

Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО
ЦДТ г. Оренбурга
протокол № 127
от 28.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ОТ БУСИНКИ ДО ШЕДЕВРА»

Возраст детей: 7-8 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Фляга Л.В., педагог
дополнительного
образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

г. Оренбург
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Направленность программы	3
1.1.2	Актуальность программы	3
1.1.3	Отличительные особенности программы	4
1.1.4	Адресат программы	5
1.1.5	Объем и срок освоения программы	5
1.1.6	Формы обучения и виды занятий по программе	5
1.1.7	Режим занятий	5
1.2	Цель и задачи программы	6
	Цель	6
	Задачи	6
1.3	Содержание программы	6
1.3.1	Учебный план и его содержание	6
1.3.2	Содержание учебного плана 1-го года обучения	7
1.3.3	Содержание учебного плана 2-го года обучения	14
1.3.4	Учебно-тематический план 1-го года обучения	
1.3.5	Содержание учебно-тематического 1-го года обучения	
1.3.6	Учебно-тематический план 2-го года обучения	21
1.3.7	Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения	
1.4	Планируемые результаты	30
1.5	Воспитательный компонент	33
2	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	36
2.1	Календарный учебный график	36
2.2	Условия реализации программы	37
2.3	Формы контроля	37
2.4	Оценочные материалы	38
2.5	Методические материалы	41
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	45

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От бусинки до шедевра» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От бусинки до шедевра» имеет *художественную направленность*, ориентирована на развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста 7-8 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От бусинки до шедевра» по содержанию является *однопрофильной (декоративно-прикладное творчество)*, по цели обучения – *развивающей творческие способности*, по форме организации содержания программа является *комплексной*, по типу – *модифицированной*, по уровню реализации – начальной и реализуется на *базовом и продвинутом уровне*.

1.1.2 Актуальность программы

Одной из значимых задач современного этапа развития российского общества является задача сохранения богатства и уникальности накопленного поколениями опыта, воспитание бережного отношения к художественному наследию своей страны и малой родины в частности. Декоративно-прикладное творчество является одним из видов художественного творчества, имеющим древнюю историю и, в то же время, активно развивающимся и востребованным разными возрастными категориями населения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От бусинки до шедевра» знакомит детей младшего школьного возраста с основами бисероплетения. Как вид декоративно-прикладного творчества бисероплетение способствует развитию у учащихся чувства красоты и

гармонии, способности воспринимать мир художественных образов, обеспечивает развитие творческих способностей.

Актуальность реализации данной программы в работе с детьми младшего школьного возраста обусловлена их восприимчивостью к освоению нравственно-эстетического отношения к жизни. Учащиеся младшего школьного возраста проявляют повышенную эмоциональность, впечатлительность, жизнерадостность, интерес ко всему новому. В этом возрасте важно развивать творческую инициативу, ответственность за порученное дело, навыки общения и культуру поведения. Занятия бисероплетением обеспечивают формирование и развитие эстетического восприятия, личностных и социальных качеств (трудолюбие, стремление получить результат, мотивация достижений, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми), развитие познавательных процессов (воображение, внимание, творческое, образное и пространственное мышление), развитие общего кругозора, глазомера, мелкой моторики руки. Работа со схемами изготовления изделий обеспечивает развитие знаково-символической деятельности у детей младшего школьного возраста и опосредованно влияет на развитие компонентов учебной деятельности и формирование метапредметных умений.

Бисероплетение учит младшего школьника создавать вещи материального мира своими руками, формирует трудовые навыки, дает первоначальную профессиональную информацию.

Программа построена по концентрическому принципу повторения изученного материала и расширения объема знаний, содержание ее адаптировано для детей младшего школьного возраста.

1.1.3 Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От бусинки до шедевра» в **отличие** от дополнительных общеобразовательных программ по обучению бисероплетению (например, дополнительная образовательная программа «Бусинка» (авт. Курильная Л.В.), дополнительная образовательная программа «Волшебная нить» (авт. Сидоркина Н.В.) и др.) ориентирована по уровню реализации на детей младшего школьного возраста (7-8 лет).

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «От бусинки до шедевра» выступают:

- обучение детей не только бисероплетению, но и их знакомство с лучшими образцами этого вида творчества, расширение знаний в области растительного и животного мира, расширение кругозора.
- доступность программы для ребенка из семьи с любым социальным статусом, так как занятия не требуют специального оборудования и больших материальных затрат.

1.1.4 Адресат программы

Программа «От бусинки до шедевра» рассчитана на детей младшего школьного возраста **7-8 лет**.

В возрасте 7-8-ми лет у учащихся уже сформирована общая ручная умелость. Но, как показывает практика, учащиеся данного возраста имеют неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики рук. Слабость, неловкость, невозможность осуществления тонких дифференцированных движений не позволяют учащемуся выдерживать длительное напряжение руки. Занятия бисером имеют большое значение в развитии тонкой моторики рук, что способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе.

Возраст 8-10 лет характеризуется активным интересом к различным видам творческой деятельности и наиболее благоприятен для освоения продуктивных видов деятельности, они понимают законы последовательности и последствия. В этом возрасте учащиеся в состоянии оценить качество выполненной работы, результат своего труда.

1.1.5 Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От бусинки до шедевра» рассчитана на **2 года** обучения. Общий объем освоения программы **216 часов аудиторной нагрузки** -1-ый год обучения 108 часов, 2-ой год обучения 108 часа.

1.1.6 Формы обучения и виды занятий по программе

Основной *формой* организации учебного процесса является *занятие*. Организация деятельности обучающихся осуществляется в групповой и индивидуальной формах. Групповое и индивидуальное обучение проводится в форме традиционного занятия с элементами игры, обязательным включением в содержание занятия физкультминуток с целью исключения утомления, вызванного монотонией во время изготовления изделий из бисера. Каждое занятие имеет задачи обучающего, развивающего, воспитательного характера. Вариативность используемых форм работы с детьми определяется педагогом в зависимости от поставленной цели и задач.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с помощью сервисов для видео конференций и общения в чатах.

1.1.7 Режим занятий

Занятия по программе «От бусинки до шедевра» проводятся **2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом между занятиями 10 мин., и 1 раз в неделю по 1 академическому часу**. При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся до 30 мин.

Количество детей в группе 12 -15 человек, основанием для определения количественного состава учебной группы является требование соблюдения санитарно-гигиенических условий и техники безопасности при работе с иголками, проволокой, ножницами и клеем.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие творческого потенциала учащихся младшего школьного возраста средствами декоративно-прикладного творчества (бисероплетение).

Под творческим потенциалом учащегося понимается совокупность специальных знаний, специальных способностей, личностных качеств, необходимых для успешной реализации ребенка в овладении одним из направлений декоративно-прикладного творчества - бисероплетения.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей развития бисероплетения;
- формировать знания в области технологий и техник бисероплетения;
- формировать умения и навыки работы с бисером в разных техниках бисероплетения;
- формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

Развивающие:

- развивать мелкие моторные навыки;
- развивать знаково-символическую деятельность и мышления (умение работать по схеме, планировать и др.);
- развивать образное мышление, внимание, творческие способности, формировать эстетический и художественный вкус;
- формировать и развивать ИТ-компетентность.

Воспитательные:

- формировать ценностное отношение к художественной культуре, бисероплетению как виду декоративно-прикладного творчества и к занятиям в творческом объединении;
- развивать личностные качества: аккуратность, усидчивость, трудолюбие;
- формировать мотивацию достижений;
- воспитывать ценностное отношение к результатам своего и чужого труда.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебный план и его содержание

№	Раздел	1 год обучения	1 год обучения	Формы контроля аттестации
---	--------	----------------	----------------	---------------------------

		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	3	2	1	3	2	1	Опрос. Первичная аттестация
1	Цепочки в одну нить.	18	5	13				Наблюдение
2	Низание на проволоке. Игрушки. Цветы.	48	10	38				Наблюдение промежуточную аттестацию
3	Цепочки в 2 нити.	9	2	7				Наблюдение
4	Ажурное низание.	15	5	10				Наблюдение
5	Украшения из бисера	12	4	8				Наблюдение
	Ручное низание.				18	5	13	Наблюдение
	Объемные игрушки из бисера. Цветы.				48	10	38	Наблюдение промежуточную аттестацию
	Вышивка бисером.				9	2	7	Наблюдение
	Ткачество				15	5	10	Наблюдение
	Украшения из бисера				12	4	8	Наблюдение итоговую аттестацию
	Заключительное занятие	3	1	2	3	1	2	Итоговая аттестация
	Итого	108	29	79	108	29	79	

1.3.2 Содержание учебного плана 1-го года обучения

Вводное занятие (3 ч.)

