

Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО
ЦДТ г. Оренбурга
протокол № 127
от 28.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«ПЕРВЫЙ АККОРД»



Возраст учащихся: 10 – 12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Александрова Е. Ю., педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

г. Оренбург
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1	Пояснительная записка	3
	Направленность программы	3
	Актуальность программы	3
	Отличительные особенности программы	4
	Адресат программы	5
	Объем и срок освоения программы	5
	Формы обучения и виды занятий по программе	7
	Режим занятий	8
1.2	Цель и задачи программы	8
	Цель	8
	Задачи	8
1.3	Содержание программы	9
1.3.1	Учебный план	10
1.3.2	Учебно – тематический план	12
1.3.3	Содержание учебно- тематического плана	14
1.4	Планируемые результаты	19
1.5	Воспитательный компонент	20
II	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	25
2.1	Календарный учебный график	25
2.2	Условия реализации программы	25
2.3	Формы контроля	26
2.4	Оценочные материалы	27
2.5	Методические материалы	27
	Список литературы	33
	Приложение	40

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первый аккорд» имеет **художественную направленность** и предназначена для организации работы творческого объединения учащихся 9 – 12 лет, желающих освоить игру на гитаре. Обучение по программе «Первый аккорд» обеспечивает развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей, музыкальных способностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Программа является по содержанию – *однопрофильной*, по цели обучения – *развивающей музыкально-творческие способности*, по уровню реализации *предназначена для учащихся основной и средней ступени школьного образования*, по сроку реализации рассчитана *на 1 год*, по уровню сложности изучаемого материала реализуется на *стартовом уровне*.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первый аккорд» обусловлена ее направленностью на решение задач духовно -нравственного, эстетического развития детей и подростков, приобщение их к музыкальной культуре, развитие творческого потенциала и личностной позиции в познании поликультурной среды, поддержку одаренных детей.

Кроме того, *актуальность реализации данной программы* усиливается ее ориентацией на решение задач возраста: в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков в значимой для них области деятельности. Занятия по обучению детей игре на гитаре оказывают влияние на эмоциональное, эстетическое развитие учащихся, способствуют развитию образного мышления, образного восприятия, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонации, прививают ценностные отношения к музыкальной культуре. Занятия в творческом объединении «Первый аккорд»

положительно влияют на развитие самосознания, развитие дифференцированной самооценки, реализацию базовой потребности в самоутверждении и достижении взрослости через участие в социально значимой деятельности (концерты для участников Великой Отечественной и локальных войн).

Богатство песенного фонда, народного, авторского, эстрадного, родившегося в нашей стране, позволяет активно формировать музыкальные предпочтения подрастающего поколения. Гитара, как самый массовый музыкальный инструмент, обладает особой притягательностью для подростков: она может объединять людей разнообразных интересов и мнений, профессий и социального статуса, в то же время обладает ещё одним ценным качеством, являясь самым интимным из музыкальных инструментов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа позволяет в условиях детского клуба расширить кругозор учащихся в области музыки, что и определяет педагогическую *целесообразность* реализации данной программы на базе детского клуба.

Программа «Первый аккорд» адресована детям и подросткам, которые решили научиться аккомпанировать себе по слуху и буквенным обозначениям аккордов. Процесс обучения опирается на разнообразный песенный материал. Вариативность и гибкость материала программы позволяет учесть интересы детей сегодняшнего дня. Учащиеся получают уникальную возможность овладеть основами игры на инструменте в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей и подростков играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

Дополнительная общеобразовательная программа «Первый аккорд» составлена с учётом достижений в теории и практике творчески работающих педагога и детей, культурно – национальных традиций Оренбургского края.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первый аккорд», от других программ этой же направленности являются включение в содержание программы не только обучение игре на шестиструнной гитаре, но и развитие вокальных навыков учащихся, исполнение произведений как индивидуально, так и в ансамбле, включение в тематику программы песен патриотического направления.

В содержательном плане отличительной особенностью программы является использование в обучении песенного репертуара, включающего народные и авторские (песни бардов и эстрадные) песни. Большое внимание уделяется патриотическому воспитанию, в частности, разучиванию песен патриотического содержания. Учащийся с первого занятия начинает играть своё первое произведение, чувствуя себя полноценным хозяином инструмента, что немаловажно в становлении личности подростка, его самоутверждении. Самый ответственный этап в формировании культуры

исполнительских навыков игры на гитаре - начальное обучение. В работе с начинающими есть ряд специфических особенностей, которые необходимо учитывать педагогу (уровень развития музыкальных способностей, физические возможности, аппликатура и т.п.). Материалы программы «Первый аккорд» стимулируют активную познавательную деятельность ребёнка, стремление к самообразованию.

В отличие от типовых программ обучения игре на шестиструнной гитаре (Ларичева Г.А. «Гитара шестиструнная» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), 1999 и др.), программа «Первый аккорд» не предполагает углубленного изучения теории музыки, музыкальной литературы, обучение техническим навыкам проходит более ускоренным темпом и нацелено на освоение ритм-гитары, знакомство с творчеством авторов- бардов.

В отличие от программы «Школа игры на шестиструнной гитаре» (авт.П.С. Агафшин,1987г.) и программы «Гитара» (авт. А.В.Фельдберг,2009г.) в программе «Первый аккорд» предусмотрено обучение игре на гитаре не на простом тренировочном материале, типа упражнений и этюдов, а на умело подобранном высокохудожественном материале, воспитывающим вкус и приносящим вместе с практическими и техническими навыками также и эстетическое удовлетворение. Отличие от других программ подобной направленности (например, «Камертон» (авт.Карандеева И.В.) заключается в особенностях репертуара, а именно, в ориентации на песни авторские, песни бардов и формирование личностных, духовных основ обучения. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими участниками творческого объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле.

Для детей, испытывающих трудности в освоении технических и вокальных умений, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

К числу особенностей программы «Первый аккорд» относятся так же разработка и систематизация гармонических средств гитары, увязка теоретической части (основ гармонии) с практической, показ возможностей гитары, как аккомпанирующего инструмента, так как основной смысл существования гитары заключается в лиричности, задушевности, чистоте и простоте издаваемых ею звуков, гитаре чужды всякое форсирование звука, его бравурность.

Адресат программы

Программа «Первый аккорд» ориентирована на учащихся в возрасте **10-ти -12-ти лет.**

До начала пубертатного периода, пока активность половых желез невысока, голоса мальчиков и девочек мало отличаются друг от друга. Однако с течением времени голос становится сильнее, обогащается интонация, расширяется диапазон. Особенно серьезные изменения

происходят с голосом мальчиков-подростков. Под влиянием андрогенов их гортань растёт, щитовидный хрящ выступает вперед, а голосовые связки увеличиваются в размерах, становятся длиннее и толще. От этого меняется голос – он становится более низким и грубым. В процессе мутации голос мальчиков нестабилен, переходы между низким и высоким голосом бывают резкими и неожиданными.

У девочек в пубертатном периоде мутация голоса выражена слабее – голосовые связки увеличиваются в размерах не так значительно, как у мальчиков, поэтому голос лишь немного понижается, становится более глубоким.

После окончания пубертата на голос оказывают влияние преимущественно перенесённые заболевания (хронические ларингиты, инфекции дыхательных путей, опухоли), нагрузки (пение, необходимость много и громко говорить).

В процессе осуществления многообразных видов деятельности у учащихся развивается музыкальное восприятие, что позволяет им воспринимать музыкальное произведение в целом. Постепенно учащиеся начинают слышать и выделять выразительную интонацию, изобразительные моменты, дифференцировать части произведения, вступление и заключение; начинают различать регистры, тембры, штрихи, уверенно определяют динамику, характер произведений, узнают знакомые песни и пьесы.

Пение и аккомпанирование на шестиструнной гитаре, как активная форма музицирования, являются наиболее доступными для дифференцирования и развития музыкального восприятия. Соотнесение музыкального произведения, его характера и языка с жизненным контекстом имеет большое значение. У учащихся возникают важные для дальнейшего музыкального развития ассоциативные связи между особенностями музыки того или иного жанра.

Важную роль в личностном развитии учащихся играет социально-значимая деятельность, в которую они могут включиться, обучившись игре на шестиструнной гитаре. Принимая участие в концертно-исполнительской деятельности, учащиеся обретают чувство собственной значимости как исполнителя, умение контактировать с различными людьми, реагировать на изменение ситуации, расширяют свой кругозор, приобретают новые умения и навыки.

При приёме учащихся на обучение по программе «Первый аккорд», педагог определяет имеющиеся музыкальные данные ребёнка (слух, ритм). На прослушивании учащийся представляет исполнение одного куплета песни по желанию, воспроизведение заданных ритмических рисунков, интонационного воспроизведения заданных звуков.

Практические музыкальные занятия, в том числе игра на шестиструнной гитаре помогают развить различные творческие умения учащихся в восприятии, сочинении, исполнении, импровизации, размышлении о музыке.

Особое значение приобретает практика групповых занятий в качестве метода гармоничного, целостного развития личности подростка. Младшие подростки, в силу особенностей своего возраста, наиболее легко откликаются на сотрудничество с взрослыми и сверстниками, быстро включаются в выполнение творческих заданий, им характерны живость и активность ума, эмоциональные и волевые проявления.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первый аккорд» рассчитана *на один год* обучения.

Содержание программы первого года обучения реализуется на стартовом уровне.

Объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первый аккорд» за 1 года обучения составляет **108** аудиторных учебных часов и **60** внеаудиторных часов.

Формы обучения и виды занятий по программе

Формы обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Первый аккорд»: аудиторные занятия, посещение различных музыкальных мероприятий и концертных выступлений, участие в конкурсах и фестивалях.

Основной формой организации учебного процесса является групповое занятие, которое предполагает оказание индивидуальной помощи. Организация деятельности учащихся осуществляется в групповой форме. Групповое обучение проводится в форме традиционного занятия с элементами игры («Шире круг»), концертно-исполнительской деятельности. Форма занятий групповая: по 3 -5 человек в группе.

