

Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
протокол №127
от 28.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Возраст детей: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Урюпина Л.С., педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

г. Оренбург
2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1 Направленность программы и ее общая характеристика	3
1.1.2 Актуальность программы	4
1.1.3 Отличительные особенности программы	5
1.1.4 Адресат программы	6
1.1.5 Объем и срок освоения программы	6
1.1.6 Формы обучения и виды занятий по программе	6
1.1.7 Режим занятий	7
1.2. Цель и задачи программы	7
- Цель	7
- Задачи	8
1.3. Содержание программы	9
1.3.1 Учебный план программы	9
1.3.2 Учебно-тематический план	10
1.3.3 Содержание учебно-тематического плана	13
1.4 Планируемые результаты	19
1.5 Воспитательный компонент	21
2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	25
2.1 Календарный учебный график	25
2.2 Условия реализации программы	25
2.3 Формы контроля	26
2.4 Оценочные материалы	27
2.5 Методические материалы	29
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	38
Приложение	42

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии;- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

-приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

К порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет *художественную направленность* и предназначена для организации работы творческого объединения учащихся 7-ми -10-ти лет.

Программа направлена на *развитие художественно-творческих способностей*, по уровню реализации *предназначена для детей младшего школьного возраста*, по сроку реализации *рассчитана на 1 год*, по уровню освоения носит ознакомительный характер (*стартовый уровень*).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями к организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196), к Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга».

Программа является по содержанию – *однопрофильной (изобразительная деятельность)*, по цели обучения – *развивающей художественно-творческие способности*, по уровню реализации *предназначена для детей старшего дошкольного возраста*, по сроку реализации *рассчитана на 1 год*, по уровню освоения носит ознакомительный характер (*стартовый уровень*).

1.1.2 Актуальность программы

Актуальность разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» связана с запросом государства на широкое внедрение художественного образования как фактора интеллектуального совершенствования, способствующего раскрытию творческого потенциала детей и юношества.

Концепция развития дополнительного образования в качестве ключевых задач ставит создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Актуальность разработки и реализации программы в работе с детьми младшего школьного возраста обусловлена следующими факторами: *во-первых*, запросом детей и их родителей на освоение художественной деятельности, *во-вторых*, доступностью, популярностью и востребованностью такого вида художественного образования, как изобразительная деятельность. Дети любят рисовать, имеют стремление создавать художественные образы и рисунки своими руками, поэтому главной функцией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» является развитие интереса к изобразительной деятельности, художественно-творческих способностей и элементарных художественных умений.

В-третьих, младший школьный возраст является благоприятным периодом для развития художественно-творческой деятельности и творческих способностей, это период, когда предоставляются замечательные возможности для формирования творческого потенциала ребёнка (Выготский Л.С., Давыдов Д.В., Теплов Б.М.)

В процессе изобразительной и декоративно - прикладной деятельности учащиеся знакомятся с разнообразием способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Занятия рисованием развивают мышление, воображение, зрительное восприятие, внимание, живописные и графические умения и навыки, что способствуют развитию мелкой моторики рук, необходимой для

формирования красивого почерка в школе.

Развивается эмоционально-чувственная сфера, на основе которой у детей формируется художественно - познавательная активность. Занятия художественно - творческой деятельностью способствует развитию сенсорных способностей, творческих способностей и формированию у детей эмоционально положительного отношения к мастеру, природе, искусству. Этот возраст имеет уникальные возможности для развития творческих способностей и эти возможности в процессе роста ребенка необратимо утрачиваются, для этого необходимым является, как можно больше и интенсивнее использовать их на начальных ступенях развития.

В личностном плане у детей развивается познавательная активность, положительное ценностное отношение к изобразительной деятельности и изобразительному искусству, умение видеть и чувствовать прекрасное, а так же развивается художественный вкус и творческие способности.

Педагогическая целесообразность реализации программы в работе с учащимися младшего школьного возраста обусловлена ее направленностью на углубление знаний и развитие художественных умений, получаемых учащимися в рамках школьного курса «Изобразительное искусство». Программа ориентирована на развитие внимания, воображения, пространственного мышления, наблюдательности, раскрытие творческого потенциала личности через изобразительную деятельность, что оказывает свое благотворное влияние при обучении и изучении других предметов в школе.

1.1.3 Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» является ее комплексный характер, В течение года учащиеся в ознакомительном порядке осваивают четыре раздела: рисунок, живопись, композиция, нетрадиционные техники.

Краткосрочность реализации программы (1 год) определяется ее направленностью на развитие познавательного интереса к изобразительной деятельности и формирование элементарных навыков изобразительной деятельности.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

1.1.4 Адресат программы

Адресат программы – младшие школьники от 7 до 10 лет, в этом возрасте ведущей становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе. В младшем школьном возрасте главное значение приобретает дальнейшее развитие мышления. Причём мышление ребёнка младшего школьного возраста находится на переломном этапе развития. В этот период совершается переход от мышления наглядно-образного, являющегося основным для данного возраста, к словесно-логическому, понятийному мышлению, а восприятие становится более управляемым и целенаправленным процессом.

Младший школьный возраст представляет собой сензитивный период для развития творческой активности, поскольку ребенок активен и любознателен по своей природе. Поэтому важное значение приобретает проблема развития творческой активности учащихся как высшего уровня всех видов активности в младшем школьном возрасте. Деятельность детей младшего школьного возраста приобретает все более осознанный характер.

У детей младшего школьного возраста на занятиях по изобразительной деятельности происходит формирование изобразительных умений, которые вызывают интерес к достижению более высокого качества работы, развивается способность работать без отвлечений, вырабатывается хороший темп работы, движения рук делаются более ловкими, гибкими, свободными. Этому способствует развитие мелкой и крупной моторики.

1.1.5 Объём и срок реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» рассчитана на **1 год**.

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» составляет 108 часов аудиторной нагрузки.

1.1.6 Формы обучения и виды занятий по программе

Занятия являются ведущей формой организации обучения. Основной формой работы на занятии является групповая, коллективная, в случае затруднения учащихся им оказывается индивидуальная помощь со стороны педагога.

Для реализации программы используются несколько видов занятий:

Вводное занятие - знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на

текущий год.

Ознакомительное - знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Тематическое - выполнение практической работы в одном из видов изобразительной деятельности.

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие – закрепление изученного материала - помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Комплексное - проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое - подводит итоги работы творческого объединения за учебный год.

По форме используются:

Занятие-выставка - проходит в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к различным выставкам.

Конкурсное игровое занятие - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с использованием on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line форм (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, консультации).

1.1.7 Режим занятий

Занятия по программе проводятся в соответствии с учебным календарным графиком ЦДТ, учебным планом и расписанием занятий творческого объединения «Юный художник».

Занятия проводятся **2 раза в неделю: одно занятие - 2 академических часа**, (с 10-минутным перерывом между занятиями) и **одно занятие - 1 академический час**. Продолжительность академического часа (занятия) составляет 45 минут.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается до 30 минут.

1.2.Цель и задачи программы

Цель: развивать художественно-творческий потенциал средствами изобразительной деятельности.

Под художественно-творческим потенциалом понимается совокупность знаний, умений в области изобразительной деятельности, познавательного интереса, свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления творческой деятельности, позволяющих в процессе ее выполнять преобразование предметов, явлений, наглядных, чувственных и мысленных образов, открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения.

Задачи:

Воспитательные

1. Развивать познавательный интерес к изобразительному искусству и познавательную активность;
2. Воспитывать положительное (ценностное) отношение к изобразительной деятельности и изобразительному искусству.
3. Формировать художественный вкус и эстетическое восприятие;
4. Развивать личностные качества (аккуратность, ответственность, личностная активность, стремление добиваться результата, желание прийти на помощь сверстнику);
5. Воспитывать уважительное отношение к результатам своей работы и работы сверстников;

Обучающие

1. Расширять представления младших школьников в области изобразительной деятельности (ознакомление с различными художественными материалами, разнообразием цветовой гаммы, композицией рисунка и видами изобразительной деятельности);
2. Формировать систему элементарных знаний по изобразительной деятельности;
3. Формировать и развивать технические умения, навыки и способы изобразительной деятельности.

Развивающие

1. Развивать творческие способности;
2. Развивать познавательные процессы (образное мышление, свойства восприятия, воображение, пространственное мышление) и наблюдательность.
3. Формировать и развивать метапредметные умения: регулятивные умения (планирование, контроль действий, их оценка); познавательные (элементарные умения анализа рисунка); коммуникативные (умение обосновывать свое мнение, выполнять коллективные работы) .
4. Формировать и развивать ИТ-компетентности.

1.3.Содержание программы

Раздел «Вводное занятие»

Цель: Формирование интереса к изучению программы.

Задачи:

Научить правилам техники безопасности на занятии.

Развивать интерес к изобразительному искусству.

Воспитывать уважение друг к другу. Формировать личностный смысл в освоении изобразительной деятельности.

Теоретические знания. Цели и задачи программы. Художественные материалы и принадлежности. Техника безопасности на занятиях

Практические умения. Умение рисовать на свободную тему.

Используемые методы. Беседа, опрос, рассматривание, показ иллюстраций.

Раздел «Рисунок»

Цель: Освоение практических навыков в передаче формы, объема и пространства графическими средствами.

Задачи: Развивать навыки композиционного решения.

Обучать пользоваться художественными материалами.

Теоретические знания. Правила построения предметов на плоскости. Технические приемы владения карандашом.

Практические умения. Применение художественных материалов, усвоение технических приемов владения карандашом. Расположение сюжета и предметов на плоскости данного листа бумаги.

Используемые методы. Наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения.

Раздел «Живопись»

Цель: изучение живописных свойств цвета и цветотоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности.

Задачи: Развивать у учащихся зрительное восприятие, целостное видение природы, развивать у учащихся познавательный интерес в области изобразительного искусства.

Развивать личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации.

Теоретические знания. Отличия гуашевых и акварельных красок и их особенности. Цветотень. Техники рисования красками.

Практические умения. Умение изображать с натуры и по памяти (по представлению) предметы (объекты) окружающего мира; дать учащимся основные знания техник и материалов, используемых в живописи; выявлении закономерностей цветовой гармонии и колористического единства для создания художественных образов в живописи

Используемые методы. Наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения живописных приёмов.

Раздел «Композиция»

Цель: Овладение учащимися основами композиционного мышления.

Задачи: Развивать фантазию, воображение, образное мышление; обучать пользоваться дополнительными материалами в художественном творчестве; воспитывать аккуратность в процессе работы; воспитывать любовь к красоте через творчество.

Теоретические знания. Композиция. Правила построения композиции. Последовательность выполнения. Параметры оценки композиционного решения.

Практические умения. Техники и материалы, используемые в изобразительном искусстве. Строить композицию в определенной системе и последовательности. Использование дополнительных материалов в процессе творческой деятельности.

Используемые методы. Показательные приёмы выполнения техник, наблюдение, опрос.

Раздел «Нетрадиционные техники»

Цель: Приобретение знаний и практических навыков нетрадиционными техниками рисования.

Задачи: развивать фантазию, воображение, образное мышление; обучать пользоваться дополнительными материалами в художественном творчестве; воспитывать аккуратность в процессе работы; воспитывать любовь к красоте через творчество.

Теоретические знания. Нетрадиционные техники. Техники: монотипия, набрызг, живопись по сырому, кляксография, граттаж, отпечатки, выдувание из трубочки.

Практические умения. умение выполнять работы в разных техниках. Использование дополнительных материалов в процессе творческой деятельности.

Используемые методы. Показательные приёмы выполнения техник, наблюдение, опрос.

1.3.1 Учебный план

№	Названия разделов	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестация
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос

2	«Рисунок»	22	2	20	Наблюдение, опрос, предметная проба, выставки.
3	«Живопись»	22	2,5	19,5	Наблюдение, опрос, предметная проба, выставки.
4	«Композиция»	48	3,5	44,5	Наблюдение, опрос, предметная проба, выставки.
5	«Нетрадиционные техники»	14	5	9	Наблюдение, опрос, предметная проба, выставки.
Итого:		108	13,5	94,5	

1.3.2 Учебно - тематический план

№	Название разделов, тем.	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Общее	Теория	Практика	
	Вводное занятие				
1	«Что я умею рисовать»	2	0,5	1,5	Первичная аттестация Наблюдение, беседа.
«Рисунок»					
1	«Фантастические птицы» Восковые карандаши, пастель.	2	-	2	Наблюдение, беседа.
2	«Пушистый зверёк» Графитный карандаш	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа. самооценка результатов работы
3	«Мягкая игрушка» Цветные карандаши	2	-	2	Наблюдение, беседа.

4	«Стаканчик в 3-х положениях» линейный рисунок. Графитный карандаш	2	1	1	Наблюдение, беседа. самооценка результатов работы
5	«Таинственный замок» Гелиевая ручка	2	-	2	Наблюдение, беседа.
6	«Наброски фигуры человека» Графитный карандаш	2	-	2	Наблюдение, беседа. самооценка результатов работы
7	«Зимний пейзаж» Гелиевая ручка	2	-	2	Наблюдение, опрос, выставка
8	«Кошка с котятами»	2	-	2	Наблюдение, опрос
9	«Игрушки» Натюрморт Графитный карандаш	2	-	2	Наблюдение, опрос
10	«Натюрморт с 1 бытовым предметом»	2	-	1	самооценка результатов работы
11	«Наброски животных в движении» уголь, сангина, соус.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос
«Живопись»					
1	«Лоскутное одеяло» 3 основных цвета(гуашь)	2	1	1	Наблюдение
2	«Цветовой круг» (гуашь)	2	0,5	1,5	Наблюдение
3	«Цветы» Несложный натюрморт(акварель)	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа.
4	«Фрукты» Натюрморт(гуашь)	2	-	2	Наблюдение, беседа.
5	«Натюрморт из 2-х предметов» (акварель)	2	0,5	1,5	Наблюдение, предметная проба

6	«Натюрморт в тёплых тонах» (гуашь)	2	-	2	Наблюдение, предметная проба
7	«Натюрморт в холодных тонах» (гуашь)	2	-	2	Наблюдение
8	«Комнатный цветок»	2	-	2	Наблюдение опрос, самоконтроль
9	«Натюрморт из 3-4 предметов» (акварель)	2	-	2	Наблюдение, беседа.
10	«Плюшевый мишка» Натюрморт (акварель)	2	-	2	Наблюдение, беседа.
11	«Натюрморт из 3-4 предметов» (гуашь)	2	-	2	Наблюдение, самооценка результатов работы
«Композиция»					
1	«Лето»	2	1	1	Наблюдение, опрос
2	«Весёлый клоун»	2	-	2	Наблюдение, опрос
3	«У озера»	2	-	2	самооценка результатов работы
4	«Грибная пора»	2	-	2	Наблюдение, опрос, выставка
5	«Дождь и ветер»	2	-	2	Наблюдение, опрос
6	«Осеннее небо»	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос
7	«Новогодние приключения»	2	-	2	самооценка результатов работы
8	«Символ года»	2	-	2	Наблюдение,

					опрос
9	«Зимняя сказка»	2	-	2	Наблюдение
10	«Катание с горы»	2	0,5	1,5	Наблюдение
11	«Сказочные образы»	2	-	2	Наблюдение
12	«Портрет мамы»	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа.
13	«Подводный мир»	2	-	2	Наблюдение, беседа.
14	«Космические фантазии»	2	-	2	Наблюдение, предметная проба
15	«Домашние любимцы»	2	-	2	Наблюдение, предметная проба
16	«Фантастическое дерево»	2	-	2	Наблюдение
17	«Забавные зверята»	2	0,5	1,5	Наблюдение опрос, самоконтроль
18	«Закат»	2	-	2	Наблюдение, беседа.
19	«Необычная ваза» растительный орнамент	2	-	2	Наблюдение, беседа.
20	«Африка»	2	0,5	1,5	Наблюдение, самооценка результатов работы
21	«На лугу»	2	-	2	
22	«Гнездо с птенцами»	2	-	2	Наблюдение
23	Фантастический город	2		2	Наблюдение
24	«Я рисую музыку» итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение
«Нетрадиционные техники»					

1	«Осенний натюрморт » Набрызг	2	1	1	Наблюдение, беседа.
2	«Осенняя композиция » Отпечатки листьями	2	1	1	Наблюдение, предметная проба
3	«Зимний лес» Выдувание из трубочек	2	1	1	Наблюдение, предметная проба
4	«Зима» Граттаж	2	0,5	1,5	Наблюдение
5	«Салют Победы» по мокрому слою бумаги	2	1	1	Наблюдение опрос, самоконтроль
6	«Фантастические цветы» по мокрому слою бумаги	2	-	2	Наблюдение, беседа.
7	«Цветы» монотипия	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа.
ИТОГО:		108	13,5	94,5	

1.3.3 Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие

Тема 1. «Что я умею рисовать».

