

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
протокол № 127
от 28.08.2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ЖИВОПИСИ»

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель: Бахаева О.П.,
педагог дополнительного
образования МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга

г. Оренбург
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Направленность программы	3
1.1.2	Актуальность программы	3
1.1.3	Отличительные особенности программы	5
1.1.4	Адресат программы	6
1.1.5	Объем и срок освоения программы	6
1.1.6	Формы обучения и виды занятий по программе	7
1.1.7	Режим занятий	8
1.2	Цель и задачи программы	8
	Цель	8
	Задачи	8
1.3	Содержание программы	10
1.3.1	Учебный и учебно – тематический план и его содержание	10
1.3.2	Учебно – тематический план 1 года обучения и его содержание	14
1.3.3	Учебно – тематический план 2 года обучения и его содержание	20
1.3.4	Учебно – тематический план 3 года обучения и его содержание	26
1.3.5	Учебно – тематический план 4 года обучения и его содержание	29
1.3.6	Учебно – тематический план 5 года обучения и его содержание	33
1.4	Планируемые результаты	36
1.5	Воспитательный компонент	42
2	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	46
2.1	Календарный учебный график	46
2.2	Условия реализации программы	47
2.3	Формы контроля	48
2.4	Оценочные материалы	49
2.5	Методические материалы	54
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	65
	Приложение	71

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир живописи» является частью учебно-методического комплекса образовательной программы художественной студии «Кисточка» МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

При разработке программы были использованы материалы примерной программы «Живопись» для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств (Москва, 2005 г.) и проекта примерной программы «Живопись» (Москва, 2012г.).

В основу разработки содержания программы легли теоретические положения о развитии художественных способностей (Л.С.Выготский, В.С.Кузин, А.Г. Ковалев, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская и др.), о цвете в живописи (Н.Н.Волков, А.С.Зайцев, С.О.Алексеев, Н.М.Сокольникова и др.), положение о технике акварельной живописи (П.П.Ревякин, В.А.Лепикаша, В.А.Фельдман), методики работы над натюрмортом (С.Н.Андрьяка, А.С.Пучков, А.В.Триселев, Г.В.Беда, В.В.Визер), материалы учебных пособий по цветоведению и колористике (Т. А. Буймистру, И. Иттен, Л. Н. Миронова и др.)

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир живописи» имеет *художественную направленность (профиль ИЗО.)*

По своим классификационным характеристикам дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир живописи» является *однопрофильной*, по типу программ – *модифицированной*, по цели обучения – *развивающей художественно-творческие способности*, рассчитана на учащихся среднего и

старшегошкольного возраста, является разноуровневой, по сроку реализации рассчитана на *5 лет обучения*.

1.1.2 Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир живописи» определяется значением занятий изобразительным искусством для художественно-эстетического развития личности учащегося, его творческой самореализации, воспитания социально значимых ценностных установок и художественных потребностей, формирования художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно- нравственных и эстетических идеалов.

Актуальность реализации данной программы так же связана с ее направленностью на решение задачи выявления и поддержки одаренных детей.

В процессе освоения программы учащиеся развивают свои познавательные способности, занятия изобразительным искусством обеспечивают развитие воображения, фантазии, логического мышления, творческой инициативы.

Занятия живописью влияют на личностное развитие учащихся: закладывают основы эстетического отношения к действительности, формируют духовность подрастающего поколения, ценности и потребности, осознание себя в окружающем мире, воспитывают любовь и бережное отношение к природе и искусству в целом, закладывают основы практического взаимодействия с окружающим миром.

В программу включены задания, которые выполняются в различных живописных техниках. Работая по данной программе, учащиеся создают не только индивидуальные работы в области живописи, но и участвуют в общественных художественных мероприятиях социальной направленности, выполняя конкурсные работы различного уровня.

Среди учебных дисциплин детской художественной студии именно предмет «Живопись» создает оптимальные условия для осуществления колористической подготовки учащихся, так как цвет является базисом для создания художественного образа, основой языка живописи.

Колористическая подготовка – сложный и многоступенчатый процесс, который начинается с обучения в художественной студии, где закладываются основы живописной грамоты, осуществляется целенаправленная колористическая деятельность, развиваются колористические способности детей. Главные компоненты колористической подготовки учащихся — колористические знания, умения, навыки и колористические способности, степень сформированности которых определяет качество дальнейшего обучения учащихся и их будущей профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства.

1.1.3 Отличительные особенности программы

В содержательном плане *отличительными особенностями* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир живописи» от примерных программ для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств: «Живопись» (Москва, 2005, 2012 гг.) являются:

- во-первых, изучение не только академических основ живописи (умение передавать точные цветовые отношения, строить сложную цветовую гармонию, передавать глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов, умение передать планы в пространстве и световоздушную среду, пространство в интерьере), но и выполнение творческих заданий по живописи в темах: «Контрастный натюрморт в мозаичной манере», «Орнамент с основными и составными цветами» и т.д.;

- во-вторых, включение в содержание программы обучение техникам: работа в технике пастель (темы: «Цветовой контраст», «Натюрморт из трех предметов из металла» и др.); работа в технике гуашь (темы: «Фигура человека», «Интерьер» и др.).

Использование на занятиях с детьми современных инновационных технологий существенно обогащает обучающий процесс, предоставляет учащимся творческую свободу и развивает творческий потенциал.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный мир живописи» рассчитано на то, чтобы любой интересующийся изобразительным искусством мог получить базовые знания по живописи и, в случае освоения всех уровней программы, основы предпрофессиональных знаний.

1.1.4 Адресат программы

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир живописи» выстроено с учетом возрастных особенностей учащихся и рассчитано на детей среднего и старшего школьного возраста (10 - 17 лет).

В этом возрасте все познавательные процессы подростков (восприятие, воображение, мышление, память и др.) приобретают более аналитический характер.

Учащиеся уделяют внимание деталям, объему, пространственному положению предметов и стараются все это передать в изображениях: отдельные части предмета изображаются выпукло при помощи распределения света и тени, появляется перспектива, передается движение и более или менее полное пластическое впечатление от предмета. Учащиеся различают все многообразие цвета и разные его оттенки. Под влиянием обучения у детей расширяются знания и представления о цвете, которые постоянно углубляются и становятся более содержательными, полными и осмысленными.

Уровень развития логического мышления в этом возрасте позволяет работать на понятийном уровне: овладевать системой понятий, отражающих действительные связи и отношения между предметами и явлениями, оперировать понятиями, осуществлять перенос знаний и умений в реальной практической ситуации.

Результатом наглядно-образного мышления и воображения является порождение новых образов, новых визуальных форм, несущих определенную смысловую нагрузку и делающих знание структурным и видимым.

К подростковому возрасту представления, воображение и восприятие характеризуются следующими показателями продуктивности: яркость-четкость, точность, детальность, определяемая степенью соответствия образу объекта, воспринимавшегося ранее (В. Д. Шадриков). Опора на цветовые образы памяти, применение метода ассоциаций в процессе работы по представлению способствуют развитию представления о цвете, позволяют точно передавать реальные цветовые отношения, соответствующие образу ранее воспринимавшегося объекта. Образы-представления становятся опорой для создания новых образов. Развитие ассоциативно-образного представления цвета способствует развитию образного мышления, творческого воображения. В результате активной мыслительной деятельности в процессе обучения живописи, постоянного анализа, сравнения и обобщения цветовых отношений развивается цветное мышление учащихся.

Применение упражнений на запоминание в процессе обучения живописи способствует развитию зрительной памяти, помогает быстро научить основному принципу «от общего – к частному», развить «цепкое» внимание, позволяющее быстро запоминать и фиксировать объект, передавать сходство с изображаемым объектом (В. В. Визер, В.С. Кузин).

Развитое логическое и пространственное мышление позволяет работать с натуры, анализировать, обобщать, создавать новые цветовые образы, осмысленно применять знания цветовых закономерностей в создании живописной композиции; анализировать, сравнивать и обобщать цветовые отношения; передавать цветовые отношения с учетом общего цветотонного состояния освещенности, источника освещения и цветового окружения; выделять главное цветом (В. Иогансон)

Изобразительное искусство формирует у учащихся способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развивает творческое восприятие и самостоятельность мышления, учит творчески подходить к решению любых проблем. Иными словами, предмет «Живопись» формирует индивидуальный стиль художественной деятельности учащихся.

1.1.5 Объем и срок освоения программы

«Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир живописи» рассчитана на **5 лет обучения.**

Изучение дисциплины «Живопись» идет параллельно с изучением дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Рисунок», «Композиция».

Общий объем учебного предмета «Живопись» составляет **540 часов**

С 1-ого по 5 года обучения – по 108 аудиторных часов

Срок обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный мир живописи» - 5 лет, что позволяет дать обучающимся довольно обширную подготовку по основам живописной грамоты, развить их творческие способности, творческое воображение, пространственное восприятие и конструктивное мышление, зрительную память, цветоощущение, самостоятельность суждений в анализе своей и чужой работы. В течение 5-ти лет учащиеся проходят 3 уровня освоения материала.

1-й год обучения (**«Стартовый» уровень**) - носит ознакомительный характер и предполагает приобретение первоначальных художественных навыков цветоведения.

2-й и 3-й годы обучения (**«Базовый» уровень**) - предполагает освоение основ живописи в построении цветовой гармонии и свето-воздушной перспективы и освоение приемов работы в различных техниках.

4-й и 5-й годы обучения (**«Продвинутый» уровень**), ориентирован на закрепление теоретических знаний и различных технических приемов акварельной живописи (по-сырому, а-ля прима, вливание цвета в цвет, заливки, мазок, размывки, лессировки и т. д.), На этом уровне происходит развитие навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены, углубление и закрепление знаний и умений последовательного и продолжительного ведения работы над постановкой.

1.1.6 Формы обучения и виды занятий по программе

Предлагаемое содержание программы рассчитано на **очную форму обучения**. Основной формой организации обучения является занятие.

По содержанию занятия могут быть: вводными, ознакомительными, занятием-сообщением нового материала, занятием - повторением и закреплением знаний, умений, навыков, занятием – импровизацией.

В образовательном процессе используются такие виды занятий, как мастер-классы, экскурсии, комбинированные занятия, которые включают теорию и практику, занятия-выставки (текущие, итоговые, авторские, групповые, тематические), итоговые занятия.

Доминирующим видом организации учебной деятельности учащихся является практическая работа, которая включает в себя рисование с натуры натюрмортов, фигуры человека, интерьера.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с

применением дистанционных образовательных технологий с сервисов для видеоконференций и общения в чатах.

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

1.1.7 Режим занятий

Занятия проводятся *1 раз в неделю по 3 часа* (продолжительность одного занятия составляет 45 минут), с перерывом 10 минут между занятиями.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 7-18 лет до 30 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование основ художественной грамоты и развитие умений, навыков реалистической передачи натуры средствами живописи.

Задачи:

В области личностного развития:

1) формировать и развивать ценностное отношение к художественному творчеству, к достижениям культуры и искусства;

2) развивать мотивацию достижений и художественно-творческую активность;

3) развивать познавательную активность и самостоятельность;

4) формировать уважительное отношение к результатам своего и чужого труда;

5) развивать дифференцированную самооценку своих художественных способностей;

6) развивать задатки, предпочтения, интересы к профессиям в области изобразительного искусства.

В области развития художественных способностей:

1) развивать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности, зрительную память, цветоощущения;

2) формировать и развивать индивидуальный художественно-изобразительный стиль.

В области предметных знаний и умений:

1) формировать системы знаний о свойствах живописных материалов, их возможностях и эстетических качествах, разнообразных техниках живописи, о цвете, тоне и тональных отношениях как способе передачи формы и пространства в живописи;

2) формировать умения изображать объекты предметного мира и фигуру человека, соблюдая пропорции, и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

3) развивать композиционные умения;

4) формировать навыки работы с палитрой, смешивания красок, уметь лепить форму цветом, передавать зависимость изображенных предметов от характера освещения.

5) формировать умения последовательно выполнять живописную работу;

6) формировать и развивать умения работать в различных изобразительных техниках (акварельная живопись, гуашь, пастель);

7) формировать специальные конкретизированные знания и умения для профессиональной деятельности в области изобразительного искусства.

В области метапредметных умений:

1) развивать регулятивные умения (целеполагание, планирование, контроль и оценка своей деятельности) и познавательных универсальных учебных действий (уметь анализировать произведение изобразительного искусства, уметь перерабатывать информацию, решать учебно-творческие задачи);

2) развивать самостоятельность суждений в анализе своей и чужой работы;

3) формировать и развивать ИТ-компетентности;

4) формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

5) формировать сознательное отношение к труду, готовность к профессиональной деятельности в области изобразительного искусства.

