

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО
ЦДТ г. Оренбурга
протокол № 127
от 28.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«ЗОЛОТАЯ КИСТОЧКА»

Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Воронкова Е.А.. педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

г. Оренбург
2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
	Направленность программы и ее общая характеристика	3
	Актуальность программы	3
	Отличительные особенности программы	4
	Адресат программы	4
	Объем и срок освоения программы	5
	Формы обучения и виды занятий по программе	5
	Режим занятий	5
1.2.	Цель и задачи программы	6
	Цель	6
	Задачи	6
1.3.	Содержание программы	7
1.3.1	Учебные планы	7
1.3.2	Учебно-тематические планы	8
1.3.3	Содержание учебно-тематических планов	12
1.4	Планируемые результаты	20
1.5	Воспитательный компонент	22
II	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	26
2.1	Календарный учебный график	26
2.2	Условия реализации программы	26
2.3	Формы контроля	27
2.4	Оценочные материалы	28
2.5	Методическое обеспечение	31
	Список литературы	36
	Приложение	41

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотая кисточка» имеет **художественную направленность** и предназначена для организации деятельности детского творческого объединения художественно-эстетического направления.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

По содержанию дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотая кисточка» является **многопрофильной (декоративно-прикладное направление, основы рисования, моделирование одежды)**, по форме организации содержания – **комплексной**, по цели обучения направлена на **развитие творческих способностей**, по уровню сложности реализуется на **стартовом** уровне, по типу является **модифицированной**, по сроку реализации рассчитана на **2 года обучения**. Стартовый уровень предполагает первоначальное овладение основами изобразительного, декоративно-прикладного искусства.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотая кисточка» определяется значением художественной деятельности для личностного и интеллектуального развития учащихся, раскрытия их творческих способностей. В личностном плане общеобразовательная общеразвивающая программа обеспечивает возможность реализации художественных потребностей, возрастных потребностей в самореализации, проявлении своей индивидуальности, нахождении индивидуальной траектории своего развития. Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивает приобщение учащихся к духовному наследию, к истории народной культуры и искусства. В интеллектуальном плане дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обеспечивает развитие творческого воображения, пространственного мышления, знаково-символической деятельности, способствует расширению и углублению знаний и умений учащихся в области изобразительного искусства.

Деятельность учащихся в рамках реализации данной программы направлена не только на развитие их компетенций в определенных художественно-эстетических видах деятельности и развитие художественных способностей, но и на создание продукта, имеющего значимость для окружающих. Овладение учащимися технологиями росписи по ткани, росписи по дереву расширит их возможности в области работы с различными материалами.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотая кисточка» от большинства дополнительных общеобразовательных программ, реализующихся в данной области, связаны с расширенным и разнообразным содержанием образовательной деятельности. Например, образовательная программа художественно-эстетической направленности «Дизайн-студия» (авт.С.Е. Чернова) ориентирована на создание и дизайн одежды для кукол. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотая кисточка» включает в себя изучение различных направлений в дизайне (графический дизайн, дизайн одежды, предметный дизайн), использование в работах разнообразного материала (ткань, дерево, глина, бумага, синтетические материалы) для изготовления изделий, что в свою очередь отражает широкий профиль содержания программы. В программе представлены темы для изучения декоративно прикладного искусства, такие как батик и роспись по дереву.

Адресат программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ориентирована на обучение учащихся 8-12 лет.

Учащиеся 8-ми летнего возраста мыслят конкретными категориями, опираясь на наглядные свойства и качества конкретных предметов и явлений. В младшем школьном возрасте продолжает развиваться наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, что предполагает активное включение в обучение таблиц с поэтапным рисованием орнаментов, игровые карты. В процессе художественного конструирования у младших школьников развивается память, пространственное воображение, творческое мышление, фантазия, что способствует быстрому переходу от мыслительной деятельности к практическим действиям, а так же формируется и развивается точность и ловкость движений. Обучающиеся способны заранее обдумывая ход работы, планировать ее, и предвидеть результат деятельности.

Учащийся приобретает навыки коллективного общения и коллективной деятельности, что чрезвычайно важно для его дальнейшего социального развития и для обучения проектной деятельности в команде. Мышление учащегося младшего школьного возраста характеризуется произвольностью, логичностью и носит двойственный характер: конкретное мышление, связанное с реальной действительностью и непосредственным наблюдением, уже подчиняется логическим принципам, становятся доступными отвлеченные, формально-логические рассуждения.

В возрасте 10-12-ти лет учащиеся свободно оперируют символами предметов и отношений между ними. Логическое мышление позволяет

учащимся выявлять в объектах не только отдельные их свойства и стороны, но и отношения и закономерности связей между этими свойствами и сторонами. Это позволяет учащимся предвидеть результаты наблюдаемых событий, явлений и своих собственных действий, проверяемых в дальнейшем путем эксперимента или наблюдения. Возрастает исследовательская активность, ее широта и разносторонность, происходит развитие умения ставить вопросы как средства самостоятельного мышления. Общий уровень развития мыслительных операций позволяет осваивать метапредметные умения и применять их в практической деятельности.

Задания на занятиях дифференцированы с учетом возрастных и индивидуальных способностей.

Объем и срок освоения программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотая кисточка» рассчитана **на 2 года**.

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотая кисточка» составляет **216 часов**.

Формы обучения и виды занятий по программе

Обучение по программе в соответствии с частью 5. ст. 14 ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» ведется на русском языке.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотая кисточка» разработана с учётом возрастных особенностей учащихся и предусматривает следующие формы организации учебной деятельности: групповая (при создании коллективного продукта), работа в мини-группах, индивидуальная работа.

Основной формой обучения является групповое занятие (10-12 человек). В образовательном процессе используются такие виды занятий, как мастер-классы, экскурсии, комбинированные занятия, которые включают теорию и практику, занятия-выставки (текущие, итоговые, авторские, групповые, тематические), итоговые занятия.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с использованием сервисов для видеоконференций и общения в чатах.

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

Режим занятий

Занятия проводятся **3 раза в неделю по 1 академическому часу**, продолжительность одного академического часа составляет 45 минут. Занятия проходят в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность дистанционного занятия сокращается до 30 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотая кисточка»: развитие творческого потенциала учащихся посредством занятий декоративно-прикладным творчеством и дизайн-проектированием (предметный дизайн, дизайн одежды, шрифтовая композиция).

Под *развитием творческого потенциала* понимается развитие совокупности реальных возможностей, умений и навыков, способностей индивида, необходимых для творческой деятельности в определенной области, и личностных качеств (мера активности в процессе самореализации, мотивация и т.д.), определяющих успешность этой деятельности (О.С. Анисимов, В.В. Давыдов, Г.Л. Пихтовников и др.).

Задачи:

Воспитательные:

- развивать художественный-эстетический вкус учащихся;
- воспитывать личностные качества (ответственность, трудолюбие, мотивация достижений);
- формировать личностный смысл в освоении программы;
- воспитывать чувства причастности к традициям различных культур, ценностного отношения к декоративно-прикладному искусству.
- формировать понимание важности труда для человека, ценностное отношение к профессиональной деятельности в области профессий связанных с художественным творчеством.

Развивающие:

- развивать общий кругозор;
- развивать познавательные мотивации к совершенствованию в различных направлениях декоративно-прикладного творчества;
- развивать творческие отношения к качественному осуществлению художественной деятельности;
- развивать творческое мышление, воображение, свойств восприятия, чувства цвета, чувства формообразования, знаково-символической функции мышления;
- формировать и развивать ИТ- компетентности.

Обучающие:

- формировать системы знаний по основам декоративно-прикладного творчества;
- формировать базы знаний по основам композиции, цветоведения, моделированию;

формировать практические навыки работы в различных видах декоративно-прикладного и изобразительного творчества

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебные планы

№	Разделы	1 год обучения			2 год обучения			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	Первичная аттестация, опрос, наблюдение
2	Основы построения общей композиции. Основы цветоведения.	17	6	11	17	6	11	Предметные пробы, опрос, наблюдения
3	Линейно-конструктивное построение предметов.	21	3	18	21	3	18	Предметные пробы, опрос, наблюдения
4	Основы изображения фигуры человека	18	2	16	18	2	16	Предметные пробы, опрос, наблюдения
5	Художник и его искусство	21	7	14	21	7	14	Промежуточная аттестация, предметные пробы, опрос, наблюдения
6	Дизайн костюма	15	5	10	15	5	10	Предметные пробы, опрос, наблюдения
7	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	15	5	10	6	2	4	Итоговая аттестация, наблюдение, опрос, просмотр Предметные пробы, опрос,
8	Итоговый проект на выбранную тему.				9	3	6	Итоговая аттестация.
Итого		108	28,5	79,5	108	28,5	79,5	

**1.3.2. Учебно-тематические планы
Первый год обучения**

№	Разделы, темы	Всего часов	Тео- рия	Прак- тика	Формы аттестации контроля
1	Введение в программу «Золотая кисточка»	1			Первичная аттестация, опрос, наблюдение
1.1	Вводное занятие				
2	Основы построения общей композиции. Основы цветоведения.	17	6	11	
2.1	Основы композиции.	3	1	2	Опрос, наблюдение, предметные пробы.
2.2	Основы цветоведения.	3	1	2	Опрос, наблюдение, просмотр работ
2.3	Свет и тень.	3	1	2	Опрос, наблюдение, просмотр работ
2.4	Создание композиции на свободную тему.	3	1	2	Опрос, наблюдение, просмотр работ
2.5	Виды орнаментов.	3	1	2	Опрос, наблюдение, просмотр работ
2.6	Иллюстрация к книге Знакомство с профессией: художник –иллюстратор.	2	1	1	Промежуточная аттестация. Опрос, наблюдение, просмотр работ
3	Линейно - конструктивное построение предметов. Объемное построение предметов.	21	3	18	
3.1	Основы конструктивного построения. Цилиндр. Куб.	7	1	6	Опрос, наблюдение, просмотр работ
3.2	Зарисовки бытовых предметов.	7	1	6	Опрос, наблюдение, просмотр работ
3.3	Натюрморт из бытовых предметов.	7	1	6	Опрос, наблюдение, просмотр работ
4	Основы изображения фигуры человека	18	2	16	
4.1	Пропорции человеческой фигуры.	9	1	8	Опрос, наблюдение, просмотр работ
4.2	Основы рисования портрета.	9	1	8	Опрос, наблюдение, просмотр работ
5	Художник и его искусство	21	5	16	
5.1	Любимая сказка	3	1	2	Опрос, наблюдение, просмотр работ
5.2	Любимый уголок природы	3	1	2	Опрос, наблюдение, просмотр работ

