

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО
ЦДТ г. Оренбурга
протокол № 127
от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
В.Н. Каратаева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«ШКОЛЬНЫЕ ГОЛОСА»

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 108

Автор-составитель:

Кудайбергенова Р.Х., педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

г. Оренбург
2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Нормативно-правовая основа программы	3
1.1.2	Направленность программы	4
1.1.3	Актуальность программы	4
1.1.4	Отличительные особенности программы	5
1.1.5	Адресат программы	5
1.1.6	Уровень освоения программы	6
1.1.7	Объём и сроки освоения программы	6
1.1.8	Режим занятий	6
1.1.9	Особенности реализации программы, особенности организации образовательного процесса	6
1.1.10	Формы обучения и виды занятий по программе	7
1.1.11	Формы подведения итогов реализации программы	7
1.2	Цель, задачи и планируемые результаты программы	7
1.3	Содержание программы	9
1.3.1	Учебный план	9
1.3.2	Содержание учебного плана	10
2	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	14
2.1	Календарный учебный график	14
2.2	Формы аттестации / контроля	14
2.3	Оценочные материалы	15
2.4	Методическое обеспечение программы	16
2.5	Материально - техническое обеспечение программы	18
2.6	Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы	18
	Список литературы	24
	Приложение	31

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьные голоса» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

– приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– письмом Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях (вместе с Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны)»;

– приказом министерства образования Оренбургской области от 19.07.2023 № 01-21/1090 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением

дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)» в Оренбургской области в соответствии с социальными сертификатами;

– уставом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга, утвержденным распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05.11.2019 № 885;

– положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга 01.03.2023г.

1.1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьные голоса» имеет **художественную направленность**. Программа предназначена для организации деятельности с учащимися младшего школьного возраста (7-8 лет) по формированию навыков хорового пения, получению знаний и умений в области хорового искусства, развитию музыкальной культуры учащихся.

1.1.3. Актуальность программы

Согласно «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р) вовлечение детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства является одним из приоритетов обновления содержания и технологий в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности. Хоровое пение как синтетический вид искусства обладает большим потенциалом воспитания и становления подрастающей личности, определяя **актуальность** программы «Школьные голоса». Детское творчество в рамках хорового коллектива способствует нравственному воспитанию, эмоциональному развитию, формированию и развитию вокально-хоровых умений и навыков, самореализации, формирует умение работать в коллективе, повышает уровень культурного просвещения младших школьников.

Педагогическая целесообразность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьные голоса» нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства, духовно-нравственное развитие учащихся, расширение культурного «горизонта». Содержание программы дает учащимся базовые знания и умения в области вокального и хорового пения, являющиеся основой для ответственного самоопределения по отношению к своему будущему, выбору жизненной стратегии, помогает превратить свои развитые музыкальные способности в собственность, в свой «капитал». Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще одну важную задачу –

оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса, помогает строить плавную, непрерывную речь. Пение в группе – это средство снятия напряжения, а для детей с речевой патологией, является одним из факторов улучшения речи, профилактики заболеваний речевого аппарата и органов дыхания.

1.1.4. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является изменение содержания обучения (введено изучение специальной музыкальной терминологии), которое ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной (где доминирующей является хоровое пение) и учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций учащихся с целью развития общей музыкальной культуры. Наряду с известными традиционными вокальными упражнениями (М. Глинка, Ф. Абт, Г. Зейдлер) используются вокальные упражнения из авторских систем В. Емельянова, Д. Огородного, Г.Е. Стуловой, Н.Н. Добровольской, дыхательные упражнения по методикам А. Стрельниковой. В качестве учебного материала широко применяются русские народные песни, попевки, прибаутки, произведения западноевропейских и русских классиков, детские песни современных композиторов.

В отличие от программы для внешкольных учреждений «Хоровое пение» (авт. Т.Н. Овчинникова), которая включает в себя изучение музыкально-теоретических дисциплин и обязательное обучение игре на музыкальном инструменте, программа «Школьные голоса» более углубленно изучает музыкальный материал, делает акцент на развитии музыкальных и вокальных способностей детей. Если программа «Хоровое пение» предусматривает принятие детей в хоровую студию через конкурсное прослушивание, то по программе «Школьные голоса», обучающиеся не проходят отбор по специальным способностям, учитываются прежде всего, желание и интерес к занятию вокалом и пению в хоре, а не сформированность вокально - хоровых навыков и способностей.

Программа развивает музыкальные способности детей различными видами музыкальной деятельности: восприятием музыки (слушанием), пением, движением под музыку, т.е. в основе развития музыкальных способностей ребенка - межпредметная интеграция.

1.1.5. Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьные голоса» рассчитана на учащихся школьного возраста 7- 8ми лет.

Для возрастной группы детей 7-8 лет характерны физиологически слаборазвитые голосовой и дыхательный аппараты. Звук слабый, артикуляция и дикция нечеткие, наблюдается неразвитость вокального и музыкального

слуха, отсюда «гудение», плохое интонирование, диапазон голоса из-за слабости вокальных мышц, неразвитости резонаторов незначителен, чаще в пределах сексты, октавы. В младшем хоре у детей преобладает верхний резонатор.

В задачу хормейстера входит умелое смешение и использование как головного, так и грудного регистров у детей. Важно добиться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса. Использование при пении головного резонатора и в то же время включение при необходимости грудного резонатора — это довольно трудная, но сильная задача, и для каждой хоровой партии особая.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность: сформировать познавательный интерес к хоровому и вокальному пению; развить голосовой аппарат; отработать дикцию и артикуляцию; научиться воплощать музыкальные образы при создании музыкально-пластических композиций и эмоционального исполнения вокально-хоровых произведений; развить воображение, образное мышление, фантазию, трудолюбие.

1.1.6. Уровень освоения программы

Программа «Школьные голоса» реализуется на *стартовом уровне*. Данный уровень носит ознакомительный характер и предполагает приобретение первоначального вокально-хорового навыка, интонационной точности исполнения, выразительного пения, получение опыта участия в концертной деятельности.

1.1.7. Объем и срок освоения программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьные голоса» рассчитана на **1 год**.

Программа реализуется в аудиторном режиме в течение 36 недель. Общий объем программы в аудиторном режиме составляет **108 часов**.

Количество учащихся в группе – **10 человек**.

1.1.8. Режим занятий

Занятия проводятся **3 раза** в неделю по **одному** академическому часу.

Продолжение одного академического часа составляет **45 минут** с обязательным перерывом между занятиями в 10 минут.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается до 30 мин.