Цель. Формирование мотивации к изучению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «От бусинки до шедевра».

Задачи.

- ознакомление с историей развития бисероплетения;
- формирование знаний в области технологий и техник бисероплетения.

Теоретические знания. Цель и задачи работы творческого объединения. Характеристика содержания программы. Правила поведения на

занятиях творческого объединения. Общие сведения о бисере: история бисера, материалы и инструменты, необходимые для работы, виды работ из бисера. Техника безопасности на занятиях, общие правила работы с инструментами.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический метод. Беседа о значимости посещения занятий творческого объединения «От бусинки до шедевра».

Формы контроля. Опрос. Первичная аттестация.

Раздел 1. Цепочки в одну нить (18 ч.)

Цель. Формирование у детей младшего школьного возраста навыков бисероплетения, умения плести простые цепочки.

Задачи.

-развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;

-развитие мелкой моторики рук.

Теоретические знания. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения цепочки в одну нить. Основные техники бисероплетения, используемые для изготовления цепочек.

Практические умения.

-умение изготавливать цепочку изученными техниками;

-умение подбирать бисер по цветовой гамме;

-умение правильно закреплять нить.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический.

Формы контроля. Наблюдения.

Раздел 2. Низание на проволоке. Игрушки. Цветы (48 ч.)

Цель. Формирование у детей младшего школьного возраста навыков бисероплетения, умения плести плоские игрушки. Обучить приемам плетения цветов в разных техниках

Задачи.

-формирование знаний в области технологий и техник бисероплетения;

-формирование умений и навыков работы с бисером в разных техниках бисероплетения;

-формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения;

-развитие мелких моторных навыков;

-развитие знаково-символической деятельности и мышления (умений работать по схеме, планирование и др.).

Теоретические знания. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе, параллельное плетение, петельное. Правила закрепления проволоки.

Цветы из бисера. Состав цветка. Основные техники бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное игольчатое, петельное плетение, комбинирование техник.

Практические умения.

- умение плести игрушки на плоской основе;
- умение выполнять поделки в разных техниках (параллельное, петельное, игольчатое плетение);
- умение выполнять отдельные элементы цветка на основе изученных техник;
- умение правильно оформлять (составлять) композицию.
- умение подбирать бисер по цветовой гамме;
- умение читать и зарисовывать схему.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический метод.

Формы контроля. Наблюдения. Промежуточная аттестация.

Раздел 3. Цепочки в две нити (9 ч.)

Цель. Обучить основным приемам плетения, в две нити.

Задачи.

- формирование устойчивого интереса к занятиям бисероплетением;
- развитие мелкой моторики руки;
- развитие творческих способностей, фантазии, воображения;
- развитие знаково-символической деятельности и мышления (умений работать по схеме, планирование и др.).

Теоретические знания. Основные приемы плетения двумя иглами. Правила закрепления и наращивания нитки. Техника выполнения цепочки «Крестики и колечки», «Многорядная цепочка крестик».

Практические умения.

- умение изготавливать цепочку изученной техникой;
- умение подбирать бисер по цветовой гамме;
- умение правильно закреплять нить.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический метод.

Формы контроля. Наблюдения.

Раздел 4. Ажурное низание. (15ч.)

Цель. Обучить технике ажурного низания (плетения).

Задачи.

- формирование устойчивого интереса к занятиям бисероплетением;
- развитие творческих способностей, фантазии, художественного вкуса;
- развитие мелкой моторики рук.

Теоретические знания. Основные понятия ажурного плетения. Виды ажурного плетения. Основные приёмы ажурного плетения в одну нить. Правила закрепления нити.

Практические умения.

- умение изготавливать цепочку изученной техникой;
- умение подбирать бисер по цветовой гамме;
- умение правильно закреплять нить.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

Формы контроля. Наблюдения.

Раздел 5. Украшения из бисера (12ч.)

Цель. Обучить основным приемам плетения, используемых для изготовления шейных украшений.

Задачи.

- формирование устойчивого интереса к занятиям бисероплетением;
- развитие мелкой моторики руки;
- развитие творческих способностей, фантазии, воображения.

Теоретические знания. Анализ готовых образцов украшений, работа со схемой изделия, проговаривание этапов изготовления украшения. Виды застёжек, правила крепления застёжки. Правила закрепления и наращивания нити.

Практические умения. Изготовление различных украшений с использованием уже изученных техник плетения, отработка навыков крепления застёжки, закрепления нити.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

Итоговое занятие (3ч.)

Цель: подведение итогов за год.

Практика. Анализ и самоанализ результатов работы за год, оценивание и самооценивание работ учащихся за год. Итоговая аттестация.

1.3.3 Содержание учебного плана 2-го года обучения

Вводное занятие (3 ч.)

Цель. Знакомство с целями и задачами 2-го года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бисерная азбука».

Задачи.

- формирование устойчивой мотивации к освоению программы;
- формирование знаний в области технологий и техник бисероплетения.

Теоретические знания. Цель и задачи работы творческого объединения. Характеристика содержания программы. Правила поведения на занятиях творческого объединения. Общие сведения о бисере: история бисера, материалы и инструменты, необходимые для работы, виды работ из бисера. Техника безопасности на занятиях, общие правила работы с инструментами.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический метод. Беседа о значимости посещения занятий творческого объединения «Бисерная азбука».

Раздел 1. Ручное низание. (18 ч.)

Цель. Формирование у детей младшего школьного возраста навыков ручного низания.

Задачи:

-формирование умений и навыков работы с бисером в разных техниках бисероплетения;

-развитие мелких моторных навыков;

-развитие знаково-символической деятельности и мышления (умений работать по схеме, планирование и др.).

Теоретические знания. Основные приемы и виды ручного низания. Последовательность выполнения. Шнур, спираль из бисера и стекляруса.

Практические умения.

-умение плести шнур, спираль из бисера и стекляруса;

-умение подбирать бисер по цветовой гамме;

-умение читать и зарисовывать схему.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

Раздел 2. Объемные игрушки из бисера. Цветы. (48 ч.)

Цель. Обучить основным приемам плетения, используемых для изготовления объемных поделок, изготовления цветов.

Задачи.

-развитие личностных качеств: аккуратность, усидчивость, трудолюбие;

-развитие мелких моторных навыков;

-развитие фантазии, художественного вкуса.

Теоретические знания. Основные понятия полу объемного и объемного плетения. Основные техники бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное игольчатое, петельное плетение, комбинирование техник.

Практические умения.

-умение выполнять поделки в разных техниках (полу объемное, объемное плетение);

-умение подбирать бисер по цветовой гамме;

-умение читать и зарисовывать схему;

-умение выполнять элементы растений, выполнять сборку цветка.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

Раздел 3. Вышивка бисером. (9 ч.)

Цель. Обучение технике контурной вышивки бисером, знакомство с ее технологическими этапами.

Задачи.

-формирование устойчивого интереса к занятиям бисероплетением;

- развитие мелкой моторики руки;

-развитие творческих способностей, фантазии, воображения.

Теоретические знания. Основные приёмы вышивки бисером. Техника контурной вышивки бисером, знакомство с ее технологическими этапами. Правила закрепления нити. Способы перевода рисунка.

Практические умения

- умение заплывать ткань в пальцы;
- умение переводить рисунок на ткань;
- умение прошивать контур рисунка швом “вперед иголка”;
- умение вышивать контур бисером.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

Раздел 4. Ткачество. (15ч.)

Цель. Обучить основным приемам ткачества.

Задачи.

- формирование умений и навыков работы с бисером в разных техниках бисероплетения;
- развитие личностных качеств: аккуратность, усидчивость, трудолюбие;
- развитие мелких моторных навыков.

