

Управление образования администрации города Оренбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО  
НМС МАУДО  
ЦДТ г. Оренбурга  
протокол № 127  
от 28.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ПО ДЕТСКОМУ ТАНЦУ  
*художественной направленности*  
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КАРУСЕЛЬ»**

**Возраст учащихся:** 5-7 лет.  
**Срок реализации:** 3года

**Автор-составитель:** Цюпко Е.П.,  
педагог дополнительного  
образования высшей  
квалификационной категории  
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

г. Оренбург  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
1.1 Пояснительная записка	3
-направленность (профиль) программы	3
-актуальность программы	3
-отличительные особенности программы	4
-адресат программы	5
-объем и срок освоения программы	5
-режим занятий	5
-формы обучения и виды занятий по программе	5
1.2 Цель и задачи программы	6
-цель	6
-задачи	6
1.3 Содержание программы	6
-учебный план	6
-учебно-тематический план	7
-содержание учебно-тематического плана	9
1.4 Планируемые результаты	12
1.5 Воспитательный компонент	13
<b>2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	<b>15</b>
2.1 Календарный учебный график	15
2.2 Условия реализации программы	15
2.3 Формы аттестации и контроля	16
2.4 Оценочные материалы	17
2.5 Методические материалы	17
<b>Литература</b>	<b>23</b>

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по детскому танцу «Танцевальная карусель» является частью учебно-методического комплекса хореографической студии «Гранд», предназначена для обучения детей дошкольного возраста базовым основам хореографии.

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная карусель» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

**Художественная направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по детскому танцу «Танцевальная карусель» определяет специфику ее содержания и классификационных характеристик: **по содержанию** программа является однопрофильной (хореография), **по цели обучения** – развивающей хореографические способности, **по уровню освоения** носит стартовый уровень, **по типу программы** – модифицированной, **по уровню реализации** предназначена для детей дошкольного возраста, **по сроку реализации** рассчитана на 3года.

Дополнительная общеобразовательная программа по детскому танцу «Танцевальная карусель» направлена на формирование и развитие у детей дошкольного возраста комплекса знаний и умений по основам детского танца, развивает хореографические и творческие способности, способствует приобщению к хореографическому искусству как части мировой художественной культуры.

### Актуальность программы

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по детскому танцу «Танцевальная карусель» обусловлена ее направленностью на решение педагогических задач с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, поддержку и развитие одаренных детей, обеспечение комплексного воздействия на личностное, интеллектуальное, физическое развитие учащихся, создание

условий для продвижения детей по индивидуальной образовательной траектории в рамках освоения образовательной программы хореографической студии «Гранд».

В личностном плане программа обеспечивает возможность реализации художественных потребностей, возрастных потребностей в общении со сверстниками и значимыми взрослыми, развитие базовых личностных качеств (первичных этических инстанций, самостоятельности, инициативности, трудолюбия, целеустремленности, мотивации достижений, волевых качеств), творческого потенциала и эмоциональной сферы в целом. Детский хореографический коллектив, как особая среда взаимодействия, развивает коммуникабельность, навыки взаимодействия, способствует реализации социальной активности детей старшего дошкольного возраста.

В интеллектуальном плане занятия хореографией расширяют осведомленность детей в вопросах физического развития, организации правильного дыхания, развивают познавательные процессы (образное и пространственное мышление, двигательная память, воображение, концентрация, распределение, объем внимания).

С точки зрения физического развития детей дошкольного возраста занятия детским танцем способствуют улучшению общего состояния организма детей: укрепляют активно формирующийся в данном возрасте опорно-двигательный аппарат, профилактируют сколиоз и нарушения осанки, закрепляют физиологическую конфигурацию позвоночника, развивают координацию движений, обеспечивают реализацию двигательной активности, активизируют все психофизиологические процессы.

Универсальность и комплексность воздействия хореографии на личность и физическое развитие детей старшего дошкольного возраста, социальный запрос родителей, направленный на укрепление здоровья детей, определяют **педагогическую целесообразность** реализации данной программы в системе дополнительного образования.

### **Отличительные особенности программы**

В отличие от дополнительных общеобразовательных программ по детской хореографии (например, «Мир танца» (авт. Ж.Акулова), «Топотушки» (авт. А.Круглова) и др.), программа по детскому танцу «Танцевальная карусель», имеет более широкую цель – формирование хореографической культуры и ориентирована на развитие личностной основы овладения хореографическими умениями, является подготовительной ступенью образовательной программы хореографической студии «Гранд». В отличие от программы хореографического коллектива «Экситон» (рук. Е.Барткайтис), использующей элементы художественной гимнастики, в программе «Танцевальная карусель» хореографической студии «Гранд» наибольшее внимание уделяется партерной гимнастике. Кроме того, отличительной особенностью является участие детей, обучающихся программе по детскому танцу «Танцевальная карусель» (с первого года обучения), в концертных выступлениях с самостоятельными концертными

номерами.

В коллектив принимаются все дети без учета уровня развития хореографических и физических данных при условии отсутствия медицинских противопоказаний.

### **Адресат программы**

Содержание программы рассчитано на детей старшего дошкольного возраста: 5-7-ми лет.

Данный возраст сензитивен для освоения программы «Танцевальная карусель» силу возрастных (личностных) и физических особенностей развития. Скелет ребенка отличается гибкостью, так как процесс окостенения еще не закончен. Хорошо развита двигательная память: лучше запоминается то, что было связано с собственным движением. Детям, в 5-6 лет, легче даются движения всей рукой, поскольку крупная мускулатура в своем развитии опережает мелкую. Но постепенно в процессе танцевальной деятельности, совершенствуются движения кисти и пальцев. Поднимание рук вверх, в стороны, наклоны, покачивания и повороты туловища одновременно способствуют овладению своим телом.

Материал программы скомпонован таким образом, чтобы нагрузка не приводила к переутомлению ребенка.

### **Объем и срок освоения программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по детскому танцу «Танцевальная карусель» рассчитана на 3 года. Общий объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по детскому танцу «Танцевальная карусель» составляет **324 часа** аудиторной нагрузки.

Занятия по программе проводятся в соответствии с учебным календарным графиком ЦДТ, учебным планом и расписанием занятий творческого объединения «Ритмическая мозаика»

Режим работы - **3 раза в неделю по 1 академическому часу**, продолжительность одного академического часа составляет 30 минут. Занятия проходят в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятий сокращается до 20 минут.

### **Формы обучения и виды занятий по программе**

Обучение проводится в очной форме. Основной формой обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по детскому танцу «Танцевальная карусель» является занятие, в рамках которого, в зависимости от состава участников, используются фронтальная, групповая, индивидуальная и парная формы работы. По способу организации образовательной деятельности детей занятие может носить учебный, репетиционный или концертный характер. На учебных занятиях

предусмотрено время для знакомства с теоретическими знаниями и выполнение практических и творческих заданий.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий.

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации)».

## 1.2 Цели и задачи программы

**Цель программы:** формирование основ хореографической культуры у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- воспитывать ценностное отношение к хореографии как части мировой художественной культуры;

- воспитывать сценическую культуру и личностные качества;

- формировать сплоченный детский коллектив, объединенный общими целевыми установками и организационной культурой,

- формировать эмоционально-положительное отношение к труду и профессиональному миру.

**Обучающие:**

- формировать базовые знания в области понятийного аппарата, композиционного построения танца, организации дыхания и хореографического исполнительства;

- формировать и развивать умения и навыки в области детского танца;

- формировать у обучающихся элементарную хореографическую исполнительскую культуру,

- расширять и систематизировать представление о характере и манере исполнения танцевальных элементов и комбинаций.

**Развивающие:**

- развивать хореографические (выворотность, танцевальный шаг, баллон) и физические данные (гибкость, пластичность, сила, выносливость) обучающихся;

- развивать хореографические способности (музыкально-ритмическая координация, музыкально-двигательная память, сенсорные синтетические способности);

- развивать творческий потенциал обучающихся;

- формировать и развивать устойчивую мотивацию и интерес к занятиям детским танцем;

- формировать и развивать ИТ-компетенции.

### 1.3.Содержание программы

#### 1.3.1.Учебный план 1 года обучения

№ пп	Виды учебной нагрузки	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение в программу	1	0,5	0,5	Первичная аттестация.
	Изучение постановки корпуса, разогрева, кроссы, позиций рук, партерная гимнастика.	55	6	49	Практические опыты. Предметные пробы.
2.	Комбинации в детском стиле. Развитие танцевального баллона.	19	1	18	Игровые диагностические задания, наблюдения
3.	Работа над мышечным корсетом корпуса.	32	1	31	Практические опыты.
4.	Итоговые занятия	1	0,5	0,5	Конечная аттестация
<b>ИТОГО:</b>		<b>108</b>	<b>9</b>	<b>99</b>	

#### 1.3.2.Учебно- тематический план

№	Содержание	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Что такое танец? Беседа о технике безопасности. Изучение постановки корпуса, разогрева, кроссы, позиций рук, партерная гимнастика	1	0,5	0,5	Первичная аттестация. Беседа, опрос.
2	Упражнения на формирование стопы.	9	0,5	8,5	Игровые диагностические задания, наблюдения
3	Упражнения на формирование и укрепление силы ног.	7	0,5	6,5	Практические опыты.
4	Упражнения на формирование мышц	7	0,5	6,5	Предметные пробы.

