

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО
ЦДТ г. Оренбурга
протокол № 127
от 28.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
В.Н. Каратаева
от 29.08.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ»

Возраст учащихся: 7- 17 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Мурзаева Н.И. педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

г. Оренбург
2024

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----------|
| 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | |
| <i>1.1.1. Направленность программы</i> | 3 |
| <i>1.1.2. Актуальность программы</i> | 4 |
| <i>1.1.3. Отличительные особенности программы</i> | 4 |
| <i>1.1.4. Адресат программы</i> | 5 |
| <i>1.1.5. Объем и срок освоения программы</i> | 7 |
| <i>1.1.6. Формы обучения и виды занятий по программе</i> | 8 |
| <i>1.1.7. Режим занятий</i> | 9 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 10 |
| 1.3. Содержание программы | |
| <i>1.3.1 Учебно-тематический план 1 года обучения</i> | 11 |
| - <i>Содержание учебно – тематического плана 1 года обучения</i> | 13 |
| <i>1.3.2 Учебно-тематический план 2 года обучения</i> | 17 |
| - <i>Содержание учебно – тематического плана 2 года обучения</i> | 19 |
| <i>1.3.3 Учебно-тематический план 3 года обучения</i> | 22 |
| - <i>Содержание учебно – тематического плана 3 года обучения</i> | 23 |
| <i>1.3.4 Учебно-тематический план 4 года обучения</i> | 26 |
| - <i>Содержание учебно – тематического плана 4 года обучения</i> | 27 |
| <i>1.3.5 Учебно-тематический план 5 года обучения</i> | 30 |
| - <i>Содержание учебно – тематического плана 5 года обучения</i> | 32 |
| 1.4 Планируемые результаты | 35 |
| 1.5 Воспитательный компонент | 40 |
| 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | |
| 2.1 Календарный учебный график | 43 |
| 2.2 Условия реализации программы | 43 |
| 2.3 Формы контроля | 45 |
| 2.4 Оценочные материалы | 46 |
| 2.5 Методические материалы | 51 |
| Список литературы | 61 |

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по современному танцу «Танцевальные тенденции» является частью учебно-методического комплекса хореографической студии «Гранд», предназначена для обучения детей школьного возраста базовым основам хореографии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по современному танцу «Танцевальные тенденции» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по современному танцу «Танцевальные тенденции» имеет **художественную направленность** и предназначена для получения учащимися знаний и умений в области современной хореографии.

Художественная направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по современному танцу «Танцевальные тенденции» определяет специфику ее содержания и классификационных характеристик: **по содержанию** программа является однопрофильной (хореография), **по форме организации содержания** – комплексной, **по цели обучения** – развивающей хореографические способности в области современного танца, **по уровню освоения** – имеет (стартовый и базовый уровень) и профессионально-ориентированная (продвинутый уровень) для учащихся старшей группы, **по типу программы** – модифицированной, **по уровню реализации** – разноуровневой и долгосрочной **по сроку реализации** (5 лет).

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по современному танцу «Танцевальные тенденции», обусловлена ее направленностью на развитие хореографических способностей, поддержку и развитие одаренных детей, обеспечение комплексного воздействия на личностное, интеллектуальное, физическое развитие учащихся, создание условий для продвижения детей по

индивидуальной образовательной траектории в рамках освоения образовательной программы хореографической студии «Гранд». Актуальность программы также подтверждается запросом обучающихся и их родителей на освоение такого направления как джаз, модерн танец.

Джаз, модерн танец – это своеобразный пласт в искусстве танцевания. Он обладает неповторимой спецификой, изяществом и особой энергетикой. В танце джаз, модерн органически соединены движения классического балета и джазового танца, кроме того, в нём также присутствуют элементы из фольклорной хореографии, эстетической гимнастики и акробатики.

Современный танец, как направление хореографии, отличается динамичностью развития, адаптивностью, легкостью трансформации, является отражением тенденций современной жизни и поэтому соответствует потребностям и интересам подрастающего поколения.

Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

В интеллектуальном плане занятия современной хореографией позволяют расширить кругозор в области современного танца, развить ценностное отношение к хореографии, как к виду искусства, сформировать ценностные предпочтения в хореографической деятельности на основе ознакомления с лучшими образцами хореографического искусства. Занятия современной хореографией воспитывают личностные (целеустремлённость, настойчивость, трудолюбие; мотивация достижения, лидерство) и коммуникативные (умение взаимодействовать в коллективе, поддерживать благоприятный климат сотрудничества и соревновательности) качества, необходимые для успешного освоения программы.

Программа направлена на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

*Содержание данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, в соответствии с новыми тенденциями хореографии, ориентировано на **интеграцию хореографических жанров, гимнастики, акробатики и партнерной гимнастики** для физических данных ребенка и для зрелищности. Именно в этом и заключена **новизна** содержания программы.*

Педагогическая целесообразность представленной программы заключена в возможности реализации через неё комплекса задач дополнительного образования. Это и развитие мотивации к познанию и творчеству, и адаптация учащегося в коллективе, профилактика негативных явлений в молодёжной среде, и профессиональная ориентация учащегося, укрепление его физического здоровья.

1.1.3. Отличительные особенности программы

При разработке программы были использованы материалы следующих программ: общеобразовательная программа дополнительного образования «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» (авт. Никитин В.Ю.), программа по современному танцу (авт. Л.В. Качан), дополнительная общеобразовательная программа хореографической студии «Dance акцент» (авт. С. Ю. Глухова).

В отличие от программ высшего и среднего профессионального образования по джаз-модерн танцу, созданных для подготовки профессиональных танцоров, содержание программы «Танцевальные тенденции» адаптировано к особенностям обучения детей подросткового возраста.

Программа «Танцевальные тенденции» является частью комплексной программы хореографической студии «Гранд», на ее освоение отводится 5 лет. В отличие от комплексных программ хореографических коллективов, изучающих разные стили и направления современной хореографии (например, рабочая образовательная программа по хореографии «Современный танец» Мурашовой Л.С. МБОУ «Гимназия 164» г. Зеленогорска, рассчитана на три года обучения), в хореографической студии «Гранд» акцент делается на освоении джаз и модерн танца, контемпорари, суставная хореография.

По сравнению с дополнительными общеобразовательными программами в области современной хореографии дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальные тенденции» имеет более широкую цель - формирование не только системы базовых знаний и умений в области современного танца, но и духовно-нравственное, художественно-эстетическое воспитание детей и подростков, реализация предпрофессиональной подготовки.

1.1.4. Адресат программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальные тенденции» рассчитана на учащихся 7 - 17 лет.

Учащиеся делятся на 3 возрастные группы:

- Подготовительная ступень, младшая школьная (7-11 лет);
- Средняя ступень, средняя школьная (11-15 лет)
- Старшая ступень, старшая школьная (15-17 лет).

Все группы по составу смешанные, по половому признаку доминируют девочки. Начиная со средней ступени ведется работа с одаренными детьми.

Подготовительная ступень. Младшая школьная группа(7-11 лет)

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения материала.

На данном этапе идёт обучение базовым знаниям, умениям, навыкам.

Учащиеся делают первые шаги в постановочной деятельности. И именно эта работа закладывает у них положительную мотивацию для занятий этим видом хореографии.

Возраст от 7-ми до 11 лет благоприятен для развития как физических, так и хореографических данных. Идет довольно пропорциональное увеличение роста и веса, мышцы становятся более крепкими, происходит активное развитие функций головного мозга, что способствует его интенсивной работе. Обучение на данном этапе должно быть выстроено с учетом происходящих физиологических изменений в организме обучающихся. В личностном плане развивается дифференцированная самооценка своих возможностей в области современной хореографии, в интеллектуальном плане расширяется осведомленность и кругозор, развиваются метапредметные умения (регулятивные и коммуникативные).

Средняя ступень. Средняя школьная группа (11- 15 лет)

В данный период обучения акцент ставится на максимальном развитии профессиональных исполнительских качеств: физических и психологических. На этом этапе учащиеся функционально адаптируются, т. е. у них вырабатывается способность и потребность работать в коллективе. Вводится концертно-гастрольная деятельность; уделяется большое внимание формированию умения ставить цель и добиваться необходимого результата; делается акцент на развитие творческого потенциала учащегося на основе учебного материала.

В возрасте 13-15 лет ограничивается применение упражнений, которые способствуют развитию мышечной силы и могут задерживать рост костей в длину. В этот период активно используются упражнения с аэробной нагрузкой, в связи с диспропорцией в развитии сердечнососудистой системы. Особенности организма подростков (с учетом гендерных особенностей) диктуют необходимость уменьшения общей нагрузки, сокращения количества силовых упражнений.

В этом возрасте освоение современного танца становится осознанным, активно развивается соподчинение учебных мотивов, учащиеся могут обозначить личностный смысл изучения данной дисциплины.

Старшая ступень. Старшая школьная группа (15-17 лет)

Предполагает углубленное изучение содержания программы, доступ к околопрофессиональным и профессиональным занятиям.

На этом этапе занимаются учащиеся, освоившие программы предыдущих степеней обучения. В этот период идёт полное погружение в учебный материал по дисциплине «Современная хореография» с профориентационным уклоном.

Физиологические особенности, обучающихся данного возраста, позволяют им выдерживать значительные нагрузки.

В 15-16 лет позвоночный столб становится более прочным, а грудная клетка продолжает усиленно развиваться, они уже менее подвержены деформации. В этом возрасте замедляются рост тела в длину и увеличение его размеров в ширину, а также прирост в массе. Различия между юношами и

девушками в размерах и формах тела достигают максимума. Юноши перегоняют девушек в росте и массе тела. Юноши (в среднем) выше девушек на 10 - 12 см и тяжелее на 5 - 8 кг. Масса их мышц по отношению к массе всего тела больше на 13%, а масса подкожной жировой ткани меньше на 10%, чем у девушек.

Дифференцированный и индивидуальный подход особенно важен для учащихся, имеющих или низкие, или высокие результаты. В 15-17 лет, когда идёт упрочение навыков в технике и тактике и их совершенствование, физическая подготовка создаёт основу для повышения от года к году уровня овладения техникой и тактикой. На этих этапах физическая подготовка, особенно специальная, тесно связана с технической, что позволяет неуклонно повышать уровень технической подготовленности. В 15-16 лет физическая подготовка в основном направлена на развитие быстроты, скоростно-силовых качеств, силы и специальной выносливости. С возрастом увеличивается мышечная сила. У учащихся сформированы предпочтения в стиле, технике, направлениях современного танца.

1.1.5. Срок освоения программы и объём программы

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальные тенденции» рассчитано на 5 лет и включает 3 уровня:

Стартовый уровень.

Возраст детей – 7-9; 10-11 лет. Срок обучения – 2 г. Основной предмет – «Современный танец». На этом этапе обучения проходит ознакомление учащихся с теоретическими и практическими основами современного танца, развитие хореографических способностей, творческая самореализация через выступления в городских мероприятиях.

Базовый уровень.

Возраст детей – 11-13; 13-15 лет. Срок обучения – 2 г. Основные предметы - «Современный танец». На этом этапе обучения проходит углубленное изучение хореографических дисциплин, развитие хореографических способностей, творческая самореализация через выступления в танцевальных программах, конкурсах и фестивалях.

Продвинутый уровень.

Возраст детей – 15 -17 лет. Срок обучения – 1 г. Основные предметы – «Современный танец». Содержание обучения носит профессионально-ориентированный характер. Учащиеся участвуют в танцевальных постановках различных хореографических направлений и жанров, создании хореографических спектаклей, в конкурсах и фестивалях городского, областного, всероссийского и международного уровней.

Общий объем часов за пять лет: 540 ч.

1.1.6. Формы обучения и виды занятий

Основной формой образовательной деятельности учащихся являются групповые занятия, в которых сочетаются принцип подгруппового обучения

с индивидуальным подходом. Каждое занятие имеет задачи обучающего, развивающего, воспитательного характера. Занятия динамичны, учащимся предлагаются интересные, доступные возрасту задания.

Используются следующие формы организации образовательной деятельности: фронтальная работа, парная и групповая работа, индивидуальная работа.

Фронтальная форма организации работы проводится педагогом со всей группой учащихся одновременно, во время объяснения нового материала, практическим выполнением общего задания.

Индивидуальная форма организации работы предполагает осуществление индивидуального подхода к каждому учащемуся в ситуации затруднений при выполнении заданий на занятии и в работе с учащимися, имеющими индивидуальный план освоения программы. (Приложение № 2)

Дифференциация обучения в форме групповой работы предполагает разработку и реализацию заданий разного уровня сложности для учащихся с учетом гендерных особенностей, уровня развития хореографических способностей и физических данных.

Основные виды занятий в хореографической студии:

- учебное занятие (комплексное, занятие–повторение / закрепление, занятие-изучение нового материала);
- индивидуальные занятия с одаренными детьми;
- контрольное занятие;
- открытое занятие (для педагогов, родителей, администрации, учащихся);
- занятие класс-концерт;
- занятие-соревнование;
- занятие-импровизация;
- итоговое занятие (подведение итогов, оценка индивидуального продвижения учащегося);
- занятие – экзамен (5-й год обучения).

Доминируют занятия комплексного типа. В рамках одной темы решаются разные задачи развития учащихся.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью «Vk» <https://vk.com/club1933114609>. Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

1.1.7. Режим занятий

На каждом году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу, 1 академический час - 45 мин.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятий сокращается до 30 минут.

Количество учащихся в группе 10-20 человек. Это связано с размером использованной площади помещения, в котором занимаются учащиеся (в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14).

Режимные недельные нагрузки учащихся по всем учебным дисциплинам и на каждой ступени обучения представлены в таблице №1.

