

Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО
ЦДТ г. Оренбурга
протокол № 126
от 16.04.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ»

Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Дикун Г.В., педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

г. Оренбург
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Направленность программы	3
1.1.2	Актуальность программы	3
1.1.3	Отличительные особенности программы	4
1.1.4	Адресат программы	5
1.1.5	Объем и срок освоения программы	5
1.1.6	Формы обучения и виды занятий по программе	5
1.1.7	Режим занятий	5
1.2	Цель и задачи программы	6
	Цель	6
	Задачи	6
1.3	Содержание программы	8
1.3.1	Учебный план	8
1.3.2	Учебно – тематический план	9
1.3.3	Содержание учебно- тематического плана	16
1.4	Планируемые результаты	31
1.5	Воспитательный компонент	34
2	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	37
2.1	Календарный учебный график	37
2.2	Условия реализации программы	38
2.3	Формы контроля	39
2.4	Оценочные материалы	40
2.5	Методические материалы	41
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	49
	Приложение	54

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски» имеет **художественную направленность** и предназначена для организации изобразительной деятельности учащихся 6-ти-10-ти лет. Программа разработана в соответствии с требованиями к организации и реализации дополнительных общеобразовательных программ, является по типу комплексной и модифицированной

Программа разработана в соответствии с

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Обучение по программе «Волшебные краски» способствует развитию художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к изобразительной деятельности, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности учащегося к постижению мира искусства.

Учебной базой реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках сетевого договора является МОАУ «ООШ №90» с. Краснохолма взаимодействие с которой определяется запросом учреждения на реализацию программы художественной направленности.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

В рамках реализации государственного и социального запроса на усиление духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения роль предметов эстетического цикла приобретает особую значимость.

В качестве одного из важнейших средств художественно-эстетического воспитания и формирования личности ребенка выступает изобразительная деятельность (Л.С. Выготский, Я.А. Пономарев, Т.Н. Доронова, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова и др.).

Актуальность программы «Волшебные краски» обусловлена эффективностью изобразительной деятельности как средства развития творческого потенциала детей. Изобразительная деятельность обеспечивает

развитие познавательных процессов (в первую очередь, воображения, восприятия, наглядно-образного мышления), тонкой моторики руки и личностных качеств (целеустремленности, настойчивости, мотивации достижений). Содержание программы ориентировано на развитие художественных и творческих способностей, что так же подчеркивает ее актуальность.

Педагогическая целесообразность реализации данной программы определяется ее направленностью на расширение и углубление знаний и умений, полученных в ходе изучения школьного предмета «Изобразительное искусство».

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» составлена на основе следующих дополнительных общеобразовательных программ:

- программа изостудии "Юный художник" (авт. Л. Жежеря);
- образовательная программа "Сказки в красках" (авт. Степанова А.В).

На занятиях в системе дополнительного образования школьники расширяют и углубляют полученные на уроках ИЗО в общеобразовательной школе представления о связях искусства с жизнью. Если на уроках в школе ставится задача приобщения учащихся к изобразительному искусству, то на занятиях по программе "Волшебная кисть" основной задачей является развитие творческого потенциала ребёнка через его самовыражение.

Вместе с тем имеется принципиальное отличие в содержании программы 2-го года обучения от уже существующих программ данного направления. В содержании программы 2-го года обучения включен раздел "Конструирование рисунка из ткани. Аппликация из ткани». Это вызвано тем, что детей 8-9-ти лет привлекает создание картин техникой аппликации из ткани, а также возможности её практического применения. Учащиеся, применяя знания, умения, навыки художественной деятельности, полученные в 1-й год обучения, украшают аппликацией одежду, игрушки, создают панно, сувениры.

Содержание программы 3-го года обучения направлено на ознакомление с историей национальной культуры, обрядовыми праздниками, их традициями и обычаями, многообразием предметов народно-прикладного искусства. В процессе занятий дети знакомятся с образцами народного творчества, приучаются видеть и любить искусство в его многообразии.

В содержательном плане отличительные особенности программы связаны с освоением техник и приемов акварельной живописи, включением в учебный план тем, направленных на ознакомление с нетрадиционными техниками рисования (граттаж, штамп, ташизм, оттиск и др.), освоением декоративно-прикладных техник (аппликация из ткани).

Адресатом программы являются учащиеся 6-ти-10-ти лет. Период старшего дошкольного и младшего школьного возраста благоприятен для

освоения различных видов продуктивной деятельности.

Старший дошкольный и младший школьный возраст благоприятен для формирования основ художественного вкуса, эстетических потребностей, которые являются важными показателями художественного воспитания и духовно-нравственного развития. Развитие основ духовной и художественно-эстетической культуры происходит в ходе погружения ребёнка в творческую деятельность.

Объём и срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные краски» рассчитан на 3 года обучения. Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные краски» составляет **324 часа** аудиторной нагрузки : **1-ый год обучения -108 часов, 2-ой год -108 часов, 3-ий год- 108 часов** в каждый учебный год.

Формы обучения и виды занятий по программе

Занятия являются ведущей формой организации обучения. Используются все виды традиционного занятия: занятие-знакомство с новым материалом, занятие-закрепление, комбинированное занятие. Кроме традиционного занятия применяются и нетрадиционные **виды занятия**, такие как занятие-игра, занятие-экскурсия, занятие-любование, занятие-вернисаж, занятие-праздник. При обучении используется дифференцированный подход.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью сервисов для видеоконференций и общения в чатах.

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

Режим занятий

Обучение по программе состоит из этапов:

1 этап. (1-й год обучения) предназначен для учащихся 6-ти-7-ми лет. Наполняемость группы: 10-12 человек

2 этап. (2-й год обучения) предназначен для учащихся 8-ми-9-ти лет. Наполняемость группы: 10-12 человек.

3 этап. (3-й год обучения) предназначен для учащихся 9-ти-10-ти лет. Наполняемость группы: 10-12 человек.

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определённый объём тем с дифференцированным подходом внутри группы.

В группу первого года обучения принимаются все желающие. Специального отбора не производится. В группу второго и третьего года переходят дети, прошедшие обучение на ознакомительном этапе.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 1 академическому часу для

первого, второго и третьего года обучения. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется **на стартовом уровне.**

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 7-18 лет до 30 мин, для дошкольников - 20 минут

1.2 Цель и задачи программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель: развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- формировать ценностное отношение к изобразительному искусству и творческой деятельности как способу самовыражения;
- формировать мотивацию достижения результатов;
- воспитывать художественный вкус и эстетические потребности;
- формировать ценностное отношение к результатам продуктивной деятельности, к профессиональной деятельности, связанной с изобразительным искусством.

2. Обучающие:

- познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- формировать знания о приёмах рисования с натуры, по памяти, по представлению, составления композиции;
- формировать умения рисовать с натуры, по памяти, по представлению, составлять композицию;
- формировать элементарные практические умения работы с художественными инструментами и материалами;
- ознакомить детей с многообразием народных промыслов, основными средствами выразительности изделий народных мастеров (хохломы, городецкого, жостовского промысла, гжельской керамики, оренбургской паутинки).

3. Развивающие:

- развить творческий потенциал и художественные способности младшего школьника;
- развить зрительную память, глазомер, мелкую моторику рук;
- развить способности творчески использовать жизненные наблюдения, воображение, фантазию для создания новых образов в художественно-практической деятельности.
- формировать способность находить и представлять необходимую

информацию (формирование и развитие IT-компетентности).

- способствовать развитию задатков, предпочтений, интересов к различным профессиям в области изобразительной деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план									
Разделы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
	Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1. Вводное занятие	3	1	2	6	2	4	3	2	1
2.Аквадельные техники	66	12	54	10	2	8	12	3	9
3. Основы художественной грамоты	12	2	10	32	7	25	24	6	18
4. Графика	6	2	4	21	5	16	10	2	8
5.Декоративная живопись	12	4	8	6	1	5	53	14	39
6.Аппликация (из бумаги, из ткани)	3	1	2	21	2	19	-	-	-
экскурсии, выставки	6	-	6	12	2	10	6	1	5
Всего	108	22	86	108	21	87	108	28	80

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Радужный мир	75	13	62	
1.1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Условия безопасной работы. <i>Первичная аттестация</i>	3	1	2	Первичная аттестация
1.2	Знакомство с королевой Кисточкой	3	1	2	Беседа, практическое задание
1.3	Что могут краски	3	-	3	Беседа, практическое задание
1.4	Осень в природе. Экскурсия: сбор природного материала.	3	-	3	Беседа, практическое задание
1.5	Осень. Листопад	3	1	2	Беседа, практическое задание
1.6	Осеннее дерево	3	1	2	Беседа, практическое задание
1.7	Грустный дождик	3	-	3	Беседа, практическое задание
1.8	Весёлый зонтик	3	-	3	Беседа, практическое задание
1.9	Радуга над лужайкой	3	1	2	Беседа, практическое задание
1.10	Волшебная птица Осени	3	1	2	Беседа, практическое задание
1.11	Волшебные круги. Цветик-семицветик	3	-	3	Беседа, практическое задание
1.12	Разноцветные шарики	3	1	2	Беседа
1.13	Моя мама	3	1	2	Беседа, наблюдение

1.14	Морозные узоры на окне	3	-	3	Беседа, практическое задание
1.15	Узоры снежинок	3	1	2	Беседа, практическое задание
1.16	Новогодние украшения.	3	1	2	Беседа, практическое задание
1.17	<i>Промежуточная аттестация</i>	3	-	3	Промежуточная аттестация
1.18	Ёлочка-красавица. Зимний лес	6	2	4	
1.19	Снежная птица Зимы	3	-	3	Беседа, практическое задание
1.20	Придумай рисунок. Игра	3	-	3	Беседа, практическое задание
1.21	Весёлый поезд	3	-	3	Беседа, практическое задание
1.22	Сюрприз к 8 Марта. Выставка	3	1	2	Беседа, практическое задание
1.23	Золотая рыбка	3	-	3	Беседа, практическое задание
1.24	Экскурсия « Весна в природе»	3	-	3	Беседа, практическое задание
2.	Чудеса из бумаги.	33	8	25	Беседа, практическое задание
2.1.	Чудо - помощники	3	1	2	Беседа, практическое задание
2.2.	Карусель	3	-	3	Беседа, практическое задание
2.3.	Весёлый попугай	3	1	2	Мини- выставка

2.4.	Коврик для котика	3	-	3	
2.5.	Пушистый котик	3	1	2	Беседа, практическое задание
2.6.	Бабочки	6	2	4	Беседа, практическое задание
2.7	Волшебная птица Весны	3	-	3	Беседа, практическое задание
2.8.	Весеннее дерево, весенние цветы	6	2	4	Беседа, практическое задание
2.9.	Я научился. <i>Итоговая аттестация</i>	3	1	2	Итоговая аттестация
ИТОГО:		108	22	86	