	рук.				
5	Упражнения на развитие гибкости позвоночника.	7	0,5	6,5	Предметные пробы.
6	Упражнения на развитие танцевального баллона.	8	0,5	7,5	Игровые диагностические задания, наблюдения.
7	Упражнения на развитие пластичности.	7	0,5	6,5	Предметные пробы, наблюдения.
8	Упражнения на развитие выворотности стопы.	10	0,5	9,5	Предметные пробы, наблюдения.
	Комбинации в детском стиле. Развитие танцевального баллона				Игровые диагностические задания, наблюдения.
9	Упражнения на формирование выворотности паховых мышц.	7	0,5	6,5	Промежуточная аттестация.
10	Упражнения на развитие танцевального шага.	10	1	9	Предметные пробы, практические задания.
11	Упражнения на дыхание.	2	0,5	1,5	Предметные пробы, наблюдения.
	Работа над мышечным корсетом корпуса.				
12	Упражнения на формирование мышц спины.	7	1	6	Предметные пробы, наблюдения.
13	Кувырки и перекаты.	8	0,5	7,5	Предметные пробы.
14	Упражнения на формирование мышц живота.	7	0,5	6,5	Игровые диагностические задания, наблюдения.
15	Упражнения на формирование усиленной растяжки.	6	0	6	Предметные пробы.
16	Работа над мимикой, выявление образа.	4	1	3	Наблюдения.

17	Показательный урок для родителей.	1	0	1	Итоговая аттестация.
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>9</b>	<b>99</b>	

### 1.3.3. Содержание учебно - тематического плана 1 года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие (1ч).

*Теория.* Цель и задачи программы. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

*Практика.* Проведение инструктажа по технике безопасности. Беседа: «Что такое хореография?». Беседа об элементарных правилах вежливости в танцевальном зале. Постановка задач на учебный год. Разучивание элементов разминки.

*Контроль:* Первичная аттестация. Беседа, опрос.

#### **Раздел 1. Изучение постановки корпуса, разогрева, кроссы, позиций рук, партерная гимнастика (55ч)**

#### Тема 2. Упражнения на формирование стопы (9ч).

*Теория.* Понятие «флекс». Правильность выполнения упражнений.

*Практика.* Выполнение упражнений, направленных на формирование стопы. Упражнения: «Зверюшки», «Раскрытая бабочка», «Карандаши маленькие» (parterre сидя), «Горка - пережат» на подъемах, сидя, скрестив руки.

*Вариативная часть.* Упражнение «Скалочка - каталочка» (в parterre сидя) с применением предмета (пластмассовый валик) для стоп.

*Контроль:* Игровые диагностические задания, наблюдения.

#### Тема 3. Упражнения на формирование и укрепление силы ног (7ч).

*Теория.* Понятие «вытянутый» подъем. Правильность исполнения упражнений.

*Практика.* Упражнение «Карандаши большие» (лежа на спине), упражнение «Карандаши боковые» (в parterre лежа на спине), стойка на подъемах из положения сидя с добавлением ноги наверх.

*Вариативная часть.* Упражнение «Стрелка часов» в parterre (лежа на предплечьях).

*Контроль:* Практические опыты.

#### Тема 4. Упражнения на формирование мышц рук (7ч).

*Теория.* Понятие: «Руки – крест».

*Практика.* Упражнение parterre. «Уголок-бабочка» руки по II позиции, поднятие рук по II позиции над полом с паузой наверху, уголок на подъемах.

*Вариативная часть.* Упражнение «Сочный апельсин» в parterre сидя на коленях (ладони сдавливают воображаемый апельсин). Упражнение «Самолет» в parterre с амплитудой движений рук вверх и вниз (Приложение 2).

*Контроль:* Предметные пробы.

### **Тема 5. Упражнения на развитие гибкости позвоночника(7ч).**

*Теория.* Требования к выполнению упражнений. Положение бедер при выполнении упражнений.

*Практика.* Упражнение в parterre: «Лодочка», «Маленькое кольцо», «Мостик» (из положения лежа), «Большое кольцо» (назад на коленях), «Горка» (прогнувшись назад), упражнение «Кошечка» (выгибание и изгибы позвоночника (волны и изгибы)); приседания с фиксацией прямой спины; «Мини арка» - прогибы в грудном отделе позвоночника, из положения сидя на пятках; «Колечко» - прогибы и изгибы позвоночника.

*Вариативная часть.* Упражнение « Мостик на мяче» (Приложение 2). Упражнение «Корзинка» parterre лежа на животе (захватить стопы руками и, подняв вверх, зафиксировать).

*Контроль:* Предметные пробы.

### **Тема 6. Упражнения на развитие танцевального баллона (8ч).**

*Теория.* Понятия: баллон, высота прыжка. Правильность исполнения прыжков.

*Практика.* Изучение и выполнение маленьких и больших прыжков на середине. Упражнение «Маленькие и большие мячики», прыжковая комбинация «поджатые ноги».

*Вариативная часть.* Упражнение «Лягушки-подружки» (прыжковая комбинация на середине по II позиции с разножкой и по VI позиции).

*Контроль:* Игровые диагностические задания, наблюдения

### **Тема 7. Упражнения на развитие пластичности (7ч).**

*Теория.* Понятие «Максимальное растяжение».

*Практика.* Выполнение упражнений, направленных на формирование гибкости. Растяжка: «Шпагат» - продольный с двух ног, «Шпагат» - поперечный, «Шпагаты» продольные с усилением колена, «Шпагаты» продольные, поперечные в «провисе».

*Вариативная часть.* Упражнение «Весы» или «Собака мордой вниз» выполняется на середине (Приложение 3).

*Контроль:* Предметные пробы, наблюдения.

### **Тема 8. Упражнения на развитие выворотности стопы (10ч).**

*Теория.* Требования к выполнению упражнений.

*Практика.* «Смешной человек», I позиция ног с добавлением рук в положении «крест на крест», работа стоп на кубике в парах, выворотно, по I позиции с подниманием ног, с выведением ноги в сторону.

*Вариативная часть.* Упражнение «Пингвины», выворотно по I позиции ног, наклоны вперед на прямых ногах и покачивания в стороны.

*Контроль:* Предметные пробы, наблюдения.

## **Раздел 2. Комбинации в детском стиле. Развитие танцевального баллона (19ч)**

### **Тема 9. Упражнения на формирование выворотности паховых мышц (7ч).**

*Теория.* Понятия: «выворотность», «тазобедренная выворотность»,

«голеностопная выворотность», «коленная выворотность». Значение развития выворотности для танцора. Требования к выполнению упражнений, направленных на развитие выворотности и подвижности суставов.

*Практика.* Выполнение игр-миниатюр, направленных на развитие выворотности и подвижности суставов: «Буква П» (развитие тазобедренной выворотности), «Лягушка»: на спине, на животе, на спине с разведением ног, на животе с разведением ног (развитие тазобедренной выворотности), «Бабочка» (развитие тазобедренной и голеностопной выворотности).

*Вариативная часть.* Упражнение «Солнце» в *parterre*, лежа на спине, отведение прямой ноги в сторону, вниз и вверх по кругу медленно, по часовой стрелке и наоборот (развитие тазобедренного сустава и паховых мышц).

*Контроль:* Промежуточная аттестация.

### **Тема 10. Упражнения, направленные на развитие танцевального шага(10ч).**

*Теория.* Понятия: «станок», «растяжка». Важность растяжек. Виды растяжек.

*Практика.* Выполнение упражнений, направленных на развитие танцевального шага: *Grand battement jete* из положения лежа на спине, медленное опускание, шага *Grand battement jete* из положения лежа на спине с задержкой ноги рукой у плеча, *Grand battement jete* на боку, *Grand battement jete* на боку, *Grand battement jete* назад на животе.

*Вариативная часть.* Упражнение *Grand battement jete* выполняется в *parterre* на ковре, стоя на коленях с выведением ноги вперед, в сторону, назад, руки в «крест».

*Контроль:* Предметные пробы, наблюдения.

### **Тема 11. Упражнения на дыхание (2ч).**

*Теория.* Понятия: «верхнее дыхание», «нижнее дыхание».

*Практика.* Упражнения в парах на дыхание с подушкой на животе, с ладошкой на животе.

*Вариативная часть.* Упражнения: «Погаси 10 свечей», «Носик и ротик поучим дышать» для тренировки верхнего и нижнего дыхания. Упражнение «Погудим» для тренировки верхнего дыхания.

*Контроль:* Предметные пробы, наблюдения.

### **Раздел 3. Работа над мышечным корсетом корпуса (32ч)**

#### **Тема 12. Упражнения на формирование мышц спины (7ч).**

*Теория.* Понятия: «правильная ровная спина», «вытянутый позвоночник», 1,2 и 6 позиции ног. Функции выполнения упражнений, направленных на формирование правильной осанки.

*Практика.* Выполнение 1, 2, и 6 позиции ног (на середине зала). Упражнение «Грибок», с опорой на одну руку, поднимание корпуса от пола в положение «крест», с отрыванием ног от пола, поднимание корпуса от пола с руками в положении «крест».

*Вариативная часть.* Упражнение «Цветочек» на середине зала,

наклоны корпуса.

*Контроль:* Предметные пробы, наблюдения.

### **Тема 13. Кувырки и перекаты (8ч).**

*Теория.* Понятия: «Группировка», «Максимально округлить спину».

*Практика.* Кувырки и перекаты в parterre. Перекат простой, перекал с выбрасыванием ног за голову назад, перекал с выбрасыванием в широкую позицию.