1.1.9. Особенности реализации программы, особенности организации образовательного процесса

Программа «Школьные голоса» реализуется в классической форме в аудиторном режиме. Основной формой организации обучения по программе является групповое занятие. На разных учебных занятиях в зависимости от

содержания и целей могут сочетаться формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная – организация работы со всеми детьми одновременно.
- индивидуальная – используется в ситуациях оказания помощи учащемуся в случае возникновения трудностей при выполнении заданий.

Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

1.1.10. Формы обучения и виды занятий по программе

Основной формой обучения детей является групповое занятие, как в традиционной форме, так и с элементами игры, театрализации, занятие-экскурсия. На групповом занятии применяется работа в микрогруппах (2-4 обучающихся), по партиям (4-8 учащихся), с солистами, сводные репетиции.

По содержанию занятия могут быть: вводные, ознакомительные, занятия-сообщения нового материала, занятие-повторение и закрепление знаний, умений, навыков, занятия-репетиции, занятия-концерты, занятия - праздники.

В процессе обучения используются такие виды занятия, которые включают теорию и практику, терминологический диктант, итоговые занятия.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью Интернета - режим доступа: <https://vk.com/club227333016> – детский школьный хоровой коллектив «Рассвет» (Хор «Школьные голоса»).

Обучение с применение дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио- материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

1.1.11. Формы подведения итогов реализации программы

Формы подведения итогов реализации программы: открытое занятие, творческие выступления.

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты программы

Цель: развитие музыкальных способностей детей младшего школьного возраста посредством вокально-хорового пения.

Задачи:

Воспитательные:

- формировать эстетические потребности (потребности в общении с высокохудожественной музыкой, желание личного участия в создании художественного образа) и художественный вкус;
- формировать нравственное и патриотическое воспитание (бережное

отношение к музыкальному наследию России, окружающим людям, природе, труду);

- воспитывать устойчивый интерес к музыке, вокально-хоровому искусству, воспитывать слушательскую и исполнительскую культуры обучающихся;

- развивать чувство ответственности и уверенности в своих силах;

- развивать мотивацию к занятиям вокально-хоровым пением.

Обучающие:

- познакомить с элементарными музыкально-теоретическими понятиями;

- формировать вокально-хоровые умения и навыки (умение чисто интонировать; петь в ансамбле; пользоваться при пении мягкой атакой, хорошей дикцией, полетным звуком; петь эмоционально и выразительно);

- формировать практические умения и навыки в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, эмоциональном исполнении произведений, импровизации.

Развивающие:

- развивать вокально-хоровые способности (музыкальная память, гармонический слух, чувство ритма, звукообразование, певческое дыхание);

- развивать координацию голоса и слуха;

- развивать музыкальный слух, певческий голос, способность сопереживать, воображение;

- расширять музыкальный кругозор (знакомство с национальной и зарубежной классической и современной музыкой, выдающимися музыкантами, музыкальными инструментами);

- развивать эмоциональную выразительность, способность к сопереживанию; образное и ассоциативное мышление, эстетический вкус.

Планируемые результаты

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию занятий и планомерное формирование знаний и умений в области вокально-хорового исполнительства.

Предполагаемые результаты обучения дифференцированы по ступеням обучения и по виду и характеру полученных знаний и умений (личностные, предметные и метапредметные результаты).

Личностные результаты:

- потребность в слушании высокохудожественной музыкой;

- положительное восприятие музыки;

- положительное отношение к хоровым занятиям;

- уважительное и доброжелательное отношение в коллективе;

- понимание роли музыки в собственной жизни.

Предметные результаты:

- знание элементарных теоретических понятий в музыке;

- чистое интонирование;

- навыки ансамблевого пения;
- правильная техника атаки звука;
- улучшенная дикция.

Метапредметные результаты:

- развитые вокально-хоровые способности;
- синхронизация голосового аппарата и слухового восприятия;
- общее музыкальное развитие (музыкальный слух, певческий голос, способность сопереживать, воображение);
- расширенный музыкальный кругозор;
- эмоциональная и интеллектуальная развитость.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Наименование разделов и тем.	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Правила охраны голоса. Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1	Опрос
2	Прослушивание детских голосов. Диагностика.	-	3	3	Входной контроль. Беседа. Предметная проба.
3	Голос, которым мы поем. Его строение	1	3	4	Наблюдение
4	Настройка певческого голоса	2	4	6	Наблюдение
5	Певческое дыхание.	1	5	6	Наблюдение
6	Артикуляционный аппарат. Дикция	2	5	7	Опрос, самоконтроль
7	Звуковедение. Звукообразование	2	4	6	Опрос, наблюдение
8	Вокальная позиция. Мягкая Атака	1	5	6	Наблюдение
9	Музыкальная игра. Движения под музыку	1	8	9	Наблюдение

10	Унисон. Вокально-хоровые навыки	1	7	8	Самоконтроль
11	Русские народные песни, попевки, прибаутки	1	4	5	Наблюдение
12	Основные средства музыкальной выразительности - мелодия, темп	2	4	6	Опрос. Предметные пробы
13	Дирижер. Дирижерский жест	2	2	4	Наблюдение
14	Современная детская песня	2	7	9	Наблюдение
15	Слушание музыки. Беседы	4	9	13	Наблюдение
16	Классическая вокальная музыка	1	4	5	Наблюдение, самоконтроль
17	Экскурсии, концерты, спектакли	1	6	7	Наблюдение, беседа
18	Итоговое занятие	1	2	3	Итоговый контроль. Итоговый концерт.
	Итого	26	82	108	

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Правила охраны голоса. Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности (1 ч.)

Теория. Предмет, цели и задачи программы. Основные темы программы. Правила охраны голоса. Задачи перед участниками вокально-хорового кружка на 1–ый год обучения. Правила поведения на занятии. Расписание занятий и их содержание. Правила техники безопасности.

Инструктаж по технике безопасности.

Формы контроля. Опрос.

Тема 2. Прослушивание детских голосов. Диагностика (3ч.)

Практика. Прослушивание детских голосов по критериям диагностической таблицы.

Формы контроля. Прослушивание, первичная аттестация.

Тема 3. Голос, которым мы поем. Его строение (4ч.)

Теория. Детский голосовой аппарат. Этапы его развития. Певческое положение гортани.

Практика. Пение звуков на легком зевке, как при вдохе.

Формы контроля. Наблюдение.

Тема 4. Настройка певческого голоса (6ч.)

Практика. Настройка голоса на правильное звукообразование.

Формы контроля. Наблюдение.

Тема 5. Певческое дыхание (6ч.)

Теория. Особенности певческого дыхания.

Практика. Тренировочные упражнения на выработку певческого дыхания на:

выработку быстрого, бесшумного вдоха по руке.

Формирование диафрагмального, смешанного дыхания

Формирование устойчивого дыхания на опоре

Формирование плавности и постепенности выдоха.

Формы контроля. Наблюдение.

Тема 6. Артикуляционный аппарат. Дикция (7ч.)