Таблица №1

Распределение учебной нагрузки по ступеням обучения

| № | Учебные дисциплины | Количество часов в неделю по годам обучения | | | | |
|---|--------------------|--|----------|--|-----------|--|
| | | Подготовительная ступень. (7-9;9-11 лет) Стартовый уровень | | Средняя ступень. (11-13, 13- 15 лет) Базовый уровень | | Старшая ступень. (15-17 лет) Продвинутый уровень |
| | | 7-9 лет | 9-11 лет | 11-13 лет | 13-15 лет | 15-17 лет |
| 1 | Современный танец | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

1.2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы: Формирование у учащихся системы базовых знаний и умений в области современного танца, реализация предпрофессиональной подготовки в области хореографического исполнительства, ознакомление учащихся с различными стилями исполнения современного танца.

Достижение цели обеспечивается решением следующих задач:

Обучающие:

- ознакомление учащихся с теоретическими и практическими основами современного танца (история развития джаз, модерн танца), различных течений, а также с особенностями ритмического строения музыки;
- формирование системы знаний, умений и навыков в области современной хореографии;
- формирование и развитие исполнительской культуры (воспитание умения передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы);
- обучение основам свободной импровизации.

Развивающие:

- развитие физических данных и хореографических способностей учащихся;
- развитие творческой индивидуальности учащихся;
- развитие потребности в постоянном самосовершенствовании и творческой самореализации;

- формирование и развитие ИТ-компетентности.

Воспитательные:

- развитие ценностного отношения к хореографии как виду искусства;
- воспитание личностных (целеустремлённость, настойчивость, трудолюбие; мотивация достижения, лидерство) и коммуникативных (умение взаимодействовать в коллективе, поддерживать благоприятный климат сотрудничества и соревновательности) качеств, необходимых для успешного освоения программы;
- развитие сценической культуры участника хореографического коллектива;
- развитие организационной культуры хореографической студии «Гранд».

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебно-тематический план 1 года обучения

| № | Наименование разделов | Количество часов | | | Формы Контроля\аттестаци я |
|---|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Изучение поклона. Джазовый танец как предмет | 2 | 2 | - | Беседа, опрос Первичная аттестация. |
| 2 | Постановка корпуса в танце джаз и использование в движении. | 2 | 1 | 1 | Игровые диагностические задания, наблюдения Взаимоконтроль выполнения упражнений. |
| 3 | Изучение разогрева в стиле джаз. Понятие contraction, release | 4 | 2 | 2 | Практические опыты |
| 4 | Комбинация в стиле джаз модерн с максимальным использованием рук. Изучение позиций ног | 2 | 1.5 | 0.5 | Предметные пробы |
| 5 | Изоляция головы, верхнего pelvis, рук. Позиции рук. | 6 | 3.5 | 2.5 | Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба |
| 6 | Изучение кросс: «шаг по 2 позиции ног с использованием contraction, release», продвижение в джаз модерн | 16 | 2.5 | 13.5 | Игровые диагностические задания, наблюдения |

| | | | | | |
|----|---|----|-----|------|--|
| | стиле, элемент kick, «бег через лужу», tour, shene | | | | |
| 7 | Изучение позиций рук с одновременной сменой позиций ног. Положение рук: А-Б-В. Изоляция положение головы, плеч, пелвиса | 5 | 1 | 4 | Предметные пробы |
| 8 | Растяжка ног с использованием положений flex, point, корпуса и рук. Изучение элементов растяжки в партере включая силовые упражнения на трицепсы и пресс, элементы растяжки, сидя на двух коленях и из 2 flex в позицию point | 11 | 0.5 | 10.5 | Игровые диагностические задания. Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. |
| 9 | Учебно-тренировочные комбинации (изучение и отработка): demi and grand plié, «battement tendu», pas de bourree в стиле джаз, изучение «grand battement», свинговое раскачивание, adagio | 16 | 6 | 10 | Игровые диагностические задания. Промежуточная аттестация. |
| 10 | Комбинации в стиле джаз, с использованием свинга рук и корпуса | 10 | 3.5 | 6.5 | Практические опыты |
| 11 | Изучение разогрева в стиле джаз | 4 | 1 | 3 | Практические опыты |
| 12 | Работа над мимикой - «выявление образа» | 4 | 0.5 | 3.5 | Практические опыты |
| 13 | Изучение элементов прыжка в партере. Соединение прыжков с падением. | 6 | 1 | 5 | Игровые диагностические задания |
| 14 | Джазовые комбинации на координацию. | 4 | 1 | 3 | Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Составление этюдов |
| 15 | Основы джаз-модерн танца. Методика исполнения roll волны по позициям, положения «горка», «собака мордой вниз и | 5 | 2 | 3 | Предметные пробы |

| | | | | | |
|----|---|------------|------------|------------|--|
| | вверх». Изучение hip lift, jelly roll | | | | |
| 16 | Вращения: изучение полуповоротов из стороны в сторону, изучение tour в чистой форме | 8 | 3 | 5 | Игровые диагностические задания |
| 17 | Подготовка к контрольному занятию и контрольное занятие по современной хореографии | 3 | - | 3 | Предметные пробы. Итоговая аттестация. |
| | Итого: | 108 | 32ч | 76ч | |

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Изучение поклона. Джазовый танец, как предмет (2 ч).

Теория. Цель и задачи программы 1-го года обучения. Понятие «поклон». Расширение представлений о танцевальном мире. Знакомство с джазовым танцем, как с предметом изучения.

Практика. Беседа о танцевальном мире. Джаз танец, как эпоха хореографии.

Форма контроля. Беседа, опрос

Тема 2. Постановка корпуса в танце джаз и использование в движении. (2 ч).

Теория. Понятие «Коллапса». Умение координировать тело в устойчивом положении.

Практика. Разучивание упражнений на напряжение и расслабление позвоночника и ног.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.

Тема 3. Изучение разогрева в стиле джаз. Понятие contraction, release (4 ч).

Теория. Позиции: «contraction, release».

Практика Разучивание упражнений на пластичность, напряжение и расслабление позвоночника.

Форма контроля. Практические опыты

Тема 4. Комбинация в стиле джаз модерн с максимальным использованием рук. Изучение позиций ног (2 ч).

Теория: Позиции ног в джаз-модерн танце. Требования к правильности выполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений на подвижность, пластичность позвоночника. Разучивание первой, второй джазовой позиции ног. Практические упражнения по имитации трудовых функций хореографа «Я педагог»

Форма контроля. Предметные пробы

Тема 5. Изоляция головы, верхнего pelvis, рук. Позиции рук. (6ч).

Теория: Понятия: «pelvis», «позиции рук», «изоляция».

Важность, виды упражнений, выполняемых отдельными частями тела. Важность развития хореографических данных для здоровья. Правильность выполнения упражнений, выполняемых отдельными частями тела. Развитие двигательной функции позвоночника.

Практика. Выполнение упражнений на развитие силы и выворотности ног, закрепление поясничных мышц. Умение координировать движения. Разучивание подготовительной, первой, второй, третьей и пятой «V» позиций рук.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.

Тема 6. Кросс: «шаг по 2 позиции ног с использованием contraction, release», элемент «kick», «бег через лужу», «tour», «shene» (16 ч.)

Теория. Требования к выполнению упражнений «kick», «бег через лужу». Понятия: «Shen», «tour», «preparation». Виды вращений. Вращения в стиле Джаз.

Практика. Развитие силы ног, танцевального шага. Умение двигаться в пространстве. Нарботка техники исполнения preparation, tour. Выполнение крутки «Shen» по диагонали.

Форма контроля. Наблюдения

Тема 7. Позиции рук с одновременной сменой позиций ног. Положение рук: А-Б-В. Изоляция положение головы, плеч, пелвиса (5 ч).

Теория. Положение рук А-Б-В и их вариации. Требования к правильности выполнения упражнений.

Практика. Развитие координации. Исправление неточностей в исполнении.

Форма контроля. Предметные пробы

Тема 8. Растяжка ног с использованием положений flex, point, корпуса и рук. Элементы растяжки в партере, включая силовые упражнения на трицепсы и пресс, элементы растяжки, сидя на двух коленях и из 2 flex в позицию point (11 ч).

Теория. Понятие «Stretching». Правила и дозирование исполнения изученных упражнений.

Практика. Упражнения на напряжение и расслабление ног. Развитие пластики ног, выворотности. Закрепление тазобедренного сустава.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.

Тема 9. Учебно-тренировочные комбинации (изучение и отработка): demi and grand plié, «battement tendu», pas de bourree в стиле джаз, изучение «grand battement», свинговое раскачивание, adajio (16 ч.)

Теория. Понятия: «battement tendu», «battement tendu jete», «grand battement», «Adajio», «pas de bourree»

Практика. Разучивание танцевальных элементов. Грамотное владение мышцами ног. Развитие силы ног, мягкости в исполнении движений. Развитие выворотности верхней части ноги. Нарботка техники исполнения

demi and grand plié, battement tendu, battement tendu jete, grand rond, Adagio, grand battement.

Форма контроля. Игровые диагностические задания

Тема 10. Комбинация в стиле джаз, с использованием свинга рук и корпуса (10ч.)

Теория. Понятие «свинг». Развитие подвижности суставов.

Практика. Применение «свинг» в танцевальной комбинации. Отработка пройденного материала. Развитие координации тела

Форма контроля. Практические опыты

Тема 11. Изучение разогрева в стиле джаз (4 ч).

Теория. Понятие: «Разогрев». Значение развития выворотности, силы ног, четкости исполнения. Правильность исполнения упражнений, направленных на развитие выворотности и подвижности суставов.

Практика. Выполнение комбинации разогрева в стиле джаз. Характер, манера исполнения, наработка техники.

Форма контроля. Практические опыты

Тема 12. Работа над мимикой - «выявление образа» (4 ч).

Теория: Понятия: «образ» и «творческое воображение». Их важность и роль в хореографии. Особенности трудовой деятельности актера.

Практика. Умение перевоплощаться в разных героев. Работа над выявлением образов. Игра на образное исполнение – «перевоплощение волшебной палочкой»

Форма контроля. Практические опыты

Тема 13. Изучение элементов прыжка в партере. Соединение прыжков с падением. (6 ч).

Теория. Техника исполнения прыжка в разные позиции ног. Соединение прыжков с падением.

Практика. Изучение упражнений на развитие координации ног. Нарботка прыжка, силы ног по всем позициям ног с элементами падения.

Форма контроля. Игровые диагностические задания

Тема 14. Джазовые комбинации на координацию. (4 ч.).

Теория. Понятие: «координация».

Практика. Работа с координацией. Выполнение комбинации в стиле джаз «Веселые ребята».

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Составление этюдов.

Тема 15. Основы джаз-модерн танца. Методика исполнения roll волны по позициям, положения «горка», «собака мордой вниз и вверх». Изучение hip lift, jelly roll (5 ч).

Теория. Понятия: «анфас и профиль», «hip lift, jelly roll». Важность учебно-тренировочных комбинаций. Правильность исполнения упражнений в разные ракурсы и точки зала.

Практика. Правильная техничная работа спины, ног и суставов. Развитие пластичности корпуса, ног.

Форма контроля. Предметная проба. Составление этюдов

Тема 16. Вращения: изучение полуповоротов из стороны в сторону, изучение tour в чистой форме (8 ч).

Теория. Понятия: «полуповороты», «tour». Виды Вращений. Вращения в стиле Джаз.

Практика. Работа с координацией в пространстве. Нарботка техники исполнения preparation, tour

Форма контроля. Игровые диагностические задания

Тема 17. Подготовка к контрольному занятию и контрольное занятие по современной хореографии (3 ч).

Практика. Подготовка к экзаменам. Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников и администрации. Подведение итогов.

Форма контроля. Предметные пробы.

1.3.2. Учебно-тематический план 2 года обучения

| № | Наименование целей | Количество часов | | | Форма контроля/ аттестация |
|---|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с предметом «История возникновения джаз-модерн танца» | 2 | 2 | - | Беседа, опрос Первичная аттестация. |
| 2 | Постановка корпуса в танце модерн. Положения коллапса. Изоляция | 6 | 2,5 | 3,5 | Игровые диагностические задания, наблюдения Взаимоконтроль выполнения упражнений. |
| 3 | Изучение demi and grand plié в чистой форме по всем позициям, у станка в «аут» и «ин» позициях ног | 4 | 1 | 3 | Практические опыты |
| 4 | Основы джаз-модерн танца. Позиции рук. Понятия «flat back», «roll down», «roll up» | 4 | 1 | 3 | Предметные пробы |
| 5 | Изучение силовых комбинаций в партере. Силовые комбинации по технике Марты | 4 | 1 | 3 | Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба |

| | | | | | |
|----|--|----|---|----|--|
| | Грэхем для растяжки поясницы и внутренней части бедра | | | | |
| 6 | Упражнения на растяжку ног и спины | 8 | 2 | 6 | Игровые диагностические задания, наблюдения |
| 7 | Изучение battement tendu по всем позициям | 6 | 2 | 4 | Предметные пробы |
| 8 | Кросс. Изучение «grand battement» по диагонали | 4 | 2 | 2 | Игровые диагностические задания. Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. |
| 9 | Основы джаз-модерн танца. Изучение положения «arch position». Изучение и отработка танцевальной комбинации | 4 | 1 | 3 | Игровые диагностические задания. Промежуточная аттестация. |
| 10 | Изучение «battement tendu jete» в стиле модерн | 2 | 1 | 1 | Практические опыты |
| 11 | Комбинация в стиле модерн на середине зала со сменой ритма | 4 | 1 | 3 | Практические опыты |
| 12 | Работа над выявлением образа. Развитие творческого воображения. | 6 | 2 | 4 | Практические опыты |
| 13 | Кроссы по диагонали и по прямой с элементами падения | 6 | 1 | 5 | Игровые диагностические задания |
| 14 | Джазовые вращения от простому к сложному | 6 | 1 | 5 | Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Составление этюдов |
| 15 | Учебно-тренировочные комбинации. Изучение | 18 | 4 | 14 | Предметные пробы |

| | | | | | |
|----|--|------------|-------------|-------------|--|
| | grand battement в партере, Изучение hip lift, jelly roll, Изучение комбинации Adajio на середине зала. Изучение fondu у станка. Изучение grand battement | | | | |
| 16 | Изучение прыжковой комбинации по всем позициям ног. Закрепление позиций ног | 6 | 1 | 5 | Игровые диагностические задания |
| 17 | Изучение комбинаций в стиле folk, jazz | 10 | 3 | 7 | Предметные пробы. |
| 18 | Подготовка к контрольному занятию и контрольное занятие по современной хореографии | 8 | 2 | 6 | Предметные пробы. Итоговая аттестация. |
| | Итого: | 108 | 30,5 | 77,5 | |

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с предметом «История возникновения джаз-модерн танца» (2 ч).

