможности в решении новых задач, часто допускает ошибки, учитывает лишь внешние признаки задачи, а не ее структуру, не может этого сделать до решения задачи.
4. Потенциально адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.	Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.
5. Актуально-адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения.

Вопросы на определение уровня предметных знаний.

I. Вопросы на определение знания правил охраны и гигиены голоса.

1. Что такое гигиена голоса?
2. Какие основные правила сохранения здоровья голосового аппарата ты знаешь?
3. Что может стать причиной заболевания голоса?
4. Назови пять правил здорового образа жизни, которые помогают сохранять голосовой аппарат здоровым.
5. Как нужно петь, чтобы не навредить здоровью голосового аппарата?

II. Вопросы на определение знания правил техники исполнения вокального произведения.

1. Что такое техника исполнения вокального произведения?
2. Какие правила постановки корпуса ты знаешь?
3. Какие правила дыхания необходимо соблюдать во время пения?
4. Назови этапы разучивания вокального произведения.
5. Что значит спеть песню технически правильно?

Уровни:

Высокий уровень - знает правила, выполняет их без напоминания педагога;

Средний уровень – знает правила, но выполняет только после напоминания педагога;

Низкий уровень – не знает большую часть правил.

**Примерные упражнения для вокально – певческой работы.
Подготовка вокального аппарата.**

Физические упражнения.

- Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.

Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.

- Слегка сомкните губы вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма - постепенное движение вверх и обратно).

- Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Упражнения для начинающих вокалистов.

Упражнение 1.

Возьмите большим и указательным пальцем за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки. Нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми.

Упражнение делается 20 раз, прерываемся, затем повторяем снова.

Упражнение 2.

Вокальное упражнение.

Это упражнение лучше выполнять на ударные слоги «да», «до»: «да-а-а-а», «до-о-о-о». В этом упражнении требуется активная работа языка. При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам.

Упражнение можно также начать постепенно (двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон вверху вниз на 2-3 ноты).

Упражнение 3.

Выполняем упражнение на слог «на». Слог «на» как будто немного ленивый. Сделаем простое речевое упражнение. Для этого глаза опущены

вниз, небо и маленький язычок расслаблены, крылышки носа чуть поджаты. Делаем упражнение на слог «на» нараспев, очень лениво.

Повторяем слог «на» каждый раз. Упражнение делаем сначала на одной ноте, затем по полутонам и по трезвучиям в октаву.

Упражнение 4.

Следующее упражнение на беглость. То же положение гортани, неба, мягких глаз, что и в предыдущем упражнении. Произносим слог «на» на первой ноте, затем переходим на звук «а» и «покатились» поступенно до конца октавы – туда и обратно. Чем ближе к верхней ноте, тем активнее поднимаем небо.

Упражнение 5.

Поем то же, что и в предыдущем упражнении, только расширяем рамки диапазона еще на 2-3 ноты (октава + 2-3 ноты).

Упражнение выполняется в быстром темпе, но с большей внутренней энергией. Очень важна первая нота, от которой вы отталкиваетесь. Энергетически вы должны стремиться к верхней ноте. Поем как бы одним мазком кисти, без толчков.

Запомните! Успех любого упражнения зависит от того, как вы построите его мысленно (то есть сначала действие обдумывает голова – потом голос выполняет само действие). Необходимо несколько раз прочитать, прослушать, мысленно представить местоположение того или иного упражнения. Только после этого следует пробовать упражнение голосом.

Упражнения на формирование ощущений резонаторов.

(Упражнения даются в начале занятия.)

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звук «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык. Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.

(Рекомендуется выполнять 2-3 минуты.)

Короткий вдох.

Во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально. Начинать следует с выдоха. Выдерживая последующую за этим паузу, надо дождаться

момента, когда естественно захочется вздохнуть. Только в этом случае вдох осуществится органично правильно: достаточно глубоко и оптимально по объему.

Упражнение 1.

Короткий вдох по руке «дирижера» длинный замедленный выдох со счетом: 1,2,3,4,5 и т.д.

С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

Упражнение 2 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимания воспитанника.

Каждый контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох длинный, со счетом. Ряд цифр также постепенно увеличивается.