*Вариативная часть.* Упражнение «Шалтай – болтай» (перекалы на ковре в parterre). Упражнение «Кувырок через плечо» (выполняется в parterre на ковре), кувырок вперед и назад из положения поперечный шпагат.

Предметные пробы,

### **Тема 14. Упражнения на формирование мышц живота (7ч).**

*Теория.* Понятие «Сильный пресс, слабый пресс».

*Практика.* Наклоны к ногам в стороны с отрыванием ноги от пола, стойка на локтях в parterre, стойка на локтях в parterre с добавлением ноги высоко к груди.

*Вариативная часть.* Упражнение «Клоун-велосипедист» для тренировки нижнего пресса живота (Приложение 2). Упражнение «Почтальон» (верхний пресс и косые мышцы живота, в parterre из положения «упор лежа»).

*Контроль:* Игровые диагностические задания, наблюдения.

### **Тема 15. Упражнения на формирование усиленной растяжки (6ч).**

*Теория.* Понятия: «йога», «детская йога», «стретчинг». Правила выполнения упражнений на растягивание мышц.

*Практика.* Выполнение растяжек в партере: йога-растяжка (элементы детской йоги), упражнения стретчинг- характера, направленные на развитие усиленной растяжки. Растяжка «Перевертыш» у стенки по I позиции выворотню.

*Вариативная часть.* Упражнение «Страус на подъемах» (выполняется в parterre, с подниманием ноги вверх, на растяжку мышц задней поверхности бедра). Упражнение «Собака мордой вверх на подъемах», «Собака мордой вниз на подъемах» (Приложение 3). Упражнение «Столик» (Приложение 2).

*Контроль:* Предметные пробы, наблюдения.

### **Тема 16. Работа над мимикой, выявление образа(4ч).**

### **Тема 17. Показательный урок по детской хореографии (1 ч).**

*Практика.* Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников.

*Контроль:* Подведение итогов за год.

## **1.4 Планируемые результаты**

### **1. В области личностного развития**

#### **Базовый уровень:**

- мотивация к посещению занятий по программе «Танцевальная карусель»;
- познавательный интерес к занятиям детской хореографией;

-качества личности (уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие).

Повышенный уровень:

-дифференцированное оценивание своих способностей, результатов деятельности с помощью педагога.

**2. В области усвоения метапредметных умений**

Базовый уровень:

- умение принимать учебную задачу под руководством педагога;
- умение действовать по образцу при выполнении упражнений под руководством педагога;
- умение соотносить свои действия с действиями партнера при выполнении коллективного хореографического движения;
- умение вербально выражать свое отношение к танцевальной композиции.

Повышенный уровень:

- дифференцированное оценивание результатов своей работы по заданным параметрам;
- умение задавать вопросы по существу.

**3. В области предметных знаний и умений**

Базовый уровень:

- знание базовых специальных упражнений на середине и в partere;
- знание основных позиций рук и ног, правильной постановки корпуса;
- знание основных упражнений партерной гимнастики;
- знание правил правильного дыхания, здорового образа жизни, основных норм гигиены тела и техники безопасности на занятиях, правил бесконфликтного поведения;
- умение демонстрировать основные базовые упражнения в partere, стоя, в паре;
- умение координировать движения с музыкой (повороты вправо, влево, по точкам);
- умение воспроизводить рисунок изучаемых танцев (круг, линии, шахматный ряд, диагональ) самостоятельно и в коллективе;
- умение соблюдать технику безопасности на занятиях.

Повышенный уровень.

- умение солировать в танце.

**Учебный план 2 года обучения**

№	Названия разделов	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестация
1	Введение в программу	1	0,5	0,5	Первичная аттестация. Беседа, опрос.

2	Развитие гибкости и пластичности.	21	3	19	Предметные пробы.
3	Развитие танцевального баллона.	29	5	24	Промежуточная аттестация.
4	Развитие танцевального шага.	18	1	17	Предметные пробы.
5	Позиции рук и ног	16	1	15	Предметные пробы.
6	Вращения и координация.	22	3,5	18,5	Практические опыты.
7	Итоговое занятие	1	0	1	Конечная аттестация
<b>Всего:</b>		<b>108</b>	<b>14</b>	<b>94</b>	

### Содержание учебного плана 2 года обучения

*Содержание обучения.* Основной предмет – «Детский танец».

На этом этапе обучения проходит углубленное изучение данной дисциплины, развитие хореографических способностей, творческая самореализация через выступления в танцевальных программах.

*Основные разделы программы:* 1. Развитие гибкости и пластичности; 2. Развитие силы ног и стопы; 3. Развитие танцевального баллона; 4. Развитие выворотности; 5. Развитие танцевального шага; 6. Позиции рук и ног в джаз-модерн танце; 7. Вращения.

*Основные задачи:* формирование устойчивой мотивации и интереса к занятиям детским танцем, совершенствование физических данных (гибкость, пластичность, сила, координация движений).

*Используемые методы и приемы обучения:* стретчинг, здоровьесберегающие технологии, методы и приемы дыхательной гимнастики, приемы развития мышечной структуры, стимулирования личностной активности детей.

В программе «Танцевальная карусель» на подготовительной ступени хореографическая лексика сопровождается концертмейстером (фортепиано, носители USB).

### Учебно - тематический план 2 года обучения

№	Названия тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Что такое танец? Беседа о технике безопасности.	1	0,5	0,5
2	Упражнения на развитие пластичности.	8	1	7

3	Упражнения на развитие пластичности позвоночника.	7	1	6
4	Упражнения на дыхание.	2	0,5	1,5
5	Упражнения на формирование мышц живота.	4	0,5	3,5
6	Упражнения на развитие танцевального баллона.	10	1	9
7	Упражнения на формирование и укрепление силы ног.	8	1	7
8	Упражнения на формирование стопы.	9	1	8
9	Упражнения на дыхание.	2	0,5	1,5
10	Упражнения на развитие танцевального шага.	8	1	7
11	Упражнения на формирование усиленной растяжки	8	1	7
12	Работа над мимикой, выявление образа.	2	0,5	1,5
13	Позиции рук в джаз- модерн танце.	4	0,5	3,5
14	Позиции ног в джаз- модерн танце.	4	0,5	3,5
15	Упражнения на формирование устойчивости положения корпуса.	8	1	7
16	Упражнения на развитие координации.	9	1	8
17	Вращения.	6	1	5
18	Кувырки и перекаты в parterre.	7	0,5	6,5
19	Показательный урок для родителей.	1	0	2
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>94</b>

## Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

### Тема 1. Вводное занятие (1ч).

*Теория.* Цель и задачи программы. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

*Практика.* Проведение инструктажа по технике безопасности.

Беседа об элементарных правилах вежливости в танцевальном зале.

Постановка задач на учебный год. Разучивание элементов разминки.

*Контроль.* Первичная аттестация. Беседа, опрос.

### **Раздел 1. Упражнения на развитие пластичности**

### Тема 2. Упражнения на развитие пластичности (8ч).

*Теория.* Требования к выполнению упражнений.

*Практика.* Упражнение на полу (parterre) в комбинации «Боковой мостик»,

перевороты в parterre (контакт с полом).

*Вариативная часть.* Упражнение «Змейка» (выполняется в parterre, на ковре стоя на коленях, руки соединить за спиной, наклон головы с корпусом в стороны и вперед). Предметные пробы.

### **Тема 3. Упражнения на развитие пластичности позвоночника (7ч).**

*Теория.* Объяснение правильности исполнения упражнений.

*Практика.* Выполнение упражнений в парах на развитие гибкости корпуса, всевозможные перегибы корпуса, стоя на коленях, сидя на пятках, лёжа на животе – с фиксированием ног, плеч и грудного отдела позвоночника, упражнение «Собака мордой вниз» с добавлением ноги наверх.

*Вариативная часть.* Упражнение «Мостик на мяче» (Приложение 2).

*Контроль.* Предметные пробы.

### **Тема 4. Упражнения на дыхание (2ч).**

*Теория.* Правильное дыхание. Его организация.

*Практика.* Упражнения на расслабление (relax) в parterre.

*Вариативная часть.* Упражнение «Лотос» в parterre (йога). Предметные пробы.

### **Тема 5. Упражнения на формирование мышц живота (4ч).**

*Теория.* Методика выполнения упражнений на формирование мышц живота.

*Практика.* Наклоны к ногам в стороны с отрыванием ноги от пола.

*Вариативная часть.* Упражнение «Росток» (в parterre). Упражнение «Лесенка» (Приложение 2).

*Контроль.* Предметные пробы.

## **Раздел 2. Упражнения на развитие танцевального баллона**

### **Тема 6. Упражнения на развитие танцевального баллона (10ч).**

*Теория.* Методика исполнения прыжковых комбинаций.

*Практика.* Выполнение прыжковых комбинаций: «поджатые», прыжковая комбинация по точкам, прыжковая комбинация на координацию, Прыжковая комбинация (поворот на 180 градусов).

*Вариативная часть.* Упражнение «Скакалка» (выполняется на середине зала через воображаемую скакалку), прыжки по точкам зала (положение стоя), прыжки по точкам зала (положение сидя).

*Контроль.* Практические опыты.

### **Тема 7. Упражнения на формирование и укрепление силы ног (8ч).**

*Теория.* Понятие: «кроссы».

*Практика.* Кроссы по диагонали: подготовка к grand battement jete, подготовка и grand battement jete с одной ноги, grand battement jete по диагонали с двух ног в чистой форме, grand battement jete по диагонали с двух ног, grand battement jete на середине.