Теоретические знания. Основные понятия в ткачестве на рамке: основа, рабочая нить, их назначение. Правила подготовки рамки к работе.

Практические умения.

- умение рассчитывать нити основы, натягивание основы;
- умение набирать бисер в соответствии со схемой;
- умение наращивать и закреплять рабочую нить.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

Раздел 5. Украшения из бисера (12ч.)

Цель. Обучить основным приемам плетения, используемых для изготовления шейных украшений.

Задачи.

- формирование умений и навыков работы с бисером в разных техниках бисероплетения;
- развитие личностных качеств: аккуратность, усидчивость, трудолюбие;
- развитие мелких моторных навыков.

Теоретические знания. Основные приемы плетения, используемые для изготовления шейных украшений. Правила закрепления проволоки.

Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги).

Практические умения.

- умение читать и зарисовывать схему;
- умение плести украшения на основе изученных приемов;
- умение правильно закреплять застежки.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

Итоговое занятие (3ч.)

Цель: подведение итогов за год.

Практика. Анализ и самоанализ результатов работы за год, оценивание и самооценивание работ учащихся за год. Диагностика.

1.3.4 Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Раздел, тема.	Общее кол-во	Теор.	Прак.	Формы контроля
	Вводное занятие	3	2	1	Первичная аттестация
1	Цепочки в одну нить.	18	5	13	
1.1	Цепочки с «пупырышками».	3	1	2	Наблюдение.
1.2	Цепочки с «бугорками».	3		3	Наблюдение.
1.3	Цепочка « змейка».	3	1	2	Наблюдение.
1.4	Цепочка «зигзаг».	3	1	2	Наблюдение.
1.5	Цепочка «Цветы в семь бусинок».	3	1	2	Наблюдение.
1.6	Цепочка «Цветы в семь бусинок».	3	1	2	Наблюдение.
2	Низания на проволоке. Игрушки. Цветы.	48	10	38	
2.1	Техника плетения «Змейка »	3	1	2	Наблюдение.
2.2	<u>Обитатели морей.</u> «Рыба-пила». Водоросли.	3	1	2	Наблюдение.
2.3	«Акула». Дельфин.	3		3	Наблюдение.
2.4	«Радужная рыба». Бычок.	3		3	Наблюдение.
2.5	<u>«Мы едем, едем, едем».</u> «Самолет». «Вертолет».	3	0,5	2,5	Наблюдение.
2.6	«Кораблик». «Яхта».	3		3	Наблюдение.
2.7	<u>«Сказочные персонажи».</u> «Дед Мороз».	3	1	2	Наблюдение.
2.8	«Снегурочка».	3	0,5	2,5	Наблюдение.
2.9	«Елка и подарки».	3	0,5	2,5	Наблюдение.
2.10	«Снеговик и мешок с подарками»	3	0,5	2,5	Наблюдение.
2.11	«Зайка и символ года».	3	0,5	2,5	Наблюдение.
2.12	<u>Цветы из бисера.</u> Незабудка.	3	0,5	2,5	Наблюдение.
2.13	Подснежники.	3	1	2	Наблюдение.
2.14	Мак.	3	1	2	Наблюдение.
2.15	Смолевка.	3	1	2	Наблюдение.
2.16	Бисерная флористика в создании интерьера.	3	2	1	Наблюдение.
3	Цепочки в 2 нити.	9	2	7	Промежуточная аттестация
3.1	Крестики и колечки.	3	1	2	Наблюдение.
3.2	Многорядная цепочка	3	1	2	Наблюдение.

	крестик.				
3.3	Колечко из бисера в технике крестик	3		3	Наблюдение.
4	Ажурное низание.	15	5	10	
4.1	Цепочка «соты».	3	1	2	Наблюдение.
4.2	Однорядная цепочка «лесенка».	3	1	2	Наблюдение.
4.3	Цепочка в 1,5 ромба.	3	1	2	Наблюдение.
4.4	Цепочка «зубчики в пол-ромба»	3	1	2	Наблюдение.
4.5	Цепочка «зубчики в пол-ромба».	3	1	2	Наблюдение.
5	Украшения из бисера.	12	4	8	
5.1	Бусы «Весна»	3	1	2	Наблюдение.
5.2	Колечки из бисера	3	1	2	Наблюдение.
5.3	Колечки из бисера и стекла	3	1	2	Наблюдение.
5.4	Кулон из бисера	3	1	2	Наблюдение.
	Заключительно занятие	3	1	2	Итоговая аттестация
	Итого	108	29	79	

1.3.5 Содержание учебно-тематического 1-го года обучения

Водное занятие.

Теория. Задачи работы творческого объединения. Правила поведения на занятиях творческого объединения. Общие сведения о бисере: история бисера, материалы и инструменты, необходимы для работы, виды работ из бисера. Техника безопасности и правила дорожного движения.

Контроль: Первичная аттестация.

Раздел 1: Цепочки в одну нить (18 часов)

1.1 Цепочка с «пупырышками» (3 часа)

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепления и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

1.2 Цепочка с «бугорками» (3 часа)

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепления и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

1.3 Цепочка «змейка».(3часа)

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

1.4 Цепочка «зигзаг».(3часа)

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

1.5 1.6 Цепочка « цветы в семь бусинок».(3часа)

Теория. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

Раздел 2: Низания на проволоке. Игрушки(48 часов).

2.1 Техника плетения. «Змейка».(3часа)

Теория. Плоские игрушки из бисера. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе параллельное плетение.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученного приема.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.2 Обитатели морей. «Рыба-пила». «Водоросли».(3 часа)

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, петельное плетения. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.3 «Акула». «Дельфин».(3 часа)

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, петельное плетения. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.4 «Радужная рыба» «Бычок».(3 часа)

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, петельное плетения. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.5 Мы едем, едем, едем. «Самолет». «Вертолет».(3 часа).

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе, параллельное плетение. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.6«Кораблик». «Яхта»(3 часа).

Теория. Плоские игрушки из бисера. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе, параллельное плетение. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов и выполнения дополнительных элементов (крылья). Правила закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.7 Сказочные персонажи. Дед мороз.(3 часа).

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, петельное плетения. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.8 Снегурочка.(3 часа).

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, петельное плетения. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.9 Елка и подарки.(3 часа).

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, игольчатое и петельное плетения. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.10 Снеговик и мешок с подарками.(3 часа).

Теория. Плоские игрушки из бисера. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе, параллельное плетение. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов и выполнения дополнительных элементов; (усы, крылышки). Правила закрепления проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.11 Зайка.(3 часа).

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, игольчатое и петельное плетения. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.12 Цветы из бисера. Незабудки.(3 часа).

Теория. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное игольчатое, петельное, комбинирование приемов.

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов цветов (лепестки, листики) на основе изученных приемов.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.13 Подснежник.(3часа).

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное игольчатое, петельное, комбинирование приемов.

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов цветов (лепестки) на основе изученных приемов. Выполнения отдельных элементов цветов (листочков) на основе изученных приемов. Сборка изделий. Составления и оформление композиций, различных букетов.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении

2.14 Мак.(3часа).

Теория. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов параллельное игольчатое, петельное, комбинирование приемов.

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов цветов (лепестки и тычинки) на основе изученных приемов. Выполнения отдельных элементов цветов (листочков). Сборка изделий. Составления и оформление композиций, различных букетов.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.15 Смолевка.(3часа).

Теория. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов параллельное, игольчатое, петельное, комбинирование приемов.

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов цветов (лепестков, тычинок) на основе изученных приемов. Выполнения отдельных элементов цветов (листочков). Сборка изделий. Составления и оформление композиций, различных букетов.

Контроль над результатами обучения осуществляется посредством: наблюдения, подведения итогов занятия (анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении).

2.16 Бисерная флористика в создании интерьера (3часа).

Теория. Беседа о возможности бисера в дизайне интерьера. Особенности трудовой деятельности флориста. Кто такой флорист и чем он занимается?

Практика. Небольшой экскурс в историю профессии. Основные направления в работе флориста; оформления букетов, дизайн букета.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

Раздел 3: Цепочки в две нити (9 часов).