Теория. Цели и задачи программы. Личностный смысл освоения программы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Рисование на свободную тему.

Формы контроля: Первичная аттестация.

Раздел «Рисунок»

Тема 1. «Фантастические птицы»

Практика: Компонировка изображения сказочных птиц на вертикальном или горизонтальном формате. Передача характерных особенностей. Равномерное заполнение листа композицией. Штриховка в соответствии с формой.

Формы контроля: Наблюдение, беседа.

Тема 2. «Пушистый зверёк»

Теория: Правила выполнения рисунка. Роль упорядоченного штриха в выразительности картины

Практика: Нанесение штриховки радиально, по спирали, волнообразно и т.д. Убедительная передача меха животного

Формы контроля: Наблюдение, беседа.

Тема 3. «Мягкая игрушка»

Практика: Рисунок одного предмета. Нанесение упорядоченной штриховки на форму. Компоновка, пропорции.

Тема 4. «Стаканчик в 3-х положениях»

Теория: перспектива на плоскости

Практика: Рисунок одного предмета (стаканчика) на различных высотах по отношению к горизонту. Компоновка, пропорции, ось симметрии, вспомогательные горизонтальные линии.

Формы контроля: Наблюдение, беседа.

Тема 5. «Таинственный замок»

Практика: Рисование замка. Закрепление навыков компоновки в листе.

Добавление объектов пейзажа с учётом законов наблюдательной перспективы. Законченность и цельность работы.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 6. «Наброски фигуры человека»

Практика: Знакомство с методикой изображения фигуры человека при помощи геометрических тел, напоминающих усечённые конусы и цилиндры. Повторение основных пропорций чел. фигуры. Выполнение набросков фигуры человека в движении с образцов, фото, с натуры. Передача пропорций, позы, одежды. Компоновка фигур на формате.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 7. «Зимний пейзаж»

Практика: Рисование по представлению. Умение строить пейзаж, работая контурной линией в технике «граттаж». Добавление объектов пейзажа с учётом законов наблюдательной перспективы.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 8. «Кошка с котятами»

Практика: Рисование животных разного размера. Работа штрихом для усиления выразительности картины. Нанесение штриховки радиально, по спирали, волнообразно и т.д. Убедительная передача меха животного

Формы контроля: Наблюдение, беседа.

Тема 9. «Игрушки» Натюрморт

Практика: Рисование игрушек разной формы. Выбатывать навыки закрашивания карандашом в одном направлении, неотрывными движениями, без пропусков, не выходя за контур, с равномерным умеренным нажимом.

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 10. «Натюрморт с 1 бытовым предметом»

Практика: Рисунок одного предмета. Построение на плоскости. Компонировка, пропорции, ось симметрии, вспомогательные горизонтальные линии.

Тема 11. «Наброски животных в движении» уголь, сангина, соус.

Практика: Наброски животных в движении, передача пропорций, особенности формы. Штриховка в карандаше.

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

Раздел «Живопись»

Тема 1. «Лоскутное одеяло». 3 основных цвета

Теория: 3 основных цвета

Практика: Смешивание красок, получение новых цветов и оттенков.

Формы контроля: Наблюдение, беседа.

Тема 2. «Цветовой круг» (гуашь)

Теория: Основные и дополнительные цвета. Противоположные цвета. Основные свойства цвета: цветовой тон (тепло-холодность), светлота, насыщенность.

Практика: Освоение навыков работы гуашевыми красками. Упражнение на растяжку цвета по тону, насыщенности и светлоте с применением ахроматических цветов.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 3. «Цветы». Несложный натюрморт (акварель)

Теория: Правила работы акварельными красками.

Практика: Формирование навыков работы акварельными красками. Сочетание приема заливок и приема вливания цвета в цвет.

Формы контроля: Наблюдение, беседа.

Тема 4. Натюрморт «Фрукты» (гуашь)

Практика: выполнять первоначальное цветовое решение натюрморта по заданным схемам.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 5. «Натюрморт из 2-х предметов» (акварель)

Теория: Влияние предметно-пространственной среды на изменение собственного цвета предмета. Отличие локального цвета предмета от цвета предмета, обусловленного средой. Светотеневая моделировка формы.

Практика: Навыки работы акварельными красками. Сочетание приема заливок и приема вливания цвета в цвет.

Формы контроля: Наблюдение, беседа.

Тема 6. «Натюрморт в тёплых тонах» (гуашь)

Практика: поиск тонких цветовых оттенков, закрепление понятия теплый цвет.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 7. «Натюрморт в холодных тонах» (гуашь)

Практика: поиск тонких цветовых оттенков, закрепление понятия холодный цвет, композиционное решение листа передача объема, пространства и композиции

Формы контроля: Наблюдение, беседа.

Тема 8. «Комнатный цветок»

Практика: Тёплые и холодные цвета, понятие и передача в пространстве.

Формы контроля: Наблюдение, беседа.

Тема 9. «Натюрморт из 3-4 предметов» (акварель)

Практика: Светотеневая моделировка формы. Работа акварельными красками. Сочетание приема заливок и приема вливания цвета в цвет.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 10. «Плюшевый мишка» Натюрморт(акварель)

Практика: Закрепление навыков работы акварельными красками. Правильная компоновка в листе. Рисование медведя, передавая характерные особенности его внешнего вида.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 11. «Натюрморт из 3-4 предметов» (гуашь)

Практика: Светотеневая моделировка формы. Работа акварельными красками. Сочетание приема заливок и приема вливания цвета в цвет.

Формы контроля: Наблюдение.

Раздел «Композиция»

Тема 1. «Лето» (пейзаж).

Теория: Правила построения композиции.

Практика: Рисование природы. Лист делится на части линией горизонта. Полностью закрашивается фон краской. Самостоятельное расположение деревьев, предметов близко и далеко.

Формы контроля: Наблюдение, опрос, выставка

Тема 2. «Весёлый клоун»

Практика: Передавать в рисунке характерные особенности человека, образ клоуна: строение тела, форма, через атрибуты профессии, детали костюма.

Передача выразительности - четкость линий, сочетание теплых и холодных цветов.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 3. «У озера»

Практика: Рисование пейзажа у озера. Изображение предметов на заднем и переднем плане. Цветовое решение.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 4. «Грибная пора»

Практика: Рисование разных деревьев, кустарников. Знакомство с построением линейной перспективы. Создание определенного колорита, настроения цветом, освоение техники живописи «мазком».

Формы контроля: Наблюдение, выставка

Тема 5. «Дождь и ветер»

Практика: Образное отражение в рисунках впечатлений от окружающей жизни. Рисование разных деревьев, кустарников с построением линейной перспективы. Создание определенного колорита, настроения цветом, освоение техники живописи «мазком».

Формы контроля: Наблюдение. Осеннее небо

Тема 6. «Осеннее небо»

Практика: Композиционное решение при заполнении пространства. Образное отражение в рисунках впечатлений от окружающей жизни. Создание определенного колорита, настроения цветом.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 7. «Новогодние приключения»

Теория: Способы композиционного построения. Впечатления о прошедшем празднике.

Практика: Рисование сюжета по замыслу. Закрепление навыков компоновки в листе. Самостоятельное цветовое решение.

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 8. «Символ года».

Практика: Создание выразительного образа. Создание композиции по представлению. Самостоятельное цветовое решение.

Формы контроля: Наблюдение, выставка

Тема 9. «Зимняя сказка».

Практика: Рисование зимнего пейзажа. Рисование по памяти и представлению. Подвести к пониманию того, что природа прекрасна в любое время года. Продолжать учить рисовать деревья.

Формы контроля: Наблюдение, выставка

Тема 10. «Катание с горы»

Практика: Рисование сюжета по замыслу. Рисование фигур людей в движении, небольших в размере. Показательный пример рисования людей. Самостоятельное цветовое решение.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 11. «Сказочные образы»

Практика: Рисование сказочных героев. Развивать умение задумывать содержание рисунка. Закрепление композиционных навыков. Самостоятельное цветовое решение.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 12. «Портрет мамы»

Практика: Рисование портрета по представлению. Задание: передать в рисунке черты облика (цвет глаз, волос), правильно расположить части лица.

Формы контроля: Наблюдение, анализ выполненных работ, самооценка результатов работы.

Тема 13. «Подводный мир»

Практика: Рисование животных, растительность, предметы подводного мира. пример рисования птиц. Закрепление композиционных навыков.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 14. «Космические фантазии»

Практика: Рисование тёмного фона. Создание композиции по представлению. Самостоятельное цветовое решение.

Формы контроля: Наблюдение, выставка.

Тема 15. «Домашние любимцы»

Практика: Рисование домашних животных через геометрические фигуры (овал, круг), передовая пропорции.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 16. «Фантастическое дерево»

Практика: Рисование по представлению фантастического дерева. Самостоятельное решение в цвете.

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 17. «Забавные зверята»

Практика: Рисование животных через геометрические фигуры (овал, круг), передовая пропорции, характерные особенности, окраску. Закрепление композиционных навыков.

Формы контроля: Наблюдение, выставка

Тема 18. «Закат»

Практика: Рисование пейзажа. Умение задумывать содержание рисунка. Рисование горизонта, затем небо с переходом от одного цвета к другому, от красного к оранжевому, желтому, или оранжево-красному. Рисование отражения неба в воде.

Закрепление композиционных навыков. Самостоятельное цветовое решение.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 19. «Необычная ваза»

Практика: Рисование вазы и растительного узора на ней. Самостоятельное цветовое решение. Показательный пример рисования вазы.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 20. «Африка»

Теория: Понятие построения композиции. Понятие первого и второго плана.

Практика: Рисование фона. Закрепление навыков компоновки в листе.

Формы контроля: Наблюдение, анализ выполненных работ, самооценка результатов работы.

Тема 21. «На лугу»

Теория: Построение композиции. Закрепление понятия первого и второго плана.

Практика: Рисование фона. Закрепление навыков компоновки в листе.

Формы контроля: Наблюдение, анализ выполненных работ, самооценка результатов работы.

Тема 22. «Гнездо с птенцами»

Практика: Рисование дерева с гнездом и птенцами. Рисование птиц сидящих на дереве и летающих. Показательный пример рисования птиц. Закрепление композиционных навыков. Самостоятельное цветовое решение.

Формы контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 23. «Фантастический город»

Практика: Рисование по представлению фантастического города. Умение задумывать содержание рисунка. Самостоятельное решение в цвете.

Формы контроля: Наблюдение, опрос, выставка

Тема 24. «Я рисую музыку»

Практика: Рисование по представлению под музыку. Рисование различных образов, сюжетов, линий пятен. Передача настроения в цвете.

Формы контроля: Наблюдение, беседа.

Раздел «Нетрадиционные техники»

Тема 1. «Осенний натюрморт» Набрызг

Теория: Прием «набрызг».

Практика: Составление натюрморта на плоскости из шаблонов. Применение техники «набрызг» для фона. Самостоятельное решение в цвете.

Формы контроля: Наблюдение, предметная проба.

Тема 2. «Осенняя композиция» Отпечатки листьями

Теория: Знакомство с приёмом «Отпечатки листьями».

Практика: Раскрашивание листьев деревьев и их отпечатки. Закрепление композиционных навыков.

Формы контроля: Наблюдение, предметная проба.

Тема 3. «Зимний лес», Выдувание из трубочки

Теория: Знакомство с приёмом «Выдувание из трубочки».

Практика: Рисование деревьев с помощью трубочки, изображение падающего снега «набрызгом». Закрепление навыков компоновки в листе.

Формы контроля: Наблюдение, выставка.

Тема 4. «Зима». Техника «граттаж»

Теория: Правила выполнения рисунка в технике «граттаж».

Практика: Процарапывание сюжета палочкой. Закрепление навыков компоновки в листе.

Формы контроля: Наблюдение, анализ выполненных работ, самооценка результатов работы.

Тема 5. «Салют Победы», рисование в технике «по сырому».

Теория: Правила выполнения рисунка в технике «по сырому».

Практика: Выполнения рисунка в технике «по сырому».

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 6. «Фантастические цветы»

Практика: Рисование букета цветов по представлению, в технике «по сырому». Создание яркой композиции.

Формы контроля: Наблюдение.

Наблюдение, выставка.

Тема 7. «Цветы» Монотипия

Теория: Правила выполнения рисунка в технике «монотипия».

Практика: Зрительное представление о цветах, чувство пропорций. Рисование букета цветов. Создание яркой композиции.

Формы контроля: Наблюдение, выставка.

1.4. Планируемые результаты

В области личностного развития

- творческая активность и самостоятельность в выполнении заданий;
- уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей;
- дифференцированная самооценка своих художественно-изобразительных умений;
- аккуратность в выполнении работ;
- положительное, ценностное отношение к изобразительной деятельности и изобразительному искусству.

В области усвоения метапредметных умений

- умение действовать по заданному алгоритму и самостоятельно;
- умение осуществлять самоконтроль своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;
- умение решать проблемы творческого и поискового характера;
- умение выражать отношение к своим работам и работам сверстников;
- умение совместно создавать общую коллективную работу;
- умение анализировать, оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- умение работать самостоятельно и в коллективе.

В области освоения предметных знаний и умений

должны знать:

- свойства красок и графических материалов;
- характеристики жанров живописи (портрет, натюрморт, пейзаж);

- теплые и холодные цвета;
- основные цвета и их оттенки;
- традиционные и нетрадиционные техники работы;
- перспективу расположения предметов
- основы композиционного построения на формате;

должны уметь:

- применять навыки рисунка и живописи в композиции;
- самостоятельно выбирать и создавать сюжет;
- в соответствии с темой создавать изображение;
- правильно использовать материалы и инструменты;
- смешивать цвета на палитре;
- соблюдать технику безопасности при работе с художественными материалами;
- свободно владеть кистью, карандашами цветными, графитными, восковыми мелками, углём, сангиной;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место
- умение выполнять работы в различных стилях, техниках
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов

1.5 Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Цель воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений во всех сферах жизнедеятельности.

Задачи:

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство.
2. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для

жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

3. Воспитание ценностного отношения к общественно-признанным социально-приемлемым нормам жизнедеятельности, адекватного поведения в социуме.

Планируемые результаты:

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;
- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм жизнедеятельности.

Основные принципы воспитания:

- принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;
- принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;
- принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;
- принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой– деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;
- принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания,– доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;
- принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей,– наличие нравственного идеала.