Теория. Понятие «Дикция». Роль дикции в исполнении вокальных произведений.

Практика. Отработка дикции с помощью скороговорок.

Формы контроля. Опрос, самоконтроль.

Тема 7. Звуковедение. Звукообразование (6ч.)

Теория. Основные составляющие звуковедения: связное пение (легато), активная подача воздуха.

Практика. Выполнение упражнений на овладение приемами звуковедения.

Формы контроля. Опрос, наблюдение.

Тема 8. Вокальная позиция. Мягкая атака (6ч.)

Теория. Понятие «Вокальная позиция».

Практика. Упражнение на отработку правильной вокальной позиции.

Упражнения на:

Формирование ощущения высокой вокальной позиции

Умение переключать регистры на разных участках диапазона

Развитие навыка сглаживания тембра

Развитие, расширение диапазона

Развитие подвижности голоса

Формы контроля. Наблюдение.

Тема 9. Музыкальная игра. Движения под музыку (9ч.)

Теория. Характеристика музыкального сопровождения игры. Условия игры.

Практика. Музыкальная игра.

Формы контроля. Наблюдение.

Тема 10. Унисон (8ч.)

Теория. Понятие «унисон».

Практика. Пение упражнений на отработку унисона.

Формы контроля. Самоконтроль.

Тема 11. Русские народные песни, попевки, прибаутки. Исторические хороводные народные песни (5ч.)

Практика. Прослушивание и разучивание русских народных песен, попевок, прибауток.

Формы контроля. Наблюдение.

Тема 12. Основные средства музыкальной выразительности (6ч.)

Теория. Понятия: мелодия, темп. Их значение в музыкальных произведениях.

Практика. Выполнение упражнений на заданные понятия.

Формы контроля. Опрос, предметные пробы, промежуточная аттестация.

Тема 13. Дирижер. Дирижерский жест (4ч.)

Теория. Понятие «Дирижер», «дирижерский жест».

Значение дирижерских жестов.

Практика. Игровое упражнение «Я-дирижер».

Формы контроля. Наблюдение.

Тема 14. Современная детская песня (9ч.)

Теория. Детские вокальные произведения и авторы этих произведений.

Практика. Прослушивание и разучивание детских песен.

Формы контроля. Наблюдение.

Тема 15. Слушание музыки. Беседы (13ч.)

Практика. Прослушивание музыкальных сказок: «Музыкальный магазинчик», «Бременские музыканты». Знакомство с музыкальными инструментами, звучащими в музыкальных сказках.

Формы контроля. Наблюдение.

Тема 16. Классическая вокальная музыка (5ч.)

Теория. Классическая вокальная музыка для детей и авторы этих произведений.

Практика. Прослушивание и разучивание классических вокальных произведений для детей.

Формы контроля. Наблюдение, самоконтроль.

Тема 17. Экскурсии, концерты, спектакли (7ч.)

Теория. Учреждения культуры, правила поведения в них.

Практика. Посещение театра, концертного зала.

Формы контроля. Наблюдение, беседа.

Тема 18. Итоговое занятие (3ч.)

Практика. Прослушивание индивидуальное по таблице диагностики результатов. Пение произведений выученных за год.

Формы контроля. Прослушивание, итоговый контроль.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школьные голоса» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки аттестации/контроля
1 год	36	108	108	3 раза в неделю по 1 часу	1-2 неделя сентября, 3-4 неделя мая

Учебные занятия прерываются в дни новогодних каникул, праздничные дни: 04 ноября, 07 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Календарный учебный график на текущий учебный год представлен в рабочей программе педагога по следующей структуре:

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Название разделов и тем.	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма контроля

Структура календарного учебного графика представлена в Приложении 1.

2.2. Формы аттестации/контроля

Для оценки результативности учебных занятий применяются следующие формы контроля:

1. Входной.
2. Текущий.

3. Итоговый.

Основными формами отслеживания образовательных результатов выступают наблюдение на занятиях, участие в концертах и мероприятиях, проведение диагностических тестов.

Основными формами фиксации образовательных результатов являются журнал посещаемости занятий, грамоты за участие в конкурсном движении.

Формой демонстрации образовательных результатов являются: аналитический материал по итогам проведения психолого-педагогической диагностики, отзывы обучающихся и родителей.

2.3. Оценочные материалы

К основным способам определения результативности программы относятся методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, диагностические методики. Результаты оцениваются по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза (входной, итоговый контроль) в течение года.

Диагностический инструментарий представлен в приложении 2.

Диагностический инструментарий для отслеживания эффективности программы «Школьные голоса»

Планируемые результаты	Диагностический инструментарий	Цель	Сроки проведения
Личностные результаты			
Мотивация к посещению творческого объединения.	Беседа о значении посещения занятий	Определение мотивации к посещению занятий	2 раза в год
Учебно-познавательный интерес	Диагностическая карта наблюдения за развитием действий контроля и оценки	Определение уровня сформированности музыкального учебно-познавательного интереса у учащихся	2 раза в год
Метапредметные результаты			
Взаимодействие со сверстниками.	Наблюдение за выполнением группового задания	Выявление межличностных отношений в группе; умений планировать, договариваться и добиваться совместного результата.	2 раза в год

Формирование чувства ансамбля	Прослушивание	Определение уровня навыка пения в ансамбле	2 раза в год
Предметные результаты			
Правильная певческая установка. Звукообразование	Предметная проба	Определение уровня развития навыков звукообразования в хоре, умение применять знания о певческой установке на занятии	2 раза в год
Базовые знания о средствах музыкальной выразительности	Беседа	Определение уровня знаний о средствах музыкальной выразительности на примере сформировавшегося репертуара	1 раз в год

2.4. Методическое обеспечение программы

Методической основой программы являются методические рекомендации ведущих специалистов - педагогов по проблемам музыкально-эстетического воспитания детей, теории и методики детского хорового исполнительства: Г.П. Стуловой, Н.Н. Добровольской, В.С. Попова, Г.А. Струве и др.

Наряду с известными вокальными упражнениями М. Глинки и А. Варламова на занятиях используются элементы новых методик преподавания: дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой, элементы фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова. Процесс преподавания базируется на объяснительно-иллюстративных методах, включающих в себя рассказы педагога, беседы, объяснения, пояснения и практические задания (вокальные упражнения, дыхательные упражнения, музыкальные игры, пантомимы, показ приемов исполнения).

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу донести до участников хора необходимые знания, помочь им освоить специальные умения и навыки.

Методическое обеспечение программы составляют методические материалы классической школы по формированию вокально-хоровых способностей: методические рекомендации «Использование вокальных упражнений для развития звукового диапазона голоса детей 7-10 лет», «Использование традиционных и современных подходов к постановке голоса у учащихся хора». Подобраны комплексы упражнений для координации голоса и слуха, упражнения для развития артикуляции и дикции учащихся хора, комплексы этюдов, упражнений для развития музыкальной эмоциональности.