Организация образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный мир живописи» опирается на следующие *принципы*: научность содержания учебного процесса, систематичность, творческая активность, доступность, индивидуализация и дифференциация процесса обучения.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план и его содержание

Этапы обучения	Стартовый уровень			Базовый уровень						Продвинутый уровень					
	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения		
	Аудиторные			Аудиторные			Аудиторные			Аудиторные			Аудиторные		
Разделы	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
Характеристика цвета. Цветоведение	42	4	38	9	-	9	33	0,5	32,5	-	-	-	-	-	-
Техники и приемы работы	18	1	17	48	1,5	46,5	9	-	9	9	-	9	15	0,5	14,5
Фигура человека	9	0,5	8,5	6	-	6	9	-	9	9	-	9	9	-	9
Колористическое единство и цветовая гармония	30	2	28	36	0,5	35,5	45	0,5	44,5	51	0,5	50,5	45	-	45
Интерьер	-	-	-	-	-	-	-	-	-	27	0,5	26,5	27	-	27
Итоговая постановка	9	-	9	9	-	9	12	-	12	12	-	12	12	-	12
Итого	108	7,5	100,5	108	2	106	108	1	107	108	1	107	108	0,5	107,5

Содержание программы по уровням обучения

1. Стартовый уровень

Длительность обучения - 1-й год обучения.

Количество аудиторных часов за год – 108 ч.

Возраст детей – 10-12 лет.

Цель: формирование первоначальных знаний об основных законах цветоведения.

Задачи: мотивирование детей на освоение вида изобразительного искусства "Живопись", формирование знаний о свойствах живописных материалов, их возможностях, об основных закономерностях в живописи. развитие дифференцированной самооценки своих способностей.

Содержание обучения.

Теория: основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические, локальный цвет, нюанс, силуэт, монохром, цветовая гармония, полярная гармония, цветовой контраст, колорит, основные пропорции человека, влияние освещения на цвет, основных приемов акварельной живописи.

Основные умения: умение компоновать изображение в листе, умение передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону, умение передавать локальный цвет предметов, умение составлять дополнительные цвета, умения передавать теплый и холодный колориты, овладение первоначальными навыками построения цветовой гармонии.

2. Базовый уровень

Длительность обучения - 2 года обучения.

Количество аудиторных часов за два года-216 ч.

Возраст детей – 11-14 лет.

Цель: овладение учащимися основными приемами реалистической живописи.

Задачи: развитие устойчивого познавательного интереса к изобразительной деятельности, в том числе к предмету "Живопись», формирование знаний о равновесии цвета, о цветовом взаимодействии, о передаче фактуры предметов, о композиционном решении листа, о передаче световоздушной среды и особенностях освещения; развитие регулятивных и познавательных метапредметных умений, формирование индивидуального художественно-изобразительного стиля.

Содержание обучения.

Теория: «пространственная среда», материальность предметов, техника «пастель».

Основные умения: умения последовательно выполнять живописную работу, соблюдая закономерности живописи, передавать материальность предметов, работать в разных техниках, композиционно правильно размещать предметы на листе, передавая объем предметов, пропорции и

точную форму, умение передавать основные пропорции человека, умение передавать световоздушную среду и особенности освещения.

3. Продвинутый уровень

Длительность обучения - 2-а года обучения.

Количество аудиторных часов за два года-216 ч.

Возраст детей – 13-17 лет.

Цель: закрепление знаний, умений и практических навыков живописной грамоты, развитие творческих способностей.

Задачи: развитие мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям, закрепление теоретических знаний и различных технических приемов акварельной живописи (по-сырому, а-ля прима, вливание цвета в цвет, заливки, мазок, размывки, лессировки и т. д.), развитие индивидуального художественно-изобразительного стиля.

Основные задачи в области освоения академической живописи: развитие умений передавать точные цветовые отношения, строить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов, передавать планы в пространстве и световоздушной среде, пространство в интерьере.

Содержание обучения.

Теория: декоративное решение натюрморта, колористическое решение натюрморта в интерьере.

Основные умения: умение передавать различные цветовые решения — контрастные, сближенные, теплые, холодные, умение компоновать объекты в интерьере, умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу учащихся с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; углубление и закрепление знаний и умений последовательно и продолжительно вести работу над постановкой, над натюрмортом, но с более высокими требованиями к их исполнению, самостоятельное выполнение заданий по созданию художественного образа натюрморта.

Характеристика разделов программы

	Раздел	Цель	Результат	Формы аттестации/ контроля
1	Характеристик а цвета. Цветоведение.	Научить создавать образы, используя все выразительные возможности цвета (светлота, насыщенность,	Умение создавать образы, используя все выразительные возможности цвета (светлота,	Наблюдение, анализ продуктов деятельности и, выставка работ с

		теплые, холодные, контрастные цвета и т.д.).	насыщенность, теплые, холодные, контрастные цвета и т.д.)	последующим анализом и самоанализом, Экспертная оценка выполненных работ (просмотр).
2	Техники и приемы работы	Научить выполнять работы в различных техниках (пастель, гуашь, акварель), используя разные приемы (по-сырому, а la prima и т.д.)	Умение выполнять работы в различных техниках (пастель, гуашь, акварель), используя разные приемы (по-сырому, а la prima и т.д.).	Наблюдение, выставка работ с последующим анализом и самоанализом, Экспертная оценка выполненных работ (просмотр).
3	Фигура человека	Научить изображать фигуру человека соблюдая пропорции.	Умение изображать фигуру человека соблюдая пропорции.	Наблюдение, выставка работ с последующим анализом и самоанализом, Экспертная оценка выполненных работ (просмотр).
4	Колористическое единство и цветовая гармония	Научить передавать сложные цветовые гармонии, передавать сложные светотеневые отношения, передавать нюансы светотеневых отношений	Умение передавать сложные цветовые гармонии, передавать сложные светотеневые отношения, передавать нюансы	Наблюдение, участие в выставке, выставка работ с последующим анализом и самоанализом, Экспертная оценка

			светотеневых отношений.	выполненных работ. (просмотр).
5	Интерьер	Научить компоновать объекты в интерьере, передавая пропорции и объем предметов.	Умение компоновать объекты в интерьере передавая пропорции и объем предметов.	Наблюдение, выставка работ с последующим анализом и самоанализом, Экспертная оценка выполненных работ (просмотр).
6	Итоговая постановка	Выявление приобретенных знаний, умений и навыков полученных в течение года.	Умение самостоятельно выполнять работу применяя знания, умения и навыки полученные в течение года.	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке.

1.3.2 Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
1.	Вводное занятие. Живопись. Характеристика цвета. Ахроматические и хроматические, основные и составные цвета.	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная аттестация.
2.	Характеристика цвета. Холодные и теплые цвета.	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
4.	Приемы работы с акварелью. Приемы акварельной живописи (заливка, мазок).	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

5.	Приемы работы с акварелью. Техника заливка, по-сырому, alarprima.	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
6.	Приемы работы с акварелью. Отработка основных приемов.	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
7.	Нюанс.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
8.	Световой контраст (ахроматический контраст).	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	3	0,5	2,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
10.	Трехцветная и многоцветная гармония.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
11.	Гармония по общему цветовому тону. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, промежуточная аттестация.
12.	Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
13.	Гармония по общему цветовому тону. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
14.	Цветовой контраст (хроматический).	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
15.	Цветовой контраст (хроматический).	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
16.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
17.	Гармония по общему цветовому тону.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
18.	Фигура человека.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
19.	Контрастный натюрморт в мозаичной манере.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ,

					участие в выставке.
20.	Итоговая постановка. Акварель.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, участие в отчетной выставке, самоанализ, итоговая аттестация
	Всего:	108	7,5	100,5	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 1. Вводное занятие. Живопись. Характеристика цвета(3ч.).

Теория. Цель и задачи программы 1-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях. Жанр изобразительного искусства «Живопись». Особенности трудовой деятельности художника живописца. Ахроматические и хроматические, основные и составные цвета.

Практика. Постановка задач на учебный год. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4. Кроссворд «Пейзаж».

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная аттестация.

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 2. Характеристика цвета(3ч.).

Теория. Холодные и теплые цвета.

Практика. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 3. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета(3ч.).

Теория. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

Практика. Закрепление знаний о возможностях цвета. Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 4. Приемы работы с акварелью(3ч.).

Теория. Приемы акварельной живописи (заливка, мазок).

Практика. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 5. Приемы работы с акварелью(3ч.).

Теория. Техника заливка, по-сырому, alarprima.

Практика. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, alarprima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.).

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 6. Приемы работы с акварелью(6ч.).

Практика. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 7. Нюанс(6ч.).

Теория. Локальный цвет, нюанс. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет.

Практика. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 8. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль(6ч.).

Теория. Силуэт. Монохром. Гризайль.

Практика. Форма предмета, решение силуэта. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 9. Цветовая гармония. Полярная гармония(3ч.).

Теория. Цветовая гармония, полярная гармония, дополнительные цвета.*Практика.* Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.)Использование акварели (техника aquaretina), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 10. Трехцветная и многоцветная гармонии(6ч.).

Теория. Трехцветная и многоцветная гармонии.

Практика. Поиск цветовых отношений. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 11. Гармония по общему цветовому тону. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах(6ч.).

Теория. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Особенности трудовой деятельности художника графика.

Практика. Поиск цветовых отношений. Передача локального цвета и оттенков цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Просмотр иллюстраций и работ художников-графиков.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, промежуточная аттестация.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 12. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы(6ч.).

Теория. Влияние цветовой среды на предметы.

Практика. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт из простого предмета быта цилиндрической формы

(кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 13. Гармония по общему цветовому тону. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения (бч.).

Практика. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 14. Цветовой контраст (хроматический)(бч.).

Теория. Цветовой контраст.

Практика. Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 15. Цветовой контраст (хроматический)(бч.).

Практика. Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 16. Контрастная гармония (на насыщенных цветах)(бч.).

Практика. Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 17. Гармония по общему цветовому тону(бч.).

Теория. Цветовая гамма, колорит.

Практика. Тонкие цветовые отношения. Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды с натуры различных по форме предметов.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 3. Фигура человека.

Тема 18. Фигура человека(9ч.).

Теория. Пропорции фигуры человека. Особенности трудовой деятельности художника портретиста.

Практика. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4. Виртуальное путешествие по Эрмитажу.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 19. Контрастный натюрморт в мозаичной манере(6ч.).

Теория. Мозаичная манера.

Практика. Разбить все формы на плоскости их покрывающие. Проанализировать изменение цвета плоскостей в зависимости от поворота, удаленности от источника света и цвета окружающей среды. Бумага формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, участие в выставке, самоанализ.

Раздел 6. Итоговая постановка.

Тема 20. Итоговая постановка. Акварель(9ч.).

Практика. Натюрморт из 3-4 предметов на контрастном фоне. Использование любой техники. Диагностика. Бумага формата А3, акварель.

Самостоятельная работа: натюрморт с открытым окном.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке, итоговая аттестация.

1.3.3 Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
1.	Вводное занятие. Гармония по общему цветовому тону.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке,

					первичная аттестация
2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
4.	Гармония по насыщенности	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
5.	Контрастная гармония.	3	-	3	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
6.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
7.	Гармония по светлоте и насыщенности.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
8.	Цветовой контраст. Натюрморт в технике пастель.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
9.	Фигура человека.	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, промежуточная аттестация.
10.	Гармония по общему цветовому тону.	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
11.	Гармония по насыщенности и светлоте.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
12.	Гармония по общему цветовому тону.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
13.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	3	-	3	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
14.	Гармония по насыщенности	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
15.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт в технике пастель.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
16.	Итоговая постановка 3-4 предмета, 3-4 драпировки, сближенная цветовая гамма.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке, итоговая аттестация

Всего:	108	1,5	107,5	
--------	-----	-----	-------	--

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 1. Гармония по общему цветовому тону(6ч.).

Теория. Цель и задачи программы 2-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях. Особенности трудовой деятельности художника живописца.

Практика. Развитие навыков и умений работы акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок, букета цветов и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника *alargima*), бумаги различных форматов. Виртуальная экскурсия по Эрмитажу.

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, первичная аттестация.

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 2. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)(6ч.).

Практика. Влияние цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 3. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)(6ч.).

Теория. Материальность предметов.

Практика. Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по-сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 4. Гармония по насыщенности(6ч.).

Теория. Пространственная среда и силуэт.

Практика. Передача характера формы при помощи различных приемов работы гуашью. Натюрморт из 3-4 предметов на нейтральном фоне. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 5. Контрастная гармония(3ч.).

Практика. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 6. Световой контраст (ахроматический). Гризайль(6ч.).

Практика. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 7. Гармония по светлоте и насыщенности(9ч.).