Теория. Цель и задачи программы 2-го года обучения. Расширение представлений о танцевальном мире. Знакомство с современным танцем, как с предметом изучения.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Беседа: «Что такое хореография?». Беседа об элементарных правилах вежливости в танцевальном зале. Постановка задач на учебный год.

Тема 2. Постановка корпуса в танце модерн. Положения коллапса. Изоляция. (6 ч).

Теория. Понятие «Коллапс».

Практика. Разучивание упражнений на напряжение и расслабление позвоночника и ног

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.

Тема 3. Изучение demi and grand plié в чистой форме по всем позициям, у станка в «аут» и «ин» позициях ног (8 ч).

Теория. Понятие «центрирования», «plié» у станка и на середине зала в разных позициях ног.

Практика. Изучение plié у станка и на середине зала в разных

позициях ног. Выработка выворотности ног в паху, силы ног. Техническое танцевание, гармоничное движение под музыку

Тема 4. Основы джаз-модерн танца. Позиции рук. Понятия «flat back», «roll down», «roll up» (12 ч).

Теория: Положения тела «flat back», «roll down», «roll up». Требования к правильности выполнения упражнений. Позиции рук (на середине зала).

Практика. Выполнение «flat back», «roll down», «roll up» вперед, в сторону. Разучивание подготовительной, первой, второй, третьей и пятой «V» позиций.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба.

Тема 5. Изучение силовых комбинаций в партере. Силовые комбинации по технике Марты Грэхем для растяжки поясницы и внутренней части бедра (12ч.).

Теория: Понятия: «партерная гимнастика», «партер», «техника Марты Грэхем».

Важность, виды упражнений, выполняемых на полу. Важность развития хореографических данных для здоровья. Правильность выполнения упражнений в «партер». Развитие двигательной функции позвоночника.

Практика. Выполнение упражнений партерной гимнастики: Для развития танцевального шага - «Циркуль», «7-8», шпагаты

Вариативная часть: махи вперед с носка, махи в сторону с колена, «Крокодилчик». Для развития гибкости – «Волна», «Шалтай-болтай».

Вариативная часть: «Заколка», «Кружок».

Для развития и формирования балетной стопы - «Красивые ножки!», «Балерина», «Качалка». Выполнение техники Марты Грэхем.

Все упражнения выполняются при строгой фиксации корпуса на полу.

Тема 6. Упражнения на растяжку ног и спины (12 ч.)

Теория: Понятие «Stretching» ног и спины. Отличие упражнений на растягивание.

Практика. Выполнение упражнений на растяжку ног: поперечный и продольный шпагат с положением ног «flex» и «point». Изучение элементов растяжки, port des bras назад в выпаде.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Работа в парах.

Тема 7. Изучение battement tendu по всем позициям. (6 ч).

Теория. Понятия: «battement tendu». Требования к правильности исполнения упражнений, направленных на развитие выворотности и подвижности суставов.

Практика. Выполнение комбинации battement tendu в стиле модерн по всем «аут» и «ин» позициям. Исправление неточностей в исполнении.

Тема 8. Кросс. Изучение «grand battement» по диагонали (4 ч).

Теория. Понятие «grand battement» по диагонали.

Практика. Развитие силы ног, танцевального шага за счет «grand battement» вперед, в сторону, назад. Умение двигаться в пространстве.

Тема 9. Основы джаз-модерн танца. Изучение положения «arch position». Изучение и отработка танцевальной комбинации (8ч.).

Теория. Положение тела «arch position». Развитие координации.

Практика. Применение «arch position» в танцевальной комбинации. Отработка пройденного материала. Развитие координации тела.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.

Тема 10. Изучение «battement tendu jete» в стиле модерн (4 ч).

Теория. Понятие: «battement tendu jete». Правильность исполнения упражнений, направленных на развитие выворотности и подвижности суставов.

Практика. Выполнение комбинации battement tendu jete в стиле модерн. Характер, манера исполнения, наработка техники.

Тема 11. Комбинация в стиле модерн на середине зала со сменой ритма (4 ч).

Теория. Понятие – «Ритм».

Практика. Выработка ритмического слуха. Музыкальное исполнение танцевальной вариации.

Тема 12. Работа над выявлением образа. Развитие творческого воображения. (6 ч).

Теория: Понятия: «образ» и «творческое воображение». Их важность и роль в хореографии.

Практика. Умение перевоплощаться в разных героев. Работа над выявлением образов. Игра на образное исполнение – «перевоплощение волшебной палочкой»

Вариативная часть. Игра на образное исполнение «Перевоплощение волшебной палочкой». Выявление образа.

Тема 13. Кроссы по диагонали и по прямой с элементами падения (10 ч.).

Теория. Техника падения.

Практика. Изучение Кроссов: перекрестный шаг в plié «бег через лужу», продвижение по прямой с падением в стиле модерн. Наработка координации движения в пространстве.

Тема 14. Джазовые вращения от простому к сложному (10ч.).

Теория. Вращения: «Shen», «tour», «preparation».

Практика. Работа с координацией в пространстве. Наработка техники исполнения preparation, tour. Выполнение крутки «Shen» по диагонали из верхнего положения в нижнее.

Тема 15. Учебно-тренировочные комбинации. Изучение grand battement в партере, Изучение hip lift, jelly roll, Изучение комбинации Adajio на середине зала. Изучение fondu у станка. Изучение grand battement (22 ч).

Теория. «grand battement», «hip lift, jelly roll», «Adajio», «fondu», «grand battement». Правильность исполнения упражнений в партере, на середине зала и у станка.

Практика. Выполнение учебно-тренировочных комбинаций в

партере, на середине зала и у станка. Правильная техничная работа ног и суставов. Развитие пластичности корпуса, ног.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.
Предметная проба.

Тема 16. Изучение прыжковой комбинации по всем позициям ног. Закрепление позиций ног. (6 ч).

Теория. Техника исполнения прыжка в разные позиции ног.

Практика. Изучение упражнений на развитие координации ног.
Наработка прыжка по всем позициям ног.

Тема 17. Изучение комбинаций в стиле folk, jazz (10 ч).

Теория. Распознавание манеры танца.

Практика. Изучение методики исполнения стиля folk, jazz. Умение чувствовать ритм музыкального произведения.

Вариативная часть. Самостоятельное сочинение комбинации в стиле folk, jazz.

Тема 18. Подготовка к контрольному занятию и контрольное занятие по современной хореографии (10 ч).

Практика. Подготовка к экзаменам. Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников и администрации. Подведение итогов.

1.3.3. Учебно-тематический план 3 года обучения

| | Наименование разделов | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестация |
|----|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Основы джаз-модерн танца. Разогрев тела, закрепление позиций ног, рук, положение головы. Повторение правил исполнения «roll down», «roll up» | 8 | 2 | 6 | Беседа, предметная проба. Первичная аттестация. |
| 2 | Упражнения на растяжку корпуса, ног | 10 | 2 | 8 | Взаимооценивание, наблюдение. |
| 3 | Упражнения на изоляцию | 6 | 2 | 4 | Беседа, предметные пробы |
| 4 | Изучение demi and grand plié в стиле модерн | 8 | 2 | 6 | Беседа, предметные пробы, наблюдение. |
| 5 | Кроссы: grand plié | 4 | 1 | 3 | Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. |
| 6 | Изучение прыжковой комбинации | 4 | 1 | 3 | Предметные пробы, взаимооценивание |
| 7 | Растяжка: шпагат. Растяжка боковых мышц спины | 2 | - | 2 | Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. |
| 8 | Изучение battement tendu в стиле модерн | 2 | 1 | 1 | Предметные пробы. |
| 9 | Изучение battement tendu jete в стиле модерн | 6 | 2 | 4 | Беседа, предметные пробы. Промежуточная аттестация. |
| 10 | Учебно-тренировочные комбинации. Изучение battement fondu, rond de jambe par terre в стиле модерн | 7 | 2 | 5 | Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. |
| 11 | Исполнение танцевальных связок и комбинаций в разных направлениях современного танца | 21 | 8 | 13 | Взаимоконтроль выполнения упражнений. |

| | | | | | |
|----|--|-------------|--------------|--------------|---|
| 12 | Разновидности кроссов (с продвижением по диагонали, бег по диагонали, крутка по диагонали, jete, слайды, tour из plié на relive) | 12 | 4 | 8 | Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. |
| 13 | Упражнения на правильность исполнения техники падения (Уровни) | 6 | 2 | 4 | Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Работа в парах. |
| 14 | Вращения. | 2 | 0,5 | 1,5 | Взаимоконтроль выполнения упражнений, наблюдение |
| 15 | Исполнение комбинаций в партере. | 5 | 2 | 3 | Предметные пробы, наблюдение. |
| 16 | Подготовка к контрольному занятию и контрольное занятие по современной хореографии | 5 | 1 | 4 | Наблюдение. Итоговая аттестация. |
| | Итого: | 108ч | 32,5ч | 75,5ч | |

Содержание учебно – тематического плана 3-го года обучения

Тема 1. Основы джаз-модерн танца. Разогрев тела, закрепление позиций ног, рук, положение головы. Повторение правил исполнения «roll down», «roll up» (8 ч).

Практика. Разогрев тела, закрепление позиций ног, рук, положение головы. Закрепление всех правил исполнения «roll down», «roll up»

Форма контроля. Беседа, предметная проба.

Тема 2. Упражнения на растяжку корпуса, ног (10 ч).

Теория. «Stretching».

Практика. Разучивание упражнений на напряжение и расслабление позвоночника и ног. Развитие гибкости, пластики тела, выворотности. Закрепление мышц ног.

Форма контроля. Взаимооценивание, наблюдение.

Тема 3. Упражнения на изоляцию (6ч.).

Теория. Понятие «изоляция», «tilt»

Практика. Разучивание «изоляции» - мышечного раскрепощения в нижней части торса, добываясь достаточной свободы позвоночника. Изучение разогрева в танцевальной форме: пелвис и ноги. Умение координировать движения в сторону и назад.

Форма контроля. Беседа, предметные пробы

Тема 4. Изучение demi and grand plié в стиле модерн (8 ч.)

Теория. Понятие «demi and grand plié» в стиле модерн.

Практика. Развитие гибкости тела. Выработка выворотности ног в паху, силы ног.

Форма контроля. Беседа, предметные пробы, наблюдение.

Тема 5. Кроссы: grand plié по прямой с увеличенным размахом (4 ч).

Теория. Понятие «Кроссы» с увеличенным размахом.

Практика. Умение вырабатывать силу ног, выворотность в паху, танцевальный шаг, четкость исполнения. Позитивное оценивание своих танцевальных способностей.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.
Предметная проба.

Тема 6. Изучение прыжковой комбинации (4 ч.).

Теория. Техника исполнения прыжка в разные позиции ног.
Правильное дыхание.

Практика. Изучение упражнений на развитие координации ног.
Наработка прыжка. Развитие баллона и легкости. Упражнения дыхательной гимнастики.

Форма контроля. Предметные пробы, взаимооценивание

Тема 7. Растяжка: шпагат. Растяжка боковых мышц спины (2 ч).

Теория: Понятие «Stretching» боковых мышц спины.

Практика. Разучивание упражнений на напряжение и расслабление позвоночника и боковых мышц спины. Развитие гибкости, пластики тела.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.
Предметная проба.

Тема 8. Изучение battement tendu в стиле модерн (2 ч).

Теория. «battement tendu» в стиле модерн. Правильность исполнения упражнений на развитие выворотности и подвижности суставов.

Практика. Развитие силы ног, выворотности ног в паху, четкости исполнения. Позитивное оценивание своих танцевальных способностей.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 9. Изучение battement tendu jete в стиле модерн (6 ч).

Теория. «battement tendu jete» в стиле модерн. Правильность и характера исполнения упражнений на развитие выворотности и подвижности суставов.

Практика. Развитие силы ног, выворотности ног в паху, четкости исполнения. Позитивное оценивание своих танцевальных способностей.

Форма контроля. Беседа, предметные пробы. Промежуточная аттестация.

Тема 10. Учебно-тренировочные комбинации. Изучение battement fondu, rond de jambe par terre в стиле модерн (7 ч).

Теория. Понятия: «battement fondu», «rond de jambe par terre». Правила исполнения упражнений.

Практика. Грамотное владение мышцами ног. Развитие силы ног,

мягкости в исполнении движений. Развитие выворотности верхней части ноги.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.
Предметная проба.

Тема 11. Исполнение танцевальных связок и комбинаций в разных направлениях современного танца. (21 ч).

Теория. Манеры танца.

Практика. Изучение методики исполнения разных стилей современного танца. Умение чувствовать ритм музыкального произведения.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.

Тема 12. Разновидности кроссов (с продвижением по диагонали, бег по диагонали, крутка по диагонали, jete, слайды, tour из plié на relive) (12 ч.)

Теория. Разновидности «tour».