Дополнительные формы проведения занятий:

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- творческие встречи с различными детскими коллективами;
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением;

Форма организации занятий: фронтальная, работа в парах, трио, квартетах, групповая, индивидуальная.

Основной формой обучения детей является групповое занятие, проводимое в аудиторном режиме.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе «Первый аккорд» реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью Zoom и личных электронных адресов Mail.ru, VK по адресу: <https://vk.com/club195796341>.

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется von-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы,

учебные консультации).

Виды занятий: вводное занятие, ознакомительное занятие, занятие-«творчество» (обучающимся предлагается исполнить музыкальное произведение разными способами), занятие - взаимообучение.

Режим занятий

Занятия по программе проводятся в соответствии с учебным календарным графиком ЦДТ г. Оренбурга.

Периодичность занятий на первом году обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа и один раз по 1 часу. Продолжительность занятий– 45 минут
Количество учащихся в группе: 3-5 человек.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для до 30 мин.

1.2.Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкальных и творческих способностей детей и подростков посредством обучения игре на гитаре и их применение в жизни.

Задачи:

Воспитывающие:

- Воспитать и развивать эстетический и художественный вкус;
- Воспитать личностные (трудолюбие, коллективизм, ответственность и др.) и гражданско-патриотические качества посредством вовлечения учащихся в социально значимую деятельность и личное творчество;
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- Сформировать ценностное отношение к музыкальной культуре своей страны;
- Воспитать ответственное и сознательное отношение к овладению музыкальными знаниями;
- Сформировать ценностные музыкальные предпочтения учащихся;
- формировать сознательное отношение к труду, готовность к профессиональной музыкальной, творческой деятельности.

Развивающие:

- Развить певческую индивидуальность учащихся;
- Развить вокальные и музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, диапазон голоса);
- Развить творческий потенциал личности (творческой активности, способности эмоционально воспринимать музыку, личностной позиции и т.п.);
- Развить познавательную мотивацию к изучению творчества композиторов-бардов;
- Формировать и развивать ИТ-компетентность;
- Развивать задатки, предпочтения, интересы к профессиям в области музыки и искусства.

Обучающие:

- Обучить правилам и приемам игры на гитаре;
- Сформировать основы нотной грамоты и знаний по теории музыки;
- Формировать и развивать умение аккомпанировать по аккордовым обозначениям;
 - Развить музыкальный кругозор учащихся (знакомство с народными и бардовскими произведениями, с творчеством композиторов-бардов);
 - Выработать правильную посадку постановку правой и левой руки;
 - Ознакомить учащихся с техникой выполнения дыхательной гимнастики и сформировать умения использовать данные технические приемы непосредственно в вокальной деятельности;
 - Ознакомить с правилами охраны голоса и сформировать практические умения в области охраны голоса;
 - Сформировать и развить основные приемы игры на шестиструнной гитаре;
 - Развить вокально-хоровые навыки.
 - формировать специальные конкретизированные знания и умения для профессиональной музыкальной, творческой деятельности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Названия разделов	1-й год обучения			Внеаудиторная нагрузка	Формы аттестации /контроля
		Всего часов	Теория	Практика		
I	Введение в программу «Золотые струны»	6	4	2	-	Беседа, прослушивание, анкетирование, опрос. Первичная аттестация.
II	«Аккорды»	14	7	7	12	Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания.
III	Обучение приемам исполнения произведения. Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	28	9	19	12	Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, промежуточная аттестация, практические задания,

						концерт.
IV	Формирование основных вокальных навыков	10	5	5	2	Наблюдение, предметные пробы, практические задания
V	Овладение аккомпанементом	28	9	19	22	Концерт, наблюдение, практические задания.
VI	Творчество авторов песен. Исполнение произведений.	22	4	18	12	Практические задания, концерт, итоговая аттестация.
Всего		108	38	70	60	

1.3.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов			Форма контроля
		Все го	Теор ия	Пра ктик а	
I	«Введение в программу «Золотые струны» первого года обучения	6	4	2	
1	«Презентация творческого объединения. История возникновения бардовского движения в музыкальной культуре».	3	2	1	Беседа, прослушивание, анкетирование, опрос. Первичная аттестация.
2	«Правила техники безопасности при игре на гитаре, охраны голосового аппарата».	1	1	-	Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания.
3	«Знакомство с шестиструнной гитарой»	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, практические задания.
II	«Аккорды»	14	7	7	
1	«Возможности гитары. Диапазон	2	1	1	Беседа, прослушивание,

	гитары, названия и обозначения аккордов, лад»				анкетирование, промежуточная аттестация опрос.
2	«Понятие «табулатура», «табы»»	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания.
3	«Знакомство с инструментом (гитарой) и его свойствами»	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа, практические задания.
4	«Гимнастика для рук»	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, практические задания
5	«Музыкальные упражнения»	2	1	1	Практические задания, показ, беседа
6	«Знакомство с различной манерой исполнения»	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, практические задания
7	«Использование технических навыков»	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, практические задания
Ш	«Обучение приемам исполнения произведения. Освоение аккордов и приемов игры правой рукой»	28	9	19	
1	«Осанка гитариста. Посадка и постановка рук. Постановка левой и правой рук»	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, практические задания. Промежуточная аттестация.

2	«Нотные материалы, «табы»»	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, практические задания
3	«Постановка аккордов.	4	1	3	Наблюдение, предметные пробы, практические задания
4	«Способы исполнения, его различные виды»	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, практические задания
5	«Звукоизвлечение (Am, Dm, E, и т. д.)»	4	1	3	Наблюдение, предметные пробы, практические задания
6	«Мажорные и минорные тональности. Основные аккорды тональности минора и мажора»	4	1	3	Наблюдение, предметные пробы, практические задания
7	«Практическое соединение аккордов в «вальсе». Размер:3/4»	4	1	3	Наблюдение, предметные пробы, практические задания
8	«Изучение аккордов A,G, C.»	4	1	3	Наблюдение, предметные пробы, практические задания
9	«Марш. Размер 2/4»	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, практические задания
IV	«Формирование основных вокальных навыков»	10	5	5	
1	«Звукообразование»	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, практические

					задания
2	«Певческое дыхание»	2	1	1	Наблюдение, предметные пробы, практические задания
3	«Дикция и артикуляция»	6	3	3	Наблюдение, предметные пробы, практические задания
V	«Овладение аккомпанементом»	28	9	19	
1	«Понятие «аккомпанемент», виды «аккомпанемента»	6	1	5	Наблюдение, предметные пробы, практические задания
2	«Разучивание произведений композиторов-бардов»	12	4	8	Наблюдение, предметные пробы, практические задания
3	«Разучивание произведений бардов г. Оренбурга»	6	2	4	Наблюдение, предметные пробы, практические задания
4	«Разучивание народных песен»	4	2	2	Наблюдение, предметные пробы, практические задания
VI	«Творчество авторов песен. Исполнение произведений»	22	4	18	
1	«Разучивание произведений»	18	4	14	Концерт, наблюдение, практические задания.
2	«Итоговое занятие. Отчётный концерт. Исполнение произведений»	4	-	4	Практические задания, концерт, итоговая аттестация.
	Итого:	108	38	70	

1.3.3. Содержание учебно-тематического плана **Раздел I. Введение в программу «Первый аккорд»(6ч).**

Тема 1. Презентация творческого объединения. История возникновения бардовского движения в музыкальной культуре» (3ч.).

Теория: Цель и задачи программы «Первый аккорд» Задачи первого года обучения. Структура учебной программы. Понятия «музыкальное творчество», «исполнительское мастерство».

Практика: Игра «Будем знакомы!», исполнение известных песен.

*Повышенный уровень: исполнение песен соло.

Контроль: Беседа, прослушивание, анкетирование, опрос. Первичная аттестация.

Тема 2. Правила техники безопасности, охраны голосового аппарата. (1ч.)

Теория: Голосовой аппарат, правила охраны голосового аппарата. Правила техники безопасности, пожарной безопасности.

Контроль: Беседа.

Тема 3. Знакомство с шестиструнной гитарой. (2ч.)

Теория: Строение гитары.

Практика: Зарисовка схемы гитары, обозначения составных частей гитары. Кроссворд.

*Повышенный уровень: самостоятельное составление словаря музыкальных терминов.

Контроль: Беседа, опрос, наблюдение, предметные пробы, практические задания.

Раздел II. Аккорды (14ч.)

Тема 1. Возможности гитары. (2ч.)

Теория: Диапазон гитары, названия и обозначения аккордов, лад.

Практика: Исполнение песни О. Митяева «Изгиб гитары жёлтой...».

*Повышенный уровень: исполнение песни a capello.

Контроль: Беседа, прослушивание, анкетирование, промежуточная аттестация, опрос.

Тема 2. Понятие «табулатура», «табы».(2ч.)

Теория: Табулатура, «табы» - схемы.

Практика: Исполнение русской народной песни «Во поле береза стояла» и «Шар голубой».

*Повышенный уровень: исполнение песни a capello.

Контроль: Беседа, прослушивание, анкетирование, опрос.

Тема 3. Знакомство с инструментом (гитарой) и его свойствами.(2ч.)

Теория: Понятие «гитара». Характеристики «соло», «ритм», «бас».

Практика: Практическое исполнение песен: «Бумажный солдат» Б. Окуджава, В.Цой, А Розенбаума.

*Повышенный уровень: исполнение песни a capello.

Контроль: Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания.

Тема 4. Гимнастика для рук.(2ч.)

Теория: Основы верной постановки рук в исполнении.

Практика: Демонстрация упражнений, этюдов. Исполнение гимнастики для рук.

*Повышенный уровень: проба постановки первого аккорда по табулатуре.

Контроль: Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания.

Тема 5. Музыкальные упражнения.(2ч.)

Теория: «Концентрический» метод М.И. Глинки, его основные характеристики.

Практика: Разучивание вокально-хоровых упражнений (распевки, гаммы).