Практика. Передача светотеневых отношений, моделировка складок драпировок. Передача локального цвета, многообразие цветовых оттенков с сохранением объема складок и взаимовлияние. Натюрморт из двух-трех драпировок. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений, складок.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 8. Цветовой контраст. Натюрморт в технике пастель(6ч.).

Теория. Техника пастель. Художники, работающие в технике пастель.

Практика. Передача светотеневых отношений и передача объема и формы. Передача объема и пространства. Натюрморт из трех предметов (ваза, фрукты и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне со складками. С помощью пастели нужно достичь целого ряда специфических эффектов («пример, накладывать цвета слоями, один на другой, добавлять энергичные, яркие штрихи или, напротив, смешивать цвета пальцами, чтобы получить матовый тон). Просмотр иллюстраций творческих альбомов художников.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта в технике пастель.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 3. Фигура человека.

Тема 9. Фигура человека(6ч.).

Практика. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, первичная аттестация.

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 10. Гармония по общему цветовому тону(6ч.).

Практика. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по-сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 11. Гармония по насыщенности и светлоте(9ч.).

Практика. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника *alargata*), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 12. Гармония по общему цветовому тону(9ч.).

Практика. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по-сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебобулочными изделиями.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 13. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс(3ч.).

Практика. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 14. Гармония по насыщенности(9ч.).

Практика. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование пастели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 15. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт в технике пастель(9ч.).

Практика. Закрепление полученных навыков работы пастелью. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование пастели, бумаги формата А3. Художники, работающие в технике пастель. Просмотр видео художников, рисующих натюрморт в технике пастель.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 6. Итоговая постановка.

Тема 16. Итоговая постановка 3-4 предмета, 3-4 драпировки, сближенная цветовая гамма(9ч.).

Практика. Единая цветовая гамма, светотеневая моделировка формы. Теплохолодность, цельность листа. Техничность выполнения этюда. Выполнение постановки в любой технике по выбору учащихся.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке, итоговая аттестация.

1.3.4 Учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
1.	Вводное занятие. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная аттестация.
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте, нюансная	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

	гармония.				
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
4.	Фигура человека.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
6.	Гармония по общему цветовому тону.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, промежуточная аттестация
7.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
9.	Гармония по светлоте.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
10.	Гармония по общему цветовому тону.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
11.	Контрастная гармония на насыщенных цветах. Постановка из нескольких предметов, разных по материалу. Итоговая работа.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке.
	Всего:	108	1	107	

Содержание учебного плана 3-го года обучения

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 1. Контрастная гармония (на насыщенных цветах) (9ч.).

Теория. Цель и задачи программы 3-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях. Особенности трудовой деятельности художника работающего в жанре натюрморт.

Практика. Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3. Видео обзор. «Картины натюрморт. Жанр живописи»

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, первичная аттестация.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 2. Гармония по общему цветовому тону и светлоте, нюансная гармония.(9ч.).

Практика. Развитие представления о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 3. Контрастная гармония (на насыщенных цветах)(12ч.).

Практика. Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 3. Фигура человека.

Тема 4. Фигура человека(9ч.).

Практика. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 5. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)(9ч.).

Практика. Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 6. Гармония по общему цветовому тону(6ч.).

Теория. Знакомство с творчеством и техникой акварельной живописи по методике Сергея Андрияки. Особенности трудовой деятельности художника акварелиста.

Практика. Натюрморт с овощами. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Использование акварели, бумаги формата А2. Просмотр видео мастер-класса Сергея Андрияки.

Самостоятельная работа: копирование репродукций работ художника.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, промежуточная аттестация.

Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.

Тема 7. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах(12ч.).

Практика. Светотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 8. Гармония по общему цветовому тону и светлоте(9ч.).

Практика. Поиск выразительного живописно решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по-сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 9. Гармония по светлоте(12ч.).

Практика. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 10. Гармония по общему цветовому тону(9ч.).

Практика. Мастер-класс по технике Сергея Андрияки. Тема "Сирень", возможна тема "Одуванчики". Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача колорита. Лепка формы цветом. Грамотное сочетание цветовых отношений.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 6. Итоговая постановка.

Тема 11.Контрастная гармония на насыщенных цветах. Постановка из нескольких предметов, разных по материалу. Итоговая работа(12ч.).

Практика. Последовательное ведение длительной работы. Передача фактуры предмета (материальности). Условная передача пространства. Выполнение постановки в любой технике, выбор живописных материалов.

Самостоятельная работа: этюды домашней утвари разной по материальности.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке, итоговая аттестация.

1.3.5 Учебно-тематический план 4-го года обучения и его содержание

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации
1.	Вводное занятие. Гармония по общему цветовому тону.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, первичная аттестация.
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
4.	Гармония по общему цветовому тону.	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	15	0,5	14,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт в технике пастель.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, промежуточная аттестация.
7.	Гармония по насыщенности и светлоте.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
8.	Фрагмент интерьера.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
9.	Фигура человека.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
10.	Нюансная гармония. Итоговая постановка.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке, итоговая аттестация, итоговая аттестация.
	Всего:	108	1	107	

Содержание учебного плана 4-го года обучения

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 1. Гармония по общему цветовому тону.(9ч.).

Теория. Цель и задачи программы 4-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях. Особенности трудовой деятельности художника акварелиста.

Практика. Развитие навыков и умений работы акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари. Использование акварели, бумаги формата А2. Просмотр видео мастер-класса Сергея Андриаки..

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, первичная аттестация.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 2. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)(12ч.).

Практика. Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом).Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 3. Гармония по общему цветовому тону и светлоте(12ч.).

Практика. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 4. Гармония по общему цветовому тону(6ч.).

Практика. Этюд драпировки со складками. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Использование акварели, бумаги различного формата. ПрофорIENTATIONная работа. Художник - мультипликатор. Просмотр видео «Шоу профессий»

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 5. Интерьер.

Тема 5. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)(15ч.).

Теория. Интерьер.

Практика. Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (гитара, ткань со складками). Использование гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 6. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт в технике пастель(9ч.).

Практика. Постановка из нескольких предметов, разных по материалу. Натюрморт в технике пастель. Последовательное ведение длительной постановки. Натюрморт из предметов быта, фруктов и овощей. Бумага формата А3, пастель.

Самостоятельная работа: Выполнение натюрморта в технике пастель.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, промежуточная аттестация.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 7. Гармония по насыщенности и светлоте(12ч.).

Практика. Светотональное решение. Выделение смыслового центра цветом. Ритмическое построение цветowych пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 5. Интерьер.

Тема 8. Фрагмент интерьера. (12ч.).

Практика. Передача пространственных планов цветом, световоздушной среды, цельность колористического решения.

Самостоятельная работа: выполнение интерьера своей комнаты.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 3. Фигура человека.

Тема 9. Фигура человека(9ч.).

Практика. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 6. Итоговая постановка.

Тема 10. Нюансная гармония(12ч.). Итоговая постановка.

Практика. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Натюрморт с гипсовой головой и драпировкой со складками.Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников портретистов.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке, итоговая аттестация.

Самостоятельная работа:выполнение этюдов архитектуры, передача цветом колорита, освещенности зданий, фрагментов здания.

**Форма контроля.*Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

1.3.6 Учебно-тематический план 5-го года обучения и его содержание

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля/аттестации

1.	Вводное занятие. Гармония по общему цветовому Тону и насыщенности.	9	0,5	8,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, первичная аттестация.
2.	Нюансная гармония.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
3.	Гармония по насыщенности и светлоте	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
4.	Интерьер.	15	-	15	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, промежуточная аттестация.
5.	Гармония по общему цветовому тону.	6	-	6	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
7.	Фигура человека.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	9	-	9	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
9.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.
10.	Итоговая постановка.	12	-	12	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке, итоговая аттестация.
11.	Пленэр. Моя улица, этюд.	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.
	Всего:	108	0,5	107,5	

Содержание учебного плана 5-го года обучения

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 1. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности(9ч.).

Теория. Цель и задачи программы 5-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях. Декоративное решение натюрморта. Работа художников по свету.

Практика. Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3 Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов (декоративное решение). Просмотр видеофильма «Художники света».

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 5. Интерьер.

Тема 2. Ньюансная гармония(12ч.).

Практика. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника *alargima*), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 3. Гармония по насыщенности и светлоте(12ч).

Практика. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 5. Интерьер.

Тема 4. Интерьер(15ч.).

Практика. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке, промежуточная аттестация.

Раздел 2. Техника и приемы работы.

Тема 5. Гармония по общему цветовому тону(6ч.).

Практика. Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические

натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника *alaprima*), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями по материальности.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 6. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности(12ч.).

Практика. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой розетки или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 3. Фигура человека.

Тема 7. Фигура человека в театральном костюме(9ч.).

Практика. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование гуаши, бумаги различного формата. Особенности трудовой деятельности художника по костюмам.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 8. Гармония по общему цветовому тону и светлоте(9ч.).

Практика. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

Раздел 4. Колористическое единство и цветовая гармония.

Тема 9. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности(12ч.).

Практика. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Знакомство с художественными образовательными учреждениями. Просмотр сайтов.

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

Раздел 6. Итоговая постановка.

Тема 10. Итоговая постановка(12ч.).

Практика. Выявление качества полученных знаний, умений и навыков (диагностика).

Натюрморт выполняется в любой технике по выбору учащихся. Умение последовательно вести работу над длительным заданием, цветовое единство в работе, умение передать главное в натюрморте, передавая световоздушную среду и пространство, материальность предметов. Натюрморт с предметами быта, фруктами и овощами. Использование бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды выполненные на пленэре.

**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке.

1.4. Планируемые результаты

1-й год обучения

1. В области личностного развития

Базовый уровень:

- мотивация к обучению изобразительной деятельности;
- эмоциональный отклик на произведения изобразительного искусства, художественные произведения;
- интерес к новому, неизвестному в изобразительном искусстве.

Повышенный уровень:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию.
- дифференцированная самооценка своих способностей и возможностей;
- ценностное отношение к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

2. В области освоения метапредметных умений.

Базовый уровень:

- умение принимать поставленную педагогом учебную задачу;
- умение действовать по образцу при выполнении задания;
- умение взаимодействовать со сверстниками;
- адекватное использование вербальных и невербальных средств общения в учебной деятельности;
- формирование и развитие ИТ-компетентности;
- умение анализировать выполненную работу с помощью педагога.

Повышенный уровень:

- умение оперировать специальными художественными терминами;
- умение осуществлять оценку и самооценку выполненных работ по заданному алгоритму.

3. В области освоения предметных знаний и умений.

Базовый уровень:

-знание характеристики цвета(основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические, локальный цвет, нюанс, монохром, цветовая гармония, полярная гармония, цветовой контраст, колорит);

-знание основных пропорций человека;

-знание влияния освещения на цвет;

-знание основных приемов акварельной живописи.

- умение компоновать изображение в листе;

- умение передавать локальный цвет;

- умение передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

- умение передавать основные пропорции и силуэт простых предметов.

Повышенный уровень:

-умение грамотно компоновать изображение в листе;

-умение грамотно передавать локальный цвет;

-умение грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

-умение грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов.

2-ой год обучения.

1. В области личностного развития

Базовый уровень:

-устойчивый познавательный интерес к изобразительной деятельности;

-мотивация к освоению различных техник рисования;

- творческая активность;

-эмоциональное восприятие произведений изобразительного искусства;

-сформированные предпочтения в области художественно-изобразительной деятельности.

Повышенный уровень:

-ценностное отношение к изобразительному искусству, произведениям изобразительного искусства своей страны;

-умение действовать самостоятельно.

2. В области освоения метапредметных умений

Базовый уровень:

-умение оперировать специальными художественными терминами;

-умение планировать свою деятельность при помощи педагога;

-умение анализировать качественные характеристики выполненных работ и произведений изобразительного искусства по заданному алгоритму;

-умение анализировать причины успеха/неуспеха;

- формирование и развитие ИТ-компетентности;

-умение подробно описывать объект, изображение самостоятельно.

Повышенный уровень:

- умение планировать свою деятельность самостоятельно;
- умение находить ошибки и исправлять их самостоятельно.

3.Вобласти освоенияпредметных знаний и умений

Базовый уровень:

В рисовании:

- знание правил изображения материальности предметов;
- знание правил изображения пространственной среды и силуэта;
- знание приемов работы в технике «пастель»;
- умение грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- умение грамотно передавать оттенки локального цвета;
- умение грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- умение грамотно передавать пропорции и объем простых предметов.

Повышенный уровень:

- умение грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

3-й год обучения

1. В области личностного развития

Базовый уровень:

- умение выполнять работу в самостоятельном режиме;
- владение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- сформированные эстетические потребности и предпочтения.

Повышенный уровень:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- дифференцированная самооценка своих способностей и возможностей в изобразительной деятельности.