Упражнение 3 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом. При этом певцы стремятся сохранить нижние ребра в положении вдоха, то есть раздвинутыми.

Упражнение 4 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке педагога с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным умеренным по силе голосом. Сначала звук продолжается 2-3 секунды, затем постепенно удлиняется. Нижние ребра фиксируются в положении вдоха.

Выполнение упражнения.

Упражнения на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Упражнение «Речевой портрет».

Попробуйте изобразить голосом:

- 1) пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-ар», дятел – «тук-тук»);
- 2) возгласы зверей;
- 3) Воспроизвести голоса родных, друзей;

Это упражнение развивает у детей речевой регистр.

Развитие чувства ритма.

Для того, чтобы создать выразительную мелодию, недостаточно взять один за другим несколько звуков разной высоты. Их нужно организовать, соразмерить. Слово ритм означает «соразмерность». Звуки разной продолжительности, чередуясь, выстраиваются в определенный звуковой рисунок. По этому рисунку мы узнаем вальс, мазурку, тарантеллу, марш.

Упражнение – игра «Хлопай в такт».

Повторять эту игру на каждом занятии в течение года. Вместе с воспитанником попробуйте уловить и воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки.

Упражнение «Маршируем под музыку».

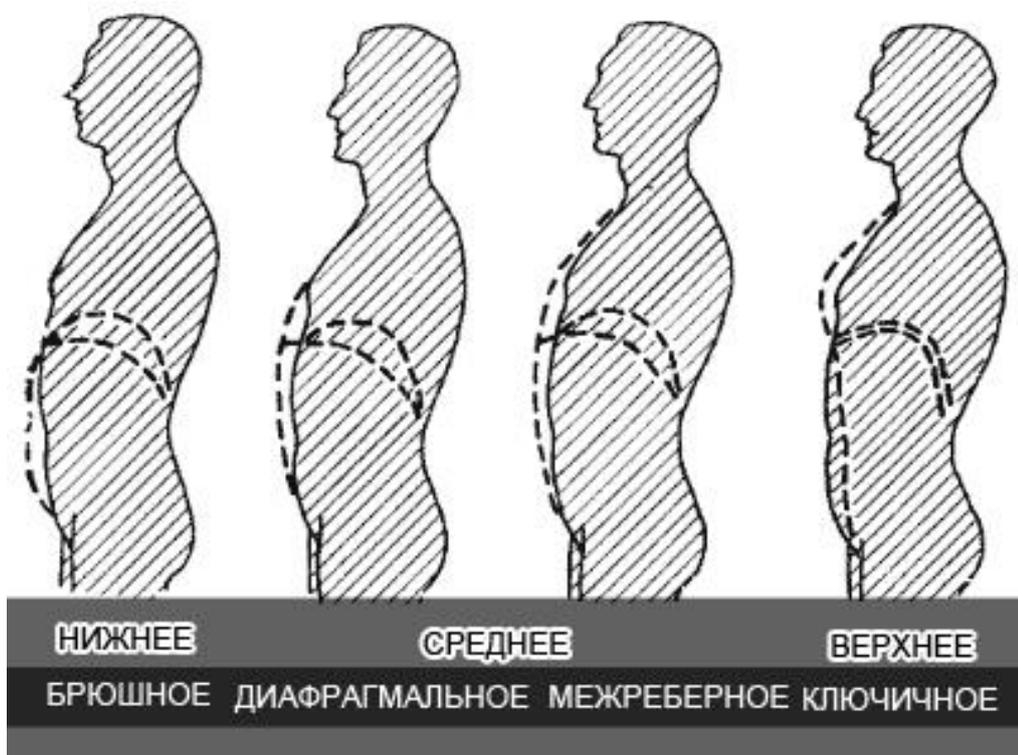
Промаршировать и отобразить метрический пульс в ходьбе.

Шутки – прибаутки.

(Прохлопать ритм)

1. Барашеньки – крутороженки
По горам ходят, по лесам бродят,
В скрипочку играют,
Машу потешают.
2. Топ-топ по земле,
Ведь земля то наша!
И для нас на ней растут
Пироги да каша!
3. Кап-кап, кап-кап,
Мокрые дорожки.
Все равно пойдем гулять Надевай галошки!

Виды дыхания. Дыхание в эстрадном вокале.