*Вариативная часть.* Упражнение «Бег через лужу» (перекрестный шаг) выполняется jete по диагонали, с максимальным напряжением стопы.

*Контроль.* Предметные пробы.

### **Тема 8. Упражнения на формирование стопы (9ч).**

*Теория.* Объяснение правильности исполнения упражнений на развитие выворотности и подвижности суставов.

*Практика.* Игры- миниатюры, направленные на развитие стопы. Упражнение (parterre) «Столик» с добавлением ноги, упражнение (parterre) «Уголок» на подъемах с добавлением ноги, забрасывание ног за голову с возвращением ног через сторону.

*Вариативная часть.* Упражнение «Не урони мешочек» выполняется с утяжелителем (мешочек с песком вес 0,25кг 10\*10 см).

*Контроль.* Промежуточная аттестация.

### **Тема 9. Упражнения на дыхание (2ч).**

*Теория.* Правильное дыхание. Его организация.

*Практика.* Упражнения дыхательной гимнастики (Приложение 4).

*Вариативная часть.* Упражнение «Ветер уносит шарик», «Шарик лопнул» см. (Приложение 2).

*Контроль.* Предметные пробы.

### **Раздел 3. Упражнения на развитие танцевального шага**

#### **Тема 10. Упражнения на развитие танцевального шага. (8ч).**

*Теория.* Объяснение правильности исполнения упражнений.

*Практика.* Выполнение упражнений, направленных на развитие танцевального шага. «Шпагаты» продольные, «Шпагат» поперечный, «Шпагаты» продольные, поперечные в «провисе».

*Вариативная часть.* Упражнение «Grand battement jete» (по диагонали). Предметные пробы.

#### **Тема 11. Упражнения на формирование усиленной растяжки (8ч).**

*Теория.* Требования к выполнению упражнений.

*Практика.* Глубокая растяжка на кубиках в провисе. Выполнение упражнений в парах, направленных на развитие танцевального шага. Растяжки на основе упражнения «лягушка» (партнёр взаимодействует на растягивающемся жимом грудной клеткой, спиной, а также фиксируя руки руками).

*Вариативная часть.* Упражнение «Спанч Боб - квадратные штаны» выполняется в parterre (растяжка паховых мышц).

*Контроль.* Предметные пробы.

#### **Тема 12. Работа над мимикой, выявление образа (2ч).**

*Теория.* Функция эмоционального исполнения комбинаций и упражнений.

*Практика.* Игровые миниатюры «Из окошка».

*Вариативная часть.* Игра «Маски» (Приложение 4). Предметные пробы.

### **Раздел 4. Позииции рук и ног в джаз - модерн танце**

#### **Тема 13. Позииции рук в джаз - модерн танце (4ч).**

*Теория.* Методика исполнения элементов в джаз- модерн танце.

*Практика.* Позииции рук в джаз- модерн танце (I, II), позииции рук в джаз-модерн танце (III, IV), комбинация для рук: (мягкие и сильные руки). «V - позиция».

*Вариативная часть.* Упражнение «Часы» ( выполняется на середине, руки

двигаются как стрелки часов в определенной комбинации). Предметные пробы.

#### **Тема 14. Позиции ног в джаз - модерн танце (4ч).**

*Теория.* Методика исполнения элементов в джаз - модерн танце.

*Практика.* Позиции ног в джаз - модерн танце (I,II), широкая параллельная и выворотная II позиция, наклоны вперед и в стороны в параллельных позициях на середине.

*Вариативная часть.* Упражнение «Робот» (выполняется на середине). Предметные пробы.

#### **Тема 15. Упражнения на формирование устойчивости положения корпуса (8ч).**

*Теория.* Понятия: «правильная ровная спина», «вытянутый позвоночник», 1,2 и 6 позиции ног. Функции выполнения упражнений, направленных на формирование правильной осанки.

*Практика.* Упражнение на середине «Чашка чая», стойка в положении ног по II джазовой позиции, упражнение «Грибок» без опоры на середине, подготовка к tour. Соскоки в plie и стойка на п/пальцах, вытяжка на п/пальцах с поворотом.

*Вариативная часть.* Упражнение «Цветочек» на середине зала, наклоны корпуса (повтор с выполнением на п/пальцах). Предметные пробы.

#### **Раздел 5. Упражнения на вращения и координацию**

#### **Тема 16. Упражнения на развитие координации (9ч).**

*Теория.* Важность развития координации. Двигательная координация.

*Практика.* Выполнение танцевальных комбинаций и соединение элементов по рисункам танца. Кросс по диагонали: «прыжок через лужу», комбинация на середине в продвижении, упражнения на развитие координации.

*Вариативная часть.* Упражнение «Лыжи» выполняется на середине и по диагонали (перекрестный шаг). Практические опыты.

#### **Тема 17. Вращения (6ч).**

*Теория.* Методика исполнения вращений, понятие «точка».

*Практика.* Выполнение упражнений: полуповороты с точкой, полный поворот с добавлением рук.

*Вариативная часть.* Упражнение «Юла» (выполняется на середине зала, фиксируется точка и полный поворот на 180 градусов, вращение в прыжке). Практические опыты.

#### **Тема 18. Кувырки и перекаты в parterre (7ч).**

*Теория.* Понятие: «Группировка».

*Практика.* Кувырки и перекаты в parterre. Перекат простой, с переходом на плечо, с выходом из parterre.

*Вариативная часть.* Упражнение «Бабочка в коконе» (выполняется в parterre). Практические опыты.

#### **Тема 19. Показательный урок для родителей (1ч).**

*Практика.* Закрепление элементов танца. Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников. Подведение итогов за год.

Конечная аттестация.

### **1.4.2. Результаты обучения на начальной ступени (2-й год обучения)**

#### **1. В области личностного развития**

##### Базовый уровень:

- устойчивая мотивация к занятиям хореографией;
- развитые качества личности (уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие);
- волевая саморегуляция в танцевальной деятельности.

##### Повышенный уровень:

- чувство причастности к организационной культуре хореографической студии «Гранд».
- понимание причин успешности (не успешности) собственной творческой деятельности.

#### **2. В области усвоения метапредметных умений**

##### Базовый уровень:

- умение принимать учебную задачу в исполнительской деятельности;
- умение оценивать результаты своей работы по заданному алгоритму;
- умение задавать вопросы по существу исполнительской деятельности;
- умение контролировать свои действия в межличностном взаимодействии, в коллективной танцевальной и концертной деятельности.

##### Повышенный уровень:

- умение вносить коррективы в свои действия на основе их оценки и с учетом сделанных ошибок под руководством педагога;
- умение использовать речь для регуляции своих действий.

#### **3. В области предметных знаний и умений**

##### Базовый уровень:

- знание базовой терминологии в области современного танца (battement tendu, demi plie, pas, pointe, flex, roll up, roll down);
- знание правил исполнения основных движений на середине зала и элементов современного танца в таких разделах занятия, как: изоляция, кросс, в упражнениях для развития подвижности позвоночника (изгибы, волны и др.);
- знание специфики групповых репетиций;
- знание рисунка изучаемых танцев;
- умение воспроизводить полностью рисунок изучаемых танцев;
- умение «держат точку» при повороте, фиксируя взгляд перед собой;
- умение правильно выполнять основные элементы детского танца: полька, галоп, подскоки;
- сформированные музыкально-ритмическая координация, мышечное чувство, осанка, стопа; музыкально-двигательная память;
- сформированные физические качества (сила, выносливость, гибкость)

в соответствии с возрастной нормой.

Повышенный уровень:

- умение работать в паре с партнером, в группе, коллективе.

### 1.3.4. Учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание (основная ступень)

№ пп	Виды учебной нагрузки	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение в программу	1	0,5	0,5	Первичная аттестация.
	Изучение базовых позиций рук, ног и корпуса в современном танце.	62	10	52	Предметные пробы.
2.	Комбинации на вращения, кроссы Развитие танцевального шага.	33	1	32	Практические опыты.
3.	Прыжки и прыжковые комбинации на середине.	9	1	8	Промежуточная аттестация.
4.	Работа над выявлением образа.	2	0,5	1,5	Игровые диагностические задания, наблюдения
5.	Итоговые занятия	1	0	1	Конечная аттестация
<b>ИТОГО:</b>		<b>108</b>	<b>13</b>	<b>95</b>	

### Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Содержание	Общее кол. часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Что такое джаз-танец? Беседа о технике безопасности.	1	0,5	0,5
2	Позиции рук в джаз- модерн танце.	3	0,5	2,5
3	Позиции ног в джаз- модерн танце.	3	0,5	2,5
4	Flack back на середине.	8	0,5	7,5
5	Demi plie на середине.	8	0,5	7,5
6	Grand plie на середине.	8	0,5	7,5
7	Battement tendu на середине.	6	0,5	5,5
8	Battement tendu jete на середине.	6	0,5	5,5

9	Roll up roll down на середине.	9	1	8
10	Pa de bure на середине.	9	1	8
11	Упражнения на дыхание.	2	0,5	1,5
12	Прыжки на середине.	9	1	8
13	Tour на середине.	9	1	8
14	Grand battement jete.	6	1	5
15	Вращения.	6	1	5
16	Кроссы по диагонали.	6	1	5
17	Adagio на середине.	6	1	5
18	Работа над мимикой, выявление образа	2	0,5	1,5
19	Показательный урок для родителей.	1	0	1
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>13</b>	<b>95</b>

### Содержание программы 3-го года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие (1ч).**

*Теория.* Цель и задачи программы. Что такое джаз- танец! Беседа о технике безопасности.