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Основы художественной грамоты.	51	10	41	
1.1	Вводное занятие.	3	1	2	Первичная аттестация
1.2	Орнаментальная композиция в полосе	3	-	3	Беседа, практическое задание
1.3	Осенние листья. Экскурсия	3	1	2	Беседа, практическое задание
1.4	Мастер – класс: «Роспись по листьям»	3	1	2	Беседа, практическое задание
1.5	Стихия – вода	3	-	3	Беседа, практическое задание
1.6	Стихия-огонь	3	-	3	Беседа, практическое задание
1.7	Натюрморт как жанр	3	2	1	Беседа,

	живописи				практическое задание
1.8	Натюрморт из двух предметов	3	1	2	Беседа, практическое задание
1.9	МК «Натюрморт из трех предметов»	3	1	2	Беседа, практическое задание
1.10	Дворец Снежной королевы	3	1	2	Беседа, практическое задание
1.11	Снегурочка	3	1	2	Беседа, практическое задание
1.12	Прогулка по весеннему саду	3	1	2	Беседа
1.13	Цветы весны	3	-	3	Беседа, наблюдение
1.14	Матрешка	3	-	3	Беседа, практическое задание
1.15	Хоровод	3	-	3	Беседа, практическое задание
1.16	Подводный мир	3	-	3	Беседа, практическое задание
1.17	Красота вокруг нас. Выставка рисунков.	3	-	3	Промежуточная аттестация
2.	Графика.	30	8	22	
2.1	Вводное занятие. Линия	3	1	2	Беседа, практическое задание
2.2	Цветная графика	3	1	2	Беседа, практическое задание
2.3	Круг и овал	3	1	2	Беседа, практическое задание
2.4	Квадрат и прямоугольник	3	1	2	Беседа, практическое задание

2.5	Треугольник	3	1	2	Беседа, практическое задание
2.6	МК «Мозаика»	3	-	3	Беседа, практическое задание
2.7	Витраж	3	1	2	Беседа, практическое задание
2.8	Листья и веточки. Пластика природных форм	3	1	2	Беседа, практическое задание
2.9	Контраст	3	1	2	Беседа, практическое задание
2.10	Веселый карандаш. Конкурс рисунков	3	-	3	Мини- выставка
3.	Конструирование рисунка из ткани и бумаги. Аппликация.	27	3	24	
3.1	Вводное занятие. Материалы и инструменты	3	1	2	Беседа, практическое задание
3.2	Котик. Предметная аппликация	3	1	2	Беседа, практическое задание
3.3	Цыпленок	3	-	3	Беседа, практическое задание
3.4	Мой дом. Мое село. Сюжетная аппликация	3	1	2	Беседа, практическое задание
3.5	Корзина с цветами	3	-	3	Беседа, практическое задание
3.6	МК «Пейзаж»	3	-	3	Беседа, практическое задание
3.7	Подарок для папы	3	-	3	Беседа, практическое задание

3.8	Подарок для мамы	3	-	3	Беседа, практическое задание
3.9	Выставка работ .	3	-	3	Итоговая аттестация
ИТОГО:		108	21	87	

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Календарные праздники	10	17	27	
1.1	Вводное занятие. Первичная аттестация	2	1	3	Первичная аттестация
1.2	Экскурсия «Приметы осени». Портрет матушки Осени	1	2	3	беседа практические задания
1.3	Будет хлеб – будет праздник	1	2	3	Практические задания
1.4	Лесные дары	1	2	3	Практические задания
1.5	Чудо, чудо-Рождество	1	2	3	Практические задания
1.6	Широкая Масленица	1	2	3	Практические задания
1.7	Веснянка в гости к нам спешит	1	2	3	Практическое задание
1.8	Пасха - праздник торжества жизни.	1	2	3	Практическое задание
1.9	Во поле берёзонька стояла... Троица	1	2	3	Практическое задание
2.	Русская изба.	2	16	18	
2.1	Русская изба	1	2	3	Беседа
2.2	Окна расписные, ставеньки резные	-	3	3	Беседа, практические задания
2.3	А я в горницу войду...	0,5	2,5	3	Практическое задание
2.4	Радуга на полу.	-	3	3	Практическое

	Половички для уюта				задание
2.5	Таинственный язык узоров на полотенцах	0,5	2,5	3	Практическое задание
2.6	Экскурсия в сельский музей. Промежуточная аттестация	-	3	3	Промежуточная аттестация
3.	Народные промыслы.	10	29	39	
3.1	Золотая Хохлома	1	2	3	Практическое задание
3.2	Жостовские подносы	1	2	3	Практическое задание
3.3	Городецкие узоры	1	2	3	Практическое задание
3.4	Конь копытом бьёт	1	2	3	Практическое задание
3.5	Воздушные узоры оренбургских паутинок	1	2	3	Практическое задание
3.6	Рукотворная Гжель. Гжельская роза	1	2	3	Практическое задание
3.7	Дымковское царство-государство	-	3	3	Практическое задание
3.8	Тульский пряник. Тульский самовар	1	2	3	Беседа
3.9	Филимоновские игрушки	-	3	3	Практическое задание
3.10	Дивный букет Полхов-Майдана	1	2	3	Практическое задание
3.11	Платок расписной	1	2	3	Практическое задание
3.12	Матрёшка - матрёна	1	2	3	Практическое задание
3.13	Птица счастья	-	3	3	Практическое задание
4.	Образ человека.	6	18	24	
4.1	Русский костюм	1	2	3	Практическое задание
4.2	Красота женского головного убора	1	2	3	Практическое задание
4.3	Русские красавицы	1	2	3	Практическое задание
4.4	Богатыри Всея Руси	1	2	3	Практическое

					задание
4.5	Сказочный образ человека	1	2	3	Практическое задание
4.6	Современный образ человека	1	2	3	Практическое задание
4.7	Я познаю мир. Выставка работ	-	3	3	Итоговая выставка
4.8	Итоговая аттестация	-	3	3	Итоговая аттестация
	Итого	28	80	108	

Содержание учебно-тематического плана 1 –го года обучения

1 Раздел. Радужный мир.

Тема 1.1 Вводное занятие (3ч)

Теория. Цели и задачи творческого объединения. Выставка работ выпускников. Правила поведения в общественных местах и на занятии.

Практика. Рисуночный тест "Лето" (Приложение 2).

Формы контроля. Беседа. Первичная аттестация.

Тема 1.2. Знакомство с королевой Кисточкой (3ч)

Теория. Инструменты и материалы рисования. Различные виды кисточек (круглые и плоские, толстые и тонкие). Правила работы с кисточкой и красками.

Практика. Изобразительные упражнения: линия, точка, мазок.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.3. Что могут краски (3ч)

Практика. Изобразительные свойства акварели. Понятие основных цветов: красный, синий, желтый. Смешение красок. Упражнения по получению нового цвета краски.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

1.4. Осень в природе. Экскурсия (3ч)

Практика. Правила поведения на экскурсии. Наблюдение за изменением цвета в природе. Сбор листьев разной формы и окраски.

Формы контроля. Беседа, наблюдения.

1.5. Осень. Листопад (3ч)

Теория. Репродукция. Правила описания репродукции. Основные параметры рассматривания репродукции.

Практика. Беседа по репродукции картины Левитана И. "Золотая осень". Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приема примакивания кисточкой боком. Ход работы: от светлого к тёмному.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.6. Осеннее дерево (3ч)

Теория. Деревья осенью, изменения, разнообразие цвета.

Практика. Рисование листьев осеннего дерева приёмом примакивания кисти. Закрепление навыка работы кисточкой.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.7. Грустный дождик (3ч)

Практика. Способы передачи настроения цветом в рисунке. Спектр цветов для передачи грустного настроения. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. Тематическое рисование "Грустный дождик".

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

1.8. Весёлый зонтик (3ч).

Практика. Рисование зонтика с натуры. Использование приёма набрызга краски.

Формы контроля. Беседа, практическое задание

1.9. Радуга над лужайкой (3ч)

Теория. Знакомство со спектром. Последовательность цветов спектра.

Практика. Отработка приема «Проведение непрерывных сказочных линий».

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.10 Волшебная птица Осени(3ч)

Теория. Цвета и оттенки. Вливание одного цвета в другой. Основные (красный, жёлтый, синий) и составные цвета.

Практика. Получение составных цветов и оттенков осенней палитры красок.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.11. Волшебные круги. Цветик - семицветик (3ч)

Практика. Живописные упражнения. Использование шаблона при рисовании одинаковых кругов. Использование палитры для смешивания красок

Формы контроля. Беседа, практическое задание

Тема 1.12. Разноцветные шарики (3ч)

Теория. Свойства акварели: яркость, прозрачность, легкость. Художник-акварелист.

Практика. Отработка приема рисования кругов в разных направлениях. Приемы «Плавное движение», "Размыть пятно". Беседа о профессиях, связанных с изобразительным творчеством (дизайнер, модельер, художник и тп)

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

1.13 Моя мама (3ч)

Теория. Портрет как жанр живописи. Разновидности портретов (по грудь, по пояс, в полный рост).

Практика. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи (Рублёв И. "Троица"). Творческая работа по замыслу. Свободный выбор изобразительных материалов.

Формы контроля. Мини-выставка. Анализ лучших работ

1.14. Морозные узоры на окне (3ч)

Практика. Отработка приёмов рисования тонкой и толстой кисточкой.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.15. Узоры снежинок (3ч)

Теория. Ритм. Орнамент в круге. Свойства гуаши: плотность, насыщенность, матовость.

Практика. Отработка приёма «смешение цвета с белилами».

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.16 Новогодние украшения (3ч)

Теория Впечатления о прошедшем празднике. Виды украшений (шары, фонарики, гирлянды и др)

Практика. Изображение различных ёлочных украшений.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.17. Промежуточная аттестация(3ч)

Практика. Тестовые задания. Диагностика.

Формы контроля. Наблюдение.

Тема 1.18. Елочка-красавица. Зимний лес (6ч)

Теория. Деревья зимой. Ёлка- атрибут новогоднего праздника.

Практика. Впечатления о прошедшем празднике. Воплощение замысла в содержании рисунка. Творческая работа. Свободный выбор материала и техники. Изображение силуэтов деревьев зимой: ель, берёза.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

1.19. Снежная птица Зимы(3ч)

Практика. Образ Зимы в рисунке. Рисование по представлению.

Формы контроля. Беседа, практическое задание. Мини-выставка.

1.20. Придумай рисунок. Игра «Кто живет под снегом» (3ч)

Практика. Изображение животных с использованием шаблона.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

1.21. Веселый поезд (2ч)

Практика. Формирование умения работать кисточкой.

Формы контроля. Беседа, практическое задание

Тема 1.22. Сюрприз к 8 Марта. Выставка работ.(3ч)

Теория. Международный день 8 Марта. История праздника.

Практика. Изготовление подарков для мам, бабушек.