Воспитательная работа строится *по модулям*:

1. Модуль «Наш дом - Россия» (гражданско-патриотическое и правовое воспитание).
2. Модуль «Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание).
3. Модуль «Живая планета» (экологическое и трудовое воспитание)
4. Модуль «Счастливо жить – здоровым быть!» (спортивно-оздоровительное воспитание)
5. Модуль «Прекрасное рядом» (эстетическое воспитание)
6. Модуль «Работа с родителями».

Основными формами организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэшмобы, игры, квесты, десанты.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направление					
	«Наш дом – Россия» (гражданско-	«Дорога к человечности» (духовно-	«Счастливо жить-здоровым быть»	Экологическое и трудовое	«Прекрасное рядом» - эстетическое	Работа с родителями

	патриотическое воспитание)	нравственное воспитание)	(спортивно-оздоровительное воспитание)	воспитание	ое воспитание	
Название и форма мероприятия						
сентябрь		Беседа на тему «Что я умею рисовать»			Загадки о предметах рисования. Беседа на тему: Кто такой художник	Родительское собрание в т.о «Юный художник»
октябрь		Воспитательная беседа по сказке и рисунки по сказке «карандаш и ст.резинка»	Беседы с учащимися «Здоровый образ жизни - это...»	Воспитательная беседа о природе и рисунки по теме		
ноябрь		Подготовка работ к конкурсу «Мастера бумажных дел»		Акция «накорми птиц». «Необычные птички» кляксография	Беседа о празднике Подарок маме ко дню матери «Фотокопия»	
декабрь	Беседа о празднике «Новый год»				Подготовка к выставке « Зимние бубенцы» по теме «Сказочный лес»	
январь		Беседа о природе, художниках-пейзажистах			Беседа по теме «Фантастические образы» Конкурс среди учащихся на лучший фантастический образ.	
февраль	Беседа о празднике 23 февраля. Рисунки к празднику				открытка "Валентинка" Изготовление подарка к празднику	
март	Беседа о празднике . Выставка к 8 марта среди учащихся		Беседа с учащимися о правилах безопасности на льду и водоёмах			

апрель		Совместная работа Вовлечение детей в совместную коллективную деятельность. Коллективная работа по оформлению выставки			« Весна» - Беседа о времени года, что опасно весной	
май	« Мир, труд, май» -Беседа о празднике 1 мая	Загадки о лете. Беседа о сохранение природы.				Родительское собрание в т.о «Юный художник»

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Юный художник» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп, проведение родительских собраний.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Цель и задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога дополнительного образования.

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы «Юный художник» необходимы следующие условия:

материально – техническое обеспечение

- наличие учебного кабинета, оснащенного в соответствии с нормами СанПиН всем необходимым оборудованием;
- мебель ростовой группы,
- учебное оборудование (бумага, краски, кисти разные, палитра, карандаши, стирательные резинки, фломастеры, салфетки, шаблоны, палочки, трубочки, природный материал.)

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

информационное обеспечение

Интернет-ресурсы:

<http://www.edu.ru/> -«Российское образование»

<http://irinmorozova.narod.ru/>-Симметрия в искусстве

<http://www.tanais.info/>- Шедевры Русской Живописи

<http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> - Галерея, картины известных художников.

<http://www.artlib.ru/> -Библиотека изобразительных искусств.

<http://art.1september.ru/> - электронная версия газеты "Искусство"

<http://www.prosv.ru/> - Изобразительное искусство

<http://classic-online.ru/>- Веб-сайт классической музыки

<http://www.musik.edu.ru> -Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала

кадровое обеспечение

Программу «Юный художник» реализует педагог дополнительного образования с высшей квалифицированной категорией, имеющий специальное профессиональное образование «художник-оформитель», педагогическое образование, обладающий компетенциями в области преподавания изобразительности, отслеживания результативности реализации программы.

2.3. Формы контроля

Педагогический контроль за реализацией общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» осуществляется с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения, поощрения учащихся в конце года грамотами и дипломами.

Для ***подведения итогов реализации*** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» используются такие формы контроля как участие в выставках и конкурсах на уровне окружного, городского, областного, всероссийского и международного.

Основными средствами отслеживания результативности программы являются материалы психолого-педагогической диагностики (беседа, наблюдение, анализ продуктов деятельности, предметные пробы). Проведение контроля и фиксация текущих результатов освоения программы проводится 2 раза в год: в начале года и в конце учебного года.

Основными формами фиксации образовательных результатов являются аналитические записки, грамоты за участие в конкурсном движении.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: открытое занятие для педагогов, родителей учащихся, администрации учреждения, выставки детских работ, портфолио учащихся, участие в конкурсном движении разного уровня (городской, областной, всероссийский, международный) и формы (очная, заочная).

2.4.Оценочные материалы

Для отслеживания эффективности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный художник» используются следующие методы: наблюдение, анализ продуктов деятельности, предметные пробы, беседа, опрос.

В области оценки личностных результатов: для определения уровня сформированности познавательного интереса используется диагностическая карта наблюдения (авт. Г.В.Репкина, Е.В.Заика, *приложение 1*), для изучения личностного смысла - беседа с обучающимися о значении посещения занятий в творческом объединении. (Авт.: Кравцова К.А., Тишкова А.А.), для изучения дифференцированной самооценки художественных способностей применяется модификация методики Т. Дембо-С. Рубинштейн.

Для определения уровня сформированности предметных знаний и умений используется наблюдение и анализ продуктов деятельности. Предметные знания и умения объединены в изобразительные умения и включают: умение передавать форму предметов, строение, цвет, умение рационально располагать предметы на листе (*Приложение 3*).

Из метапредметных результатов представляют ценность умение действовать по образцу и выполнять задания педагога. Владение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства. Сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках. Владение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности

Диагностическая карта

Блок	Планируемые результаты	Диагностический инструментарий	Цель	Сроки проведения и ответственное лицо
Мотивация к посещению занятий в творческом объединении.				
личностное развитие	Познавательный интерес	Диагностическая карта за развитием познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Определение уровня сформированности познавательного интереса	Нач. и кон. года (1-й и 2-й год обучения) педагог
	Ценностное отношение к изобразительному искусству и личностная значимость предмета	Наблюдение, беседа о значении посещения занятий (авт. Кравцова К.А., Тишкова А.А.)	Определение ценностного отношения к изобразительному искусству	Нач. и кон. года (1-й и 2-й год обучения) педагог
	Дифференцированная самооценка своих возможностей.	Методика Т.Дембо-С.Рубинштейн. (модификация)	Изучение параметров дифференцированной самооценки	Нач. и кон. года (1-й и 2-й год обучения) педагог
Взаимодействие в деятельности				
усвоение метапредметных умений	Коммуникативные умения при согласовании усилий в процессе сотрудничества	Методика «Рукавички»	Выявление коммуникативных умений при согласовании усилий в процессе сотрудничества	Нач. и кон. года (1-й и 2-й год обучения) педагог
	Умение работать по правилу и по образцу			

	Регулятивные умения (планирование, контроль, оценка)	Диагностическая карта наблюдения (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика), наблюдение, предметная проба	Определение уровня сформированности действий оценки и контроля	Нач. и кон. года (1-й и 2-й год обучения) педагог
	Познавательные	Наблюдение, предметная проба	Формирование умения анализировать результаты своего труда	Нач. и кон. года (2-й год обучения) педагог
предметные ЗУН	Передача формы			
	Умение передавать форму предметов	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умения передавать форму предметов	Нач. и кон. года (1-й и 2-й год обучения) педагог
	Основы цветоведения			
	Знание основ цветоведения	Наблюдение, предметные пробы	Определение сформированности знаний основных цветов, вариантов смешивания и получения дополнительных цветов, размывки цвета	Нач. и кон. года (1-й и 2-й год обучения) педагог
	Композиционные умения			
	Умения располагать предметы на листе, компоновать рисунок (сюжет), завершенность композиции	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение уровня сформированности умения располагать предметы на листе	Нач. и кон. года (1-й и 2-й год обучения) педагог
	Законченность образа			
	Умение	Наблюдение, анализ	Выявление уровня	Нач. и кон.

доводить и доделывать работу до конца	продуктов деятельности	самостоятельности	года (1-й и 2-й год обучения) педагог
Творческие способности			
Творческие способности	Диагностическое задание по тест Е. Торренса	Выявление уровня самостоятельности замысла, оригинальности изображения	Нач. и кон. года (1-й и 2-й год обучения) педагог
Технические умения			
Технические навыки (владение художественными материалами)	Наблюдение, анализ продуктов деятельности	Определение передачи цвета, характера линии в рисовании. Определение уровня сформированности мелкой моторики	Нач. и кон. года (1-й и 2-й год обучения) педагог

2.5 Методические материалы

В основу разработки содержания программы «Юный художник» легли теоретические положения о развитии общих и специальных способностей (Л.С.Выготский, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов и др.), теоретические положения о сензитивных периодах развития изобразительных способностей (Л. С. Выготский, Т.В. Лабунская, В. П. Зинченко, Т.Я. Шпикалова.), теоретические положения о структуре художественно-изобразительных способностей (Н. С. Лейтес, С. Е.Игнатъев, В.И. Кириенко, Б.М. Неменский, А.В. Рождественская). В качестве методической основы для обучения изобразительной деятельности выступили подходы к формированию изобразительных умений (Т. С. Комарова, Н.П. Сакулина Т.Г. Казакова и др.).

Организация образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный художник» опирается на следующие *принципы*:

1.**Принцип творчества** (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

2.**Принцип научности** (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

3.**Принцип доступности** (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

4.**Принцип динамичности** (от самого простого до сложного);

5.**Принцип сравнений** (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

6. Принцип наглядности – предполагает использование широкого круга наглядных пособий, технических средств обучения;

7. Принцип результативности – обеспечивает соответствие целей образования и возможностей их достижения.

Раздел «Рисунок» включает в себя рисование простыми (графитными) цветными карандашами, восковыми мелками, гелиевыми ручками, углём, сангиной, соусом. Учащиеся учатся видеть, понимать и изображать форму предметов на плоскости графическими средствами, линией, штрихом, тоном. Учатся штриховать, равномерно закрашивать не выходя за линию. Используются специальные упражнения на развитие графических навыков.

Раздел «Живопись» включает в себя рисование акварельными и гуашевыми красками. Учащиеся получают знания, умения и навыки реалистической изобразительной грамоты, учатся передавать на изобразительной плоскости объемные, пространственные и материальные качества предметов, теоретические основы линейной и воздушной перспектив, законы светотени, представление о профессиональных методах работы тоновыми и цветовыми отношениями, построения композиции и колорита. Учащиеся постигают способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета. Необходимо прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве, развивая у детей точность живописного восприятия, воспитывая живописную культуру изображения, основанную на изучении основ цветоведения. Для решения этих задач необходимо в доступной для этого возраста форме дать понятие об основных характеристиках цвета, используя цветовой круг, объяснить, что такое локальный цвет, влияние света и тени на цвет предмета, дать понятие о тоне в искусстве живописи. С первого задания надо подчеркивать, что необходимо сразу компоновать и решать весь лист. Учащиеся должны знать, что такое свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс.

Раздел «Композиция» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Дети учатся выполнять сюжетно-тематического произведения, знакомятся с основными законами, закономерностями, правилами и приёмами композиции, осваивают двух- и трехмерное пространство в композиции. Изучают выразительность возможностей тона и цвета, обучаются навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами. Дети знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства, у них формируются творческие умения и навыки самостоятельно выполнять разнообразные работы. В декоративном рисовании соблюдается определенный ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов, счетность в исполнении орнамента.

Раздел «Нетрадиционные техники» Учащиеся знакомятся с приемами нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов. Учатся овладению графическими, техническими навыками и умениями, развивают цветовое восприятие, представление, композиционные умения и эмоционально-художественное восприятие, творческое воображение, повышение интеллектуальной активности. Учатся ориентировочно-исследовательским действиям, экспериментированию, познают свойства материалов, правила применения оборудования, осваивают способы работы с нетрадиционными инструментами.

На занятиях младшие школьники учатся сравнивать различные виды техники рисования, сопоставлять изображения одного и того же предмета, выполненные разными нетрадиционными техниками, выявлять выразительные возможности каждой техники.

В процессе рисования совершенствуются рисовальные движения руки, а также «техника» восприятия и анализа изображаемого предмета.

В процессе развития рисования изменяются способы построения изображений, композиция и содержание детских рисунков. Рисование зависит от особенностей зрительного обследования предмета, от двигательного опыта. На рисование существенное влияние оказывает слово, которое может затормозить дальнейший анализ предметов и привести к шаблонам.

Рисование зависит от мотивов и целей деятельности, от наличия самоконтроля и умения удерживать цель. Оно связано не только с восприятием, но с воображением и мышлением. По особому ребенок относится к цвету, который для него часто выступает показателем эмоционально-эстетического отношения к действительности: красивое — всегда яркое, красочное, а некрасивое — темное, блеклое.

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы — рассказ и беседа — сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение выполненных заданий.

Метод наблюдений лежит в основе всей системы обучения изобразительному искусству. От того насколько у детей будет развито умение наблюдать окружающее, устанавливать связи между явлениями действительности, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей.

В программе используются разнообразные методы и приемы, которые условно можно подразделить на наглядные и словесные. Особую, специфичную

роль для детей младшего школьного возраста составляют игровые приемы. В них соединяется применение наглядности и использование слова.

Метод обучения, согласно принятому в педагогике определению, характеризуется единым подходом к решению поставленной задачи, определяет характер всей деятельности и ребенка, и педагога на данном занятии.

Прием обучения - более частное, вспомогательное средство, не определяющее всей специфики деятельности на занятии, имеющее лишь узкое обучающее значение.

Иногда отдельные методы могут выступать в качестве только приема и не определять направление работы на занятии в целом. Например, если чтение стихотворения (рассказа) в начале занятия именно цель лишь вызвать интерес к заданию, привлечь внимание детей, то в данном случае чтение служило приемом, помогающим воспитателю в решении узкой задачи - организации начала занятия.

Упражнения представляют собой целенаправленные, специально организованные и неоднократно повторяющиеся выполнения действия.

Благодаря упражнениям способ действия совершенствуется и закрепляется. Это означает, что ребёнок овладевает данным способом действия.

Сформированные в результате упражнений способы действия называются навыками.

Показателем наличия навыка является то, что учащийся начинает выполнять действия, не обдумывая заранее, как он будет его осуществлять, не выделяя отдельных, частных операций.

Учащиеся в рамках данной программы не только разовьют графические и живописные навыки, но и получают общее представление о композиции, росписи в декоративно-прикладном искусстве.

Нетрадиционное рисование даёт возможность использовать хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов, такое рисование удивляет своей непредсказуемостью. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

Используются следующие техники: **НАБРЫЗГ** (щетиновой кистью наносятся брызги на бумагу); **ПО СЫРОМУ** (рисование по мокрой бумаге) Техники: **ГРАТТАЖ** (рисунка путем процарапывания острым предметом); **ВЫДУВАНИЕ ИЗ ТРУБОЧКИ**; **ОТПЕЧАТОК** листьями; **МОНОТИПИЯ** (техника печатания), **КЛЯКСОГРАФИЯ** (рисования на основе спонтанных пятен и брызг); так же развивают воображение, творческие навыки, мелкую моторику рук, формируют умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника занятия формируют у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Воспитывается аккуратность, интерес к рисованию.