2. В области освоения метапредметных умений

Базовый уровень:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение анализировать качественные характеристики выполненных работ и произведений изобразительного искусства по заданному алгоритму;
- умение доказать свою точку зрения;
- формирование и развитие ИТ-компетентности;
- активное взаимодействие в дискуссии.

Повышенный уровень:

-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

-умение анализировать качественные характеристики выполненных работ и произведений изобразительного искусства по заданному алгоритму самостоятельно;

-использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения художественных и познавательных задач.

3. В области освоения предметных знаний и умений

Базовый уровень:

В рисовании:

- умение компоновать сложные натюрморты;

- умение строить цветовые гармонии;

- умение передавать световоздушную среду и особенности освещения;

- умение передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

-умение грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

- умение передавать основные пропорции человека.

Повышенный уровень:

- умение грамотно компоновать сложные натюрморты;

-умение грамотно строить цветовые гармонии;

-умение грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

-умение грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость.

4-й год обучения

1. В области личностного развития.

Базовый уровень:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;

- ценностное отношение к изобразительному искусству, в том числе к предмету «Живопись».

Повышенный уровень:

- мотивация достижений и первичные профессиональные намерения.

2. В области освоения метапредметных умений

Базовый уровень:

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;

-осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

-умение анализировать качественные характеристики выполненных работ и произведений изобразительного искусства по заданному алгоритму самостоятельно;

-определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения художественных и познавательных задач;

- формирование и развитие ИТ-компетентности;

-умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.

Повышенный уровень:

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

-работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

-формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

3. В области освоения предметных знаний и умений

Базовый уровень:

В рисовании:

-знание правил передачи глубины пространства в интерьере;

- умение компоновать объекты в интерьере;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- умение передавать нюансы светотеневых отношений;

-умение грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

-умение грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей.

Повышенный уровень:

-умение грамотно компоновать объекты в интерьере;

-умение грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

-умение грамотно передавать пропорции человека.

5 год обучения

1. В области личностного развития

Базовый уровень:

-сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

-сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

Повышенный уровень:

-умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу учащихся с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

- сформированные первичные профессиональные намерения.

2. В области освоения метапредметных умений

Базовый уровень:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- формирование и развитие ИТ-компетентности;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.

Повышенный уровень:

- умение анализировать собственные нестандартные способы решения.

3. В области освоения предметных знаний и умений.

Базовый уровень:

В рисовании:

- знание законов последовательного выполнения длительной постановки;

- знание законов колористического единства в живописи;

- умение передавать цельность и законченность в работе;

- умение грамотно строить сложные цветовые гармонии;

- умение грамотно передавать сложные светотеневые отношения;

- умение грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;

- умение грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

- умение грамотно передавать пропорции человека.

Повышенный уровень:

- умение грамотно передавать цельность и законченность в работе;

- умение грамотно передавать характерные особенности модели, передавать форму при помощи нюансов цвета;

- сформированный индивидуальный стиль изобразительной деятельности.

1.5 Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к

культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Цель воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений во всех сферах жизнедеятельности.

Задачи:

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство.

2. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

3. Воспитание ценностного отношения к общественно-признанным социально-приемлемым нормам жизнедеятельности, адекватного поведения в социуме.

Планируемые результаты:

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;
- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм жизнедеятельности.

Основные принципы воспитания:

- принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;
- принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;
- принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;
- принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;
- принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания, – доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;
- принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей, – наличие нравственного идеала.

Воспитательная работа строится **по модулям:**

1. Модуль «Наш дом - Россия» (гражданско-патриотическое и правовое воспитание).

2. Модуль «Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание).

3. Модуль «Живая планета» (экологическое и трудовое воспитание)

4. Модуль «Счастливо жить – здоровым быть!» (спортивно-оздоровительное воспитание)

5. Модуль «Прекрасное рядом» (эстетическое воспитание)

6. Модуль «Работа с родителями».

Основными формами организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флешмобы, игры, квесты, десанты.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направление					
	«Наш дом – Россия» (гражданско-патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание)	«Счастливая жизнь-здоровым быть» (спортивно-оздоровительное воспитание)	Экологическое и трудовое воспитание	«Прекрасное рядом» - эстетическое воспитание	Работа с родителями
Название и форма мероприятия						
сентябрь	Беседа о правах и обязанностях обучающихся, регламентированных Уставом ЦДТ, Правилами поведения обучающихся	Изготовление сувениров ко Дню пожилого человека	Физминутки			День открытых дверей, День знаний 1 сентября
октябрь	Конкурс рисунков «Край родной навек любимый»		Беседы под руководством учащихся «Здоровый образ жизни - это...» Физминутки		Городская выставка изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Золотая осень» в рамках конкурса «Радость творчества»	
ноябрь	Познавательная программа «День народного единства»	«Открытки для любимых мам». Мастер-класс.	Физминутки	Конкурс рисунков «Красная книга Оренбургской области»	Мастер-классы на каникулах Выставка по изобразительному и декоративно-прикладному искусству «Мои первые работы»	

декабрь			Физминутки		Открытая выставка «Зима рисует кружева» ЦДТ г. Оренбурга Городская выставка «Рождественская сказка» Городская выставка по аппликации «Мастера бумажных дел».	Родительское собрание по итогам просмотра
январь			Физминутки	Акция «Накорми птиц»	Мастер-классы на каникулах	
февраль	Познавательная программа «Национальные герои и важнейшие события истории Руси, России».	Видео-фильм «Путешествие в мир ремёсел» Профориентационная работа. Просмотр видео «Шоу профессий». Знакомство с профессией «Графический дизайн»	Физминутки		Городской фольклорный фестиваль – конкурс «Ты святы, святы, Ярило!»	
март			Обучение учащихся по правилам безопасного поведения в лесу, на водоемах, на тонком льду Физминутки		Областной конкурсе детского рисунка «Мастера волшебной кисти» Областной конкурс декоративно-прикладного конкурса «Мастера и подмастерья» Городская выставка по лепке «Волшебная страна пластики»	

апрель	Познавательная программа «Увлекательный мир космоса»	Благотворительная ярмарка «Пасхальный перезвон» Познавательная программа по профориентационной работе «Художник мультипликатор»	Физминутки	Конкурс рисунков «Эколята-защитники природы» ЦДТ г. Оренбурга	Городская выставка «Творчество без границ»	
май	Акция «Свеча памяти в моем окне»,		Физминутки		Городская выставка «Салют, Победа!»	Родительское собрание По итогам просмотра Вручение аттестатов выпускникам

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.Календарный учебный график

Занятия по программе «Волшебный мир живописи» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель – 38.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп, проведение родительских собраний.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Цели и задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля

Календарный учебный график представлен в рабочей программе педагога дополнительного образования.

Учебная база реализации программы: художественная студия «Кисточка» на базе детского клуба «Искорка», каб.10.

Форма организации деятельности учащихся - групповая

2.2. Условия реализации программы

Условия реализации программы "Волшебный мир живописи" представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, материально-техническим и иным условиям реализации программы "программы "Волшебный мир живописи " с целью достижения планируемых результатов освоения данной общеобразовательной общеразвивающей программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности художественная студия создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, мастер-классов, творческих вечеров и др.);

- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, художественных школ и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, реализующими основные образовательные общеразвивающие программы в области изобразительного искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «программы "Волшебный мир живописи» *необходимо* следующее:

1. материально-технические условия:

- учебные кабинеты, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- учебное оборудование: мольберт, рассчитанный на рост ребенка, стулья, соответствующие ростовой категории;

- натурный фонд (натурная утварь, муляжи овощей и фруктов, искусственные цветы, драпировки, гипсовые геометрические тела и розетки);

- натюрмортные столики, лампы для направленного освещения постановки;

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

- **наглядно-плоскостные** методические пособия по цветоведению, плакаты, фонд работ учащихся;

- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, натюрмортный фонд (драпировки, вазы, гипсовые розетки и т.д.);

- для индивидуальной работы: бумага формат А3, А2, бумага для пастели, карандаши, кисти, палитра, баночки с водой, краски (акварель, гуашь, пастель).

2. Информационное обеспечение:

- видеofilмы, учебные кинофильмы, видеозаписи с мастер-классом Сергея Андрияки;

- интернет-порталы:

- <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/12/07/tekhnika-akvarelnoy-zhivopisi>;

- портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>;

- искусство <http://www.websib.ru/noos/mhk/index.php>;

- музеи мира <http://www.museum.ru>;

- <http://www.artsait.ru/catalog/index.php?category=12&page=5>;

- http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/22206;

- <https://yandex.ru/video/search?text=андрьяка%20уроки%20рисования%20акварелью&path=wizard&parent-reqid=1472494427026163-1172633207167274403303793-man1-3514>;

- <http://shdevrs.ru/cvetovedenie/219-cvoictva-cvetov.html>;

- [- \[hudozhnik.ru/publ/stati/statja/zhivopis_cveta_i_kolorit_sochetanie_cveta/2-1-0-7\]\(http://hudozhnik.ru/publ/stati/statja/zhivopis_cveta_i_kolorit_sochetanie_cveta/2-1-0-7\)](http://ai-</div><div data-bbox=)

3. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, Бахасевой Ольгой Петровной, имеющим соответствующее профессиональное образование, владеющим формами и методами обучения и воспитания, умеющим анализировать их эффективность, владеющим элементарными приемами психодиагностики в области личностных, предметных и метапредметных результатов освоения программы.

Педагог обладает необходимыми знаниями в области возрастной педагогики и психологии, коммуникативной культурой, психолого-педагогической интуицией, специальными художественными навыками.

2.3. Формы аттестации/контроля

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «программы "Волшебный мир живописи"» являются просмотры творческих работ (просмотры проводятся по полугодиям середина года и конец года).

Основанием для перевода учащегося на следующий год обучения является итоговая работа, которая выполняется в конце каждого учебного

года. На каждого ребенка в начале обучения заводится портфолио, куда вносятся все его достижения, полученные на протяжении всего обучения. Также формами подведения итогов могут являться:

- устный опрос;
- открытые занятия;
- выставки;
- участие в конкурсах различного уровня (городские, областные, всероссийские, международные).

В студии ведется журнал посещаемости и тетрадь успеваемости, в которую фиксируются оценки за просмотры.

Педагогический контроль над реализацией общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения, поощрения учащихся в конце года грамотами и дипломами.

По окончании всего учебного процесса учащимся вручаются свидетельства об окончании художественной студии, для поступления выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Основными средствами отслеживания образовательных результатов выступают материалы психолого-педагогической диагностики (беседа, наблюдение, предметные пробы, анализ продуктов деятельности).

2.4. Оценочные материалы

Основными способами определения результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «программы "Волшебный мир живописи» являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, беседа, анализ продуктов деятельности, диагностические методики.

Педагог методами наблюдения, предметных проб и анализа продуктов деятельности оценивает художественные способности детей. С помощью бесед выявляются интересы и потребности учащихся.

Для определения результативности обучения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «программы "Волшебный мир живописи» подобран диагностический инструментарий.

Диагностический инструментарий для отслеживания результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «программы "Волшебный мир живописи»

Блок	Планируемые результаты	Диагностический инструментарий	Цель	Ответственное лицо
	Мотивация к посещению занятий в творческом объединении.			