*Практика.* Проведение инструктажа по технике безопасности. Первичная аттестация.

#### **Тема 2. Позиии рук в джаз- модерн танце (3ч).**

*Теория.* Методика исполнения элементов джаз - модерн танца.

*Практика.* Позиии рук в джаз - модерн танце (I, II), позиии рук в джаз- модерн танце (III, IV), комбинация для рук: (мягкие и сильные руки), позиии рук в джаз- модерн танце, Por de bras, «V - позиция».

*Вариативная часть.* Основные позиии рук: нейтральная или подготовительная, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция. Jerk position. Положение рук А-, Б-, В-; Перевод рук в различные позиии. Предметные пробы.

#### **Тема 3. Позиии ног в джаз- модерн танце (3ч).**

*Теория.* Методика исполнения элементов в джаз-модерн танце.

*Практика.* Позиии ног в джаз-модерн танце (I,II), широкая параллельная и выворотная II позиция, наклоны вперед и в стороны в параллельных позиииях на середине.

*Вариативная часть.* Позиии ног в джаз-модерн танце в положении «стоя» (по системе Г. Джордано). Первая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин - позиция. Третья позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение. Пятая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение. Изучение положений отдельных частей ног: положение point и flex в движениях catchstep, prahse , kick. Предметные пробы.

#### **Тема 4. Flack back на середине (8ч).**

*Теория.* Термин «Flack back». Методика исполнения элементов джаз-модерн танца.

*Практика.* Flack back на середине по II позиции ног, flack back на середине по II позиции ног с поворотом корпуса, flack back на середине по II позиции ног с поворотом корпуса с добавлением п/п.

*Вариативная часть.* Понятие изоляция тела – центр. Упражнения «Крест», «Квадрат», «Центр тела». Выполнение подготовительных движений для дальнейшего изучения изоляции: «Потяни носок», «Дотянись до стены», «flack back».

*Контроль.* Предметные пробы.

#### **Тема 5. Demi plie на середине (8ч).**

*Теория.* Термины и понятия: Demi plie. Методика исполнения элементов в джаз-модерн танце.

*Практика.* Demi plie на середине по VI, I позиции ног, demi plie на середине по II параллельной позиции ног, demi plie на середине по II выворотной позиции ног.

*Вариативная часть.* Упражнение «Пружинка на мяче» (выполняется с помощью мяча по II параллельной позиции).

*Контроль.* Предметные пробы.

#### **Тема 6. Grand plie на середине (8ч).**

*Теория.* Термин «Grand plie». Методика исполнения элементов в джаз-модерн танце.

*Практика.* Grand plie на середине по VI, I позиции ног, grand plie на середине по II параллельной позиции ног, grand plie на середине по II выворотной позиции ног.

*Вариативная часть.* Упражнение «Пингвины» (выполняется на середине, стопы по I, II позиции, выворотной).

*Контроль.* Предметные пробы.

#### **Тема 7. Battement tendu на середине (6ч).**

*Теория.* Термин «Battement tendu». Методика исполнения элементов в джаз-модерн танце.

*Практика.* Battement tendu на середине, по VI позиции ног вперед и в сторону. Battement tendu на середине по VI позиции ног назад. Battement tendu на середине по VI позиции. Комбинация крестом.

*Вариативная часть.* «Battement tendu ahtourhaht» выполняется на середине по VI позиции ног вперед, в сторону.

*Контроль.* Предметные пробы.

#### **Тема 8. Battement tendu jete на середине (6ч).**

*Теория.* Термины и понятия: battement tendu jete. Методика исполнения элементов в джаз-модерн танце.

*Практика.* Battement tendu jete на середине по VI позиции ног (вперед и в сторону), battement tendu jete на середине по VI позиции ног назад, battement tendu jete на середине по VI позиции. Комбинация крестом, battement tendu jete на середине по VI позиции, комбинация крестом с работой ноги flex.

*Вариативная часть.* Battement tendu jete по диагонали с продвижением вперед стопы в положении flax, point, руки в крест.

*Контроль.* Предметные пробы.

**Тема 9. Roll up roll down на середине (9ч).**

*Теория.* Термин «Roll up roll down». Методика исполнения элементов джаз- модерн танца.

*Практика.* Roll up roll down на середине. Разучивание и закрепление.

*Вариативная часть.* Упражнение выполняется на середине « Посадили цветок», « Вырастили цветок». Предметные пробы.

**Тема 10. Pa de bure на середине (9ч).**

*Теория.* Термины и понятия: Pa de bure. Методика исполнения элементов джаз-модерн танца.

*Практика.* Pa de bure на середине. Разучивание и закрепление.

*Вариативная часть.* Упражнение « Перекрестный шаг», «Попеременный шаг» (выполняется назад-вперед). Предметные пробы.

**Тема 11. Упражнения на дыхание (2ч).**

*Теория.* Правильное дыхание. Его организация.

*Практика.* Упражнения на расслабление (relax) в parterre. Упражнения дыхательной гимнастики.

*Вариативная часть.* Упражнение «Цветок лотоса» на расслабление (relax) в parterre. Предметные пробы.

**Тема 12. Прыжки на середине (9ч).**

*Теория.* Исходная позиция, количество прыжков.

*Практика.* Прыжки на середине. Комбинация прыжков по VI,I позициям ног point, прыжки на середине. Комбинация прыжков по VI,I позициям ног flex. Прыжковая комбинация с подбивкой ног и круговым движением руки.

*Вариативная часть.* Упражнение «Большие мячи» с поворотом головы в точки зала по часовой стрелке и разворотом в прыжке на 180 градусов. Промежуточная аттестация.

**Тема 13. Tour на середине(9ч).**

*Теория.* Термины и понятия: Tour. Объяснение исходных позиций и положений ног.

*Практика.* Исполнение комбинаций. Подготовка к tour. Соскоки в plie и стойка на п/пальцах с двух ног по VI позиции ног. Подготовка к tour. Соскоки в plie и стойка на п/пальцах с двух ног по точкам.

*Вариативная часть.* Упражнение «Юла». Практические опыты.

**Тема 14. Grand battement jete (6ч).**

*Теория.* Термин «Grand battement jete». Методика исполнения элементов джаз-модерн танца.

*Практика.* Исполнение grand battement jete по направлениям вперед, в сторону, назад, на середине.

*Вариативная часть.* Упражнение «Grand battement jete по диагонали», выполнение с продвижением вперед, в сторону, назад, попеременно. Практические опыты.

**Тема 15. Вращения (6ч).**

*Теория.* Методика исполнения вращений джаз- модерн танца.

*Практика.* Выполнение упражнений на вращения вправо, влево на середине и по диагонали. Полный поворот.

*Вариативная часть.* Упражнение «Вертолет», прыжок вверх с разворотом корпуса на 180 градусов по часовой стрелке. Практические опыты.

#### **Тема 16. Кроссы по диагонали (6ч).**

*Теория.* Термины и понятия: Кроссы. Методика исполнения элементов джаз- модерн танца.

*Практика.* Кроссы по диагонали «колесо». Разучивание и закрепление.

*Вариативная часть.* Выполнение подготовительных упражнений для дальнейшего изучения кросса по диагонали и в пространстве зала. Виды шагов в модерн-танце «Бег на встречу ветру», «Перепрыгни через лужу». Практические опыты.

#### **Тема 17. Adagio на середине (6ч).**

*Теория.* Термин «Adagio». Методика исполнения элементов в джаз-модерн танце.

*Практика.* Выполнение Adagio на середине. Разучивание и закрепление.

*Вариативная часть.* Упражнение «Стрелка часов» (выполнение на середине). Практические опыты.

**Тема 18. Работа над мимикой, выявление образа (2ч.)** Функция эмоционального исполнения комбинаций и упражнений.

*Практика.* Игровые миниатюры «вол дворе трава». Игра «Стань учителем».

*Вариативная часть.* Игры на импровизацию (Методическая разработка). Игровые диагностические задания, наблюдения

#### **Тема 19. Показательный урок для родителей (1ч).**

*Практика.* Экзерсис на середине. Демонстрация изученного материала для родителей учащихся. Закрепление элементов танца.

*Контроль.* Подведение итогов за год. Итоговая аттестация.

### **1.4 Планируемые результаты**

В результате обучения, по программе «Танцевальная карусель», учащиеся достигают результатов, которые дифференцированы по содержанию (личностные, предметные и метапредметные) и уровню освоения (базовый и повышенный).

#### ***1.В области личностного развития***

##### Базовый уровень:

- устойчивая мотивация к занятиям хореографией;
- развитые качества личности (уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие);
- волевая саморегуляция в танцевальной деятельности.

##### Повышенный уровень:

-чувство причастности к организационной культуре хореографической студии «Гранд».

-понимание причин успешности (не успешности) собственной творческой деятельности.

## **2. В области усвоения метапредметных умений**

### Базовый уровень:

- умение принимать учебную задачу в исполнительской деятельности;
- умение оценивать результаты своей работы по заданному алгоритму;
- умение задавать вопросы по существу исполнительской деятельности;
- умение контролировать свои действия в межличностном взаимодействии, в коллективной танцевальной и концертной деятельности.

### Повышенный уровень:

- умение вносить коррективы в свои действия на основе их оценки и с учетом сделанных ошибок под руководством педагога;
- умение использовать речь для регуляции своих действий.