Занятия с использованием нетрадиционных техник рисования, является одним из способов, позволяющих развивать мелкую моторику пальцев рук, что оказывает положительное влияние на развитие зоны коры головного мозга, сенсорное воспитание. А так же нетрадиционные техники в воспитании это - средство коррекции психики, которые позволяют преодолеть чувство страха, так как особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ. Дают учащимся возможность, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу и вселяют уверенность в собственных силах.

А вот нетрадиционные занятия, такие как рисование под музыку, используются для развития творческой фантазии и являются творческим процессом передачи впечатлений от музыки на бумагу. Взаимодействие музыкальной и изобразительной деятельности оказывает положительное влияние на детей дошкольного возраста, способствует положительным эмоциям, развитию детского творчества, совершенствованию процесса восприятия и изобразительной деятельности.

Во время таких занятий у детей появляется психологическая установка на дальнейшую самостоятельную деятельность Фантазия развивается на музыкальном уровне и изобразительном.

В процессе изобразительной деятельности активно формируется зрительная память ребенка. Как известно, развитая память служит необходимым условием успешного познания действительности, поскольку, благодаря процессам памяти, происходит запоминание, узнавания, воспроизведение познаваемых предметов и явлений, закрепление прошлого опыта. У ребенка, наблюдающего за тем, как создается рисунок, развивается и способность видеть особенности формы, цвета в плоскостном их изображении. Но одного подражания недостаточно для развития способности самостоятельно мыслить, изображать, свободно использовать приобретенные навыки. Поэтому приемы обучения детей также последовательно усложняются. Показ приемов рисования занимает значительное место в обучении на занятиях, где дается новый программный материал: последовательность изображения частей предмета, понятие о ритме, узоре и т. д. Для лучшего воспроизведения образа используются иллюстрации, картинки или рисунок педагога. В зависимости от целей рисования методика использования образца может быть различной.

На занятиях так же используются здоровьесберегающие технологии, которые реализуются на основе личностно-ориентированного подхода:

1) соблюдение организационно-педагогических условий проведения занятия: плотность, чередование видов учебной деятельности (объяснение с вопросами, упражнениями, практическую деятельность с юмористическими минутками, шутками, если это не мешает настрою детей; учащиеся по мере

необходимости могут вставать из-за парт для смены воды, что также способствует смене деятельности, небольшому отдыху);

2) проведение разминок, упражнений для зрения, физкультминуток (причем тексты к рифмованным физкультминуткам, соответствующие теме занятия, придумываю сама, они не только помогают ребятам отдохнуть, подвигаться, но и поддерживают интерес к теме занятия), например:

«Деревья в лесу»

Руки подняли и покачали – *Плавные покачивания*

Это деревья в лесу - *С поднятыми вверх руками*

Руки нагнули, кисти встряхнули – *Встряхивание рук.*

Ветер сбивает росу.

В сторону руки плавно помашем - *Движения в соответствии*

Это к нам птицы летят - *С текстом.*

Как они сядут, тоже покажем –

Крылья сложили назад. (2 раза)

Упражнения для глаз

1. Зажмурить глаза. Открыть глаза (5 раз).

2. Круговые движения глазами. Головой не вращать (10 раз).

3. Не поворачивая головы, отвести глаза как можно дальше влево. Не моргать. Посмотреть прямо. Несколько раз моргнуть. Закрывать глаза и отдохнуть. То же самое вправо (2-3 раза).

4. Смотреть на какой-либо предмет, находящийся перед собой, и поворачивать голову вправо и влево, не отрывая взгляда от этого предмета (2-3 раза).

5. Смотреть в окно вдаль в течение 1 минуты.

6. Поморгать 10-15 с. Отдохнуть, закрыв глаза.

Физкультминутка “Гимнастика для глаз”

Чтоб глаза твои зорче были,

Чтоб в очках тебе не ходить

Эти легкие движенья

Предлагаю повторить.

Вдаль посмотрим и под ноги,

Вправо, влево побыстрей.

Удивимся – что такое?

И закроем их скорей.

А теперь по кругу быстро,

Словно стрелочки часов,

Проведем глазами дружно,

Ну, а дальше – будь здоров!

3) обеспечение двигательной активности (по мере возможности проводятся подвижные дидактические игры, например:

- «Встань, если догадался» «Хлопни в ладоши, если услышишь слово, обозначающее животное» (заяц, дерево, печка, стул, пирог, машина, кот,

сапоги, ляля, доска, волк, медведь, попугай, хобот, слон, обезьяна, корова, лось, цыпленок, аист, коза, страус.)

- «Встань, если услышишь слово, обозначающее растение»

(печка, стул, пирог, машина, кот, сапоги, доска, волк, медведь, попугай, хобот, слон, обезьяна, корова, лось, цыпленок, кактус, соболь, груша, цветок, береза, верба, дедушка, платье, малыш, сирень, гвоздика, трава, листок, вода, лягушка, яблоко, каравай, лилия, куст, пальма.)

- «Хлопни в ладоши, если услышишь слово, обозначающее животное; встань, если услышишь слово, обозначающее растение».

(заяц, дерево, печка, стул, пирог, машина, кот, сапоги, доска, волк, медведь, попугай, хобот, слон, обезьяна, корова, лось, цыпленок, кактус, соболь, груша, цветок, береза, верба, дедушка, платье, малыш, сирень, гвоздика, трава, листок, вода, лягушка, яблоко, лилия, куст, пальма, аист, коза, страус.)

4) поза учащегося (происходит постоянный контроль за осанкой детей, предлагаю им работать стоя, если им так удобно, и если это возможно);

5) соблюдение психологического климата на занятиях (взаимоотношения на занятии: комфорт, сотрудничество);

б) наличие мотивации деятельности учащихся на занятии (внешняя мотивация: оценка, похвала, поддержка, соревновательный момент; стимуляция внутренней мотивации: стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу);

7) соблюдение правил техники безопасности, которые направлены на предупреждение травматизма, и санитарно-гигиенических требований (слежу за чистотой, температурой и свежестью воздуха).

Таким образом, выбор тех или иных технологий, методов и приемов зависит: от содержания и задач, стоящих перед данным занятием, и от задач изобразительной деятельности; от возраста детей и их развития; от вида изобразительных материалов, с которыми действуют дети.

Успешность решения образовательных задач по изобразительной деятельности в большей мере определяется правильной организацией работы с детьми и четко продуманной системой сочетания занятий разного типа. Для эмоционального настроения используются музыкальные произведения, рассказы, беседы, художественное слово, наглядные методы и приемы (наблюдения, рассматривание картин, иллюстраций, показ образца, показ способов выполнения и др.).

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, которые способствуют улучшению подчёркну в школе;

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Структура занятия

1. Вводная часть

2. Мобилизация внимания детей, готовность педагога и детей к занятию.
3. Сообщение темы, цели и задач занятия.

2 Основная часть

1. Актуализация необходимых знаний (повторение материала).
2. Знакомство с новым материалом.
3. Закрепление материала (практическая работа).

3. Заключительная.

Обобщение, подведение итогов работы детей.

Занятия по изобразительному творчеству отвечают дидактическим требованиям.

Вводная часть занятия предназначена для того, чтобы заинтересовать, настроить детей, вызвать у них интерес. В вводной части занятия объясняются и показываются способы изображения, проговаривая при этом свои действия. После объяснения необходимо закрепить полученные знания. Дети должны повторить и запомнить порядок выполнения этапов работы, их последовательность. Если занятие под музыку, то для начала учащиеся прослушивают произведение.

Далее показываются какие-либо картины, иллюстрации по теме, рассказывание о художественных произведениях и т.п.

Если для занятия используются нетрадиционные техники, то дети должны уяснить и запомнить их выполнение. Если рисуем какой-то предмет, то необходимо показать его наглядно, рассмотреть, обследовать основные признаки предмета: цвет, форма, размер.

В основной части занятия дети приступают к самостоятельному выполнению работы. Наблюдая за работой детей, контролируется последовательность выполнения задания.

В заключительной части занятия, подводятся итоги, и анализируются работы. Рассказывают, что они делали, как, в какой последовательности, что у них получилось, а что нет и почему.

Методическое обеспечение программы составляют:

- тематические папки с наглядными рисунками по темам;
- дидактические папки с наглядными пособиями (иллюстрациями, репродукциями, фотокартинками, образцами элементов видов росписей).

Также в творческом объединении существуют формы работы с родителями. Такими формами являются:

- проведение родительских собраний;

- вовлечение родителей в образовательный процесс через участие их в выставках творческих работ своих и детских, участие в конкурсах разного уровня, попечительском совете, в открытых занятиях.
- информационный уголок с полезными советами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года (с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>
4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный

ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. № 809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

Нормативные акты Правительства РФ

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konczepcziya-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

ГОСТ

17. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru>.

18. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

19. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области

от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

22. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Психолого-педагогическая литература

1. Ануфриев, А.А. Учебное пособие для педагогов. Психология творчества / А.А. Ануфриев. – М.: Инфра-М, 2013. – 456-459 с.
2. Белополова Ю. Диагностика познавательных процессов / Ю. Белополова. – М.: Инфра-М, 2013. – 245 с.
3. Брушлинский, А.В. Пособие для дошкольников. Воображение и творчество / А.В. Брушлинский. – М.: Эксмо, 2014. – 145 с.
4. Выготский, Л.С. Психология творчества / Л.С. Выготский. – М.: Инфра-М, 2011. – 487 с.
5. Дудецкий А.Я. Теоретические вопросы воображения и творчества. – М.: Инфра-М, 2012. – 354 с.
6. Заболоцкая, И. А. Авторская образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник». В помощь специалистам учреждений дополнительного образования. Информационный бюллетень. – Вып. 16 / И.А. Заболоцкая. – Ставрополь, 2007. – 14с.
7. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. Учебник для студ. вузов. – М.: Академия, 1998. – 456с.
8. Погодина С.В. Шаг в искусство: методические рекомендации по реализации программы / С.В. Погодина. – М.: ВАКО, 2016. – 128с.
9. Полуянов, Ю.А. Дети рисуют / Ю.А. Полуянов. – М.: Педагогика, 1988. – 134 с.
10. Порте, П. Учимся рисовать / П. Порте. – М.: Мир книги, 2004. – 32с.

11. Рузанова, Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности / Ю.В. Рузанова. – М.: Сфера, 2010. – 256 с.
12. Рууберг, Г. О закономерностях художественного визуального восприятия / Г.О. Рууберг. – Н. Новгород: ООО Цветной бульвар, 2011. – 412-425 с.
13. Рыбалко, Ю.А. Диагностика творческой деятельности / Ю.А. Рыбалко. – М.: Эксмо, 2013. – 263с.
14. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002.
15. Гильмутдинова О. А., Хамидуллин А. Г. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань 2011.
16. Анциферов В. Г. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.
17. Афанасьев Е.А. Программа-конспект по учебной дисциплине «Композиция». М. 2003.
18. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 1986.
19. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи. //Искусство в школе. с.39, 2010.
20. Бабаева, Н. С. Лейтес Ю.Д. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие - М.: “Академия”, 2000.
21. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств Министерства культуры РФ (2003 г.) «Рисунок, живопись, скульптура, композиция».
22. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1995;
23. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977;
24. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М.: Искусство, 1986;
25. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992;
26. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства.- М: Просвещение, 1983;
- 27.Мелик-Пашаев А.А. Развитие у детей способности пользоваться цветом, как выразительным средством. Психолого – педагогические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. – М., 1985;
- 28.Панксов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр “Академия”, 2008.

Литература для учащихся и родителей

1. Барр Стив. 1-2-3 Рисунок / С. Барр. – Минск: Попурри, 2003. – 64с.
Евдокимова, М.М. Учимся рисовать карандашами / М.М. Евдокимова. – М.: Дрофа, 2007. – 32 с.

2. Порте, П. Учимся рисовать / П. Порте. – М.: Мир книги, 2004. – 32с.
3. Сахарова, О.М. Я учусь рисовать: игровая методика обучения рисованию / О.М. Сахарова. – СПб: Литера, 2005. – 32с.
4. Уатт, Ф. Как научиться рисовать / Ф.Уатт. – М.: Росмен-издат, 2001. –95с.
5. Покидаева. Т. Энциклопедия рисования. Москва «Росмэн» 2002.
6. Милборн. А.Как научиться рисовать животных. Пер. с англ.О.Солодовниковой. М.: «Издательство «Росмэн-пресс», 2004.
7. Васильева С.А.,Мирясова В.И. Тематический словарь в картинках: Мир животных. Москва. Издательство «Школьная пресса», 2007
8. Архангельский Ю.В. Научись рисовать. Волшебные истории. Москва. Издательство «Шаг» 1995.

Электронные ресурсы:

1. <http://ds216.centerstart.ru/node/680>
2. <http://edu.rin.ru>
3. <http://www.school.edu.ru>
4. <http://school-collection.edu.ru/>
5. <http://www.artprojekt.ru/Menu.htm>

Приложение 1

Диагностический инструментарий для изучения эффективности реализации программы «Юный художник»

Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика).

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленных параметров.

Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у обучающихся учебно-познавательного интереса, действий контроля, оценки (таблица 1) и бланки фиксации результатов (бланки 1- 6).

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

Процедура проведения:

Педагог фиксирует результаты наблюдения в бланках (бланки 2-6) по видам УУД в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в 2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке (бланк 1). Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень сформированности каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим признакам. Вторичная фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года.

Анализ динамики развития показателей позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты учащихся, но и на групповую динамику.

Результаты могут быть представлены в виде диаграмм.

Инструкция для педагога: Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого обучающегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого учащегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки.

Оценка сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки:

- уровень 1 — у обучающегося не сформированы учебно-познавательный интерес, действия контроля и оценки;
- уровни 2 и 3 — низкий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;
- уровень 4 — удовлетворительный уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;
- уровень 5 — высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;
- уровень 6 — очень высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки.

Таблица 1

Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
Уровень сформированности учебно-познавательного интереса		

1. Отсутствие интереса.	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Любопытство.	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения или интерес возникает к способам решения новой частной задачи (но не к системам задач).	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает.
3. Ситуативный учебный интерес.	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
4. Устойчивый учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	Проявляет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов
Уровень сформированности действий контроля		
1. Отсутствие контроля или контроль на уровне произвольного внимания.	не контролирует учебные действия или контроль носит случайный произвольный характер.	Воспитанник не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, не замечает ошибок других воспитанников. Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно.
2. Актуальный контроль на уровне	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс

произвольного внимания.	использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	решения задачи другими воспитанниками, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
3. Потенциальный рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
4. Актуальный рефлексивный контроль.	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.
Уровни сформированности действий оценки		
1. Отсутствие Оценки.	Не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи.
2. Адекватная ретроспективная оценка.	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других воспитанников.
3. Потенциально адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.	Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.

4. Актуально-адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения.
---	---	--

Диагностика творческих способностей.

Тест креативности Торренса.