*Повышенный уровень: исполнение упражнений а capello.

Контроль: Наблюдение, самостоятельная работа, предметные пробы, практические задания.

Тема 6. Знакомство с различной манерой исполнения.(2ч.)

Теория: Манеры исполнения. Приемы звукоизвлечения. Прослушивание различных образцов исполнения.

Практика: Исполнение хором детских песен, например, А. Островского «До, ре, ми, фа, соль...», в академической манере исполнения, соло и т.д.

Контроль: Наблюдение, предметные пробы, практические задания.

Тема 7. Использование технических навыков.(2ч.)

Теория: Технические навыки («щипок», «перебор» и др.).

Практика: Исполнение хором, соло и дуэтом песен (Н. Матвеева «Летучий голландец»).

*Повышенный уровень: исполнение песни приёмом «щипок».

Контроль: Наблюдение, предметные пробы, практические задания.

Раздел III. Обучение приемам исполнения произведения. Освоение аккордов и приемов игры правой рукой(28ч.)

Тема 1.«Осанка гитариста. Посадка и постановка рук. Постановка левой и правой рук».(2ч.)

Теория: Осанка. Подставка и пюпитр. «Паук» на гитаре. Струны и их особенности. Виды струн по направленности. Обозначения струн и пальцев. Приемы исполнения, установка струн. Постановка правой руки - «паук».

Практика: Практическое освоение грамотной посадки при игре на гитаре, «паук» правой руки.

*Повышенный уровень: грамотная посадка, показ постановки рук на гитаре.

Контроль: Наблюдение, предметные пробы, практические задания.

Тема 2. «Нотные материалы, «табы»».(2ч.)

Теория: Звукоряд и его свойства. Разновидность табулатуры.

Практика: Интонация. Основные приемы чистого интонирования при исполнении музыкального произведения.

Контроль: Наблюдение, предметные пробы, практические задания.

Тема 3. Постановка аккордов.(4ч.)

Теория: Понятия: «аккорд» и «постановка аккорда».

Практика: Приемы звукоизвлечения. Звуковедение в различных музыкальных произведениях (легато, нон легато, стаккато).

*Повышенный уровень: свободное звуковедение в различных музыкальных произведениях (легато, нон легато, стаккато).

Контроль: Наблюдение, предметные пробы, практические задания.

Тема 4. «Способы исполнения, его различные виды» (2ч.)

Теория: Различные виды исполнения музыкального произведения.

Практика: Исполнение музыкальных партий в произведениях с использованием различных видов аккомпанемента.

*Повышенный уровень: Исполнение музыкального произведения каким-либо видом аккомпанемента.

Контроль: Наблюдение, предметные пробы, практические задания.

Тема 5. Звукоизвлечение (Am, Dm, E, и т. д.).(4ч.)

Теория: Постановка аккордов в песнях, их связка.

Практика: Практическое исполнение произведений. «Шар голубой» (нар.)

*Повышенный уровень: Разучивание связки аккордов в песне «Шар голубой»(нар.).

Контроль: Наблюдение, предметные пробы, практические задания.

Тема 6. Мажорные и минорные тональности. Основные аккорды тональности минора и мажора.(3ч.)

Теория: Мажорные и минорные тональности. Основные аккорды тональности минора и мажора.

Практика: Музыкальный слуховой диктант. Освоение на практике основных тональностей мажора и минора в музыкальных произведениях бардов.

*Повышенный уровень: безошибочное название произведения, звучащее в мажоре или в миноре.

Контроль: Наблюдение, предметные пробы, практические задания.

Тема 7. Практическое соединение аккордов в «вальсе». Размер:3/4.(4ч.)

Теория: Способ исполнения: «вальс». История возникновения вальса.

Практика: Исполнение произведений в вальсе с использованием средств музыкальной выразительности. «Ордена не продаются». (Ю. Слатов), «Победная ленточка» (Е. Александрова).

*Повышенный уровень: Плавное исполнение вальса, ровный темп.

Контроль: Наблюдение, предметные пробы, практические задания.

Тема 8. Изучение аккордов А, G, С. Знаки альтерации.(4ч.)

Теория: Аккорды А, G, С, их расположение в «табах», понятие «бемоль», «диез», «бекар».

Практика: Освоение знаков альтерации «бемоля», «диеза», «бекара», постановка аккордов А, G, С.

*Повышенный уровень: Знание записи знаков альтерации на нотном стане (основные понятия).

Контроль: Наблюдение, предметные пробы, практические задания.

Тема 9. Марш. Размер 2/4.(2ч.)

Теория: понятие «Марш», размер 2/4.

Практика: Освоение размера 2/4 на примере песни «Бумажный солдат» Б. Окуджава, «Спасибо деду за Победу!» Е.Александрова.

*Повышенный уровень: Исполнение песен «Бумажный солдат», «Спасибо деду за Победу!», по табулатуре самостоятельно, в ровном ритме, чётко.

Контроль: Наблюдение, предметные пробы, практические задания.

Раздел IV. Формирование основных вокальных навыков(10ч.)

Тема 1. Звукообразование.(2ч.)

Теория: Сложный процесс звукообразования. Недостатки звукообразования (грудной резонатор и др.)

Практика: Разучивание произведений в различной манере исполнения гласных звуков.

Контроль: Наблюдение, предметные пробы, практические задания.

Тема 2. Певческое дыхание.(2ч.)

Теория: Основы певческого дыхания.

Практика: Демонстрация дыхательных упражнений по Стуловой Г. П. Исполнение дыхательной гимнастики.

Контроль: Наблюдение, предметные пробы, практические задания.

Тема 3. Дикция и артикуляция.(6ч.)

Теория: Роль дикции (степень отчётливости произношения звуков) в пении. Артикуляция и её особенности (правильное и отчётливое произношение звуков).

Практика: Разучивание песен: русская народная песня «Во поле береза стояла», разучивание скороговорок.

*Повышенный уровень: Разучивание скороговорок с достаточно хорошей скоростью.

Контроль: Наблюдение, предметные пробы, практические задания.

Раздел V. Владение аккомпанементом(28ч.)

Тема 1. Понятие «аккомпанемент», виды «аккомпанемента».(6ч.)

Теория: Понятие «аккомпанемент», виды «аккомпанемента».

Практика: Исполнение произведений с различными видами аккомпанемента.

*Повышенный уровень: свободное исполнение разученных произведений с различными видами аккомпанемента.

Контроль: Наблюдение, предметные пробы, практические задания, беседа.

Тема 2.Разучивание произведений композиторов-бардов.(12ч.)

Теория: Знакомство с творчеством композиторов-бардов: О.Митяев, А.Розенбаум, Ю. Кукин, Н. Матвеева, и другие.

Практика: Разучивание произведений композиторов-бардов: О. Митяев «Домбайский вальс», Н. Матвеева «Летучий голландец» и др.

Контроль: Наблюдение, предметные пробы, практические задания, беседа.

Тема 3.Разучивание произведений бардов г. Оренбурга.(6ч.)

Теория: Знакомство с творчеством композиторов-бардов г.Оренбурга: Л. Галеевой,Л.Начар., Т. Савиной, Е.Данильченко, Е. Александровой и др.

Практика: Разучивание произведений композиторов-бардов г. Оренбурга: Л. Галеевой,Л.Начар., Т. Савиной, Е.Данильченко, Е. Александровой и др.

*Повышенный уровень: сочинение авторских песен ("Проба пера").

Контроль: Наблюдение, предметные пробы, практические задания, беседа.

Тема 4.Разучивание народных песен.(4ч.)

Теория: Народные песни. Их разнообразие. Кто автор народных песен.

Практика: Разучивание народных песен: русская народная песня «Вопле береза стояла», обработка русской народной песни Ю. Слонова «А я по лугу».

*Повышенный уровень: Разучивание народных песен.

Контроль: Наблюдение, предметные пробы, практические задания, беседа.

Раздел IV. Творчество авторов песен. Исполнение произведений. (22ч.)

Тема 1.Разучивание произведений. (18ч.)

Теория: Творчество композиторов-современников: Ю.Кукина, И. Морозова, А.Розенбаума и др.

Практика: Разучивание произведений композиторов-современников: А.Розенбаума «Утиная охота», гр. «ДДТ» (Ю.Шевчук) «Осень» и др.

*Повышенный уровень: Разучивание песен кого-то из композиторов-современников.

Контроль: Наблюдение, предметные пробы, практические задания, беседа.

Тема 2.Итоговое занятие. Отчётный концерт. Исполнение произведений. (4ч.)

*Теория:*Обобщений знаний, приобретённых учащимися за год. Распределение ролей на концерте.

Практика: Исполнение произведений. Отчётный концерт.

*Повышенный уровень: Исполнение какого-либо произведения самостоятельно.

Контроль: Наблюдение, предметные пробы, практические задания, беседа, итоговая аттестация, концертная деятельность.

1.4. Планируемые результаты

В соответствии с требованиями, эффективность учебно-воспитательного процесса определяется достижением учащихся результатов, которые можно разделить на личностные, предметные и метапредметные.

<i>Личностные результаты</i>
<p><i>Базовый уровень.</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Сформированная мотивация к занятиям по обучению игре на гитаре.2. Устойчивый познавательный интерес к вокально-исполнительской культуре.3. Уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие, коммуникативность. <p><i>Повышенный уровень:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Понимание причин успешности (неуспешности) собственной творческой деятельности.2. Личностный смысл в освоении вокально-исполнительских навыков.
<i>Метапредметные результаты</i>
Регулятивные универсальные учебные действия
<p><i>Базовый уровень.</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Умение формулировать учебную цель с помощью педагога.2. Умение действовать по заданному образцу.3. Умение контролировать свои действия в процессе исполнения произведения под руководством педагога.4. Умение мобилизовывать и регулировать свои действия в ходе публичного выступления на сцене и при подготовке к нему под руководством педагога.5. Умение использовать ИКТ в процессе получения знаний. <p><i>Повышенный уровень.</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Умение самостоятельно контролировать свои действия в процессе исполнения произведения.
Познавательные универсальные учебные действия
<p><i>Базовый уровень.</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Умение выделять неточности в исполнении музыкального произведения (staccato, legato).3. Умение получать и обрабатывать дополнительную информацию по изучаемому предмету. <p><i>Повышенный уровень.</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Умение выделять качественные характеристики музыкальных произведений по заданному алгоритму.2. Умение сравнивать музыкальные произведения по заданным параметрам (бардовские, народные и композиторские).
Коммуникативные универсальные учебные действия

Базовый уровень.