	Познавательный интерес	Диагностическая карта за развитием познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Определение уровня сформированности познавательного интереса	педагог
	Ценностное отношение к живописи	Наблюдение, беседа	Определение ценностного отношения к живописи	педагог
	Действия самоопределения и смыслообразования	Беседа о значении посещения занятия (авт.Кравцова К.А., Тишкова А.А.)	Выявление смыслообразующих мотивов	педагог
Метапредметные результаты	Умение анализировать	Наблюдение	Определение умения анализировать	педагог
	Умение контролировать	Наблюдение	Определение умения контролировать	педагог
	Умение оценивать	Наблюдение	Определение умения оценивать	педагог
Предметные результаты	1 год обучения			
	Компоновка предметов в листе			
	Умения компоновать изображение в листе	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений компоновать изображение в листе	педагог
	Локальный цвет предметов			
	Умения передавать локальный цвет предметов	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений передавать локальный цвет предметов	педагог
	Основные пропорции и силуэт простых предметов			
	Умения передавать основные пропорции и силуэт простых предметов	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений передавать основные пропорции и силуэт простых предметов	педагог
Материальность простых гладких и шершавых поверхностей предметов				

	Умения передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей предметов	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей предметов	педагог
	2 год обучения			
	Компоновка группы взаимосвязанных предметов			
	Умения компоновать группу взаимосвязанных предметов	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений компоновать группу взаимосвязанных предметов	педагог
	Оттенки локального цвета предметов			
	Умения передавать оттенки локального цвета предметов	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений передавать оттенки локального цвета предметов	педагог
Предметные результаты	Цветовые и тональные отношения между предметами			
	Умение передавать цветовые и тональные отношения между предметами	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений передавать цветовые и тональные отношения между предметами	педагог
	Пропорции и объем простых предметов			
	Умение передавать пропорции и объем простых предметов	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений передавать пропорции и объем простых предметов	педагог
	Материальность мягких и зеркально прозрачных поверхностей предметов			
Умение передавать материальность мягких и зеркально	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений передавать материальность мягких и зеркально	педагог	

	прозрачных поверхностей предметов		прозрачных поверхностей предметов	
	3 год обучения			
	Компоновка сложных натюрмортов			
	Умение компоновать сложные натюрморты	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений компоновать сложные натюрморты	педагог
	Цветовая гармония			
	Умение построить цветовую гармонию	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений построить цветовую гармонию	педагог
	Световоздушная среда и особенности освещения;			
	Умение передавать световоздушную среду и особенности освещения	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений передавать световоздушную среду и особенности освещения	педагог
Предметные результаты	Пропорции и объем предметов в пространстве, плавность			
	Умение передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плавность	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плавность	педагог
	Материальность различных фактур во взаимосвязи			
	Умение передавать материальность различных фактур во взаимосвязи	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений передавать материальность различных фактур во взаимосвязи	педагог
	4 год обучения			
Предметные результаты	Компоновка объектов в интерьере			
	Умение компоновать объекты в интерьере	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений компоновать объекты в	педагог

			интерьере	
Цветовая гармония				
Умение построить цветové гармонии	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений построить цветové гармонии		педагог
Нюансы светотеневых отношений				
Умение передавать нюансы светотеневых отношений	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений передавать нюансы светотеневых отношений		педагог
Пропорции и объем сложных предметов				
Умение передавать пропорции и объем сложных предметов	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений передавать пропорции и объем сложных предметов		педагог
Материальность сложных гладких и шершавых поверхностей				
Умение передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей		педагог
5 год обучения				
Цельность и законченность в работе				
Умение передавать цельность и законченность в работе	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений передавать цельность и законченность в работе		педагог
Сложные цветové гармонии				
Умение построить сложные цветové гармонии	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умений построить сложные цветové гармонии		педагог
Сложные светотеневые отношения				
Умение грамотно	Наблюдение,	Определение уровня		педагог

передавать сложные светотеневые отношения	анализ продуктов деятельности	сформированности уменийграмотно передавать сложные светотеневые отношения	
Пропорции и объем предметов в интерьере			
Умение передавать пропорции и объем предметов в интерьере	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности уменийпередавать пропорции и объем предметов в интерьере	педагог
Материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей			
Умение передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности уменийпередавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей	педагог

2.5. Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа программы «Волшебный мир живописи» - это практический курс формирования теоретических знаний и развития практических навыков у обучающихся среднего и старшего школьного возраста по живописи.

Содержание программы предусматривает обогащение обучающихся специальными знаниями, умениями и навыками необходимыми для успешной реализации поставленных задач.

Занятия по живописи включают в себя изображение отдельных предметов, различной сложности натюрмортов (основная тема), выполнение этюдов, в том числе фигуры человека в покое и движении. В задачу занятий входит развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветосветовых отношений, умения "лепить" форму цветом, овладение техническими приемами акварельной живописи, изучение различных приемов работы акварелью: длительная многослойная живопись, работа полусухой кистью, приемы «а ля прима», «по сырому», гуашью и основами цветоведения (Г.В.Беда, В.В.Визер, Н.Н.Волков, Н.К.Величко). Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может

проходить в отрыве от изучения формы. Во время прохождения курса преподаватель знакомит учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами (краска, бумага, кисти и т.д.), а также дает учащимся необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексов, холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах. В процессе обучения учащийся должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексамии. В процессе работы над учебным натюрмортом чередуются краткосрочные упражнения – этюды отдельных предметов, групп предметов с продолжительными заданиями. В практической работе над длительной натурной постановкой развивается творческое познание, цельность восприятия, образное мышление и воображение, концентрация внимания.

Цвет является одним из главных изобразительно-выразительных средств художественного образа в искусстве. Накопленный опыт исследований в области цвета содержит наука о цвете – цветоведение, включающая знания о природе цвета. Большое значение в изучении цвета имеют труды по теории и психологии цвета, колорита (С. С. Алексеев, Б. А. Базыма, Н. Н. Волков, И. В. Гете, А. С. Зайцев, И. Игтен, Л. М. Миронова, Н. В. Серов, П. В. Яньшин и др.).

Программа опирается на следующие **принципы**:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения, предполагающий направленность на развитие психических процессов внимания, памяти, мышления, воображения, произвольного внимания;
- принцип учета возрастных особенностей, учитывающий индивидуальные особенности ребёнка, создание наиболее благоприятных условий для развития его индивидуальности;
- принцип систематичности и последовательности, определяющий знания и умения в систему, а их формирование- в такую последовательность, чтобы элементы учебного процесса были связаны;
- принцип творческой активности и самостоятельности, определяющий направленность обучения на раскрытие творческого потенциала;
- принцип наглядности, требующий широкого использования наглядных пособий, способствующих повышению интереса к изучаемому материалу;
- принцип доступности, предполагающий, что обучение следует осуществлять с учётом умственных и физических возможностей, достигнутого уровня знаний и умений, развития; содержание образовательного процесса должно быть понятно и посильно для детей;

- *принцип прочности*, предусматривающий то, что знания детей в результате образовательного процесса должны быть постоянными, надёжными, востребованными в самостоятельной деятельности ребёнка.

Содержание программы ориентировано на развитие изобразительных умений. Под изобразительными умениями у учащихся среднего и старшего школьного возраста можно выделить совокупность следующих умений:

- умения "лепить" форму цветом;
- овладение техническими приемами акварельной живописи;
- изучение различных приемов работы акварелью: длительная многослойная живопись, работа полусухой кистью, приемы "а ля прима", "по сырому", работу в технике "гуашь", "пастель" и основами цветоведения;
- умения видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексамии;
- умение расположить предметы в листе;
- умения точно передать пропорции и объем предметов;
- умения добиться цельности в изображении натюрморта.

Уровень подготовки учащихся, как правило, не одинаков. Чтобы не тормозить развитие одних и не сделать задания слишком трудными для других, для группы в пятнадцать человек необходимо ставить три—четыре постановки: одну — простую, для слабых ребят, две — средней трудности и одну — сложную, для наиболее сильных одаренных детей.

Программные задания располагаются в методической последовательности по принципу от простого к сложному. Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству работы. Таким образом, осуществляется систематическое накопление учащимися профессиональных знаний и навыков.

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии (метод проблемного изложения материала, поисковая беседа, обучения в сотрудничестве и другие).

Объяснительно-иллюстрированный метод - проведение практических занятий по живописи требует наглядного показа методов выполнения работы. Изобразительное искусство связано со зрительными ощущениями и восприятием, поэтому занятия живописью требуют наглядности обучения. В распоряжении педагога имеются различные средства наглядного обучения: иллюстрации из книг, альбомов, репродукции произведений изобразительного искусства, учебные модели, таблицы, рисунки, плакаты и педагогические рисунки. Средства обучения применяются по усмотрению преподавателя в зависимости от темы и задач урока. Наглядность на занятии играет первостепенную роль, является одним из главных средств информации о предмете. Опираясь на зрительное

впечатление, учащиеся получают более полное представление об изучаемом материале.

Репродуктивный метод - учащийся выполняет действия по образцу педагога. Здесь используется индивидуальный подход. Правка работ проводится с целью понимания учащимися принципов и методов выполнения заданий, а не для внешнего улучшения качества рисунков.

По мере выделения «сильных» и «слабых» учащихся, целесообразно применять **метод сотрудничества** в обучении. Целью обучения метода сотрудничества является овладение каждым учащимся знаниями и навыками на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям развития. Очень важен эффект социализации, формирования коммуникативных умений.

Информационным средством обучения является использование на уроках компьютерных технологий, с показом на уроках мастер-классов ведущих российских преподавателей, художников, творческих и учебных работ учащихся УДО и др.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса соответствуют возрастным особенностям учащихся, а также конкретным задачам, решаемых в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

Формой организации учебного процесса является групповое занятие, проводимое как в традиционной, так и в нетрадиционной форме (мастер-класс). Выбор формы занятия определяется педагогом в зависимости от поставленной цели. Занятия с натуры на уроках по живописи являются одним из главных компонентов в обучении изобразительной грамоте в академических традициях. Умение отображать предметный мир с помощью цвета и тона учат начинающего художника познавать искусство живописи и вырабатывать свой стиль в изобразительном творчестве.

Основные **подходы** к отбору содержания учебного занятия и технике его проведения:

1. Учебное занятие должно быть воспитывающим. Это значит, что материал занятия необходимо использовать в целях развития детей.

2. Обязательно должны выполняться требования, вытекающие из основных дидактических принципов. Система учебных занятий должна постоянно стимулировать и мотивировать положительное отношение учащихся к обучению.

3. Практические работы учащихся должны включать элементы творческого поиска.

4. В процессе учения надо воспитывать аккуратность, терпеливость, упорство в достижении цели, умение вести себя в коллективе.

5. Учебное занятие должно быть эмоциональным, вызывающим интерес к учению, воспитывать потребность в знаниях.

6. Темы и ритм занятия должны быть оптимальными, действия педагога и учащихся завершенными.

7. Необходим полный контакт во взаимодействии педагога и учащихся на занятии, педагогический такт.

8. Создать атмосферу доброжелательности и активного творческого труда.

9. Менять по возможности виды деятельности учащихся, оптимально сочетать разнообразные методы обучения.

Программа предполагает индивидуальные, фронтальные **формы обучения в группе**. Занятие является основной формой учебной деятельности. В течение занятия происходит самоанализ деятельности с целью представления промежуточных и конечных результатов своей работы, для самокоррекции и коррекции деятельности. В конце занятия проводится коллективный анализ и самоанализ созданной работы. Занятия по живописи, в основном носят практический характер. Теоретическая часть состоит из вводной **беседы**, проводимой в начале каждого года обучения и бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы сопровождается показом иллюстративного материала. С целью создания учебной мотивации и расширения кругозора детей целесообразно демонстрировать на занятиях репродукции и цветные иллюстрации, произведения живописи художников.

К дополнительным формам обучения относятся **экскурсии** в музеи, на выставки художественного творчества (они углубляют знания, полученные учащимися, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунком). Экскурсии проводятся во внеаудиторное время. Это посещение музея изобразительного искусства, выставочного зала, который объединяет творчество выдающихся местных мастеров живописи, фотографии, скульптуры. Посещая выставки, учащиеся становятся свободнее в общении друг с другом, учатся критически мыслить, сравнивать. Выставка не только определяет, но и укрепляет ребенка в верности выбранного направления обучения, будит его воображение, радует, развивает стремление к познанию. Беседы эстетической направленности; контрольные задания, рассчитанные на подведение итогов, и домашние задания, позволяющие закрепить и отработать полученные знания, умения и навыки; индивидуальные консультации, необходимые для более подробного разъяснения сложных задач живописи и прояснения проблемных ситуаций; просмотры с обсуждением учебных работ, позволяющие видеть результат учебно-творческой деятельности детей; экспозиции и выставки наиболее удачных работ учащихся, формирующие правильный ориентир.

В организации занятий целесообразно выделять следующие **этапы работы**:

- *организационный этап* - создание благоприятного настроения, при котором все быстро включаются в работу;

- *проверочный этап* - проверка усвоения изученного материала предыдущего занятия;

- *подготовительный этап* - сообщение темы и цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей;

- *основной этап*:

а) изложение нового материала в интересной, доступной форме в виде беседы с вопросами детей и просмотром наглядного материала, что активизирует внимание учащихся;

б) подготовка к практической работе (организация своего рабочего места, наличие инструмента, материала);

в) практическое выполнение задания (закрепление знаний и способов действий);

- *контрольный этап* - выявление качества и уровня овладения знаниями (репродуктивного, творческого);

- *итоговый этап*-обсуждение и коллективное подведение итогов, достижение цели занятия, поощрение ребят за учебную работу;

- *рефлексивный (самоанализ)* - оценивается работоспособность, результативность работы, содержание и полезность учебной работы;

- *уборка рабочих мест* – дисциплинирует, приучает к самообслуживанию, способствует культуре труда.

Особое внимание при организации занятия уделяется практической части. Время, отводимое на практическое занятие, зависит от задач учебного занятия, которые ставит педагог, от наличия и разнообразия художественных материалов.