Основное внимание уделяется формированию мотивации у учащихся к

художественно-музыкальной деятельности и развитию у них музыкально-творческих способностей.

В программе применяется системный подход, который направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной темы (раздела) с другими.

В качестве основных **методов обучения** и освоения программы используются следующие методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: сравнительного анализа (сравнение различных музыкальных произведений, анализ творчества детей), наглядно- слуховой (аудиозаписи); объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, художественное слово, показ приемов исполнения, импровизация).

В ходе реализации программы применяются **педагогические технологии** известных педагогов-музыкантов: Г.П. Стуловой, Н.Н. Добровольской - работа над качеством певческого голоса, использование игровых моментов, применение легких физических упражнений, фиксация внимания на каждом отдельном этапе обучения в хоре.

Вокально-хоровое развитие детей происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Выработка у детей вокально-хоровых навыков происходит в определенном порядке и последовательности с постепенным усложнением заданий. На первоначальном этапе работы вокально-хоровые навыки воспитываются в их элементарном виде. В процессе же дальнейшей работы певческие навыки постепенно углубляются, развиваются и совершенствуются.

При организации обучения учитывается специфика сформированности и готовности детей 7-8 лет к развитию вокальных способностей.

Для детей младшего школьного возраста свойственно:

- слабый звук;
- нечеткая артикуляция, дикция;
- неразвитый вокальный и музыкальный звук;
- плохое интонирование;
- ограниченный диапазон голоса.

Основная масса учащихся не поют, а говорят, так называемые «гудошники».

Методы работы с такими детьми направлены не только на исправление интонации и расширение диапазона, но также на воспитание основных качеств певческого голоса. В этот же период уделяется внимание и развитию ритмического слуха. В упражнениях и музыкальных произведениях желательно иметь такие ритмические вкрапления с хлопками, щелчками и другими звуковыми сопровождениями.

Репертуар в начале хоровых занятий необходимо подготовить с учетом возраста детей, опираясь на произведения (простейшие) композиторов классиков и на русские народные песни, попевки, прибаутки. К концертной

деятельности приобщать хористов лучше с первого года обучения, но не чаще 3-4 раз в год.

Информационное обеспечение

http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/uchebnye_programmy/horovedenie_metodika_2000 .

<https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/hor/>

<https://rutube.ru/plst/275740/>

<https://notarhiv.ru/>

Кадровое обеспечение

Для эффективной реализации программы необходимо привлечение педагога дополнительного образования, образование которого соответствует требованиям профессионального стандарта и концертмейстера.

Для реализации данной программы педагогу необходимо знать индивидуальные особенности учащихся младшего школьного возраста, последовательность обучения вокально-хоровым навыкам, а также специфические *вокально-педагогические* принципы: развития звукообразования и физиологических (голосовых) особенностей, музыкального мышления и опоры на национально-культурные особенности, интеграции и синтеза видов творчества.

Для оценки результативности программы педагогу необходимо владеть умениями реализовывать психолого-педагогическую диагностику и анализировать полученные результаты.

2.5. Материально – техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Кабинет, оснащенный в соответствии с нормами Санитарных правил всем необходимым оборудованием.

В помещении для занятий должно быть естественное и электрическое освещение, водопровод, стулья располагаются с таким расчетом, чтобы обучающиеся при работе не мешали друг другу.

2. Инструменты и приспособления:

– музыкальный инструмент (фортепиано), аудио колонка.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

2.6. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания к программе «Школьные голоса» реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания.

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности обучающихся, создание условий для их самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Цель воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений обучающихся во всех сферах жизнедеятельности.

Задачи:

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство.

2. Формирование у обучающихся потребности и способности к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению.

3. Развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества.

4. Развитие воспитательного потенциала семьи. Организация работы с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями).

5. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Планируемые результаты:

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;

- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм в жизнедеятельности.

- представление о культуре своего народа и народов, проживающих на территории Российской Федерации.

Основные принципы воспитания:

принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;

принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;

принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;

принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;

принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания, доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;

принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей,

наличие нравственного идеала.

Основными формами организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэшмобы, игры, квесты, десанты.

Основными методами воспитательного воздействия являются:

- Методы формирования сознания: объяснение, рассказ, беседа, диспут, инструктаж, пример.
- Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации.
- Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение и наказание.

При подборе методов воспитательного воздействия учтены возраст, уровень развития, поставленная цель образовательного процесса.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направление					
	«Наш дом – Россия» (гражданско–патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание)	«Счастливо жить-здоровым быть» (спортивно-оздоровительное воспитание)	Экологическое и трудовое воспитание	«Прекрасное рядом» - эстетическое воспитание	Работа с родителями
Название и форма мероприятия						
сентябрь					«Красота вокруг тебя» викторина	
октябрь			«Каникулы без опасности» - познавательная программа			Родительское собрание
ноябрь	«Моя Родина» познавательная программа			Викторина «Мир профессий»		

декабрь		Беседа с обучающимися по правилам поведения в общественных местах			«Наш семейный Новый год» конкурс детско-родительских работ	
январь			«Безопасность в сети Интернет»- познавательная программа	Конкурс кормушек		
февраль		«Мир без жестокости» диспут				«Мой самый лучший папа» игровая семейная программа
март		«Диалоги о совести» диспут		«Час Земли» акция	«Моя мамочка» праздничная программа	
апрель	«По дорогам военных лет» игра-путешествие		«Быстрее, дальше, сильнее» спортивные эстафеты			

май		«Ценности в современном мире» познавательная викторина				Отчетный концерт для родителей
------------	--	--	--	--	--	--------------------------------

Список литературы

Нормативно-правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года(с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsetetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. №809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

Нормативные акты Правительства РФ

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konczepcziya-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

ГОСТ

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

17. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) .– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

18. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

20. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/> .

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>.

Психолого-педагогическая литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – Москва: Академия, 2004. – 336 с.