Упражнения на постановку дыхания и работы артикуляционного аппарата.

Упражнения на постановку дыхания

Для начала проверяем работу дыхательных мышц

- Положите ладони на живот и сделайте несколько спокойных вдохов и выдохов.
- Чтобы дыхание было более интенсивным, согрейте им руки или раздуйте воображаемый огонь в печи. Вы почувствуете, что живот поднимается и опускается. Если этого не происходит, значит вы пользуетесь самым нерациональным видом дыхания - ключичным. Правильным является такое дыхание, при котором наиболее активно работают межреберные мышцы нижних стенок живота и диафрагмы - мембраны, отделяющей грудную область от брюшной. Такой тип дыхания называется диафрагменным.
- Проще всего проверить движение диафрагмы в лежачем положении. Нужно лечь на спину, положить руки чуть выше живота, где находится солнечное сплетение (область диафрагмы) и сделать вдох и выдох. При вдохе рука обязательно поднимется благодаря движению диафрагмы. При выдохе рука опустится. Одновременно с проверкой движения диафрагмы проверяется и движение мышц живота, которые работают ритмично и совпадают с движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя. Проверка покажет вам достоинства и недостатки вашего физиологического дыхания.

Упражнение 1.

Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины (поясница), живот подается вперед.

Упражнение 2.

Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

Упражнение 3.

Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дышащей

высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка". Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

Упражнение 4.

Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, послав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота (пресс) напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной.

Упражнения на постановку артикуляционного аппарата.

Упражнение 1.

Вытяните губы трубочкой, будто хотите поцеловать кого-то на расстоянии, или произнесите звук «у-у-у-у-у», а затем широко улыбайтесь во весь рот, растягивая губы и обнажая зубы. Повторите это упражнение не менее 10 раз на счет «раз, два». «Раз» - губы вытянуты трубочкой, «два» - переведены в широкую улыбку. В результате тренинга начальное напряжение губ и щек должно исчезнуть.

Упражнение 2.

Убедитесь, что губы сложены в трубочку - «хоботок», устойчиво зафиксированы, подвигайте «хоботком» вправо-влево. Щеки должны быть неподвижны. Это получается не сразу, поэтому в начале их можно придержать ладонями. Если не удастся двигать губами - трубочкой сидя перед зеркалом, положите зеркало на стол и выполняйте упражнение, опустив голову вниз. Повторите упражнение 10 раз. Упражнение выполнено правильно, если «хоботок» свободно движется влево и вправо при неподвижных мышцах лица.

Упражнение 3.

Глядя в зеркало, зафиксируйте «хоботок», а затем поднимите его вверх на счет «раз» и опустите его вниз на счет «два». Подбородок и нижняя челюсть должны быть неподвижны. Прodelайте это упражнение не менее 10 раз. Не торопитесь, медленно поднимайте «хоботок» и так же медленно опускайте. Это нелегкое, но очень эффективное упражнение для улучшения дикции. Не старайтесь добиться большой амплитуды движения. Следите за свободой движения «хоботка» и неподвижностью нижней челюсти и мышц щек.

Упражнение 4.

Упритесь кончиком языка в щеку и растяните ее, а затем – другую, словно вы катаете во рту конфету: раз-два, раз-два. Постепенно усиливайте давление языка на щеки. Повторите упражнение не менее 19 раз. Для снятия напряжения сделайте несколько жевательных движений и проглотите слюну.

Упражнение 5.

Упритесь кончиком языка в верхнюю губу, затем – в нижнюю. Повторите упражнение не менее 10 раз. Для снятия напряжения сделайте несколько жевательных движений и проглотите слюну.

Приложение 8

Скороговорки

Шесть мышат в шалаше шуршат.

У Сони шашки, у Сани шишки.

У елки иголки колки.

Опять пять ребят нашли пять опят.

Батон, бублик, баранку пекарь испек спозоранку.

Курьера курьер обгоняет в карьер.

Черепаша не скучая, час сидит за чашкой чая.

Осип охрип, Архип осип.

У осы не усы, не усища, а усики.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Дробью по перепелам, да по тетеревам.

Шли три попа, три Прокопия-попа, три Прокопьевича, говорили про попа, про Прокопия-попа, про Прокопьевича.