Первый год обучения начинается со знакомства с материалами и принадлежностями для живописи, начальных упражнений в технике акварель смешении красок, растяжках цвета непрерывных и прерывистых, заливках. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Затем выполняются этюды живых листьев, например клена или каштана. Засушивать листья не надо, т. к. они становятся жухлыми. Задание по вливанию цвета в цвет рассматривается как упражнение для знакомства с техникой акварельной живописи. Первые мини-натюрморты состоят из двух-трех простейших предметов, так как начинающий рисовать еще не в состоянии видеть цельно несколько объектов сразу. Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Постепенно количество предметов в натюрмортах увеличивается. К концу учебного года они состоят из трех-четырех предметов. К концу первого года обучения происходит ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека.

Рассматривая весь процесс обучения в студии, можно заметить, что умения и навыки накапливаются постепенно, от простых к более сложным, и развитие происходит как бы по спирали: аналогичные по своей сути задачи решаются на разных уровнях сложности. Усложняются учебные постановки,

повышаются требования к их композиционному, техническому, колористическому и объемно-пространственному решению.

Второй год обучения обычно начинается с задания интересного и приятного для всех учащихся — этюды живых цветов, ветки рябины, винограда использование акварели (техника *alargima*). Для натуры лучше брать крупные цветы. Чтобы они не получились плоскими, особое внимание необходимо обратить на освещение каждого цветка. Крупные массы свяжутся с тоном, если к ним добавить мелкие травинки и листья. Для облегчения работы натюрморты освещают боковым светом, так, чтобы рефлекс на стекле и на других предметах были хорошо видны. Учащиеся должны помнить, что успех живописи зависит от определенно выраженной теплохолодности, игры холодного света на теплой поверхности предмета. Следующий этап — натюрморт из предметов быта, различных по материалу. Цель задания — найти живописный язык для изображения стекла, дерева, металла, ткани, усвоить технические приемы. Учащиеся внимательно сравнивают предметы. Например, стеклянная банка и деревянная миска по-разному отражают световые лучи, по-разному принимают рефлекс. На стекле рефлекс четкий, хорошо виден; на матовой поверхности деревянной миски он едва заметен, мягко входит в основной цвет полутона и тени. Следовательно, писать надо по-разному. Стекло — мазками сочными, звонкими, передающими все разнообразие гладкой, блестящей поверхности. Деревянная миска пишется шире, мягче, мазок втекает без контрастов, рефлекс тонкий, едва заметный. В таких предметах форма главенствует над цветом. И чтобы остро характеризовать в одном натюрморте разные по фактуре предметы, надо почувствовать меру живописного обобщения стекла и очень тонко увидеть цветовые и тональные нюансы матового предмета.

Огромное значение в живописи имеет кладка мазка, от широкого, свободного, — до точки. Он должен передавать не только цвет и направление формы, но и быть выразительным, точно характеризовать особенности изображаемого материала, пластику формы, подчеркивать композицию всего натюрморта. Во втором году ставятся задачи цветового равновесия: это может быть декоративный натюрморт, выполненный гуашью с ограничением цветовой палитры (четыре-пять цветов колера). Вводятся постановки выполненные с помощью пастели. Пастелью нужно достичь целого ряда специфических эффектов («пример, накладывать цвета слоями, один на другой, добавлять энергичные, яркие штрихи или, напротив, смешивать цвета пальцами, чтобы получить матовый тон.

Решаются задачи композиционные, фактурные (орнамент, узор), задача равновесия цвета. Большие затруднения испытывают учащиеся в написании складок драпировок в натюрмортах. Поэтому в учебный процесс вводятся задание на отдельное написание складок как ритмично организованных направляющих, подчиняющихся основному композиционному началу. Одна из задач — цветовое взаимовлияние.

Завершает год итоговая работа, обобщающая знания, умения и навыки, полученные за год. Задание выполняется самостоятельно.

Итоговая постановка 3-4 предмета, 3-4 драпировки, сближенная цветовая гамма. Единая цветовая гамма, светотеневая моделировка формы, теплохолодность, цельность листа. Техничность выполнения этюда.

Третий год обучения, как и предыдущий год начинается с заданий, где в качестве натуры используются богатые по цвету и разнообразные дары осени (цветы, ветки с плодами, листья, овощи). Одну из постановок можно посвятить передаче плановости в натюрморте. Если учащийся успешно справляется с заданием, ему предлагается написать натюрморт, где предметы тщательно подобраны так, что на переднем плане имеются самые сильные контрасты, игра преимущественно теплых тонов; на втором плане — контрасты слабее, мягче, и есть еще третий и даже четвертый планы, которые почти сливаются с фоном, плоские, не объемные; они холоднее, чем передние планы.

Хороши для натурной постановки кочан капусты, помидоры, перцы, грибы, тыква, яблоки, гроздь рябины. Самое главное — натюрморт должен быть красивым, чтобы появилось желание поработать над ним. Каждая постановка убеждает, что к разным натюрмортам требуется индивидуальный подход. Нельзя одним и тем же заученным способом решать разные задачи. Техническое выполнение натюрморта всегда будет согласовываться с конкретной целью, ибо каждая проблема требует своих технических приемов исполнения, своих выразительных средств, выявляющих ее особенности.

Перед длительной работой над постановкой необходимо делать маленький этюд для памяти, так как может помешать цветовая и тональная адаптация и можно упустить важные моменты, исправить которые в акварели будет трудно или вообще невозможно.

Для обучающихся увидеть цвет гораздо легче, чем тон, разницу тонов. Процесс восприятия цвета очень непростой, особенно сложны рефлексные связи. Если задание не получилось, стоит проанализировать ошибки и написать натюрморт заново, с учетом этих ошибок. К концу года задание немного изменяется, так как, в связи с удлинением светового дня, появляется возможность работать при дневном освещении. Сочетаний оттенков цвета, материалов, фактур великое множество, в любом случае, потребуется напряженный поиск живописного языка, наиболее выразительных приемов живописи и колористического решения.

Четвертый год обучения предполагает темы для того чтобы вспомнить и закрепить теоретические знания и различные технические приемы акварельной живописи (по-сырому, а-ля прима, вливание цвета в цвет, заливки, мазок, размывки, лессировки и т. д.), предлагаются красивые натюрморты. Задачи при этом ставятся разные: передать различные цветовые решения — контрастные, сближенные, теплые, холодные. Затем на двенадцать часов ставится натюрморт из нескольких предметов, усложненных по форме, с богатой по фактуре драпировкой. Прежде чем писать, надо

разобраться в характере цветовых отношений природы. Все это должно быть сделано до начала работы, так как акварель плохо поддается исправлению. Сделать цветовой эскиз. После компоновки и рисунка первыми лучше покрывать предметы, имеющие наиболее насыщенную окраску. Если начинать работу с менее насыщенных объектов, можно преувеличить их цветность и затем окажется невозможным подобрать насыщенные цвета других предметов, т. е. передать правильные цветовые отношения.

После изучения способа многослойных лессировок, по мере накопления опыта, можно не рассчитывать на многократную повторную прописку. Чем большее количество слоев краски положено на бумагу, тем менее прозрачен цвет предметов, появляются излишняя жесткость и глухота изображения. Предметы нужно писать одновременно, сравнивая пятна по светлоте, цвету и насыщенности цвета. При этом надо стараться смотреть на предметы не поочередно, а на всю группу в целом. Цельность восприятия позволит правильно определить отношения.

Прорабатывая объемную форму каждого предмета, необходимо внимательно следить за наличием теплых и холодных оттенков на его поверхности. Особенно важно не упустить колористическое единство (общую цветовую и тоновую гамму всех красок). Без этого невозможно цельно передать формы в условиях определенного освещения. Каждое пятно краски, каждый мазок необходимо класть по рисунку, согласно поверхностям, которые ограничивают предмет. Цвет может иметь смысл лишь в том случае, если он не воспринимается как краска, а превращается в материал, лепит объем и создает пространство.

Надо знать, какими способами можно изобразить предметы в пространстве, нужно уметь «отдалять» на этюдах один предмет и «приближать» другой. Ослабление и усиление цвета предметов можно корректировать в процессе работы над натюрмортом; чистой кистью с водой смягчаются краски и контур того предмета, который должен «отойти» вглубь. Если же передние предметы получились слишком слабые, то можно «приблизить» предметы переднего плана, усилив их яркость и подчеркнув определенное тоном и цветом.

Принцип шара используется не только при изображении объемной формы, но и при завершении композиции. Края картинной плоскости уходят «под раму», а главное в картине выделяется контрастами и детализацией. Объяснять психологию восприятия картины можно, сравнивая строение человеческого глаза с фотоаппаратом: «фокус — боковое зрение».

Пятый год является завершающим обучение по программе “программы “Волшебный мир живописи”. Закрепляются все навыки. Учащиеся продолжают работать над натюрмортом, но с более высоким требованием к их исполнению, самостоятельно должны выполнять задание по созданию художественного образа натюрморта, реализуя понятие “творческий замысел”. Уделяется внимание теме “Интерьер”. Ставится задача передать планы в пространстве и световоздушную среду. Пространство в интерьере

более глубокое, чем в натюрморте, но менее глубокое, чем в пейзаже. В этом отношении интерьер является как бы промежуточным звеном в изучении законов цвета и тона в пространстве.

Прежде чем приступить к этюду интерьера, необходимы предварительные зарисовки, композиционные поиски (в карандаше). Смысл схем и зарисовок - в выявлении наиболее удачной композиции. Вводится тема на выявление характерных особенностей модели "Фигура человека в театральном костюме". Большое внимание отдается грамотному построению цветовых и тональных отношений, передаче «большой формы», пространства в натюрморте. В конце года итоговая постановка. Выявление качества полученных знаний, умений и навыков. Умение последовательно вести работу над длительным заданием, цветовое единство в работе, умение передать главное в натюрморте, световоздушную среду и пространство, материальность предметов, грамотное построение цветовых и тональных отношений. Завершая обучение, учащиеся пишут итоговую постановку.

Одновременно содержание программы строится с учетом формирования индивидуальных предпочтений учащихся, что предполагает *вариативность* выполнения некоторых заданий, в том числе итоговых (выбор техники выполнения, выбор живописных материалов). Начинающий художник в соответствии с личными качествами и художественным вкусом находит свой особый стиль письма, в зависимости от поставленных задач выбирает тот или иной способ и технический прием.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены **занятия для самостоятельного обучения**, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Учащиеся художественной студии принимают участие в выставках: тематических, персональных. Лучшие работы выставляются в выставочных залах города Оренбурга.

Организация образовательного процесса

Прием учащихся в художественную студию производится без специального отбора и подготовки. Допускается прием учащихся в течение всего года. Освоение программы каждого года учащимися контролируется с помощью диагностических процедур и просмотра выполненных работ за полугодие. В конце каждого года ставится итоговая постановка для проверки приобретенных знаний умений и навыков. А также даются задания для самостоятельной работы во внеурочное время, которые будут дополнять основное обучение и делать его более творческим и эффективным. Перевод учащихся на следующий год обучения производится по результатам экспертной оценки педагогов художественной студии «Кисточка». В отдельных случаях учащимся рекомендуется выполнение самостоятельных

работ в домашнем режиме при возможности оказания консультативной помощи педагогом студии. В начале нового учебного года проводится повторная экспертная оценка, по результатам которой принимается решение о переводе учащегося на следующий год обучения.

По окончании художественной студии «Кисточка» учащимся вручается свидетельство об ее окончании.

Методическое обеспечение программы составляет:

- папка с наглядным материалом к темам;
- конспекты занятий;
- иллюстрации произведения искусства;
- памятки для учащихся;
- подборки заданий для развития творческого воображения для учащихся разного возраста;
- тематические папки по жанрам живописи (портрет, натюрморт, пейзаж).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года(с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. №809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

Нормативные акты Правительства РФ

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konczepczija-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим

доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

ГОСТ

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

17. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) .– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

18. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г.–[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

20. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885.Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Список литературы для педагога

1. Акварель: основные техники и приемы / пер. Н. К. Яковлевой. – М.: Мир книги, 2005. – 96 с.: ил. – (Школа рисования).
2. Арнхейм, Р. Л. Искусство и визуальное восприятие / Р.Л. Арнхейм. – М., 1974. – 386с.
3. Атанов, В. С. Акварельная живопись на пленэре / В.С. Атанов. – М., 2006. – С.216.
4. Афанасьева, Е.А. Рисунок. Живопись. Скульптура. Композиция: программа для ДХШ и ДШИ (художественных отделений) / Е.А. Афанасьева, Е.Д. Анискин, В.А Гераскевич, Е.Н. Зайцева и др. – М., 1990. – 41 с.
5. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1981. – 239с.
6. Беда, Г.В. Введение в теорию живописи: учеб.пособие. – Краснодар: Кубан.ун-т, 1987. – 87 с.
7. Беда, Г.В. Живопись / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1986. – 190с
8. Бычков, В.В. Эстетика: учебник. – М.: Гардарики, 2004. – 556 с
9. Визер, В. Живописная грамота. Основы искусства изображения / В. Визер. – СПб: Питер, 2006.– С.186.
10. Визер, В. Грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В. Визер. – СПб: Питер, 2006. – С.192.
11. Визер, В. В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном

- искусстве / В. В. Визер. – СПб. : Питер, 2007. – 192 с.
12. Все о технике: живопись акварель. – М.: Арт-Родник, 1998. – 144с.: цв. ил. – (Все о технике)
 13. Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М.,1984. – С.480.
 14. Выготский, А. С. Психология искусства / А.С. Выготский. – М., 1997
 15. Жабинский, В. И. Рисунок / В.И. Жабинский. – М., 2008. – С.256.
 16. Журикова, Т. Л. Обучение живописи учащихся в художественной школе / Т. Л. Журикова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения: материалы XXVI Международной научно-практической конференции. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2012. – С. 238-242.
 17. Журикова, Т. Л. Специфика колористической подготовки учащихся художественной школы на занятиях по живописи / Т. Л. Журикова // Омский научный вестник. – 2012. – № 2 (106). – С. 246 – 249.
 18. Журикова, Т. Л. Колористические способности учащихся и их развитие на занятиях по живописи / Т. Л. Журикова // Омский научный вестник. – 2010. – № 4 (89), сентябрь. – С. 192 – 195. 3. Журикова Т. Л.
 19. Психологические особенности развития колористических способностей учащихся / Т. Л. Журикова // Известия АЛТГУ. – 2010. – № 2/2 (66). – С. 135 – 137.
 20. 16.Зайцев, Е. А. Наука о цвете и живописи / Е.А. Зайцев. – М., 1986. – С.147.
 21. Кальнинг, А. К. Акварельная живопись / А.К. Кальнинг. – М., 1968.
 22. Конвенция ООН о правах ребёнка (извлечения) // Нормативные документы ОУ. – 2010. – №3. – 15с.
 23. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю. М. Кирцер. – М.: Высшая школа, 2003. – 272 с.
 24. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р) //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5.
 25. Кузин, В. С. Психология живописи : учеб.пособие для вузов по спец. "Изобр. искусство / В. С. Кузин. – М.: ОНИКС 21 век, 2005. – 304 с.: ил.
 26. Лепикашъ, В.А. Акварель / В.А. Лепикашъ. – М.: Московская государственная специализированная школа акварели С. Андрияки с музейно - выставочным комплексом, 2007. – 125с.
 27. Лернер, И. Я. Дидактические основы методов обучения / И.Я. Лернер. – М., 1981. – С.186.
 28. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко. – М., 2008. – С.144.
 29. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. – М.: Госстрой – издат, 1959. – 224с.

30. Сурина, М.О. История образования и цветодидактики : (история систем и методов обучения цвету) / Сурина М.О., Сурин.А.А. – М. :МарТ. – 2003. – С352.

Теплов, Б.М. Способность и одарённость / Б.М. Теплов. – М., 2002. – 370с.

Список литературы для учащихся и родителей

31. Алексеев, С. О колорите / С.О. Алексеев. – М., 1974. – С.176.
32. Анциферов, В.Г. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ / В.Г. Анциферова, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. – М., 2003.
33. Атлас мировой живописи / авт.-сост. Н. В. Геташвили. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 368 с.
34. Беда, Г.В. Живопись / Г.В. Беда. – М., 1986. – С.192.
35. Бесчастнов, Н.П. Живопись: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор. – М.: Владос, 2007. – С.223.
36. Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. – СПб: Питер, 2006. – 191 с.
37. Волков, И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы / И.П. Волков. – М.: Просвещение, 1992. – 144с.
38. Волков, Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М., 1977. – 264с.
39. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. волков. – М.: Искусство, 1985. – 320с.
40. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб: СОЮЗ, 1997. –96 с.
41. Елизаров, В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ / В.Е. Елизаров. – М., 2008. – 35с.
42. Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись / А.С.Зайцев. – М.: Искусство, 1986. –147с
43. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю.М. Кирцер. – М.: Высшая школа, 1992. – 270с.
44. Моисеев, А.А. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: учебное пособие / А.А. Моисеев. – М.:ВЛАДОС, 2014. – 96с.
45. Паранюшкин, Р.А. Цветоведение для художников: колористика / Р.А. Паранюшкин, Г.Н. Хандова. – Ростов н/д: Феникс, 2007. – 93с.
46. Психология цвета. – М.: Рефл-бук, 1996. – С.181-220.
47. Смирнов, Г. Б. Живопись. Учебное пособие / Г.Б. Смирнов. – М.: Просвещение, 1977. – 208с.
48. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.
49. Сокольникова, Н.М. Основы композиции / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.
50. Сокольникова, Н.М. Художники. Книги. Дети / Н.М. Сокольникова. – М.: Конец века, 1997.

51. Унковский, А.А. Живопись. Вопросы колорита / А.А. Унковский. – М.: Просвещение, 1980. –128с .
52. Харрисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс / Пер. Е.Зайцевой. – М.: Эксмо, 2005. – 256с.
53. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках // Изобразительное искусство. – 1986. – №1. –176с.

Электронные ресурсы

1. <http://rumc09.ru/programmy/word/izhivopis-zhivopis.doc>
2. http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/22206
3. <http://www.iroski.ru/sites/default/files/PO01UP05.pdf>
4. <http://www.bibliotekar.ru/cvet-zhivopisi/>
5. <http://pandia.ru/text/78/175/17134.php>
6. http://hudozhnikam.ru/tehnika_akvarelnoi.html
7. <http://pandia.ru/text/78/326/30463.php>
8. http://aqarelle.com/aquatech_1.html
9. <http://www.arthistory.ru/zhivopis.htm>
10. <http://smallbay.ru/giorgione.html>
11. <http://www.artsait.ru>
12. http://relax.dviger.com/gallery/work/c_11434.html
13. http://stabilo4kids.ru/risovanie/chto_takoe_kompoziciya_v_jivopisi_osnovy_25.html
14. <http://art-assorty.ru/artists/styles-of-painting/page/2>

Приложение 1.

Критерии определения результативности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живопись» в области предметных умений

1 год обучения

- умение компоновать изображение в листе;
- умение передавать локальный цвет;
- умение передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- умение передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

-умение передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

-умение компоновать группу взаимосвязанных предметов;

-умение передавать оттенки локального цвета;

-умение передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

-умение передавать пропорции и объем простых предметов;

-умение передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

-умение компоновать сложные натюрморты;

-умение строить цветовые гармонии;

-умение передавать световоздушную среду и особенности освещения;

-умение передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

-умение передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

-умение компоновать объекты в интерьере;

-умение строить цветовые гармонии;

-умение передавать нюансы светотеневых отношений;

-умение передавать пропорции и объем сложных предметов;

-умение передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

5 год обучения

-умение передавать цельность и законченность в работе;

-умение строить сложные цветовые гармонии;

-умение передавать сложные светотеневые отношения;

-умение передавать пропорции и объем предметов в интерьере;

-умение передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Приложение 2

Беседа с обучающимися о значении посещения занятий в творческом объединении.

(Авт.: Кравцова К.А., Тишкова А.А.)

Беседа с учащимися направлена на выявление значимости для учащегося полученных на занятиях знаний, умений и навыков и возможности их применения ребенком в других ситуациях (действия смыслообразования).

Полученные результаты беседы могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки смыслообразующих мотивов учащихся и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: выявление смыслообразующих мотивов у обучающихся.

Процедура проведения: Беседа с учащимися проводится индивидуально. Учащемуся задаются 3 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы фиксируются в бланке.

Беседа с обучающимися проводится 1 раз в год (в конце учебного года). Данная анкета позволяет подвести итог, выявить смыслообразующие мотивы учащихся, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности.

Инструкция: Педагог говорит обучающемуся: «Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить».

Оценка результатов: Ответы учащихся фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах учащихся творческого объединения, их намерений. Данные беседы можно сопоставить с полученными данными анкеты, направленной на изучение мотивации учащихся (модифицированная методика Н.Г. Лускановой).

Критерии оценки результатов беседы:

Высокий уровень: учащийся определяет для себя сферу практического применения полученных знаний на занятиях, полученные знания применяет часто, видит перспективу применения полученных знаний.

Средний уровень: учащийся определяет для себя сферу практического применения полученных знаний на занятиях в данный момент, может видеть только ближайшую перспективу применения знаний, испытывает затруднения в планировании отсроченного результата.

Низкий уровень: учащийся испытывает затруднения в планировании как ближайшей перспективы применения знаний, полученных на занятиях, так и отсроченного результата, не может назвать ситуации, в которых он может применить полученные знания на занятиях.

Вопросы беседы.

1. Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные в объединении, тебе могут пригодиться?
2. Ты часто применяешь знания, полученные на занятиях?
3. Ты хотел бы научить других детей тому, чему ты научился на занятиях в объединении?
4. Что тебе больше всего нравится делать на занятиях?

Бланк фиксации ответов учащихся творческого объединения.

№	Список учащихся	Ответы на вопросы
---	-----------------	-------------------

		1	2	3	4
1					
2					
3					
4					

Приложение 3.

Словарь художественных терминов

Абрис (от нем. *abriß* - чертеж, контур) - линейные очертания изображаемой фигуры или предмета.

Акварель - краски, которые разводятся водой, а так же работы, сделанные такими красками.

Акцент - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

Анималистический жанр - жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных в живописи, графике, скульптуре и декоративном искусстве. Художника, который специализируется в этом жанре, называют анималистом.

Ахроматические цвета — белый, серый, черный; различаются только по светлоте и лишены цветового тона. В противоположность им существуют хроматические цвета, обладающие цветовым оттенком разной светлоты и насыщенности.

Блик — элемент светотени, наиболее светлое место на освещенной (главным образом блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

Видение художественное — умение дать необходимую эстетическую оценку качеств, заложенных в природе. Перед изображением природы художник в основных чертах уже видит ее образное живописное решение с учетом определенного материала.

Витраж — живопись на стекле прозрачными красками или орнамент, составленный из кусочков разноцветного стекла, скрепленного металлическим переплетом, служит для заполнения оконных и дверных проемов. Лучи света, проникающие сквозь стекла, приобретают повышенную яркость и образуют игру цветных рефлексов в интерьере.

Воздушная перспектива — кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства. Все ближние предметы воспринимаются четко, со многими деталями и фактурой, а удаленные — обобщенно, без подробностей.

Графика - вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок, как самостоятельную область, и различные виды печатной графики. Язык графики и главные его выразительные средства - это линия, штрих, контур, пятно и тон.

Гуашь- непрозрачная краска, которая разводится водой. Произведение, выполненное такими красками, тоже называется гуашь. В отличие от акварели слой гуашевой краски, нанесенный на бумагу, не прозрачный, а матовый, плотный, с бархатистой поверхностью.

Гамма цветовая — цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его цветового строя. Говорят: гамма холодных, теплых, бледных оттенков цвета и т. д.

Гармония — связь, соразмерность, согласованность. В изобразительном искусстве — сочетание форм, взаимосвязь частей или цветов. В живописи — это соответствие деталей целому не только по размерам, но и по цвету (цветовое единство, гамма родственных оттенков).

Гризайль — изображение черно-белой краской (или одноцветной, например, коричневой); применяется часто для вспомогательных работ при выполнении подмалевка или эскиза, а также в учебных целях при овладении

приемами тонального изображения, выполняемого акварельными или масляными красками.

Детализация — тщательная проработка деталей формы предметов на изображении. В зависимости от задачи, которую перед собой ставит художник, степень детализации может быть различной.

Живопись - вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен, наиболее полно и жизнеподобно отражающий действительность. Главное выразительное средство живописи - цвет, его способность вызывать различные чувства, ассоциации, усиливает эмоциональность изображения.

Живопись станковая — название происходит от станка (мольберта), на котором создается картина. В качестве материальной основы используют дерево, картон, бумагу, но чаще всего холст, натянутый на подрамник.

Картина — произведение станковой живописи, правдиво воплощающее замысел художника, отличающееся значительностью содержания, правдивостью и завершенностью художественной формы.

Клячка — разновидность мягкой резинки, применяемая в тех случаях, когда нужно осветлить тон тушевки в карандашных рисунках.

Колорит (от итал. colorito, от латинского color - цвет, окраска) - система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

Коллаж (от французского collage, буквально - наклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

Композиция (от латин. compositio - составление) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

Контрапост (от итал. contrapposto - противоположность) - прием изображения, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части.

Корпусное письмо - технический прием в живописи; работа масляными, темперными и другими красками, накладываемыми уплотненным, непрозрачным слоем.

Кракле (от франц. craquele) - сеть тонких трещинок на глазурованной поверхности керамических изделий, созданная для декоративного эффекта.

Лессировка (от нем. lasierung - покрытие глазурью) - прием живописной техники, состоящей в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего красочного слоя.

Локальный цвет — цвет, характерный для данного предмета (его окраска) и не претерпевший никаких изменений.

Мастихин (с итал. mestichino - шпатель) - инструмент из гибкой стали в виде ножа или лопатки. Мастихин применяется художниками для очистки

палитры или для частичного удаления незасохшей краски с картины. Также мастихин используется вместо кисти для нанесения краски ровным слоем или рельефным мазком на картину.

Миниатюра - произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

Моделировка (от франц. modeler - лепить) - передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения. В рисунке моделировка осуществляется светотенью с учетом перспективного изменения форм.

Мольберт (от нем. не употребляемого более malbrett - полка для живописи) - деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска.

Монохромия (от греч. моно - один и chroma - цвет) - одноцветность произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

Монументальная живопись - живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях. Основные техники монументальной живописи - фреска, мозаика, витраж. Монументальная живопись - древнейший вид живописи, известен с палеолита (росписи в пещерах Альтамира, Ляско и др.). Благодаря долговечности, произведения монументальной живописи остались практически от всех культур.

Набросок - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

Натюрморт — один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, фруктов, овощей, цветов и т. п.

Нюанс (от франц. nuance - оттенок) - очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени.

Объем — изображение трехмерности формы на плоскости. Осуществляется прежде всего правильным конструктивным и перспективным построением предмета. Другим важным средством передачи объема на плоскости являются градации светотени, выраженные цветом: блик, свет, полутень, тень собственная и падающая, рефлекс.

Отношения тоноцветовые — различия предметов по светлоте и цвету: что в натуре светлее, что темнее, плюс различия по цвету и его насыщенности.

Оттенок (нюанс) — небольшое, часто едва заметное различие в цвете, светлоте или насыщенности цвета.

Палитра (от франц. palette) - 1) небольшая тонкая деревянная доска для смешения красок; 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.

Панно (от фр. *panneau* - плоскость, от лат. *pannus* - кусок ткани) - 1) часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением; 2) картины больших размеров на холсте, заполняющая пространство (обычно в простенках).

Паспарту (от франц. *pas-partout*) - картонная рамка для рисунка, гравюры, фотографии, акварели или гравюры.

Перспектива (от франц. *perspective*, от лат. *perspicio* - ясно вижу) - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

Пейзаж — вид, изображение какой-либо местности; в живописи, и графике жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения — природа. Часто изображаются виды городов и архитектурных комплексов (архитектурный пейзаж), морские виды (марина).

Пластичность (от греч. *plastikos* - податливый, пластичный) - качество, присущее скульптуре, художественная выразительность объемной формы.

Пленэр (от франц. *pleinair*, буквально - открытый воздух) - 1) передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; 2) живопись на открытом воздухе.

Подмалевок - подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике многослойной масляной живописи.

Подрамник - деревянный прямоугольный каркас, на который натягивается холст, на котором затем пишется картина. Законченная картина на подрамнике вставляется в багет.

Полихромия (от греч. *поли* - много и *chroma* - цвет) - многоцветность (не менее 2 цветов) произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

Полутень - элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.

Прием - отличительные черты художественного творчества, отражающие индивидуальность художника, его стиль.

Пропорции — отношения размеров предметов или их частей друг к другу и к целому.

Профиль (от франц. *profil*, от итал. *profile* - очертание) - вид лица или предмета сбоку.

Размывка - техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках сепией, тушью, акварелью и др.

Ракурс (от франц. *racoursi* - сокращение, укорачивание) - перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффектной передачи движения и пространства.

Растушевка - растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, сангиной, пастелью и т.д. Растушевка выполняется растушкой, резинкой, хлебным мякишем или пальцем.

Ретушь (от франц. *retouche*, от *retoucher* - подрисовывать, подправлять) - исправление изображений.

Рефлекс (от лат. *reflexus* - обращенный, повернутый назад, отражённый) - в живописи (реже в графике) - ответ цвета и света от какого-либо предмета, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает свет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т.д.).

Ритм - особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.

Розетка (от франц. *rosette*, буквально - розочка) - орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка (например, розы).

Сангина (от франц. *sanguine*, от лат. *sanguinellus* - кроваво-красный) - карандаши (без оправы) различных красно-коричневых тонов.

Свет— элемент светотеневых градаций, служит для обозначения освещенной части поверхности предметов.

Светосила - в живописи - степень насыщенности цвета светом; сравнительная степень светлоты цвета по отношению к другим соседним цветовым тонам; в графике - степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.

Светотень - градации светлого и темного, позволяющее воспринимать объем фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду. Градациями светотени являются: свет, тень, полутень, рефлекс, блик. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения.

Силуэт— темное на светлом фоне одноцветное плоскостное изображение . человека, животного или предмета.

Сепия (от лат. *seria*, от греч. *seria* - каракатица) - 1) прозрачная коричневая краска для рисунков кистью и пером; 2) название одной из коричневых красок на основе коричневого пигмента, добытого из черной жидкости каракатицы.

Соус - приготовленная из графита или сланца с водой застывшая масса, употребляемая для рисования кистью. Соус - один из видов пастели.

Станковая живопись - вид живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружения. Буквально - живопись, созданная на станке (мольберте). В отличие от монументальной, произведение станковой живописи создается на нестационарном основании: холсте, картоне, доске, бумаге, шелке.

Стилизация - подчинение художественного изображения условным, орнаментальным формам. Стилизация выражается в декоративном

обобщении изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема.

Сухая кисть - технический прием, граничащий с живописью и графикой - работа жесткими кистями, слабо насыщенными масляными красками на незагрунтованной ткани или бумаге.

Темпера (от итал. temperare - смешивать краски) - живопись красками, в которых связующим веществом являются эмульсии. Распространены эмульсии из: 1) воды и яичного желтка; 2) разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом или масляным лаком.

Тень — элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в натуре и в изображении. Различают тени собственные и падающие.

Техника живописи — см. масляная живопись, акварель, гуашь, темпера, клеевая живопись, пастель, энкаустика, фреска, мозаика. **Тон** - основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета картины и придающий единство колориту.

Тональность (от франц. tonalite - тон) - особенность художественного произведения, определяемая соотношением его цветов или тонов.

Трафарет (от итал. traforo - продырявливание, прокалывание) - приспособление для формирования красочного изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение мотива.

Триптих (от греч. triptychos - тройной, сложенный втрое) - произведение живописи, состоящее из трех самостоятельных частей на общую тему. Обычно средняя часть триптиха выделяется большей значительностью содержания и размерами.

Условность - одно из сущностных свойств искусства, подчеркивающее отличие художественного произведения от воспроизводимой в них реальности.

Фактура (от лат. factura - обработка, строение) - характерные особенности поверхности предметов из различного материала как в натуре, так и в изображении (рельеф красочного слоя мазков). Фактура может быть гладкой, шероховатой, рельефной.

Фрагмент (от лат. fragmentum - обломок, кусок) - часть произведения искусства.

Художественная техника - совокупность знаний, навыков, способов и приемов, с помощью которых исполняется художественное произведение.

Художественная форма - композиционная построенность; единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

Цветовой контраст - сопоставление дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Контрасты дополнительных, холодных и теплых цветов являются неотъемлемым элементом цветового решения картин.

Шедевр (от фр. *chef d oeuvre*, букв. - главное творение) - высшее достижение искусства, мастерства.

Эскиз (от франц. *esquisse*) - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части.

Этюд (от франц. *etude*, буквально - изучение) - произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения. Часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой и т.д.

Этюдник - небольшой (деревянный) ящик с принадлежностями для живописи и местом для этюда.

Ярусная композиция - тип композиции в живописи и графике, где пространственные отношения передаются расположением фигур и предметов ярусами - одних над другими.

Наглядный материал к занятию
«Монохром»



Наглядный материал к занятию
«Монохром»



Наглядный материал к занятию
«Монохром»



Наглядный материал к занятию
«Монохром»



**Наглядный материал к занятию
«Контрастный натюрморт в мозаичной манере»**



**Наглядный материал к занятию
«Контрастный натюрморт в мозаичной манере»**



Наглядный материал к занятию
«Характеристика цвета»



Наглядный материал к занятию



«Характеристика цвета»

Наглядный материал к занятию

«Характеристика цвета»



Наглядный материал к занятию



«Характеристика цвета»

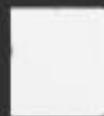


**Наглядный материал к занятию
«Характеристика цвета»**



Наглядный материал к занятию
«Характеристика цвета»

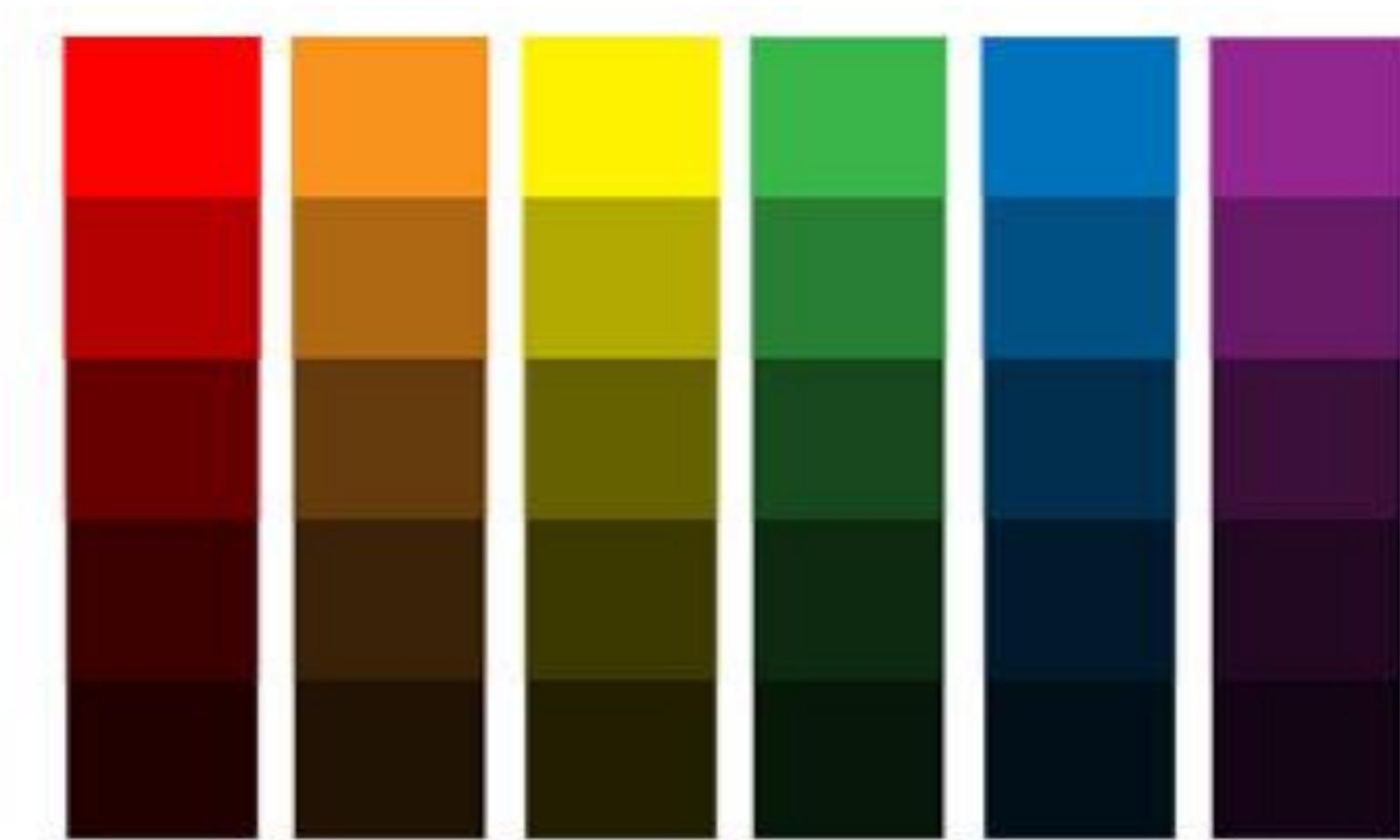
Ахроматические



Хроматические



**Наглядный материал к занятию
«Характеристика цвета»**



**Наглядный материал к занятию
«Приемы работы с акварелью»**



**Наглядный материал к занятию
«Гармония по общему цветовому тону»**



**Наглядный материал к занятию
«Гармония по общему цветовому тону»**





**Наглядный материал к занятию
«Гармония по общему цветовому тону»**



**Наглядный материал к занятию
«Приемы работы с акварелью»**



**Наглядный материал к занятию
«Фигура человека»**



**Наглядный материал к занятию
«Фигура человека»**