Свободный выбор изобразительных материалов и техники. Оформление работ. Выставка детских работ.

Формы контроля. Мини-выставка. Анализ лучших работ.

1.23. Золотая рыбка (3ч)

Практика. Рисование по представлению рыбок. Отработка приемов работы кистью.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

1.24.Экскурсия « Весна в природе».(3ч)

Практика. Правила поведения на экскурсии. Наблюдение за изменением цвета в природе.

Формы контроля. Беседа, наблюдения.

2 Раздел. Чудеса из бумаги.

Тема 2.1. Чудо – помощники (3ч)

Теория. Знакомство с приспособлениями: ножницами, клеем, кисточкой. Условия безопасной работы. Приёмы экономного расположения деталей на бумаге.

Практика. Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания: полоска, квадрат, треугольник.

Формы контроля. Беседа, опрос.

Тема 2.2. Карусель (3ч)

Практика. Отработка навыка вырезания путем складывания. Умение работать в парах.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2.3. Весёлый попугай (3ч)

Теория. Понятие аппликации как о виде изобразительной деятельности, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

Практика. Аппликация из бумаги: попугайчик.

Формы контроля. Мини-выставка. Анализ лучших работ

Тема 2.4. Коврик для котика (3ч)

Практика. Орнамент в квадрате из геометрических фигур. Отработка навыка аккуратной работы.

Формы контроля. Мини-выставка. Анализ лучших работ

Тема 2.5. Пушистый котик. Коллаж (3ч)

Теория. Использование текстиля. Расширение представлений об аппликации, её видах. Коллаж как вид аппликации. Профессия текстильщика (специалист по тканям и материалам)

Практика. Отработка приёма: "выращивание". Использование клея ПВА. Навык аккуратной работы. Виртуальная экскурсия в город Иваново.

Формы контроля. Мини-выставка. Анализ лучших работ

Тема 2.6. Бабочки (6ч)

Теория. Композиционный приём: выделение главного. Цветная бумага. Разновидности цветной бумаги.

Практика. Отработка приёма: вырезание путём складывания.

Формы контроля. Беседа, практическое задание. Мини-выставка.

Тема 2.7. Волшебная птица Весны(3ч)

Практика. Работа по цветному фону. Весенняя палитра красок.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2.8. Весеннее дерево. Весенние цветы (6ч)

Теория. Разнообразие весенних цветов, их особенности. Цветущие

деревья.

Практика. Работа по цветному фону. Отработка приёма: вырезание цветка из квадрата сложением в 8 раз, в 4 раза.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2.9. Я научился. Итоговая аттестация (3ч)

Теория. Подведение итогов за год.

Практика. Выставка детских работ за год. Награждение.

Формы контроля. Итоговая выставка. Анализ лучших работ.

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

1.Раздел. Основы художественной грамоты

Тема 1.1. Вводное занятие. Первичная аттестация(3ч)

Теория. Введение в тему. Ознакомление с целями и задачами внеурочных занятий по программе "Волшебные краски", расписанием. Повторение правил безопасной работы, антитеррористической безопасности.

Практика. Подготовка рабочего места к занятию по изобразительной деятельности. Тестовое задание.

Формы контроля. Беседа. Первичная аттестация.

Тема 1.2. Орнаментальная композиция в полосе (3ч)

Практика. Повторение знаний о приёмах составления композиции. Ленточный орнамент. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые, зигзаг.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.3. . Осенние листья. Экскурсия (3ч)

Практика. Наблюдения за состоянием природы осенью. Сбор листьев разной окраски и формы.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.4. Мастер-класс «Роспись по листьям» (3ч)

Теория. Форма и размер листьев разных пород деревьев. Основные сочетания цвета в природе.

Практика. Композиция с использованием живых листьев в качестве матриц. Роспись по листьям гуашевыми красками.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.5. Стихия – вода (3ч)

Практика. Рисование по методу ассоциаций. Цвет-предмет. Художник-маринист.

Формы контроля. Беседа, практическое задание. Кроссворд «Морские профессии»

Тема 1.6. Стихия- огонь (3ч)

Теория. Тёплые цвета: от желтого к красному. Основные и

дополнительные цвета. Свойства акварели: легкая смешиваемость цвета.

Практика. Рисование по методу ассоциаций. Цвет-предмет.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.7. Натюрморт как жанр живописи (3ч)

Теория. Понятие о натюрморте как жанре живописи на примере картин Хруцкого И. "Цветы и плоды", Машкова И. "Фрукты на блюде", "Натюрморт" (по выбору).

Практика. Игра "Кто больше увидит на картине".

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.8. Натюрморт из двух предметов (3ч)

Практика. Составление натюрморта из двух предметов: яблоко, кружка.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.9. МК Натюрморт из трёх предметов (3ч)

Практика. Составление натюрморта из трёх предметов: ваза, цветок, яблоко. Подбор фона.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.10. Дворец Снежной королевы (3ч)

Теория. Связь между содержанием и рисунком. Понятие иллюстрации на примере сказки Г.Х. Андерсена "Снежная королева".

Практика. Изобразительное упражнение: северное сияние. Тематическое рисование.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.11 Снегурочка. Иллюстрирование русских народных сказок (3ч)

Практика. Расширение понятия о портрете как жанре живописи на примере картины Рериха Н. "Снегурочка". Разновидности портрета. Портрет Снегурочки. Тематическое рисование. Художник-иллюстратор. Художник-портретист.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.12. Прогулка по весеннему саду. Экскурсия (3ч)

Практика. Наблюдение изменения цвета в природе. Сбор растений для зарисовок.

Формы контроля. Беседа.

Тема 1.13. Цветы весны (3ч)

Практика. Изобразительные свойства акварели: прозрачность, легкость. Зарисовки растений с натуры. Беседа о профессии флориста

Формы контроля. Беседа, наблюдение.

Тема 1.14. Матрёшка (3ч)

Практика. Беседа о центрах росписи матрёшек (Загорск, Семёнов). Игра «Сходство и различие семёновской и загорской матрёшки. Изобразительные упражнения: элементы росписи».

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.15. Хоровод (3ч)

Практика. Расширение представлений о приёмах росписи матрёшки: завиток, розан, бутон. Роспись матрёшки. Коллективная работа: "Хоровод".

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.16. Подводный мир (3ч)

Практика. Расширение представлений о приёмах выполнения рисунка гуашью с применением восковых мелков

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.17. Красота вокруг нас. Выставка рисунков. Промежуточная аттестация (3ч)

Практика. Анализ и самоанализ лучших работ по параметрам: замысел, композиция, цвет. Оформление работ. Художник-декоратор.

Формы контроля. Мини-выставка. Анализ лучших работ. Промежуточная аттестация

2 Раздел. Графика

Тема 2.1. Вводное занятие „Линия“ (3ч)

Теория. Введение в тему. Знакомство с графическими материалами и их свойствами: карандаш, перо - ручка, тушь. Линия - основной изобразительный приём. Художник-график.

Практика. Изобразительные упражнения: линия, штрих, точка. Упражнение на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

Приёмы работы с графическими материалами. Компьютерная графика.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2.2 Цветная графика(3ч)

Теория. Изобразительные свойства цветных карандашей, восковых мелков, фломастеров.

Практика. Приёмы работы с графическими материалами с использованием раскрасок-антистресс.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2.3.Круг и овал (3ч)

Теория. Круг и овал - основная форма предмета.

Практика. Изображение предметов округлой формы: мяч, шар.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2.4. Квадрат и прямоугольник (3ч)

Теория. Квадрат и прямоугольник - основная форма предмета.

Практика. Изображение предметов прямоугольной формы: кубик.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2.5. Треугольник (3ч)

Теория. Треугольник – основная форма предмета.

Практика. Изображение предметов треугольной формы: воздушный змей.
Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2.6. Мозаика из геометрических фигур (3ч)

Практика. Понятие о мозаике. Сочетание фигур разной формы. Составление композиций из геометрических фигур. Отработка приёмов работы с шаблонами.

Формы контроля. Беседа, практическое задание. Беседа о профессии дизайнера.

Тема 2.7 Витраж. (3ч)

Теория. Понятие о витражах, их видах и использовании. Мандала.

Практика. Составление композиции в круге на примере мандалы. Отработка приёмов работы с графическими материалами (карандаши, цветные ручки, фломастеры).

Формы контроля. Беседа, практическое задание. Беседа о профессии дизайнера.

Тема 2.8. Листья и веточки. Пластика природных форм. (3ч)

Практика. Пластика природных форм, линия красоты. Закрепление знаний об изобразительном языке графики: линия, штрих, точка. Эскиз узора из линий, штрихов, точек

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2.9. Контраст (3ч)

Теория. Понятие о контрасте. Чёрный и белый фон.

Практика. Составление чёрно-белой композиции с использованием шаблонов.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2.10. Весёлый карандаш. Конкурс рисунков (3ч)

Практика. Свободный выбор техники и материалов. Рисунки на определенную тему(природа, игрушки, сказки и тд)

Формы контроля. Мини-выставка. Анализ лучших работ

3 Раздел. Конструирование рисунка из ткани и бумаги. Аппликация

Тема 3.1. Вводное занятие. Материалы и инструменты, используемые для аппликации из ткани (3ч)

Теория. Аппликация как один из видов изобразительной деятельности, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Назначение аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем. Различные виды тканей: шёлк, шерсть, хлопок. Знакомство с профессиями текстильной промышленности (ткач, вязальщик, швея, вышивальщица и тд)

Практика. Демонстрация примеров аппликации. Её использование в быту. Подбор ткани по структуре, цвету

Формы контроля. Беседа. Практическое задание.

Тема 3.2. Котик. Предметная аппликация (3ч)

Практика. Алгоритм работы: эскиз, вырезание, подбор фона, приклеивание. Выполнение работы по алгоритму под руководством педагога.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.3. Цыплёнок. Предметная аппликация (3ч)

Практика. Выполнение предметной аппликации.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.4. Мой дом. Моё село. Сюжетная аппликация (3ч)

Теория. Представление о сюжетной аппликации. Виды сюжетной аппликации. Коллаж как вид аппликации.

Практика. Коллективная работа - коллаж "Моё село"

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.5. Корзина с цветами (3ч)

Теория. Закрепление знаний о приёмах выполнения сюжетной аппликации.

Практика. Творческая работа. Свободный выбор темы и материалов.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.6. МК « Пейзаж» (3ч)

Практика. Выполнение обрывной аппликации морского пейзажа с использованием изобразительных средств для нанесения фона.

Формы контроля. Беседа, практическое задание. Мини-выставка.

Тема 3.7. Подарок для папы (3ч)

Теория. Обобщение и систематизация знаний о технике аппликации из бумаги и ткани.

Практика. Творческая работа детей. Свободный выбор техники и материалов.

Формы контроля. Мини-выставка. Анализ лучших работ

Тема 3.8. Подарок для мамы (3ч)

Теория. Обобщение и систематизация знаний о технике аппликации из ткани и бумаги. Объёмная аппликация.