2. Алиев, Ю. Б. Пусть запоет наш хор! В помощь организатору детского хорового коллектива / Ю.Б. Алиев. – Москва: ВЦХТ, 2001. – 94с.
3. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя–музыканта / Ю.Б. Алиев. – Москва: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
4. Базиков, А. С. Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления / А.С. Базиков. – Тамбов: ТГМПИ, 2002. – 312 с.
5. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособ. для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – Москва: Академия, 2002. – 416с.
6. Ветлугина, М. Музыкальное развитие ребенка / М. Ветлугина. – Москва: Музыка, 2003. – 148 с.
7. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей: в сопровожд. фп. / под ред. Е. Светозарова. – Санкт-Петербург: Нота, 2002. – 62 с.
8. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителей / Д. В. Григорьев. – Москва: Просвещение, 2011. – 223с.
9. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Н. Добровольская. — Москва: Музыка, 1987
10. Дубровская, Е. А. Ступеньки музыкального развития / Е.А. Дубровская. - Москва: Просвещение, 2006. – 331с.
11. Дубравин, Я.И. Музыка для детского хора / Я. И. Дубравин. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 163с.
12. Егоров, А. П. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. П. Егоров. – Москва: Музыка, 2008. – С. 69.
13. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором. — Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002 — 176 с.: ноты.
14. Роганова И. В. «Проблемы хорового строя. Духовная музыка в репертуаре детских хоров: [сборник статей]: для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов.— Санкт-Петербург: Композитор, 2015.
15. Музыка 1-4 классы: рекомендации, планирование / авт.-сост. Г. В. Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010.
16. Огороднов, Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе /Д. Е. Огороднов. – Москва., 1972.
17. Примерная программа по музыке. –Москва: Просвещение, 2010. (Стандарты нового поколения).
18. Программа общеобразовательных учреждений. Музыка: программа 1-4 классы. Планирование / М. С. Красильникова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011.
19. Стулова, Т. П. Хоровой класс / Т. П. Стулова. – Москва, 1988.
20. Хоровая лаборатория. XXI век [Ноты]: музыка для детей и юношества — изд. 2-е. — Санкт-Петербург: Композитор, 2011.

Авторское издание

Завьялова, Т. П. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования. Туризм в детском саду: учебное пособие для вузов / Т. П. Завьялова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 228 с.

Список литературы для педагогов

1. Булучевский Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю.С. Булучевский, В. С.Фомин. – Ленинград: Музыка, 1990.
2. В мире искусств: словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства. – Москва, 2001.
3. Кабалевский, Д. Б. Про трех китов и про многое другое / Д.Б. Кабалевский. – Москва, 1970.
4. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца /Д.Б. Кабалевский. – Москва, 1970.Кленов, А. С. Там, где музыка живет /А.С. Кленов. – М.: Педагогика, 1985.
5. Музыкальный энциклопедический словарь /под ред. Г. В. Келдыша. – Москва, 1990.
6. Тарасов, Л. М. Музыка в семье. Музыкальные очерки /Л.М. Тарасов.– Ленинград: Детская литература, 1985.
7. Фенкельштейн, Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э. Фенкельштейн. – Москва, 1991.

Интернет-ресурсы:

http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/uchebnye_programmy/horovedenie_metodika_2000
<https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/18/metodika-raboty-s-detskim-khorom> <https://www.youtube.com/watch?v=kGYCy-UjEnk>

Приложение 1

Календарный учебный график

№п/п	Число, месяц, время проведения	К-во часов	Тема занятия	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма контроля/ аттестации
1	по расписанию	1	Вводное занятие.	Знакомство с предметом, рассказ о его значимости в учебной деятельности.	Ознакомление с программой, проявление интереса к предмету.	Опрос
2, 3, 4	по расписанию	3	Прослушивание детских голосов. Диагностика.	Выявить уровень музыкальных способностей, распределение в группы.	Сформированные группы по уровню способностей, планирование репертуара.	Прослушивание входной контроль, беседа, предметная проба
5, 6, 7, 8	по расписанию	4	Голос, которым мы поем. Его строение.	Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями.	Применение знаний о строении голосового аппарата на основе ощущений.	Наблюдение
9, 10,1 1,12, 13,1 4	по расписанию	6	Настройка певческого голоса.	Закрепление полученных знаний о голосовом аппарате, пение учебно-тренировочного материала.	Бережное отношение к голосовому аппарату.	Наблюдение, самоконтроль

15, 16, 17, 18,1 9,20	по расписанию	6	Певческое дыхание.	Знакомство с певческой дыхательной установкой, с видами дыхания.	Осознание процесса образования дыхания, важности правильного дыхания при пении.	Наблюдение
21, 22, 23, 24, 25, 26, 27	по расписанию	7	Артикуляционный аппарат. Дикция.	Знакомство с артикуляционным аппаратом, видами артикуляции, выработка четкой дикции, улучшение анализа речи.	Понимание значимости четкой артикуляции в пении, знакомство с музыкальной терминологией.	Опрос, самоконтроль
28, 29, 30, 31, 32, 33	по расписанию	6	Звуковедение. Звукообразование	Развитие у учащихся способности осознанно управлять звуком и создавать музыкальные образы через различные выразительные средства.	Владение техникой звукоизвлечения, разработка восприятия звука, создание музыкальных образов.	Опрос, наблюдение
34, 35, 36, 37, 38, 39	по расписанию	6	Вокальная позиция. Мягкая Атака	Освоение правильных технических приемов пения, позволяющих добиться чистого, естественного и красивого звучания голоса.	Правильная постановка голоса, мягкая атака звука, развитый вокальный диапазон, контроль дыхания.	Наблюдение

40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48	по расписанию	9	Музыкальная игра. Движения под музыку	Развитие у детей музыкальных способностей через активное взаимодействие с музыкой посредством движения.	Развитый музыкальный слух и чувство ритма, физическое развитие и координация движений, творческое самовыражение, эмоциональное развитие.	Наблюдение
49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56	по расписанию	8	Унисон. Вокально-хоровые навыки.	Знакомство с термином «унисон», работа над интонированием, знакомство с приемом цепного дыхания, пение учебного материала для отработки навыка.	Единая манера пения, умение слышать других поющих в хоре. Умение бесшумно брать дыхание при вступлении, сменять его при пении.	Самоконтроль
57, 58, 59, 60, 61	по расписанию	5	Русские народные песни, попевки, прибаутки.	Знакомство с русским народным песенным творчеством, разучивание произведения.	Знания о жанровых разновидностях музыки, применение ранее полученных навыков при пении репертуара.	Наблюдение

62, 63, 64, 65, 66, 67	по расписанию	6	Основные средства музыкальной выразительности – мелодия, темп	Расширение знаний о средствах музыкальной выразительности, сравнение на основе пройденных произведений.	Осознанное отношение к средствам музыкальной выразительности Мотивация к познанию профессиональных терминов.	Опрос, предметные пробы
68, 69, 70, 71	по расписанию	4	Дирижер. Дирижерский жест	Знакомство со спецификой профессии дирижера, комплексное развитие музыкальных и исполнительских навыков	Знание специфики работы дирижера, дирижерских жестов, развитые музыкальный слух и чувство ритма, творческие, исполнительские навыки	Наблюдение
72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80	по расписанию	9	Современная детская песня	Развитие вокально-хоровых навыков, жанровое расширение репертуара. Умение анализировать произведение с точки зрения средств музыкальной выразительности.	Мотивация к изучению жанрового разнообразия хорового искусства, умение анализировать и сравнивать жанровые особенности.	Наблюдение