Практика. Выполнение упражнений в пространстве. Развитие координации, шага, силы ног. Правильная техничная работа ног и суставов.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.
Предметная проба.

Тема 13. Упражнения на правильность исполнения техники падения (Уровни) (6 ч).

Теория. Понятие «Уровни». Их разновидности.

Практика. Развития правильного исполнения техники падения, с помощью смены уровней - с двух на одну, с двух на колени, с прямых ног на бедра.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.
Предметная проба. Работа в парах.

Тема 14. Вращения. (2ч.)

Теория. Вращения: «tour», «preparation», «абертасс».

Практика. Работа с координацией в пространстве. Нарботка техники исполнения preparation, tour. Выполнение крутки «абертасс» на середине зала.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений, наблюдение

Тема 15. Исполнение комбинаций в партере. (5ч.)

Теория. Техника исполнения движений в стиле «contemporaru».

Практика. Разучивание танцевальных связок в стиле «contemporaru» в партере.

Форма контроля. Предметные пробы, наблюдение.

Тема 16. Подготовка к контрольному занятию и контрольное занятие по современной хореографии (5 ч).

Практика. Подготовка к экзаменам. Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников и администрации. Подведение итогов.

Форма контроля. Наблюдение.

1.3.4. Учебно-тематический план 4 года обучения

| № | Наименование разделов | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестация |
|---|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Основы джаз-модерн танца. Разогрев тела, закрепление позиций ног, рук, положение головы. | 6 | 2 | 4 | Беседа, предметная проба. Первичная аттестация. |
| 2 | Изучение большой растяжки торса, ног, позвоночника, пресса | 8 | 2 | 6 | Взаимооценивание, наблюдение. |
| 3 | Исполнение танцевальных связок и комбинаций в разных направлениях современного танца. | 18 | 5 | 13 | Беседа, предметные пробы. Наблюдение |
| 4 | Изучение demi plié, battement в стиле фанки - джаз | 4 | 2 | 2 | Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Составление этюда. |
| 5 | Постановочная работа | 4 | 1 | 3 | Взаимоконтроль выполнения упражнений. Наблюдение. |
| 6 | Упражнения на изоляцию | 5 | 1 | 4 | Беседа. Предметные пробы, взаимооценивание Промежуточная аттестация. |
| 7 | Упражнения на правильность исполнения техники падения (Уровни) | 10 | 2 | 8 | Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. |
| 8 | Учебно-тренировочные комбинации (battement tendu, battement tendu jete, grand rond, Adagio, grand battement) | 12 | 3 | 9 | Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. |
| 9 | Основы джаз-модерн танца. | 7 | 2 | 5 | Беседа, предметные пробы. |

| | | | | | |
|----|--|------------|--------------|--------------|---|
| 10 | Вращения. | 2 | 0,5 | 1,5 | Взаимоконтроль выполнения упражнений. |
| 11 | Разновидности кроссов (с продвижением по диагонали и по линии, бег по диагонали, крутка по диагонали, jete, слайды, tour одинарный, двойной, тройной, grand rond с продвижением в пространстве, 3 pas de bourree, tour с переходом в положение джаз – plié, tour chaine в plié и тройной chaine, прыжки) | 20 | 5 | 15 | Взаимоконтроль выполнения упражнений. |
| 12 | Партнёринг. Контактная импровизация | 6 | 1 | 5 | Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Работа в парах. |
| 13 | Контрольный урок по основам современного танца прошлого года | 6 | 2 | 4 | Наблюдение. Итоговая аттестация. |
| | Итого: | 108 | 28,5ч | 79,5ч | |

Содержание учебно - тематического плана 4-го года обучения

Тема 1. Основы джаз-модерн танца. Разогрев тела, закрепление позиций ног, рук, положение головы. (6 ч).

Практика. Разогрев тела, закрепление позиций ног, рук, положение головы. Закрепление всех правил исполнения «roll down», «roll up»

Форма контроля. Беседа, предметная проба.

Тема 2. Изучение большой растяжки торса, ног, позвоночника, пресса (8ч.).

Практика. Развитие пластики тела. Закрепление мышц ног, корпуса. Приведение тела в рабочий тонус.

Форма контроля. Взаимооценивание, наблюдение.

Тема 3. Исполнение танцевальных связок и комбинаций в разных направлениях современного танца. (18 ч).

Теория. Распознавание манеры танца.

Практика. Изучение методики исполнения разных стилей современного танца. Умение чувствовать ритм музыкального произведения.

Форма контроля. Беседа, предметные пробы. Наблюдение

Тема 4. Изучение demi plié, battement в стиле фанки - джаз (4 ч).

Теория. Понятия: «фанки - джаз», «полупальцы», «острый шаг»

Практика. Нарботать выворотность ног в паху, силу ног. Четкость исполнения стиля.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.

Предметная проба. Составление этюда.

Тема 5. Постановочная работа (4 ч).

Практика. Позитивное оценивание своих танцевальных и творческих способностей.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.

Наблюдение.

Тема 6. Упражнения на изоляцию (5 ч.).

Теория. Понятия «изоляция», «tilt», «corkscrew tour (штопр)»

Практика. Разучивание «изоляции» - мышечного раскрепощения в нижней части торса, добываясь достаточной свободы позвоночника. Изучение разогрева в танцевальной форме: пелвис и ноги. Умение координировать движения в сторону и назад. Укрепление вестибулярного аппарата. Нарботка техники.

Форма контроля. Беседа. Предметные пробы, взаимооценивание

Тема 7. Упражнения на правильность исполнения техники падения (Уровни) (10 ч).

Практика. Развития правильного исполнения техники падения, с помощью смены уровней - с двух на одну, с двух на колени, с прямых ног на бедра, падение назад в парах, падение с трюком, перебаты в партере, падение в сторону.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.

Предметная проба

Тема 8. Учебно-тренировочные комбинации (battement tendu, battement tendu jete, grand rond, Adajio, grand battement) (12 ч)

Теория. Понятия: «battement tendu», «battement tendu jete», «grand rond», «Adajio», «grand battement»с усложненными элементами.

Практика. Разучивание танцевальных элементов. Грамотное владение мышцами ног. Развитие силы ног, мягкости в исполнении движений. Развитие выворотности верхней части ноги. Нарботка техники исполнения demi and grand plié, battement tendu, battement tendu jete, grand rond, Adajio, grand battement.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.

Предметная проба.

Тема 9. Основы джаз-модерн танца. (7 ч.).

Теория. Основные понятия джаз-модерн танца. Расширение представлений о танцевальном мире.

Форма контроля. Беседа, предметные пробы.

Тема 10. Вращения. (2ч.)

Практика. Развитие координации в пространстве. Нарботка техники исполнения вращений на середине зала.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.

Тема 11. Разновидности кроссов (с продвижением по диагонали и по линии, бег по диагонали, крутка по диагонали, jete, слайды, tour одинарный, двойной, тройной, grand rond с продвижением в пространстве, 3 pas de bourree, tour с переходом в положение джаз – plié, tour chaine в plié и тройной chaine, прыжки) (20 ч.)

Теория. Техника исполнения кроссов в разных стилях и уровнях.

Практика. Выполнение упражнений в пространстве. Развитие координации, шага, силы ног. Правильная техничная работа вестибулярного аппарата, ног и суставов.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.

Тема 12. Партнёринг. Контактная импровизация.(6 ч.).

Теория. Понятие «Партнеринг»

Практика. Овладение техникой контактной импровизации. Совершенствование своего тела и души. Умение работать в паре и группах.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Работа в парах.

Тема 13. Контрольный урок по основам современного танца прошлого года (6 ч).

Практика. Демонстрация изученного материала для родителей и администрации. Подведение итогов.

Форма контроля. Наблюдение.

1.3.5. Учебно-тематический план 5 года обучения

| № | Наименование разделов | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестация |
|---|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие стиль Folk. Повторение контрольного занятия разогрев, тренаж. | 2 | 1 | 1 | Беседа, предметная проба. Первичная аттестация. |
| 2 | Большая растяжка у станка. Растяжка par terre. | 4 | 1 | 3 | Взаимооценивание, наблюдение. |
| 3 | Исполнение комбинации в стиле модерн | 4 | - | 4 | Предметные пробы. Наблюдение |
| 4 | Разогрев по технике Тай-цзы (1, 2, 3 уровни) | 6 | 2.5 | 3.5 | Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Работа в парах. |
| 5 | Учебно-тренировочные комбинации (battement tendu, battement tendu jete, grand rond, Adajio, grand battement) | 17 | 5 | 12 | Предметная проба. Наблюдение. |
| 6 | Работа с воображаемым предметом «Шар», «Огонь» | 6 | - | 6 | Предметные пробы, взаимооценивание, наблюдение |
| 7 | Изучение прыжковой комбинации. Прыжковая комбинация в стиле модерн по диагонали | 6 | 1 | 5 | Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. |
| 8 | Изучение сложной крутки на середине зала. Изучение сложной крутки в plie на середине зала. Нарботка вращений. | 7 | 2 | 5 | Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. |
| 9 | Тренаж: техника расслабления с участием одного помощника. | 4 | 1.5 | 2.5 | Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Работа в парах. Промежуточная аттестация. |

| | | | | | |
|----|--|-------------|--------------|--------------|--|
| 10 | Самостоятельное сочинение комбинации с использованием элементов падения. Выбор лучшей. | 6 | 0.5 | 5.5 | Взаимоконтроль выполнения упражнений. |
| 11 | Сочинение комбинации «Собственная биография, с помощью движений». Сочинение комбинации и этюда в стиле модерн | 6 | - | 6 | Взаимоконтроль выполнения упражнений. Наблюдение |
| 12 | Большая растяжка на релаксацию. Растяжка в паре. | 6 | - | 6 | Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Работа в парах. |
| 13 | Контактная импровизация «Зеркало», «Ветер», «Отрицательное во мне» | 5 | 0.5 | 4.5 | Наблюдение. |
| 14 | Самостоятельное сочинение комбинации на 16-32 такта (стиль модерн). Самостоятельное сочинение комбинации «Услышь себя» | 10 | - | 10 | Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Сочинение этюда. |
| 15 | Изучение кроссов по диагонали и на середине зала с техникой падения и перемещения в сторону | 4 | 1 | 3 | Взаимооценивание, наблюдение Наблюдение. |
| 16 | Изучение и отработка комбинации в стиле street | 7 | 1.5 | 5.5 | Предметные пробы. Наблюдение |
| 17 | Подготовка к выпускному экзамену по современной хореографии | 8 | - | 8 | Наблюдение. Итоговая аттестация |
| | Итого: | 108ч | 17,5ч | 90,5ч | |

Содержание учебно - тематического плана 5-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие стиль Folk. Повторение контрольного занятия разогрев, тренаж. (2 ч).

Теория. Понятие «стиль Folk».

Практика. Постепенный разогрев торса, ног, головы в стиле Folk

Форма контроля. Беседа, предметная проба

Тема 2. Большая растяжка у станка. Растяжка par terre. (4 ч).

Теория. Понятие «Растяжка par terre»

Практика. Растяжка паха, голеностопа, внутренних мышц паха.

Приведение тела в рабочий тонус.

Форма контроля. Взаимооценивание, наблюдение

Тема 3. Исполнение комбинации в стиле модерн (4 ч).

Практика. Развитие координации и эмоциональности. Техническое танцевание, гармоничное движение под музыку.

Форма контроля. Предметные пробы. Наблюдение

Тема 4. Разогрев по технике Тай-цзы (1, 2, 3 уровни) (6 ч).

Теория: Понятие «техника Тай-цзы (1, 2, 3 уровни)».

Практика. Разогрев по технике Тай-цзы (1, 2, 3 уровни).
Установление баланса в теле. Устойчивость.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.
Предметная проба. Работа в парах.

Тема 5. Учебно-тренировочные комбинации (battement tendu, battement tendu jete, grand rond, Adajio, grand battement) (17 ч)

Теория. Понятия: «battement tendu», «battement tendu jete», «grand rond», «Adajio», «grand battement» с усложненными элементами.

Практика. Разучивание танцевальных элементов. Грамотное владение мышцами ног. Развитие силы ног, мягкости в исполнении движений. Развитие выворотности верхней части ноги. Нарботка техники исполнения demi and grand plié, battement tendu, battement tendu jete, grand rond, Adajio, grand battement.

Форма контроля. Предметная проба. Наблюдение.

Тема 6. Работа с воображаемым предметом «Шар», «Огонь» (6 ч).

Практика. Работа над выявлением образов. Игра на образное исполнение – «шар»

Форма контроля. Предметные пробы, взаимооценивание, наблюдение

Тема 7. Изучение прыжковой комбинации. Прыжковая комбинация в стиле модерн по диагонали (6 ч).

Теория. Правильность исполнения прыжка в стиле модерн по диагонали. Правильное дыхание.

Практика. Изучение упражнений на развитие координации ног. Нарботка прыжка. Развитие баллона и легкости. Упражнения дыхательной гимнастики.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.
Предметная проба.

Тема 8. Изучение сложной крутки на середине зала. Изучение сложной крутки в plié на середине зала. Нарботка вращений. (7 ч).

Теория. Понятие «сложная крутка в plié на середине зала».

Практика. Работа с координацией в пространстве. Нарботка техники исполнения tour в plié. Развитие вестибулярного аппарата.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.
Предметная проба.

Тема 9. Тренаж: техника расслабления с участием одного помощника. (4ч.).

Теория. «Техника расслабления»

Практика. Правильное падения без травм, умение расслабляться, доверяя партнеру.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Работа в парах.

Тема 10. Самостоятельное сочинение комбинации с использованием элементов падения. Выбор лучшей (6 ч).

Практика. Самостоятельное сочинение комбинации с использованием элементов падения.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений.

Тема 11. Сочинение комбинации «Собственная биография, с помощью движений». Сочинение комбинации и этюда в стиле модерн (6 ч).