3.1 Крестики и колечки (3 часа).

Теория. Простые цепочки в две нити. Основные приемы плетения двумя иглами. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Техника низания двумя иглами. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

3.2 Многорядная цепочка крестик. (3 часа).

Теория. Простые цепочки в две нити. Основные приемы плетения двумя иглами. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Техника низания двумя иглами. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

3.3 Колечки из бисера в технике крестик(3 часа).

Теория. Простые колечки в две нити. Основные приемы плетения двумя иглами.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Техника низания двумя иглами. Отработка навыков закрепления и наращивания лески.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

Раздел 4: Ажурное низание(15 часов).

4.1 Цепочка «соты».(3 часа).

Теория. Виды ажурного низания (однорядная цепочка-лесенка, цепочка в 1,5 ромба, соты, зубчики в 0,5 ромба). Основные приемы ажурного плетения в одну нить. Правила закрепления и наращивание нити.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения цепочки «соты» на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

4.2 Однорядная цепочка «лесенка».(3 часа).

Теория. Виды ажурного низания (однорядная цепочка-лесенка, цепочка в 1,5 ромба, соты, зубчики в 0,5 ромба). Основные приемы ажурного плетения в одну нить. Правила закрепления и наращивание нити.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения цепочки «лесенка» на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

4.3 Цепочка в полтора - ромба.(3 часа).

Теория. Виды ажурного низания (однорядная цепочка-лесенка, цепочка в 1,5 ромба, соты, зубчики в 0,5 ромба). Основные приемы ажурного плетения в одну нить. Правила закрепления и наращивание нити.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения цепочки «полтора - ромба» на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

4.4, 4.5 Цепочка зубчики в пол – ромба .(3 часа).

Теория. Виды ажурного низания (однорядная цепочка-лесенка, цепочка в 1,5 ромба, соты, зубчики в 0,5 ромба). Основные приемы ажурного плетения в одну нить. Правила закрепления и наращивание нити.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения цепочки «зубчики в пол - ромба» на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

Раздел 5: Украшения из бисера(12 часов).

5.1 Бусы «весна»(3 часа).

Теория. Виды украшений (бусы, колье, воротники, кулоны). Основные приемы плетения. Правила закрепления и наращивание нити.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения бус на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

5.2 Колечки из бисера(3 часа)

Теория. Виды колечек. Основные приемы плетения. Правила закрепления и наращивание проволоки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

5.3 Колечки из бисера и стекляруса(3 часа).

Теория. Виды колечек. Основные приемы плетения. Правила закрепления и наращивание проволоки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

5.4 Кулон из бисера(3 часа)

Теория. Виды украшений (бусы, колье, воротники, кулоны). Основные приемы плетения. Правила закрепления и наращивание нити. Виды застежек.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения воротника «Галина» на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

Заключительное занятие.

Включает в себя, подведения итогов, выставку детских работ, анализ работ.

1.3.6 Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Раздел, тема.	Общее кол-во	Теор.	Прак.	Формы контроля
	Вводное занятие	3	2	1	Первичная аттестация
1	Ручное низание.	18	5	13	
1.1	Плоские стеклярусные украшения.	3	1	2	Наблюдение.
1.2	Браслет из стеклярусные и бусинок	3		3	Наблюдение.
1.3	Ажурный жгут из короткого стекляруса	3	1	2	Наблюдение.
1.4	Браслет из бисера и бусинок	3	1	2	Наблюдение.
1.5	Объемный жгут с одной бисерной спиралью.	3	1	2	Наблюдение.
1.6	Объемный жгут с одной бисерной спиралью.	3	1	2	Наблюдение.
2	Объемные игрушки из бисера. Цветы.	48	10	38	
2.1	Техника плетения «Крокодил»	3	1	2	Наблюдение.
2.2	<u>Обитатели морей.</u> «Дельфин.». Водоросли.	3	1	2	Наблюдение.
2.3	«Акула»	3		3	Наблюдение.
2.4	«Морской лев», «Тюлень»	3		3	Наблюдение.
2.5	«Моя маленькая ферма».	3	0,5	2,5	Наблюдение.

	«Кот и пес».				
2.6	«Кролики». «Землеройка».	3		3	Наблюдение.
2.7	«Утята и цыплята»	3	1	2	Наблюдение.
2.8	«Сказочные персонажи» «Снегурочка».	3	0,5	2,5	Наблюдение.
2.9	«Дед Мороз»	3	0,5	2,5	Наблюдение.
2.10	«Елка и подарки».	3	0,5	2,5	Наблюдение.
2.11	«Снеговик и мешок с подарками»	3	0,5	2,5	Наблюдение.
2.12	<u>Цветы.</u> Композиция полевых цветов.	3	0,5	2,5	Наблюдение.
2.13	Васильки.	3	1	2	Наблюдение.
2.14	Ромашка.	3	1	2	Наблюдение.
2.15	Роза.	3	1	2	Наблюдение.
2.16	Камелия.	3	2	1	Наблюдение.
3	Вышивка бисером.	9	2	7	
3.1	Виды вышивки. Основные швы и способы их выполнение	3	1	2	Наблюдение.
3.2	Основные швы и способы их выполнение(изготовление образца).	3	1	2	Наблюдение.
3.3	Мода и бисер в одежде. Профессия дизайнер одежды	3		3	Наблюдение.
4	Ткачество.	15	5	10	
4.1	Освоения станка. Изготовление браслета	3	1	2	Наблюдение.
4.2	Браслет с именем.	3	1	2	Наблюдение.
4.3	Браслет с изображением рыбки	3	1	2	Наблюдение.
4.4	Браслет «нефрит»	3	1	2	Наблюдение.
4.5	Браслет «мозаика»	3	1	2	Наблюдение.
5	Украшения из бисера.	12	4	8	
5.1	Оплетения бисером бусинок и шариков.	3	1	2	Наблюдение.
5.2	Колечки из бисер	3	1	2	Наблюдение.
5.3	Колечки из бисера и стекла	3	1	2	Наблюдение.
5.4	Кулон из бисера	3	1	2	Наблюдение.
	Заключительно занятие	3	1	2	

	Итого	108	29	79	
--	-------	-----	----	----	--

1.3.7 Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения Водное занятие.

Теория. Задачи работы творческого объединения. Правила поведения на занятиях творческого объединения. Общие сведения о бисере: история бисера, материалы и инструменты, необходимы для работы, виды работ из бисера. Техника безопасности и правила дорожного движения.

Контроль. Первичная аттестация.

Раздел 1: Ручное низание (18часов)

1.1 Плоские стеклярусные украшения(3часа).

Теория. Плоские стеклярусные украшения (браслеты, фенечки, жгуты) и способы низания. Общие сведения о стеклярусе. Правила закрепления и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения браслета из стекляруса на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

1.2 Браслет из стеклярусные и бусинок.(3часа)

Теория. Браслет из стеклярусные и бусинок и способы низания. Общие сведения о стеклярусе. Правила закрепления и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения браслета из стекляруса и бусинок на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

1.3 Ажурный жгут из короткого стекляруса(3часа).

Теория. Плоские стеклярусные украшения (браслеты, фенечки, жгуты) и способы низания. Общие сведения о стеклярусе. Правила закрепления и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения ажурного жгута из короткого стекляруса на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

1.4 Браслет из бисера и бусинок.(3часа)

Теория. Виды простых браслетов. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

1.5 1.6 5 Объемный жгут с одной бисерной спиралью(6часа).

Теория. Плоские стеклярусные украшения (браслеты, фенечки, жгуты) и способы низания. Общие сведения о стеклярусе. Правила закрепления и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения объемного жгута с одной бисерной спиралью на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

Раздел 2: Объемные игрушки из бисера. Цветы.(48 часов).

2.1 Техника плетения. «Крокодил».(3часа)

Теория. Объемные фигурки из бисера. Основные приемы плетения на проволоке, используемые для изготовления объемных фигурок: параллельное, игольчатое, комбинированные приемы. Подбор материала. Правила закрепление и наращивание проволоки.