5.3	Транспорт в городе	3	1	2	Опрос, наблюдение, просмотр работ
5.4	Зарисовки животных	3	1	2	Опрос, наблюдение, просмотр работ
5.5	Профессии сильных людей	9	1	8	Опрос, наблюдение, просмотр работ
6	Дизайн костюма	15	5	10	
6.1	Профессия стилиста и дизайнера костюма.	3	1	2	Опрос, наблюдение, просмотр работ
6.2	Основы рисования эскизов одежды.	3	1	2	Опрос, наблюдение, мини просмотр работ
6.3	Создание эскизов костюма с помощью бумажной аппликации.	3	1	2	Опрос, наблюдение, просмотр работ
6.4	Основы батика.	3	1	2	Опрос, наблюдение, просмотр работ
6.5	Костюмы народов, проживающих на территории Оренбургской области.	3	1	2	Опрос, наблюдение, просмотр работ
7	Декоративно прикладное искусство в жизни человека	15	5	10	
7.1	Роль народного творчества в современном дизайне.	3	1	2	Опрос, наблюдение, просмотр работ
7.2	Сувениры	3	1	2	Опрос, наблюдение, просмотр работ
7.3	Поздравительной открытки	3	1	2	Опрос, наблюдение, просмотр работ
7.4	Декоративно-прикладное искусство.	3	1	2	Опрос, наблюдение, просмотр работ
7.5	Роспись доски в Городецком стиле.	3	1	2	Итоговая аттестация. Опрос, наблюдение, просмотр работ
Итого:		108	28,5	79,5	

Второй год обучения

№	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
1	Введение в программу «Золотая кисточка»	1			Первичная аттестация, опрос, наблюдение
1.1	Вводное занятие				
2	Основы построения общей композиции. Основы цветоведения.	17	4	13	
2.1	Декоративная композиция в технике «Ошибана».	3	1	2	Опрос, наблюдение, предметные пробы.
2.2	Ахроматические и хроматические цвета.	3	1	2	Опрос, наблюдение, просмотр работ
2.3	Свет, тень и полутень.	5	1	4	Опрос, наблюдение, просмотр работ
2.4	Живописный натюрморт.	6	1	5	Опрос, наблюдение, просмотр работ
3	Линейно - конструктивное построение предметов. Объемное построение предметов.	21	3	18	
3.1	Основы конструктивного построения. Сфера. Пирамида.	7	1	6	Опрос, наблюдение, просмотр работ
3.2	Зарисовки геометрических фигур и школьных предметов.	7	1	6	Опрос, наблюдение, просмотр работ
3.3	Натюрморт из предметов искусства.	7	1	6	Опрос, наблюдение, просмотр работ
4	Основы изображения фигуры человека	18	2	16	
4.1	Пропорции человеческой фигуры. Зарисовки человека в движении.	9	1	8	Опрос, наблюдение, просмотр работ
4.2	Основы рисования портрета. Ракурс. Профессия-художник портретист.	9	1	8	Опрос, наблюдение, просмотр работ
5	Художник и его искусство	21	4	17	
5.1	Образ сказочного героя.	6	1	5	Опрос, наблюдение, просмотр работ
5.2	Карнавальные маски. Профессия театральный художник.	6	1	5	Опрос, наблюдение, просмотр работ
5.3	Театральная афиша. Профессия – дизайнер полиграфии.	3	1	2	Опрос, наблюдение, просмотр работ

5.4	Пейзаж. Художник-пейзажист.	6	1	5	Опрос, наблюдение, просмотр работ
6	Дизайн костюма	15	4	11	
6.1	Мода и её создатели.	3	1	2	Опрос, наблюдение, просмотр работ
6.2	Различные приемы рисования эскизов одежды.	3	1	2	Опрос, наблюдение, мини просмотр работ
6.3	Групповой проект «Юный модельер».	3	1	2	Опрос, наблюдение, просмотр работ
6.4	Виды и приемы росписи по ткани.	6	1	5	Опрос, наблюдение, просмотр работ
7	Декоративно прикладное искусство в жизни человека	6	2	4	
7.1	Создание эскизов современной посуды в народном стиле.	3	1	2	Опрос, наблюдение, просмотр работ
7.2	Изготовление современных открыток.	3	1	2	Опрос, наблюдение, просмотр работ
8	Итоговый проект на выбранную тему.	9	3	6	
	Итоговый проект. Требования к проекту.	3	1	2	Опрос, наблюдение, просмотр работ
8.4	Выполнение проекта на выбранную тему.	3	1	2	Опрос, наблюдение, просмотр работ
8.5	Защита проекта.	3	1	2	Итоговая аттестация. Опрос, наблюдение, просмотр работ
Итого:		108	28,5	79,5	

1.3.3 Содержание учебно-тематических планов

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Раздел 1. Введение в программу(1ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи обучения по программе «Золотая кисточка». Правила техники безопасности на занятии. Понятия: «Виды изобразительного искусства», «Декоративно прикладное творчество».

Практика. Инструктаж по технике безопасности в работе с различными красителями и инструментами. Знакомство с материалами и инструментами (акварель, акрил, акрил, ткани, тушь, перья, пастель, карандаши и др.). Вводная диагностика.

Формы контроля. Анкетирование, опрос, наблюдение.

Раздел 2. Основы построения общей композиции.

Основы цветоведения (17ч.).

Тема 2.1 Основы композиции.

Теория. Основные принципы создания композиции. Приемы достижения выразительности композиции: штрих, линия, точка, пятно. Использование графических средств (карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, тушь, и т.д.) в композиции. Понятие: «Композиция».

Практика. Зарисовки на тему как я провел лето.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, просмотр работ.

Тема 2.2 Основы цветоведения.

Теория. Понятие о цвете. Классификация цветов. Основные цвета. Вторичные цвета. Третичные цвета. Холодные и теплые цвета.

Практика. Рисование цветового круга. Выполнение рисунка «2 бабочки». Раскрашивание бабочек: первую – в теплых тонах, вторую – в холодных тонах.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 2.3 Свет и тень.

Теория. Понятие света и тени в композиции, тональности.

Практика. Выполнение упражнений: «Разбери цвета по тону», «Тональная прорисовка шара», «Зарисовка шарообразных предметов».

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, просмотр работ.

Тема 2.4 Создание композиции на свободную тему.

Теория. Разбор понятий в композиции: движение, статика, ритм.

Практика. Создание композиции на выбор по темам школа, моя безопасность, золотая осень.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 2.5 Виды орнаментов.

Теория. Особенности композиционного составления орнамента. Виды построения композиции орнаментов.

Практика. Построение орнамента в полосе.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 2.9 Иллюстрация к книге. Знакомство с профессией: художник – иллюстратор.

Теория. Понятие «иллюстрация». Графика И. Белибина. Знакомство с профессиональной деятельностью художников иллюстраторов.

Практика. Создание иллюстраций к любимой сказке.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, просмотр работ.

Раздел 3. Линейно – конструктивное построение предметов. Объемное построение предметов(21ч.).

Тема 3.1 Основы конструктивного построения. Цилиндр. Куб.

Теория. Понятие конструктивное построение, геометрические фигуры (плоские и объемные). Вертикальная горизонтальная площадь. Ось симметрии. Эллипс. Линейная перспектива.

Практика. Построение куба. Построение цилиндра.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 3.2 Зарисовки бытовых предметов.

Теория. Понятия бытовой предмет. Составление предмета из геометрических фигур.

Практика. Выполнение упражнений: «Нарисуй чайник», «Придумай бытовой предмет из заданной геометрической фигуры».

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 3.3 Натюрморт из бытовых предметов.

Теория. Вид изобразительного искусства – натюрморт. Понятие натюрморт. Виды натюрмортов. Принцип построения натюрморта.

Практика. Выполнение натюрморта из нескольких бытовых предметов и фруктов.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Раздел 4. Основы изображения человека(18ч.).

Тема 5.1 Пропорции человеческой фигуры.

Теория. Понятие «пропорции». Витрувианский человек Леонардо да Винчи. Основы рисования человеческой фигуры.

Практик. Рисование фигуры человека (набросок) с натуры. Создание композиции на спортивную тему.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 5.2 Основы рисования портрета.

Теория. Вид изобразительного искусства – портрет. Пропорции лица. Основные правила рисования портрета. Просмотр и обсуждение репродукций с портретами.

Практика. Портрет близкого человека.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, просмотр работ.

Раздел 5 Художник и его искусство(21ч.).

Тема 5.1 Любимая сказка.

Теория. Закрепление понятия иллюстрация, портрет, композиция. Понятие образ.

Практика. Создание композиции на тему любимая сказка.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 5.2 Любимый уголок природы.

Теория. Вид изобразительного искусства – пейзаж. Воздушная перспектива.

Практика. Композиция по выбору на темы: «Любимый уголок природы», «Моя Родина», «Уж небо осенью дышало», «Зима».

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 5.3 Транспорт в городе.

Теория. Понятие урбанизированный ландшафт (городской пейзаж). Повторение темы геометрические фигуры. Составление из простых фигур одной сложной. Теория рисования транспорта.

Практика. Композиция по выбору на темы: «Прогулки по городу», «МЧС», «Скорая помощь»

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 5.4 Зарисовки животных.

Теория. Анималистический рисунок. От простого к сложному – теория рисование животных. Профессия художник анималист.