81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93	по расписанию	13	Слушание музыки. Беседы.	Знакомство с хоровыми жанрами классической эпохи, расширение представлений о музыкальном искусстве.	Знание хоровых жанров, восприятие новых музыкальных образов.	Наблюдение
94, 95, 96, 97, 98	по расписанию	5	Классическая вокальная музыка	Расширение жанрового ряда репертуара, изучение классической музыки в хоровом искусстве.	Понимание и сохранение творческих задач, осознанное отношение к исполнению разных по жанру произведений.	Наблюдение, самоконтроль
99, 100, 101, 102, 103, 104, 105	по расписанию	7	Экскурсии, концерты, выставки.	Знакомство с хоровыми коллективами, сравнение репетиционной деятельности на основе имеющихся знаний.	Расширенное представление о хоровой деятельности, умение рассуждать и сравнивать.	Наблюдение, беседа

106, 107, 108	по расписанию	3	Итоговое занятие	Закрепление полученных знаний, умений и навыков.	Уверенная демонстрация понимания изученного, высокие практические навыки выполнения заданий.	Итоговый контроль, итоговый концерт
Итого		108 ч.				

Диагностический инструментарий

Беседа о значении посещения занятий (авт. Кравцова К.А., Тишкова А.А.).

Цель: выявление смыслообразующих мотивов учащихся.

Процедура проведения: Беседа проводится индивидуально. Учащемуся задаются 3 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы фиксируются в бланке.

Беседа с обучающимися проводится 2 раза в год. Данная анкета позволяет подвести итог, выявить смыслообразующие мотивы обучающихся, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности.

Инструкция: Педагог говорить учащемуся: «Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить».

Оценка результатов: Ответы учащихся фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах обучающихся в творческом объединении, их намерений.

Обработка результатов носит качественный характер.

Уровни сформированности мотивов смыслообразования.

1 уровень (высокий). Мотивы посещения творческого объединения четко обозначаются, выделяется значимость полученных знаний и умений для личностного, интеллектуального, социального развития (по выбору). Учащиеся старшего школьного возраста могут описать связь с будущей профессиональной деятельностью или иной практической деятельностью.

2. уровень (средний). Мотивы посещения носят в основном внешний характер, формулировка значимости получаемых знаний и умений конкретизируются с помощью наводящих вопросов педагога.

3 уровень (низкий). Связь посещения творческого объединения с задачами личностного, интеллектуального, социального развития не обозначается учащимися. Ответы носят формальный характер (например, «просто нравится этим заниматься»).

Вопросы беседы.

1. Чем тебя привлекает экспериментальная деятельность?
2. Ты часто применяешь знания, полученные на занятиях по программе «Познавательная лаборатория»?
3. Что тебе больше всего привлекает на занятиях: самостоятельная экспериментальная деятельность, демонстрационный эксперимент, групповая работа?
4. Хотел бы ты связать свою жизнь с экспериментальной деятельностью?

Бланк

Бланк фиксации ответов обучающихся творческого объединения.

№	Список обучающихся	Ответы на вопросы			
		1	2	3	4
1					
2					
3					

Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика).

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленных параметров.

Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у учащихся учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля, оценки (таблица 1) и бланки фиксации результатов (бланки 1-6).

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

Процедура проведения:

Педагог фиксирует результаты наблюдения в бланках (бланки 2-6) по видам УУД в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в 2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке (бланк 1). Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень сформированности каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим признакам. Вторичная фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года.

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты учащихся, но и на групповую динамику.

Результаты могут быть представлены в виде диаграмм.

Инструкция для педагога: Перед Вами таблица с качественными

характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого учащегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого учащегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки.

Оценка сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки:

— уровень 1 — у воспитанника не сформированы все компоненты учебной деятельности (учебно-познавательный интерес, целеполагание, учебные действия, действия контроля и оценки);

— уровень 2 — удовлетворительный (средний) уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки;

— уровень 3 — высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки (например, сформированы на высоком уровне 3 параметра, 2 – на среднем уровне);

— уровень 4 — очень высокий уровень сформированности всех компонентов учебной деятельности: учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки

Таблица 2

Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
Уровень сформированности учебно-познавательного интереса		
1.Отсутствие интереса.	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2.Любопытство.	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения или интерес возникает к способам решения новой частной задачи (но не к системам задач).	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает.

3. Ситуативный учебный интерес.	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала.	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
4. Устойчивый учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	Проявляет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов
Уровни сформированности целеполагания		
1. Отсутствие цели.	Предъявляемое требование осознается лишь частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично. Может принимать лишь простейшие цели.	Плохо различает учебные задачи разного типа; отсутствует реакция на новизну задачи, не может выделить промежуточные цели, нуждается в пооперационном контроле со стороны педагога, не может ответить на вопросы о том, что он собирается делать или что сделал.
2. Принятие познавательной цели.	Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняются требования познавательной задачи.	Охотно осуществляет решение познавательной задачи, не изменяя ее (не подменяя практической задачей и не выходя за ее требования), может дать отчет о своих действиях после принятого решения.
3. Переопределение практической задачи в теоретическую.	Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действие в соответствии с ней.	Невозможность решить новую практическую задачу объясняет отсутствием адекватных способов; четко осознает свою цель и структуру найденного способа решения.

4.Самостоятельная постановка учебных целей.	Самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы.	Выдвигает содержательные гипотезы, учебная деятельность приобретает форму активного исследования способов действия.
Уровень сформированности учебных действий		
1.Отсутствие учебных действий или выполнение учебных действий в сотрудничестве с педагогом.	Не может выполнять учебные действия как таковые или приступает к выполнению действий в сотрудничестве с педагогом.	Не осознает содержание учебных действий и не может дать отчета самостоятельно, но с помощью педагога может выполнить учебные действия; может дать отчет о своих действиях, но затрудняется в их практическом воплощении.
2.Адекватный перенос учебных действий	Умеет обнаружить несоответствие новой задачи и усвоенного способа, пытается самостоятельно перестроить известный ему способ, однако может это правильно сделать только при помощи педагога.	Достаточно полно анализирует условия задачи и четко соотносит их с измененными способами; легко принимает косвенную помощь педагога; осознает и готов описать причины своих затруднений и особенности нового способа действия.
3.Самостоятельное построение учебных действий	Решая новую задачу, самостоятельно строит новый способ действия или модифицирует известный ему способ, делает это постепенно, шаг за шагом и в конце без какой-либо помощи извне правильно решает задачу.	Критически оценивает свои действия, на всех этапах решения задачи может дать отчет о них; нахождение нового способа осуществляется медленно, неуверенно, с частым обращением к повторному анализу условий задачи, но на всех этапах полностью самостоятельно.