Практика. Творческая работа детей. Свободный выбор техники и материалов.

Формы контроля. Мини-выставка. Анализ лучших работ

Тема 3.9. Выставка работ. Итоговая аттестация(3ч)

Теория. Обобщение и систематизация знаний о графике, аппликации, выставке лучших работ.

Практика. Тестовые задания.

Формы контроля. Итоговая аттестация

Содержание учебно-тематического плана 3-года обучения

1.Раздел. Календарные праздники.

Тема 1.1. Вводное занятие. Первичная аттестация (3ч)

Теория. Цель и задачи программы "Волшебные краски" на третий год

обучения. Режим занятий и правила поведения на занятиях. Ознакомление с разделами и темами курса.

Практика. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Повторение и систематизация знаний о средствах, методах и приёмах изобразительной деятельности. Демонстрация образцов примеров декоративно-прикладного искусства. Тестовые задания.

Формы контроля. Беседа. Первичная аттестация.

Тема 1.2.Экскурсия «Приметы осени»

Портрет матушки Осени (3ч)

Теория. Цель и задачи экскурсии. Правила поведения на экскурсии. Наблюдения над осенними изменениями в природе. Повторение знаний о тёплой цветовой гамме.

Представление о портретном жанре изобразительной деятельности

Практика. Сбор природного материала. Осенние изменения в природе и труде людей. Выполнение рисунка по замыслу. Рисование осени в женском образе. Использование тёплой цветовой гаммы.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.3.Будет хлеб - будет праздник (3ч)

Теория. Первоначальное ознакомление с традициями народных земледельческих календарных праздников. Беседа по репродукциям картин А. Пластова "Жатва", И.Шишкина "Рожь". Рассказы детей о профессиях своих родителей. Составление композиции для рисования.

Практика. Тематический рисунок: хлеб на столе, каравай для гостей, работы в поле. Умение передавать замысел в рисунке. Викторина « Хлеб- всему голова»

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.4.Лесные дары (3ч)

Теория. Первоначальное ознакомление с лесными дарами: грибами, ягодами и тп., значением их в жизни человека на Руси. Короб, туесок, корзинка.

Практика. Тематический рисунок «Корзинка с лесными дарами». Использование гуаши при работе.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.5. Чудо, чудо-Рождество! (3ч)

Практика. Исторические традиции русского народа на примере православного праздника Рождества. Рождественские песни, стихи. Символы рождества (звезда, колокольчики, свечи, рождественский венок). Приёмы рисования звезды. Выполнение праздничной рождественской открытки. Использование разных художественных материалов (гуашь, акварель).

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.6. Широкая Масленица (3ч)

Теория. Происхождение древнего праздника Масленицы, традиции, идеи праздника. Масленичная неделя. Обрядовые песни. Народные гуляния

Практика. Правила составления композиции. Последовательность выполнения композиционного рисунка. Умение передавать своё отношение к празднику средствами изобразительной деятельности. Выполнение сложного композиционного рисунка.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.7. Веснянка в гости к нам спешит (3ч)

Теория. Связь поэтического образа весны с изобразительным и фольклорным образом. Знакомство с русскими народными традициями. Встреча весны, песни - заклинания весны, "жаворонки". Пропорции человеческого лица.

Практика. Выполнение портрета Весны. Использование различных изобразительных материалов и техник.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.8. Пасха - праздник торжества жизни (3ч)

Теория. История возникновения праздника. Символы Пасхи.

Практика. Составление пасхального натюрморта. Совершенствовать умение использовать полученные знания в собственном творчестве.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.9. Во поле берёзонька стояла (3ч)

Теория. Праздник Троицы - прощание с весной и встреча лета на примере анализа репродукций картин А.Куинджи "Берёзовая роща", И.Левитана "Берёзовая роща". И Шишкина "Берёзовая роща". Образ берёзки как символа России. Способы и приёмы рисования дерева.

Практика. Выполнение рисунка берёзки. Совершенствовать полученные знания, художественные умения и навыки в собственном творчестве.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Раздел 2.Русская изба.

Тема 2.1. Русская изба (3)

Теория. Сельский пейзаж. Представление о русской избе как памятнике русского деревянного зодчества. Способы и приёмы рисования деревянной избы. Профессия зодчего, архитектора.

Практика. Выполнение рисунка сельского пейзажа по своему замыслу. Использование полученных знаний в изображении сруба избы.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2.2. Окна расписные, ставенки резные (3ч)

Практика. Основные принципы построения орнамента декора наличника окна русской избы. Геометрический орнамент. Выполнение эскиза декора наличника окна. Работа цветными карандашами.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2.3. А я в горницу войду...(3ч)

Теория. Интерьер деревенской избы. Горница. Печь, сундук, лавка, стол. Профессия дизайнера интерьера.

Практика. Выполнение эскиза интерьера горницы. Работа графическими материалами (цветные карандаши, фломастеры). *Формы контроля.* Беседа, практическое задание.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2.4. Радуга на полу. Половички для уюта (3ч)

Практика. Использование контрастных цветов при работе гуашью. Выполнение эскиза половичка. Геометрический орнамент.

Формы контроля Беседа, практическое задание..

Тема 2.5. Таинственный язык узоров на полотенцах (3ч)

Теория. Понятие рушника, вышивки, узора, линейного орнамента

Практика. Знакомство с символикой узора, историй русской вышивки. Линейный орнамент, Способы и приёмы его составления линейного орнамента. Беседа по репродукции картины В. Тропинина "Золотошвейка". Составление простейших схем линейного орнамента, изображение характерной символики вышивки: кругов, ромбов, перекрещенных линий, завитков.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2.6. Экскурсия в сельский музей (3ч)

Практика. Изучение предметов домашнего обихода сельчан прошлого столетия. Беседа. Викторина.

Формы контроля. Беседа. Промежуточная аттестация.

Раздел 3. Народные промыслы.

Тема 3.1. Золотая Хохлома (3ч)

Теория. Хохломской промысел (история возникновения и традиции), рассматривание и выделение элементов узора, определение колорита росписи. Способы и приёмы рисования основных элементов хохломской росписи («завитки», капельки, усики, ягодки, листочки)

Практика. Рисование основных элементов травного орнамента: "усики " и "завитки", "капельки", "ягодки" и "листочки".

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.2. Жостовские подносы (3ч)

Теория. Народное искусство на примере творчества мастеров Жостова, их отличительных особенностях, композиции "букет с угла", "букет в раскидку", "венки". Цветочный орнамент, способы и приёмы его рисования.

Практика. Выполнение цветочной композиции на подносах разной формы. Закреплять умение кистевой росписи.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.3. Городецкие узоры (3ч)

Теория. Народное искусство на примере творчества городецких мастеров, их отличительными особенностями.

Практика. Изделия городецких мастеров, основные композиции росписи, характерные элементы (розан, купавка, бубенчик). Способы и приёмы рисования элементов городецкой росписи. Геометрические фигуры:

прямоугольник, квадрат, овал. Приёмы их рисования. Выполнение эскиза росписи кухонной доски. Использование полученных знаний в своём творчестве. Работа гуашью.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.4. Конь копытом бьёт (3ч)

Теория. Техника рисования городецкого коня. Внешний вид коня, его значение в жизни человека на Руси.

Практика. Изделия городецких мастеров. Изображение коня. Применение полученных знаний в собственном изобразительном творчестве.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.5. Воздушные узоры оренбургских паутинок (3ч)

Теория. История создания оренбургского промысла.

Практика. Создание эскиза узора паутинки. Закрепление навыка рисования гелиевой ручкой, без прорисовывания узора карандашом.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.6. Рукотворная Гжель. Гжельская роза (3ч)

Теория. Русский художественный гжельский промысел, его характерные особенности, колорит. Способы и приёмы рисования основных элементов гжельской росписи (жучков, розы).

Практика. Рисование основных элементов гжельской росписи (гжельской розы). Совершенствовать технические умения и навыки кистевой росписи.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.7. Дымковское царство – государство (3ч)

Практика. Способы и приёмы рисования основных элементов дымковской росписи (круги, кольца, точки). Рисование тематической композиции по мотивам дымковской росписи, изображение фигурок людей, животных и птиц. Совершенствовать умение смешивать цвета на палитре.

Формы контроля. Мини-выставка. Анализ лучших работ

Тема 3.8. Тульский пряник. Тульский самовар (3ч)

Теория. История возникновения тульского промысла. Использование самовара в быту. Праздничный пряник.

Практика. Рисование самовара и эскиза росписи пряника.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.9. Филимоновские игрушки (3ч)

Теория. История возникновения филимоновской игрушки и ее отличительные особенности.

Практика. Рисование эскиза игрушки по воображению. Использование различных изобразительных материалов.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.10. Дивный букет из Полхов - Майдана (3ч)

Теория. Роспись и особенности палитры Полхов - Майдана. Растительный орнамент.

Практика. Выполнение растительного орнамента, состоящего из цветов, фруктов, ягод.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.11. Платок расписной (3ч)

Теория. История возникновения ткацкого промысла на Руси. Павлово-Посадские платки.

Практика. Выполнение пейзажной композиции в квадрате по мотивам народной росписи. Работа акварелью, черным маркером.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.12. Матрёшка-матрёна (3ч)

Теория. История русской деревянной матрёшки как символа народной культуры. Сравнительный анализ матрёшек из Загорска, Семёнова, Полхов-Майдана. Приёмы рисования матрёшек, элементов украшения фартучка.

Практика. Украшение силуэта матрёшки разнообразными узорами. Самостоятельная работа детей.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.13. Птица счастья (3ч)

Теория. Образ птицы - символ добра, счастья, благополучия. Внешний вид птиц. Последовательность рисования птиц.

Практика. Составление декоративной композиции в круге, овале, квадрате, треугольнике (по выбору), закрепление умения и навыка работы цветными карандашами, фломастерами, маркерами.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Раздел 4. Образ человека.

Тема 4.1. Русский костюм (3ч)

Теория. Народная одежда (рубаша, сарафан, душегрейка), символика вышивки. Способы и приёмы рисования предметов женской и мужской одежды. Беседа по репродукции картины Н.Виноградовой "Русский народный костюм".

Практика. Выполнение эскиза русского костюма. Геометрический орнамент. Работа акварелью. Дидактическая игра «Я-модельер»

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 4.2. Красота женского головного убора (3ч)

Теория. Головной убор русской женщины - кокошник, кичка, сорока. Способы и приёмы рисования женских головных уборов. Цветовая гамма. Беседа по репродукции картины Н. Солонкина "Хоровод".

Практика. Работа в определённой цветовой гамме. Выполнение рисунка кокошника, использование знаков - оберегов.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 4.3. Русские красавицы (3ч)

Теория. Образ русской женщины в народном творчестве, понятие "русская красавица" (представление о лице, умении держаться и одеваться, глубоко переживать горе и радость). Пропорции женской фигуры, лица. Портретный

жанр изобразительного искусства. Беседа по репродукции картины Д.Левицкого "Портрет А.Д.Левицкой".