На дворе трава, на траве дрова, не коли дрова на траве двора. Раз дрова, два дрова, три дрова, четыре дрова...

Краб крабу сделал грабли, дал грабли крабу краб - сено граблями, краб, грабь.

На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.

Стоит воз овса, возле воза овца.

Стоит копна под пригорком,

А под ней перепёлочка с перепелёнком.

У Саши в каше,

Сыворотка из-под простокваши.

Ужа жалила ужица,

Ужу с ужицей не ужиться.

У бобра шапка добра,

А у бобрят богаче наряд.

Съел-поел Иван
Тридцать три пирожка с пирогом –
И все с творогом.
Вот Кондрат, так Кондрат,
Зуб сломал об мармелад.
Мышка сушек засушила,
Мышка мышек пригласила.
Мышки сушки кушать стали,
Мышки зубики сломали.
Хитрую сороку поймать – морока,
А сорок сорок – сорок морок.
Бредут бобры в сыры боры.
Несут бобры бобрятам дары.

Приложение 9

Правила поведения на сцене и за кулисами

Во время собственных выступлений:

- не поворачиваться к зрителям спиной без постановочной необходимости;
- находиться максимально близко к авансцене и по возможности по центру сцены;
- не отвлекаться на передвижения в зале, шум за кулисами, свою одежду или прическу; при случайном нарушении костюма – исправление ситуации без акцента на этом, в процессе сценического движения;
- работать с микрофоном не только в вокальном, но и в техническом плане: как его включить, как отрегулировать высоту стойки, как следить за натяжением и расположением шнура;

Во время выступления других детей:

- не пробегать по сцене;
- не выглядывать из-за кулис;
- не шуметь за кулисами.

Средние возрастные (рабочие) диапазоны.

Возраст	Диапазон	
7-8 лет.	Ми (ре) первой октавы – си первой октавы (до второй октавы)	
8-9 лет.	Ре (до) первой октавы – до (ре) второй октавы	
9-10 лет.	До первой октавы – ре второй октавы	
10-11 лет.	До первой октавы- ре (ми) второй октавы	До первой октавы – до второй октавы
11-12 лет.	До первой октавы – ми второй октавы	Си малой октавы – ре второй октавы
12-13 лет.	До первой октавы – ми (фа) второй октавы	Си (ля) малой октавы – ре второй октавы
13-14 лет.	До первой октавы – ми второй октавы	Си малой октавы – до второй октавы
14 – 16 (17)лет.	Си малой октавы – фа (соль) второй октавы	Ре малой октавы – ре первой октавы

Примерные задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Для установления уровня развития ладового чувства

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики, характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить детей изобразить характер музыки в движении.

Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму.

Задание 3. Упражнения на различение лада.

Для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверх или вниз). Ответить, на каком слове, изменилась мелодия. (Например, в песенках “Василёк” или “Петушок” р. н. мелодия).

Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

Для установления уровня развития чувства ритма

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав разнохарактерные и разножанровые пьесы, дети должны изобразить в движении соответствующий характер. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, non legato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы. Дать жанровую характеристику музыкальных произведений.

Задание 3. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях. В зависимости от возрастной группы задания для диагностирования даются более или менее сложные.

Критерии оценки уровней развития общих музыкальных способностей

5 Высокий уровень – индивидуальность исполнения, яркость тембральной окраски, поставленное дыхание, хорошо развитый ладовый и гармонический слух, точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно, творческая активность, его инициатива; быстрое осмысление задания, точное,

выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)

4 Уровень – выше среднего - умение держаться на сцене, чистота интонирования, достаточно развитый ладовый и гармонический слух, дыхание ближе к смешанному, творческая активность, точное выразительное исполнение, эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

3 Средний уровень – не достаточно яркий тембр, но интонирует достаточно точно, дыхание не достаточно развито, проявляет эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но на сцене держится не достаточно раскованно. Ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

2 Низкий уровень – интонирует не точно, (либо гудожник), неприятный для восприятия тембр голоса, дыхание поверхностное, малоэмоционален, “ровно”, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

1 Критический уровень- (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в развитии и здоровье ребёнка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

**Комплекс упражнений, способствующих музыкальному развитию детей,
на занятиях вокала в которых используются элементы
здоровьесберегающих технологий:**

Упражнение «На прогулке»

Цель использования: развитие артикуляционного аппарата, дыхательная гимнастика, развитие звуковысотного слуха.