4.Обобщение учебных действий	Опирается на принципы построения способов действия и решает новую задачу «схода», выводя новый способ из этого принципа, а не из модификации известного частного способа.	Овладевая новым способом, осознает не только его состав, но и принципы его построения (т.е. то, на чем он основан), осознает сходство между различными модификациями и их связи с условиями задачи.
Уровень сформированности действий контроля		
1.Отсутствие контроля или контроль на уровне произвольного внимания	Воспитанник не контролирует учебные действия или контроль носит случайный произвольный характер.	Воспитанник не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, не замечает ошибок других воспитанников. Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно.
2.Актуальный контроль на уровне произвольного внимания	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими воспитанниками, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
3.Потенциально-рефлексивный контроль	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
4.Актуально-рефлексивный контроль	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.

Уровни сформированности действий оценки		
1.Отсутствие оценки.	Воспитанник не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи.
2.Адекватная ретроспективная оценка.	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других воспитанников.
3.Потенциально адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.	Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.
4.Актуально-адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения.

Проведение группового задания для выявления межличностных отношений

Цель: Выявление уровня сплочённости детского коллектива

Процедура проведения: Задание выполняется коллективно. Учащимся раздаются листы бумаги, на которых написаны различные слова, имеющие качественное значение.

Задание проводится среди учащихся два раза в год. Оно позволяет определить уровень сплоченности коллектива, отношение к группе каждого учащегося.

Инструкция: Педагог говорит учащимся: «Сейчас посмотрите на слова, написанные на листке и выберите те, которыми описали бы нашу группу»

Оценка результатов: Ответы учащихся фиксируются выбором слов,

заранее имеющихся на листах. Они позволяют составить общее представление о отношении учащихся к коллективу обучающихся в творческом объединении.

Обработка результатов носит качественный характер.

Уровни взаимодействия, отношения учащихся в коллективе.

1 уровень (высокий). Ребёнок выбрал все хорошие слова в списке, выполнение не заняло много времени, работа на уроке активная.

2 уровень (средний). Ребёнок выбрал в совокупности слова, характеризующие коллектив как с хорошей, так и с плохой точки стороны, ответ вызвал сомнения, в коллективе ребёнок чувствует себя неуверенно.

3 уровень (низкий). Ребёнок выбрал только негативные характеристики, в коллективе ведёт себя замкнуто, даёт краткие ответы.

Характеристики коллектива.

1. Положительные. – хороший, дружный, весёлый, добрый, любимый, активный, ответственный.
2. Отрицательные. – злой, недружный, скучный, неактивный, неответственный.

Прослушивание хора

Цель: определение уровня навыка пения в ансамбле

Процедура проведения: Ученики прослушиваются выборочно по несколько человек. Им предлагается исполнить учебно-тренировочный материал (распевки), либо фрагменты произведений из репертуара.

Прослушивание проводится два раза в год. Прослушивание позволяет определить уровень сформированности вокально-хоровых навыков, умения слышать других певчих.

Инструкция: Педагог говорит: сейчас я исполню фрагмент произведения или распевку, и тем, кого я выберу, нужно будет их повторить.

Оценка результатов: Опрос учащихся оценивается педагогом самостоятельно. Опрос поможет составить общее представление о уровне сформированности навыка пения в частном и общем ансамблях, позволит выстроить дальнейшую групповую и индивидуальную работу.

Уровни сформированности навыка пения в ансамбле.

1 уровень (высокий). Уровень вокально-хоровых навыков позволяет интонационно точно повторить мелодию, распределить дыхание, артикуляция чёткая, выделяется навык выравнивания тембра с другими певчими хора. Умение передать замысел художественного образа произведения.

2 уровень (средний). Владение хоровыми навыками относительное, умение держать свою партию, не умея слышать других поющих. Умение выразить замысел художественного образа произведения.

3 уровень (низкий). Уровень вокально-хоровых навыков не позволяет интонационно чисто исполнить мелодию. Исполнение неуверенное,

артикуляция слабая.

Материалы для прослушивания:

1. Распевки на развитие унисона
2. Фрагменты из песенного репертуара: «Мама – первое слово», «Волшебный цветок»

Определение уровня развития певческих навыков в хоре

№	Параметры	1 балл	2 балла	3 балла
1 год обучения				
1	Знание приемов дыхательной гимнастики	Плохое знание приемов и неправильное исполнение дыхательной гимнастики	Допускаются некоторые ошибки в исполнении дыхательной гимнастики	Хорошее знание и правильное исполнение дыхательной гимнастики
2	Правильная постановка корпуса при пении	Неправильно держит корпус при пении	Не всегда правильно держит корпус при пении	Правильно держит корпус при пении
3	Вокальная интонация	Плохо владеет вокальной интонацией	Не всегда выдерживает вокальную интонацию	Владеет вокальной интонацией
4	Певческое дыхание в длинных музыкальных фразах	Дыхание не правильное	Дыхание не всегда правильное	Умеет правильно распределить дыхание

5	Артикуляция гласных и согласных звуков	Неправильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные	Не всегда правильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные	Правильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные
6	Умение распеваться (правильно петь специально подобранные для развития голоса вокальные упражнения)	Демонстрирует недостаточные навыки для исполнения вокальных упражнений	Испытывает некоторые трудности при интонировании вокальных упражнений	Свободно и чисто исполняет вокальные упражнения
7	Знание устройства голосового аппарата	Имеет плохие представления об устройстве голосового аппарата	Имеет недостаточные представления об устройстве голосового аппарата	Имеет грамотные представления об устройстве голосового аппарата

Беседа. Уровень музыкальной эрудиции.

- Как вы относитесь к хоровой музыке?
Зачем людям нужна вокальная и хоровая музыка?
Какие чувства выражает музыка?
Какие основные источники ваших музыкальных впечатлений?
Помогает ли вам музыка в жизни и как?
Как вы относитесь к современной эстрадной музыке?
Какие группы и исполнители вам больше всего нравятся и почему?
Что значит «классическая музыка»?
Любите ли вы классическую музыку?
Каких композиторов-классиков вы знаете?
Какие произведения музыкальной классики вы знаете?
Слушают ли музыку ваши родители?
Часто ли поют дома и что?
Какие музыкальные передачи вам нравятся и почему?
Как проходят в школе уроки музыки?
Какие детские песни, выученные в школе, вы помните?
Какие средства музыкальной выразительности ты знаешь?
Что в музыке можно передать с помощью быстрого темпа?

Цель: изучение особенностей музыкальной эрудиции (знаний в области музыки о средствах музыкальной эрудиции) учащихся. Критерии оценки основаны на уровнях освоения учащимися образовательной программы по хору.