Практика. Композиция по выбору на темы: «Мой питомец», «Царь зверей», «Покровитель года», «В зоопарке».

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 5.5 Профессии сильных людей.

Теория. Закрепление понятия «Пропорции человеческой фигуры». Виды профессий связанных с риском (военные, спасатели, врачи...).

Практика. Композиция по выбору на темы: «Супер герой», «Спасатель», «Есть такая профессия Родину защищать»

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Раздел 6. Дизайн костюма(15ч.).

Тема 6.1 Профессия стилиста и дизайнера костюма.

Теория. Профессия дизайнера костюма, стилиста: сходство и различия. Знания, необходимые для овладения профессией. Примеры работ дизайнеров, стилистов.

Практика. Составление эскизов одежды с использованием трафаретов.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 6.2 Основы рисования эскизов одежды.

Теория. Эскиз костюма, его назначение и применение. Примеры эскизов. Виды графических приёмов создания эскизов. Основные правила создания эскизов.

Практика. Создание эскиза праздничного платья графическим способом.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 6.3 Создание эскизов костюма с помощью аппликации.

Теория. Виды эскизов. Примеры работ. Понятие театрального костюма. Аппликация. Правила техники безопасности при работе с клеем и ножницами.

Практика. Создание эскиза карнавального (театрального) костюма с помощью аппликации.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 6.4 Основы батика.

Теория. Батик: история, применение, назначение. Современные виды росписи по ткани. Красители для ткани. Примеры работ. Основы нанесения рисунка на ткань. Техника безопасности при работе с резервом и анилиновыми красками.

Практика. Тренировочные упражнения по росписи ткани. Роспись салфетки на цветочную тему.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 6.5 Костюмы народов, проживающих на территории Оренбургской области.

Теория. Этнические особенности Оренбургского края. Костюмы народов Оренбургского края. Примеры готовых работ.

Практика. Создание эскиза национального костюма.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Раздел 7. Декоративно прикладное искусство в жизни человека(15ч.).

Тема 7.1 Роль народного творчества в современном дизайне.

Теория. Народное творчество: вчера, сегодня, завтра. Элементы народного творчества в работе дизайнера. Примеры работ.

Практика. Эскизные зарисовки предметов быта с элементами народного творчества.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 7.2 Сувениры.

Теория. Традиции народных праздников. Техники декорирования пасхальных яиц.

Практика. Украшение деревянного яйца.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 7.3 Поздравительные открытки.

Теория. История возникновения открытки. Техника выполнения ручной открытки.

Практика. Изготовление открытки к празднику 9 мая.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, просмотр работ.

Тема 7.4 Декоративно - прикладное искусство.

Теория. Прикладное искусство – Городец, Хохлома, Гжель, история возникновения. Сходства и различия между стилями. Основные правила выполнения росписи.

Практика. Упражнения по росписи в стиле «Городец», «Хохлома», «Гжель».

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 7.5 Роспись доски в городецком стиле.

Теория. Особенности росписи по дереву. Применение росписи в дизайне. Примеры росписи. Подготовка доски к росписи. Краски для росписи. Основные правила росписи. Закрепление рисунка. Правила техники безопасности при работе с лакокрасочным материалом.

Практика. Эскиз рисунка будущей росписи. Роспись доски.

Подведение итогов работы за год. Оценка и самооценка личных результатов.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Раздел 1. Введение программу «Золотая кисточка» второго года обучения (1ч.)

Теория. Цель, задачи, структура программы 2-го года обучения. Планируемые результаты изучения программы «Золотая кисточка». Правила техники безопасности в работе с различными красителями и инструментами.

Практика. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Раздел 2. Основы построения общей композиции. Основы цветоведения(17ч.).

Тема 2.1 Декоративная композиция в технике «Ошибана».

Теория. Японское декоративное искусство. Техника «Ошибана». Понятие нюанс.

Практика. Эскиз композиции. Осенняя композиция в технике «Ошибана».

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 2.2 Ахроматические и хроматические цвета.

Теория. Закрепление понятий: цветовой круг, теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием ахроматические и хроматические цвета.

Практика. Выполнение натюрмортов в ахроматической и хроматической гамме.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 2.2 Свет, тень и полутень.

Теория. Закрепление понятий: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Практика. Выполнение натюрморта с блестящими предметами.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 2.2 Живописный натюрморт.

Теория. Виды живописных натюрмортов. Понятие контраст.

Практика. Самостоятельное создание натюрморта с использованием контрастных цветов.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Раздел 3. Линейно конструктивное построение предметов. Объемное построение предметов(21ч.).

Тема 3.1 Основы конструктивного построения. Сфера. Пирамида.

Теория. Понятие конструктивное построение, геометрические фигуры (плоские и объемные). Вертикальная горизонтальная площадь. Ось симметрии. Эллипс. Линейная перспектива.

Практика. Составление композиции из геометрических фигур.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 3.2 Зарисовки геометрических фигур и школьных предметов.

Теория. Составление предмета из геометрических фигур.

Практика. Выполнение натюрморта из школьных принадлежностей. Составление композиции «Школьный портфель»

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 3.3 Натюрморт из предметов искусства.

Теория. Повторения понятий: натюрморт, компоновка в листе, формат. Декоративный натюрморт.

Практика. Выполнение натюрморта из нескольких предметов связанных с искусством.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Раздел 4. Основы изображения фигуры человека(18ч.).

Тема 4.1 Пропорции человеческой фигуры. Зарисовка человека в движении.

Теория. Повторение понятия «Пропорции фигуры». Различные правила рисования человека в движении.

Практика. Наброски с натуры. Построение композиции с применением фигуры человека.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 4.2 Основы рисования портрета. Ракурс. Профессия - художник портретист.

Теория. Повторение понятия «Пропорции лица» Ракурс: понятие, применение. Профессия - художник портретист. Анализ иллюстраций работ известных художников.

Практика. Рисование портрета мамы.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Раздел 5 Художник и его искусство(21ч.).

Тема 5.1 Образ сказочного героя

Теория. Понятие образ, характер, гротеск. Анализ иллюстраций сказочных героев.

Практика. Выполнение эскизы любимых героев. Выполнение композиции на тему: «Сказочный герой»

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 5.2 Карнавальные маски. Профессия - театральный художник.

Теория. Понятие карнавал. История карнавала. Техника выполнения маски из папье-маше. Профессия театральный художник.

Практика. Эскизы театральных масок. Выполнение маски из папье-маше.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 5.2 Театральная афиша. Профессия – дизайнер полиграфии.

Теория. Понятие афиша. История создания афиш.

Практика. Эскизы театральных масок. Выполнение маски из папье-маше.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 5.2 Пейзаж. Художник-пейзажист.

Теория. Понятие пейзаж. История развития пейзажа в России. Анализ работ русских художников. Принципы построения пейзажной композиции.

Практика. Выполнение копии работы художника пейзажиста.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Раздел 6. Дизайн костюма(15ч.).

Тема 6.1 Мода и ее создатели.

Теория. Понятие «Мода». Профессии моды - стилисты, конструктора, модельеры, портные, модели, фотохудожники, парикмахеры, визажисты.

Практика. Просмотр и обсуждение фотографий с работами стилистов. Игра «Модный приговор».

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 6.2 Различные приемы рисования эскизов одежды.

Теория. Искусство эскиза. Эскизы известных кутюрье. Графические приемы выполнения эскиза.

Практика. Выполнение копий известных эскизов. Создание своего эскиза спортивного костюма.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 6.4 Групповой проект «Юный модельер».

Теория. Принцип групповой работы. Понятие проектная деятельность.

Практика. Создание эскизов одежды для весенней коллекции.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 6.5 Виды и приемы росписи по ткани.

Теория. Виды и приемы росписи ткани. Красители по ткани. Технология росписи: горячий батик, узловая техника, трафаретная печать. Технология закрепления рисунка.

Практика. Эскиз будущей композиции. Тренировочные упражнения по окраски ткани. Выполнение задуманной композиции на ткани.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Раздел 7. Декоративно прикладное искусство в жизни человека(6ч.).

Тема 7.1 Создание эскизов современной посуды в народном стиле.

Теория. История появления посуды. Этапы изготовления посуды на современных заводах.

Практика. Выполнение эскизов посуды.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ

Тема 7.2 Изготовление современных открыток.

Теория. Разнообразие поздравительной продукции. Техника выполнения поздравительной открытки.

Практика. Изготовление поздравительного набора (открытка и пакет для подарка).

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ

Раздел 8. Итоговый проект на выбранную тему(9ч.).

Тема 8.1 Итоговый проект, требования к нему.

Теория. Понятие «Проект». Требования к содержанию, структура проекта. Темы для проекта. Примеры работ.

Практика. Просмотр ранее сделанных работ. Обсуждение предложенных тем.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы.

Тема 8.2 Выполнение проекта на выбранную тему.

Теория. Требования к выполнению и оформлению проекта.

Практика. Выполнение проекта. Консультация с педагогом.

Формы контроля. Опрос, наблюдение, предметные пробы, мини просмотр работ.

Тема 8.5 Защита проекта.

Практика. Презентация учащимися своих проектных работ. Подведение итогов за учебный год и оценка общих результатов.

1.4.Планируемые результаты

В зависимости от уровня развития способностей и успешности в обучении результаты могут быть дифференцированы по 2 уровням: базовый и повышенный.