Практика. Анализ модели. Подбор материала для работы. Плетения объемных фигурок из бисера по схеме, выполнения дополнительных элементов (лапы). Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.2 Обитатели морей. «Дельфин». «Водоросли».3 часа)

Теория. Объемные фигурки из бисера. Основные приемы плетения на проволоке, используемые для изготовления объемных фигурок: параллельное, петельки, комбинированные приемы. Подбор материала. Правила закрепление и наращивание проволоки.

Практика. Анализ модели. Подбор материала для работы. Плетения объемных фигурок из бисера по схеме, выполнения дополнительных элементов (плавники, хвостик). Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.3 «Акула».(3 часа)

Теория. Объемные фигурки из бисера. Основные приемы плетения на проволоке, используемые для изготовления объемных фигурок: параллельное, петельки, комбинированные приемы. Подбор материала. Правила закрепление и наращивание проволоки.

Практика. Анализ модели. Подбор материала для работы. Плетения объемных фигурок из бисера по схеме, выполнения дополнительных элементов (плавники, хвостик). Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.4 «Морской лев», «Тюлень».(3 часа)

Теория. Объемные фигурки из бисера. Основные приемы плетения на проволоке, используемые для изготовления объемных фигурок: параллельное, петельки, комбинированные приемы. Подбор материала. Правила закрепление и наращивание проволоки.

Практика. Анализ модели. Подбор материала для работы. Плетения объемных фигурок из бисера по схеме, выполнения дополнительных элементов (плавники, хвостик). Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.5 «Моя маленькая ферма». «Кот и пес»..(3 час).

Теория. Объемные фигурки из бисера. Основные приемы плетения на проволоке, используемые для изготовления объемных фигурок: параллельное, игольчатое, комбинированные приемы. Подбор материала. Правила закрепление и наращивание проволоки.

Практика. Анализ модели. Подбор материала для работы. Плетения объемных фигурок из бисера по схеме, выполнения дополнительных элементов (крылья, лапы, хвостик). Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.6 «Кролик». «Землеройка»(3 часа).

Теория. Объемные фигурки из бисера. Основные приемы плетения на проволоке, используемые для изготовления объемных фигурок: параллельное, игольчатое, петельки, комбинированные приемы. Подбор материала. Правила закрепление и наращивание проволоки.

Практика. Анализ модели. Подбор материала для работы. Плетения объемных фигурок из бисера по схеме, выполнения дополнительных элементов (уши, лапы, хвостик). Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.7 «Утята и цыплята».(3 часа).

Теория. Объемные фигурки из бисера. Основные приемы плетения на проволоке, используемые для изготовления объемных фигурок: параллельное, игольчатое, петельки, комбинированные приемы. Подбор материала. Правила закрепление и наращивание проволоки.

Практика. Анализ модели. Подбор материала для работы. Плетения объемных фигурок из бисера по схеме, выполнения дополнительных элементов (лапы, хвостик). Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.8 Сказочные персонажи. Снегурочка.(3часа).

Теория. Объемные фигурки из бисера. Основные приемы плетения на проволоке, используемые для изготовления объемных фигурок: параллельное, игольчатое, комбинированные приемы. Подбор материала. Правила закрепление и наращивание проволоки.

Практика. Анализ модели. Подбор материала для работы. Плетения объемных фигурок из бисера по схеме, выполнения дополнительных элементов. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.9 Дед Мороз.(3часа).

Теория. Объемные фигурки из бисера. Основные приемы плетения на проволоке, используемые для изготовления объемных фигурок: параллельное, игольчатое, комбинированные приемы. Подбор материала. Правила закрепление и наращивание проволоки.

Практика. Анализ модели. Подбор материала для работы. Плетения объемных фигурок из бисера по схеме, выполнения дополнительных элементов. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.10 Елка и подарки.(3часа).

Теория. Объемные фигурки из бисера. Основные приемы плетения на проволоке, используемые для изготовления объемных фигурок: параллельное, игольчатое, комбинированные приемы. Подбор материала. Правила закрепление и наращивание проволоки.

Практика. Анализ модели. Подбор материала для работы. Плетения объемных фигурок из бисера по схеме, выполнения дополнительных элементов. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.11 Снеговик и мешок с подарками.(3часа).

Теория. Объемные фигурки из бисера. Основные приемы плетения на проволоке, используемые для изготовления объемных фигурок: параллельное, игольчатое, комбинированные приемы. Подбор материала. Правила закрепление и наращивание проволоки.

Практика. Анализ модели. Подбор материала для работы. Плетения объемных фигурок из бисера по схеме, выполнения дополнительных элементов. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.12 Цветы. Композиция полевых цветов(3 часов).

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, петельки комбинирование приемов.

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (лепестки, тычинки, листики), на основе изученных приемов. Сборка изделий. Составления и оформление композиций, различных букетов.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.13 Василек.(3часа).

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное игольчатое, петельное, комбинирование приемов.

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов цветов (лепестки) на основе изученных приемов. Выполнения отдельных элементов цветов (листочков) на основе изученных приемов. Сборка изделий. Составления и оформление композиций, различных букетов.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении

2.14 Ромашка.(3часа).

Теория. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов параллельное игольчатое, петельное, комбинирование приемов.

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов цветов (лепестки и тычинки) на основе изученных приемов. Выполнения отдельных элементов цветов (листочков). Сборка изделий. Составления и оформление композиций, различных букетов.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.15 Роза.(3часа).

Теория. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов параллельное, игольчатое, петельное, комбинирование приемов.

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов цветов (лепестков, тычинок) на основе изученных приемов. Выполнения отдельных элементов цветов (листочков). Сборка изделий. Составления и оформление композиций, различных букетов.

Контроль над результатами обучения осуществляется посредством: наблюдения, подведения итогов занятия (анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении).

2.16 Камелия.(3часа).

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, петельки, комбинирование и французская техника приемов.

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (лепестки, листики и тычинок), на основе изученных приемов.

Раздел 3: Вышивка бисером (9часов).

3.1 Виды вышивки. Основные швы и способы их выполнения (3часа).

Теория. Знакомство с техникой вышивания. Виды ткани, структура ткани, качество ткани. Правила перевода рисунка на ткань и запыливание ткани. Приемы и способы пришивания бисера.

Практика. Перевод рисунка на ткань и запыливание ткани. Подбор материала для вышивки. Выполнения узора землянички на основе изученного приема.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

3.2 Основные швы и способы их выполнения (изготовление образца) (3 часа).

Теория. Знакомство с техникой вышивания. Виды ткани, структура ткани, качество ткани. Правила перевода рисунка на ткань и запыливание ткани. Приемы и способы пришивания бисера.

Практика. Перевод рисунка на ткань и запыливание ткани. Подбор материала для вышивки. Выполнения узора землянички на основе изученного приема.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

3.3 Мода и бисер в одежде. Профессия дизайнер одежды (3часа).

Теория. Знакомство кто такой дизайнер одежды? Трудовые обязанности. Правила подбора украшения из бисера.

Практика. Виртуальная экскурсия в мир моды. Как можно использовать бисер в украшении своих нарядов. Изготовление брошки в технике вышитой бижутерии.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

Раздел 4: Ткачество. (15часов).

4.1 Освоение станка(3часа).

Теория. Освоение станка. Ткачество бисером. Подготовка материалов и инструментов. Правила натягивания на станок нити основы. Правила закрепления нити.

Практика. Подбор материалов для работы. Отработка навыков натягивания нити основы и правила закрепления нити.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

4.2 Браслет с именем(3часа).

Теория. Освоение станка. Подготовка материалов и инструментов. Правила натягивания на станок нити основы. Правила закрепления нити.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Отработка навыков натягивания нити основы и правила закрепления нити. Выполнения браслета на основе изученного приема.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

4.3 Браслет с изображением рыбки(3часа).

Теория. Освоение станка. Подготовка материалов и инструментов. Правила натягивания на станок нити основы. Правила закрепления нити.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Отработка навыков натягивания нити основы и правила закрепления нити. Выполнения браслета на основе изученного приема.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

4.4 Браслет «нефрит»(3часа).

Теория. Освоение станка. Подготовка материалов и инструментов. Правила натягивания на станок нити основы. Правила закрепления нити.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Отработка навыков натягивания нити основы и правила закрепления нити. Выполнения браслета на основе изученного приема.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

4.5Браслет «Мозаика»

Браслет «нефрит»(6часа).