Тест Е. Торренса предназначен для взрослых, школьников и детей от 5 лет. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

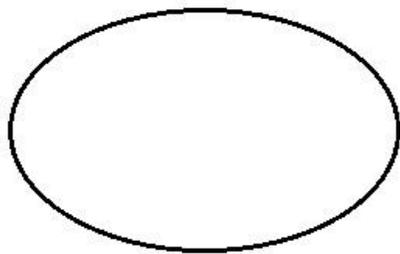
Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Тест креативности Торренса, диагностика творческого мышления:

Инструкция - описание к тесту Торренса, стимульный материал:

Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

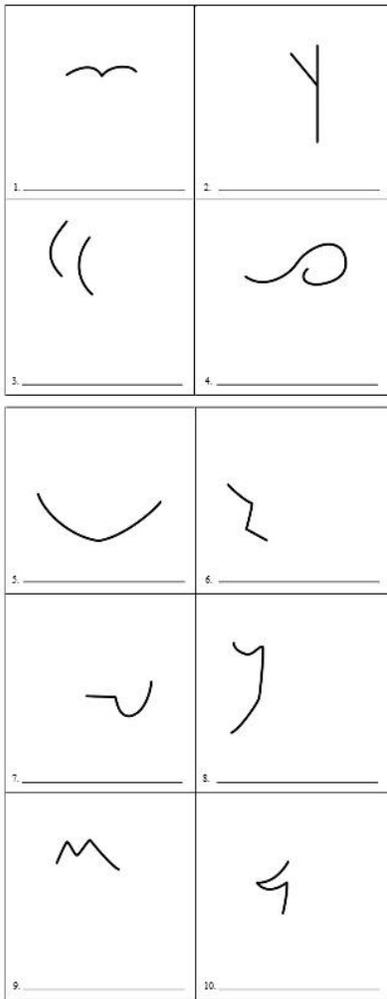
Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.



*Примечание:
Цвет выбирается самостоятельно*

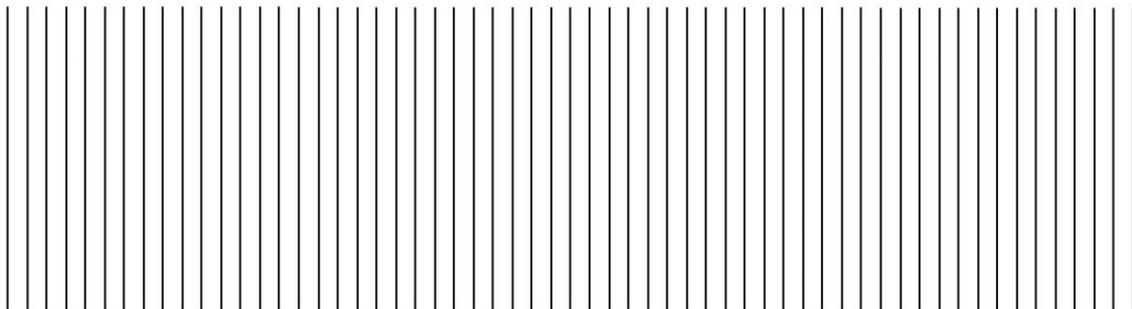
Субтест 2. «Завершение фигуры».

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.



Субтест 3. «Повторяющиеся линии».

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



шаблон в уменьшенном размере

Обработка результатов.

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Ключ к тесту Торренса.

«Беглость»- характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.
2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

- рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.
 - рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.
 - осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.
3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.
 4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность»- самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.
2. Оценивается рисунок, а не название!
3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок

получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.

1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летающая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

«Сопrotивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

• 1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

• 2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному

дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

· 3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

· 4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса.

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

30 — плохо

30—34 — ниже нормы

35—39 — несколько ниже нормы

40—60 — норма

61—65 — несколько выше нормы

66—70 — выше нормы

>70 — отлично

СЛОВАРЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕРМИНОВ

Автопортрет (гр. autos - сам + портрет) - изображение художника, выполненное им самим. Особая разновидность портретного жанра

Акваркль (фр. aquarelle от лат. aqua - вода) - краски (обычно на растительном клее), разводимые водой, а также живопись этими красками. Чистая А. (без примеси белил) стала широко применяться в начале XV в. Ее основные качества — прозрачность красок, сквозь которые просвечивают тон и фактура основы (главным образом бумаги, реже шелка, слоновой кости), чистота цвета.

Гравюра(фр. gravure) - 1) в изобразительном искусстве раздел графики, включающий произведения, исполненные посредством печатания с гравированной доски; 2) отдельное произведение соответствующего раздела графики.

Граттаж (от франц. grattage, от gratter - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

Графика - вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок, как самостоятельную область, и различные виды печатной графики. Язык графики и главные его выразительные средства - это линия, штрих, контур, пятно и тон.

Гуашь- непрозрачная краска, которая разводится водой. Произведение, выполненное такими красками, тоже называется гуашь. В отличие от акварели слой гуашевой краски, нанесенный на бумагу, не прозрачный, а матовый, плотный, с бархатистой поверхностью.

Детализация - тщательная проработка деталей изображения.

Декоративное искусство - область пластического искусства, произведения которого наряду с архитектурой формируют окружающую человека материальную среду, вносят в нее эстетическое образное начало. Д. и. подразделяется на непосредственно связанное с архитектурой монументально-декоративное искусство (создание архитектурного декора, росписей, рельефов, статуй, витражей, мозаик, украшающих фасады и интерьеры, а также парковой скульптуры), декоративно-прикладное искусство (создание художественных изделий, предназначенных главным образом для быта) и оформительское искусство (художественное оформление празднеств, экспозиций выставок и музеев, витрин и т.п.).

Декоративно – прикладное искусство - раздел декоративного искусства; охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта.

Произведения Д.- П. И. могут быть следующими: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, а также другие изделия, не являющиеся по изначальному предназначению произведениями искусства, но приобретающие художественное качество благодаря приложению к ним труда художника; одежда, всякого рода украшения. Классификация отраслей Д.- П. И. в научной литературе утвердилась по материалу (металл, керамика, дерево, текстиль и т.п.) или по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка, интарсия и т.д.).

Дизайн - 1) художественное конструирование предметов, интерьеров; 2) проектирование художественного образа предметной среды. Разработки Д. базируются на синтезе функционального и эстетического начал.

Живопись - вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен, наиболее полно и жизнеподобно отражающий действительность. Главное выразительное средство живописи - цвет, его способность вызывать различные чувства, ассоциации, усиливает эмоциональность изображения.

Жанр(фр. genre - род, вид) - в изобразительном искусстве понятие, характеризующее область искусства, ограниченную определенным кругом тем. Различают в основном жанр исторический, бытовой, батальный, жанр портрета, пейзажа, натюрморта и т.д.

Пастель - цветные карандаши без оправы, изготовленные из красочного порошка, а также рисунок или живописное произведение, выполненное этими карандашами. Название пастель происходит от итальянского слова "паста" - "тесто". Его получают путем смешивания красочного порошка с клеящим веществом. Работают в этой технике на бумаге, картоне или на холсте. Краски наносят штрихами, как в рисунке, или втирают пальцами и растушевкой, что позволяет художнику добиваться тончайших красочных нюансов и нежнейших переходов тонов, матовой, бархатистой поверхности. Произведения, выполненные пастелью, обычно закрепляют специальными фиксативами или лаком для волос.

Картина- произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза). К., как правило, не связана, подобно фреске или книжной миниатюре, с определенным интерьером или системой декорирования. Состоит из основы (холста, деревянной или металлической доски, картона, бумаги), грунта и красочного слоя. К. — один из наиболее типичных видов станкового искусства.

Коллаж - 1) наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре; 2) произведение, выполненное этим

приемом. К. применяется главным образом в графике ради усиления эмоциональной выразительности фактуры произведения, неожиданности сочетания разнородных материалов. Как формальный эксперимент К. был введен представителями кубизма, футуризма и дадаизма.

Коллорит - характер взаимосвязи всех цветовых элементов изображения, его цветовой строй. К. картины оценивается с точки зрения богатства и согласованности цветов, соответствия их натуре, использования рефлексов световоздушной и предметной среды, а также контрастного взаимодействия оттенков теплых и холодных тонов.

Композиция (от латин. *compositio* - составление) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

Копия- художественное произведение, максимально точно воспроизводящее оригинал - другое художественное произведение. Существуют разные типы К.: учебная К., авторская К., К. как средство тиражирования известной работы, подделка.

Мозаика (лат. *musivum* - посвященная музам) - 1) изображение, составленное из отдельных плотно пригнанных друг к другу кусков цветных камней, стекол, дерева или иных материалов; 2) особая техническая разновидность монументальной живописи, заключающаяся в составлении таких изображений (картин, орнаментов и др.).

Монотипия (гр. *monos* - один + *typos* - отпечаток) вид печатной графики. Техника М. заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке. Полученный на бумаге оттиск всегда был единственным, уникальным. Произведения, выполненные в технике М., тонкостью цветовых отношений напоминают акварель.

Набросок - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

Палитра (от франц. *palette*) - 1) небольшая тонкая деревянная доска для смешения красок; 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.

Панно - 1) произведение живописи или скульптуры (барельеф) декоративного характера в интерьер или на фасаде здания; 2) лишенный изображения участок стены, ограниченный бордюром (скульптурным или живописным).

Пастель - техника рисунка цветными карандашами-мелками без оправы

Пейзаж (фр. *pausage* от *paus* - местность, страна) - один из жанров живописи, изображающий природу. Существует ряд разновидностей П.: городской П., архитектурный П. и др.

Перспектива - 1) геометрическое учение об изображении на плоскости объемно-пространственных свойств объектов; 2) метод изображения на плоскости форм предметов, их взаимного расположения, позволяющий создать видимый образ внешнего мир

Пленэр, пленер (от фр. plein air - вольный воздух) - 1) работа художника с натуры непосредственно под открытым небом, с учетом воздушных и световых явлений; 2) живопись на открытом воздухе (вне мастерской), связанная с изучением пленэрных эффектов. Термин обычно употребляется по отношению ко всякому изображению на открытом воздухе.

Репродукция (лат. re - возобновление + productio - производство, произведение) - воспроизведение в большом количестве экземпляров художественного оригинала полиграфическими средствами, преимущественно в уменьшенном масштабе.

Рисунок - один из видов графики.

Светотень - градации светлого и темного, позволяющее воспринимать объем фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду. Градациями светотени являются: свет, тень, полутень, рефлекс, блик. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения.

Сухая кисть - технический прием, граничащий с живописью и графикой - работа жесткими кистями, слабо насыщенными масляными красками на незагрунтованной ткани или бумаге.

Тональность (от франц. tonalite - тон) - особенность художественного произведения, определяемая соотношением его цветов или тонов.

Тонировка - подцветка поверхности художественного произведения (или придание определенного цвета его материалам). В отличие от раскраски тонировка сохраняет естественную фактуру произведения, несколько меняет естественный цвет, зачастую служит защитным покрытием.

Эскиз (фр. esquisse) - набросок, содержащий какую-либо композицию или имеющий сюжет.

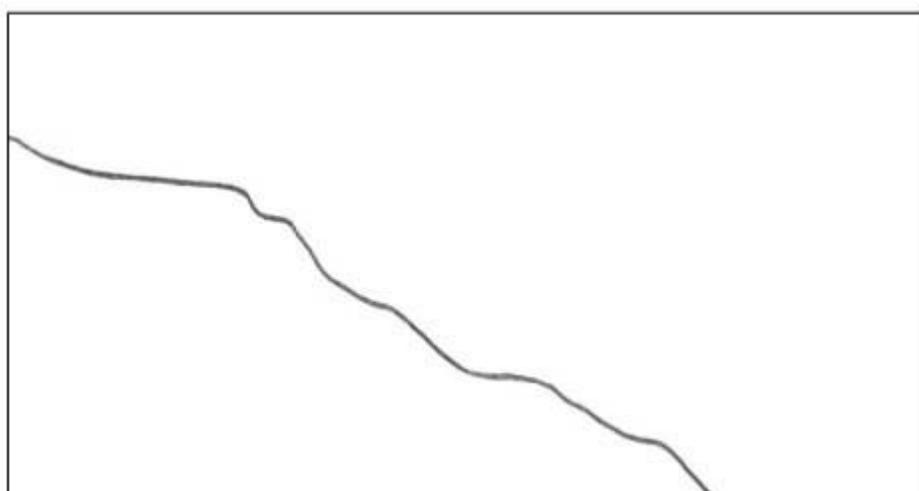
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К РАЗДЕЛАМ ПРОГРАММЫ

Упражнения к разделу «Рисунок»

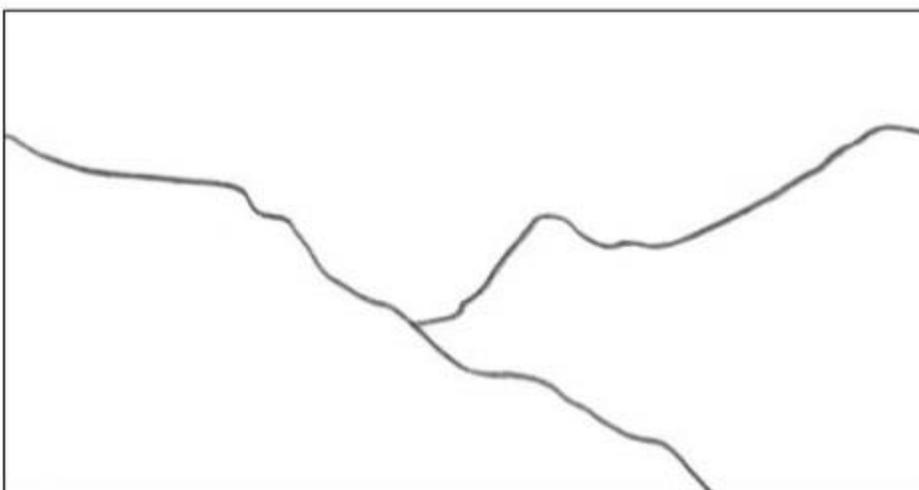
Легкое упражнение по штриховке карандашом, или простой пейзаж. Рисуя такой пейзаж, будет намного интереснее тренироваться штриховать карандашом.

Набросок.

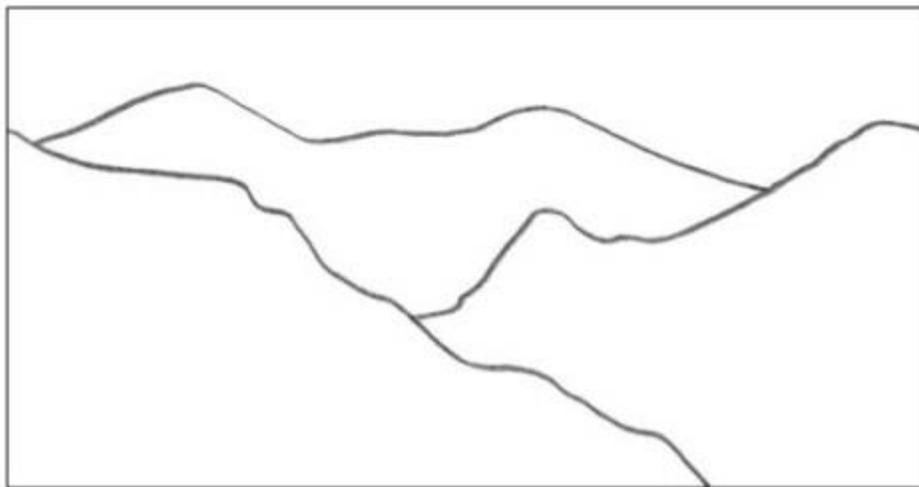
- 1) Очертите горизонтальный прямоугольник, определяющий пространство для рисования.
- 2) Набросайте схематично первый план пейзажа.



- 3) Определите второй план, расположенный за первым.