Ожидаемые результаты 1 года обучения	Ожидаемые результаты 2 года обучения
Личностные результаты	
<p><i>Базовый уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • познавательный интерес к истории и технологии прикладного творчества; • учебно-познавательная мотивация к изучению основ дизайна; • ответственность в реализации учебной деятельности. <p><i>Повышенный уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • личностный смысл в освоении дополнительной общеобразовательной программы; дифференцированная оценка своих способностей и возможностей. 	<p><i>Базовый уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ценностное отношение к декоративно-прикладному искусству и дизайн-проектированию как виду художественного творчества; • устойчивая мотивация к занятиям в творческом объединении; • личностный смысл в изучении основ декоративно-прикладного искусства. <p><i>Повышенный уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • мотивация достижений индивидуального и коллективного результата.
Метапредметные результаты	
<p>Регулятивные универсальные действия</p> <p><i>Базовый уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение планировать свою практическую деятельность по изготовлению изделия и последовательность ее выполнения по заданному алгоритму; • умение осуществлять поэтапный и итоговый контроль своей деятельности по заданному алгоритму; • умение оценивать результаты своей работы. <p><i>Повышенный уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать свою 	<p>Регулятивные универсальные действия</p> <p><i>Базовый уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение планировать свою деятельность и последовательность ее выполнения. • умение оценивать результаты своей работы; • умение осуществлять поэтапный и итоговый контроль своей деятельности; <p><i>Повышенный уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение вносить изменения в свою деятельность с учетом результатов контроля. <p>Познавательные универсальные</p>

<p>деятельность по заданным параметрам.</p> <p>Познавательные универсальные действия</p> <p><i>Базовый уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение строить логические рассуждения о композиции, готовом изделии, его качественных характеристиках; • умение работать со схемами; • умение сравнивать и анализировать свою работу. <p><i>Повышенный уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение находить новые декоративные возможности в композиционном решении. <p>Коммуникативные универсальные действия</p> <p><i>Базовый уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение работать в коллективе; • умение правильно формулировать высказывания о качестве выполненной работы. <p><i>Повышенный уровень:</i></p> <p>умение обосновывать свою позицию в творческой деятельности</p>	<p>действия</p> <p><i>Базовый уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение находить новые декоративные возможности в композиционном решении; • умение преобразовывать схемы; • умение сравнивать и анализировать свою работу с использованием специальных терминов и обозначений. <p><i>Повышенный уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выделять критерии анализа готового изделия; • умение осуществлять выбор эффективных способов решения поставленной задачи. <p>Коммуникативные универсальные действия:</p> <p><i>Базовый уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение работать в коллективе; • умение выразить отношение к своим работам и работам сверстников; • умение правильно формулировать высказывания и описывать качественные характеристики изделий; • умение формулировать и обосновывать свою позицию в творческой деятельности. <p><i>Повышенный уровень:</i></p> <p>умение включаться в обсуждение конкретной задачи, в поиск ее решения</p>
<p>Предметные результаты</p>	

<p>К концу первого года обучения учащиеся будут знать:</p> <p><i>Базовый уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • правила техники безопасности и личной гигиены при работе; • особенности художественно - выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве; • специальные термины (эскиз, набросок, палитра, композиция); • виды линий; • принципы работы карандашами, фломастерами, красками; • основы цветоведения (теплые и холодные цвета, смешение цветов, размывка цвета); • знания и умения в области использования ИКТ <p><i>Повышенный уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • стилистические особенности росписи различных материалов. • стилизовать природную форму в декоративную; • правильно строить декоративную моно - композицию; • «дефекты» превратить в «эффекты». 	<p>К концу второго года обучения учащиеся будут знать:</p> <p><i>Базовый уровень.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • правила техники безопасности и личной гигиены при работе; • пространственные свойства цвета, основанные на тепло – холодности; • законы построения декоративной композиции; • специальные термины (спектр цвета, контраст, нюанс, шрифт, графика, граттаж, монотипия и д.р.); • качественные характеристики различных техник декорирования и рисования и особенности их использования. <p><i>Повышенный уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основы всех видов композиционного построения (орнаментальной, станковой и др.), значение фона в работе. • умение использовать приемы декоративной переработки и трансформации изображений животных и человека; • самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; • умение самостоятельно разработать проект по теме декоративно-прикладного направления.
---	--

1.5. Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности обучающихся, создание условий для их самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Цель воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений обучающихся во всех сферах жизнедеятельности.

Задачи:

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство

2. Формирование у обучающихся потребности и способности к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению.

3. Развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества.

4. Развитие воспитательного потенциала семьи. Организация работы с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями).

5. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Планируемые результаты:

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;
- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм в жизнедеятельности.

Основные принципы воспитания:

принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;

принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;

принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;

принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой– деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;

принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания,– доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;

принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей,– наличие нравственного идеала.

Основными формами организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэшмобы, игры, квесты, десанты.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направление					
	«Наш дом – Россия» (гражданско-патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание)	«Счастливы жить-здоровым быть» (спортивно-оздоровительное воспитание)	Экологическое и трудовое воспитание	«Прекрасное рядом» - эстетическое воспитание	Работа с родителями
Название и форма мероприятия						
сентябрь	«Блокадный Ленинград» виртуальная экскурсия в музей	«Я и моя семья» конкурс рисунков	«Полезные физминутки на занятия ИЗО» беседа	«Поделки из пластиковых бутылок» мастер-класс	«Третьяковская галерея» Виртуальная экскурсия	Родительское собрание на начало года.
октябрь	«С чего начинается Родина...» акция-поздравление с днем пожилого человека	«Бабушка ряд ушком с дедушкой» Конкурс фотографии	«Мы спортивные ребята» спортивная игра по станциям	«День Енота» конкурс скетч рисунков	«Золотая осень» выставка детских работ	Праздничная программа ко дню пожилого человека
ноябрь	«День народного единства» конкурс рисунков	«Иванов день» познавательное мероприятие посвященное проводам осени	«Вредные привычки» беседа	«Синичкин день» акция	«Музей славы» виртуальная экскурсия	Беседа с родителями и «Успех ребенка»
декабрь	«Что такое конституция» беседа	«Семейные традиции» творческий конкурс	«Зимние виды спорта» викторина	«Накорми птиц» акция	«Поздравительная открытка» мастер-класс	Новогодняя праздничная программа
январь	«Международный день холокоста» беседа	«Старину мы чтим» конкурс рисунков	«Сохрани здоровье» акция	«Наша кормушка» фотоконкурс	Экскурсия на выставку в отдел ДПИ ЦДТ города Оренбурга	Консультация родителей по образовательному процессу.

февраль	«Воины России» конкурс рисунков	«Творчество народов России» беседа презентация	«Самый ловкий» конкурсная программа	«История моего питомца» конкурс видеороликов	«Подвиг Российского воина в произведениях известных художников» беседа	Опрос родительского мнения о работе клуба
март	«Знаменитые мамы России» беседа	«Костюмы народов проживающих на территории Оренбуржья» познавательное мероприятие	«Польза закаливания» познавательное мероприятие	«Жаворонки» познавательная игра	«Женский портрет в работах русских художников» беседа	Праздничная программа для родителей «День мимозы»
апрель	«Традиции народов проживающих на территории России» познавательное мероприятие	«Пасхальный сувенир» мастер-класс	«Лучшие упражнения за партой» конкурс видеороликов	«Первоцветы» конкурс фотографий	«Апрельская капель» конкурс рисунков	«Лучший кулич» конкурс фотографий
май	«Георгиевская ленточка» акция	«Голубь мира» конкурс на лучшее оформление окна	«Спортивные игры на свежем воздухе» конкурсно-игровая программа	«Наша клумба» акция	«Чистое небо» выставка творческих работ	Итоговое родительское собрание

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Золотая кисточка» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп, проведение родительских собраний.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Цель и задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога дополнительного образования

2.2. Условия реализации программ

Материально-технические условия

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете в соответствии с требованиями СанПиН.

Для успешной реализации программы имеется:

- рабочие столы, стулья;
- материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: клеенки, шпатель или зубочистки, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), иглы ручные, ножницы, ткань, различные виды ниток, пуговицы, бусины, картон, цветная и бархатная бумага, гофрированная бумага, клей, проволока, скрепки, бросовый материал и т.д.;

- раковина для мытья рук с холодной и горячей водой.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом

в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

Информационное обеспечение:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> - «Википедия» - версия энциклопедии на русском языке.

2. <http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

3. <http://stranamasterov.ru/> - «Страна мастеров» - творчество для детей и взрослых.

4. <http://ped-kopilka.ru/> - «Учебно-методический кабинет» - сайт для педагогов, воспитателей, родителей.

5. <http://www.arshobby.ru/> - «АРСХобби»-все для хобби.

6. <http://umelye-ruchki.ucoz.ru/> - «Умелые ручки» - поделки своими руками.

7. http://www.svoimi-rukamy.com/peip_art_master_klass_gotovue_rabotu.html - «Своими руками».

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеется компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется силами педагога, имеющего высшее профессиональное образование, который владеет:

- знаниями в области дизайна, методики организации занятий дополнительного образования;

- знаниями психофизических особенностей детей дошкольного возраста;

- навыками организации групповой и парной работы детей;

- методикой формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования и анализа своей деятельности);

- методами дифференцированного, системно-деятельностного подходов обучения;

- методами развития творческих способностей учащихся;

- информационно-коммуникативными, игровыми и технологиями берегающими здоровье.

Для оценки результативности программы педагог должен владеть умениями реализовывать психолого-педагогическую диагностику и анализировать полученные результаты.

2.3.Формы аттестации и контроля

Педагогический контроль за реализацией общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения, поощрения учащихся в конце года грамотами и дипломами.

Для **подведения итогов реализации** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотая кисточка» используются такие формы контроля как участие в выставках и конкурсах

разного уровня (окружной, городской, областной, всероссийский и международный).

Основными средствами отслеживания результативности программы являются материалы психолого-педагогической диагностики (беседа, наблюдение, анализ продуктов деятельности, предметные пробы). Проведение контроля и фиксация текущих результатов освоения программы проводится 2 раза в год: в начале года и в конце учебного года.

Основными формами фиксации образовательных результатов являются:

- свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- грамоты за участие в конкурсном движении;
- журнал посещаемости.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: открытое занятие для педагогов студии «Кисточка», родителей учащихся, администрации учреждения; выставки детских работ, портфолио учащихся, участие в конкурсном движении разного уровня (городской, областной, всероссийский, международный) и формы (очная, заочная).