Теория. Освоение станка. Подготовка материалов и инструментов. Правила натягивания на станок нити основы. Правила закрепления нити.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Отработка навыков натягивания нити основы и правила закрепления нити. Выполнения браслета на основе изученного приема.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

Раздел 5: Украшения из бисера(12часов).

5.1 Оплетения бисером бусинок и шариков(4часа).

Теория. Бусы, из шариков и бусинок оплетенные бисером. Основные способы и приемы оплетения бисером. Правила закрепления и наращивание нити.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения бус на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

5.2 Колечки из бисера(3 часа)

Теория. Виды колечек. Основные приемы плетения. Правила закрепления и наращивание проволоки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

5.3 Колечки из бисера и стекляруса(3 часа).

Теория. Виды колечек. Основные приемы плетения. Правила закрепления и наращивание проволоки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

5.4 Кулон из бисера(3 часа)

Теория. Виды украшений (бусы, колье, воротники, кулоны). Основные приемы плетения. Правила закрепления и наращивание нити. Виды застежек.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения воротника «Галина» на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

Заключительное занятие.

Включает в себя, подведения итогов, выставку детских работ, анализ работ.

1.4 Ожидаемые результаты реализации программы

Освоение детьми программы «От бусинки до шедевра» направлено на достижение комплекса результатов. Ожидаемые результаты обучения дифференцированы по годам обучения, содержанию (личностные, предметные и метапредметные) и уровню освоения: базовый (доступный и обязательный для всех обучающихся) и повышенный (для обучающихся, продвигающихся по индивидуальной образовательной траектории более быстрыми темпами).

Ожидаемые результаты I года обучения	Ожидаемые результаты II года обучения
---------------------------------------------	----------------------------------------------

Личностные результаты	
<p><u>Базовый уровень:</u> - учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству; - мотивация к изучению наследия народного творчества и занятиям по программе «Волшебный мир бисерных россыпей»; - эмоциональная отзывчивость.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> - устойчивый интерес к занятиям бисероплетением.</p>	<p><u>Базовый уровень:</u> - устойчивый познавательный интерес к творческой деятельности; - устойчивая мотивация к занятиям по бисероплетению.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> - ценностное отношение к себе, сверстнику, взрослому, к художественной культуре, к результатам своего труда; - мотивация достижений.</p>
Метапредметные результаты	
<p>Регулятивные УУД: <u>Базовый уровень:</u> - умение оценивать результаты своей деятельности под руководством педагога; - умение осуществлять учащимися контроль и итоговый контроль выполненной работы под руководством педагога; - умение анализировать творческую работу по заданной схеме под руководством педагога.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> - умение оценивать результаты своей деятельности самостоятельно по заданным параметрам; - умение планировать отдельные этапы своей деятельности под руководством педагога.</p>	<p>Регулятивные УУД: <u>Базовый уровень:</u> - умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ; - умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности самостоятельно; - умение анализировать творческую работу по заданной схеме под руководством педагога; - умение адекватно воспринимать оценку окружающих.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> умение осуществлять поиск информации в разных источниках (библиотечная литература, интернет-ресурсы, средства массовой информации); умение отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного</p>

<p>Познавательные УУД: <u>Базовый уровень:</u> -умение сравнивать, классифицировать изделия по заданным параметрам с помощью педагога; -умение работать по схеме под руководством педагога; -умение работать с разнообразным материалом, необходимым для бисероплетения.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> -умение работать по схеме самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные УУД <u>Базовый уровень:</u> -умение работать в паре; -умение слушать собеседника и вести диалог в рамках учебного сотрудничества.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> -умение использовать речь для регуляции своих действий; -понимание возможности существования различных точек зрения; -умение управлять своим поведением на занятии.</p>	<p>замысла.</p> <p>Познавательные УУД: <u>Базовый уровень:</u> -умение различать изученные техники бисероплетения с помощью педагога; -умение оперировать специальными терминами; -умение выделять критерии анализа с помощью педагога; - умение анализировать по заданным параметрам готовые работы.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> -умение выделять критерии анализа изделия.</p> <p>Коммуникативные УУД: <u>Базовый уровень:</u> - умение оказывать помощь, уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми; - умение формулировать собственное мнение и обосновывать личную позицию; -адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> -умение правильно формулировать высказывания и описывать качественные характеристики изделий.</p>
Предметные результаты	
<p><u>Базовый уровень:</u> -знание правил техники безопасности на занятиях по бисероплетению;</p>	<p><u>Базовый уровень:</u> -знание правил техники безопасности на занятиях творческого объединения;</p>

<p>-знание условных обозначений в бисероплетении;</p> <p>-знание последовательности изготовления изделий из бисера с помощью педагога;</p> <p>-знание техник параллельного, игольчатого, французского, петельного плетения;</p> <p>-знание основ построения композиции и основ цветоведения;</p> <p>-умение составлять композицию согласно правилам под руководством педагога;</p> <p>-умение выполнять изделия в разных техниках бисероплетения;</p> <p>-умение пользоваться описаниями и схемами под руководством педагога;</p> <p>-умение изготавливать простые браслеты, плоские фигурки и цветы из бисера на основе изученных приемов.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u></p> <p>-знание классификаций и свойств бисера;</p> <p>-умение гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;</p> <p>-умение классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;</p> <p>-умение пользоваться описаниями и схемами из журналов и книг по бисероплетению;</p> <p>-умение изготавливать объемные цветы, фигурки и животных из бисера на основе изученных приемов;</p> <p>-умение выполнять отдельные элементы и сборку изделий.</p>	<p>-знание условных обозначений в бисероплетении;</p> <p>-знание понятия «гармоничное сочетание цветов»;</p> <p>-знание основных понятий в плетении на проволочной основе (объемное плетение) и на нитяной основе (ажурное плетение);</p> <p>-умение владеть основными приемами работы на проволочной основе, используя элементы комбинирования нитяной основы;</p> <p>-умение контролировать качество выполняемого изделия;</p> <p>-умение устранять возможные дефекты в работе самостоятельно;</p> <p>-умение свободно пользоваться описаниями и схемами по бисероплетению, предложенными педагогом;</p> <p>-умение работать с разнообразным материалом (бисер, бусины, стеклярус).</p> <p><u>Повышенный уровень:</u></p> <p>-знание дополнительных приемов и техник плетения из бисера (дуговое плетение, французское, вышивка, жгуты и др.) и умение использовать их для изготовления готовых изделий;</p> <p>-умение выполнять творческие работы по собственным эскизам с использованием различных материалов (бисер, стеклярус, бусины);</p> <p>-умение выполнять большие по объему работы.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

В качестве основных способов отслеживания ожидаемых результатов используются предметные пробы, наблюдение, методы психолого-педагогической диагностики.

1.5 Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Цель воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений во всех сферах жизнедеятельности.

Задачи:

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство.

2. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

3. Воспитание ценностного отношения к общественно-признанным социально-приемлемым нормам жизнедеятельности, адекватного поведения в социуме.

Планируемые результаты:

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;
- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм жизнедеятельности.

Основные принципы воспитания:

- принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;
- принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;
- принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;

- принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой– деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;
- принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания,– доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;
- принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей,– наличие нравственного идеала.

Воспитательная работа строится *по модулям*:

1.Модуль «Наш дом - Россия» (гражданско-патриотическое и правовое воспитание).

2. Модуль «Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание).

3. Модуль «Прекрасное рядом» (эстетическое воспитание)

4. Модуль «Работа с родителями».