Результат: отчетливая дикция, развитие легких, умение различать высоту звука.

Рассказ	Упражнение
Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так.	Дети быстро «щелкают» языком на полуулыбке (высоко).
Лошадка жила со своей мамой - доброй и красивой Лошадью. Ходила она так.	Дети медленно «щелкают» языком, вытянув губы (низко).
И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки.	Поочередно высоко – низко, быстро – медленно «щелкать» языком.
Но однажды подул сильный ветер.	Активный долгий вдох через рот 4 раза.
Лошадка подошла к своей маме и спросила: «Можно мне погулять?»	От нижнего звука «у» до верхнего «о». «У» - «о»?
«Да куда же ты пойдешь? – ответила мама, - на улице сильный ветер».	От верхнего «о» к нижнему «у». «О» - «у»?
Но Лошадка не послушалась и побежала	«Щелкать» высоко.
Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. «Ах, какая прелесть», - подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать.	Вдох через нос – легкий, бесшумный, выдох – через рот со звуком «а» медленно 4 раза.
Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А Лошадка поскакала дальше.	«Щелкать» высоко.
Вдруг Лошадка услышала странный звук.	Долгий звук «ш – ш – ш».
«Подойду-ка я поближе», - решила Лошадка.	«Щелкать» высоко.
Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку.	Звук «ш» короткий по 4 раза.
Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик.	Звук «ф» по 4 раза.
Застрекотал кузнечик.	Звук «ц» по 4 раза.
Пролетел жук.	Звук «ж» продолжительный.
За ним комар.	Звук «з» продолжительный.
А ветер дул все сильнее и сильнее.	Продолжительный выдох.
Лошадка замерзла.	Звук «брр» 4 раза.
И побежала домой.	«Щелкать» высоко.
Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама.	«Щелкать» низко медленно.

Она стала согреть Лошадку.

Бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза.

Упражнение «Полет насекомых»

Изображаем полет комара – пищим тонким голосом, по движению руки педагога вверх или вниз произносим звук выше или ниже. Также изображаем полет мухи, жука.

Цель использования: развитие звуковысотного слуха.

Результат: умение различать и воспроизводить звуки разной высоты.

Упражнение «Скороговорки»

Проговаривание разнообразных скороговорок, начать в медленном темпе, далее продолжать с ускорением.

Цель использования: развитие артикуляционного аппарата.

Результат: отчетливая дикция.

- Купила бабуся бусы Марусе.
- Села мышка в уголок, съела бублика кусок.
- Черной ночью черный кот прыгнул в черный дымоход.
- Собирала Маргарита маргаритки на горе, Растеряла Маргарита маргаритки на траве.
- Проворонила ворона вороненка.

- Добры бобры идут в боры.
- Ты, сверчок, сверчи, сверчи, Сверчать сверчаток научи.
- Черепаха, не скучая, час Сидит за чашкой чая.
- Свил паук гамак в уголке, Чтобы мухи, просто так покачались в гамаке.

Упражнение «Графическое пение»

На доске нарисована лесенка. Пропевание каждой ступени на звуке «лѐ».

Цель использования: развитие звуковысотного слуха, разогревание певческих связок.

Результат: голосовой аппарат подготовлен к пению.

Представленный комплекс упражнений заставляет внутренние органы ребенка работать с полной отдачей:

- происходит очищение и развитие легких;
- разогреваются мышцы языка, массаж языка;

- развивается речевой аппарат, улучшается дикция ребенка, работают мышцы лица;
- развиваются певческие связки.