1. Умение сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности под руководством взрослого.

2. Умение выражать отношение к своему исполнению и исполнению сверстников под руководством педагога.

Повышенный уровень.

1. Умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности.

Предметные результаты

Базовый уровень.

1. Знание правил техники безопасности.

2. Знание основных музыкальных понятий.

3. Первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа.

4. Знание способов и приемов исполнения музыкальных произведений.

5. Умение исполнять простейшие произведения бардов.

6. Умение ориентироваться в табулатуре.

7. Умение выполнять дыхательную гимнастику (по Стуловой Г. П.).

Повышенный уровень.

1. Расширение певческого диапазона.

2. Умение исполнять музыкальное произведение в небольшой группе и в коллективе (ансамбль).

1.5. Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности обучающихся, создание условий для их самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Цель воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений обучающихся во всех сферах жизнедеятельности.

Задачи:

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство

2. Формирование у обучающихся потребности и способности к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению.

3. Развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества.

4. Развитие воспитательного потенциала семьи. Организация работы с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями).

5. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Планируемые результаты:

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;

- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм в жизнедеятельности.

Основные принципы воспитания:

принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;

принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;

принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;

принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой– деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;

принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания,– доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;

принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей,– наличие нравственного идеала.

Основными формами организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэшмобы, игры, квесты, десанты.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направление воспитательной деятельности										
	«Наш дом –Россия» Гражданско – патриотическое воспитание		«Дорога к человечности»- Духовно-нравственное		«Счастливо жить- здоровым быть» Спортивно-оздоровительное		Экологическое воспитание		«Прекрасное рядом» - эстетическое воспитание	Работа с родителями	
	Мероприятие	Отметка о выполнении	Мероприятие	Отметка о выполнении	Мероприятие	Отметка о выполнении	Мероприятие	Отметка о выполнении		Мероприятие	Отметка о выполнении
Сентябрь.	«День знакомства с клубом»- исторический экскурс.		«Песни о животных» - музыкально – литературная программа.		«Овощи и фрукты - полезные продукты» - викторина.		«Лесные защитники» экологическая викторина и пожарная безопасность на природе.		«Золотые струны» - знакомство с творческим объединением клуба.	«В добрый час»- родительское собрание.	
Октябрь	«Песни из патефона» - музыкальная гостиная.		«Когда душа с душою говорит...» - музыкальная гостиная.		«О спорте» - викторина.		Творческий конкурс «Береги электричество!»		«Добро Осени» - оформление - коллажа в кабинете т о.	«Берегись автомобиля!» беседа - викторина по правилам ПДД	
Ноябрь.	Всемирный день борьбы со СПИДом «Жить здорово здоровым!» -		«Доброе сердце» - музыкальная праздничная программа		«Новый ход» - школа игры в шахматы.		«Зелёная аптека» - видеоэкскурсия.		«Сказочные мамы» - игра - викторина по	«Твоя безопасность в твоих руках» - беседа с	

	познавательная программа.								мультфильмам и сказкам.	родителями.	
Декабрь.	«Рождественские колядки» - игровая программа.		«Мы в ответе за тех, кого приручили» - беседа о своих домашних питомцах		«Зимняя сказка» - музыкальный конкурс – викторина.		«Эко – сумка» - поделка из бросового материала.		«Приметы Зимы» - презентация -знакомство.	«Они в декабре призывались» - посещение музея воинов – интернационалистов.	
Январь.	«Мой любимый город» - конкурс рисунка.		«Люблю тебя, мой Оренбург» - познавательная игра-путешествие.		Открытый конкурс - выставка по декоративно - прикладному искусству и ИЗО «Живёт на свете красота» (участие)		Мастер – класс т/о «Фишка» ГБУК «Областная библиотека для молодёжи»: «Новогоднее украшение»		Творческий дистанционный конкурс стихотворения и рассказа «Ах, Зимушка - Зима!»	«Зимняя сказка» - новогодний праздник в клубе.	
Февраль.	«Вершина мужества» - праздничная программа для воинов – интернационалистов.		Конкурс рисунков к акции «Капля воды».		Участие в конкурсе патриотической песни «К подвигу героев сердцем прикоснись»		«Чистое дыхание» - беседа – викторина о воздушном пространстве.		«Музыкальный день» - песни о папе.	«Самоделкин» – творческий конкурс для пап и дедушек.	
Март.	Городской фестиваль «Взлётная		«Чистая планета» -		Конкурсно - игровая		Мастер – класс т/о «Фишка»		«Открывая просторы Вселенной	«Мастерица» - творческий конкурс	

	полоса» (участие в конкурсе, гала - концерте).		конкурс детского плаката.		программа «Хозяюшка»		ГБУК «Областная библиотека для молодёжи»: «Подарок для мамы»		...» -участие в городском конкурсе стихов	поделок для мам и бабушек.	
Апрель.	«Флаг России!» - познавательная программа.		Акция: «Жаворонки, или берегите птиц!».		«Первый ферзь» - шахматный турнир.		«Чистые дорожки» - познавательная беседа.		Городской конкурс «Пасхальный перезвон» (участие)	«Красота. Культура. Творчество» - посещение театра Драмы им. М.Горького.	
Май.	«Людам долга и отваги» - поздравление – акция для участников ВОВ, детей ВОВ.		Конкурс поделок из подручного материала или «Здоровье Планеты в наших руках»		«Салки. Классики. Скакалки» - старые добрые игры на свежем воздухе.		Экологическая акция: «Пластик, сдавайся!»		«Здравствуй, сиреневый город!» - знакомство с бардами г. Оренбурга	«Красота. Культура. Творчество» - посещение ОГО ТМК	

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Первый аккорд» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель – **36**.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Название разделов и тем	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма контроля/ аттестация

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы «Первый аккорд» необходимы следующие условия:

- **материально-технические условия**
 - специально оборудованный кабинет, соответствующий требованиям Санитарных правил.
 - рабочие столы, стулья;
 - ноутбук, музыкальный центр;
 - музыкальные инструменты (гитара).
- **информационное обеспечение:**
 - интернет-ресурсы:
www.pesnibardov.ru
www.bard.ru
<https://ru.wikipedia.org/wiki>
- **кадровое обеспечение**

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования. Для реализации данной программы педагог владеть компетенциями в области преподавания игры на гитаре, методикой формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования своей деятельности), игровыми, информационно-коммуникативными и здоровьесберегающими технологиями. Преподавание ведётся на русском языке.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

Для оценки результативности программы педагог должен владеть умениями реализовывать психолого-педагогическую диагностику и анализировать полученные результаты.

2.3. Формы аттестации и контроля

Для подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотые струны» используются такие формы контроля, как участие в конкурсах на уровне окружного, городского, областного, всероссийского и международного; составление альбома концертной деятельности; создание портфолио творческого объединения.

Основной формой подведения итогов работы по программе для учащихся являются концертные выступления на уровне своей школы, клуба, города.

Примерный перечень концертов:

1. Концерт, посвященный Дню Знаний (педагог);
2. Концерт, посвященный Дню Матери;
3. Концерт, посвященный Дню пожилого человека;
4. Концерт ко Дню Защитника Отечества;
5. Концерт к Международному Женскому Дню;
6. Концерт, посвященный дню вывода войск из Афганистана;
7. Концерт ко Дню Победы.
8. Отчетный концерт для родителей;
9. Конкурс патриотической песни «К подвигу героев сердцем прикоснись»;
10. Городской конкурс гитарной музыки и песни «Взлётная полоса».
11. Городской конкурс гитарной музыки и песни «Наполним музыкой сердца!».

Конкурсы и концерты:

- **однодневные** — проводится в конце каждого занятия с целью обсуждения;

- постоянные — проводятся после изучения раздела. Мини-концерты организуются в помещении, где занимаются дети;
- тематические — по итогам изучения разделов, тем; к праздникам «День пожилого человека», «День матери», «Новогодний праздник», «8 Марта», «9 Мая» и т. д.
- итоговые – в конце года организуются отчетный концерт учащихся, организуются обсуждения исполнения произведений с участием педагогов, родителей, гостей.
- дистанционные конкурсы.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности творческого объединения. Портфолио – это сборник работ и результатов творческого объединения, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. В портфолио творческого объединения включаются фото и видеозаписи продуктов исполнительской деятельности, продукты творчества учащихся, стихи, иллюстрации к песням, и т.п.

Два раза в год на всех этапах обучения отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладения навыками, предусмотренными программой;
- развитие музыкального слуха, художественного вкуса.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, концерт, грамота, диплом, материалы анкетирования, фото, портфолио, свидетельство об освоении программы «Первый аккорд».

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в диагностической карте, которая содержит базовые параметры (диагностический минимум) и перечень диагностического инструментария под каждый параметр (Приложение 1).

Диагностика личностных и метапредметных результатов проводится 2 раза в год (в начале и конце года), диагностика предметных результатов, помимо обязательных сроков проведения 2 раза в год, проводится в конце каждого блока программы.

2.5. Методическое обеспечение

Программа «Первый аккорд» - это система занятий, которая включает в себя цикл теоретических и практических знаний и умений в пении, в обучении игре на гитаре, истории музыкального искусства, практическую работу в процессе творческого исполнения, творческое развитие личности ребенка.