Основными формами организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, игры.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	«Наш дом –Россия» (гражданско– патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовно- нравственное воспитание)	«Прекрасное рядом» - эстетическое воспитание	Работа с родителями
Сентябрь		Викторина «Безопасный светофор».	День открытых дверей	Родительское собрание. Индивидуальные консультации
Октябрь	Беседа – познакомить детей с праздником «День пожилого человека».	Изготавливали открытки ко дню учителя	Выставка «Мои первые работы»	Индивидуальные консультации
Ноябрь		«Подарки для любимых мамочек»	Мастер-класс на каникулах. Городская выставка	
Декабрь			Выставка «Зимние бубенцы»	Индивидуальные консультации
Январь		Крещенские гадания на Руси. Как в старину гадали на святки.	Мастер-класс на каникулах. Городская выставка	
Фе вра ль	Беседа – знакомство детей с военной		Городская	

	профессиями и военной техникой. Изготовление сувениров. «Ко дню защитника отечества»		выставка	
Март		«Цвета для любимых мамочек»	Мастер-класс на каникулах. Выставка «Живет на свете красота»	
Апрель	Игра- викторина " Космос - неизведанные дали	благотворительная ярмарка «Пасхальный перезвон». Изготовления поделок на день космонавтики.	Городская выставка	
Май	Акции: «Георгиевская лента «Свеча памяти в моем окне»		Выставка ко дню детства «Наши успехи и достижение»	Родительское собрание «Наши успехи и достижение»

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Занятия по программе «От бусинки до шедевра» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель – **38**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп, проведение родительских собраний, подготовка и участие в выставках декоративно-прикладного творчества.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г.Оренбурга .

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	кол-во часов	Название разделов и тем.	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «От бусинки до шедевра» **необходимо** следующее:

1. материально-технические условия:

- а) наличие учебного кабинета, оснащенного в соответствии с нормами СаПиНа всем необходимым оборудованием;
- б) рабочий инвентарь (бисер, стеклярус, бусинки, проволока, нитки, иголки, бумага, клей, ножницы, цветная бумага, картон);
- в) методический фонд с наглядными пособиями, образцами изделий и дидактический материал;
- г) специальная литература по искусству.

2. Информационное обеспечение:

- видеозаписи мастер-классов по бисероплетению;
- интернет-порталы:
 - http://mirbisera.blogspot.ru/2011/02/blog-post_26.html (бисероплетение для самых-самых начинающих);
 - <http://biserok.org/> (бисер и бисероплетение);
 - <http://pleteniebiserom.ru/category/cveti-iz-bisera/> (плетение бисером);
 - <http://konkursydetyam.ru/> (конкурсы детям);
 - <http://talentedchildren.ru/index.html> (международный конкурс «Талантливые дети»).

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

3. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, высшей квалификационной категории, владеющим специальными знаниями в области швейного производства, закончившим курсы «Машинная вышивка», педагогическое образование, обладающим компетенциями в области преподавания бисероплетения.

2.3. Формы аттестации/контроля

Для подведения итогов реализации данной программы используются следующие формы:

- выставки детских работ;
- конкурсы детских работ;
- подготовка портфолио учащихся.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «От бусинки до шедевра» являются выставки детских работ (середина года и конец года).

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки детских работ могут проводиться в конце каждого занятия с целью обсуждения изготовленных изделий, а так же по итогам освоения

определенной техники плетения. Тематические выставки приурочены к каникулярному периоду или конкурсам разного уровня: «Мои первые работы», «Зимние бубенцы» и др. Обязательными являются итоговые (в конце года) выставки детских работ.

В течение учебного года предполагается участие в очных конкурсах (городских и областных) и заочных конкурсах всероссийского и международного уровней.

Эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности учащихся является создание портфолио учащегося, в котором зафиксированы его индивидуальный план освоения программы, личные творческие задачи и личные достижения.

Основанием для перевода учащегося на следующий год обучения является успешное освоение учащимися программы первого года обучения.

Средствами **фиксации** образовательных результатов выступают:

- журнал посещаемости
- готовая работа;
- диплом;
- портфолио;
- фото детских работ.

Средствами **отслеживания** результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения являются:

- материалы психолого-педагогической диагностики (беседа, наблюдение, предметные пробы, анализ продуктов деятельности, викторины).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовый рисунок, выставка, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио. По окончании всего учебного процесса учащимся вручается свидетельство об окончании обучения в творческом объединении «Волшебный мир бисерных осыпей».

2.4. Оценочные материалы

Основными способами определения результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «От бусинки до шедевра» являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, беседа, анализ продуктов деятельности, диагностические методики. Сроки проведения диагностики: сентябрь – входная, декабрь – промежуточная, май – итоговая.

Диагностический инструментарий для изучения результативности программы

Блок	Диагностический инструментарий	Цель	Ответственное лицо
Ли чн ост	Действия самоопределения и смыслообразования		

	Беседа с учащимися о значении посещения занятий в кружке.	Цель: выявление смыслообразующих мотивов у учащихся.	педагог
	Сформированность учебно-познавательного интереса		
	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса.	педагог
	Планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками		
	Предметные пробы.	Цель: выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).	педагог и психолог
	Знаково-символические действия, моделирование		
	Предметные пробы.	Цель: определение уровня развития знаково-символической функции, умения учащегося пользоваться условными обозначениями, схемами, создавать свои схемы.	педагог
	Анализ, синтез		
	Предметные пробы.	Цель: выявление умения анализировать задание, свою деятельность и деятельность другого.	педагог
Метапредметные УУД	Целеполагание		
	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В.	Цель: определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий.	педагог

	Репкина, Е.В. Заика).		
	Планирование и прогнозирование		
	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Цель: определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий.	педагог
	Контроль, оценка, коррекция		
	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Цель: определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий.	педагог
Предметные пробы	Знания основных способов и приемов работы с бисером		
	Опрос	Цель: определение уровня сформированности знаний о способах и приемах работы с бисером	педагог
	Техника выполнения		
	Наблюдение, анализ детских работ	Цель: определение уровня сформированности умений и навыков работы с бисером	педагог
	Подбор материала по цветовой гамме		
	Наблюдение, анализ детских работ	Цель: определение умения правильного сочетания цветов в изделиях	педагог
	Знаково-символическая деятельность		
	Наблюдение, анализ детских работ	Цель: определение умения работать с книгами, схемами	педагог
	Оформления изделия		
	Наблюдение, анализ детских работ	Цель: определение умения выполнять сборку изделий из элементов	педагог

2.5 Методическое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От бусинки до шедевра» ориентирована на обучение учащихся разным видам техник плетения: параллельная, игольчатая, петельки, ажурное низание, объемное низание на проволоке и практическое применение полученных знаний на занятиях.

Занятия по программе «От бусинки до шедевра» построены на органичном сочетании теории и практики, по принципу от простого и доступного к сложному. Первый год обучения начинается с изучения простых фигурок (змейка, мышка, ящерица, рыбка) и простых техник плетения (параллельная, игольчатая и петельная). Постепенно курс обучения усложняется (изделия собираются из отдельных элементов). В разделе «Низание на проволоке. Цветы» учащиеся не только повторяют изученные техники плетения на проволоке (параллельное, игольчатое и петельное), но и учатся собирать цветы из бисера. Раздел «Цепочки в одну нить» начинается с изучения простых цепочек (с пупырышками, с бугорками, крестик).

Второй год обучения представлен разделами: «Низание на проволоке. Игрушки», «Объемные цветы из бисера», «Ажурное низание», «Объемные фигурки из бисера». Основные приемы плетения на проволоке: параллельное, игольчатое и комбинированные приемы.

При организации работы с бисером хорошо соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единое решение познавательных, практических и воспитательных задач. Информационный материал должен быть небольшим по объему, но нести в себе достаточно информации для овладения знаниями, позже применяемыми на практическом занятии, и быть увлекательным. Учащимся предлагаются готовые схемы, нарисованные на специальных карточках, на доске или приведенные в книгах по бисероплетению. Постепенно дети самостоятельно начинают разрабатывать схемы, используя для этого схемы-сетки составления узоров и орнаментов для бисероплетения. После разъяснения схемы педагог дает дополнительные сведения для выполнения конкретного изделия: расход материала, способы крепления отдельных деталей и их количество, место прикрепления деталей.

В обучении бисероплетению, как и в других областях декоративно-прикладного искусства, полезна повторяемость полученных знаний для закрепления в памяти определенных навыков. По этому детям предлагается изучение техник в таком порядке, где каждая новая техника требует повторения знаний предыдущей. Например, изучая параллельную технику плетения в темах «Змейка», «Мышка», учащиеся повторяют параллельную технику и изучают петельную технику. Очень важно на занятиях последовательно усложнять задания в зависимости от индивидуальных особенностей. Некоторые учащиеся по желанию овладевают дополнительными приемами и техниками плетения из бисера: дуговое плетение, французское, вышивка, жгуты и другое. Эффективность обучения повышается при создании проблемных ситуаций. Постановка и решение

задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Очень важно озадачить ребенка поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ. В темах «Стрекоза», «Бабочка» учащиеся должны сами посчитать количество крыльев у этих насекомых, обосновать свой ответ.