Приложение 13

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
 - малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Примерная вокально-музыкальная терминология

- Вокальная музыка – музыка для пения
Вокальная позиция – точка во рту, в которую стремиться звуковой поток.
Трэк (track) – дорожка
Атака звука – момент зарождения звука
Унисон – совпадение 2-х или нескольких звуков по высоте
Нюансы – динамические оттенки (F (форте) – громко; P (пиано) – тихо и др.)
Тембр – окраска звука
Дикция – четкое произношение букв и слогов
Legato (легато) – связно
Staccato (стаккато) – отрывисто
Интервал – соотношение между двумя звуками по высоте
Соло – один исполнитель
Ансамбль – вместе, слитно
Диапазон – интервал между самым низким и самым высоким звуками голоса
Имитация – подражание
Big-bend (биг-бэнд) – большой оркестр
Блюз – печальный, меланхоличный
Вокализ – пение без слов на гласную букву или слог
Вступление – начальная часть произведения, инструментальная мелодия
Кульминация – вершина произведения
Кода – заключительная часть произведения
Мелодия – одnogолосный напев
Песня – музыкальный жанр, объединяющий музыку и текст
Импровизация – неожиданность, непредвиденность
Аккомпанемент – инструментальное сопровождение солирующему голосу
Дуэт – два исполнителя
Трио – три исполнителя
Сопрано – высокий женский голос
Альт – низкий женский голос
Тенор – высокий мужской голос
Бас – низкий мужской голос
Романс – произведение для голоса с инструментом
Джем-сешн – случайная встреча музыкантов для совместного исполнения
Вибрато – колебания звука за счет движения диафрагмы
Фальцет – пение без опоры
Резонаторы – (грудной, головной)
Интонация – звуковысотная точность исполнения музыки
Регистр – участок диапазона певческого голоса. Виды: грудной, головной, смешанный, у мужчин- фальцетный.

Тесситура - это высотное положение звуков произведения по отношению к диапазону. Вид тесситуры определяет высота первой части диапазона, которая используется в произведении. Если высокие верхние звуки - значит тесситура высокая и т. д.

Приложение 15

Диагностика по определению типа певческого голоса с учетом использования регистрового звучания

Выделяются четыре группы:

1. С чисто грудным звучанием;
2. Использующий микст, близкий к грудному типу;
3. Микст, близкий к фальцетному типу;
4. Чистый фальцет.

Это диагностирование происходит индивидуально. Сначала можно предложить ребенку спеть песню, которая ему нравится, поговорить с ним на интересную тему. Как правило, ребенок поёт и говорит в естественной для него тесситуре. Тембр голоса ребенка — самое ценное качество певческого голоса и главный показатель его типа; во время исполнения песни слышен тот участок диапазона, где голос звучит лучше всего, наиболее естественно и красиво. Эта область звуков, находящихся в середине диапазона, называется примерным диапазоном.

Для определения общего диапазона следует идти от примарных тонов по полутонам вниз, до момента, когда голос не звучит, а интонация повышается; а затем — также вверх, очень осторожно до момента, когда голос тоже перестаёт звучать, а интонация понижается. Диапазон от крайнего нижнего, до крайнего верхнего — общий звуковой диапазон.

Данная диагностика необходима для использования необходимой тональности в песнях, полевках, упражнениях, в которой детский голос будет чувствовать себя спокойно, комфортно, без напряжения и интонация ребенка будет более точной.

Диагностика фонационного выдоха

Задание.

Встать прямо, вдохнуть глубоко воздух, затем выдохнуть. Опять вдохнуть и выдохнуть. После этого сделать выдох и мычать закрытым ртом. Когда звук закончится, поднять руку.

Очень важно следить, чтоб ребенок спокойно выполнял вдох и выдох, экономно расходовал воздух при мычании, не напрягая мышц лица.

- Высший: от 9 то 12 секунд.

- Средний: от 5 до 8 секунд.
- Низкий: от 1 до 4 секунд.

При высшем уровне фонационного выдоха — обычный режим. При среднем уровне — дополнительные дыхательные упражнения. При низком уровне — усиленные дыхательные тренировки.

Приложение 16

Рекомендации по постановке гласных звуков

У – самая глубокая, длинная, как трубочка. Горло не сжимать, воздух течёт вольно, как сквозь трубочку, щёки «пустые»;

О – следующая по глубине. Находится перед малым язычком. Овальная, обтекаемая, вольно течет. Губы рисуют О;

А – в центре рта. Нейтральная. Существует опасность – она не должна быть пустой, как бублик. Если звучит пустая А, то её нужно «делать» из О – этим наполнить её: ОА. Почувствовать А из О.