Содержание предлагаемых разделов обучения предусматривает усвоение учащимися знаний о способах, приемах вокального исполнения, расширение представлений о народном и композиторском творчестве, формирование наблюдательности, музыкального слуха, умения анализировать, умения взаимодействовать друг с другом. Тем самым

творческая деятельность на занятиях «Первый аккорд» служит эффективным средством познания действительности, помогает развитию и формированию зрительного восприятия, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств, и других психических процессов. Знания, умения и навыки, приобретенные воспитанниками на занятиях по программе «Первый аккорд» найдут широкое применение, как в учебной деятельности, так и в дальнейшей жизни.

Программа «Первый аккорд» включает в себя несколько разделов в первый год занятий, структурированных в соответствии с целями и задачами процесса обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первый аккорд» оснащена дидактическим материалом, направленным на активизацию музыкального развития учащихся (фонотека, карточки с музыкальной грамотой, табулатурой), подобран репертуарный план.

Особое внимание уделяется формированию положительной мотивации к обучению и познанию, взаимодействию с педагогом и со сверстниками, формированию ценностно-смысловой установки обучающихся.

Программа «Первый аккорд» построена с учётом часто встречаемых трудностей у обучающихся при освоении игры на гитаре. Так, учащиеся первого года обучения, зачастую, не могут держать аккорд длительно, прогибают фаланги пальцев, не умеют попадать в такт при собственном аккомпанементе, не могут объективно поставить цель урока и задачи. Ребята среднего школьного возраста встречаются с такими трудностями, как подбор репертуара, освоение D7, D6, разновидностей арпеджио.

Программа «Первый аккорд» предполагает использование методов и приемов развивающего характера, побуждающих к поиску аналогий, обобщений, формирующих потребности участвовать в творческой деятельности, расширяющих чувственный опыт, общие учебные умения и навыки – наблюдать, анализировать, классифицировать, оценивать и давать характеристики, рассуждать, решать творческие задачи – позволяющие проводить межпредметные параллели.

Главная задача вводного занятия – познакомиться с детьми, зажечь первые искры интереса к занятиям, творческой деятельности, сотрудничеству. Первоначально (на вводном занятии) учащимся дается представление о содержании изучаемого материала, чтобы они могли (с помощью педагога) сформулировать для себя учебную задачу в освоении способов и приемов ансамблевого исполнения под гитарный аккомпанемент. В данном разделе также рассматриваются правила безопасности жизнедеятельности, правила охраны голосового аппарата.

Все последующие темы выстроены в соответствии с задачами обучения детей по программе «Первый аккорд». В качестве активизации учебного процесса на занятиях используются активные методы и игровые формы обучения.

Для более качественного усвоения полученных знаний в работе чаще всего используются комбинированные занятия и занятия в микрогруппах. Комбинированное занятие сочетает в себе различные виды работы: объяснение нового материала, закрепление пройденного материала, проверка знаний, подведение итогов занятия. Изучение каждого раздела программы завершается коллективным исполнением каких – либо разученных произведений, в которых суммируются знания и навыки, полученные в результате обучения.

Алгоритм учебного занятия:

- *организационный момент* – подготовка к работе, наличие материала «табы», текстов и настройка инструментов;

- *вступительная часть (теоретическая)* – включает воспитательную беседу, распевание, повторение пройденного материала, сообщение новой темы, объяснение учебно-тренировочного задания.

- *практическая часть.* Планирование этапов разучивания музыкального произведения. Доведение теоретических знаний до уровня умения и навыков. Поочередное и индивидуальное исполнение, показанное и четко прокомментированное педагогом. За правильностью выполнения следит педагог. В процессе практического выполнения задания педагог руководит работой учащихся, уделяя особое внимание некоторым детям, помогая им, дополнительно разъясняя задание;

- *заключительная часть* – прослушивание и оценка исполняемого произведения, выбор лучшего исполнения учащимися с обоснованием своего выбора, обсуждение достоинств, недочетов при исполнении произведения, педагогом, выделение лучших, либо удачного исполнения (найти, за что похвалить учащегося). Подведение итогов.

Приведение в порядок рабочего места. Концерт для родителей.

На занятиях используются различные группы методов:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный – показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений. Показ (выполнение) педагогом, работа по образцу, по схемам («табы») и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно - демонстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- созидательный – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития учащихся на разных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста учащихся.

Главным результатом реализации программы является исполнение каждым обучающимся музыкальных бард - произведений под гитару, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, т.к. овладеть секретами музыкального искусства может не каждый ребёнок.

В качестве объяснительного материала используются словесные методы – беседа, рассказ и вокальное исполнение. В начале каждого раздела программы есть одна, две темы, в которых широко используются следующие виды рассказа: рассказ-вступление, рассказ-изложение, рассказ-заключение в качестве изучения нового материала и последующего его закрепления.

1.Метод беседы имеет следующие преимущества: развивает память, речь учащихся, умение оформлять диалогические высказывания, позволяет активизировать детей и побуждать их к высказываниям из личного опыта, делает открытыми знания обучающихся, имеет большую воспитательную силу, является хорошим диагностическим средством. В процессе обучения активно используются беседы о творчестве поэтов-бардов, смысловом содержании их песен.

2. Следуя рекомендациям Санитарных правил и во избежание перегрузок, используется **метод переключения** на другие виды деятельности (игра-пение-разбор музыкального произведения, музыкальные викторины).

3.Объяснение – направлено на иллюстрацию технических умений, ознакомление с понятийным аппаратом.

4.Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов. В связи с этим в творчестве и деятельности педагога и учащегося проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

5.Метод импровизации. Так как при исполнении вокальных партий требуется умение держаться на сцене, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за аккомпанементом.

Центральное место в обучении и творческом процессе занимают практические занятия, наглядный показ педагога. Объяснение приемов

исполнения должно быть на уровне беседы, проводимой с группой или индивидуально.

6. Практические методы обучения основаны на практической деятельности по освоению игры на гитаре и вокального пения под аккомпанемент.

В ходе одного занятия решаются как обучающие, так и воспитательные задачи в комплексе. При этом образовательный процесс происходит в условиях неформального содружества педагога и обучающихся, объединенных общими интересами, добровольностью совместной деятельности, демократичности общения, что способствует более интенсивному процессу социализации формирующейся личности, выработке норм социального общения. Залогом успеха является неповторимость каждого ребенка, его голосовые и музыкальные данные. Уровень овладения материалами постоянно отслеживается педагогом.

Для активизации познавательной деятельности учащихся используются следующие формы организации учебной работы:

1. Фронтальная – демонстрация наглядного материала, постановка вопросов;

2. Индивидуальная – работа с отстающими (дополнительное объяснение задания) или одаренными детьми (представление им самостоятельности в работе).

3. Групповая – при которой коллектив делится на несколько групп с учетом способностей, возраста, темпа работы.

Основным типом занятия по программе является комбинированное занятие традиционной формы, которое имеет следующую структуру:

1. Организационная часть.
2. Вступительная беседа.
3. Объявление новой темы.
4. Распевание.
5. Опрос. Проверка домашнего задания.
6. Объяснение и показ музыкального произведения.
7. Обсуждение нового произведения.
8. Разучивание нового произведения.
9. Самостоятельная работа учащихся.
10. Готовое исполнение разученного произведения.
11. Итог урока.

Выделенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности:

- задания на разучивание партии;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;

- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий и другие творческие задания;
- выполнение дыхательной гимнастики.

Критерии готовности учащихся к игре на гитаре

Опытные педагоги и специалисты выделяют несколько пунктов условной готовности учащегося:

- **серьезность и усидчивость** часто оказываются камнем преткновения, ведь гитара, как и любой музыкальный инструмент, требует внимания и постоянных тренировок. Только усидчивый ребенок или подросток смогут достичь успехов долгим и кропотливым трудом;
- **сила пальцев** должна быть достаточной для того, чтобы маленький гитарист мог без особых усилий перебирать струны. Педагоги рекомендуют приобретать для занятий силиконовые или нейлоновые струны, которые будут щадящими для детской кожи;
- **способность слушаться и понимать постороннего человека** позволит плодотворно сотрудничать с педагогом, ведь именно он будет передавать учащемуся знания и умения.

Методическое обеспечение программы составляют учебные партитуры, фонотека записей песен бардов, дидактический раздаточный материал (тексты, «табы»), обучающие схемы, таблицы аккордов, сборники авторских и эстрадных песен, в том числе созданные автором программы.

Педагогический контроль за развитием личности обучающихся проводится следующими методами: прослушивание учащихся, анкетирование и тестирование, педагогический мониторинг. Проведение диагностик и фиксация результатов обучения осуществляется в начале и в конце учебного года. Полученные данные дают возможность наблюдать развитие личности ребенка, эффективно использовать метод дифференцированного, корректирующего обучения. Для определения уровня сформированности предметных знаний используется метод наблюдения, результаты которого заносятся в таблицу, составленную для каждого ребенка (Приложение 2). Для изучения сформированности универсальных учебных действий, учащихся применяется диагностический инструментарий (Приложение 1).

Список литературы Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года(с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. № 809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». –

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

Нормативные акты Правительства РФ

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.)– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konczepczija-dod-2030-y-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

ГОСТ

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

17. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) .– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

18. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г.–[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

20. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885.Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Список литературы

1. Агеев, Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: "Издательство "Питер", 2011. - 208 с.

2. Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2012. - 144 с.
3. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов / В.Л. Бровко. - М.: Лань, Планета музыки, 2008. - 809 с.
4. Джейми, Андреас Гитара. Путь мастерства. Книга 4. Что дальше? / Андреас Джейми. - М.: Креатон, 2011. - 452 с.
5. Котов, Петр Гитара. Большой иллюстрированный каталог аккордов / Петр Котов. - М.: Современная школа, 2008. - 256 с.
6. Ламзин, Игорь Школа игры на электрогитаре. Самоучитель (+ 3 CD) / Игорь Ламзин, Юрий Пастернак. - М.: Этерна, 2012. - 390 с.
7. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Книжкин дом, 2011. - 935 с.
8. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Феникс, 2012. - 605 с.
9. Лихачев, Ю. Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанемента / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ, Астрель, 2012. - 273 с.
10. Лихачев, Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре / Ю.Г. Лихачев. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2014. - 224 с.
11. Николаев, А. Г. Видеошкола аккомпанемента на шестиструнной гитаре (+ DVD-ROM) / А.Г. Николаев. - М.: Планета музыки, Лань, 2007. - 151 с.
12. Новый самоучитель игры на гитаре. - М.: Рипол Классик, 2010. - 591 с.
13. Ноуд, Фредерик Гитара. Самый полный самоучитель / Фредерик Ноуд. - М.: АСТ, Астрель, 2010. - 272 с.
14. Павленко, Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. В 4 частях. Часть 3 / Б.М. Павленко. - М.: Феникс, 2008. - 128 с.
15. Петров, П. В. Аккорды на гитаре. 8 уроков для начинающих / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 772 с.
16. Петров, П. В. Гитара. Все аккорды / П.В. Петров. - М.: Букмастер, 2012. - 434 с.
17. Петров, П. В. Как научиться играть на гитаре, зная всего 8 аккордов / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 849 с.
18. Петров, П. Застольные песни под гитару. Безнотная методика / П. Петров. - М.: АСТ, 2014. - 192 с.
19. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. - М.: Советский композитор, 2006. - 192 с.
20. Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре. - М.: Современное слово, АСС-Центр, 2006. - 890 с.
21. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. - М.: Рипол Классик, 2014. - 640 с.

22. Флеминг, Т. Гитара для начинающих / Т. Флеминг. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2006. - 144 с.
23. Фрадд, Дэйл Гитара. Полное пошаговое руководство / ДэйлФрадд. - М.: Попурри, 2005. - 144 с.
24. Цветков, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Цветков. - М.: Феникс, 2013. - 112 с.
25. Чавычалов, А. А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения / А.А. Чавычалов. - М.: Феникс, 2015. - 144 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Гитман, А. Донотный период в начальном обучении гитаристов /А. Гитман. – М.: Музыка, 2003. – 42с.
2. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре /А. Гитман. – М.: Музыка, 2005. – 68с.
3. Захаров, В.В. Лучшие песни под гитару / В.В. Захаров. – М.: АСТ, 2007. – 62 с.
4. Лопатина, А.А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах /А.А. Лопатина. – М.: Амрита – Русь, 2005. – 352с.
5. Павленко, Б.М. Поем под гитару / Б.М. Павленко. – Ростов-на-Д.: Феникс, 2004. – 46с.
6. Ципоркина, И. В. Взрослые дети, или инструкция для родителей / И.В. Ципоркина. – М.: ПРЕСС КНИГА, 2006. – 304 с.

Интернет-ресурсы

https://www.youtube.com/watch?v=J_xGQPUAbE;
<https://www.youtube.com/watch?v=GJPBDxD3YeE;>
<https://www.youtube.com/watch?v=w8eccjOeotQ;>
[https://vse-kursy.com/read/299-uroki-igry-na-gitare-besplatnye-video-dlya-nachinayuschih.html;](https://vse-kursy.com/read/299-uroki-igry-na-gitare-besplatnye-video-dlya-nachinayuschih.html)
https://vk.com/video516386433_456239033
[;https://vk.com/video516386433_456239034](https://vk.com/video516386433_456239034) ;
[https://vk.com/video516386433_456239052;](https://vk.com/video516386433_456239052)
<https://youtu.be/aYZ3wndK34A> ;
<https://youtu.be/aYZ3wndK34A> ;
<https://youtu.be/ISOoadOr0Bo> ;https://youtu.be/8ax_XHlixDc
https://youtu.be/8ax_XHlixDc ;<https://youtu.be/u-pkY61EAlc>
<https://youtu.be/PZIpGF2t-Ts> ;<https://youtu.be/CnXemWxwXII>
<https://youtu.be/CSQXcMgSK-s> ;
<https://youtu.be/CSQXcMgSK-s> ;<https://youtu.be/kFvVtcZyNi8>
<https://youtu.be/xcioF28tD8k> ;
https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FUba0ywdyupI&post=-192361192_152&el=snippet
[;https://invite.viber.com/?g2=AQBGmIZ0p5sli0tB6sgYqQk8BL%2BuxHi8ViYdt%2FU6N0FjTmmpKQ%2Fo6zIUJOkTrVRp](https://invite.viber.com/?g2=AQBGmIZ0p5sli0tB6sgYqQk8BL%2BuxHi8ViYdt%2FU6N0FjTmmpKQ%2Fo6zIUJOkTrVRp)

<https://invite.viber.com/?g2=AQBGMIZ0p5sli0tB6sgYqQk8BL%2BuxHi8ViYdt%2FU6N0FjTmmpKQ%2Fo6zIUJOkTrVRp>
<https://youtu.be/vW8VHBb-fwW> ; <https://youtu.be/MZdfJ9nsrtw>
<https://invite.viber.com/?g2=AQBGMIZ0p5sli0tB6sgYqQk8BL%2BuxHi8ViYdt%2FU6N0FjTmmpKQ%2Fo6zIUJOkTrVRp>
<https://invite.viber.com/?g2=AQBGMIZ0p5sli0tB6sgYqQk8BL%2BuxHi8ViYdt%2FU6N0FjTmmpKQ%2Fo6zIUJOkTrVRp>
; <https://vk.com/club195796341>
<https://vk.com/club195796341>
<https://youtu.be/MZdfJ9nsrtw>
; https://yandex.ru/efir?stream_id=426bc89c212ca5c887b4163f327a3144&from_block=player_context_menu_yavideo
https://vk.com/video-192361192_456239041
; https://vk.com/video516386433_456239033 ; https://vk.com/video-192361192_456239032
https://vk.com/video-192361192_456239041 ;
<https://youtu.be/q89bGgSUZYk>
<https://youtu.be/q89bGgSUZYk> ; <https://stihi.ru/2018/03/20/8976>
<https://stihi.ru/avtor/garmonia8>
; <https://invite.viber.com/?g2=AQBGMIZ0p5sli0tB6sgYqQk8BL%2BuxHi8ViYdt%2FU6N0FjTmmpKQ%2Fo6zIUJOkTrVRp> ;
<https://vk.com/club195796341>
https://vk.com/video-192361192_456239032 ; <https://vk.com/club195796341>
<https://vk.com/club195796341> ; <https://vk.com/orenburgyouthlib>
https://vk.com/video516386433_456239033 ; <https://vk.com/orenburgyouthlib>
https://vk.com/video-192361192_456239041
<https://vk.com/club195796341>
<https://vk.com/club195796341>
; <https://invite.viber.com/?g2=AQBGMIZ0p5sli0tB6sgYqQk8BL%2BuxHi8ViYdt%2FU6N0FjTmmpKQ%2Fo6zIUJOkTrVRp>
<https://youtu.be/Bs44Tf6eyYo> ;
<https://invite.viber.com/?g2=AQBGMIZ0p5sli0tB6sgYqQk8BL%2BuxHi8ViYdt%2FU6N0FjTmmpKQ%2Fo6zIUJOkTrVRp>
; <https://youtu.be/ynA3LIAOgV0>
<https://invite.viber.com/?g2=AQBGMIZ0p5sli0tB6sgYqQk8BL%2BuxHi8ViYdt%2FU6N0FjTmmpKQ%2Fo6zIUJOkTrVRp>
; <https://youtu.be/ynA3LIAOgV0>
<https://vk.com/club195796341> ;
<https://youtu.be/CSQXcMgSK-s>
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6669358609433085275&text=%D1%80%D0%B0%D0%B7%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8+%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0>

<https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/1689155/9eb0613e-b4da-49fd-9c0f-2ce9106992a8/s1200>
<https://youtu.be/GdqwPcMZaSk>
https://yandex.ru/efir?stream_id=v2Nn8Xkicww4&from_block=player_context_menu_yavideo
<https://youtu.be/aXukAetFLn4>
[;https://yandex.ru/efir?stream_id=4837f5657704268baecb5d85c0dc609c&from_block=player_context_menu_yavideo](https://yandex.ru/efir?stream_id=4837f5657704268baecb5d85c0dc609c&from_block=player_context_menu_yavideo)
https://yandex.ru/efir?stream_id=4837f5657704268baecb5d85c0dc609c&from_block=player_context_menu_yavideo
https://yandex.ru/efir?stream_id=4837f5657704268baecb5d85c0dc609c&from_block=player_context_menu_yavideo ;<https://youtu.be/-L6TsOwNwTU>
<https://youtu.be/-L6TsOwNwTU> ;<https://youtu.be/Jc5tx06064g>
<https://youtu.be/GWV6u0fdeDE> ;<https://youtu.be/Y3UsJvTme4w>
<https://youtu.be/g9kvrVwkqx0>
<https://youtu.be/jHKfLb5LDu>
<https://youtu.be/jHKfLb5LDu8> ;<https://youtu.be/QkSFBBLxxo>
<https://youtu.be/2OuRO9JK9FM> ;https://youtu.be/TtohcN_3Mc
<https://youtu.be/2OuRO9JK9FM> ;https://youtu.be/TtohcN_3Mc ;
<https://youtu.be/hhPKfDSLmFw>
<https://youtu.be/2OuRO9JK9FM> ;https://youtu.be/TtohcN_3Mc ;
<https://youtu.be/hhPKfDSLmFw> ;<https://youtu.be/vWiqi3F7AIU>
<https://youtu.be/2OuRO9JK9FM> ;https://youtu.be/TtohcN_3Mc ;
<https://youtu.be/hhPKfDSLmFw> ;<https://youtu.be/vWiqi3F7AIU> ;
<https://youtu.be/JOjV1ewd2Qg>

Приложение 1

Диагностический инструментарий для изучения сформированности универсальных учебных действий (УУД) у учащихся творческого объединения «Первый аккорд»