Практика. Сочинение комбинации «Собственная биография, с помощью движений». Раскрытие образа.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений. Наблюдение

Тема 12. Большая растяжка на релаксацию. Растяжка в паре. (6ч).

Практика. Разучивание упражнений на напряжение и расслабление. Развитие гибкости, пластики тела.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Работа в парах.

Тема 13. Контактная импровизация «Зеркало», «Ветер», «Отрицательное во мне» (5 ч).

Теория. Контактная импровизация

Практика. Работа в парах. Развитие воображения. Умение видеть свое внутреннее состояние.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 14. Самостоятельное сочинение комбинации на 16-32 такта (стиль модерн). Самостоятельное сочинение комбинации «Услышь себя» (10ч).

Практика. Развитие воображения. Умение видеть свое внутреннее состояние. Развитие ритма и слуха.

Форма контроля. Взаимоконтроль выполнения упражнений. Предметная проба. Сочинение этюда.

Тема 15. Изучение кроссов по диагонали и на середине зала с техникой падения и перемещения в сторону (4 ч).

Теория. Техника исполнения кроссов в пространстве, в разных стилях и уровнях.

Практика. Выполнение упражнений в пространстве. Развитие координации, шага, силы ног. Правильная техничная работа вестибулярного аппарата, ног и суставов.

Форма контроля. Взаимооценивание, наблюдение Наблюдение.

Тема 16. Изучение и отработка комбинации в стиле street (7 ч).

Теория. Комбинация в стиле street.

Практика. Изучение комбинации в стиле street. Манера исполнения направления в стиле street.

Форма контроля. Предметные пробы. Наблюдение

Тема 17. Подготовка к выпускному экзамену по современной хореографии (8 ч).

Практика. Подготовка к выпускному экзамену. Демонстрация изученного материала для аттестационной комиссии и администрации. Подведение итогов.

Форма контроля. Наблюдение.

1.4 Планируемые результаты

Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальные тенденции» дифференцированы по содержательной направленности (личностные, предметные и метапредметные) и уровням освоения (базовый и повышенный):

Ожидаемые личностные результаты

| <p>Стартовая ступень (7-9 лет; 9-11 лет) 1,2 год обучения</p> | <p>Базовая ступень (11-13 лет 13-15 лет) 3,4 год обучения</p> | <p>Продвинутая ступень (15-17 лет) 5 год обучения</p> |
|--|---|--|
| <p>Базовый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - Внутренняя позиция учащегося на уровне положительного отношения к обучению, творчеству; - Стремление к успешности в процессе достижения определённых творческих результатов; - Сформированность культуры поведения на занятиях в балетном классе, во время выступления на сцене, за кулисами в общественных и культурных учреждениях; - Чувство ответственности за коллективный труд; - дифференцированная самооценка своих способностей в области хореографии; - Мотивация к занятиям. <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чувство причастности к организационной культуре хореографической студии «Гранд»; - Ценностное отношение к хореографии; | <p>Базовый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ориентация на ценность человека, стремящегося к познанию мира и к самосовершенствованию; - Соблюдение основных моральных норм в межличностном общении в хореографическом коллективе; - Сформированное художественное восприятие хореографии и художественный вкус; - Устойчивая мотивация к занятиям современным танцем; - Ценностное отношение к хореографии как виду искусства. <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дифференцированная самооценка своих ограничений в области хореографического исполнительства; - Мотивация достижений. | <p>Базовый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ориентация на ценность искусства танца, как способа познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла, ценности жизни, эстетического развития человека; - Сложившиеся эстетические предпочтения в области хореографии; - Адекватная самооценка своих способностей; - Личностный смысл в освоении программы «Современный танец», связанный с предпрофессиональной ориентацией. <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дифференцированная самооценка своих ограничений в области |

| | | |
|--|--|---|
| <p>- Ориентация на сотворчество с педагогом и ориентация на частично самостоятельное творчество.</p> | | <p>хореографического исполнительства; - Мотивация достижений.</p> |
|--|--|---|

Ожидаемые предметные результаты

| <p style="text-align: center;"><i>Стартовая ступень (7-9 лет; 9-11 лет) 1,2 год обучения</i></p> | <p style="text-align: center;"><i>Базовая ступень (11-13 лет 13-15 лет) 3,4 год обучения</i></p> | <p style="text-align: center;"><i>Продвинутая ступень (15-17 лет) 5 год обучения</i></p> |
|---|---|--|
| <p style="text-align: center;">Базовый уровень ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - назначение хореографического зала и правила поведения в нём; - правила техники безопасности на занятиях в танцевальном зале; - правил и норм поведения на конкурсах и фестивалях; - точки балетного класса; - музыкальный размер – 2/4, 3/4 , 4/4 и музыкальные понятия (темп, характер); - методику выполнения движений современного танца у станка и на середине зала; - методику выполнения программного материала прыжков современного танца; - методику выполнения основ джаз модерн | <p style="text-align: center;">Базовый уровень ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности на занятиях в танцевальном зале; - правил и норм поведения на конкурсах и фестивалях; - более сложные музыкальные размеры 6/4, 6/8; - методику выполнения движений по всем видам учебной деятельности на полу, у станка (боком к станку), на середине зала; - краткую историю возникновения школы современного танца. <p style="text-align: center;">УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - артистично, выразительно и целостно передавать | <p style="text-align: center;">Базовый уровень ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности на занятиях в танцевальном зале; - расширенный понятийный словарь по старшему этапу обучения и по современной хореографии; - правила техники безопасности на занятиях в танцевальном зале; - более сложные музыкальные размеры 9/4, 9/8, 9/16; - методику выполнения программного материала по всем видам учебной и творческой деятельности; - основные стилевые направления джазового танца, folk и т.д; |

| | | |
|---|---|--|
| <p>танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику выполнения гимнастических и акробатических упражнений; - технику и стилевые особенности выполнения учебно-тренировочных и танцевальных комбинаций джазового, folk танца. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать характер музыкального произведения; - владеть сведениями об истоках и школах современного танца; - владеть сведениями об основных требованиях современного танца; - выполнять учебно-тренировочные упражнения с целью укрепления собственного здоровья; - владеть понятийным словарём и терминологией по начальному этапу обучения. <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками перестроений в пространстве и передвижений на различных уровнях; - владеть техникой и стилевыми особенностями выполнения учебно-тренировочных и танцевальных комбинаций джазового, folk танца. | <p>хореографический образ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять учебно-тренировочные комплексы по программе обучения; - владеть расширенным понятийным словарём по среднему этапу обучения и по современной хореографии. <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками более сложных передвижений и перестроений по залу и сцене; - умение грамотно использовать современные технические средства концертной деятельности (фонограмма, костюм, образ исполнителя в танце, связь со зрителем). | <ul style="list-style-type: none"> - образцы творческих работ ведущих современных хореографов; - знание репертуара данного периода обучения. <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно владеть своим телом; - исполнять хореографические произведения данного года обучения. <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно владеть своим телом; - донести образ и стиль до зрителя. |
|---|---|--|

Ожидаемые метапредметные результаты (УУД)

| <p align="center"><i>Стартовая ступень (7-9 лет; 9-11 лет) 1,2 год обучения</i></p> | <p align="center"><i>Базовая ступень (11-13 лет 13-15 лет) 3,4 год обучения</i></p> | <p align="center"><i>Продвинутая ступень (15-17 лет) 5 год обучения</i></p> |
|--|--|--|
| <p align="center">РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно анализировать рисунки танца с помощью педагога; - Умение планировать свои действия с помощью педагога; - Умение видеть и оценивать красоту телосложения и сценического движения; - Умение адекватно воспринимать критику, предложения и оценку педагога, товарищей и других людей; - Умение контролировать свои действия на занятиях по современной хореографии; - Умение планировать самостоятельную деятельность на коррекцию ошибок; - Умение оценивать результаты конкурсной деятельности. <p align="center">ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о современном танце и танцорах; - Умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников с помощью педагога; | <p align="center">РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно анализировать рисунки танца по заданному алгоритму; - Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - Умение контролировать и оценивать процесс и результат учебной и творческой деятельности; - Умение вносить коррективы в процессе концертной деятельности; - Умение планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе её выполнения. <p align="center">ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения; - Умение осуществлять информационный поиск, сбор и | <p align="center">РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение самостоятельно составлять рисунки танца; - Самостоятельное планирование своих действий; - Умение адекватно воспринимать критику, предложения и оценку педагога, товарищей и других людей. <p align="center">ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение анализировать и систематизировать полученные знания в области современной хореографии; - Умение использовать накопленные знания в творческих и контрольных занятиях; - Умение самостоятельно осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников; - Умение самостоятельно работать с литературными источниками в |

| | | |
|---|---|---|
| <p>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение задавать вопросы по технике и качеству исполнения; - Умение взаимодействовать в парах, группе, ансамбле. | <p>выделение существенной информации из различных информационных источников.</p> <p>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение задавать вопросы по технике и качеству исполнения; - Умение взаимодействовать в парах, группе, ансамбле; - Умение договариваться и приходить к решению совместной творческой деятельности; - Проявлять инициативу участия в исполнении танца. | <p>процессе подготовки к итоговой творческой теоретической работе по хореографии.</p> <p>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение взаимодействовать в парах, группе, ансамбле; - Умение задавать вопросы по технике и качеству исполнения. |
|---|---|---|

1.5 Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе «Танцевальные тенденции» направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Цель воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений во всех сферах жизнедеятельности.

Задачи:

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство.
2. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.
3. Воспитание ценностного отношения к общественно-признанным социально-приемлемым нормам жизнедеятельности, адекватного поведения в социуме.

Планируемые результаты:

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;
- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм жизнедеятельности.

Основные принципы воспитания:

- принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;
- принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;
- принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;
- принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой– деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;
- принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания, – доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;

- принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей, – наличие нравственного идеала.

Воспитательная работа строится *по модулям*:

1. Модуль «Наш дом - Россия» (гражданско-патриотическое и правовое воспитание).
2. Модуль «Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание).
3. Модуль «Живая планета» (экологическое и трудовое воспитание)
4. Модуль «Счастливо жить – здоровым быть!» (спортивно-оздоровительное воспитание)
5. Модуль «Прекрасное рядом» (эстетическое воспитание)
6. Модуль «Работа с родителями».

Основными формами организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэшмобы, игры, квесты, десанты.

Календарный план воспитательной работы

| Месяц | Направление | | | | | |
|------------------------------|---|--|---|--|--|---|
| | «Наш дом – Россия» (гражданско-патриотическое воспитание) | «Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание) | «Счастливо жить-здоровым быть» (спортивно-оздоровительное воспитание) | «Живая планета» Экологическое и трудовое воспитание | «Прекрасное рядом» - эстетическое воспитание | Работа с родителями |
| Название и форма мероприятия | | | | | | |
| сентябрь | День знаний. Концертная программа в парке отдыха «Тополя». Конкурс семейных гербов «Гербом рода своего горжусь». Флешмоб. | Беседа с обучающимися по правилам поведения в общественных местах. | | Беседа на тему: «Ответственность и самодисциплина» | | Родительское собрание «Презентация работы ХС «Гранд» на текущий учебный год |
| октябрь | «Оренбуржье многонациональное» Знакомство с костюмами народов Оренбуржья. | День пожилого человека. Фото - конкурс «Бабушка рядышком с дедушкой» | Беседа: «Расти здоровым!» Разбор опасных и непредвиденных ситуаций на занятии хореографией. | Беседа: «Все свое всегда ношу с собой». Алгоритм самообслуживания с костюмом на концертах. | Выступление ХС «Гранд» к Дню Учителя | Консультация «Как научить ребенка быть вежливым» |
| ноябрь | «Сила народа в единстве». Тематический день. 4 ноября день согласия и примирения. | День матери. Концерт «Самая добрая, нежная самая!» | Беседа: «Знакомство с дыхательной гимнастикой по методике А. Н. Стрельниковой» | | Выступление ХС «Гранд». Концерт ко дню согласия и примирения | Беседа с родителями «Научите своих детей говорить «нет!» пиву и электронным сигаретам». |

| | | | | | | |
|---------|---|--|---|--|---|--|
| декабрь | Новогодние выступления на утренниках школ. | День рождения ЦДТ. «ЦДТ - второй наш дом». | Акция «Сдай макулатуру – спаси дерево!» Операция «Добрые крышечки» | | Конкурс детских видеоработ «Новогодний марафон» | |
| январь | | Благотворительная ярмарка «Поделюсь своей игрушкой» | Беседа: «Профилактика ОРВИ» | | | Беседа с родителями «Риски и безопасность в жизни школьника» |
| февраль | Уроки мужества «Мой папа - супергерой!» Конкурс рисунков | | | «Лапа помощи». Сбор кормов для живого уголка в ЦДТ. | | |
| март | Концертная программа «Душа наша – Масленица!» | Концертное выступление «Сегодня мамин праздник, сегодня мамин день!» | Урок, посвященный народным хороводам и танцам. | Правила безопасности во время проведения массовых игр и хороводов. | Участие в городском конкурсе «Танцевальный калейдоскоп» | Фото и видеоконкурс «Семейный блин – турнир» |
| апрель | | | Беседа: «Быть здоровым – это стильно!» 7 апреля – день здоровья. | Высадка саженцев дуба во дворе ЦДТ. | Выступление ХС «Гранд». «29 апреля - Международный день танца». | |
| май | Митинг, посвященный Дню Защитника Отечества | Концертная программа «День детства» | | Акция «Сдай макулатуру – спаси дерево!» | Выпускной отчетный концерт ХС «Гранд» | Посещение открытых занятий, отчетных концертов и видео-презентации детей |

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Танцевальные тенденции» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп, проведение родительских собраний.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Календарный учебный график

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Цели и задачи | Планируемые результаты | Форма учебного контента, ссылка | Форма контроля |
|--------------|--------------|--------------|---------------------------------|---------------------|---------------------|----------------------|-------------------------------|--|-----------------------|
| | | | | | | | | | |

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога дополнительного образования.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеобразовательной программы по современному танцу «Танцевальные тенденции» осуществляется в помещении, соответствующем требованиям СанПин. Помещение оборудовано зеркалами, хореографическими станками.