## **3. В области предметных знаний и умений**

### Базовый уровень:

- знание базовой терминологии в области современного танца (battement tendu, demi plie, pas, pointe, flex, roll up, roll down);
- знание правил исполнения основных движений на середине зала и элементов современного танца в таких разделах занятия, как: изоляция, кросс, в упражнениях для развития подвижности позвоночника (изгибы, волны и др.);
- знание специфики групповых репетиций;
- знание рисунка изучаемых танцев;
- умение воспроизводить полностью рисунок изучаемых танцев;
- умение «держат точку» при повороте, фиксируя взгляд перед собой;
- умение правильно выполнять основные элементы детского танца: полька, галоп, подскоки;
- сформированные музыкально-ритмическая координация, мышечное чувство, осанка, стопа; музыкально-двигательная память;
- сформированные физические качества (сила, выносливость, гибкость) в соответствии с возрастной нормой.

### Повышенный уровень:

- умение работать в паре с партнером, в группе, коллективе.

## **1.5 Воспитательный компонент**

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку

труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

**Цель** воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений во всех сферах жизнедеятельности.

**Задачи:**

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство.
2. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.
3. Воспитание ценностного отношения к общественно-признанным социально-приемлемым нормам жизнедеятельности, адекватного поведения в социуме.

**Планируемые результаты:**

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;
- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм жизнедеятельности.

**Основные принципы воспитания:**

- принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;
- принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;
- принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;
- принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой– деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;
- принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания, – доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;
- принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей, – наличие нравственного идеала.

Воспитательная работа строится *по модулям*:

1. Модуль «Наш дом - Россия» (гражданско-патриотическое и правовое воспитание).
2. Модуль «Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание).
3. Модуль «Живая планета» (экологическое и трудовое воспитание)
4. Модуль «Счастливо жить – здоровым быть!» (спортивно-оздоровительное воспитание)
5. Модуль «Прекрасное рядом» (эстетическое воспитание)
6. Модуль «Работа с родителями».

**Основными формами** организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэшмобы, игры, квесты, десанты.

### Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направление					
	«Наш дом – Россия» (гражданско-патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание)	«Счастливо жить-здоровым быть» (спортивно-оздоровительное воспитание)	Экологическое и трудовое воспитание	«Прекрасное рядом» - эстетическое воспитание	Работа с родителями
Название и форма мероприятия						
сентябрь	Мероприятие - беседа «Я гражданин», «Моя семья наши традиции». «Край где я живу»					Род. собрание. Знакомство с внешним состоянием помещений, организацией учебно – воспитательного процесса, с педагогами.
октябрь		Танцевальное путешествие Мы вместе, мы рядом»	Беседа «Здоровый образ жизни», «Здоровое питание».			Мониторинг удовлетворенности родительской общественности и образовательными услугами.
ноябрь	День народного единства. Конкурс «В единстве наша сила».				День матери.	
декабрь			Квест «Найди танцюя»			Класс-концерт для родителей.
январь						
февраль	Урок мужества «Один за всех, все за одного»					
март	.	Беседы с обучающимися по правилам поведения в общественных местах.		Познавательная программа «Город наш, навек любимый»	Международный женский день. Видеоотчет «Первый день весны»	Концерт, «Мамин день», видеоотчет.

апрель			Всемирный день здоровья. Беседа «Секреты здорового питания»			
май					Концертная программа «Отчетный концерт»	

## 2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Танцевальная карусель» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель – 38.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп, проведение родительских собраний.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Цель и задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля

*Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога дополнительного образования.*

### 2.2 Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение:

Для занятий хореографией оборудован зал площадью из расчёта 3-4 м<sup>2</sup> на одного учащегося, высотой не менее 4 м. с вентиляцией, специальным напольным покрытием и зеркалами. Имеются кабинеты-раздевалки отдельно для девочек и мальчиков.

Для музыкального сопровождения занятий имеется фортепиано, музыкальный центр.

Форма для занятий в хореографической студии: гимнастический или балетный купальник с длинными рукавами, чёрного цвета, лосины черного цвета, джазовки чёрного цвета.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в интернет, соответствующее программное обеспечение.

### **Информационное обеспечение:**

Для успешной реализации программы используются видеоматериалы:

- видеозаписи *занятий*;

- *репетиций*, отчетных концертов Х/С «Гранд»;

- *мастер - классов по современной хореографии*: педагогов А.Разживина (старший преподаватель Поволжской государственной социально-гуманитарной академии (ПГСГА), художественный руководитель и хореограф танцевальной школы «Река», танцовщик театра танца SOUL DANCE, педагог дополнительного образования высшей категории, г. Самара), Н.Вуранель (Преподаватель ГБОУ СПО и КК « Сочинский колледж искусств»), г.Пицунда.

- *практических курсов по детскому танцу*: педагогов Е.Барткайтис (художественный руководитель эстрадного балета «Экситон» г. Ульяновск), Н.Скопинцевой – (тренер-преподаватель по хореографии в художественной гимнастике, хореограф танцевальной школы «Река», танцовщик театра танца SOUL DANCE, педагог дополнительного образования высшей категории, г. Самара),

- *практических курсы по BRODWEY JAZZ танцу*: педагогов А.Калачева, В.Агафонова г. Харьков

- *практических курсов по пластическому воплощению актера на сцене* педагога А.Стрелкова г.Санкт-Петербург.

*Электронные ресурсы:*

[http://www.admhmao.ru/naz\\_kult.htm](http://www.admhmao.ru/naz_kult.htm)

([ecsiton.ru](http://ecsiton.ru), [images.yandex.ru](http://images.yandex.ru))<sup>4</sup>

<http://sovyatka.ru/detskie-tancy-video-uchimsya-tancevat/>

### **Кадровое обеспечение:**

В реализации дополнительной общеобразовательной программы участвуют педагоги, имеющие высшее специальное педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования. Для реализации данной программы педагог должен владеть методикой обучения танцу, осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, владеть различными формами и методами работы, чтобы его деятельность была привлекательной и продуктивной, владеть навыками организации групповой и парной работы детей, технологией формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования своей деятельности), игровыми, информационно-коммуникативными и здоровьесберегающими технологиями.

Для оценки результативности программы педагог должен владеть умениями реализовывать психолого-педагогическую диагностику и анализировать полученные результаты.

### **2.3. Формы аттестации и контроля**

*Основными способами определения результативности обучения* по дополнительной общеобразовательной программе по детскому танцу «Танцевальная карусель» являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, беседа, анализ продуктов деятельности, диагностические методики. Педагог методами наблюдения, предметных проб оценивает хореографические способности детей. С помощью бесед выявляются интересы и потребности обучающихся. Диагностика динамики развития хореографических и физических данных детей дошкольного возраста проводится методом предметных проб и анализа продуктов деятельности.

*Основными формами фиксации образовательных результатов выступают:*

- видеозапись занятий, концертных и конкурсных выступлений учащихся;
- грамота за успехи в обучении;
- дипломы за участие в хореографических конкурсах;
- журнал посещаемости занятий;
- протоколы конкурсов;
- фотографии учащихся с конкурсов и отчетных концертов;
- отзывы учащихся и родителей;
- публикации в СМИ.

*В качестве основных форм подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы выступают:*

1. Открытые занятия с приглашением родителей детей;
2. Контрольные занятия) по детской хореографии, проводимые два раза в учебный год (декабрь - июнь) с приглашением администрации учреждения и родителей обучающихся.
3. Отчётный концерт с участием всех учащихся хореографической студии «Гранд»;
4. Концертные выступления на праздничных мероприятиях окружного, городского и областного уровней;
5. Участие в хореографических фестивалях и конкурсах городского, областного, всероссийского и международного уровня.

### **2.4.Оценочные материалы**

Оценка результативности программы осуществляется на основе специально подобранных и адаптированных для хореографического направления психолого-педагогических методик (беседы, проективные методики «Ранжирование», «Выбор», предметные пробы, наблюдение).

### **2.5.Методические материалы**

Дополнительная общеобразовательная программа по детскому танцу «Танцевальная карусель» направлена на развитие хореографических способностей, под которыми понимается целостное, многоуровневое и многокомпонентное образование, включающее в себя: задатки, общие

способности, специальные способности и основ хореографической культуры.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по детскому танцу «Танцевальная карусель» включают в себя:

-методические рекомендации: «Развитие хореографических умений и навыков у детей дошкольного возраста», «Использование элементов дыхательной гимнастики по методу Стрельниковой на занятиях по детскому танцу с элементами современного танца», «Стрейчинг на занятиях хореографией и его влияние на физическое развитие ребенка в разных возрастных группах»;

-разработанные комплексы игр и упражнений (для снятия напряжения с мышц, для развития пластичности, для развития хореографических данных и др.);

-дидактический материал (наборы карточек с изображением танцевальных позиций, схемы линии танца и др.);

-видеоматериалы практического курса по детскому танцу в художественной гимнастике Н. Скопинцевой (Самара), Е. Баркайтис «За гранью возможного» (Ульяновск), А.Разживина (Самара), видеоматериалы мастер-классов, занятий, репетиций, отчетных концертов.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы по детскому танцу «Танцевальная карусель» выстроено с учетом следующих принципов:

- *принцип системности и преемственности в обучении* предполагает постепенное развитие хореографических способностей и физических данных от простого к сложному, прохождение ребенком пути от первых игровых мини-этюдов до высокого артистизма;

- *принцип реализации творческих потребностей обучающихся* направлен на создание условий для развития у детей творческих способностей и творческого потенциала в целом. В процессе обучения у детей происходят изменения, как в физическом развитии, так и в расширении кругозора, формирование эстетического вкуса, повышается уверенность в себе;

- *принцип дифференциации и индивидуализации* направлен на учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, создание ситуации успеха для каждого ребенка в сочетании с разумной требовательностью к выполнению конкретных задач.