Блок	Планируемые результаты	Диагностический инструментарий	Цель	Сроки	
Личностные результаты	Мотивация к изучению программы	Анкета (модифицированная анкета М.В.Матюхиной).	Цель: изучение мотивации к процессуальной и содержательной стороне учения.	3 раза в год	
	Личностный смысл в изучении предмета	Беседа с учащимися о значении посещения занятий по программе «Шесть серебряных струн» (Кравцова К. А., Тишкова А. А.).	Цель: выявление смыслообразующих мотивов у учащихся.	3 раза в год	
	Ценностное отношение к творческой деятельности	Ранжирование.	Цель: определение ценностных предпочтений учащихся.	3 раза в год	
	Специальные способности				
	Музыкальный слух (восприятие мелодии)	Предметная проба (прослушивание и воспроизведение звука, подбор мелодии на струнах по слуху, настройка струн).	Цель: выявление уровня развития музыкального слуха.	3 раза в год	
	Знание строения гитары, правил настройки инструмента	Устный опрос, наблюдение.	Цель: выявление уровня знания строения гитары, правил настройки инструмента.	3 раза в год	
	Знание специальной музыкальной терминологии	Устный опрос, предметные пробы, тесты, терминологический диктант.	Цель: Выявление уровня знания терминологии.	3 раза в год	
Метапредметные	Умение слушать и анализировать музыкальные произведения	Наблюдение, предметная проба на анализ произведения.	Цель: выявление умений анализировать произведения.	3 раза в год	
	Взаимодействие со сверстниками и взрослыми	Наблюдение.	Цель: выявление умения сотрудничать с окружающими людьми.	3 раза в год	

Анкета для изучения мотивации к посещению т/о «Первый аккорд»

1. Фамилия, имя (указывать не обязательно) _____

2. Возраст, класс _____

3. Наименование творческого объединения _____

Как долго посещаете творческое объединение (первый год, 2 года, др.) _____

Инструкция: «Внимательно прочитай вопрос и отметь пункты, с которыми согласен»

1. Что привлекает тебя в данном т/о?

А) интересное преподавание материала педагогом;

Б) нравится играть на музыкальном инструменте;

В) интересно общаться с педагогом;

Г) интересно общаться с ребятами;

Д) возможность участвовать в концертах, выступать на сцене;

2. Посещение творческого объединения полезно для меня потому, что:

А) помогает мне быть похожим на моего кумира;

Б) полученные навыки могут пригодиться в дальнейшей жизни;

В) полученные знания и навыки помогают мне определиться с будущей профессией;

Г) делают меня лучше, сильнее, умнее, организованнее, уверенней (нужно подчеркнуть);

Д) делают меня более привлекательным для сверстников.

3. На занятиях я хочу

А) получать новые знания;

Б) изучать новые технические приемы игры на музыкальном инструменте;

В) отрабатывать навыки сценического поведения;

Г) совершенствовать навыки игры на музыкальном инструменте;

Д) уметь на слух подбирать музыкальные композиции.

4. Кто (или что) повлиял (о) на твой личностный рост?

А) общение с педагогом;

Б) общение с учащимися в творческом объединении;

В) творчество известных гитаристов;

Г) отношение общества к гитарной музыке (конкурсы, концерты, фестивали);

Д) разнообразие стилей гитарной музыки.

Обработка результатов

Вопрос анкеты	Количество ответивших	В %
1. Что привлекает тебя в данном т/о?		
А) интересное преподавание педагога;		
Б) нравится играть на музыкальном инструменте;		
В) интересно общаться с педагогом		
Г) интересно общаться с ребятами;		
Д) возможность участвовать в концертах, выступать на сцене.		

2. Посещение т/о полезно для меня потому, что...		
А) помогает мне быть похожим на своего кумира;		
Б) полученные навыки могут пригодиться в дальнейшей жизни;		
В) полученные знания и навыки помогают мне определиться с будущей профессией;		
Г) делают меня лучше, сильнее, умнее, организованнее, здоровее, увереннее (нужное подчеркнуть);		
Д) делают меня более привлекательным для сверстников;		
3. На занятиях я хочу		
А) получать новые знания;		
Б) изучать новые технические приемы игры на музыкальном инструменте;;		
В) отрабатывать навыки сценического поведения;		
Г) совершенствовать навыки игры на музыкальном инструменте;		
Д) уметь на слух подбирать музыкальные композиции.		
4. Кто (или что) повлиял (о) на твой личностный рост?		
А) общение с педагогом;		
Б) общение с учащимися в творческом объединении;		
В) творчество известных гитаристов;		
Г) отношение общества к гитарной музыке (конкурсы, концерты, фестивали);		
Д) разнообразие стилей гитарной музыки.		

Обработка данных:

1. Общее отношение – вопросы 1а, б, в.
2. Внешняя мотивация – вопрос 1г, д.
3. Направленность мотивации:
 - на занимательность – вопрос 2а, 2д.
 - на содержание – вопрос 2б.
 - на общение – вопрос 2в, г.
4. Оценка полезности занятий – вопрос 3 а, б, в, г, д.
5. Направленность мотивации по содержанию:
 - на реализацию познавательной активности – вопрос 4а.
 - на изучение новых приемов – вопрос 4 б, в, г.
 - на возможность самореализации – 4д.

Таблица ценностных предпочтений
учащихся творческого объединения «Первый аккорд»
(модифицированный тест М. Рокича «Ценностные ориентации»)

Руководитель: _____

Фамилия или имя учащегося: _____

Возраст: _____

Объединение посещает 1 – 2 - 3 год: _____

Инструкция: внимательно изучите сначала таблицу 1 и, выбрав предпочтение, которое для Вас наиболее значимо, поставьте номер 1; Затем выберите второе предпочтение – поставьте номер 2. Так расставьте предпочтения по рангу до номера 9 – наименее важное, по Вашему мнению.

Номер указывается только один раз. Работайте не спеша, вдумчиво. Конечный результат должен отражать Вашу истинную позицию.

Затем проранжируйте таблицу 2 по такому же принципу (от более значимой к менее значимой) каждый раздел отдельно:

разделы 1-й и 2-й от 1 до 9; разделы 3-й, 4-й, 5-й – от 1 до 2; раздел 6-й – от 1 до 4.

Таблица 1

№	Базовые ценности:	Присваиваемый номер
1.	Классическая музыка	
2.	Бардовская песня	
3.	Шансон	
4.	Джаз	
5.	Испанская музыка	
6.	Латиноамериканская	
7.	Кантри	
8.	Эстрадная (поп-музыка)	
9.	Рок-музыка	

Таблица 2

№	Инструментальные ценности	Присваиваемый номер
	Интересуюсь стилями гитарной музыки:	
1.	Классический	
2.	Бардовская музыка	
3.	Испанский	
4.	Шансон	
5.	Джаз	
6.	Латино-американский	
7.	Кантри	
8.	Эстрадный	
9.	Рок-музыка	
	Осваиваю стиль гитарной музыки	
1.	Классический	
2.	Бард - музыка	

3.	Испанский	
4.	Шансон	
5.	Джаз	
6.	Латино-американский	
7.	Кантри	
8.	Эстрадный	
9.	Рок-музыка	
	Люблю наигрывать	
1.	Ритмичную музыку	
2.	Мелодичную музыку	
	Предпочитаю	
1.	Электрогитару	
2.	Акустическую гитару	
	Предпочитаю играть на гитаре	
1.	Индивидуально	
2.	В ансамбле	
	Нравится	
1.	Слушать классическую музыку, посещаю концерты	
2.	Слушать и исполнять эстрадные песни	
3.	Наблюдать за техникой игры на гитаре исполнителей-профессионалов	
4.	Исполнять и слушать стилизованные народные песни	

Приложение 4

Беседа с учащимися о значении посещения т/о«Первый аккорд» авт. Кравцова К. А., Тишкова А. А.).

Цель: выявление уровня сформированности смыслообразующих мотивов у обучающихся.

Процедура проведения: беседа с учащимися проводится индивидуально. Обучающемуся задаются 3 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы учащихся фиксируются в бланке.

Инструкция: я (педагог) буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить так, как ты думаешь (правдиво)

Оценка результатов: ответы учащихся фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах учащихся творческого объединения, их намерениях.

Вопросы для беседы.

1. Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные на занятиях, тебе могут пригодиться?

2. Ты часто применяешь эти знания? При каких обстоятельствах?

3. Ты хотел бы научить других тому, чему ты научился на занятиях в т/о «Золотые струны»?

4. Что тебе больше всего нравится делать на занятиях?

Бланк фиксации ответов анкеты на определение смыслообразующих мотивов учащихся творческого объединения «Первый аккорд»

№	Список учащихся	Ответы учащихся на вопросы			
		1	2	3	4
1					
2					
3					

Приложение 5

Карта фиксации результатов формирования предметных знаний по программе «Первый аккорд»

№	Фамилия, имя учащегося.	Уровень освоения		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Музыкальный слух			
2	Владение инструментом (гитарой)			

Высокий уровень.

Учащиеся данного уровня характеризуются самостоятельностью, творческой активностью, обладают свободным мышлением, прочными музыкальными умениями и навыками по предмету.

Средний уровень.

Учащиеся недостаточно самостоятельны в творческой деятельности, нуждаются в помощи педагога, дополнительных объяснениях и повторях. Приобретённые знания, умения, навыки непрочные.

Низкий уровень.

Стереотипный, непродуктивный тип мышления. Творческие способности непродуктивного характера. Приобретённые знания, умения, навыки поверхностные, слабовыраженные. УУД формируются слабо.

Учебный репертуар (примерный перечень произведений)

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Ах вы, сени мои, сени

Ах ты, степь широкая

Во поле береза стояла

Во саду ли, в огороде

Родина

РУССКИЕ РОМАНСЫ

Клен ты мой опавший

Не жалею, не зову, не плачу

Отговорила роща золотая

Мне нравится, что вы больны не мной

Не пробуждай воспоминаний

Ночь светла

Очи черные

Темно-вишневая шаль

ПЕСНИ БАРДОВ

Ю. Кукин «За туманом»

Б. Вахнюк «Давайте собираться»

С. Крылов «Зимняя сказка»

С. Крылов «Песня о маленьком трубаче»

С. Стёркин «Если у вас нету тётки»

Ю. Визбор «Домбайский вальс»

Ю. Визбор «Ты у меня одна».