Низкий уровень	Поверхностный интерес, не может объяснить свое отношение к музыке и пению. Суждения и оценки по поводу музыкально-творческой деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Учащийся проявляет активность только в некоторых видах музыкальной деятельности. Не узнает музыкальные произведения, которые слушались на занятиях ранее. Плохо ориентируется в музыкальных средствах выразительности. Не может объяснить их назначение.
Средний уровень	Интерес к музыкально-творческой деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частыми переключениями внимания. Суждения и оценки по поводу музыкально-творческой деятельности не всегда обоснованы. Учащийся понимает средства музыкальной выразительности, но не всегда может объяснить их использование. Не может проанализировать музыку. В своих ответах не уверен. Имеет музыкальные предпочтения, хорошо объясняет на примере любимых произведений свое понимание музыкального образа.
Высокий уровень	Учащийся музыкально эрудирован. Интерес к музыкально-творческой деятельности глубокий и стойкий. Знает музыкальные средства выразительности, может указать на некоторые из них.

Дифференцированное восприятие носит системный, осознанный характер. Различает жанры, характер, содержание музыкальных произведений. Имеет представление о жанрах классической музыки, знает композиторов – классиков, современных авторов.
--

Целенаправленное наблюдение за детьми во время их свободной деятельности (в перерывах между занятиями, во время игр, экскурсий, выступлений вне школы) проводится с целью определения частоты использования песен в повседневной жизни и их разнообразия. Результаты наблюдения рассматриваются по таким показателям:

- музыка звучит в повседневной жизни учащихся;
- дети поют по своему желанию;
- занимаются самостоятельной музыкальной деятельностью;
- проявляют самостоятельность и активность в процессе сочинительства;

Игровая педагогическая ситуация используется с целью выяснения эстрадных предпочтений учащихся. Для этого проводится музыкальный досуг «Песня года», где детям предлагается перевоплотиться в «звезд» современной эстрады и исполнить знаменитый хит певца (для воспитанников второго года обучения). В ходе исполнения детьми песен определяются:

- характер исполнения песен (хорошо или плохо копирует исполнителя);
- способность детей к перевоплощению;
- обоснованность выбора образа исполняемой песни;
- влияние социокультурной среды на предпочитаемую ребенком песню.

Метод изучения продуктов детской деятельности проводится с целью выяснения желания детей заниматься песенным творчеством, развития у них способностей и необходимых умений. Для этого проводится беседа с каждым ребенком (каждого года обучения). Например: «Представь, что ты юный композитор и выступаешь перед зрителями со своей собственной песней. Подумай, какую песню ты будешь петь, объяви ее название и спой». Материал: ноты, инструмент, микрофон.

Анализируя исполнение песни, выявляем:

1) наличие творческих способностей (воспитанник поет уже известную ему песню; поет совершенно новую песню; поет песню на известные слова, используя свой мотив; поет песню на известный мотив, используя свои слова).

2) наличие музыкальных способностей: (мелодия заканчивается тоникой, мелодия имеет определенный ритмический рисунок).

3) оригинальность исполнения - наличие сюжета, связанности.

В соотношении выразительности исполнения и техники исполнения возможна целостность в том случае, если музыкальный образ понимается ребенком на уровне эмоционального переживания этого образа. В связи с этим динамика развития музыкального исполнительства может выглядеть следующим образом.

Диагностическая таблица отслеживания результатов обучения

Ступени обучения Критерии оценки (%)	Начало учебного года			Середина учебного года			Конец учебного года		
	выс	средн	низ	выс	средн.	низк.	выс.	средн.	низк.
диапазон голоса									
качество голоса									
чувство ритма									
вокальный слух									
дикция									
музыкальный опыт									
отношение к музыкальным занятиям									
коммуникативные качества									

Критерии оценки (начало года)

Критерии оценки	Высокий	Средний	Низкий
----------------------------	----------------	----------------	---------------

диапазон голоса	До ₁ – си ₁	До ₁ – фа ₁	До ₁ – ре ₁ - ми ₁
Качество голоса	Слабое звучание	Без окраски, стремиться петь	Без окраски, отказывается петь
чувство ритма	Простой ритмический рисунок	На 3-4 раз простейший ритм. рисунок	Отсутствует
вокальный слух	Повтор фразы с небольшой неточностью	Повтор фразы со 2-3 раза более точно, элементарная фраза.	Повторить фразу не может.
дикция	Более четкая	Нечеткая, вялая, «глотает звуки»	Вялая , дефект речи.
музыкальный опыт	Музыкальные занятия в детском саду	Элементарный	Нет опыта
отношение к музыкальным занятиям	Любит петь	С интересом посещает занятия.	Равнодушен, посещает занятия, так как это желание родителей
коммуникативные качества	Общителен	Общается не со всеми.	Нет желания общаться

Критерии оценки (середина года)

Критерии оценки	Высокий	Средний	Низкий
диапазон голоса	До ₁ – до ₂	До ₁ ре ₁ - фа ₁ соль ₁ .	До ₁ – ми ₁
Качество голоса	Более светлое	тусклое	Без окраски
чувство ритма	Простейшие ритмические фразы	На2- 3 раз простейший ритм. рисунок	Отсутствует
вокальный слух	Повтор элементарной фразы по звуку, мелодии	Повтор фразы со 2 раза с небольшой неточностью	Повтор фразы затруднен
дикция	Более четкая, правильно формирует звуки	Нечеткая,	Вялая, нечеткая
музыкальный опыт	Музыкальные занятия в детском саду	Элементарный, принимает участие в занятиях	Нет желания петь
отношение к музыкальным занятиям	Любит заниматься	С интересом посещает занятия.	Равнодушен, посещает занятия
коммуникативные качества	Легко общается	Начинает общаться	Сторониться одноклассников

Критерии оценки (конец года)

Критерии оценки	Высокий	Средний	Низкий
диапазон голоса	До ₁ – ре ₂ -ми ₂	ре ₁ - ля ₁	ре ₁ – фа ₁
качество голоса	Светлое	Более светлое	Тусклое, сип
чувство ритма	Заданный ритмический рисунок	Простейшие ритмические фразы	Отсутствует Чаще всего
вокальный слух	Повтор с 1 раза точно всю музыкальную фразу	Повтор фразы с небольшими неточностями	Повтор фразы с 3 раза
дикция	Правильное формирование гласных и четкое произношение согласных	Не всегда четкая.	Нечеткая
музыкальный опыт	Музыкальные занятия в детском саду	Элементарный	Нет опыта исполнительской деятельности
отношение к музыкальным занятиям	Любит занятия	С интересом посещает занятия.	Равнодушен, посещает занятия
коммуникативные качества	Общителен, доброжелателен.	Общается со всеми.	Предпочитает быть в стороне.