Формами подведения итогов обучения являются выставки работ учащихся творческого объединения (тематические, итоговые), выставки декоративно-прикладного творчества (городского, областного уровня), конкурсы различного уровня. (городская выставка дизайнерских работ «Юный дизайнер», вернисаж изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Радость творчества», городской конкурс изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Край родной, навек любимый...», конкурс ЦДТ г. Оренбурга изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Зимние бубенцы», «Гербом, семьи моей горжусь», всероссийский конкурс изобразительного и декоративно-прикладного творчества интеллектуально-развивающего портала «Рыжий кот», международный конкурс портала «Страна талантов».

2.4. Оценочные материалы

Основными **способами определения результативности обучения** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Золотая кисточка» являются педагогическое наблюдение, предметные пробы, анализ продуктов деятельности. Отслеживание результативности программы ведется в соответствии с диагностической картой (Приложение 1). При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика художественного развития учащихся (авт.Н.А Лепская), в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика (приложение 2).

**Диагностический инструментарий для отслеживания
результативности обучения учащихся по программе
«Золотая кисточка»**

№	Планируемые результаты	Диагностический инструментарий	Цель	Сроки проведения	
1	Личностные результаты	Мотивация к посещению занятий	Анкета для изучения мотивации учащихся	Цель: выявление уровня мотивации к посещению творческого объединения	Начало года
		Специальные (художественные) способности	Диагностика художественного развития учащихся (авт. Л.А. Лепская)	Цель: определение уровня сформированности художественных способностей	Начало середина конец года
		Личностный смысл изучения предмета	Беседа с учащимися о значении посещения занятий по программе «Золотая кисточка»	Цель: выявление смыслообразующих мотивов у учащихся	Начало года
2	Предметные результаты	Знания в области техники безопасности на занятиях	Устный опрос	Цель: выявление уровня знания правил техники безопасности на занятии по программе	Начало середина конец года
		Знания основных терминов	Викторина	Цель: выявление уровня знания основных терминов	конец года
		Знание особенностей художественно – выразительных средств, материалов и техник	кроссворд, опрос	Цель: выявление уровня знания особенностей художественно – выразительных средств, материалов и техник	середина конец года
	2. Предметные результаты	Владение специальными графическими инструментами	Наблюдение	Цель: определение уровня сформированности навыков работы с инструментами, красками	постоянно
		Умение переводить рисунок	Наблюдение, опрос	Цель: выявление уровня сформированности умения переводить рисунок	конец года
		Умение работать цветом	Предметная проба «Выкраски» (смешивание цветов для получения оттенков)	Цель: определение уровня сформированности умения смешивать цвета, подбирать колорит в работе	середина года
		Знание основ построения орнаментальной	Наблюдение, устный опрос	Цель: выявление уровня знания основ построения	середина года

№	Планируемые результаты	Диагностический инструментарий	Цель	Сроки проведения
	и моно-композиций		орнаментальной композиции	
	Изготовление дизайн-проекта	Предметная проба	Цель: изучение уровня развития творческих способностей и предметных умений	конец года
3. Метапредметные результаты	Регулятивные УУД			
	Умение планировать свою практическую деятельность по изготовлению изделия	Наблюдение, задания на составление плана работы по изготовлению изделия	Цель: выявление уровня сформированности умения планировать свою деятельность	постоянно
	Умение осуществлять поэтапный и итоговый контроль своей деятельности	Наблюдение, задания на составление алгоритма или схемы изготовления изделия, самоконтроль	Цель: выявление уровня сформированности умения осуществлять контроль своей деятельности.	постоянно
	Умение оценивать результаты своей работы	Наблюдение, самооценивание	Цель: выявление уровня сформированности умения оценивать результаты своей работы	постоянно
	Умение анализировать свою деятельность по заданным параметрам	Наблюдение, самоанализ	Цель: выявление уровня сформированности умения анализировать свою деятельность по заданным параметрам	постоянно
	Познавательные УУД			
	Умение строить логические рассуждения о композиции, готовом изделии	Беседа, работа со схемами	Цель: выявление уровня сформированности умения строить логические рассуждения о композиции	постоянно
	Умение понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности	Наблюдение, задания на самоанализ процесса выполнения своей деятельности	Цель: выявление уровня сформированности умения понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности	Конец года
	Умение оперировать специальными терминами	Устный опрос, беседа	Цель: выявление уровня сформированности умения оперировать специальными терминами	постоянно
	Умение находить	Наблюдение, задания	Цель: выявление уровня	Конец года

№	Планируемые результаты	Диагностический инструментарий	Цель	Сроки проведения
	новые декоративные возможности на основе изученных	на воображения	сформированности умения находить новые декоративные возможностей на основе изученных	
	Умение сравнивать и анализировать свою работу	Задания на выделение критериев оценки своей работы, составление шкалы оценки	Цель: выявление уровня сформированности умения сравнивать и анализировать свою работу	постоянно
Коммуникативные УУД				
	Умение работать в коллективе	Наблюдение, методика «Рукавички» (авт. Г.А. Цукерман)	Цель: выявление уровня сформированности умения сотрудничать со сверстниками	Начало середина конец года
	Умение правильно формулировать высказывания о качестве выполненной работы	Наблюдение, беседа	Цель: выявление уровня сформированности умения правильно формулировать высказывания о качестве выполненной работы	Конец года

2.5. Методическое обеспечение

В основу разработки содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотая кисточка» легли теоретические положения о сензитивных периодах развития изобразительных и творческих способностей (Л. С. Выготский, Т.В. Лабунская, Я.А. Пономарев, Т.Я. Шпикалова), теоретические положения о структуре художественных способностей (Н. С. Лейтес, Е.И.Игнатъев, В.И. Кириенко, Б.М. Неменский, А.В. Рождественская),

В качестве методической основы для обучения учащихся выступают подходы к формированию изобразительных умений (Г.М. Логвиненко, М.Н Сокольникова и др.), развитию творческих способностей (Я.А. Пономарев, Бетти Эдвардс), формированию дизайнерского мышления (Малиновская Л.П., Бойчук А.В.).

При разработке содержания программы «Золотая кисточка» были использованы материалы методических рекомендаций для преподавателей общеобразовательных школ «Дизайн и архитектура в жизни человека» (авт. Г.Е. Гурова, А.С. Питерских), поурочных разработок по изобразительному искусству (авт. О.М.Гусева), дополнительная образовательная программа «Дизайн-студия» (авт. С.Е. Чернова).

Программа «Золотая кисточка» - это практический курс формирования и развития теоретических знаний и практических навыков у учащихся по рисованию, декоративно-прикладному творчеству, проектной деятельности

и основам дизайна. Программа рассчитана на 2 года обучения и предусматривает обогащение учащихся специальными знаниями, умениями, навыками, необходимыми для успешной реализации поставленных задач.

Содержание предлагаемых разделов структурировано в соответствии с целями и задачами программы.

Первоначально (на вводном задании) учащимся дается представление о содержании изучаемого материала. Все последующие темы выстроены в соответствии с задачами обучения детей. Для более качественного усвоения полученных знаний в работе чаще всего используются комбинированные занятия. Комбинированное занятие сочетает в себе различные виды работы: объяснение нового материала, закрепление пройденного материала, проверка знаний, подведение итогов занятия.

Изучение каждого раздела программы завершается коллективной проектной работой, в которой суммируются знания и навыки, полученные в результате обучения. Итоговыми творческими работами являются темы:

- макетирование книги «Стихи об осени»;
- создание стенгазеты «С новым годом»;
- создание эскизов коллекции одежды с помощью аппликации
- роспись кухонной утвари в едином стиле.

Процесс обучения построен так, что обучающийся идет от восприятия и усвоения новой учебной информации (объяснительно - иллюстрационный метод); через воспроизведение полученных знаний и освоенных приемов и способов деятельности (репродуктивный метод); через участие в эффективном поиске, эвристической беседе (частично - поисковый или эвристический метод) - к самостоятельному творческому применению полученных знаний.

В зависимости от поставленных целей и задач на занятиях используются различные методы обучения и воспитания:

-методы обучения: объяснительно - иллюстративный, частично - поисковый, эвристический, метод создания проектов;

-методы и приемы воспитания: создание ситуации успеха, решение коммуникативных задач; организация групповой деятельности, методы стимулирования: соревнование, поощрение.

В ходе одного занятия решаются как обучающие, так и воспитательные задачи в комплексе. При этом образовательный процесс происходит в условиях неформального содружества педагога и обучающихся, объединенных общими интересами, добровольностью совместной деятельности, демократичности общения, что способствует более интенсивному процессу социализации формирующейся личности, выработке норм социального общения.

Для активизации познавательной деятельности учащихся используются следующие формы организации учебной работы:

-фронтальная - демонстрация наглядного материала, постановка вопросов;

-индивидуальная - дополнительное объяснение задания или представление самостоятельности в работе одаренным детям;

-групповая - при которой коллектив делится на несколько групп с учетом способностей, возраста, темпа работы;

-коллективная (выполнение работы для подготовки к выставкам и др. мероприятиям).

В организации занятий выделяются следующие этапы работы:

- **Организационный** (создание оптимального климата взаимоотношений, при котором все с интересом и быстро включаются в работу, это создание атмосферы дружелюбия, вежливости и корректности), проверка готовности к занятию).

-**Подготовительный** (сообщение темы и цели учебного занятия, мотивирование на деятельность детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

- **Основной этап:**

а) изложение нового материала в интересной, доступной форме, сопровождаемой вопросами детей и просмотром наглядных пособий;

б) Подготовка к практической работе (организация своего рабочего места, наличие инструмента, материала)

в) Практическое выполнение задания (графические работы по изготовлению эскиза, рисунка изделия, проекта и т.п.), то есть закрепление полученных на занятии знаний и способов действий.

-**Контрольный этап** - в процессе которого происходит выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково- исследовательского).

-**Итоговый** - обсуждение и коллективное подведение итогов, достижения цели занятия, оценивание и самооценивание результативности работы каждого обучающегося.

Выделенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие - либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Во избежание перегрузок, в пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться. Наглядный материал, так же подбирается по тематике. При этом органической частью обучения являются беседы по истории возникновения дизайна. Рассмотрение вместе с учащимися картин - панно, образцов изделий способствует развитию у них высокой эстетической взыскательности и художественного вкуса, самостоятельности суждений, пониманию специальной терминологии. Обязательным элементом является оформление выставок учащихся.

В процессе обучения большое внимание уделяется формированию у учащихся знаний и умений по основам декоративной композиции, моделированию и цветоведению. Композиция в декоративно-прикладном искусстве имеет свои особенности. В первую очередь, это работа с плоскостью, членение плоскости на части, уход от трехмерного пространства к двумерному, отказ линейно-воздушной перспективы и объема. Для того,

чтобы грамотно построить моно–композицию, учащимся необходимо знать следующие законы и принципы её построения: симметрия, асимметрия в декоративной композиции; ритм, ритмико-пластическое движение формы; статика и динамика; стилизация и трансформация объектов окружающего мира в изобразительные мотивы; структурная основа композиции (открытая, замкнутая); закон доминанты; композиционные акценты; закон пропорциональности; закон соподчиненности; композиционной паузы; закон цветовой гармонии. Все эти знания необходимы для создания дизайнерских проектов.

Педагогический контроль за усвоением программы проводится следующими методами: наблюдение, беседа, изучение детских работ, анкетирование, предметные пробы (Приложение 1). Проведение контроля и фиксация текущих результатов обучения проводится в начале и конце учебного года. Полученные данные дают возможность отслеживать динамику развития личностных, предметных и метапредметных знаний и умений и используются для внесения корректив в содержание программы и непосредственно в деятельность педагога.

Для оценки качества работы и результативности деятельности учащихся проводится диагностика сформированности предметных знаний и умений после изучения каждого раздела с помощью тестов и опроса (фронтального, индивидуального).

Главным критерием оценки качества образовательного процесса выступает наличие динамики в развитии практических умений. После изучения каждой новой темы выполняются изделия, которые коллективно просматриваются, анализируются и оцениваются по следующим показателям и критериям:

- 1) Характер выполнения работы (репродуктивная, творческая).
- 2) Уровень сложности работы (простые, средние, сложные).
- 3) Объем затраченного труда (малый, средний, высокий).
- 4) Качество работы (низкое, среднее, высокое).

Причем оценка происходит с учетом возраста детей с обязательным участием педагога.

Базовыми показателями творческого потенциала выступают следующие характеристики:

- 1) оригинальность - определяется по итоговым (работам) проектам - изделиям;
- 2) продуктивность - легкость генерирования идей, сюжетов. (Приложение 3)

Помимо методов психолого-педагогической диагностики используются для оценки результативности освоения программы методы педагогической диагностики (предметные пробы), используемые в рамках следующих форм контроля:

- занятия-конкурсы на повторение практических умений;
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы);

- самопрезентация (просмотр работ с их одновременной защитой);
- участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Методическое обеспечение программы составляют:

- методические разработки занятий;
- наглядные пособия: «Сказочная гжель», «Золотая хохлома», «Городецкая роспись», стенд «Цветовая азбука», тематическая папка «Рождество», тематическая папка «Человек», тематическая папка «Животные», тематическая папка «Фотографии и репродукции»;
- схемы и таблицы: «Основы рисования человека», «Основы рисования животных»;
- раздаточный материал для самостоятельной работы;
- учебные задания для индивидуальной и групповой работы разного уровня сложности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года (с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. № 809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

Нормативные акты Правительства РФ

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konczepczyia-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

ГОСТ

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.

3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

17. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

18. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

20. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Психолого-педагогическая литература

1. Воротников, И. А. Занимательное черчение. 4-е изд., перераб. и доп. / И.А. Воротников. – М.: Просвещение, 1990. – 223 с.

2. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека /Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 120 с.

3. Гордон, Л. Рисунок. Техника фигуры человека в движении / Л. Гордон / пер. с англ./ Е. Зайцевой. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 128 с.

4. Гуров, Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека 7-8 классы: методическое пособие / Г.Е. Гуров / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2010. – 111 с.
5. Гусева, О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству 7 класс / О.М. Гусева. – М.: ВАКО, 2012. – 176 с.
6. Давыдова, Г. Н. Детский дизайн-2. Поделки из бросового материала / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий 2003, 2011. – 80 с.
7. Единая коллекция цифровых образовательных: база данных / Федеральное государственное автономное учреждение «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций» Informika. – М. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.informika.ru>.
8. Игнатъев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатъев. – М.: Академический Проект, 2007. – 208 с.
9. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: уч. для студ. вузов / В.С. Мухина. – М.: Академия, 1999. – 456 с.
10. Новикова, И. В. 100 поделок из природных материалов / И.В. Новикова. – Ярославль: Академия Развития, 2004. – 159 с.
11. Оригами: бумажный конструктор для детей. – Новосибирск: Студия Дизайн ИНФОЛИО, 1994. – 71 с.
12. Орлова, Л. В. Азбука моды / Л.В. Орлова. – М.: Просвещение, 1988. – 176с.
13. Пармон, Ф. М. Композиция костюма: учебник для вузов / Ф.М. Пармон. – М.: ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ, 1997. – 318 с.
14. Пищикова, Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике / Н.Г. Пищикова. – М.: Скрипторий 2003, 2012. – 48 с.
15. Рабочая программа кружка «Весёлый карандаш». 1 класс / МКОУ «Петуховская средняя общеобразовательная школа № 3». – Электрон. дан. – Алтайский край, 2011. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.4stupeni.ru/stady/konspekt_1_izo/8932-risovanie-s-natury-osennielistya.html
16. Рутковская, А. Рисование в начальной школе / А. Рутковская. – СПб: Нева. – М.: ОЛМА-ПРЕС, 2001. – 192 с.
17. Шайдуров, Н. В. Весёлые матрёшки: учебно-методическое пособие для педагогов. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 64 с.
18. Этюды об изобразительном искусстве: кн. для учащихся / сост. Н. И. Платонова, В. Ф. Тарасов. – М.: Просвещение, 1993. – 191 с.

Литература для родителей и детей

1. Беда, Г. Живопись / Г. Беда. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
2. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: учебное пособие для студентов среднего проф. образования / Е.Б. Евладова. – М.: Владос, 2002. – 349 с.

3. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю.М. Кирцер. – М.: Высшая школа, 2000. – 272 с.

4. Неменский, Б. М. Мудрость красоты: книга для учителя / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987. – 192 с.

Интернет-ресурсы

1. Сообщество взаимопомощи учителей: веб-сайт / «Педагогическое сообщество Екатерины Пашковой - PEDSOVET.SU». – Электрон. дан. – Нижний Новгород. – [Электронный ресурс].

– Режим доступа: <http://www.pedsovet.su>.

2. Фестиваль педагогических идей. Открытый урок: веб-сайт / оргкомитет фестиваля «Открытый урок». – Электрон. дан. – Москва: ИД «Первое сентября». – [Электронный ресурс].

– Режим доступа: <http://festival.1september.ru>.

1. Педсовет.ORG: веб-сайт Всероссийского интернет-педсовета. – Электрон. дан. – М.: Образ-Центр, 2012. – [Электронный ресурс].

– Режим доступа: <http://pedsovet.org/m/>.

2. Педсовет.ORG. Живое пространство образования веб-сайт администрации г. Коврова / Управление образованием г. Коврова. – Электрон. дан. – Ковров. – [Электронный ресурс].

– Режим доступа: <http://edukovrov.ru/?q=aggregator/sources/5>.

Диагностический инструментарий для изучения результативности программы

1. Анкета для изучения мотивации учащихся

1. Нравится ли тебе заниматься в творческом объединении?

- А) да, очень;
- Б) в большей степени нравится, чем нет;
- В) не очень;
- Г) заставляют родители посещать кружок;
- Д) хожу за компанию с друзьями.

2. Что привлекает тебя в творческом объединении?

- А) интересное преподавание материала педагогом и интересно наблюдать за техникой педагога;
- Б) нравится придумывать и оформлять различные изделия, проекты;
- В) интересно узнавать и овладеть приемами дизайна (декорирования);
- Г) интересно общаться с педагогом;
- Д) интересно общаться с ребятами на занятиях.

3. Посещение творческого объединения полезно для меня потому, что

- А) помогает мне создавать оригинальные подарки для друзей;
- Б) полученные навыки могут пригодиться в дальнейшей жизни;
- В) полученные знания и навыки я использую в каждодневных ситуациях;
- Г) делает меня лучше, сильнее, умнее, организованнее (нужно подчеркнуть);
- Д) делает меня более привлекательным для сверстников.

4. На занятиях я предпочитаю:

- А) получать новые знания по истории декоративно-прикладного творчества и дизайна;
- Б) учиться делать что-то своими руками;
- В) изучать новые приемы и техники работы;
- Г) самостоятельно разрабатывать и реализовывать проект своего изделия;
- Д) работать над выполнением группового задания.

Обработка данных:

1. Общее отношение – вопросы 1а, б, в.
2. Внешняя мотивация- вопрос 1г, д.
3. Направленность мотивации:
 - на занимательность-вопрос 2.а.
 - на содержание – вопрос 2в.
 - на процесс –вопрос 2 б.
 - на общение -вопрос 2г, д.
4. Оценка полезности занятий –вопрос 3 а, б, в, г, д.
5. Направленность мотивации по содержанию:

- на реализацию познавательной активности – вопрос 4а.
- на изучение новых приемов – вопрос 4 в.
- на предпочитаемую форму занятия – вопрос 4 г,д.
- на приобретение навыка – вопрос 4б.