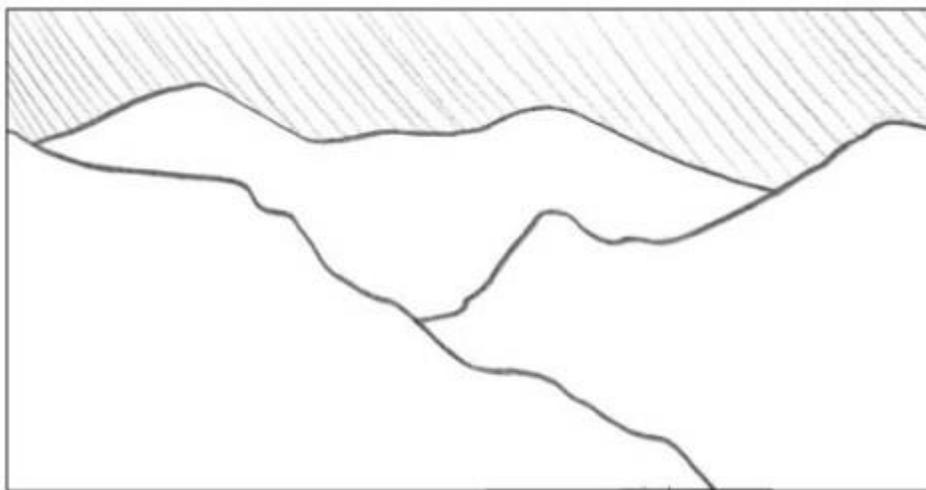
4) Нарисуйте третий план, за вторым.



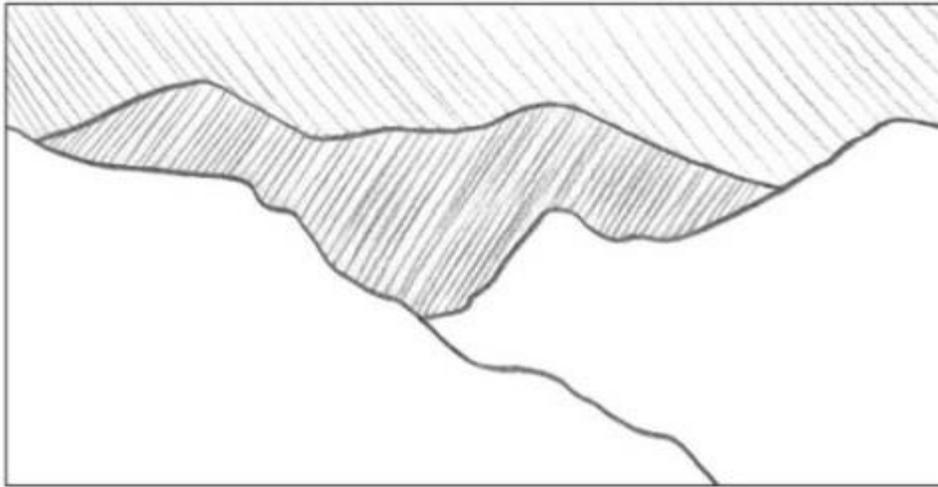
Добавление оттенков штрихованием.

Прочитайте урок: Пространство. Законы перспективы. Вы поймете, что при удалении объектов от зрителя, они становятся светлее. Исходя из этого мы и будем выбирать мягкость карандашей.

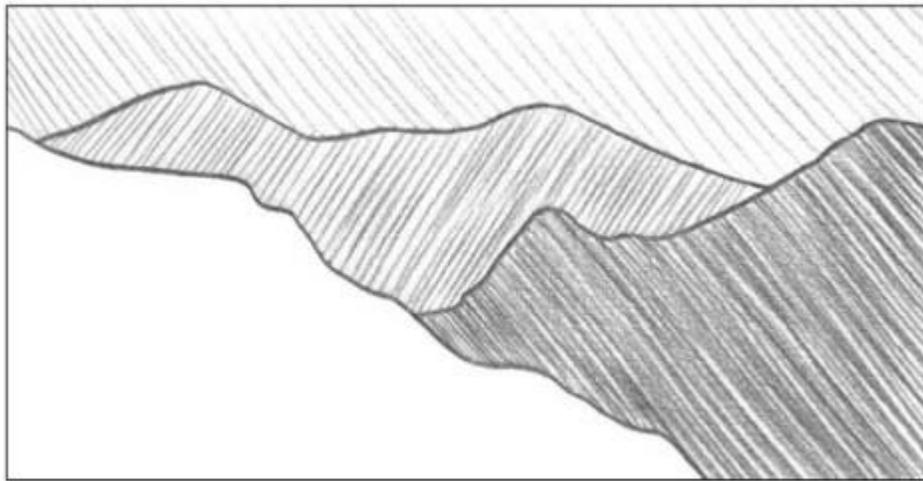
5) Легко нажимая на 2В карандаш, нарисуйте наиболее светлые штриховые линии неба.



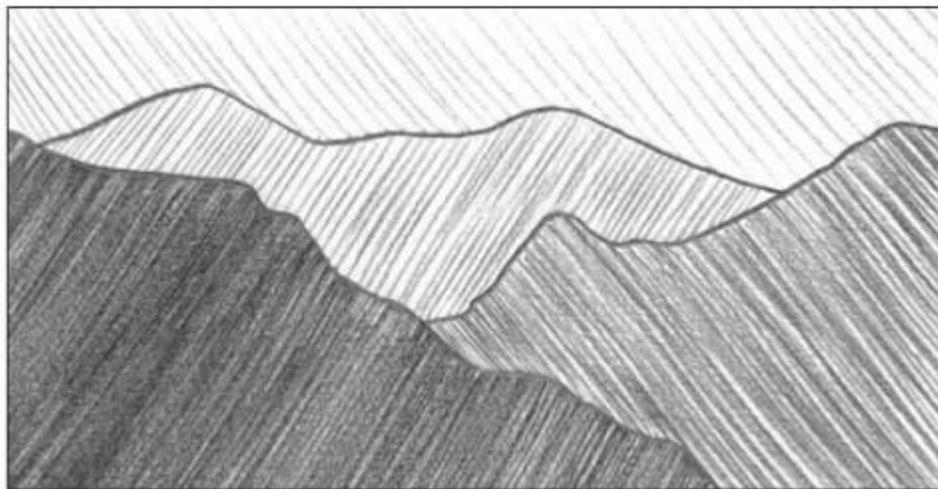
6) Используя НВ карандаш, добавьте штриховку на горах наиболее удаленных.



7) Заштрихуйте второй план пейзажа 2В карандашом.

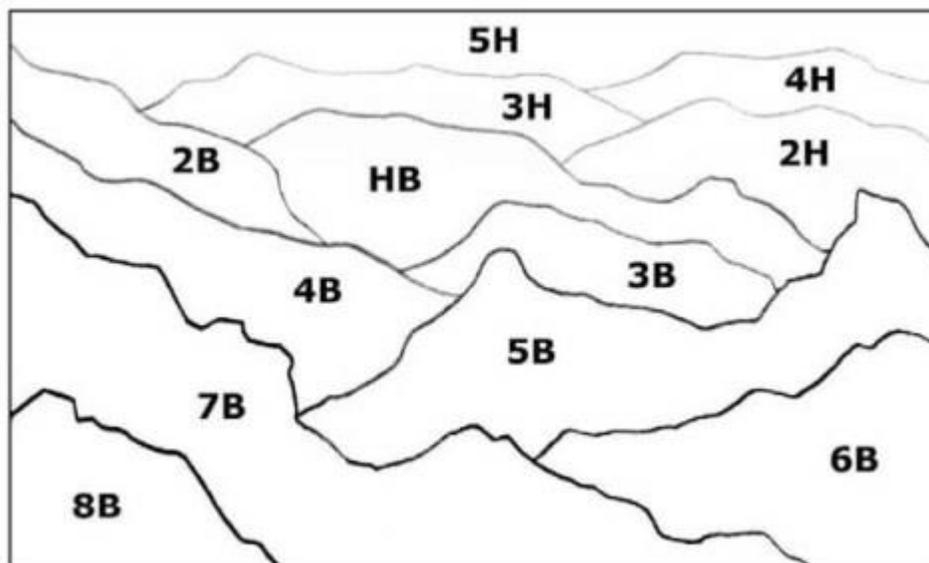


😊 Добавьте штриховку на переднем плане тоже 2В карандашом.



Усложним немного задачу.

Нарисуем многоплановый ландшафт, определим мягкость карандашей, какие нам понадобятся:



Результат, который должен получиться:

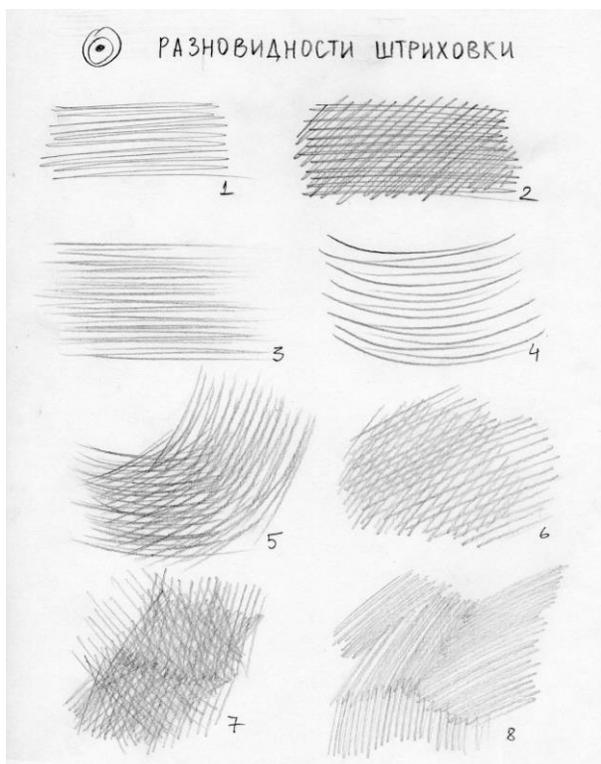


Виды и фактура штриховки в рисунке

Виды штриховки.

Для создания объёма и освещения в рисунке художники пользуются штриховкой. С помощью неё производится тональная проработка листа.

Существует 8 видов штриховки:



1. Обычная однослойная штриховка «зигзагом». Карандаш движется вправо-влево не отрываясь от листа. Образуется штрих похожий на зигзаг.

2. Наложение двух слоёв штриха «зигзаг». Угол пересечения не должен составлять 90 градусов. При таком пересечении образуется некрасивая «решётка». Пересечение штрихов должно образовывать «ромбики».

3. Штриховка, при которой карандаш касается бумаги только тогда, когда рисуется линия. Карандаш плавно опускается к листу, проводит линию, и затем плавно отрывается от бумаги. Эта разновидность штриховки позволяет соединять штрихи очень мягко и незаметно. Плоскость листа заполняется штрихом ровно, без стыков и «швов».

4. Штрих по окружности. Движения карандаша такие же как в штриховке под номером 3, только по окружности.

5. Штриховка, похожая на вариант под номером 4. Но количество слоёв тут может быть произвольным. Длина штрихов короткая, что позволяет деликатно «лепить» сложные формы, например в портрете.

6. Пересечение двух слоёв штриха под острым углом. Штрих не «зигзагом». Проведя линию, карандаш всякий раз отрывается от бумаги.

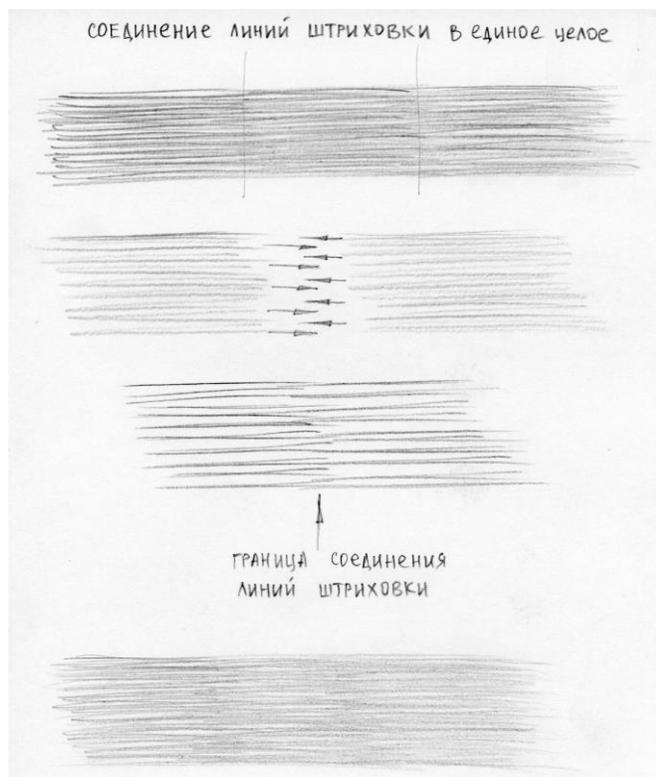
7. Штриховка, при которой линии штриха пересекаются под разным углом. Как угол, так и количество слоёв произвольное. Такой штрих хорошо подходит для тональной проработки плоскостей сложной формы, мятых драпировок.

8. Комбинированная штриховка под разным углом. Слои один, хотя при дальнейшей работе можно вводить и дополнительные слои. Такая штриховка хорошо подходит при проработке сложных, геометрически неправильных форм, например, каменной фактуры.

При работе над тональным рисунком, нужно помнить, что штрих чаще всего должен повторять форму предмета. Он как бы «облегает» форму. При этом насыщенность тона (уровень «черноты») можно набирать двумя способами: силой нажатия на карандаш и количеством слоёв штриховки. При этом штрих не должен быть «глухим», т. е. сквозь линии штриха бумага всё же должна немного просвечивать. Иначе может возникнуть некоторая «замусоленность» штриха, что производит плохое впечатление.

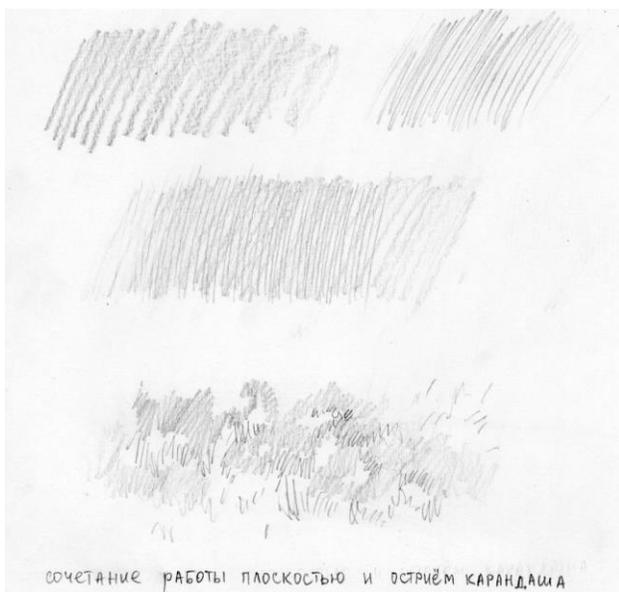
Соединение линий штриха в единое целое.

В рисунке часто приветствуется короткий штрих, который можно «укладывать» по форме изображаемого предмета. Но как проработать, например, плоскость стены короткими штрихами? В таком случае штрихи соединяются в блок. Это видно в таблице ниже, пример того, как это можно сделать:



Сочетание широких и острых линий штриховки

Ещё одним важным моментом в рисунке является сочетание работы плоскостью и остриём карандаша. Штрих может быть «пушистым», т. е. широким и размытым. А может стать четким и острым. В штриховке используется каждый из этих подходов — как по отдельности, так и в сочетании друг с другом. В таблице, приведенной ниже,



показаны сочетания острого и широкого штриха:

Первый способ. Широким штрихом можно сделать основу рисунка — первый слой. А поверх, во втором слое, использовать острый штрих и детальную проработку.