Практика. Изображение женского образа, пропорции лица, использование цвета для передачи главного в рисунке. Дискуссия «Профессия фотографа и художника-портретиста. Что общего? В чем различие?»

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 4.4. Богатыри Всея Руси (3ч)

Теория. Образы русских богатырей (былинные и исторические). Пропорции мужской фигуры. Беседа по репродукции картины В.Васнецова "Три богатыря". Единство содержания и средств художественной выразительности. Профессия- Родину защищать.

Практика. Изображение образа мужественного богатыря русской земли, подчеркивание размером, цветом, главное в рисунке. Викторина «Военные профессии»

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 4.6. Сказочный образ человека (3ч)

Теория. Женский и мужской образ человека в народных сказках. Викторина по сказкам.

Практика. Изображение доброго и злого сказочного образа. Передача черт характера в сказочных персонажах.

Формы контроля. Беседа, практическое задание. Мини-выставка

Тема 4.7. Современный образ человека (3ч)

Теория. Влияние современности на облик человека.

Практика. Изображение современного образа человека. Свободный выбор техники и материалов.

Формы контроля. Беседа, практическое задание. Мини-выставка.

Тема 4.8. Я познаю мир (3ч)

Практика. Рисование мелками на асфальте. Коллективная работа «Счастлирое детство». Оформление общей композиции.

Формы контроля. Итоговая выставка, анализ лучших работ.

Тема 4.9. Итоговая аттестация (3ч)

Практика. Обобщение знаний о приёмах и средствах изобразительной деятельности. Тестовые задания

Формы контроля. Итоговая аттестация.

1.4. Планируемые результаты

Эффективность учебно-воспитательного процесса определяется достижением учащимися результатов, которые делятся на личностные, предметные и метапредметные.

Результаты 1 года обучения:

1. Личностные результаты:

- ценностное отношение к изобразительной деятельности и результатам

своего труда;

- положительная мотивация к познанию и обучению по программе "Волшебные краски".

2. Метапредметные результаты:

2.1. Регулятивные универсальные учебные действия:

- знание основ планирования изобразительной деятельности;
- умение анализировать художественный материал по алгоритму;
- умение оценивать результаты своей деятельности.

2.2. Познавательные универсальные учебные действия:

- умение сравнивать, классифицировать художественные работы по определённым параметрам;

- умение выделять параметры сравнения, анализа и классификации.

2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение оформлять диалогические высказывания;

- умение характеризовать качество и признаки результатов изобразительной деятельности;

- сравнивать виды художественные работы по жанрам, технике исполнения;

- умение выражать отношение к своим работам и работам сверстников.

3. Предметные результаты.

В зависимости от художественных способностей детей предполагаемые результаты можно дифференцировать по двум уровням:

3.1. *Базовый уровень:*

- умение организовать рабочее место;

- знание основ цветоведения (название основных и составных цветов);

- умение пользоваться инструментами: карандашом, кистью, палитрой, ножницами;

- владение основными приёмами работы с различными материалами (акварелью, гуашью);

- знание приёмов композиции;

- умение использовать всю площадь листа, крупно изображать предметы, вертикально или горизонтально располагать лист по замыслу;

- овладение приёмами вырезания, сгибания бумаги;

- владение разнообразными видами изобразительных средств (линия, точка, штрих).

3.2. *Повышенный уровень.*

Помимо базового уровня более способные дети осваивают знания и приобретают умения повышенного уровня:

- знание основ декоративной живописи (ропись, узор, орнамент);

- знание основ колористики в декоративной живописи;

- знание пропорций человеческого лица, фигуры;

- проявление творчества и фантазии в создании работ

К концу 2-го года обучения учащиеся достигают следующих результатов:

1. Личностные результаты:

- сформированность положительной мотивации к познанию и обучению по программе "Волшебные краски";
- адекватное реагирование на трудности, возникающие в ходе решения творческих задач;
- адекватное оценивание своих и чужих результатов труда.

2. Метапредметные результаты:

2.1. Регулятивные УУД:

- прогнозирование - предвосхищение результата творческой деятельности и уровня усвоения его временных характеристик;
- контроль и коррекция - умение соотносить полученную творческую работу с замыслом, внесение необходимых дополнений и корректив;

2.2. Познавательные УУД:

- самостоятельное выделение и формулирование учебно-творческой цели под руководством педагога;
- произвольное и осознанное построение речевого высказывания при анализе репродукций картин известных художников, объектов живописи, натуральных постановок.

2.3. Коммуникативные УУД:

- выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью;
- учет разных мнений, координирование в сотрудничестве разных позиций;
- достижение договоренностей и согласование общего решения.

3. Предметные результаты:

3.1. Базовый уровень:

- применение выразительных средств (цвет, свет, линия, объём, симметрия, асимметрия);
- умение компоновать растительный и геометрический орнамент в ленте, круге, овале;
- освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов;
- аккуратное ведение рабочего процесса.

3.2. Повышенный уровень:

- умение работать в определённой цветовой гамме (ограниченной, заданной, выбранной);
- знание и применение законов линейной и воздушной перспективы;
- обращение к литературным или иллюстрированным источникам в работе над творческим заданием, замыслом;
- стремление к совершенству и законченности в работе.

Результаты 3 года обучения.

1. Личностные результаты.

- устойчивая мотивация к изучению наследия народной культуры, занятиям по программе "Волшебные краски";
- дифференцированное оценивание своих способностей в декоративно-прикладном творчестве;
- адекватная оценка своих возможностей в изобразительной деятельности;
- личностный смысл в освоении программы «Волшебные краски».

2. Метапредметные результаты.

2.1. Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение действовать по заданию;
- умение осуществлять самоконтроль своей деятельности;
- умение планировать свою изобразительную деятельность.
- умение оценивать уровень владения техниками, способами изобразительной деятельности.

2.2. Познавательные универсальные действия.

- умение сравнивать, классифицировать изделия народных промыслов по заданным параметрам;
- умение преобразовывать объект (дополни, дорисуй);
- умение выбирать средства для реализации художественного замысла.

2.3. Коммуникативные универсальные действия.

- умение взаимодействовать в парной и групповой работе;
- умение выражать отношение к своим работам и работам сверстников;
- умение оформлять диалогические высказывания;
- умение анализировать результаты коллективного творчества.

3. Предметные результаты.

3.1. Базовый уровень

- знание правил техники безопасности на занятиях;
- знание истории возникновения народных промыслов;
- знание способов и приёмов кистевой росписи;
- знание понятий: элемент, мотив, фон, тон, блик;
- владение техниками изображения гуашью, акварелью;
- знание основ композиционного построения рисунка;
- знание разновидностей народных промыслов, их характерных особенностей;
- умение выполнять декоративную роспись;
- умение создавать коллективные композиции.

3.2. Повышенный уровень:

- умение самостоятельно выполнить эскиз росписи по мотивам народных промыслов (Хохлома, Гжель, Жостово);
- владение различными техниками и приёмами росписи;
- умение самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки.

1.5 Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе «Волшебные краски» направлена на развитие личности обучающихся, создание условий для их самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Цель воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений обучающихся во всех сферах жизнедеятельности.

Задачи:

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство

2. Формирование у обучающихся потребности и способности к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению.

3. Развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества.

4. Развитие воспитательного потенциала семьи. Организация работы с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями).

5. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Планируемые результаты:

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;
- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм в жизнедеятельности.

Основные принципы воспитания:

принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;

принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;

принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;

принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой– деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;

принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания, – доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;

принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей, – наличие нравственного идеала.

Основными формами организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэшмобы, игры, квесты, десанты.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направление					
	«Наш дом – Россия» (гражданско-патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание)	«Счастливы жить-здоровы быть» (спортивно-оздоровительное воспитание)	Экологическое и трудовое воспитание	«Прекрасно рядом» - эстетическое воспитание	Работа с родителями
Название и форма мероприятия						
сентябрь	День села (проведение мастер-класса) Участие в акции «Мы – за мир!»	Викторина « Будет хлеб- будет праздник»	Беседа о режиме дня	Выставка рисунков в Доме книги с. Краснохолм «Осенние пейзажи»	Городской конкурс ИЗО и ДПТ «Золотая осень»	Консультация по работе Навигатора доп. образования
октябрь	Видеоролик «Моя первая учительница»	Конкурс рисунков «Путь к Храму»	Осенний кросс	Экскурсия в природу «Природа зимой»	Конкурс ИЗО и ДПТ «Мои первые работы»	Консультация «Получение социального сертификата»
ноябрь	День единства (конкурс рисунков)	Городской конкурс рисунков «Милой мамочке моей»	Школьный шахматный турнир	Синичкин день	Беседа «Красота вокруг нас»	Род. собрание «Организация рабочего места для творчества»

декабрь	Видеопутешествие по России	«Рождественская сказка»	Зимние развлечения на свежем воздухе	«Оренбургские заповедные»	Мастерская Деда Мороза	Консультация для родителей по организации зимних каникул
январь	Беседа «Я – гражданин России»	Рождественские посиделки	Игровая программа «Зимний калейдоскоп»	Игровая программа «Этот удивительный мир животных»	Конкурс ЦДТ «Новогодний марафон»	Беседа «Успешный ребенок»
февраль	Участие в конкурсе рисунков «Мой папа-супергерой»	Посещение школьного музея	Беседа «Олимпийское движение»	Экскурсия в природу «Природа зимой»	«Зимние пейзажи в картинах художников» беседа	Обратная связь по текущим вопросам
март	Беседа «Оренбургские многонациональное»	Выставка рисунков «Моя мама»	Весёлые старты	Презентация «Бабочки»	Видеоэкскурсия «По залам Третьяковской галереи»	Родительское собрание «Воспитание самостоятельности у детей»
апрель	Викторина о космосе	«Пасхальный перезвон»	Беседа «Спорт-это жизнь!»	Выставка рисунков в Доме книги с. Краснохолм «Весенние первоцветы»	«Живёт на свете красота...» конкурс рисунков	Консультация для родителей «Предварительные итоги Обучения в т.о. и планы на следующий учебный год»

май	Участие в акциях (Окна Победы, геогиевская ленточка), приуроченных Дню Победы	Открытка для ветерана	Велопробег, посвященный дню Победы	Экскурсия в природу	Конкурс рисунков «Салют Победы»	Итоговая выставка детских работ
-----	---	-----------------------	------------------------------------	---------------------	---------------------------------	---------------------------------

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Занятия по программе «Волшебные краски» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Количество учебных недель – **36** для первого и **38** для второго и третьего годов обучения.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга .

№ П/П	Месяц, число	время проведения занятия	Количество часов	Тема занятий	Цель и задачи	Планируемые результаты	Форма контроля
-------	--------------	--------------------------	------------------	--------------	---------------	------------------------	----------------

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы созданы необходимые материально-технические условия:

- зрительный ряд: работы выполненные детьми ранее, книги, репродукции.

Для ребенка создается индивидуальная папка с набором художественного материала: цветные и простые карандаши, ластик, альбом для рисования, акварельные и гуашевые краски, кисти, баночка для воды, салфетка, палитра; цветная бумага и картон, клей ПВА, ножницы с закругленными концами.

Для реализации программы необходимо наличие кабинета и рабочих мест,

отвечающих требованиям СанПиН (2.4.4.3172-14).

Для проведения занятий разработаны методические материалы:

1. Тематические папки с теоретическим и наглядным материалом к занятиям по различным темам.
2. Загадки и стихотворения по темам .
3. Дидактический материал к занятиям (Приложение 2).

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

Информационное обеспечение:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> - «Википедия» - версия энциклопедии на русском языке.
2. <http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
3. <http://stranamasterov.ru/> - «Страна мастеров» - творчество для детей и взрослых.
4. <http://ped-kopilka.ru/> - «Учебно-методический кабинет» -сайт для педагогов, воспитателей, родителей.
5. <http://www.arshobby.ru/> - «АРСХобби»-все для хобби.
6. <http://umelye-ruchki.ucoz.ru/> - «Умелые ручки» - поделки своими руками.
7. http://www.svoimi-rukamy.com/peip_art_master_klass_gotovue_rabotu.html - «Своими руками».

Кадровое обеспечение

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Для реализации данной программы педагог должен знать особенности развития детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, знать методику обучения основам изобразительной деятельности. Владеть навыками организации групповой и парной работы детей, компетенциями в области индивидуального подхода к развитию детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, методов дифференцированного обучения, методикой формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования своей деятельности), игровыми, информационно-коммуникативными и здоровьесберегающими технологиями.

2.3.Формы аттестации и контроля

Основной способ *определения результативности обучения* по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Волшебная кисть» основывается на участии в выставках детского прикладного творчества; в районных и городских конкурсах; участие (в дистанционном режиме) во всероссийских и международных конкурсах; составление альбома лучших работ; создание портфолио творческого объединения. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки:

- однодневные — проводится в конце каждого занятия с целью обсуждения;
- постоянные — проводятся после изучения раздела. Выставка организуется в помещении, где работают дети;
- тематические — по итогам изучения разделов, тем; к праздникам .
- итоговые – организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей – в конце года.

Создание портфолио является эффективной **формой оценивания и подведения итогов** деятельности творческого объединения. Портфолио – это сборник работ и результатов творческого объединения, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. В портфолио творческого объединения включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты творчества учащихся, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

три раза в год на всех этапах обучения **отслеживаются** достижения учащихся (первичная, промежуточная и итоговая аттестация)

по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладения навыками предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в диагностической карте, которая содержит базовые параметры (диагностический минимум), перечень диагностического инструментария под каждый параметр, сроки проведения диагностики и ответственные за её проведение.

Диагностическая карта

Блок	Диагностический инструментарий	Цель	Ответственное лицо
Личностные	Действия самоопределения и смыслообразования		
	Беседа о значении посещения занятий. (Для учащихся 2-го года обучения).	Цель: выявление смыслообразующих мотивов	педагог

	Сформированность учебно-познавательного интереса		
	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса.	педагог
	Мотивация к посещению занятий в творческом объединении		
	Анкета для изучения мотивации (модифицированная методика Н.Г. Лускановой). (Для учащихся 3-го года обучения).	Цель: выявление мотивации посещения творческого объединения.	педагог
	Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками		
	Методика «Рукавички» (авт. Г.А. Цукерман).	Цель: выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).	педагог и психолог
Метапредметные УУД	Поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска		
	Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Цель: определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий.	педагог
Предметные результаты	Графические навыки		
	Рисуночный тест «Лето» (приложение 2), наблюдение, анализ работ	Цель: определение уровня знания основных приемов работы карандашом	педагог
	Законы композиции		
	Рисуночный тест «Лето» (приложение 2), наблюдение, анализ работ	Цель: определение уровня знаний приемов композиции	педагог

Владение изобразительными материалами (акварель, гуашь)		
Рисуночный тест «Лето» (приложение 2), наблюдение, анализ работ	Цель: определение уровня знаний основных приемов работы акварелью, гуашью.	педагог
Декоративная живопись		
Беседа, анализ работ	Цель: определение уровня знаний о декоративно-прикладном творчестве.	педагог

2.5. Методические материалы

Программа «Волшебные краски» - это практический курс обучения детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста изобразительной деятельности как средству творческого развития личности ребёнка.

Методическое обеспечение программы составляют:

- тематические папки шаблонов «Подарки своими руками», «Снежная птица Зимы»;
- тематическая папка «Нетрадиционные техники рисования»;
- папка игровых заданий по рисованию и пр.;
- подборки иллюстративного материала по жанрам изобразительной деятельности: «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет» и др.;
- стихи, пословицы, тексты литературных произведений.

Содержание предлагаемых разделов обучения предусматривает усвоение учащимися графических и живописных умений и навыков, формирование наблюдательности, умения анализировать предметы и явления окружающего мира. Тем самым изобразительная деятельность служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительного восприятия, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на занятиях по программе «Волшебная кисть» найдут широкое применение, как в учебной деятельности, так и в дальнейшей трудовой деятельности. Умение рисовать, зрительно представлять различные объекты необходимо во многих профессиях.

Программа обучения рассчитана на 3 года. Первый год обучения включает в себя знакомство с двумя разделами. Программа второго года обучения предусматривает три раздела. Тематическое разнообразие обеспечивает получение знаний о значении и роли изобразительной деятельности в мировой и отечественной культуре, о видах изобразительной деятельности, формирование представлений о графике и способах конструирования из бумаги и ткани, усвоение основ художественной грамоты,

цветоведения. Содержание третьего года обучения направлено на приобщение детей к истокам русской народной культуры, её наследию. Особое внимание уделяется формированию положительной мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловой установки обучающихся. Программа "Волшебные краски" предполагает использование методов и приёмов развивающего характера, побуждающих к поиску аналогий, обобщений. Все это формирует у учащихся творческое мышление, воображение, углубляет эмоциональное сопереживание, вызывает интерес к изобразительной деятельности.

Программа опирается на следующие принципы:

- *принцип развивающего и воспитывающего характера обучения*, предполагающий направленность на развитие психических процессов внимания, памяти, мышления, воображения, произвольного внимания;

- *принцип систематичности и последовательности*, определяющий знания и умения в систему, а их формирование - в такую последовательность, чтобы элементы учебного процесса были связаны;

- *принцип творческой активности и самостоятельности*, определяющий направленность обучения на раскрытие творческого потенциала;

- *принцип наглядности*, требующий широкого использования наглядных пособий, способствующих повышению интереса к изучаемому материалу;

- *принцип доступности*, предполагающий, что обучение следует осуществлять с учётом умственных и физических возможностей, достигнутого уровня знаний и умений, развития; содержание образовательного процесса должно быть понятно и посильно для детей;

- *принцип учета возрастных особенностей*, учитывающий индивидуальные особенности ребёнка, создание наиболее благоприятных условий для развития его индивидуальности;

- *принцип прочности*, предусматривающий то, что знания детей в результате образовательного процесса должны быть постоянными, надёжными, востребованными в самостоятельной деятельности ребёнка.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса соответствуют возрастным особенностям обучающихся, а также конкретным задачам, решаемых в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

Основным типом занятия по программе является комбинированное занятие традиционной формы, которое имеет следующую структуру:

1. Организационная часть.
2. Вступительная беседа.
3. Объявление новой темы.
4. Объяснение и показ наглядности.
5. Самостоятельная работа учащихся.
6. Выставка работ.
7. Итог урока.

На каждом этапе занятия сочетаются все методы обучения: словесные,

наглядные, практические.

Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед учащимися проблему и указать пути их решения. С помощью слова учитель может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего человечества. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся.

На занятиях изобразительного искусства рассказ является одним их часто используемых методов обучения. Он употребляется педагогом в основном для сообщения новой информации (интересные сведения из жизни знаменитых художников), новых требований. Рассказ должен соответствовать следующим дидактическим требованиям: быть убедительным, лаконичным, эмоциональным, доступным для понимания учениками начальных классов. На занятиях по программе «Волшебные краски» используются следующие виды рассказа: *рассказ - вступление*, *рассказ - изложение*, *рассказ - заключение*.

Цель рассказа - вступления - подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала. Этот вид рассказа характеризуется относительной краткостью, яркостью, занимательностью и эмоциональностью изложения, позволяющими вызвать интерес к новой теме, возбудить потребность в ее активном усвоении. Во время такого рассказа сообщаются задачи деятельности учеников на уроке.

Во время рассказа - изложения педагог раскрывает содержание новой темы, осуществляет изложение по определенному логически развивающемуся плану, в четкой последовательности, с вычленением главного, с приведением иллюстраций и убедительных примеров.

Рассказ - заключение обычно проводится в конце занятия. Педагог в нем резюмирует главные мысли, делает выводы и обобщения, дает задание для дальнейшей самостоятельной работы по этой теме.

В ходе применения метода рассказа используются такие методические приемы как: изложение информации, активизация внимания, приемы ускорения запоминания, логические приемы сравнения, сопоставления, выделения главного.

Условиями эффективного применения рассказа является тщательное продумывание плана, выбор наиболее рациональной последовательности раскрытия темы, удачный подбор примеров и иллюстраций, поддержание эмоционального тонуса изложения.

На занятиях изобразительного искусства рассказ часто переходит в беседу. Беседа имеет цель получения новых знаний и закрепления их путем устного обмена мыслями педагога и учащегося. Беседа способствует активизации детского мышления и бывает более убедительной, когда сочетается с демонстрацией натуральных предметов, с их изображением.

В зависимости от конкретных задач, содержание учебного материала, уровня творческой познавательной деятельности обучающихся, места беседы в

дидактическом процессе выделяют различные виды бесед.

Широкое распространение в преподавании изобразительного искусства имеет *эвристическая беседа* (от слова «эврика» - нахожу, открываю). В ходе эвристической беседы учитель, опираясь на имеющиеся у учащихся знания и практический опыт, приводит их к пониманию и усвоению новых знаний, формулированию правил и выводов.

Для сообщения новых знаний используются *беседы*. Если беседа предшествует изучению нового материала, ее называют *вводной* или *вступительной*. Цель такой беседы состоит в том, чтобы вызвать у воспитанников состояние готовности к познанию нового. Необходимость в проведении текущей беседы может возникнуть в ходе практической работы. Путем «вопрос-ответ» обучающиеся получают дополнительную информацию. *Закрепляющие или итоговые* беседы применяются после изучения нового материала. Их цель - обсуждение и оценка работ обучающихся.