2. Диагностика художественных способностей учащихся (Л.А. Лепская)

Развитие художественных способностей учащихся невозможно отделить от процесса становления их как личностей. Если художественная деятельность становится для учащихся областью, которая позволяет им выражать свое отношение к миру в единстве чувства и мысли, то такое развитие, несомненно, будет сказываться на развитии их личностных характеристик. В настоящее время нет общепринятых, стандартизированных методик для изучения особенностей художественного развития школьников. Каждый исследователь адаптирует под свои проблемы специальные тестовые задания, опросники, анкеты. Сложившееся положение вполне объяснимо: объект изучения настолько сложен, что, наверное, не возможна полная стандартизация. Корректно говорить о сложившихся принципах тестирования художественных способностей: тестовые задания построены так, чтобы создать одинаковые условия для всех учащихся, дать возможность проявиться всем сторонам и индивидуально-психологическим особенностям, определяющим успешность выполнения задания. Методика "5 рисунков".

Для выяснения особенностей проявления художественных способностей учащихся мы предлагаем следующую диагностическую методику. Специфика этой методики заключается в том, что задание дается без предварительной беседы с учащимися, в ходе которой учитель обычно стимулирует творческую активность детей. В то же время, задание сформулировано так, чтобы все учащиеся смогли проявить свое отношение при выполнении задания. Отношение ребенка к предложенной деятельности определяет способ его вхождения в нее. Отношение это может быть творческим, активным или нетворческим, репродуктивным. Проявление разных уровней творческой активности в данном случае зависит от того, какое отношение к изобразительной деятельности сложилось у ребенка к моменту проведения диагностического обследования. Выполняются рисунки простым карандашом, так как этот материал знаком всем детям. Рисунки выполняются на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа). Формулировка задания стимулирует деятельность ребенка и предоставляет ему свободу выбора содержания рисунка. Детям дается следующее задание (инструкция): "Сегодня я вам предлагаю придумать и нарисовать пять рисунков простым карандашом. Рисовать можно все, все что захотите, что любите рисовать, что умеете рисовать, что хотели бы нарисовать, но никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть". Задание дается детям доброжелательным тоном, интонацией выделяются слова "рисовать", "нарисовать". Формулировку (инструкцию) учитель может повторять несколько раз полностью или частями, но нельзя ничего в ней менять или дополнять. Нельзя навязывать

детям какие-то определенные темы или сюжеты. На любые вопросы учащихся по этому поводу учитель отвечает частью инструкции. Например, ученик спрашивает: "А яблоко можно нарисовать?" Учитель отвечает: "Рисовать можно все, все что захотите". Учитель поддерживает творческую атмосферу в классе не прямыми призывами к творчеству, а через поощрение и положительную оценку каждого рисунка. Во время работы учитель ходит по классу и рассматривает уже готовые рисунки, но не показывает их классу, не обсуждает публично. Каждый ребенок должен быть сосредоточен на своей работе. Поэтому учитель общается с каждым учеником индивидуально и рассматривает рисунки как бы "по секрету", всем своим видом показывая, что его интересует каждый ученик и каждый готовый рисунок. Для поддержания темпа работы время от времени учитель просит поднять руки тех детей, кто нарисовал два рисунка, три и так далее. Обычно на выполнение пяти рисунков у ребят уходит целый урок. Количество рисунков было определено в предварительных исследованиях. Такая небольшая серия позволяет и очень медлительным детям показать свои возможности, и детям с более высоким творческим потенциалом, которые уже в первом рисунке выходят на интересный замысел и много сил и времени тратят на его выполнение. Для того, чтобы избежать грубые ошибки в определении уровня развития воображения и творческой активности, мы просим учеников выполнить задание полностью и они успевают его сделать. В особо интересных случаях мы советуем записать на обратной стороне листа, где все дети пишут свою фамилию, о чем данный рисунок. Старшеклассники делают подобную запись сами на каждом рисунке. Когда мы просим написать "о чем твой рисунок", ребенок задумывается о содержании рисунка, уточняет свой замысел. Такая формулировка существенно отличается от формулировки "дай название своему рисунку", так как название - это одно - два слова, а для того, чтобы понять, о чем рисунок, нужно одно или два предложения. Эти записи помогут лучше понять замысел ребенка. Запись делается после окончания работы над очередным рисунком, а не оставляется на конец, так как дети быстро забывают, о чем был первый или второй рисунок, упускают из своего замысла интересные детали, эмоциональные определения и т. д. Параметры, по которым мы предлагаем оценивать развитие способности учащихся к продуктивной изобразительной деятельности:

- **ОРИГИНАЛЬНОСТЬ** - самостоятельность учащегося в выборе содержания рисунка, жизненная основа этого содержания базируется на наблюдениях и впечатлениях автора.
- **ДВИЖЕНИЕ** - рисунок передает динамические состояния персонажей или объектов изображения.
- **ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ** - в рисунке переданы эмоциональные жесты и мимика персонажей, эмоциональные состояния природы.
- **ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ** - интересный сюжет, композиция, "единственность" облика персонажей или объектов изображения.

- **ГРАФИЧНОСТЬ** - сознательное применение выразительных средств карандашного рисунка: тонировка, штрих, напряженность и характер линий. Первые три параметра направлены на выяснение личностных качеств учащихся: склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память. Умение передавать движение характеризует уровень развития фантазии и воображения учащегося. Статика в рисунках детей говорит об отсутствии достаточно ясного плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков. Параметр "эмоциональность" фиксирует эмоциональную отзывчивость учащегося на те жизненные явления, которые послужили основой замысла его рисунка, а так же отношение автора к изображаемому событию или персонажу. Параметры "выразительность" и "графичность" характеризуют достоинства продуктивной деятельности учащегося и относятся непосредственно к самому рисунку. Рисунки 1-5, 8, 12.

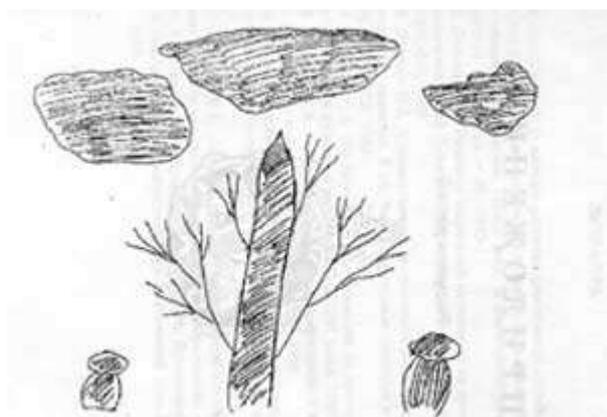


Рис.1. Рисунок сделан по неразвитому, скорее стереотипному замыслу. Композиция очень статичная, ни один из изображенных объектов не передает движение. Ребенок не проявлял своего воображения и наблюдательности. Графические приемы (штриховку) использует несознательно. Можно говорить о склонности к репродуктивной деятельности.

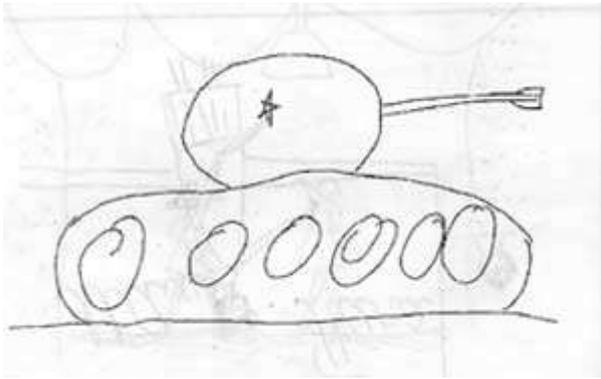


Рис.2. Стереотипный рисунок. Нет попыток передать движение и свою наблюдательность. Следует обратить внимание на вербализацию замыслов у такого автора.



Рис.3. Рисунок выполнен по оригинальному замыслу. Ребенок проявил свою наблюдательность. В рисунке переданы характерные детали и движение персонажа.



Рис.4. Замысел рисунка оригинальный. Автор проявил наблюдательность, передает сложные движения персонажей. Рисунок можно отметить как выразительный

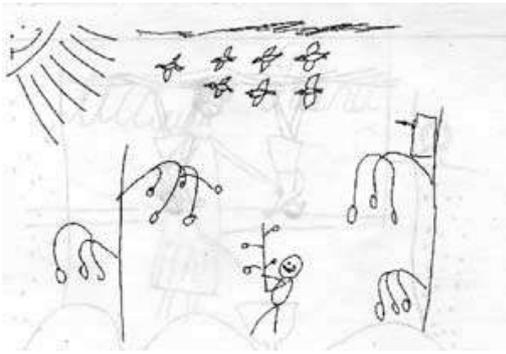


Рис.5. Рисунок выполнен по оригинальному замыслу. Ребенок передает в рисунке свое отношение к изображенному. По показателям "движение" и "эмоциональность" оценен положительно.



Рис.6. Ребенок выполнил рисунок по сложному оригинальному замыслу, проявил свою фантазию, наблюдательность. Рисунок можно отметить как выразительный (интересный сюжет и композиция), однако, графические средства слабо. В работе с этим ребенком следует обратить внимание на художественные средства и приемы работы с различными материалами.



Рис.12. Первый рисунок Тани М. Рисунок оценен следующим образом: самостоятельность +, динамика -, эмоциональность -, выразительность +,

графичность +.

3. Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман)

Цель: выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).

Оцениваемые универсальные учебные действия: коммуникативные действия.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием учащихся, работающих в классе парами, и анализ результата.

Описание задания: детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать.

Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей прийти к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т. д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Уровни оценивания:

1. *Низкий уровень:* в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, каждый настаивает на своем.
 2. *Средний уровень:* сходство частичное — отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.
- Высокий уровень:* рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

4. Викторина по изобразительному искусству и основам дизайна

Цель: В игровой форме расширить, закрепить знания по программе

Ход мероприятия:

Здравствуйтесь, уважаемые ребята! Сегодня мы с вами собрались, чтобы узнать, чему же научились в течение года, какие знания, умения и навыки приобрели на занятия нашей студии. Итак, тема нашего конкурса «Игра викторина». Для начала нам нужно разделиться на две команды. Для этого я попрошу вас взять по одной карточке с подноса. (дети берут по одной карточке).