Ю. Визбор «Мне большего не надо»

О. Митяев «Как здорово»

О. Митяев «Крепитесь люди, скоро лето».

О. Митяев «Мне твердят»

Песни из репертуара муз.гр. «Контингент» и «Каскад»

Ю. Кирсанов «Кукушка»

«Салам, бача»

М. Муромов «Высота»

«Батальонная разведка»

«Там, за горизонтом»

« Я вернусь»

«Афганская дорога»

«Песня разведчика» и др.

Список основных авторов и исполнителей в жанре [«авторская песня»](#).

А

- Абельская, Раиса Шолемовна
- Авилов, Дмитрий Александрович
- Агранович, Евгений Данилович
- Аделунг, Юрий Николаевич
- о. Алексей Грачев
- Александрова Елена Юрьевна
- Анпилов, Андрей Дмитриевич
- Анчаров, Михаил Леонидович
- Асмолов, Владимир

Б

- Байрак, Виктор
- Баль, Александр Васильевич
- Банников, Евгений Геннадьевич
- Басин Михаил
- Барановский, Михаил
- Бар-Яалом, Эли
- Бачурин, Евгений Владимирович
- Бережков, Владимир Владимирович
- Берковский, Виктор Семёнович

В

- о.ВалерийЛогачёв, м.ЗояЛогачёва
- Вертинский, Александр Николаевич
- Веня Дркин
- Визбор, Юрий Иосифович
- Высоцкий, Владимир Семенович

Г

- Галич, Александр Аркадьевич
- Галеева Людмила Павловна
- Гиндлер, Валентина Владимировна
- Гордон, Борис Маркович
- Городецкий, Олег Витальевич
- Городницкий, Александр Моисеевич
- Грушин, Валерий Федорович

Д

- Дикштейн, Григорий
- Долина, Вероника Аркадьевна
- Дольский, Александр Александрович

Е

- Евстигнеев Александр Романович
- Егоров, Вадим Владимирович

- З*
- Захарченко, Любовь Ивановна
- И*
- Иващенко, Алексей Игоревич
- К*
- Карпов, Александр Сергеевич (Александр О'Карпов)
 - Ким, Юлий Черсанович
 - Киреев, Анатолий Николаевич
 - Клячкин, Евгений Исаакович
 - Козловский, Андрей Владимирович
 - Крылов Сергей Анатольевич
 - Кузнецов, Сергей Владимирович
 - Кукин, Юрий Алексеевич
- Л*
- Ланцберг Владимир Исаакович
- М*
- Макаревич Андрей Вадимович
 - Митяев Олег Григорьевич
- Н*
- Начар Любовь Асхатовна
 - Никитин Сергей Яковлевич
 - Никитина Татьяна Хашимовна
- О*
- Окуджава Булат Шалвович
- П*
- Панкратова Анна Яковлевна
 - Певзнер Вадим
 - Полтева Ксения Александровна
 - Попов Виктор Алексеевич
 - Прилепский Николай
- Р*
- Розенбаум Александр Яковлевич
- С*
- Суханов Александр Алексеевич
 - Суворов Андрей Львович
- Т*
- Ткачёв Александр Васильевич
 - Третьяков Виктор Анатольевич
- Ф*
- Фрейдкин Марк Иехиельевич
 - Фролова Елена Борисовна
- Х*
- Харчиков Александр Анатольевич
 - Хомчик Галина Викторовна

- Храмов Сергей Михайлович
- Ч*
- Чебоксарова Лидия Олеговна
- Ш*
- Шаов Тимур Султанович
 - Шаповалов Валерий Евгеньевич (Valerock)
 - Ширяева Анна Глебовна (Шмендра)
- Щ*
- Щербаков Михаил Константинович
 - Щербина Александр Эдуардович
- Я*
- Якушева Ада Адамовна
 - Яценко Зоя Николаевна

Словарь терминов.

Темп – скорость исполнения музыки:

Adagio – медленно;

Andante – не торопясь, спокойно;

Moderato – умеренно;

Allegro – быстро, скоро;

Ritenuo – сдерживая, замедляя.

Динамические оттенки - изменения громкости звучания при исполнении музыкального произведения:

piano (p) – тихо;

forte (f) – громко;

mezzopiano – не очень тихо;

mezzoforte – не очень громко;

diminuendo – ослабляя, затихая;

crescendo – усиливая

Largo – широко;

Sostenuto – сдержанно;

Andantino – несколько скорее, чем Andante;

accelerando – ускоряя;

Vivo – живо; pp – очень тихо; ff – очень громко.

Lento - медленно

Allegretto – несколько медленнее, чем Allegro

Vivace - живо

piu mosso – более подвижно

meno mosso – менее подвижно

sf - внезапное усиление (отдельного звука или аккорда)

Crave – тяжеловесно, важно

Presto – очень скоро

nontropo – не слишком molto,

assai - очень morendo - замирая

rubato – свободное исполнение без точного соблюдения темпа

rallentando – замедляя

Veloce – бегло, летящее;
 Accelerando – ускоряя;
 Animato – воодушевленно;
 Calando – стихая;
 Cantabile – певуче;
 Conanima – с чувствами;
 Dolce – нежно;
 Espressivo – выразительно.
 Grazioso – изящно;
 leggiero – легко;
 Marcato – подчеркивая;
 Rinforzando – внезапно усиливая;
 Quasi – как бы, вроде;
 Pesante – тяжеловесно;
 Passion – страсть;
 Subito – неожиданно;
 Misteriozo – таинственно;
 Maestoso – величественно;
 Giocoso – игриво.

Правильный выбор инструмента.

Взрослый инструмент не подойдет маленькому ребенку, поэтому для малышей можно подобрать акустический образец подходящего размера (см. Таблица 1):

Таблица 1

Возраст ребенка	Размер гитары
4-6 лет	$\frac{1}{4}$ гитары взрослого музыканта
5-8 лет	$\frac{1}{2}$ взрослого размера (75 см)
8-11 лет	$\frac{3}{4}$ взрослого размера (85-90 см)
старше 11 лет	взрослый инструмент (95,5 см)



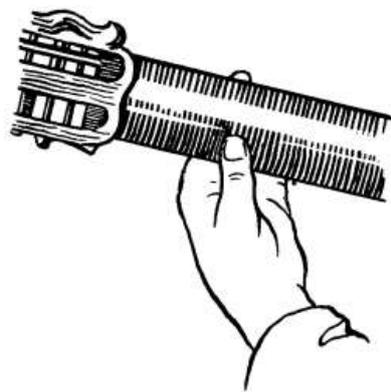
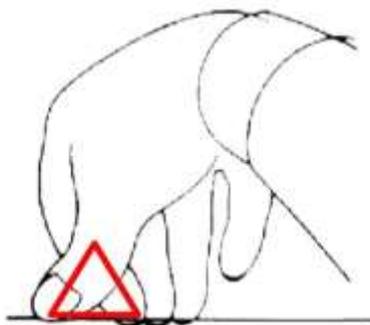
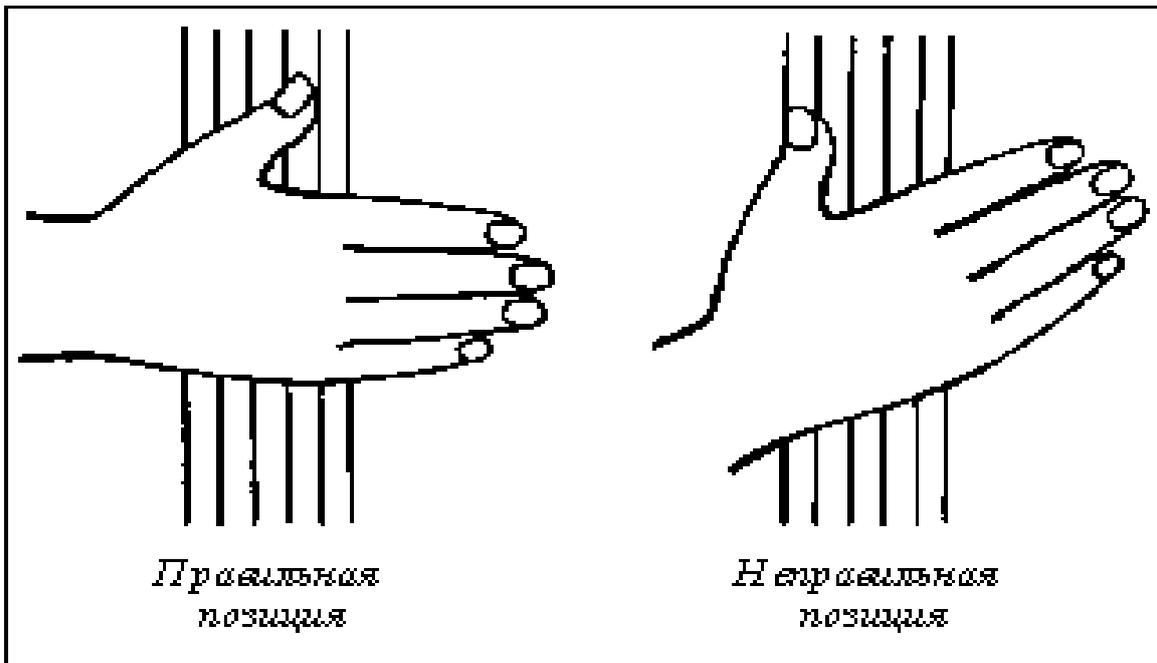


Рис. 10





3/4

Перебор

4/4

6/8

2/4

Бой

4/4

Пальцы правой руки:
 p - большой
 i - указательный
 m - средний
 a - безымянный