Размещение учебного оборудования соответствует требованиям и нормам СанПин и правилам техники безопасности работы.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

Для качественной реализации занятий имеются: компьютер, музыкальный центр с аудиозаписями, телевизор для демонстрации

обучающего материала.

Рабочее место каждого учащегося оснащено необходимыми для занятий принадлежностями: цветные коврики, кубики для растяжки. Форма одежды спортивная: черная майка с эмблемой ХС «Гранд», черные леггинсы, шорты, специальная обувь (джазовки и джаз – кроссы).

Информационное обеспечение программы

Для более эффективного сопровождения образовательной деятельности используются:

- обучающие видеофильмы, мастер-классы ведущих хореографов России и мира (мастер-класс по современной хореографии (преподаватель Н. Вуранель, преподаватель ГБОУ СПО и КК «Сочинский колледж искусств»); мастер-класс по современной хореографии (преподаватель А. Разживин, старший преподаватель Поволжской государственной Социально-гуманитарной академии, худ.рук. и руководитель танцевальной школы «Река»); мастер-класс по партнерингу (преподаватель Егор Маслов, солист театра «Новый балет»; мастер-класс по современной хореографии Артем Волосов, артист балета живого 3D шоу «Барон Мюнхгаузен»; мастер-класс «Лаборатория балетмейстера» О. Рыжанкова, старший преподаватель кафедры хореографии Краснодарского государственного университета культуры и искусств; мастер-класс по contemporary, hip-hop choreo Ильшат Шабаев, победитель первого сезона шоу «ТАНЦЫ», исполнитель в ансамбле легендарного Игоря Моисеева; мастер-класс «Особенности лексики джазового танца. Основы джаза для детей» О. Гарибова, преподаватель Дома Танца Каннон Данс; мастер-класс «Техника Contemporary. Свободный танец» Н. Князькина, преподаватель Липецкого Государственного Педагогического Университета и тд.).

- видеозаписи отчетных концертов, конкурсных выступлений, экзаменационных испытаний учащихся ХС «Гранд»;

- интернет – ресурсы (www.terpsihora.net, www.horeograf.com, www.doshcolniki.ru, www.pedagogweb.ru, www.myshared.ru, www.forumnumi.ru, www.referatwork.ru, www.wikipedia.org, www.vaganova.ru, www.gazeta.air.ru, www.livelib.ru, www.istud.conservatory.ru).

Кадровое обеспечение

В реализации дополнительной общеобразовательной программы участвуют педагоги, имеющие высшее специальное педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Помимо обязательных (профессиональное образование, владение современными развивающими технологиями (игровые; мультимедийные; здоровьесберегающие), методиками, необходимыми для работы с различными категориями учащихся, учитывающими индивидуальные особенности физического и психического состояния обучающихся, приемами проблемного обучения, умениями анализировать, диагностировать свою деятельность и результаты программы, приемами развития метапредметных

умений), подразумевают наличие специальных компетенций, а именно: владение приемами и методами развития творческой активности детей; методикой работы с одаренными детьми, методикой развития физических качеств (стретчинг и др.) и хореографических способностей; методикой партерного экзерсиса; комплексом методических приемов, способствующих оптимальному развитию творческих личностных качеств и хореографических способностей и навыков (творческие задания для развития способности к импровизации, словесное рисование характера танца, погружение в историко-бытовую ситуацию), дыхательные техники и др.; авторскими методиками В.Ю. Никитина, М. Грэххэм, Е.Барткайтис, И. Ивлевой и др.

2.3. Формы аттестации/контроля

Педагогический контроль над реализацией общеобразовательной общеразвивающей программы по современному танцу «Танцевальные тенденции», осуществляется с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения, поощрения учащихся.

Основными формами фиксации образовательных результатов выступают:

- аналитическая справка о результатах освоения программы;
- видеозапись занятий, концертных и конкурсных выступлений учащихся;
- грамота за успехи в обучении;
- дипломы за участие в хореографических конкурсах;
- журнал посещаемости занятий;
- индивидуальный образовательный маршрутный лист;
- портфолио учащихся с личными и групповыми достижениями в области современной хореографии;
- протоколы конкурсов, зачетных и экзаменационных занятий;
- фотографии учащихся с конкурсов и отчетных концертов;
- отзывы учащихся и родителей;
- свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографической студии «Гранд».
- публикации в СМИ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов учащихся, осваивающих программу по современному танцу «Танцевальные тенденции»:

- аналитическая справка;
- защита творческих работ;
- участие на всероссийских и международных хореографических конкурсах, фестивалях, концертных площадках.
- концертные выступления на праздничных мероприятиях окружного,

городского, областного уровней;

- отчётный концерт с участием всех учащихся хореографической студии «Гранд»;
- экзамены (контрольные занятия) по современной хореографии, проводимые один раз в учебный год (апрель) с приглашением администрации учреждения и родителей обучающихся;
- открытые занятия с приглашением родителей учащихся;
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

2.4 Оценочные материалы

Качественная оценка эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по современному танцу «Танцевальные тенденции» реализуется в рамках психолого-педагогического мониторинга по специально разработанным параметрам. Основными способами определения результативности обучения по данной дополнительной общеобразовательной программе являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, беседа, анализ продуктов деятельности, диагностические методики. Педагог методами наблюдения, предметных проб оценивает хореографические способности детей. С помощью анкетирования, бесед выявляются интересы и потребности учащихся. Диагностика динамики развития хореографических и физических данных учащихся проводится методом предметных проб и анализа продуктов деятельности.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной программы по современному танцу «н» в течение всего учебного процесса осуществляется систематическое *отслеживание результатов* деятельности обучающихся. Основной формой контроля является диагностирование, и оно осуществляется в 4 этапа:

1. Первичный контроль (используется для выявления образовательного уровня детей, применяется в начале каждого учебного года).

- Входная диагностика исполнительских качеств обучающихся (см. Приложение № 1);
- Входная диагностика предметных универсальных учебных действий по джаз-модерн танцу (см. Приложение № 1);

2. Текущий контроль (на каждом занятии осуществляется систематическое наблюдение за работой каждого обучающегося);

3. Текущий контроль (проводится после изучения крупных разделов программы);

4. Итоговый контроль (осуществляется в конце каждого учебного года).

- Итоговая диагностика исполнительских качеств обучающихся (см. Приложение № 1);

- Итоговая диагностика предметных универсальных учебных действий по джаз модерн танцу (см. Приложение № 1);

- Критерии сформированности творческого потенциала обучающихся (см. Приложение № 1);

Оценочные материалы представлены в диагностической карте, которая содержит базовые параметры (диагностический минимум), перечень диагностического инструментария под каждый параметр, цель и ответственные за ее проведение. Диагностическая функция распределена между педагогом и психологом. Педагог отслеживает результаты с помощью предметных проб, психолог с помощью диагностических методик. По срокам проведения используется входная диагностика (начало года), промежуточная (середина года) и заключительная (конец учебного года).

| Блок | Ожидаемый результат | Диагностический инструментарий | Цель | Ответственное лицо |
|------------------------------------|---|---|---|--------------------|
| Личностные результаты | Мотивация к посещению занятий | Анкета для изучения мотивации воспитанников | Выявление мотивации к посещению занятий в хореографической студии | педагог |
| | Мотивация к хореографии | Анкетирование, беседа | Выявление мотивационной направленности на овладение хореографией | педагог, психолог |
| | Ценностное отношение к занятиям хореографией | Ранжирование | Определение ценностной ориентации воспитанников студии | педагог |
| Метапредметные результаты | Коммуникативные УУД | | | |
| | Планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками | Задания в парах, на умение четко следовать инструкции педагога на занятии | Выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества | педагог, психолог |
| | Познавательные УУД | | | |
| Выбор эффективных способов решения | Диагностическая карта наблюдения за развитием | Определение уровня сформированности | педагог, психолог | педагог, психолог |

| | | | | |
|------------------------------|--|---|--|-------------------|
| | задач в зависимости от конкретных условий | познавательных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика) | познавательных универсальных учебных действий | |
| | Анализ, синтез | Задания на анализ правильного выполнения своих действий или другого в исполненном танце | Выявление умения анализировать задание, свою деятельность и деятельность другого | педагог |
| Регулятивные УУД | | | | |
| | Планирование и прогнозирование | Задания на составление плана своих и совместных действий в процессе изучения нового танца | Определение уровня сформированности умения планировать свою деятельность | педагог, психолог |
| | Контроль, оценка, коррекция | Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика) | Определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий | педагог, психолог |
| | Волевая саморегуляция | Диагностическая карта наблюдения для оценки волевых качеств (авт. А.И. Высоцкий) | Определение уровня сформированности волевых качеств воспитанника | педагог, психолог |
| Предметные знания | | | | |
| Предметные результаты | Знание истории современного танца, костюмов и танцев, хореографической лексики | Устный опрос, беседа | Выявление уровня знания истории костюмов и танцев, хореографической лексики | педагог |
| | Знание техники безопасности на | Устный опрос | Выявление уровня знания техники | педагог |

| | | | |
|---|---|--|---------|
| занятиях современного танца | | безопасности на занятиях | |
| Знание жанров и направлений в развитии современного танца | Беседа, анализ муз. произведений | Выявление уровня знания основных жанров и направлений в развитии танца | педагог |
| Знание линии, рисунка и хореографического текста изучаемого танца | Наблюдение, устный опрос | Выявление уровня знания линии, рисунка и хореографического текста изучаемого танца. | педагог |
| Хореографические данные и способности | | | |
| Пластичность | Растяжка, гимнастические упражнения | Определение уровня развития пластичности суставов, гибкости | педагог |
| Выворотность | Растяжка, гимнастические упражнения, упражнения балетной гимнастики | Определение уровня эластичности связок, силы мышц | педагог |
| Осанка, координация движений | Разминка, наблюдение, гимнастические упражнения, упражнения балетной гимнастики | Выявление уровня сформированности умения правильно держать осанку при выполнении танцевальных движений, во время танца | педагог |
| Танцевальный шаг | Упражнения балетной гимнастики, наблюдение, этюды | Выявление уровня сформированности умения правильно выполнять танцевальный шаг | педагог |
| Танцевальный баллон (прыжок) | Упражнения балетной гимнастики, наблюдение, этюды | Выявление уровня сформированности умения правильно выполнять танцевальный прыжок | педагог |

| | | | |
|---|--|---|---------|
| Подъем | Упражнения балетной гимнастики, гимнастические упражнения | Выявление уровня сформированности умения вытягивать стопу | педагог |
| Музыкальный слух | Музыкально-ритмические задания, упражнений под музыку разного характера | Выявление уровня развития музыкального слуха | педагог |
| Музыкальность | Исполнение танца, упражнений под музыку разного характера | Выявление уровня сформированности умения координировать движение с музыкой | педагог |
| Чувство ритма | Упражнения под музыку, ритмический рисунок, музыкально-ритмические задания | Определение уровня развития чувства ритма | педагог |
| Практические умения и навыки | | | |
| Умение соблюдать принципы композиции танцев | Наблюдение | Выявление уровня сформированности умения соблюдать принципы композиции танцев разных типов и видов | педагог |
| Умение реализовывать художественный образ в танце | Выступления, концерты, открытые занятия, этюды-импровизации, этюды | Выявление уровня сформированности умения эмоционально передавать в процессе танца хореографический художественный образ | педагог |
| Умение воспроизводить полностью рисунок | Наблюдение, публичные выступления | Выявление уровня сформированности умения | педагог |

| | | | | |
|--|--|-------------|--|---------|
| | изучаемого танца | | воспроизводить полностью рисунок изучаемого танца | |
| | Умение координировать свои действия с действиями другого | Игры, этюды | Выявление уровня сформированности умения координировать свои действия с действиями другого | педагог |

2.5. Методические материалы

В основу дополнительной общеобразовательной программы по современному танцу «Танцевальные тенденции» положен опыт деятельности автора, в качестве преподавателя младших классов хореографической студии «Гранд»; посещения мастер-классов в Санкт-Петербурге, Москве, Сочи, Нижний Новгороде, Оренбурге, Абхазии, Челябинске, Самаре; просмотр видео-уроков педагогов из Кемерово, Санкт-Петербурга, Москвы, Ульяновска, Екатеринбурга; исходя из возможности детей – их физической подготовленности, природных данных и степени концентрации внимания.