Э – ощущается у скул, на корнях зубов, в головных резонаторах. Рот хорошо открыт в форме ромба и немного «дать» нос;

И – впереди зубов, самая «близкая». Должен быть большой импеданс – равенство давления перед и за связками. Опасная гласная, т.к. может зажимать горло. Никогда нельзя её давить. И должна быть проточная, лёгкая, можно почувствовать её носом (улыбнуться и почувствовать её на кончике носа). Не следует использовать сочетание «ЗИ» - оно повышает давление. Использовать «ми», «ди», «бри». Твёрдое небо поднять – подышать ртом, воздух прогнать по нёбу (ощущение бани). Если у ребёнка слишком открытый звук, то начинать лучше с глубоких гласных, и наоборот.

Объединить все эти разные по глубине формирования гласные звуки можно ровной позицией. Красивый звук – ровный звук. Манера звукоизвлечения в пении должна быть одинаковой, ровной, как в молитве. Для этого звуки нужно собирать в одну точку – между носом и губой, на альвеолах верхних зубов. Это позиционная точка.

Техника работы с микрофоном

Учитывая то, что на подавляющем большинстве концертов аппаратура и квалификация звукооператоров далека от идеала, эстрадный вокалист, безусловно, должен владеть техникой работы с микрофоном. Ведь зрителю и жюри не важно, кто виноват в плохом звучании - оператор, аппаратура или сам исполнитель. Неумение работы с микрофоном способно свести на нет прекрасную вокальную технику.

Умение работать с микрофоном на сцене гораздо важнее, чем в студии, где, как правило, более качественная аппаратура, всегда можно сделать несколько дублей и получить консультацию специалиста.

Среди всего многообразия микрофонов, которые различаются по системе, конструкции, назначению и области применения, исполнитель на сцене имеет дело с концертным микрофоном для солистов.

Концертные микрофоны для солистов бывают двух типов – кабельные и радио. В настоящее время радиомикрофоны практически вытеснили кабельные, т.к. дают большую свободу движений исполнителю и не требуют использования стоек, загромаждающих сцену. Радиомикрофоны бывают ручные (которые исполнитель держит в руках) и головные (которые крепятся на голове исполнителя). Далее речь пойдёт о работе с ручным концертным радиомикрофоном (далее по тексту – микрофон).

Микрофон – очень нежный прибор, для которого достаточно лишь одного падения или удара, чтобы его характеристики изменились в худшую сторону. Поэтому он требует очень бережного и внимательного обращения. Ни в коем случае нельзя дуть в микрофон или стучать по нему рукой, чтобы проверить работоспособность. Это может привести к деформации мембраны и выходу микрофона из строя.

Основные проблемы с микрофоном на сцене

Различные проблемы, которые могут возникнуть у исполнителя с микрофоном на сцене, можно объединить в несколько основных групп:

1. Включение микрофона
2. «Заводка» микрофона
3. Тембр звука
4. Искажения звука
5. Посторонние шумы

Включение микрофона

Самыми распространёнными на сегодняшний день, являются микрофоны фирм Shure и AKG. На фото стрелками указано положение переключателей для их включения.

У микрофонов Shure во включённом состоянии должен светиться индикатор зелёного цвета. Если кроме него светится ещё и красный, значит, батарея разряжена.



У микрофонов АКГ индикатор включения красного цвета. Он кратковременно загорается только в момент включения микрофона. О состоянии батареи можно судить по времени свечения индикатора – чем оно короче, тем лучше батарея. Если после включения индикатор светится постоянно, значит, батарея почти полностью разряжена.



Степень зарядки батареи микрофона влияет на качество звука и надёжность радиосвязи с приёмником.

«Заводка» микрофона

«Заводка» или «возбуждение» микрофона – это возникновение акустической обратной связи на определённой частоте между микрофоном и акустическими системами (звуковыми колонками). Она проявляется как противный писк или гул.

Чтобы избежать «заводки», в то время, когда микрофон не используется по прямому назначению (выход на сцену, пока звучит вступление, проигрыш, уход со сцены), его нельзя опускать ниже уровня пояса.



В процессе выступления не нужно слишком близко подходить к мониторам (акустические системы, направленные на исполнителя). Оптимальное местоположение певца на сцене во время номера – на линии занавеса. Если микрофон всё же «завёлся», ни в коем случае не закрывайте его рукой – писк только усилится! Скорее отверните микрофон от акустических систем.