Занятия в творческом объединении проходят успешно, если дети заинтересованы, увлечены работой. В организации занятий необходимо выделить следующие этапы работы:

-организационный этап – создание благоприятного настроения, при котором все быстро включаются в работу;

-проверочный этап - проверка усвоения изученного материала предыдущего занятия;

-подготовительный этап - сообщение темы и цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача);

-основной этап:

а) изложение нового материала в интересной, доступной форме в виде рассказа или беседы с использованием легенд, загадок, стихов, пословиц и поговорок, сопровождаемой вопросами детей и просмотром наглядных пособий, что активизирует внимание учащихся;

б) подготовка к практической работе (организация своего рабочего места, наличие инструмента, материала);

в) практическое выполнение задания (закрепление знаний и способов действий);

-контрольный этап - выявление качества и уровня овладения знаниями (репродуктивного, творческого);

-итоговый этап - обсуждение и коллективное подведение итогов, достижения цели занятия, поощрение ребят за учебную работу;

-рефлексивный (самоанализ) - оценивается работоспособность, результативность работы, содержание и полезность учебной работы;

-уборка рабочих мест - дисциплинирует, приучает к самообслуживанию, способствует культуре труда.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса соответствуют возрастным особенностям учащихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

В зависимости от поставленных целей и задач на занятиях используются следующие методы и приемы:

-*методы обучения*: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый и практический;

-*методы воспитания*: формирование сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, внушение, инструктаж); организация деятельности и формирование опыта общественного поведения (упражнение, приучение, поручение, воспитывающие ситуации);

-*методы стимулирования*: конкурсы, поощрения.

Предлагаемая программа опирается на определенные **принципы**, обеспечивающие ее реализацию:

- принцип гуманизации, предполагающий уважение прав, достоинства ребенка, свободу выбора творческих работ на занятиях;
- принцип индивидуализации и дифференциации, нацеленный на учет в обучении индивидуальных и возрастных особенностей развития ребенка;
- принцип доступности, предполагающий соблюдение меры трудности (сложности) в содержании нового материала, предлагаемого на занятиях;
- принцип систематичности, определяющий постепенное приобретение учащимися системы знаний, умений, навыков, которые могут быть освоены при постоянном посещении занятий;
- принцип наглядности, обусловленный спецификой развития познавательных процессов у детей младшего школьного возраста.

На занятиях проводятся физкультурминутки для детей младшего школьного возраста в игровой форме в виде комплекса упражнений для глаз, гимнастики для пальцев рук, упражнений для сохранения красивой осанки.

Особое внимание на каждом занятии уделяется соблюдению правил и техники безопасности. Все учащиеся знакомятся с инструкцией, в которой обозначены общие требования к соблюдению правил безопасности на всех этапах работы по изготовлению изделия из бисера.

Учебные достижения учащихся замеряются три раза в год (входная, промежуточная и итоговая диагностики) с использованием следующих форм и методов:

- а) педагогическое наблюдение,
- б) беседа,
- в) анализ творческих достижений,
- г) анализ полученных знаний, умений, навыков.

Разработаны критерии, по которым отслеживается качество образования учащихся:

1. Знание основных способов и приемов работы с бисером.
2. Техника выполнения изделия из бисера.
3. Подбор материала по цветовой гамме.
4. Оформление изделия.
5. Метапредметные умения (знаково-символическая деятельность, планирование, целеполагание и др.).

Данные критерии оцениваются по трем мерным уровням:

Высокий уровень – высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования.

Средний уровень - полное усвоение на уровне репродукции, проявлении творческой активности и самостоятельности

Низкий уровень – незнание понятий, выполнений заданий с допущением значительных ошибок.

В методическом плане **программа обеспечена** дидактическими (схемы изготовления изделий), методическими, материалами (гlossарий базовых понятий по бисероплетению, информационные материалы о техниках плетения и др.), наглядными пособиями (образцы изделий, рисунки изделий), диагностическим инструментарием.

При разработке содержания программы использовались следующие источники: учебный курс «Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки», 2001 (авт. А.Г. Куликова, Л.Ю. Короткова); пособие «Простые поделки из бисера», 2006 (авт. Н.С. Антонова); пособие «Цветы из бисера», 2004 (авт. М.Федотова, Г. Валюх); учебный курс «Фигурки из бисера», 2003 (авт. Ю. Ладыгина); пособие «Бисер для детей» 2011 (авт. Кузьмина Е. В.); пособие «Игрушки из бисера» 2011 (авт. Кузьмина Т.А., Кузьмина Е.В., Морозова Ю.Н.), пособие «Новогодние подарки», 2011 (авт. Кузьмина Е. В.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года(с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsetetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. №809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

Нормативные акты Правительства РФ

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konczepczija-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

ГОСТ

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской

Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

17. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) .– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

18. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г.–[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

20. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885.Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Литература для педагогов

1. Артамонова, Е.В. Практическое руководство / Е.В. Артамонова. – М.: Эксмо, 2008. – 174 с.
2. Доуэлл, К. Б. Цветы из бисера / К. Б. Доуэлл. – М. – 2010. – 126 с.
3. Дубровина, И.В. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия / И.В. Дубровина. – М.: Академия, 2003. – 340с.

4. Кузьмина, Е. В. Новогодние подарки / Е. В. Кузьмина. – М.: Мир Книги Ритейл, 2011. – 96 с.
5. Кузьмина, Т.А. Бисер в интерьере / Т.А. Кузьмина, Ю.Н. Морозова. – М., 2010. – 96 с.
6. Лукашова, И.А. Бисер / И.А. Лукашова. – М.: Авеонт, 2007. – 119с.
7. Лукьяненко, Ю. Ю. Французская техника плетения / Ю. Ю. Лукьяненко. – М.: Мир книги, 2011. – 96 с.
8. Морас, И. Зоопарк из бисера / И. Морас. – М.: Ниола - Пресс, 2011. – 64с.
9. Морас, И. Мир животных из бисера / И. Морас. – М.: Ниола-Пресс, 2011. – 64с.
10. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. Учебник для студ. вузов. – М.: Академия, 1998. – 456с.
11. Нечаева, Н.В. Педагогическая система развивающего обучения Л.В. Занкова: учебное пособие / Н.В. Нечаева, Н.Н. Рощина. – Самара: ИД Федоров, 2006. – 318 с.
12. Сидорова, Г. И. Цветочные фантазии / Г. И. Сидорова. – М.: Мир книг, 2011. – 96 с.
13. Стольная, Е. Цветы и деревья из бисера / Е. Стольная. – М., 2010. – 123с.

Список литературы, рекомендуемый для учащихся

1. Куликова, Л.Г. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки /Л.Г. Куликова, Л.Ю. Короткова. – М.: Издательский дом МСП, 2001. – 186с.
2. Кузьмина, Е. В. Бисер для детей / Е. В. Кузьмина. – М.: Мир Книги Ритейл, 2011. – 96 с.
3. Кузьмина, Т.А. Игрушки из бисера / Т. А. Кузьмина, Е.В. Кузьмина, Ю.Н. Морозова. – М.: Мир книги, 2011. – 96 с.
4. Ладыгина, Ю. Фигурки из бисера / Л.Ю. Ладыгина. – М.: Культура и традиции, 2003. – 80с.
5. Лукьяненко, Ю.Ю. Цветы из бисера / Ю.Ю. Лукьяненко. – М., 2010. – 96 с.

Электронные ресурсы

1. <http://www.maam.ru/detskijsad/biseroptenie.html>
2. <http://ddt-oranienbaum.ru/novikova.html>
3. <http://kompas-center.ru/masterclasses/tehnika/biseroptenie>
4. http://www.korolevedu.ru/education/additional/recommendations/index.php?ELEMENT_ID=3257