Программа по современному танцу «Танцевальные тенденции» направлена на развитие хореографических способностей, под которыми понимается целостное, многоуровневое и многокомпонентное образование, включающее в себя: задатки, общие способности, специальные способности. Уровень развития хореографических способностей определяет как степень выраженности отдельных компонентов, так и характер связи между ними и играет системообразующую роль в структуре интегральной индивидуальности.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы по современному танцу «Танцевальные тенденции» подкрепляет педагогические, психологические, организационные условия, определяющие образовательный результат, и включают в себя методические рекомендации «Развитие хореографических умений и навыков у детей школьного возраста», «Использование элементов дыхательной гимнастики по методу Стрельниковой на занятиях по детскому танцу с элементами современного танца», «Стрейчинг на занятиях хореографией и его влияние на физическое развитие ребенка в разных возрастных группах», «Использование танцевально-двигательной терапии на занятиях хореографией» и т.д.), разработанные комплексы игр и упражнений (для снятия напряжения с мышц, для развития пластичности, для развития хореографических данных и др.), дидактический материал (наборы карточек с изображением танцевальных позиций, схемы линии танца и др.), использование видеоматериалов и практического курса по детскому танцу в художественной гимнастике Н.Скопинцевой (Самара), практический курс Е.Баркайтис «За гранью возможного» (Ульяновск), использование

практического материала по детскому танцу А.Разживина (Самара), видеоматериалы мастер-классов, занятий, репетиций, отчетных концертов.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы по современному танцу «Танцевальные тенденции» выстроено с учетом следующих принципов:

- *Принцип системности и преемственности в обучении*, предполагает составлять занятия детским танцем по определенному плану, преследующую цель постепенного развития всего тела от простого к сложному, прохождение ребенком пути от первых игровых мини-этюдов до высокого артистизма;

- *Принцип реализации творческих потребностей обучающихся*, направленный на создание условий для развития у детей творческих способностей и творческого потенциала в целом. В процессе обучения у детей происходят изменения, как в физическом развитии, так и в расширении кругозора, формирование эстетического вкуса, повышается уверенность в себе;

- *Принцип дифференциации и индивидуализации*, предполагающий учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка; вера в силы и способности каждого ребенка; разумная требовательность к выполнению конкретных задач.

- *Принцип систематичности и последовательности* ориентирует на формирование знаний, умений, навыков в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала равномерно и соразмерно "прорабатывает" все их тело, не нарушая логической цепочки.

- *Принцип сознательности и активности*. Его реализация обеспечивает формирование стойкого интереса к общей цели и конкретным задачам занятий, воспитание творческого отношения к процессу физического воспитания, инициативу и самостоятельности.

- *Принцип содружества, взаимодействия детей и взрослых* в области образования и досуга, нацеленный на формирование коллектива единомышленников, объединенного едиными целями, ценностными установками, сложившейся системой взаимодействия.

В обучении используются здоровьесберегающие технологии, методы и приемы личностно-ориентированного обучения, игровые технологии, приемы и методы развития творческой активности детей, методики развития физических качеств, методики В.Ю. Никитина, М. Грэхэм, Е.Барткайтис, И. Ивлевой, А. Разживина, методики партерного экзерсиса, комплекс методических приемов, способствующих оптимальному развитию творческих личностных качеств и хореографических способностей и навыков: стретчинг, творческие задания для развития способности к импровизации (словесное рисование характера танца, погружение в историко-бытовую ситуацию и др.), дыхательные техники и др.

Все используемые технологии, методы и приемы обучения выступают как единый интегрированный комплекс воздействий на ребенка.

На занятиях применяются здоровьесберегающие технологии обучения,

что позволяет учитывать индивидуальные особенности физического и психического состояния обучающихся, выбирать наиболее эффективные с точки зрения здоровья сбережения формы и методы обучения, формировать мотивацию здорового образа жизни.

Личностно-ориентированный подход позволяет осуществлять индивидуализацию процесса обучения, стимулировать личностный компонент учебной деятельности и личностные достижения детей.

Методические приемы учебных занятий по джаз, модерн танцу

Организация образовательного процесса по джаз, модерн танцу обеспечивается рядом методических приемов, которые помогают усвоению программы воспитанниками. Для каждого упражнения, комбинации, связки, этюда педагог должен выбрать наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально – хореографического материала.

1. Первым источником информации для обучающихся, на занятии любого вида хореографии, является ***практический показ педагога***. Любое упражнение показывается под музыку из точного исходного положения от начала до конечного исходного положения. Дальнейшее разучивание нового материала целесообразно сопровождать дополнительным показом, разбив его на несколько частей.

2. ***Словесный метод*** - методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Живая речь педагога сопутствует практическому показу, усиливает визуально воспринимаемую информацию. В процессе проведения занятия педагог использует профессиональную терминологию в обозначении отдельных элементов, его целостные названия, а также образно – ассоциативные сравнения, ориентирующие воспитанников на точность восприятия изучаемого материала. В краткой форме педагог информирует обучающихся и об истоках возникновения и развития танцевальной культуры, а также её специфических особенностях.

3. ***Музыкальное сопровождение*** как методический прием – рассчитывать на то, что воспитанники сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые исполнители проявят в танце.

4. ***Импровизационный метод***. На занятиях по джаз-модерн танцу имеет смысл постепенно подводить обучающихся к возможности импровизации, т.е. свободно непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка.

5. ***Метод иллюстративной наглядности***. Занятия на уроках по современной хореографии не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями, видеопольмами. Данный процесс не должен быть пассивным созерцанием,

необходимо выяснить, понятен ли он обучающимся, нравится или нет и почему, и может быть помочь разобраться в увиденном на экране.

6. **Концентрический метод** – заключается в том, что педагог по мере усвоения обучающимися определенных движений, танцевальных комбинаций, композиций, вновь возвращается к пройденному материалу, но уже предполагает задание в более сложном варианте.

7. **Методы активации деятельности воспитанников** на занятии всегда должны находиться в поле зрения педагога по современной хореографии. Они связаны с формированием практических навыков. Одним из таких методов является практически – ролевой. Суть его заключается в том, что роль преподавателя выполняет учащийся, наиболее быстро и точно воспринявший информацию и демонстрирующий качество исполнения.

8. Педагогическая практика показывает, что порой именно показ движения своим товарищем воспринимается наиболее адекватно. Данный метод является примером реализации **принципа индивидуального подхода**, активации деятельности обучающегося, включения его в профессиональную деятельность.

9. **Метод проблемного обучения** активно применяется на занятиях по джаз-модерн танцу. Он связан с созданием ситуаций, отличающихся от привычных, традиционных. Проблемным на занятии для обучающихся может стать освоение любого учебно–танцевального элемента. Педагог должен помочь воспитаннику самостоятельно найти приемы, которые способствуют усвоению того или иного элемента, включить учащегося в творческий процесс.

Знания, умения и навыки по джаз-модерн танцу закрепляются:

1. Путем повторения одних и тех же элементов в одном направлении;
2. Путем исполнения в комбинациях с переменной направления, в разном ритме, в сочетании с другими движениями;
3. Путем использования их как средства выражения в различных танцевально – музыкальных комбинациях;
4. Разъяснением правил исполнения.

Структура занятия

I. Разогрев.

Начало работы на уроке начинается с партерной комбинации, где задействованы различные части тела. Работа спины – скручивания позвоночника, медленные прогибы – «Собака мордой вверх», различные перекаты и вытяжения, что подготавливает спину к дальнейшей работе. В комбинацию включены различные глубокие выпады для четырёхглавых мышц бедра, ягодичных мышц, а также подколенных сухожилий. Для качественной проработки мышц и связок задней поверхности ног и развития гибкости позвоночника используется упражнение из йоги «Собака мордой вниз». Все упражнения усложняются координационными движениями, основными базовыми элементами современного танца.

II. Координация. Изоляция.

Изоляция – основной прием техники джаз-танца. Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение коллапса (свободное держание тела) во время изоляции.

Основные упражнения:

- Голова (наклоны вперед – назад; наклоны из стороны в сторону; повороты в правую и левую стороны; свинговое раскачивание).
- Плечевой пояс (подъем и опускание одновременно двух плеч. С остановкой в центре и без остановки. Оппозиционное движение плеч; одновременное движение двух плеч; Twist (твист) изгиб плеч. Одно вперед, другое назад. С акцентом вперед и назад).
- Грудная клетка (движения из стороны в сторону).
- Бедра (слитное движение бедрами вперед – назад, из стороны в сторону; полукруги справа – налево через переднюю дугу).
- Руки. Изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем.(положение flex (флекс) – сокращенная ладонь; круги в параллельных направлениях двух предплечий; круги кистью в параллельных направлениях).
- Ноги (изолированные движения ареалов ног: положение flex – сокращенная стопа, point – натянутая стопа, круги стопой; свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад; круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто).

Учебная комбинация на основные приемы координации и изоляции охватывает базисные понятия Contraction и release, заложенные в технике Марты Грэхем. Contraction – сжатие, сокращение, т. е. относительное уменьшение объема тела. Противоположное понятие – release, т. е. расширение, когда тело расширяется в пространстве.

III. Упражнения для позвоночника.

Техника изоляции заимствована из джазового танца, а движение тела целиком, без изоляции отдельных центров – своеобразие танца-модерн. Основой этой техники служит прежде всего позвоночник, поэтому на уроке главная задача – развить у учащихся подвижность во всех его отделах.

Основные, базовые движения современного танца для позвоночника это:

- Roll down/up – постепенное скручивание позвоночника вниз/ вверх.
- Flat back – наклон торса на 90 °, в котором спина, голова и руки составляют одну прямую линию.
- Deep body bend - глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°. При этом наклоне спина, голова и руки находятся также на одной прямой линии, но торс наклоняется как можно ниже,

- Curve - Загиб верхней части позвоночника вперед или в сторону. Начинается от головы и исполняется до точки, расположенной в “солнечном сплетении”. Поясница в этом движении участия не принимает.

- Twist торса - Движение, начинающееся с закручивания плеч, за которыми поворачивается торс, изменяя плоскость своего расположения.

IV. Уровни.

Современный танец активно использует передвижение танцора не только по горизонтали, но и по вертикали. Расположение исполнителя на полу (в партере) употребляется достаточно часто. Уровнем называется расположение тела танцора относительно земли. Основные виды уровней: средний стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа.

V. Кросс. Продвижение в пространстве.

Цель данного раздела развить такие качества как танцевальность, ощущение стиля, координацию. Кросс обычно исполняется по диагоналям класса. На уроке комбинации на продвижение интегрируются с изменениями уровней, добавляются перекаты, уходы в пол (партер).

В комбинации на уроке используются различные движения: перекаты через спину, вращения, прыжки, Grand battement jeté, повороты, работа с весом (перенос веса, падение).

VI. Танцевальная комбинация.

Завершающим разделом урока является танцевальная комбинация. Лексический материал строится на основных, изученных движениях, усложняемых более сложными ракурсами, положениями тела в пространстве. Используются различные уровни, движения, связанные с положениями contraction и release, спирали, твисты. Усложняется координация, меняется темпоритм.

В танцевальной комбинации используется определенный рисунок движения, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Комбинация изучается и отрабатывается на протяжении 3-4 уроков. Для более быстрого разучивания несколько комбинаций соединяются в единый, хореографически выстроенный материал.

Индивидуальная работа с одаренными детьми

В каждом танцевальном коллективе занимаются учащиеся, обладающие природными способностями к танцу, которые быстрее и качественнее других осваивают основы хореографии. Они ярко выделяются на фоне других обучающихся коллектива. Существуют критерии, по которым проходит выявление одаренных детей. Например: наличие музыкального слуха, гибкость корпуса, эластичность стопы, танцевальный шаг, артистичность, работоспособность, выносливость как физическая, так и психологическая.

Одаренные дети достаточно требовательны к себе, часто ставят перед собой не осуществимые в данный момент цели, что приводит к эмоциональному расстройству и дестабилизации поведения.

Одна из задач индивидуальных образовательных маршрутов – предоставить возможность дополнительных занятий с усложненной координацией, более быстрым музыкальным темпом и усложненным набором танцевальных движений. В процессе занятий у учащегося развиваются волевые качества, он осваивает умения свободно и гармонично двигаться, что позволяет ему чувствовать себя красивым, сильным, уверенным в себе, избавляет его от различных комплексов, создает чувство внутренней гармонии.

Другой причиной разработки является наличие в репертуаре коллектива большого количества номеров, в которых есть сольные партии, вставные сольные номера и отдельные сольные танцы. На групповых занятиях нет времени проучивать и отрабатывать эти части репертуара. Возникла необходимость дополнительного времени для работы с солистами студии.

Индивидуальный образовательный маршрут – это целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая обучающемуся, позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении педагогической поддержки его самоопределения и самореализации.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными особенностями и возможностями обучающегося, а также содержанием образования.

Для успешной реализации представленной дополнительной общеобразовательной программы необходимо дополнительное планирование различных видов деятельности:

1. Концертная деятельность:

Концертная деятельность является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой и воспитательной работы. Концертная деятельность выступает сильным мотивирующим компонентом для обучающихся на сложную, кропотливую и порою изнуряющую учебную деятельность.

Количество выступлений не должно вредить учебному процессу, и должно работать в рамках данной программы на формирование творческого потенциала обучающихся.

2. Постановочная деятельность:

Ансамбль это самостоятельный самый большой и самый сложный блок программы, который включает в себя все направления хореографии на разных этапах развития обучающихся. К нему можно отнести и разучивание хореографических постановок разных стилей и направлений, от этюдов до хореографических мини спектаклей. Именно ансамбль может совмещать в себе разных по возрасту детей и разное их количество, в зависимости от

постановки, которую ставит педагог.

Постановочная деятельность – это продукт совместного труда педагога-хореографа и обучающихся в процессе, которого вторые получают необходимые знания умения и навыки по созданию хореографического произведения.

Разнообразный и правильно подобранный репертуар должен обеспечивать возможность решения художественно-творческих и воспитательных задач одновременно.

Количество постановочных работ в каждой учебной группе определяется художественно-творческими возможностями группы и уровнем их исполнительского мастерства.

3. Гастрольная деятельность:

Гастрольная деятельность – это важный момент в жизни любого хореографического коллектива, и особенно коллектива с направлением – современный хореография.

Данный вид деятельности в рамках представленной программы следует рассматривать с позиции участия его в конкурсном и фестивальном движении, проводимом вне стен родного города.

Любой выезд на конкурс, смотр и фестиваль всегда будет способствовать обогащению, как воспитанников коллектива, так и их педагога и это в свою очередь должно привести к росту профессионального уровня коллектива и к повышению его имиджа.

Гастрольная деятельность в коллективе начинает функционировать на начальном этапе обучения, когда воспитанникам 7-9 лет, и она не прекращается на протяжении всего периода обучения.