Педагог. Итак, те, у кого на карточке «холодный» цвет – я попрошу сесть за один стол, а те ребята, у кого «теплый» цвет – за другой стол. Вот у нас и получились две команды. Мы начинаем. Первый конкурс «Разминка». Вам предстоит придумать название для вашей команды, нарисовать эмблему и выбрать капитана команды. На это вам 5 минут.

(ребята придумывают название, рисуют эмблему).

Первым представить свою команду предоставляется возможность ребятам, которые сидят за столом №1, затем за столиком №2.

Капитан: Наша команда называется «Палитра». Капитан команды «Палитры» - Назаров Игорь, (эмблема ставится на стол).

1 ведущий: Спасибо команде «Палитра». Займите свои места за столом №1. Право представить себя получает следующая команда. Вам слово.

Капитан: Наша команда называется «Карандаш». Капитан команды «Карандаш» - Ружников Кирилл (эмблема ставится на стол).

1 ведущий: Спасибо команде «Карандаш». Займите места за столом №2.

Педагог. Оценка конкурсов лежит у жюри на столе. Внимание! Условия 1 конкурса. Называется он «Вставь в текст пропущенные слова». На столе лежат карточки с заданиями, капитаны команд подходят и берут задания. Команда должна вставить текст пропущенные слова, команда отвечает. Если команда не отвечает, право ответа переходит к следующей команде. Если же и вторая команда не дает правильный ответ, то право ответа переходит к зрителям. Начинаем конкурс. Прошу подойти к столу капитанов команды.

Задание №1. Вставь в текст пропущенные слова.

1. Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется _____ (палитра)

2. Краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водноклеевым связующим и примесью белил, называются _____ (гуашью).

3. _____ (Композиция) – это построение художественного произведения.

4. _____ (Рисунок) – изображение с помощью графических средств: контурной линии, штриха и пятна.

Педагог. Итак, жюри подводит итог 1 конкурса, а мы с вами переходим ко 2 конкурсу. Называется он «Составь слова из слогов. Каждая команда получает задание. Составьте слова из слогов, находящихся в разных столбиках. Начальные слоги могут быть как в первом, таки втором столбике. Вам предлагается в течение 5 минут разгадать его. За каждое правильно

разгаданное слово команда получает очко, и одно очко получит команда, которая первая отгадает слово. Начинаем!

Задание №2. Составьте слова из слогов, находящихся в разных столбиках. Начальные слоги могут быть как в первом, так и во втором столбике.

берт рель
пас тра
бум лас
сть аль
тик каран
аква тель
ска ага
даш кра
бом моль
пали ки
диз архи
тектор айн

ответы: мольберт, карандаш, краска, альбом, бумага, ластик, акварель, палитра, кисть, дизайн, архитектор.

Педагог. Итак, жюри подводит итог 2 конкурса, а мы с вами переходим ко 3 конкурсу. Называется он «Филворд». Каждая команда получает задания. Вам предлагается в течение 5 минут найти названия восьми предметов для рисования. За каждое правильно разгаданное слово команда получает очко, и одно очко получит команда, которая первая отгадает Филворд. . Начинаем!

Филворд

Задание №3. Найдите названия восьми предметов для рисования.

Ответы: пастель, холст, палитра, кисть, карандаш, ластик, уголь, гуашь.

5. Кроссворд для выявления знаний особенностей художественно – выразительных средств, материалов и техник выполнения

Вопросы к кроссворду:

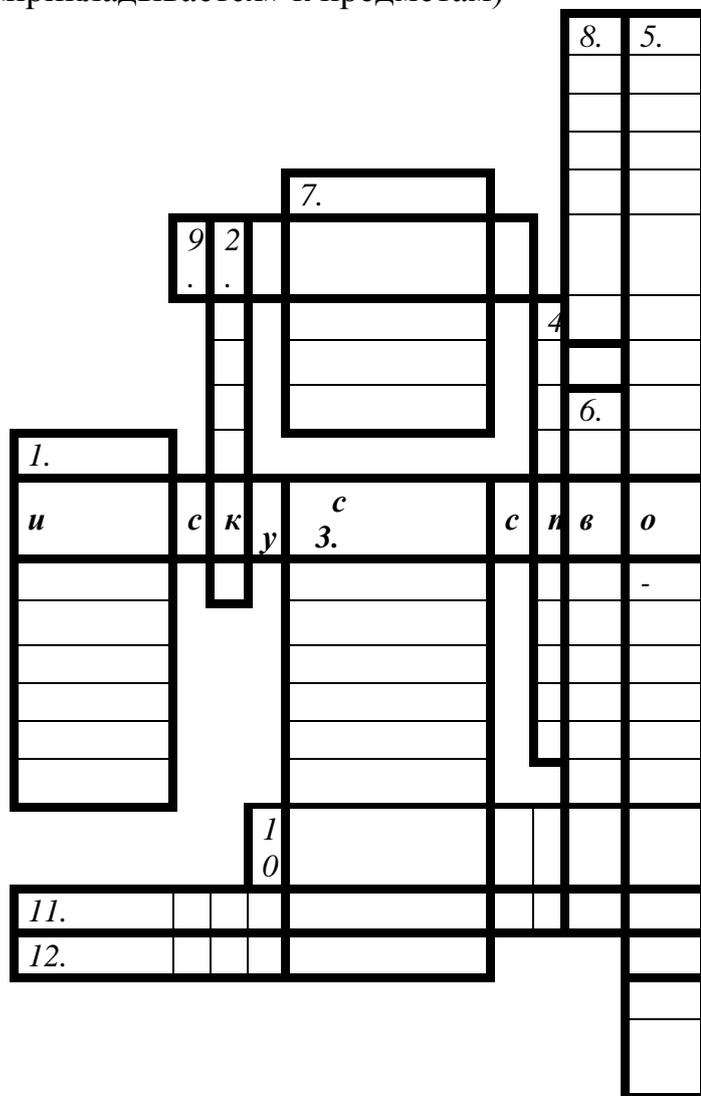
По вертикали:

1. вид искусства и работы художника, выполненные разными красками, означающие «писать живо».
2. Черно-белые изображения (рисунки), выполненные на бумаге карандашом, углем, пером и др.

3. Объёмное изображение человека, животных из глины, камня, дерева, металла и вид искусства, название которого произошло от латинского слова «скульппо» (высекать).

4. Кто придумывает внешний облик зданий?

5. Предметы и вещи людей, не только полезные, но и красивые (украшение «декор» как бы «прикладывается» к предметам)



6. Художник, «живописующий» мир красками.

7. Пластичный влажный материал для лепки.

8. На чем смешиваются краски во время работы?
по горизонтали:

9. Палочки для рисования из обгоревшего дерева.

10. Материал, на котором рисуют художники и вы тоже.

11. Разновидность красок, название которых произошло от слова «аква»-вода.

12. Создание объёмного изображения из мягкого материала (глины, пластилина и др.).

6. Беседа с учащимися о значении посещения занятий в творческом объединении

Беседа с учащимися направлена на выявление значимости для них полученных на занятиях в объединение знаний, умений и навыков и возможности их применения ребенком в других ситуациях (действия смыслообразования). Полученные результаты беседы могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки смыслообразующих мотивов учащихся и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: выявление смыслообразующих мотивов у учащихся.

Процедура проведения: Беседа с учащимися проводится индивидуально. Учащемуся задаются 3 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы учащихся фиксируются в бланке.

Беседа с учащимися проводится 1 раз в год (в конце учебного года). Данная анкета позволяет подвести итог, выявить смыслообразующие мотивы учащихся, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности.

Инструкция: Педагог говорит учащемуся: «Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить».

Критерии оценки результатов беседы:

Высокий уровень: учащийся определяет для себя сферу практического применения полученных знаний на занятиях, полученные знания применяет часто, видит перспективу применения полученных знаний.

Средний уровень: учащийся определяет для себя сферу практического применения полученных знаний на занятиях в данный момент, может видеть только ближайшую перспективу применения знаний, испытывает затруднения в планировании отсроченного результата.

Низкий уровень: учащийся испытывает затруднения в планировании как ближайшей перспективы применения знаний, полученных на занятиях, так и отсроченного результата, не может назвать ситуации, в которых он может применить полученные знания на занятиях.

Вопросы беседы.

1. Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные на занятиях, тебе могут пригодиться?
2. Ты часто применяешь знания, полученные на занятиях?
3. Ты хотел бы научить других детей тому, чему ты научился на занятиях?
4. Что тебе больше всего нравится делать на занятиях?

Техника безопасности на занятиях.

Во время выполнения работ, связанных с росписью, лепкой или моделирования необходимо соблюдать правила техники безопасности.

На рабочем месте должны находиться только нужные для работы материалы и инструменты.

Рекомендуется работать всегда в фартуке, лучше полиэтиленовом, от него легче отмыть красители.

Не разбрасывайте кнопки и булавки, а также крючки для крепления ткани к раме.

Требования безопасности перед началом занятий.

Приготовить необходимые материалы и инструменты.

Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.

Входить в кабинет спокойно, не торопясь.

При слабом зрении надеть очки.

Одеть рабочую одежду – нарукавники, фартук.

Требования безопасности во время занятий.

Выполнять все действия только по указанию учителя.

Ножницы передавать друг другу острым концом вниз.

При резании бумаги, ткани не направлять ножницы к себе или товарищу.

Не делать резких движений во время работы.

Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.

При работе с красками необходимо применять их по назначению.

Осторожно пользоваться резервирующим составом и разбавителем.

Не покидать рабочее место без разрешения учителя.

Требования безопасности в аварийных ситуациях.

При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение.

При получении травмы немедленно сообщить о случившемся учителю.

Требования безопасности по окончании занятий.

После окончания работы произведите уборку своего места.

Проверьте безопасность рабочего места, убраны ли все инструменты.

Вымойте руки с мылом.

О всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите учителю.