В ходе беседы вопросы могут быть адресованы одному учащемуся (*индивидуальная беседа*) или участникам всей группы (*фронтальная беседа*).

Требования к проведению бесед.

Успех проведения бесед во многом зависит от правильности постановки вопросов. Вопросы задаются педагогом всей группе, чтобы все обучающиеся готовились к ответу. Вопросы должны быть краткими, четкими, содержательными, сформулированными так, чтобы будили мысль ребенка. Не следует ставить двойных, подсказывающих вопросов или наталкивающих на угадывание ответа. Не следует формулировать альтернативных вопросов, требующих однозначных ответов типа «да» или «нет».

В целом, метод беседы имеет следующие преимущества: активизирует учащихся, развивает их память и речь, делает открытыми знания, имеет большую воспитательную силу, является хорошим диагностическим средством.

Объяснение - словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений.

На уроках изобразительного искусства метод объяснения может использоваться во вводной части занятия для знакомства с исполнением различных приемов рисования, аппликации, совместно с демонстрацией готового творческого продукта, при знакомстве с различными приемами работы кистью и т.д.

Инструктаж также относится к словесным методам обучения. Под этим методом понимают объяснение способов трудовых действий, их точный показ и безопасное выполнение.

Виды инструктажа:

По времени проведения:

- Вводный - проводится в начале занятия, включает в себя постановку конкретной трудовой задачи, дается характеристика операций, проводится объяснение рабочих приемов.

- Текущий - проводится во время практической деятельности, включает в себя объяснение допущенных ошибок, выяснение причин, недостатков работы, исправление ошибок, объяснение правильных приемов, проведение самоконтроля.

- Заключительный - включает в себя анализ работ, характеристику допущенных ошибок в работе, выставление оценок за работу учащихся.

По охвату учащихся: индивидуальный, групповой.

По форме изложения: устный, графический, смешанный.

В тесной взаимосвязи со словесными методами обучения используются наглядные методы. К ним относятся: метод демонстрации, метод иллюстрации.

Демонстрация заключается в наглядно-чувственном ознакомлении обучающихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде. Данный метод служит преимущественно для раскрытия динамики изучаемых явлений, но широко используется и для ознакомления с внешним видом предмета, его внутренним устройством или местоположением в ряду однородных предметов. При демонстрации натуральных объектов обычно начинают с внешнего вида (величина, форма, цвет, части и их взаимоотношения), а затем переходят к внутреннему устройству или отдельным свойствам, которые специально выделяются и подчеркиваются.

Объектами демонстрации являются: наглядные пособия демонстрационного характера (природа в разные времена года, например, в темах: «Осень в природе», «Зимний лес», «Цветы и травы», «Корзина с цветами»), картины художников, таблицы, схемы (например, в разделе «Радужный мир» в теме «Узоры снежинок»), макеты, крупные натуральные объекты (при рисовании с натуры, натюрморта) и др.

Практические методы обучения основаны на практической деятельности обучающихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, практические работы.

Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение практического действия с целью овладения им или повышения его качества. Упражнения применяются на различных этапах учебного процесса. В зависимости от цели тренировочные упражнения на занятиях следующие:

1. Упражнения для тренировки двигательного навыка.

Упражнение 1 типа.

Дополнение элементов до полных фигур, завершение рисунка. С опорой на готовый элемент, при ограниченном размере движения, учащийся приобретает навык быстрее, при постепенном увеличении количества элементов для дополнения, увеличение амплитуды движения, оно скоро стабилизируется, приобретает необходимую уверенность и гибкость.

Упражнение 2 типа.

- изображение предметов, а также простого орнамента. Например, шарика с кубиком, который повторяется не менее 10 раз.

Упражнение 3 типа.

- работа с трафаретами, обрисовывание фигур и пр. К этому упражнению прибегают в начале и конце тренировок.

2. Упражнения для тренировки зрительно-двигательной координации.

Упражнение 1 типа.

Для тренировки зрительной памяти полезен принцип опоры на какое – либо общее внешнее качество, присущее множеству предметов. Например, попросить ребенка вспомнить предметы, в основе которых лежит полукруг, вспомнить животных с маленьким хвостом, а затем нарисовать их.



Припоминая такие предметы, ребенок невольно репродуцирует в памяти зрительные образы этих предметов или животных, а затем, при встрече с ними (на картинках, в фильмах, или реальной жизни) невольно фиксирует внимание на этой детали или форме.

Учеников можно попросить посмотреть на окружающие предметы, найти в них общее и отличное, а затем попытаться воспроизвести в рисунке (в зависимости от объекта рассмотрения) аналогичные, виденные ранее.

Упражнения 3 типа.

Для тренировки зрительной памяти очень полезны игры-задания “На что похож?” предмет и что к нему можно добавить и прибавить, чтобы получилось что-нибудь новое. В этом случае предмет обрастает ассоциативными связями и легко запечатлевается.

3. Упражнения на тренировку творческих способностей

Упражнение 1 типа.

Формирование эмпатического видения. Рисование добрых и злых персонажей для мультфильма. Например, попросить нарисовать доброго, храброго, веселого мальчика и злого, драчливого хулигана. Или доброго и злого зверя, прилетевшего с другой планеты и несуществующего на нашей земле.

Можно попросить нарисовать лес на “доброй “ и злой планете или построить там дома. Это может быть цветок, растущий на земле, и сорванный, валяющийся на дороге и т.п. Вариантов таких заданий много - главное, чтобы дети попытались выразить в рисунке свое отношение или сочувствие к нарисованному линейно.

Упражнение 2 типа.

Подбор красок для выражения своего отношения.

Например, две одинаковые тематические картинки, попросить учащихся раскрасить их так, чтобы видно было, что в одном случае это “доброе”, а в другом случае - “злое” царство.

Упражнение 3 типа.

Изобразить какой-нибудь предмет, например, портфель, парту, к которой в одном случае относятся бережно, а в другом случае - небрежно.

Все примеры, которые описаны выше для диагностики образности, символичности мышления можно использовать для тренировки эмпатического видения.

На традиционных занятиях используются игровые приемы. Существенное значение игры в воспитании художественно - творческой активности на занятиях изобразительного искусства обусловлено тем, что она всегда связана с переживанием ребенком положительного эмоционального состояния; введение игровых ситуаций увлекает ребенка, создает благоприятный эмоциональный тонус, стимулирует проявление творческих способностей.

Можно применять такие разнообразные игры как разрезные картинки, лото, интеллектуальные игры и т.п. Они применяются с целью развития наблюдательности и зрительной памяти, чувства пропорций, цвета и формы, для освоения детьми композиционных закономерностей, изучения способов передачи движения в рисунке, для отработки технических навыков и др. Классифицируются игры по наличию в них следующих признаков: элемент ожидания и неожиданности - у детей вызывает особый интерес появление, исчезновение, непредусмотренное действие в игре и т.д.; элемент загадки - стимулирует творческую фантазию детей, создает проблемную ситуацию; элемент движения - смешивать, выкладывать, переставлять - эти и другие движения с дидактическими и художественными материалами увлекают детей; элемент соревнования - способствует повышению творческой активности детей (игры "Кто первый?", "Кто быстрее?", "Кто больше?" и т.п.); элемент поиска и находки - детям очень интересно находить что-то неизвестное, схожее по форме, цвету, величине, определять свойства этих предметов. Например, встреча с королевой Кисточкой, познакомит детей с различными видами кистей: плоскими, круглыми, овальными, остроконечными и тупоконечными, изготовленных из разных видов волосков (щетинные, колонковые, беличьи и т.д.). Она же посоветует детям, какими кисточками лучше пользоваться, чтобы рисунок получился удачным. При тематическом, сюжетном рисовании игровая ситуация стимулирует развитие воображения, активизирует поиски выразительных средств изображения. Детям предлагается стать участником события, перенестись в сказку, сотворить волшебство.

Кроме традиционных занятий по программе предусмотрены и другие формы занятий:

- занятие - экскурсия: внеаудиторные занятия теоретического характера (экскурсии в краеведческий музей, выставочные залы, посещение творческих мастерских отделов ЦДТ). Особое место занимают экскурсии на природу, где учащиеся могут увидеть красоту цветовых сочетаний. В дальнейшем полученные наблюдения используются при рисовании по памяти, тематическом

рисовании.

- занятие - вернисаж: данная форма используется для подведения итогов реализации программ, позволяющих увидеть результаты деятельности каждого ребенка и всего коллектива. В данной программе занятие - вернисаж «Милой мамочки портрет» приурочено к календарной дате 8 марта.

- занятие - любование (пленэр): одна из разновидностей экскурсии, которая проводится на природе, в парке, на улице. Целью таких занятий является, прежде всего, развитие познавательных и эмоциональных чувств, обогащение духовного мира ребенка через любование красотой окружающего: деревьев, цветов, неба и т.д. Выполняются зарисовки цветка, травинки, веточки, которые помогают лучше разобраться в их строении.

- занятие - игра: одна из действенных форм занятий, повышающая интерес к изобразительной деятельности, создающая положительный эмоциональный настрой. Учащимся предлагается игровая роль: мастеров, которые расписывают матрёшек, посуду, художников на фабрике, которые придумывают рисунки для тканей и т.п.

Для проведения бесед с учащимися используются картины разного жанра известных художников (Приложение 5).

ЛИТЕРАТУРА

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года (с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. № 809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

Нормативные акты Правительства РФ

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konczepczija-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-onapravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

ГОСТ

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

17. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

18. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

20. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. №

885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Список литературы

1. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1999. – 170с.
2. Виноградов, А.П. Физическая культура и здоровый образ жизни / А.П. Виноградов. – М.: Просвещение, 1991. – 93с.
5. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. – М.: Academia, 2018. – 272 с.
- Дрезнина, М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию / М.Г. Дрезнина. – М.: Ювента, 2002. – 173 с.
6. Доронова, Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников /Т.Н. Доронова. _ М.: Просвещение, Росмэн, 2021. – 192 с.
7. Евдокимова, М.М. Учимся рисовать карандашами / М.М. Евдокимова. – М.: Дрофа, 2007.
8. Как научиться рисовать. Пособие для детей и взрослых. – М.: РОСМЭН, 2002. – 76 с.
9. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение. 2011. – 152с.
10. Комарова, Т. С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Т. С. Комарова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕС, 2011. – 198с.
11. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 138 с.
12. Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 2007. – 256 с.
13. Курчевский, В.Е. Быль – сказка о карандашах и красках / В.Е. Курчевский. – М.: Просвещение, 1999. – 36 с.
14. Кушнир, Г. В. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество / Кушнир Г. В. – М.: Сфера. 2020. – 286 с.
15. Необыкновенное рисование. Учебное издание / под ред. Ю. Дорожина. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 24 с.
16. Нечаева, Н.В. Педагогическая система развивающего обучения Л.В. Занкова: учебное пособие /Н.В. Нечаева, Н.Н. Рощина. – Самара: издательский дом Федоров, 2006. – 318 с.
17. Одноралов, Н.В. Материалы в изобразительном искусстве /Н.В. Одноралов. – М.: Просвещение, 2003. – 180 с.
18. Полуянов, Ю.А. Дети рисуют / Ю.А. Полуянов. – М.: Педагогика, 1988. – 134 с.

19. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство детям. – М.: Дрофа, 2009. – 365 с.
20. Рябко, Н. Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника. Бумажная пластика / Н.Б. Рябко. – М.: Педагогическое общество России, 2018. – 223 с.
21. Титова, Е. В. Если знать, как действовать / Е.В. Титова. – М.: Просвещение, 1993. – 67с.
22. Щуркова, Н.Е. Собрание пестрых дел / Н.Е. Щуркова. – М.: Новая школа, 1994. – 45с.
23. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. Программа, конспекты / Г.С. Швайко. – М.: Владос, 2017. – 160 с.
24. Эмоциональное развитие обучающихся через изобразительное творчество. Творческий проект / Л.Е. Голованова // Дополнительное образование и воспитание. – 2021. – №5. – С.43-44.

Список литературы для детей и родителей

1. Евдокимова, М.М. Учимся рисовать карандашами / М.М. Евдокимова. – М.: Дрофа, 2007.
2. Как научиться рисовать. Пособие для детей и взрослых. – М.: РОСМЭН, 2005. – 76 с.
3. Ким, Солга. Учимся рисовать / Солга Ким. – М.: Гамма, 2008. – 84 с.
4. Матрёшки. Учебное издание / под ред. Ю. Дорожина. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 16 с.
5. Необыкновенное рисование. Учебное издание / под ред. Ю. Дорожина. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 24 с.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.tretyakovgallery.ru>,
http://krilia-lubvi.ucoz.ru/_si/0/81654440.jpg,
<http://samsebelekar.ru/Img/vasilek2.jpg>,
http://uh.ru/files/a/22/2221/images/14812810_4989904_976616978_.jpg,
<http://www.fotoplex.ru/photos/andrey/flowers/i-2015.jpg>,
<http://www.med39.ru/fito/oduvanchik.jpg>,

Рисуночный тест "Лето".

Данный тест проводится на первом занятии (раздел "Радужный мир", 1 год обучения) с целью выявить уровень художественно-графических способностей и навыков первоклассников, умения слушать и слышать педагога, передавать замысел в рисунке.

Перед началом занятием раздаются листки чистой бумаги. Они готовят простой и цветные карандаши.

Далее педагог ведет рассказ, и дети передают в рисунке то, о чем говорится в рассказе.

- 1) Вы построили дом.
- 2) В вашем доме есть окна, дверь, труба.
- 3) Рядом с домом растет большое дерево.
- 4) Под деревом вырос красивый цветок.
- 5) Светит яркое солнышко.
- 6) По небу летит одинокая птица.
- 7) Вдруг набежала тучка, и закапал дождик.

Затем дети раскрашивают рисунок цветными карандашами и сдают листки педагогу.

При анализе детских рисунков педагог выделяет следующие критерии:

- Композиция (расположение предметов),
- наличие всех деталей рисунков,
- размеры и форму предметов,
- цветовое решение,
- аккуратность.

Исходя из общих результатов можно судить об уровне художественно-графических способностей и навыков и планировать учебный материал.

Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика).

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленных параметров.

Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у обучающихся учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля, оценки (таблица 1) и бланки фиксации результатов (бланки 1- 6).

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

Процедура проведения:

Педагог фиксирует результаты наблюдения в бланках (бланки 2-6) по видам УУД в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в 2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке (бланк 1). Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень сформированности каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим признакам. Вторичная фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года.

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты учащихся, но и на групповую динамику.

Результаты могут быть представлены в виде диаграмм.

Инструкция для педагога: Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого обучающегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого учащегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки.

Оценка сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки:

- уровень 1 — у обучающегося не сформированы учебно-познавательный интерес, действия контроля и оценки;
- уровни 2 и 3 — низкий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;
- уровень 4 — удовлетворительный уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;
- уровень 5 — высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;
- уровень 6 — очень высокий уровень сформированности учебно-

познавательного интереса, действий контроля и оценки.

Таблица 1

Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
Уровень сформированности учебно-познавательного интереса		
1. Отсутствие интереса.	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Реакция на новизну.	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не к теории.	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет.
3. Любопытство.	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения.	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает.
4. Ситуативный учебный интерес.	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач).	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается.
5. Устойчивый учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала.	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
6. Обобщенный учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется	Интерес - постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится

	на общие способы решения системы задач.	получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов.
Уровень сформированности действий контроля		
1. Отсутствие контроля.	Учащийся не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок.	Учащийся не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других учащихся.
2. Контроль на уровне произвольного внимания.	Контроль носит случайный произвольный характер, заметив ошибку, учащийся не может обосновать своих действий.	Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно, в малознакомых действиях ошибки допускает чаще, чем в знакомых.
3. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания.	Учащийся осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их; исправляет и объясняет ошибки.	В процессе решения задачи контроль затруднен, после решения учащийся может найти и исправить ошибки, в многократных повторенных действиях ошибок не допускает.
4. Актуальный контроль на уровне произвольного внимания.	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими учащимися, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
5. Потенциальный рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие

	пытается внести коррективы.	усвоенного способа действия новым условиям.
6. Актуальный рефлексивный контроль.	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.
Уровни сформированности действий оценки		
1. Отсутствие Оценки.	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи.
2. Адекватная ретроспективная оценка.	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других учащихся.
3. Неадекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности, однако при этом учитывает лишь факт - знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия.	Свободно и аргументировано оценивает уже решенные им задачи, пытается оценивать свои возможности в решении новых задач, часто допускает ошибки, учитывает лишь внешние признаки задачи, а не ее структуру, не может этого сделать до решения задачи.
4. Потенциально адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои	Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу,

	возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.	опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.
5. Актуально-адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения.

Беседа с обучающимися о значении посещения занятий в творческом объединении.

Беседа с учащимися направлена на выявление значимости для учащегося полученных на занятиях в кружке знаний, умений и навыков и возможности их применения ребенком в других ситуациях (действия смыслообразования).

Полученные результаты беседы могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки смыслообразующих мотивов учащихся и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: выявление смыслообразующих мотивов у обучающихся.

Процедура проведения: Беседа с учащимися проводится индивидуально. Учащемуся задаются 3 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы фиксируются в бланке.

Беседа с обучающимися проводится 1 раз в год (в конце учебного года). Данная анкета позволяет подвести итог, выявить смыслообразующие мотивы учащихся, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности.

Инструкция: Педагог говорит обучающемуся: «Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить».

Оценка результатов: Ответы учащихся фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах учащихся творческого объединения, их намерений. Данные беседы можно сопоставить с полученными данными анкеты, направленной на изучение мотивации учащихся (модифицированная методика Н.Г. Лускановой).

Вопросы беседы.

1. Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные в объединении, тебе могут пригодиться?
2. Ты часто применяешь знания, полученные на занятиях?
3. Ты хотел бы научить других детей тому, чему ты научился на занятиях

в объединении?

4. Что тебе больше всего нравится делать на занятиях.

Приложение 2

Карта фиксации результатов формирования предметных знаний (1 год обучения) по программе "Волшебные краски"

Таблица 2

		Уровень освоения		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Фамилия, имя обучающегося			
2	Организация рабочего места.			
3	Основы цветоведения.			
4	Умение пользоваться инструментами: карандашом, кистью, ножницами.			
5	Владение основными приёмами работы акварелью, гуашью.			
6	Знания приёмов композиции.			
7	Умение использовать всю площадь листа.			
8	Владение изобразительными средствами: линия, точка, штрих.			
9	Овладение приёмами вырезания, сгибания бумаги.			
10	Подбор красок в соответствии с настроением, замыслом рисунка.			
11	Знание основ декоративной живописи («узор», «орнамент»).			
12	Проявление творчества и фантазии при создании работ.			

В-высокий уровень.

Учащиеся данного уровня характеризуется: самостоятельностью, творческой активностью, обладают свободным мышлением, прочными изобразительными умениями и навыками, знаниями по предмету.

С-средний уровень.

Учащиеся не достаточно самостоятельны в творческой деятельности, нуждаются в помощи педагога, дополнительных объяснениях и повторях. Приобретенные ЗУН непрочные.

Н-низкий уровень.

Стереотипный, непродуктивный тип мышления. Творческие способности непродуктивного характера. Приобретенные ЗУН поверхностные, слабовыраженные. УУД формируются слабо.

Индивидуальная карта фиксации развития предметных знаний и умений (2 год обучения) по программе "Волшебные краски"

Таблица 3

		Уровень освоения

		Высокий	Средний	Низкий
1	Фамилия, имя обучаемого.			
2	Организация рабочего места.			
3	Свободное владение инструментами и художественными материалами.			
4	Применение выразительных средств: линия, цвет, свет, симметрия.			
5	Умения компоновать растительный и геометрический орнамент в ленте, круге, овале.			
6	Умение пользоваться эскизом.			
7	Освоение перспективного рисунка (ближний и дальний план).			
8	Умения работать в определенной цветовой гамме.			
9	Обращение к литературному материалу при иллюстрировании.			
10	Аккуратное ведение рабочего процесса.			
11	Знание основ предметной и сюжетной аппликации.			
12	Проявление творчества и фантазии при создании работ.			

В - высокий уровень.

Дети данного уровня характеризуется: самостоятельностью, творческой активностью, обладают свободным мышлением, прочными изобразительными умениями и навыками, знаниями по предмету.

С - средний уровень.

Дети не достаточно самостоятельны в творческой деятельности, нуждаются в помощи педагога, дополнительных объяснениях и повторях. Приобретенные ЗУН непрочные.

Н - низкий уровень.

Стереотипный, непродуктивный тип мышления. Творческие способности непродуктивного характера. Приобретенные ЗУН поверхностные, слабовыраженные. УУД формируются слабо.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ
ДЛЯ БЕСЕД.

1. Билибин И. Иллюстрации к русским народным сказкам.
2. Брюллов К. "Портрет И.А. Крылова".
3. Ватагин В. наброски животных.
4. Врубель М. " Царевна-Лебедь".
5. Крамской И. "Автопортрет".
6. Левитан И. "Золотая осень".
7. Леонардо Да Винчи "Мадонна Литта".
8. Машков И. "Фрукты на блюде", "Натюрморт".
9. Рерих Н. "Снегурочка".
10. Рублев И. "Троица"
11. Хруцкий И. "Цветы и плоды"
12. Шишкин И. "Утро в сосновом бору", "Рожь", "Дубы".

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ К ЗАНЯТИЯМ