Второй способ. Соседство широкого и острого штрихов создает интересную фактуру. Если штрих делать коротким и разнонаправленным, то им можно прорабатывать массу листвы в кроне дерева.

Третий способ. Мягкие материалы тканей, мех, листва... — прорабатываются широким, мягким штрихом. Он хорошо передает материальность такой поверхности. Острым штрихом прорабатываются предметы из металла, стекла, гипса и т. д. Т. е. там где нужна чёткость и жесткость.

Существуют разные техники ведения тонального рисунка, большое количество разновидностей штриховки, разные подходы в работе. Но описанные в этой статье ключевые моменты, являются основой, на которой базируется работа над академическим рисунком.

Штриховка в рисунке имеет немалое значение. Поэтому кроме умения рисовать форму предмета и передачи её объёма, художник должен владеть карандашом так, чтобы ещё передавать фактуру поверхности или материальность предмета. В академическом рисунке есть свои традиции в плане культуры штриха. Например, штриховка геометрических тел, таких как шар или куб, делается по форме поверхности. С помощью простого карандаша можно передать фактуру поверхности листвы, травы, коры деревьев... Часто начинающие художники задаются такими вопросами: как рисовать стекло, воду, облака, шерсть животных или волосы в портрете? Как штриховать драпировку или плетёную корзину в натюрморте? Ответ на подобные вопросы частично заключается в технике создания фактуры посредством штриховки карандашом. Этот процесс образно можно назвать «живописью карандашом», потому что карандаш способен на многие «фокусы», подобно кисти и краскам.

Ниже приведены различные фактуры и разновидности штриховки в рисунке. Конечно же, это лишь примерные возможности карандаша. Таких фактур может быть гораздо больше — их число ограничивает только фантазия художника. Но этих примеров достаточно, чтобы наглядно увидеть то, что штриховка — это не просто движение карандаша влево-вправо. Это очень творческий процесс. Но при таком подходе важно не забывать — главная задача штриха заключается в передаче тона, т. е. посредством штриха художник делает участки рисунка темнее или светлее. А уже потом, штрих создаёт фактуру и прочие эффекты

Штриховка и фактура



Как видно в этих примерах, линия карандаша может быть то широкой, то узкой. Это достигается плоскостью грифеля карандаша, то его кончиком. В итоге, линия становилась то тонкой и острой, то широкой и мягкой.

Также на фактуру влияет направление линий штриха. Он может быть разнонаправленным, а может быть направлен только в одну сторону.

Линия штриха тоже, различается. В некоторых штриховках она прямая. В других изогнутая. В третьих «корявая». В четвёртых — овальная или волнистая...

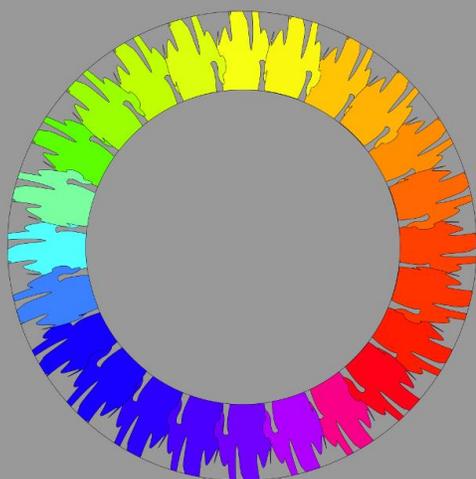
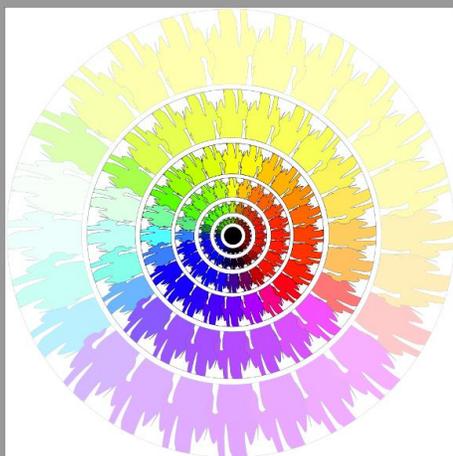
Немалое значение имеет и соединение линий штриховки друг с другом. Поверхность рисунка заштриховывается частями или фрагментами. Форма и размеры этих кусочков могут быть разными. А следовательно, будет разным и соединение этих частей в единое целое. Это влияет на создание той или иной

фактуры. Помимо стыковки этих «кусочков», на фактуру ещё влияет и соединение отдельных линий штриха. А оно тоже может быть разнообразным.

Различные способы наложения слоёв штриховки друг на друга, также влияют на формирование фактуры.

Касание карандаша может быть разным. Например, карандаш сильно нажат на бумагу, проводится линия и затем, карандаш плавно отрывается от поверхности листа — получается линия, похожая на запятую. Во втором случае линия проводится так, что карандаш вообще не отрывается от бумаги — получается зигзаг. А в третьем варианте карандаш плавно начинает касаться поверхности листа, далее проводится линия, а затем карандаш также плавно отрывается от рисунка. Кроме этого, линия может резко возникать и резко заканчиваться, что образует совсем другую штриховку.

ЦВЕТОВОЙ КРУГ

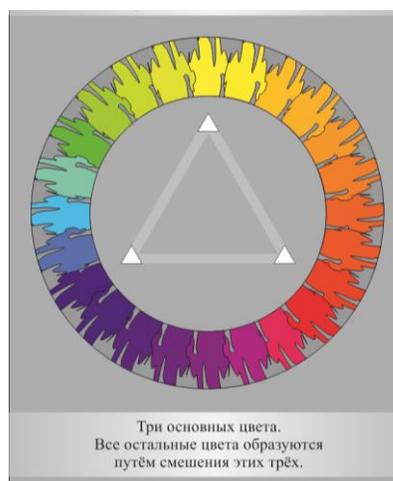


Упражнения к разделу «Живопись»

Как достичь гармонии в цвете? О закономерностях цветового круга.

Цветовая гармония — это созвучие цветов, их сочетаемость, красивое соотношение. Часто художники достигают гармонии в своих произведениях, опираясь на интуицию и внутреннее чувство цвета. Это чувство развивается в процессе постоянной работы. Однако, гармония в цвете основывается на определённых законах. Для того, чтобы понять эти закономерности нужно воспользоваться спектральным кругом или цветовым кругом.

Три основных цвета.

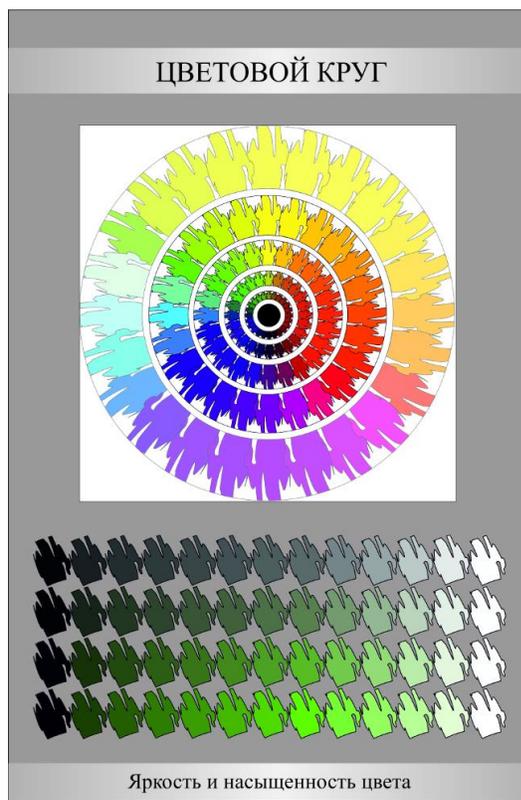


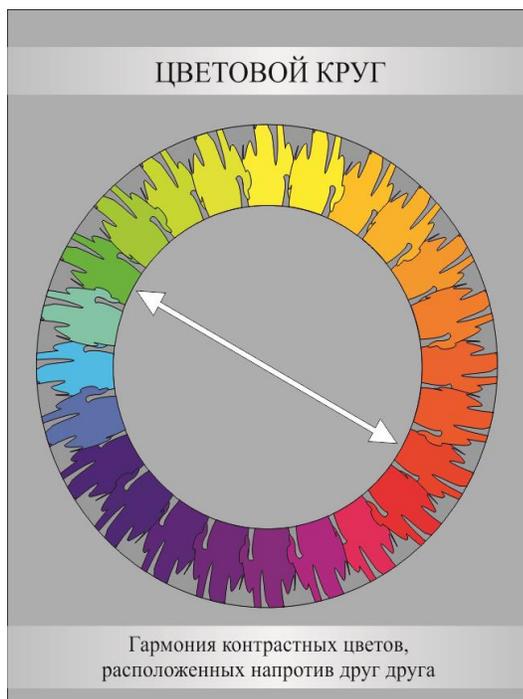
Три основных цвета.
Все остальные цвета образуются путём смешения этих трёх.

Цветовой круг представляет собой шкалу из оттенков цвета, расположенных по окружности. Эти цвета располагаются в определённой последовательности — также как и в радуге. Поэтому цветовой круг для художника — почти то же самое, что таблица Менделеева для химика. Среди всех цветов этого круга есть три, которые называются основными: жёлтый, красный и синий. Всё огромное множество других цветов образуется путём смешения этих трёх (это применимо для отражённого от предметов света цветовой модели CMYK; если же свет излучается как на мониторе, то это цветовая модель RGB и здесь смешение происходит по другим законам, между зелёным, красным и синим). Но на практике, не всегда получается достичь нужного звучания цвета т. к. пигменты красок имеют определённые ограничения. Например, если смешать красный (алый) и синий (лазурь), то получится грязно-лиловый цвет. Если красный (краплак) и синий (ультрамарин), то образуется уже чистый фиолетовый цвет. Но этого не всегда достаточно, поэтому ещё производят кобальт фиолетовый или краплак фиолетовый. Его цвет очень интенсивный и чистый. Таким образом, несмотря на то, что в теории можно получить все цвета всего из трёх основных, на практике художники пользуются большим количеством красок. Тем не менее, основные — это синий, красный и жёлтый. На цветовом круге их позиции образуют равносторонний треугольник. Эти цвета получить путём смешивания других невозможно.

Насыщенность и яркость цвета

Любой цвет имеет ряд характеристик. Главными для художника можно назвать насыщенность и яркость. Это разные понятия. Яркость подразумевает насколько выбранный цвет освещён. Т. е. любой цвет может быть светлее или темнее при одинаковой насыщенности (приблизиться к белому или чёрному). Под насыщенностью подразумевается сила цвета, так сказать, его «сочность». Она может быть разной при одинаковой яркости цвета (или освещённости). Чем меньше насыщенность цвета, тем больше он приближается к серым оттенкам. В приведённой таблице цветов это можно наглядно увидеть.





контрастные сочетания

Гармония контрастных цветов.

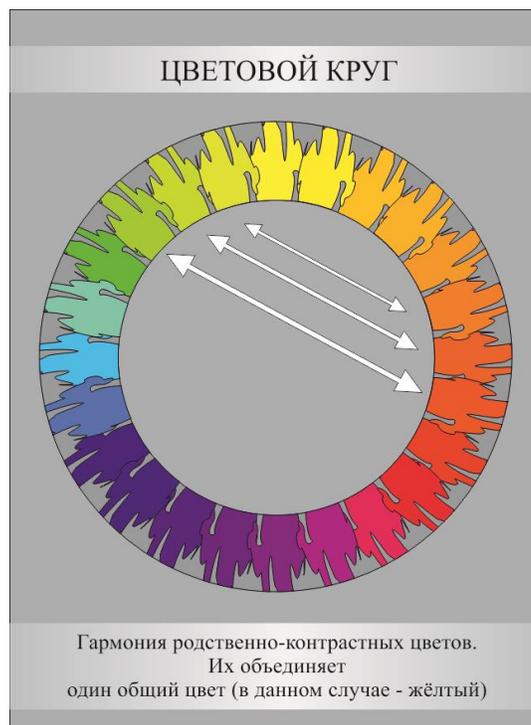
В цветовом круге есть цвета, которые располагаются друг напротив друга. Это контрастные цвета. Они образуют самые контрастные сочетания. Например, если красный цвет расположить рядом с оранжевым, то он не сильно будет выделяться. Но если тот же красный цвет будет соседствовать с зелёным, то он будет словно «гореть». Т. е. зелёный и красный усиливают друг друга, создают контраст. Если приглядеться, то красный и зелёный расположены в цветовом круге именно друг напротив друга. Есть три пары контрастных цветов: красный-зелёный, жёлто-фиолетовый, оранжево-синий. Это противоположные цвета, образующие самые

Гармония родственных цветов

Цвета, расположенные в пределах одной четверти цветового круга и имеющие в себе один общий оттенок называются родственными. Их словно «роднит» общий цвет, содержащийся в них. Родственных цветов много. Например, красный, красно-оранжевый, оранжево-жёлтый. В них всех присутствует красный цвет. Это их объединяет. Поэтому они называются родственными. Существуют следующие четыре группы родственных цветов: жёлто-красные, красно-синие, сине-зелёные, зелёно-жёлтые

Гармония родственно-контрастных цветов.

Родственно-контрастными называются контрастные цвета, содержащие в себе один общий цвет, который их объединяет. Родственно-контрастные цвета располагаются в двух соседних четвертях цветового круга. Существуют четыре группы родственно-контрастных цветов:





жёлто-красные и красно-синие, красно-синие и сине-зелёные, сине-зелёные и зелёно-жёлтые, зелёно-жёлтые и жёлто-красные.

Хроматические и ахроматические цвета.

Хроматическими называются все цвета, кроме чёрного, белого и серых оттенков. Соответственно ахроматические цвета — это серые оттенки, белый и чёрный.

Тёплые и холодные цвета.

Тёплые цвета — это жёлтый, оранжевый, красный, коричневый, бежевый и множество подобных им оттенков. Эти цвета ассоциируются с теплом огня. Холодные цвета: синий, голубой, фиолетовый, зелёный, а также большое количество производных от них цветов. Холодные цвета ассоциируются с

холодом, свежестью, простором...

Упражнения к разделу «Композиция»

Ритм в композиции

Слово «ритм» чаще всего применяется к музыке. Такие выражения как «ритмичная мелодия» всем понятны и не требуют комментариев. Однако применительно к изобразительному искусству, понятие ритма для многих остаётся загадкой. А ведь это очень важный инструмент из «секретного набора» художника, без которого невозможно создание красивой, «цепляющей» картинке, в каком бы стиле она ни была выполнена. А теперь давайте рассмотрим подробнее — что же такое ритм в композиции?

Аналогия с музыкой и ключевая мысль

Ноты в музыке имеют определённую длительность и высоту звучания. Также, между ними могут быть паузы. Таким образом, звуки рожают мелодию и ритм. Подобно звукам в музыке, в изобразительном искусстве повторяющиеся объекты композиции должны интересно ритмоваться. А достигается это не благодаря длительности и высоте звучания, а посредством изменения размеров объектов и расстояний между ними. В качестве примера давайте рассмотрим пейзаж.