Планирование и реализация гастрольной деятельности в каждой танцевальной группе, с целью творческого роста этих конкретных групп и всего коллектива в целом должно осуществляться систематически-минимальное количество выездов –1-2 раз в год.

Работа с родителями:

Представленная общеобразовательная общеразвивающая программа по современной хореографии предусматривает активную работу с родителями обучающихся, так как данный процесс способствует улучшению микроклимата в коллективе.

Работа с родителями предполагает проведение:

- открытых занятий ;
- родительских собраний в начале, середине, конце учебного года;
- отчётных концертов;
- консультации с педагогами студии;

Работа с родителями предполагает создание родительского комитета как контрольно-ревизионного органа и группы родительской общественности, которая будет являться активным помощником в разрешении самых разнообразных вопросов, таких как создание костюмированного фонда, сценического реквизита, организации концертно-

гастрольной деятельности и многого другого.

Большое значение при организации работы с одаренными детьми придается включению родителей. Мамы очень много времени уделяет ребенку: постоянно интересуется общественной жизнью, посещает все концерты и выступления, советуется с педагогами и психологами при возникновении проблем.

Педагогический контроль над реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец» осуществляется в студии с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения, поощрения обучающихся. Была принята следующая технологическая схема педагогического контроля над освоением детьми общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Предварительная диагностика проводится с целью корректировки учебно-тематического плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Диагностика проводится в первые дни обучения и направлена на определение уровня начальной подготовки ребенка.

2. Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения направления и формы индивидуальной работы с каждым ребенком. Диагностика проводится по итогам первого полугодия и в конце учебного года. Для проверки теоретической части педагоги применяют тестовые задания разного рода сложности, экспертные оценки. Практическая деятельность отсматривается на открытых занятиях, концертах.

Результаты, полученные при аттестации, позволяют выявить уровень усвоения программного материала и подобрать индивидуальные маршруты работы с воспитанниками.

3. Итоговая аттестация выпускников проводится с целью определения уровня творческих способностей на основе полученных знаний, умений и развития навыков. Традиционными формами итоговой аттестации творческих объединений являются открытые занятия, экзамен по КПП, концерты, конкурсы, фестивали.

Система отслеживания результатов обучения проводится на основе комплекса критериев, позволяющих отследить качество обучения и развития обучающихся студии «Гранд»:

1. критерии общефизического и двигательного развития;
 2. критерии музыкально-ритмического и эмоционального развития;
 3. критерии динамики личностных достижений;
 4. критерий ценностного отношения к хореографии и устойчивости мотивации к занятиям;
 5. критерий развития коммуникативных навыков и сплоченности коллектива;
 6. критерий развития творческого потенциала личности;
- Каждый из критериев раскладывается на его составляющие.

В качестве параметров общефизического развития выступает состояние здоровья и соответствие физических данных возрастным нормам. Показателем двигательного развития является координация движений, пластичность, танцевальный шаг, танцевальный баллон. Наиболее значимым показателем музыкально-ритмического развития выступают музыкальность, слух, чувство ритма.

С целью отслеживания развития личности на каждого ребенка заведена личная творческая карта (портфолио), в которой отражена динамика развития таких качеств как интерес к занятиям хореографией, содержательные и динамические характеристики мотивации воспитанников, устойчивость мотивации, творческий потенциал и творческие достижения ребенка.

Параметры отслеживаются дифференцированно в зависимости от возраста. Так на начальном этапе обучения изучается общее отношение к занятиям хореографией, затем мотивация к процессу и результату занятий хореографией, следующий этап - изучение ценностного отношения к хореографии и устойчивости мотивации. Дополнительная диагностика проводится с детьми, нуждающимися в помощи со стороны взрослых, и направлена она на изучение уровня притязаний, мотивации достижений и особенностей общения в коллективе. Данная диагностика проводится с привлечением психологической службы ЦДТ.

Средствами диагностики и контроля выступают анкеты, экспертные оценки, наблюдение. Основной формой контроля над освоением программного материала являются контрольные занятия, класс - концерты, экзамены, открытые занятия для родителей и педагогов центра. Такие формы контроля повышают у детей мотивацию и способствуют формированию самоконтроля и ответственности. В целом, система контроля и оценки детских достижений дает возможность проследить динамику развития каждого ребенка, выявить наиболее одаренных, создать условия для их дальнейшего формирования и развития, выделить проблемные зоны в развитии детей и процессе реализации программы обучения и развития, внести коррективы в содержательные и организационные основы программы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года (с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. № 809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

Нормативные акты Правительства РФ

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konczepczyia-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

ГОСТ

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

17. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

18. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

20. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05.11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Список литературы для педагогов

1. Авдеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учеб. пособ. для студ. высш. и сред. учеб. завед. искусств и культуры / Л.М. Авдеева. –

СПб.: Композитор, 2006. – 51 с.

2. Александрова, Н.А. Танец модерн: пособ. для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. – 128 с.

3. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. – 416 с.

4. Богданов, Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. – Ч.3.: Учеб.-метод. пособ. / Г.Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2007. – 192 с.

5. Богданов, Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения. – Ч.4. Вып. 1.: учеб.-метод. пособ. / Г.Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2008. – 144 с.

6. Боттомер, П. Уроки танца / П. Боттомер. – М.: ЭКСМО, 2005. – 256 с.

7. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: учеб.-метод. пособ. / Н.И. Бочкарева. – Кемерово: КГАКИ, 1999. – 64 с.

8. Бурцева, Г.В. Джаз-танец. История. Теория. Практика: метод. разработка / Г.В. Бурцева. – Барнаул: БГПУ, 1994. – 78 с.

9. Бурцева, Г.В. Стили и техника джаз-танца: учеб. пособ. / Г.В. Бурцева, А.П. Бажова. – Барнаул: БГПУ, 1998. – 90 с.

10. Вагапов, Р. Музыкальные приемы в хореографии / Р. Вагапов. – Мн.: ПроPILEI, 1995. – 134 с.

11. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования / В.П. Голованов. – М.: Владос, 2004. – 239 с.

12. Гришанович, Н.Н. Новые технологии преподавания хореографии как вида искусства / Н.Н. Гришанович. – Мн.: ИНФОРМПРЕСС, 2001. – 138 с.

13. Диниц, Е.В. Джазовые танцы. Танцуют все! / Е.В. Диниц. – М.: АСТ; Донецк «Сталкер», 2002. – 62 с.

14. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Метод. пособ. / И.Г. Есаулов. – Ижевск: Удмуртский университет, 1992. – 87 с.

15. Захаров, Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1989. – 237 с.

16. Иванов, В.А. Анатомо-физиологические основы хореографических движений / В.А. Иванов – Мозырь: Белый ветер, 2004. – 271 с.

17. Ивлева, Л.Д. Анатомо-физиологические особенности обучения хореографии: учеб. метод. пособ. / Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 78 с.

18. Ивлева, Л.Д. Джазовый танец: учеб. пособ. для студ. и преподав. ин-в искусства и культуры, колледжей и училищ культуры. – 2-е изд. / Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2000. – 106 с.

19. Кондратенко, Ю.А. Проблема пластичности и выразительности в искусстве / Ю.А. Кондратенко, М.В. Логинова. – Саранск: Рузаевск. печатник, 2000. – 29 с.
20. Кох, И.Э. Основы сценического движения: учебник / И.Э. Кох. – СПб.: Просвещение, 1992. – 128 с.
21. Методика работы с хореографическим коллективом: учеб.-метод. пособ. / сост. Э.И. Герасимова. – Киров: КОКК, 2010. – 36 с.
22. Моргенрет, Д. Структурная танцевальная импровизация / Д. Моргенрет. – М., 2003. – 180 с.
23. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. – 384 с.
24. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: уч. для студ. вузов. – 4-е изд., стереотип. / В.С. Мухина. – М.: Академия, 1999. – 456 с.
25. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн - джаз танца / В.Ю. Никитин. – М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.
26. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2000. – 440 с.
27. Основы подготовки специалистов–хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособ. / Е.Н. Громова и др. – СПб: СПбГУП, 2006. – 632 с.
28. Перрон, В. Современная Россия в современном танце / В. Перрон. – М., 2002. – 244 с.
29. Поляткова, С.С. Основы современного танца / С.С. Поляткова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2006. – 75 с.
30. Пряхина, О.В. Программа «Пластика движений». /сост. О.В.Пряхина. В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.- 2-е изд.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003, с. 71-73.
31. Разночинцева, М.А. Ритмика: двенадцать уроков: учеб. пособ. / М.А. Разночинцева. – М.: ГИТИС, 2007. – 38 с.
32. Сидоров, В. Современный танец / В. Сидоров. – М.: Первина, 1997. – 206 с.
33. Феликсдал, Б. Современный джаз-танец в Европе / Б. Феликсдал // Балет. –1995. – № 1-2. – С. 62-64.
34. Хавилер, Д. Тело танцора: медицинский взгляд на танцы и тренировки / Д. Хавилер. – Выборг: Новое слово, 2007. – 111 с.
35. Чудайкина, О.П. Роль хореографии в формировании и развитии личности / О.П. Чудайкина. – Мн.: ТетраСистемс, 2001. – 256 с.
36. Шереметьев, С. Классификация современных танцевальных направлений в России / С. Шереметьев // Современные и эстрадные танцы. – 2003. – №2. – С.8-9.
37. Шлимак, О. Танцы в законе. Сборник нормативных и законодательных актов / О. Шлимак. – М., 2002. – 76 с.
38. Эльяш, Н. Образы танца / Н. Эльяш. – М.: Искусство, 1990. – 48с.

Список литературы для работы с одаренными детьми

1. Джумагулова Т.Н., Соловьева И.В. Одаренный ребенок: дар или наказание. - СПб: Речь; М.: Сфера, 2009
2. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в хореографическом коллективе. Учебное пособие. Челябинск. 1989.
3. Кунаш М.А. Индивидуальный образовательный маршрут школьника. Методический конструктор. Модели. Анализ. – Волгоград: УЧИТЕЛЬ, 2013
4. Пахомова Н.Ю. метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М.: АРКТИ, 2012
5. Сергеев И.С. как организовать проектную деятельность учащихся. – М.: АРКТИ, 2012

Электронные ресурсы для педагогов

1. <http://programs.gov.ru/Portal/>.
2. [www. Terpsihora.net](http://www.Terpsihora.net)
3. <http://government.ru/media/files/uSB6wfRbuDS4STDe6SpGjaAEpM89lzUF.pdf>
4. [www. Horeograf.com](http://www.Horeograf.com)
5. <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102349659&rdk=&backlink=1>
6. [www. Doshcolniki.ru](http://www.Doshcolniki.ru)
7. <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>
8. <http://www.pravo.gov.ru>, 04/06/2012 .
9. [www. Pedagogweb.ru](http://www.Pedagogweb.ru)
10. [www. Myshared.ru](http://www.Myshared.ru)
11. [www. Forumnumi.ru](http://www.Forumnumi.ru)
12. [www. Referatwork.ru](http://www.Referatwork.ru)
13. <http://programs.gov.ru/Portal/>
14. [www. Horeograf.ru](http://www.Horeograf.ru)
15. www.Wikipedia.org
16. www.Vaganova.ru
17. www.Gazeta.air.ru
18. www.Livelib.ru
19. www.Istud.conservatory.ru
20. CD – диск. Одаренные дети. Система работы в школе. Изд. «УЧИТЕЛЬ»
21. <http://www.uchitel-izd.ru>

Список литературы для детей

1. Барышников, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышников. – СПб.: Респекс, Люкси, 1996. – 258 с.
2. Горшков, В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству / В.Г. Горшков. – М., 1993.- 114 с.
3. Краткий словарь танцев / под ред. А.В. Филиппова. – М.: Наука, 2006. – 270 с.

4. Модестов, В. Балет – волшебная страна. Детям о балете / В. Модестов. – М.: Дека-ВС, 2004. –125 с.
5. Мокшанцева, Е.Д. Детские забавы / Е.Д. Мокшанцева. – М.: Просвещение, 1991. – 78 с.
6. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца. Кн. для учащихся / В.М. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985. – 127 с.
7. Смирнова, Л.А. Общеразвивающие упражнения с предметами для младших школьников / Л.А. Смирнова. – М.: Владос, 2003. – 115 с.
8. Тимофеева, К.Л. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста / К.Л. Тимофеева. – М.: Просвещение, 1999. – 85 с.
9. Эльяш, Н. Образы танца / Н. Эльяш. – М.: Искусство, 1990. – 48с.
10. Фисанович Т.М. Танцы - Москва: Астрель - АСТ, 2000.

Список литературы для детей

11. Барышников, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышников. – СПб.: Респекс, Люкси, 1996. – 258 с.
12. Горшков, В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству / В.Г. Горшков. – М., 1993.- 114 с.
13. Краткий словарь танцев / под ред. А.В. Филиппова. – М.: Наука, 2006. – 270 с.
14. Модестов, В. Балет – волшебная страна. Детям о балете / В. Модестов. – М.: Дека-ВС, 2004. –125 с.
15. Мокшанцева, Е.Д. Детские забавы / Е.Д. Мокшанцева. – М.: Просвещение, 1991. – 78 с.
16. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца. Кн. для учащихся / В.М. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985. – 127 с.
17. Смирнова, Л.А. Общеразвивающие упражнения с предметами для младших школьников / Л.А. Смирнова. – М.: Владос, 2003. – 115 с.
18. Тимофеева, К.Л. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста / К.Л. Тимофеева. – М.: Просвещение, 1999. – 85 с.
19. Эльяш, Н. Образы танца / Н. Эльяш. – М.: Искусство, 1990. – 48с.
10. Фисанович Т.М. Танцы - Москва: Астрель - АСТ, 2000.