- *принцип систематичности и последовательности* ориентирует на формирование знаний, умений, навыков в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала равномерно и соразмерно развивает хореографические способности детей, не нарушая логической цепочки.

- *принцип сознательности и активности.* Его реализация обеспечивает формирование стойкого интереса к общей цели и конкретным задачам занятий, воспитание творческого отношения к освоению программы, инициативы и самостоятельности.

- принцип *сотрудничества, взаимодействия детей и взрослых* в области образования и досуга нацелен на формирование коллектива единомышленников, объединенного едиными целями, ценностными установками, сложившейся системой взаимодействия.

Содержательный блок дополнительной общеобразовательной программы по детскому танцу «Танцевальная карусель» включает в себя: детский танец.

*Детский танец* знакомит с музыкальным движением и развивает физические и хореографические данные детей дошкольного возраста. *Детский стретчинг* дает детям первоначальную хореографическую подготовку, развивает общую музыкальность, чувство ритма, развивает эластичность мышц, растяжку. Детский танец с элементами современного танца формирует основные двигательные навыки и качества для занятий современным танцем. Упражнения на развитие актерских умений направлены на раскрытие творческого "я", умений свободно и естественно выражать эмоции в танце. Сценическое движение развивает такие качества, как сила, прыгучесть, координация, ловкость, выносливость, ориентировка на сцене (чувство сценического пространства).

В обучении используются здоровьесберегающие технологии, методы и приемы личностно-ориентированного обучения, игровые технологии, приемы и методы развития творческой активности детей, методики развития физических качеств, методики В.Ю. Никитина, М. Грэхэм, Е. Барткайтис, методики партерного экзерсиса, комплекс методических приемов, способствующих оптимальному развитию творческих личностных качеств и хореографических способностей и навыков: стретчинг, творческие задания для развития способности к импровизации (словесное рисование характера танца, погружение в историко-бытовую ситуацию и др.), дыхательные техники и др.

Все используемые технологии, методы и приемы обучения выступают как единый интегрированный комплекс воздействий на ребенка:

- здоровьесберегающие технологии обучения позволяет учитывать индивидуальные особенности физического и психического состояния обучающихся, выбирать наиболее эффективные с точки зрения здоровье сбережения формы и методы обучения, формировать мотивацию здорового образа жизни;

-личностно-ориентированный подход позволяет осуществлять индивидуализацию процесса обучения, стимулировать личностные достижения детей;

-игровые технологии стимулируют мотивацию обучающихся к усвоению основ хореографии, делают изучаемый материал эмоционально привлекательным для детей дошкольного возраста. На 1 ступени обучения (для детей 5 лет) игровые технологии являются основными;

-методика партерного экзерсиса используется с целью формирования скелетно-мышечного аппарата ребенка, формирования осанки. Партерный

экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Упражнения партерной гимнастики первоначально позволяют приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, сформировать первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д., начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличения прогиба в поясничном отделе позвоночника и др. Дальнейшее использование данной методики направлено на развитие двигательных функций (выворотности ног, подъема ног, гибкости корпуса, шага, прыжка).

Используются в обучающем процессе общедидактические методы: объяснительно-иллюстративные, метод творческих заданий и др.

Творческие задания способствуют развитию творческого мышления, воображения, эмоциональной сферы, навыков самостоятельного применения полученных знаний на практике.

Результативность и эффективность образовательного процесса обеспечивается особенностями организации занятий, которые проводятся в группах учащихся. Доминирующей формой выступают групповые занятия, индивидуальные занятия проводятся с одаренными детьми и с детьми, нуждающимися в помощи в освоении сложного материала.

Программа предусматривает проведение таких видов занятий, как учебное, тренировочное, занятие-игра, экспресс-занятие, зачетное, открытое, контрольное, класс-концерт.

Учебное занятие строится адекватно возрастным психофизиологическим особенностям детей дошкольного возраста. Они нуждаются в частой смене вида деятельности, движений. Внимание детей неустойчиво, они легко отвлекаются, им трудно сосредоточиться на одном задании. Поэтому силовые тренировочные упражнения чередуются с творческими заданиями, минутками-импровизациями, беседами, минутками-расслаблениями, фрагментами занятия, связанными с разучиванием и оттачиванием техники исполнения движений, рисунка танца и т.д.

Каждое занятие строится в привлекательной для детей игровой форме: выстраивается сюжетная линия, которая объединяет заданные компоненты (упражнения балетной гимнастики, этюды, игры, музыкально-ритмические задания и т.д.), представляющие, как правило, образы различной степени сложности (образ-штрих, образ-контур, образ-музыка, образ-эмпатия, образ-лексика, образ-сюжет). Дети легко воспринимают учебный материал, если он связан с конкретным образом, сказочным персонажем. Используемый художественный образ (например, Зайчик-попрыгунчик, озорная обезьянка и т.п.) развивает эмоциональную выразительность, в тоже время используемый образ задает учебную задачу, если это Зайчик-попрыгунчик, то это будут упражнения на вытянутость ног и т.п. Использование определенного образа на занятиях связано с задачей развития определенной группы мышц. Основным средством развития физических качеств является детский игровой

стретчинг.

Занятие детским танцем имеет строго определенную структуру:

1. Приветствие, постановка цели и задач.
2. Разогрев по кругу или на середине зала, включающий в себя следующие разделы занятия – изоляция, упражнения для позвоночника, упражнения для рук ног, головы.
3. Кросс и передвижения в пространстве.
4. Импровизация.
5. Подведение итогов.

Занятие детским танцем делится на три главные части: работа сидя или лежа на полу (parterr), работа стоя (середина), работа включающая передвижения по полу, движения в пространстве (диагональ, класс). Чтобы точнее представить ритмичное и динамичное разнообразие музыкальных образов, участники хореографического коллектива должны не только напрягать мышцы, но и регулировать, изменять степень их напряжения, а иногда и снимать его совсем. Надо так же уметь почувствовать, где излишне напряглись мышцы и образовались зажимы, уметь их снимать.

Работа на полу является доминирующей частью занятия. Дети 5-ти летнего возраста не могут долго исполнять движения с участием многих групп мышц, в том числе и мышц туловища. Главное преимущество работы в parterre то, что можно изолировать мышечные группы таза, ног, спины и работать непосредственно на них.

Работа на середине. Развивает ощущение центра тяжести, кроме того, развивается сила ног в сочетании с общей выносливостью, которая становится доступной, когда спина и ноги работают вместе. В работу на середине следует добавлять упражнения на дыхание или элементы актерского мастерства.

Передвижение в пространстве. Работа направлена на постановку всевозможных вариантов ходьбы и бега, что формирует умение двигаться более легко и в разных ритмах. Также изучаются элементарные рисунки танца, кроссы по диагонали.

Заканчивать занятие всегда необходимо быстрыми движениями, пробежками, прыжками. Необходимо включить в эту часть занятия комбинации, напоминающие короткие танцевальные фразы.

Музыкальное сопровождение занятий осуществляет концертмейстер. Для упражнений по кругу используются произведения под фортепиано (полька-мазурка (авт. А.В. Гурилев), регтайм (авт.С.Джоплин), полька (авт.Ш.Гуно и др.). Для упражнений в партере используются более медленные композиции (музыкальные пьесы Ф.Шуберта, композиция «К миньоне» (авт. В. Иванов), вальс (авт. П.И. Чайковский и др.), для прыжковых упражнений используются композиция «Полька» (авт. Ю Чичков), «Полька» ( авт. Ю.Слонов) и др.

***В организации образовательного процесса*** выделяются следующие этапы:

1. Организация приема детей в творческое объединение;

2. Формирование детских групп;
3. Реализация общеобразовательной программы;
4. Реализация мониторинга результативности дополнительной общеобразовательной программы;
5. Разработка и апробация дифференцированных заданий и упражнений, программ индивидуальных занятий с учетом специфики освоения детьми основ хореографической культуры;
6. Подведение итогов за год.

В группы по программе «Танцевальная карусель» принимаются все желающие без учета уровня развития физических данных и хореографических способностей. Разрешающим основанием является справка от врача о состоянии здоровья (в справке должны быть отражены: группа здоровья, наследственные заболевания, нарушения здоровья, а также склонность к вирусным и инфекционным заболеваниям). Обязательным условием является проведение собеседования и анкетирования родителей, ознакомление их с содержанием дополнительной общеобразовательной программы.

При поступлении в хореографический ансамбль каждый ребенок диагностируется по восьми показателям: осанка, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально - ритмическая координация. В дальнейшем каждые полгода отслеживается динамика развития данных параметров.

Педагогический контроль за реализацией общеобразовательной программы по детскому танцу «Танцевальная карусель», осуществляется с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения, поощрения учащихся. По срокам проведения используется предварительная диагностика (начало года), промежуточная диагностика (по итогам первого полугодия) и заключительная (в конце учебного года).

В качестве диагностического инструментария используются методы психолого-педагогической диагностики, наблюдение, предметные пробы, экспертная оценка. Особенностью организации процесса отслеживания результативности программы является использование критериально-ориентированных диагностик и внедрение диагностических процедур в обучающий процесс (Приложение 1).

В диагностическую карту заложены параметры, общие для всей хореографической студии «Гранд», но адаптированные к возрасту, а именно: критерии общефизического, двигательного развития, музыкально-ритмического и эмоционального развития, критерии динамики личностных достижений. В качестве параметров общефизического развития выступает состояние здоровья и соответствие физических данных возрастным нормам. Показателем двигательного развития является координация движений, пластичность, танцевальный шаг, танцевальный баллон. Наиболее значимым показателем музыкально-ритмического развития выступают музыкальность,

слух, чувство ритма. Показателем личностного развития являются интерес к занятиям хореографией, содержательные и динамические характеристики мотивации, творческий потенциал и творческие достижения детей. Диагностические результаты позволяют выявить уровень усвоения программного материала и подобрать индивидуальные маршруты работы с детьми.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно - правовые документы

#### *Федеральные законы РФ*

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 24.07.2023 № 385-ФЗ.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=452826>

#### *Указы Президента*

2. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

3. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

4. Паспорт национального проекта «Образование». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/929/2019-passport.pdf>

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

6. Приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», утвержден Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 25 октября 2016 года № 9. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/projects/selection/643/>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://kremlin.ru/acts/bank/43027.:](http://kremlin.ru/acts/bank/43027.)

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru>

#### *Нормативные акты Правительства РФ*

9. Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. (в ред. от 27 февраля 2023 г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/71848426/#friends>

10. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://npalib.ru/2022/03/31/rasporyazhenie-678-r-id277250/>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

### ***Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ***

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vchht.center/npb>

### ***ГОСТ***

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.

3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

#### ***Региональные нормативные акты***

17. Закон об образовании в Оренбургской области от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ (с изменениями н от 26.12.2022 N 652/251-VII-ОЗ). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

18. О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области. Постановление Правительства Оренбургской области от 4 июля 2019 года N 485-пп. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/561439716>

19. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области 13.12. 2018г. (в редакции от 27.07.2023). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minobr.orb.ru/documents/active/152615/>

20. Паспорт регионального проекта «Цифровая образовательная среда». Утв. Губернатором Оренбургской области 13.12. 2018г. (в редакции от 28.06.2023). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

#### ***Локальные нормативные акты***

21. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

22. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

23. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05.11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

### Список литературы для педагога

1. Александрова, Н.А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н.А. Александрова. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. – 128 с.
2. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. – 416 с.
3. Богданов, Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: учеб. метод. пособие Ч.3 / Г.Ф. Богданов. М.: ВЦХТ, 2007. – 192 с.
4. Богданов, Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: учеб.-метод. пособие / Г.Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2008. – 144 с.
5. Богданов, Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения: учеб.- метод. пособие / Г.Ф. Богданов. – Котельнич: ВЦХТ, 2006. – 144 с.
6. Богоявленская, Д.Б. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы /Д.Б. Богоявленская. – М.: МИОО, 2005. –176 с.
7. Боровиков, Л.И. Педагогика дополнительного образования: учеб. метод. пособие / Л.И. Боровиков. –Новосибирск: НИПКИПРО, 2002. –158 с.
8. Боттомер, П. Уроки танца / П. Боттомер. –М.: ЭКСМО, 2004. – 256 с.
9. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста /А.И. Буренина. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
10. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев /Н.Л. Гавликовский. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. – 256 с.
11. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования / В.П. Голованов. – М.: Владос, 2004. – 239 с.
12. Гришанович, Н.Н. Новые технологии преподавания хореографии как вида искусства / Н.Н. Гришанович. – Мн.: ИНФОРМПРЕСС, 2001. – 138 с.
13. Диниц, Е.В. Джазовые танцы. Танцуют все! / Е.В. Диниц. – М.: АСТ; Донецк «Сталкер», 2002. – 62 с.
14. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2003. – 223 с.
15. Иванов, В.А. Методика преподавания танцев и музыкально-пластическое воспитание / В.А. Иванов. – Мозырь: Белый ветер, 2002. – 189 с.
16. Ивлева, Л.Д. Анатомо-физиологические особенности обучения хореографии: учеб. метод. пособие / Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 78 с.
17. Ивлева, Л.Д. Джазовый танец: учеб. пособие для студ. и препод. ин-в искусства и культуры, колледжей и училищ культуры / Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2000. – 106 с.
18. Козлов, Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа: учеб.

- пособие для уч-ся и препод. ДШИ и колледжей / Н.И. Козлов. – СПб.: Композитор, 2006. – 20с.
19. Кондратенко, Ю.А. Проблема пластичности и выразительности в искусстве / Ю.А. Кондратенко. – Саранск: Рузаевск. печатник, 2000. – 29 с.
20. Костровицкая, В.С. Слитные движения. Руки: учеб. пособие / В.С. Костровицкая. - СПб: Лань, Планета музыки, 2009. – 128 с.
21. Краткий словарь танцев. / Под ред. А.В. Филиппова. – М.: Наука, 2006. – 270с.
- Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов. – СПб: Лань, 2007. –343 с.
22. Матяшина, А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «Хореография». Фольклор. Музыка. Театр: программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. / Под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 104с. (Воспитание и доп. образование детей).
23. Меланьин, А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства: методы анализа танцевального движения / А.А. Меланьин. – М.: ВЦХТ, 2010. –175 с.
24. Методика работы с хореографическим коллективом: учеб.-метод. пособие / сост. Э.И. Герасимова. – Киров: КОКК, 2010. – 36 с.
25. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: уч. для студ. вузов / В.С. Мухина. – М.: Академия, 1999. – 456 с.
26. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн - джаз танца / В.Ю. Никитин. – М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.
27. Образовательная программа образцовой хореографической студии «Фантазия» / авт. – сост. Н.А. Митина // Скоро каникулы. – 2008. – № 2–3.
28. Полякова, С.С. Основы современного танца / С.С. Полякова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2006. –75 с.
29. Программы лауреатов областного конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей: в 2-х частях. Ч. 2. / сост. М.Н. Козлова. – Оренбург: Детство, 2008. –196 с.
30. Работа с мальчиками в хореографическом коллективе 6-7 летнего возраста: информ.-метод. сб. материалов для руководителей хореографических коллективов / сост. С.В. Новоселов и др. – Киров: Обл. Дом народного творчества Кировский, 2009. –38 с.
31. Разночинцева, М.А. Ритмика: двенадцать уроков: учеб. пособие / М.А. Разночинцева. – М.: ГИТИС, 2007. – 38 с.
32. Урунтаева, Г.А. Дошкольная педагогика: учебное пособие / Г.А. Урунтаева. – М.: Издательский центр «Академия», 1997. –336с.
33. Хавилер, Д. Тело танцора: медицинский взгляд на танцы и тренировки / Д. Хавилер. – Выборг: Новое слово, 2007. – 111 с.

34. Хореографическая педагогика: вопросы муз. воспитания, актерского искусства и режиссуры; худож. оформление танца; хореогр. работа с детьми. – Киров: Диамант, 2007. – 116 с.
35. Чудайкина, О.П. Роль хореографии в формировании и развитии личности / О.П. Чудайкина. – Мн.: Тетра Системс, 2001. – 256 с.
36. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/6801673>
37. Шереметьев, С. Классификация современных танцевальных направлений в России / С. Шереметьев // Современные и эстрадные танцы. – 2003. – №2. – 8с.
38. Шереметьевская, Н.Е. Танец на эстраде / Н.Е. Шереметьевская. – М.: Один из лучших, 2006. – 277 с.
39. Шлимак, О. Танцы в законе. Сборник нормативных и законодательных актов / О. Шлимак. – М., 2002. – 76 с.
40. Эльяш, Н. Образы танца / Н. Эльяш. – М.: Искусство, 1990. – 48с.

#### **Электронные ресурсы:**

<http://www.dissercat.com/content/sokhranenie-khoreograficheskoi-kultury-evenkiiskogo-naroda-v-sotsialno-pedagogicheskoi-deyat#ixzz2NERq2h84>  
<http://info/kultura-i-dosug/za-sohranenie-tradicij-30-1-2008/>  
[http://www.admhmao.ru/naz\\_kult.htm](http://www.admhmao.ru/naz_kult.htm)  
 (ecsiton.ru, images.yandex.ru), <http://info/kultura-i-dosug/za-sohranenie-tradicij-30-1-2008/>, [http://www.admhmao.ru/naz\\_kult.htm](http://www.admhmao.ru/naz_kult.htm)  
 tantsy\_dlya\_malyshei\_2-6let.rar  
<http://sovyatka.ru/detskie-tancy-video-uchimsya-tancevat/>  
<http://50ds.ru/music/5681-obuchenie-detey-tantsam-v-detskom-sadu.html>  
<http://5mp3.org/music/%C4%C5%D2%D1%CA%C8%C9+%D2%C0%CD%C5%D6>  
<http://www.sib-artforum.ru/konferentsii/publikatsii-2011/khoreografiya>  
<http://www.youtube.com/watch?v=KtLsKvUYzMo>

#### **Список литературы для родителей и детей**

1. Краткий словарь танцев / под ред. А.В. Филиппова. – М.: Наука, 2006. – 270 с.
2. Гваттерини, М. Азбука балета / пер. с ит. М. Гваттерини. – М.: БММ АО, 2001. – 240 с.
3. Модестов, В. Балет – волшебная страна. Детям о балете / В. Модестов. – М.: Дека – ВС, 2004. – 125 с.
4. Смирнова, Л.А. Общеразвивающие упражнения с предметами для младших школьников / Л.А. Смирнова. – М.: Владос, 2005. – 115с.