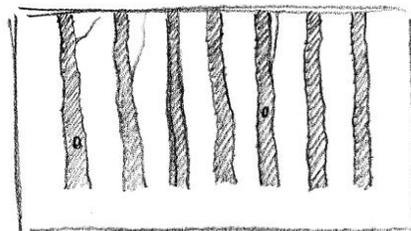
Ритм в пейзаже. Три основные величины: большая, средняя, малая

Представьте себе, что все деревья выстроились по линейке, как на параде. А листочки на них абсолютно все одинаковые и растут ровными рядами. «Такого не бывает» — скажете Вы. И будете правы, потому что, по меньшей мере, подобную картину можно увидеть разве только в посадках искусственных насаждений. В живой природе всё разнообразно и растёт хаотично. Например, стволы деревьев имеют различную толщину, а расстояния между ними разные. Где-то дерево толще, где-то тоньше. Одно дерево растёт дальше от другого, другое ближе. Иными словами, размеры объектов пейзажа и расстояния между ними — разные. То есть ритм повторяющихся элементов композиции хаотичен, разнообразен и изменчив. В природе очень мало «одинаковостей». Это также применимо к листочкам на деревьях, к траве, к бугоркам земли, к облакам на небе... Один листочек крупнее, другой меньше, третий совсем крохотный. Одно расстояние между ними большое, другое меньше, третье — совсем короткое. Иными словами мы получаем ритм большого, среднего, малого; большого, среднего, малого... И так далее.

РИТМ В КОМПОЗИЦИИ

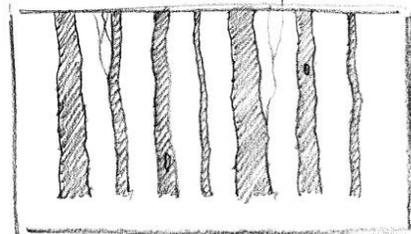
СКУЧНЫЙ РИТМ.

ШИРИНА,
ИНТЕРВАЛЫ И
РАСПОЛОЖЕНИЕ
В ПРОСТРАНСТВЕ
ОДИНАКОВЫЕ



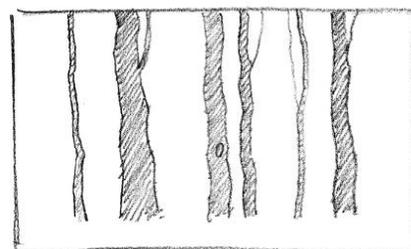
РИТМ
ИНТЕРЕСНЕЕ.

ШИРИНА
СТВОЛОВ
ДЕРЕВЬЕВ СТАЛА
РАЗНОЙ



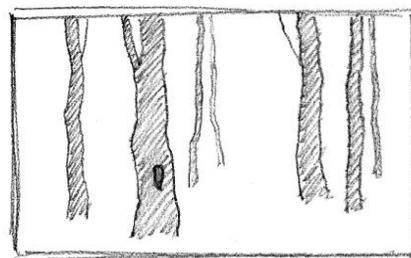
РИТМ ЕЩЁ
ИНТЕРЕСНЕЕ.

ШИРИНА
СТВОЛОВ
ДЕРЕВЬЕВ И
ИНТЕРВАЛЫ
МЕЖДУ НИМИ
СТАЛИ РАЗНЫМИ



САМЫЙ
ИНТЕРЕСНЫЙ,
ЕСТЕСТВЕННЫЙ
РИТМ В ПРИРОДЕ.

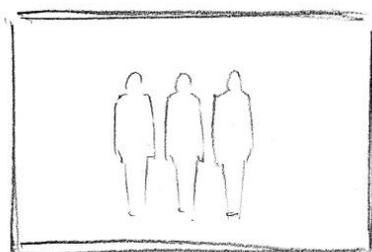
ШИРИНА
СТВОЛОВ
ДЕРЕВЬЕВ,
ИНТЕРВАЛЫ
МЕЖДУ НИМИ И
ПОЗИЦИЯ В
ПРОСТРАНСТВЕ
СТАЛИ РАЗНЫМИ



РИТМ В КОМПОЗИЦИИ

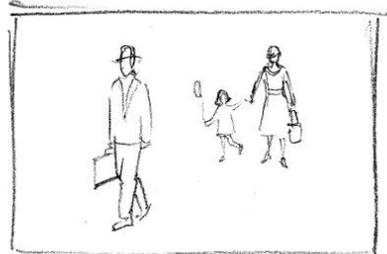
СКУЧНЫЙ РИТМ.

РАЗМЕРЫ,
ИНТЕРВАЛЫ И
РАСПОЛОЖЕНИЕ
В ПРОСТРАНСТВЕ
ОДИНАКОВЫЕ



ИНТЕРЕСНЫЙ И
ЕСТЕСТВЕННЫЙ
РИТМ.

РАЗМЕРЫ,
ИНТЕРВАЛЫ И
РАСПОЛОЖЕНИЕ
ЛЮДЕЙ РАЗНОЕ



Такой подход применим не только к пейзажу. Этот принцип работает везде. В дизайнерской композиции, в станковой или декоративной композиции, в графике, в живописи, в иллюстрации... Что бы Вы ни изображали, ритм большого, среднего и малого всегда будет работать. Причём, это не только три величины. Это может быть и пять и десять величин. Три перечисленных выше размера, это только основа. Главный принцип — добиться того, чтобы было как можно меньше одинаковых повторений.

Ритм в композиции с изображением людей

Если Вы рисуете многофигурную композицию, например, можно выделить одну фигуру и сделать её самой большой по размеру. Две других — среднего размера, пять человек на втором плане — самыми маленькими и т. д. В эти

основные группы можно добавить силуэты людей, которые будут чуть отличаться от остальных по размеру. Но это всего лишь пример. Вариантов может быть очень много. Например можно посмотреть картину В. И. Сурикова «Боярыня Морозова». Сколько в ней людей? На какие группы они поделены? Как построена композиция? Какая фигура главная? Сколько основных размеров можно перечислить?

Такому же анализу можно подвергнуть любое произведение изобразительного искусства. Если говорить о дизайне, то даже грамотно сделанный рекламный баннер тоже будет содержать разные величины основных графических элементов: текстовый блок, фото, геометрические фигуры и т. п. Или взять к примеру, дизайн интерьера. Ритм большого, среднего и малого можно проследить даже здесь.

Ритм в натюрморте

Если Вы решите написать натюрморт, то не следует ставить два предмета одинакового размера. Пусть один будет крупный, а другой маленький. Так, композиция станет динамичнее. А ещё лучше — это натюрморт из трёх предметов разного размера. Данная схема «беспроегрывшая», так как образует интересный ритм, а в её основе лежит динамичный треугольник.

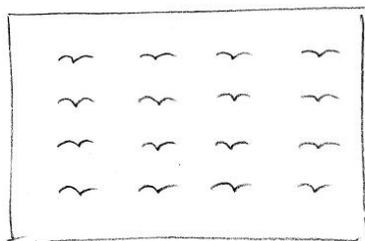
Ритм в изображении летящих птиц, облаков, повторяющихся элементов (досок заборов, ступеней лестниц...)

Ещё понятие ритма в композиции можно рассмотреть на примере летящих птиц,

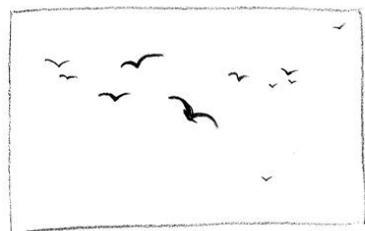
облаков и забора. Не ищите логической связи между ними — её нет. Просто так совпали примеры. Если художник вводит в пейзаж маленькие «галочки» — птиц на фоне неба, то как они будут расположены? На равном расстоянии друг от друга или в случайном порядке? Если это не косяк перелётных птиц, то естественно в случайном порядке и размера

РИТМ В КОМПОЗИЦИИ

СКУЧНЫЙ РИТМ.
РАЗМЕРЫ, ИНТЕРВАЛЫ И РАСПОЛОЖЕНИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ ОДИНАКОВЫЕ



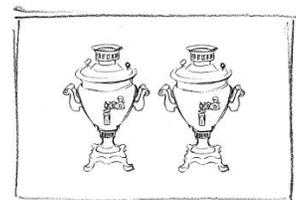
ИНТЕРЕСНЫЙ И ЕСТЕСТВЕННЫЙ РИТМ.
РАЗМЕРЫ, ИНТЕРВАЛЫ И РАСПОЛОЖЕНИЕ ПТИЦ РАЗНОЕ



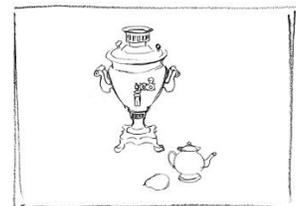
р их будет разным. Тогда картина станет динамичной, реалистичной и интересной.

РИТМ В КОМПОЗИЦИИ

СКУЧНЫЙ РИТМ.
РАСПОЛОЖЕНИЕ, РАЗМЕРЫ И ФОРМА ПРЕДМЕТОВ ОДИНАКОВЫЕ



ИНТЕРЕСНЫЙ РИТМ.
РАЗМЕРЫ, ФОРМА И РАСПОЛОЖЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ РАЗЛИЧНЫ

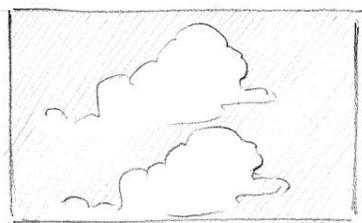


То же самое применимо к силуэтам облаков. Даже если в реальной жизни и встречаются два одинаковых облака (что является редкостью), то для создания ритма необходимо одно облачко увеличить, а другое уменьшить..., поразмышлять над размерами и т. д. А вот если мы вводим в рисунок забор в котором элементы однообразно повторяются, то тут необходимо «разбить» однообразие тем, что какие-то доски делаем шире, какие-то уже. Где-то увеличим просветы, где-то уменьшим. А где-то можем добавить трещину в доске или какие-то линии подчеркнуть, ослабить и т. п. Да, такое изменение интервалов мы вносим в рисунок от себя и оно может не соответствовать натуре. Но это должно быть в меру. В итоге композиция оживится и станет намного выразительнее, так как мы задали в ней интересный ритм.

РИТМ В КОМПОЗИЦИИ

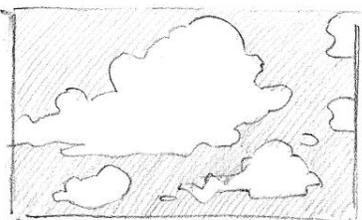
СКУЧНЫЙ РИТМ.

ФОРМА И
РАЗМЕРЫ
ОБЛАКОВ
ОДИНАКОВЫЕ



ИНТЕРЕСНЫЙ
РИТМ.

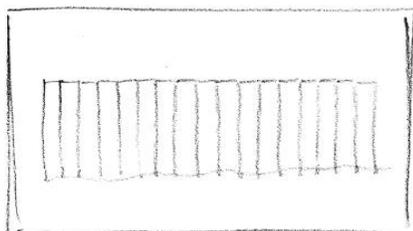
ФОРМА,
РАЗМЕРЫ
ОБЛАКОВ И
РАССТОЯНИЯ
МЕЖДУ НИМИ
РАЗНЫЕ



РИТМ В КОМПОЗИЦИИ

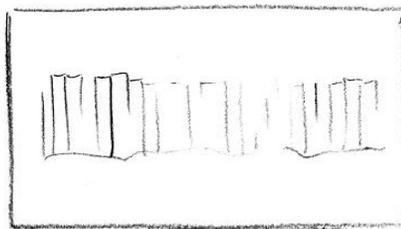
СКУЧНЫЙ РИТМ.

ДОСКИ ЗАБОРА
АБСОЛЮТНО
ОДИНАКОВЫЕ, С
ОДИНАКОВОЙ
ПРОРИСОВКОЙ
КОНТУРОВ



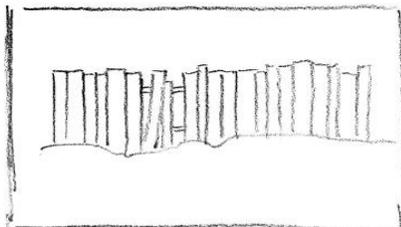
БОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫЙ РИТМ.

ВЫСОТА ДОСОК
ЗАБОРА И
ПРОРИСОВКА ИХ
КОНТУРОВ
РАЗЛИЧНЫ



БОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫЙ РИТМ.

ВЫСОТА ДОСОК
ЗАБОРА, ИХ
ШИРИНА И
ИНТЕРВАЛЫ
МЕЖДУ НИМИ
РАЗНЫЕ



«Мелодия» в композиции

Подытоживая вышесказанное, добавлю, что чередование разных размеров в изобразительном искусстве, как чередование различных нот в музыке рождает, так сказать, «мелодию» в композиции. Получается некая «пульсация» элементов, в рамках той «мелодии», которую замыслил художник. И вариаций здесь можно придумать также много, как много существует различных музыкальных произведений.

Раздел «Нетрадиционные техники»

1. **МОНОТИПИЯ** - одна из простейших графических техник (происходит от греч. Слов monos – один typos – отпечаток). Краска наносится на целлофан или кусочек бумаги (стекла), а уже потом этот кусочек прикладывается к той части бумаги, на которую наносится изображение и прижимается пальцами.

- Разновидность – лист складывается пополам и краска наносится только на одну сторону листа, второй половинкой листа плотно прижимается. Развернув, можно получить зеркальное изображение.

В такой технике можно изображать деревья, цветы, бабочек. Когда краска высыхает из листа в сложенном виде можно вырезать различные фигуры (бабочку, цветок ...)

2. **ДИАТИПИЯ** – (от греч. dia – сквозь, через)

Эту технику считают разновидностью монотипии. Тампоном из ткани наносят легкий слой краски на гладкую поверхность картонной папки сверху кладут лист бумаги и рисуют карандашом или заостренной палочкой. Получается оттиск – зеркальное повторение рисунка с интересной фактурой и цветным фоном.

3. **Техника «НАБРЫЗГА»**

Можно использовать щетки различного вида. Этот способ применяется для изготовления тонированной бумаги, открыток.

4. **«ПО СЫРОМУ»**

Лист смачивается водой, затем кистью наносится изображение оно получается как бы размытое под дождем или в тумане. Для прорисовки деталей надо, чтобы рисунок высох.

6. **«ПАЛЬЦЕВАЯ ЖИВОПИСЬ»**

Краска наносится пальцами, ладошкой. В этом случае краска наливается в плоские тарелочки. Пальцевой живописью получается прекрасные рисунки – в дошкольном возрасте – это украшение пальцев, следы зверей и т. п. В младших школьных – это прекрасные пейзажи.

7. **«КЛЯКСОГРАФИЯ»**

Капнуть кляксу на лист бумаги, определить, на что похоже и дорисовать недостающие элементы.

- Разновидность – нанести кляксу, потом приподнять и наклоняя лист бумаги растекающейся краской создать изображение. В той технике можно рисовать деревья, животных и др.

8. **«ФОТОКОПИЯ»**

Рисунок наносится свечой, его не видно. Потом весь лист покрывается тушью или краской и рисунок проступает; можно использовать несколько красок.

9. **«ГРАТТАЖ»** (от франц. groltten – скрести, царапать) – техника царапанья. Способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитого тушью, предварительно натертого свечой.

- Разновидность – перед покрытием бумаги свечой нанести несколько ярких пятен краской, чтобы не было просветов, затем выполнить остальные этапы работы. Темы разнообразные. («Праздничный салют», «Ночное небо»)

10. **«КОЛЛАЖ»**

Сочетание аппликации и рисования. Причем аппликация может быть различной: из бумаги, ткани, ваты, нити, любого тросового материала.

11. «АПЛИКАЦИЯ С ДОРисОВЫВАНИЕМ»

На лист бумаги наклеивается обрезок цветной бумаги неопределенной формы. Детям предлагается дорисовать этот бесформенный кусочек, можно использовать 2-3 кусочка цветной бумаги.

12. «НАБРЫЗГ» Аккуратно макают кисть в краску и несильно постукивают ручкой или карандашом по направлению к себе. На листе остается огромное количество мелких капелек.