Тембр звука

Тембр звучания микрофона сильно зависит от его положения относительно рта исполнителя. В отличие от бытовых микрофонов караоке, профессиональные эстрадные микрофоны имеют более низкую чувствительность и узкую диаграмму направленности. Частотная характеристика значительно меняется с расстоянием. Чем дальше от губ находится микрофон, тем меньше в звуке низких частот, которые создают опору звучанию, тем более резко и плоско звучит голос. Особенно это существенно для детского голоса, в котором всегда недостаёт низкочастотной составляющей.

Наилучший звук достигается при расстоянии от губ 0,5 - 2 см.

Положение микрофона относительно рта также очень существенно влияет на звук.

Наиболее правильное с точки зрения звучания положение микрофона – почти горизонтальное, с небольшим отклонением вниз.



Некоторые предпочитают отклонение вверх, считая, что это более стильно. На звук это не влияет, но приводит к появлению таких фотографий:



Работая с детьми над правильным положением микрофона в руке, предлагается им представить, что нижняя часть микрофона – это фонарик, который надо всегда направлять на зрителей. Для маленьких детей радиомикрофон – довольно тяжёлая вещь. Во время выступления они пытаются прижать локоть руки, в которой держат микрофон, к груди – так легче справиться с весом. А это приводит к неправильному дыханию и изменению положения микрофона. Поэтому на репетициях, даже если нет микрофона, пусть держат в руке какой-либо похожий по форме и весу предмет.

Правильная хватка не даст микрофону выскользнуть из руки и обеспечит надёжную фиксацию нужного положения. Во время выступления, особенно у детей, от волнения ладони рук становятся влажными. Если держать микрофон несколькими пальцами, есть большой риск его уронить и при движениях он будет постоянно смещаться относительно рта, что приведёт к провалам звука.



Держать микрофон нужно всей кистью и стараться, чтобы при движениях и поворотах головы во время номера, он был словно приклеенным к губам. Во время проигрыша микрофон лучше всего прижать к груди.



Искажения звука

В начале выступления не нужно форсировать звук, т.к. это может привести к искажениям и оглушить зрителей и жюри.

При пении в микрофон надо смягчать атаку взрывных согласных звуков «П» и «Б», иначе эти звуки будут очень сильно выделяться, а при достаточно мощном усилении вообще будут восприниматься, как удар. Это достигается практикой, поэтому в микрофон надо петь не только на концертах, но и на репетициях.

Нельзя кричать в микрофон. Во время очень громкого открытого звука необходимо немного отодвинуть микрофон (на 12 см.) от нормального положения.

Посторонние шумы

Находясь за кулисами с включенным микрофоном, не нужно разговаривать, избегать трения микрофона об одежду. Перекладывание микрофона из одной руки в другую, если этого требует постановка, нужно делать мягко и осторожно. Предлагая зрителям поддержать аплодисментами, не нужно хлопать по микрофону – просто имитировать движения, не касаясь его.

Приложение 18

Примерный репертуарный план к программе «Новое поколение».

1. «Дай мне руку» муз. и сл. Ж. Колмагоровой
2. «Птицы белые» муз. и сл. С.Ранда
3. «Новое поколение» муз. и сл. А. Ледяев
4. «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
5. «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
6. «Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
7. «Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
8. «Время» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
9. «Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
10. «Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
11. «Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
12. «Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник

13. «Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина
14. «Мама», муз. и сл. Ж. Колмагоровой
15. «Подари улыбку мир» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
16. «Руки женщины» муз. и сл. Ж. Колмагоровой
17. «Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
18. «Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
19. «Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
20. «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
21. «Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов
22. «Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
23. «Зачем это лето» муз. А Костюк, сл. В Степанов
24. «Раз ладошка, два ладошка»
25. «А я люблю каникулы» муз. А. Ермолова, сл. Н. Зиновьева
26. «Добрый жук» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц
27. «Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
28. «Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
29. «Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
30. «Кенгуру, точка, ру», муз. и сл. Ж. Колмагоровой
31. «Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
32. «Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
32. «Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник
33. «Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
34. «Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник
35. «Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
36. «Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
37. «Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
38. «Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл.И. Трубочкиной
39. «Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
40. «Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой

