

**Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО
ЦДТ г. Оренбурга
протокол № 127
от 28.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
социально - гуманитарной направленности
«ТЕАТР ИГРЫ»

Возраст обучающихся: 5-7лет
Срок реализации: 2года

Автор-составитель: Кокарева Т.Я.,
педагог дополнительного
образования МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга

**г. Оренбург
2024**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
Направленность программы	4
Актуальность и педагогическая целесообразность программы	4
Отличительные особенности программы	6
Адресат программы	7
Объем и срок освоения программы	8
Формы обучения и виды занятий по программе	8
Режим занятий	9
1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы	10
Цель	10
Задачи	10
1.3. Содержание программы	12
1.3.1. Учебный план	12
1.3.2. Учебно-тематические планы	21
1.3.3. Содержание учебно-тематических планов	25
1.4. Планируемые результаты	58
1.5. Воспитательный компонент	61
II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	67
2.1. Календарный учебный график	67
2.2. Условия реализации программы	68
2.3. Формы аттестации/ контроля	70
2.4. Оценочные материалы	71
2.5. Методические материалы	73
Список литературы	86
Приложение	94

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр игры» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Содержание программы обеспечивает развитие личности ребенка дошкольного возраста посредством игровой и театрализованной деятельности в познавательном, социально-коммуникативном, речевом и художественно-эстетическом направлениях развития детей дошкольного возраста.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр игры» предназначена для развития творческих способностей, личностных качеств, формирования предпосылок учебной деятельности, компетенций в общении, обеспечивающих социальную успешность детей дошкольного возраста, посредством театрализованной игровой деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр игры» является частью учебно-методического комплекса образовательной программы отдела СРР «Филиппок», имеет **социально-гуманитарную направленность**, по содержанию является **модифицированной** и интегрированной, по сроку реализации рассчитана на 2 года, по уровню реализации **предназначена для детей старшего дошкольного возраста**, по уровню сложности осваиваемого материала носит ознакомительный характер (**стартовый уровень**).

Программа составлена на основе рекомендаций по обучению театрально - игровой деятельности (авт. С.А. Шмаков, Л.П. Дьяченко, Н.Я. Безбородова, Л. Царенко, Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева, Р.В. Димитренко, О.А. Пухова, Н.В. Самоукина, М.И. Фришман и др.) и материалов следующих программ: «Азбука общения» (авт. И.В.Вачков), «Планета чудес» (авт. А.Ю.Капская, Т.Л.Мирончик), «Арт-фантазия» (авт. Э.Г.Чурилова), «Театрализованная деятельность в детском саду» (авт. Е.А.Антипина) и др.

Учебной базой реализации программы является СРР "Филиппок" МБУДО «Центр детского творчества» г. Оренбурга.

Актуальность

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр игры» обусловлена ее направленностью на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Ее целевое назначение носит перспективный характер, а потому будет сохранять актуальность длительное время.

Успех проведения социально-экономических и политических реформ в Российской Федерации в значительной степени зависит от развития творческих способностей людей, личной инициативы, реализации потенциала личности, ее индивидуальных личностных ресурсов. Самым благоприятным этапом в жизни каждого человека для формирования базовых предпосылок выше перечисленных качеств является **дошкольное детство**.

Именно дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей и личностного потенциала. Развитие ребенка в этом возрасте осуществляется естественно и непринуждённо в рамках специфических детских видах деятельности. (А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская и др.).

В дошкольном возрасте игра является ведущим видом деятельности, вариантом знаково-символической деятельности, развивающей познавательные процессы, эмоциональную сферу, самосознание, этические инстанции, произвольность (Л.С.Выготский, Д.Б.Эльконин).

Игра выступает эмоциональной основой детского коллектива, раскрепощает детей, развивает их коммуникативные и организаторские способности, снимает физическую усталость мышц, осуществляет психотерапевтическую коррекцию личности ребенка. В ней трансформируются все формы человеческой активности – физическая, интеллектуальная, творческой и репродуктивная.

Игра обеспечивает развитие творческой активности детей за счет ее символизации, моделирования жизненных историй и проблемности(Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, С.А. Аничкин, И.П.Волков, А.И. Савенков и др.). Кроме того, в игре вызревают предпосылки учебной деятельности (произвольность, контекстность общения, дифференцированная самооценка). (Д.Б.Эльконин, Е.Е.Кравцова, Н.Г.Салмина и др.). Актуальность использования игровых форм работы с детьми обусловлена еще и тенденцией вытеснения ее учебными занятиями, «перетягиванием школы» в дошкольное детство и повышением для родителей ценности интеллектуального развития и успешности обучения ребенка в школе (Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер, Е.О. Смирнова, Е.Е. Кравцова, Н.А. Короткова и др.).

Неотъемлемой частью игрового действия является театрализация, но как вид театрального искусства, она не имеет широкого распространения среди детей дошкольного возраста, приобщение их к театру не носит

массового характера. Конфликт, возникший внутри традиционных подходов к детскому театральному творчеству и игровой деятельности, дает толчок для поиска новых форм и методов работы с детьми (И.А. Генералова, А.П. Ершова, С.З. Казарновский, Н.И. Наумова, Э.Г. Чурилова, и др.).

Театрально-игровая деятельность в самой основе своей содержит творческое начало, сама по себе является уже творческой деятельностью и обеспечивает условия для формирования социально-активной личности, готовой к собственному житнетворчеству.

Программа «Театр игры» предлагает детям необычный театр, игровой театр, театр самообслуживания, театр, где нет зрителей. Здесь все актеры, и им помогает госпожа Игра. Театр игры – это такая форма организации театрально-игровой деятельности, где дети будут овладевать определённым багажом знаний о театре, об играх, о народном творчестве, проникаясь любовью и уважением к достижениям человека-творца, сами будут учиться творить, интересно организовывать свой досуг. Объединяя в себе разные виды искусства и деятельности, театр игры помогает реализовать себя детям с разными уровнями развития и обученности, помогает детям быстро, легко вызывать в себе творческое самочувствие, создает ситуацию успеха для каждого, так как игра доступна всем и дает им активные роли. В театрализованных играх дети будут познавать и приобретать социальный опыт взаимоотношений людей, осознавать, что игра, театрализация – это не только труд, это творческий труд, требующий настойчивости для совершенствования своих способностей. А творческие способности могут развиваться только в творческой деятельности и только в движении и развитии (Б. М. Теплов).

Новизна дополнительной общеобразовательной программы заключается в использовании интегративного подхода к организации и содержанию занятий, а также во включении в свое содержание сведений, углубляющих отдельные темы примерных общеобразовательных общеразвивающих программ дошкольного образования. Интегративность содержания программы проявляется в использовании различных видов деятельности (театрализация, пение, танцы, изготовление игрушек, игровое действо и т.д.) и охватывает различные направления развития детей.

По целевому компоненту дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ориентирована на развитие интегративных качеств личности ребенка, а именно: потребности в двигательной активности, любознательности, эмоциональной отзывчивости, умений взаимодействия с детьми и взрослыми, первичных представлений о себе, окружающих, природе, мире, универсальных предпосылок учебной деятельности. Программа «Театр игры» успешно решает задачу преодоления робости у стеснительных детей, детей малоподвижных и полных (с «синдромом Емели» (О. А. Пухова)). Она создает благоприятные условия для развития мотивации к творчеству и обеспечения эмоционального

благополучия ребенка, для творческой самореализации, особенно тех детей, которые не посещают дошкольное учреждение.

Целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр игры» определяется ее направленностью на формирование необходимых предпосылок учебной деятельности (умение ребенка сознательно подчинять свои действия определенным правилам, умение внимательно слушать говорящего, и умение рассуждать, умение работать с партнером, быстро входить в контакт с окружающим, не растеряться в сложной ситуации, смело задавать вопросы педагогу и т.д.), на приобщение дошкольников к общечеловеческим ценностям, воспитание культуры общения, поведения, культуры здоровья, широкое использование для решения этих задач передовых методик, игровых технологий (игротерапия С.А. Шмакова, элементы психогимнастики М.И. Чистяковой, релаксационные упражнения Л.П. Дьяченко, сказкотерапия А.Ю. Капской, здоровьесберегающие технологии В.И. Ковалько и Н.И. Дереклеевой, игровые театрализованные проекты по В.А. Деркуновской и Т.А. Гайворонской). Театр игры - один из способов самовыражения детей, инструмент решения характерологических конфликтов и средство снятия психологического напряжения. Театрализованная игра раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка, дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде, она является одним из ярких эмоциональных средств формирующих художественный вкус детей,

Программа «Театр игры» носит практико-ориентированный характер, что способствует повышению интереса детей к театрально-игровому творчеству, к игровому действию, импровизации, влияет на воспитательный процесс.

Отличительные особенности программы

В настоящее время появилось немало программ по воспитанию и обучению дошкольников посредством театрализованной деятельности, что является актуальным с точки зрения творческого подхода к развитию личности. Но большинство программ имеют узкую ориентацию: направлены либо на конкретную цель, либо на конкретную деятельность. Например, программа Э. Г. Чуриловой «Арт – фантазия» ориентирует педагогов на создание условий для активизации у ребенка эстетических способностей средствами театрального искусства, программа Е. А. Антипиной «Театрализованная деятельность в детском саду» имеет своей целью раскрытие артистических способностей через театрализованную деятельность, программа М. Д. Маханевой «Театральные занятия в детском саду» способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку. В основном, имеющиеся программы предназначены для детей, посещающих детские сады.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр игры» имеет более широкую ориентацию, сочетая в себе игровую и

театрализованную деятельность. Она способствует формированию социальной активности детей, умению использовать в жизни свои речевые, коммуникативные, игровые, организаторские способности. Программа «Театр игры» предлагает не ограничиваться постановочной работой с детьми-актёрами, а через разнообразие методов и форм деятельности, которые предлагает ИГРА и ТЕАТР (игра, слово, драматизация, инсценирование, игровые песенки, танец-игра и т.д.), способствовать формированию творческого начала.

Расширение и углубление содержания учебного материала занятий, включение в них проблемных вопросов и ситуаций, презентаций, проектных работ, предполагает формирование у дошкольников предпосылок учебной деятельности, что поможет детям в переходе на следующий этап воспитания и развития - обучение в школе: снятие психологических зажимов, умение общаться со сверстниками, умение отстаивать свою точку зрения, эмоциональный настрой, желание учиться и утверждать себя.

Предмет «Театр игры» является самостоятельным видом занятий в системе организации жизни ребенка и может быть использован как в кружковой работе, так и в системе занятий СРР (студии раннего развития) в учреждениях дополнительного образования. Он может быть начальным этапом (нулевым циклом) программного комплекса дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей младшего и среднего школьного возраста (например, театры игры «Разгуляй», «Чудесники» и др.)

Адресат программы

Содержание программы рассчитано на детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет. Этот возраст характеризуется качественными изменениями в интеллектуальном, личностном, социальном и поведенческом развитии. Новообразованиями возраста являются воображение (Л.С.Выготский), этически инстанции и произвольность (Д.Б.Эльконин), контекстное общение (Е.Е.Кравцова), развивается знаково-символическая деятельность (Н.Г.Салмина). Все процессы интеллектуализируются, и дошкольник становится способен к усвоению элементарных метапредметных умений (контроль, самооценивание, элементарное планирование).

Программа «Театр игры» основывается на достижениях возраста и ориентирована на развитие творческих способностей, активно используя символику, сюжетно-творческое представление, функции и свойства воображения, вначале воссоздающего, затем и творческого, фантазию, сочинительство. Проигрывание фантастических ролей позволяет старшему дошкольнику справиться с новыми ситуациями во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Возрастающая потребность в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества. Сверстник становится интересен как партнер по играм и практической деятельности. Все более ярко проявляется

предпочтение к определенным видам игр, хотя в целом игровой репертуар разнообразен, включает сюжетно-ролевые, режиссерские, подвижные, театрализованные игры. Определяются игровые интересы и предпочтения мальчиков и девочек. Дети самостоятельно создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. Игровая деятельность к 6-ти - 7-ми годам обеспечивает появление и развитие произвольных формы активности (общение, продуктивные виды деятельности, познание) и произвольности познавательных процессов и поведения.

Объем и срок освоения программы

Программа реализуется в аудиторном и внеаудиторном режимах.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр игры» рассчитана на 2 года.

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр игры» составляет 112 часов аудиторной нагрузки: 1-ый год обучения - 36 часов, 2-ой год обучения - 76 часов.

Внеаудиторные часы отводятся на подготовку к выполнению заданий по индивидуальным и групповым проектам, участие детей в праздниках, конкурсах.

В каникулярное время материалы программы используются для организации деятельности детей в лагерях отдыха с дневным пребыванием детей.

Формы обучения и виды занятий по программе

По форме организации деятельности детей старшего дошкольного возраста преобладают **групповые занятия** (по подгруппам, в парах), в которых сочетаются принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Занятия начинаются в творческом полукруге и на сценической площадке (есть конкретное помещение).

Кроме традиционных групповых занятий в рамках вариативной части программы предусмотрены **индивидуальные занятия с учащимися второго года обучения**, желающими выступить перед публикой, участвовать в театральных конкурсах (очных и дистанционных) с целью развития творческой активности, повышения качества выразительного чтения, развития артистизма и навыков сценического воплощения.

Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут для проведения репетиционной работы, обучения учащихся выразительному чтению и технике актерского мастерства. Состав учащихся в ходе индивидуального обучения - переменный. Форма контроля - участие детей в концертах и конкурсах.

По содержанию групповые занятия могут быть: вводное занятие, занятие-изучение нового материала, занятие - закрепление, занятие итоговое

По форме организации занятия бывают: занятие-путешествие, занятие-экскурсия, занятие-конкурс, занятие-концерт, занятие-театр-экспромт, занятие-репетиция, занятие-тренинг и т.д. Программа ориентирована на чередование различных форм обучения: беседы, игры и конкурсы, диалоги и монологи, импровизация, репетиция, путешествия, показ сценок и т.д. Доминирующей формой является театрализованно-игровая форма обучения и развития.

Состав группы - 10 – 14 человек. Данное количество детей является оптимальным для данной программы, так как в основе лежат методы и формы индивидуального подхода к развитию личности ребенка. Определенный количественный состав группы объясняется спецификой работы в детском театре, а именно, возрастными особенностями детей, интегративным характером занятий, необходимостью обеспечения безопасности жизни детей при проведении массовых подвижных игр, использовании декораций, бутафории, с учетом распределения ролей в сценарном материале, размером использованной площади помещения. Содержание занятий строится с обязательным переключением с одного вида деятельности на другой, что исключает переутомление обучающихся.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью сервисов для видеоконференций и общения в чатах.

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудиоматериалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию в соответствии с календарным учебным графиком МАУДО ЦДТ, учебным планом СРР «Филиппок» и расписанием занятий по программе «Театр игры».

Занятия с детьми 5-6 лет проводятся один раз в неделю, продолжительность занятия составляет 25 минут, с детьми 6-7 лет – 2 раза в неделю по 30 минут.

Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут для проведения репетиционной работы, обучения учащихся выразительному чтению и технике актерского мастерства.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся дошкольного возраста до 20 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей и личностного потенциала старших дошкольников средствами театрально-игровой деятельности.

Задачи:

Воспитательные:

-формировать позитивную мотивацию к занятиям, мотивацию достижений, ценностное отношение к себе, сверстнику, взрослому;

-воспитывать уважительное отношение к культурным, национальным традициям своей страны, своего края, к своему языку через русское народное творчество (русские народные игры, народные сказки и т.д.); к себе как гражданину России, планеты через исполнение различных театральных ролей;

-формировать социальную активность, культуру общения и поведения, положительное отношение к здоровому образу жизни;

-развивать уверенность в себе, способность преодолевать страх публичных выступлений.

-формировать эмоционально-положительное отношение к труду и профессиональному миру.

Развивающие:

-развивать умение свободно и ясно выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения;

-развивать коммуникативные навыки и навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми;

-развивать эмоционально-волевую сферу ребенка;

-развивать творческое самовыражение (способность к перевоплощению, импровизации, пластической выразительности);

-развивать произвольность;

-формировать и развивать ИТ-компетентность.

Обучающие:

-знакомить с театрально-игровой терминологией;

-формировать представление детей о разнообразии игровой и театрализованной деятельности;

-формировать первоначальные навыки организации театрализованно-игровой деятельности детей;

-формировать элементарные навыки актерского мастерства.

-расширять и систематизировать представления о различных видах труда, современных профессиях взрослых, связанных с театрализованной деятельностью (профессией актера, режиссера, гримера, сценариста, декоратора, художника, бутафора, костюмера и др.);

В основу предлагаемого содержания программы «Театр игры» легли ***теоретические положения:***

-о формировании творческих способностей и организации творческой деятельности (В. А. Сухомлинский, Д. Б. Эльконин, Б. М. Теплов, С. А. Аничкин, И. П. Волков и др.);

-о роли общения и игры в психическом и личностном развитии ребенка дошкольного возраста (Л. С. Выготский, Л. И. Божович, Д. И. Фельдштейн и др.);

- о формировании предпосылок учебной деятельности (Д.Б.Эльконин, Е.Е.Кравцова, Н.Г.Салмина);

-об использовании активных форм и методов работы с детьми дошкольного возраста (И. А. Генералова, А. П. Ершова, Ю. В. Колчеев, Э. Г. Чурилова), игровых методах и приемах (С. Я. Шмаков, А. А. Зайцев);

- о методах организации проектной деятельности детей дошкольного возраста.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей старшего дошкольного возраста базируется на следующих **педагогических идеях:**

-развивающего обучения, ориентирующего на актуализацию процессов, лежащих в зоне ближайшего развития, на развитие критического мышления, на использование развивающих игровых технологий (педагог призван стимулировать творчество детей и поддерживать динамику игры - разнообразие сюжета, яркость, темп и т.д.);

-аксиологичности образовательного процесса, предполагающей ориентацию на общечеловеческие ценности (например, осознание ценности своего эмоционального и психического здоровья, «первичных этических инстанций» (Д. Б. Эльконин));

-лично-ориентированного подхода, нацеленного на создание условий, стимулирующих активность, самостоятельность, творчество каждого ребёнка, на учет индивидуальных потребностей, склонностей к развитию его способностей;

-бережного, гуманного отношения к личности ребенка, отсутствия принуждения любой формы при включении его в игру. Авторитаризм противоречит сущности игры;

-сотрудничества детей и педагога, находящихся в постоянном поиске творческих идей, умеющих продуктивно работать в коллективе;

-интеграции различных видов искусств. Дети развивают творческие способности (например, навыки актёрского мастерства приобретают в играх, песнях, танцах, драматизациях);

-поддерживания игровой атмосферы. Способы поддержания игровой атмосферы различны: условия игрового общения, стимулирующие эффект соперничества; расширение и обогащение репертуара детских игр; разработка интересных игровых сценариев и т.д.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебные планы

№ п/п	Этапы обучения. Модули	1-ый год обучения. Виды учебной нагрузки.							2-ой год обучения. Виды учебной нагрузки.							Методы и приемы контроля
		Аудитор.			Внеаудитор		Инв р часть .	Вариат . часть.	Аудитор.			Внеаудито р		Инвр. часть	Вари а часть .	
		Всего	Теор.	Пра к	Гру п	Инд.			Всег о	Теор .	Пра к	Гру п	Инд .			
1	Введение	1	-	1			1		1	-	1					Беседы, опрос, игры
11	Планета «Театр игры»	5	1	4			5		3	-	3				-	Беседы, предмет. пробы, практические задания , разбор ситуаций.
111	Страна Пониман ия	3	-	3			3		12	2	10			11	1	Беседы, предметные пробы, рисование.
1V	Волшебн ая страна слов.	5	1	4			5		9	1	8			9	-	Беседы, опрос, творческие задания, загадки
V	Сказка, чудо и игра.	5	1	4			5	-	7	1	6	1		6	1	Творческие задания, загадки, рассказывание сказки, драматизация.
V1	Театраль ная страна.	6	1	5	2		6	-1	19	3	16	6		16	1	Творческие задания, игры, этюды, предметные пробы, диалоги.
V11	Страна Игралия.	11	2	9	2		11	-	25	6	19	4		18	1	Творческие задания, игры, игровые ситуации, предметные пробы.
	Всего часов.	36	6	30	4		36		76	16	60	11		68	4	

Содержание модулей программы для обучающихся старшего дошкольного возраста 5-7 лет

МОДУЛЬ I. Введение в предмет «Театр игры»

Задачи:

- ориентировать в структуре и целевом назначении программы «Театр игры»;
- познакомить с педагогом и сверстниками.
- знакомство с детьми, педагогом, театральной комнатой, традициями театра.

Результаты:

- умеют приветствовать педагога и друг друга в игровой форме на занятиях;- проявляют интерес к предмету «Театр игры».

Базовые понятия: приветствие, традиции, предмет «Театр игры», игровой коллектив, творческий полукруг.

Формы работы: театрализованная игра, встреча со сказочными героями.

Методы работы: самопрезентация педагога и детей, словесные методы (рассказ, объяснение, беседа);наглядные методы (иллюстрации, книги, работа с картой «Планета «Театр игры»); метод игрового общения.

Внеаудиторные часы: отводятся на проведение работы с родителями и детьми на тему «Любимые игры».

МОДУЛЬ II. Планета «Театр игры»

Задачи:

- познакомить обучающихся с предметом «Театр игры», с традициями, успехами, достижениями, детского игрового коллектива, с азбукой безопасности и с правилами общения и поведения на занятиях;
- воспитывать интерес у детей к театру и театрализованной и игровой деятельности;
- развивать позитивное отношение к сверстникам, желание с ними общаться и проявлять себя в играх; формировать позитивную мотивацию к занятиям.
- развивать коммуникативные качества;
- способствовать созданию в группе отношения сотрудничества, взаимного уважения, позитивного настроения;
- воспитывать морально-волевые качества личности: инициативность, дисциплинированность, осторожность при угрозе любой опасности (на дороге, при пожаре, теракте и т.д.)

Базовые понятия: театр, сцена, зрители, артисты, приветствие, традиции, творческий полукруг, фантазия, безопасность, дорожные знаки, пешеход, светофор, правила безопасности

Результаты:

- позитивно относятся к занятиям, к сверстникам; проявляют желание общаться со сверстниками и педагогом, проявляют взаимное уважение.

-умеют представление об изучаемом предмете, умеют кратко изложить содержание предмета «Театр игры»;

-проявляют интерес к театрализованной и игровой деятельности;

-владеют информацией о правилах поведения в группе, общественных местах, об азбуке безопасности (о своем поведении при любой опасности);

Формы работы: театрализованная игра, путешествия, встреча со сказочными героями (групповые занятия, по подгруппам).

Методы работы: словесные методы (рассказ, объяснение, беседа); путешествия по станциям; наглядные методы (иллюстрации, книги, работа с таблицами); практические методы (упражнения, дидактические игры); методы стимулирования творческой активности (шутка, юмор, психокоррекционные игры, концентрация на положительном); тренинговые упражнения на развитие памяти, воображения, внимания; создание творческо-поисковой ситуации; приемы игрового общения (интригующие вопросы, рассказ от имени какого-то героя); погружение в жизненные ситуации, проблемные вопросы и задания, метод рефлексии (осознание деятельности).

МОДУЛЬ III. «Страна Понимания»

Задачи:

-научить детей понимать друг друга (по настроению, эмоциям, жестам и т.д.);

-обучать элементарным способам регуляции и контроля;

-воспитывать ценностное отношение к чувствам и настроениям другого человека.

-способствовать развитию умения слушать и слышать друг друга;

-побуждать детей быть внимательными, чуткими к людям; уметь чувствовать настроение своих сверстников; уметь дружить и сотрудничать с ними;

-способствовать усвоению правил этикета и правил поведения в общественных местах;

-способствовать развитию эмоциональной сферы, умению осознавать и адекватно выражать эмоции с помощью волшебных средств понимания: интонации, жестов, мимики, пантомимики;

-способствовать накоплению познавательного материала по теме проекта «Почему мы здороваемся».

Базовые понятия: вежливые слова, мимика, пантомимика, жесты, эмоции, радость, дружба, настроение, понимание.

Результаты:

-умеют объяснить, что такое «радость», «дружба» и по каким признакам можно узнать настроение человека (по мимике, голосу, жестам);

-умеют распознавать настроение сверстников, стремятся быть чуткими и внимательными; владеют волшебными средствами понимания: мимикой, пантомимикой, интонацией, жестами и различают их;

- стремятся быть вежливыми, внимательными друг к другу, понимают настроение сверстников, стремятся к сотрудничеству с ними и с педагогом;
- соблюдают правила поведения на занятиях и правила этикета;
- имеют представления о «полезных» и «вредных» эмоциях;
- овладевают способами элементарной саморегуляции (игры, упражнения, разные виды гимнастики);
- понимают значимость своего здоровья для себя, своей семьи и для окружающих, для страны;

Формы работы: театрализованные игры, путешествия (групповые занятия, работа по подгруппам, в «парах»)

Методы работы: наглядные методы (иллюстрации, схемы); практические методы (упражнения, дидактические игры), методы стимулирования творческой активности (концентрация на положительном, шутка, юмор);приемы придумывания, прием «если бы я был волшебником, то ...»;методы и приемы театральной педагогики (вхождение в роль, игры-импровизации, упражнения, тренинги на развитие памяти, воображения, внимания, создание творческо-поисковой ситуации, этюды), приемы игрового общения (игровая имитация голоса, рассказ от имени какого-то героя, пение вслед, хоровой ответ и т.д.), метод рефлексии (осознание деятельности).

МОДУЛЬ IV. Волшебная страна Слов.

Детям предлагаются упражнения, речевые игры, сценки для подготовки их к театральным этюдам.

Задачи:

- мотивировать обучающихся к развитию своей речи;
- расширить представления обучающихся о считалках, загадках, потешках, прибаутках, дразнилках, скороговорках, пословицах, о истории их возникновения;
- способствовать формированию способностей сочинять свои загадки, прибаутки, дразнилки;
- способствовать формированию устойчивого интереса к русскому народному творчеству, желая использовать его элементы в своей речи;
- побуждать к проявлению собственной творческой активности;
- повышать чувство значимости, дать почувствовать себя автором творческого продукта, полноценной личностью.

Базовые понятия: речевые игры, сценки, считалки, загадки, потешки, прибаутки, дразнилки, скороговорки, пословицы, дыхание, голос, речь.

Результаты:

- умеют отгадывать загадки и проявляют желание сочинять свои собственные;
- позитивно относятся к взаимодействию с партнерами при исполнении коротких сценок;

-различают виды устного народного творчества: загадку, пословицу, считалку, потешку и прибаутку, знают историю их возникновения;

-учатся понимать важность всех упражнений для театрализованно-игровой деятельности;

-тренируют свой голос, дыхание и речь;

-упражняются в сочинении собственных загадок;

-умеют рифмовать слова (например, Светочка-конфеточка, Иринка-картинка);

-умеют придумывать слова на определенную букву, находить лишние слова, заканчивать слова по первому слогу и т.д. и использовать в жизни речевые игры.

Формы работы: путешествие в волшебную «страну Слов» (групповые занятия, по подгруппам).

Методы работы:

объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа, практические методы (упражнения, дидактические игры, гимнастика, массаж), методы и приемы театральной педагогики (вхождение в роль, игры-импровизации, упражнения, тренинги на развитие памяти, воображения, внимания, создание творческо-поисковой ситуации, этюды), приемы игрового общения (игровая имитация голоса, рассказ от имени какого-то героя), речедвигательная гимнастика.

МОДУЛЬ V. Сказка, чудо и игра.

Задачи:

-формировать устойчивый интерес к чтению сказок, к самостоятельному творчеству;

-развивать эмоциональную сферу, способствовать умению адекватно выражать свои эмоции;

-воспитывать интерес к русским народным сказкам, к сказкам, былинам о русских богатырях;

-научить «примерять на себя» роли сказочных героев;

-учить моделировать сказки, придумывать свои истории;

-способствовать формированию представлений о истории происхождения сказок;

-расширить представления детей о фольклорных персонажах многих сказок: бабе Яге, Домовом, Кикиморе, Водяном и т.д.;

-способствовать развитию творческой активности детей;

Базовые понятия: настольный театр, сценка, колдовство, терпение, пантомима, фольклорные персонажи сказок, русские богатыри, доспехи, картинная галерея, театр-экспромт.

Результаты:

-проявляют интерес к русским народным сказкам, истории их происхождения;

-различают фольклорные персонажи и умеют их охарактеризовать;

-проявляют творческую активность при составлении сказок по моделям и участвуют активно в сценках, театрах-экспромтах;

-умеют объяснить понятия: сценка, настольный театр (другие виды театров), пантомима, модель и т. д.

-творчески выражают себя с помощью фантазии, внимания, эмоционально-волевой сферы;

-в результате проектной деятельности составляют сказку по модели, придумывают свои истории;

-бережно относятся к творческому наследию великих сказочников.

Продукт проектной деятельности: моделирование сказок.

Формы работы: путешествие в королевство сказок (групповые занятия, по подгруппам, в «паре»)

Методы работы: Рассказ, объяснение, наглядные методы (иллюстрации, книги), игровые методы (игры-загадки «Из какой сказки?»), методы стимулирования творческой активности (концентрация на положительном, шутка, юмор), методы развития эмоциональной сферы (эмпатии), методы и приемы театральной педагогики (умение держаться на сцене», вхождение в роль, импровизация), рассказ от имени другого героя, метод придумывания, метод «если бы ..., то ...», приемы игрового общения (рассказ-эстафета, пение вслед, хоровой ответ, игровая имитация голоса), сказкотерапия.

Внеаудиторные часы: отводятся на репетиции, изготовление деталей костюмов и реквизита.

МОДУЛЬ VI. «Страна Театралия» и ее волшебный мир.

Задачи:

-развивать интерес у детей к театру и театрализованной и игровой деятельности;

-обогащать представления дошкольников о театре, его истории, о видах театра, способах их организации и взаимодействия, театральных профессиях;

-обучать элементарным навыкам техники актерского мастерства с помощью артикуляционной гимнастики, игровых ситуаций, инсценирования, игр-этюдов;

-воспитывать культуру общения и поведения в театрализованных и иных видах игр;

-инициировать опыт чувствования ребенка за счет умений содействия в игровом контексте театрализованной деятельности с последующим переносом данных умений в реальную жизнь;

-определить игровые предпочтения обучающихся в театрализованной и игровой деятельности детей, развивать их творческие способности;

-повышать чувство значимости, дать почувствовать себя автором творческого продукта, полноценной личностью.

- развивать и обогащать опыт эмпатийного поведения в условиях театрализованной деятельности и реального взаимодействия;
- способствовать развитию коммуникативных качеств;
- помогать преодолевать нерешительность и страх проявлять себя;
- побуждать ребенка к проявлению собственной творческой активности, реализации своих идей.

Продукты театрально - игровой деятельности:

1. Вывеска с названием театра, афиши;
2. Кулисы, оформленные детьми;
3. Фотоальбом с выступлениями детей;
4. Фотографии игровых занятий и выступлений детей на сцене;
5. Видео с премьерой игрового представления, сценки, сказки;

Базовые понятия: сцена, кулисы, этюд, красная линия, дефиле, спектакль, режиссер, актерский тренинг, грим, реквизит, мизансцена, красная линия, декорация, отличие сказки от спектакля, швейная мастерская, костюмы, гастроли.

Результаты:

- понимают основные понятия: сцена, кулисы, этюд, красная линия, дефиле и т. д.
- имеют представление о театре и его организации, могут назвать основные театральные профессии, виды театра;
- осваивают различные способы взаимодействия, средства выразительности при организации постановки с использованием различных видов театра;
- проявляют желание помочь и организовать спектакль для других детей, т.е. проявляет эмпатию;
- с интересом участвуют в создании продуктов проектной деятельности, участвуют в проектной творческой работе со всей группой, в подгруппах, проявляют инициативу в решении проблемных вопросов и задач;
- проявляют в отношениях сотрудничества взаимное уважение, позитивный настрой.

Формы работы: театрализованные игры.

Методы работы: метод вдохновения, приемы игрового общения («нашептывание на ушко», игровая имитация голоса); выразительное эмпатийное прочтение сказки педагогом; рассматривание иллюстраций; этические беседы; беседы-фантазирования (с помощью разнообразных вопросов педагога, детям предлагается «сочинить» жизнь героев до описанных в сказке событий); игры-этюды на заданные темы; распределение ролей (кастинг); методы стимулирования творческой активности (концентрация на положительном, шутка, юмор); методы и приемы театральной педагогики (умение держаться, "как на сцене", вхождение в роль, импровизация, театрально-речевые игры, упражнения, тренинги на развитие памяти, воображения, внимания, создание творческо-поисковой

ситуации, репетиции); приемы игрового общения (рассказ-эстафета, пение вслед, хоровой ответ, игровая имитация голоса), метод рефлексии (осознание деятельности), проблемные игровые ситуации, задачи и вопросы.

Внеаудиторные занятия отводятся на репетиции с подгруппами детей, участвующих в постановке сказки-спектакля, на проведение праздников, развлечений, на подготовку элементов костюмов, реквизита.

МОДУЛЬ VII. «Страна Игралия»

Задачи:

- познакомить обучающихся с подвижными играми (сюжетными и бессюжетными), эстафетами, играми-танцами, спортивно-танцевальными композициями, хороводными играми;
- определить игровые предпочтения обучающихся в игровой деятельности;
- развивать внимание, воображение, память, умение выражать различные эмоциональные состояния;
- развивать умение общаться со сверстниками, что очень важно для их нормального развития и эмоционального здоровья обучающихся;
- развивать навыки организации своего рабочего места, умения планировать свою работу;
- формировать умение составлять рассказы по мнемосхемам;
- способствовать развитию мелкой моторики, координации движений;
- способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, ловкость, быстроту реакции и т.д.);
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать уважение к народному игровому наследию, желание беречь и сохранять народные игры.

Продукты проектной деятельности:

1. Куклы-обереги, сделанные в «Творческой мастерской».
2. Рассказы детей, составленные по мнемосхемам.
3. Игры детей, составленные самостоятельно.

Базовые понятия:

- музей игрушек, технология изготовления игрушек, ярмарка игрушек, игро-песенки, игры-танцы, хороводы, подвижные игры, эстафета, олимпиада, олимпийская азбука.

Результаты:

- знают программные игры и способы организации их с помощью сверстников, педагога;
- владеют представлениями об истории возникновения игрушек и игр;
- владеют технологией изготовления кукол из платочков;
- умеют составлять рассказы по мнемосхемам;
- умеют организовать подвижные игры со сверстниками, владеют правилами проведения игр;

-проявляют желание к творческому перевоплощению, игровой и пластической выразительности;

-приобретают навыки здорового образа жизни, культуры общения и поведения.

-проявляют творческую активность и инициативу при проведении и организации различных видов игр;

-проявляют взаимное уважение к сверстникам при проведении игр, дисциплинированы, самостоятельны, позитивно настроены.

Формы работы: театрализованные игры, походы «в гости», путешествия в «страну Игралию» (групповые занятия, по подгруппам, в «паре2).

Методы работы:

Рассказ, объяснение, наглядные методы (иллюстрации, книги),приемы игрового общения (рассказ по кругу, хоровой ответ, проговаривание вслед), метод проектирования, технологии стимулирования и сохранения здоровья (подвижные игры, дыхательная гимнастика, мимическая гимнастика, самомассаж, игротренинги), методы и приемы театральной педагогики (театрально-речевые игры, упражнения, тренинги на развитие памяти, воображения, внимания). Для поддержания интереса детей к русским народным играм используется прием "обновления, осовременивания игры".

Внеаудиторные занятия отводятся на проведение работы с детьми по закреплению технологии организации словесных игр с залом, на организацию развлечений.

Индивидуальные часы по всем разделам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Театр игры" отводятся на репетиционную работу, обучение учащихся выразительному чтению и технике актерского мастерства с целью развития творческой активности, развития артистизма и навыков сценического воплощения.

Форма контроля - участие детей в праздниках, концертах и конкурсах.

1.3.2. Учебно-тематические планы

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Название модулей, тем.	Общее кол-во часов	Кол-во часов		Формы контроля/аттестации
			теория	практика	
I	Введение. Знакомство с предметом "Театр игры"	1	-	1	<u>Первичная аттестация.</u> Беседы, опрос, игры
II	Планета "Театр игры" и азбука ее безопасности.	5	1	4	
	Тема№1. Мы играем, мы общаемся.	1	0,2	0,8	Беседы, предметные пробы, практические задания, разбор ситуаций.
	Тема№2. Я, ты и окружающий мир.	1	0,2	0,8	
	Тема№3. Игры на знакомство, игры на адаптацию.	1	-	1	
	Тема№4. Азбука безопасности. Светофор Мигалович и его правила.	1	0,3	0,7	
	Тема№5. Опасные ситуации.	1	0,3	0,7	
III	Страна Понимания. Наши чувства, наши эмоции.	3	0,4	2,6	
	Тема№1. Что такое радость.	1	0,2	0,8	Беседы, опрос, упражнения, загадки
	Тема№2. С чего начинается дружба.	1	0,2	0,8	
	Тема№3. Как понять друг друга.	1	-	1	
IV	Волшебная Страна слов.	5	1	4	
	Тема№1. Слова вокруг нас.	1	0,2	0,8	Беседы, предметные пробы, рисование. <u>Промежуточная аттестация</u>
	Тема№2. Логоритмические игры.	1	0,2	0,8	
	Тема№3. Игры со словами.	1	0,2	0,8	
	Тема№4. Игры с загадками.	1	0,2	0,8	
	Тема№5. Сценки в стихах.	1	0,2	0,8	
V	Сказка, чудо и игра.	5	1	4	
	Тема№1. Королевство сказок..	1	0,2	0,8	Творческие задания, рассказывание сказки, драматизация.
	Тема№2. Сказочная история братьев Гримм.	1	0,2	0,8	
	Тема№3. Добрые сказки дедушки Корнея.	1	0,2	0,8	
	Тема№4. Про лапти, сказку и игру.	1	0,2	0,8	
	Тема№5. Сочиняем сказкусами.	1	0,2	0,8	

VI	Страна Театралия и ее волшебный мир.	6	1	5	
	Тема№1. Виды театров (настольный, пальчиковый, кукольный)	1	0,2	0,8	Творческие задания, игры, предметные пробы, диалоги.
	Тема№2. Сказки мудрого Кота, Сценический вариант.	1	0,2	0,8	
	Тема№3. Игры-этюды.	3	0,4	2,6	
	Тема№4. Театральное дефиле.	1	0,2	0,8	
VII	Страна Игралия.	11	2	9	
	Тема№1. Сюжетные подвижные игры - залог здоровья.	4	1	3	Творческие задания, игры, игровые ситуации, предметные пробы. <u>Итоговая аттестация</u>
	Тема№2. Бессюжетные подвижные игры.	1	0,2	0,8	
	Тема№3. Веселые эстафеты.	1	0,2	0,8	
	Тема№4. Танцы - повторялки.	2	0,4	1,6	
	Тема№5. Спортивно-танцевальные композиции.	1	-	1	
	Тема№6. Игры-танцы, хороводные игры.	1	-	1	
	Тема№7. Повторение пройденного.	1	0,2	0,8	
	Всего часов:	36	6,4	29,6	

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название модулей, тем.	Кол-во час	Кол-во часов		Формы контроля, аттестации
		всего	теор.	прак.	
I	Введение в предмет "Театр игры". Тема "Мы разные, но это здорово!"	1	-	1	<u>Первичная аттестация.</u> Беседы, предметные пробы, игры.
II	Планета "Театр игры"	3	1	2	

	Тема№1. Азбука безопасности планеты. Тема№ 2. При пожаре мы не спим, набираем - «01». Тема№3. Встреча с Госпожой Ситуацией. Неизвестные предметы нельзя брать из любопытства детям.	1 1 1	0,4 0,3 0,3	0,6 0,7 0,7	Беседы, пред.пробы, практич. задания, разбор ситуаций. <u>Первичная аттестация</u>
III	Страна Понимания	12	2	10	
	Тема№1. Я, ты, мы и окружающий мир. Тема№2. Город настроения. Язык его общения. Мимика. Жесты. Пантомима. Движения. Тема№3. Улица Культурная. Культура общения. Тема№4. Наше здоровье – в наших руках.	2 2 4 4	0,5 0,5 0,5 0,5	1,5 1,5 3,5 3,5	Беседы, предметные пробы, рисование.
IV	Волшебная страна слов	9	2	7	
	Тема №1. Путешествие в волшебную страну Слов. Тема№2. В гостях у Лорки Скороговорки, Галочки-Считалочки, бабушки Загадушки. Тема№3. Знакомство с Мастером Дыхания и речи. Учимся владеть голосом. Тема№4. Наши верные друзья – Потешка, Прибаутка, Дразнилка да Шутка. (Конкурс потешников). Тема№5. Госпожа Игра и ее гимнастика для ума.	1 3 1 3 1	- 0,5 0,2 0,5 0,5	1 2,5 1,8 2,5 0,5	Беседы, опрос, упражнения, загадки
V	Сказка, чудо и игра.	7	1	6	
	Тема№1. Что за чудо эти	2	-	2	Творческие задания,

	сказки! Мастерская сказок. Тема№2. Театр-экспромт "Репка". Тема№3. Богатырская наша сила... Тема№4. Баба Яга - костяная нога и ее сказочная история. Тема№5. "Домовой, Домовой, поиграй-ка мной" Тема№6. Где живет Кикимора?"	1 1 1 1 1	0,2 0,2 0,2 0,2 0,2	0,8 0,8 0,8 0,8 0,8	рассказывание сказки, драматизации. <u>Промежуточная аттестация</u>
VI	Театральная страна и её волшебный мир	19	4	15	Творчес. задания, игры, предм. пробы, диалоги.
	Тема№1. Хотите ль вы в театре побывать.Приглашение в театр. Тема№2. Моя Вообразия. Тема№3. Творческая мастерская актеров.Как стать актером. Актерский тренинг. Тема№4. Занавес открывается, все на представление приглашаются.	5 3 2 9	1 0,5 0,5 2	4 2,5 1,5 7	Творчес. задания, игры, предм. пробы, диалоги.
	Страна Игралия.	25	6	19	
VI I	Тема№1. Жили-были игрушки. Тема№2. Мастерская игрушек. Тема№3. В гостях у Забавы. Тема№4. В гостях у бабушки Рассказушки. Тема №5. Рассказы и игры Олимпиака.	2 2 6 6 9	0,5 0,5 1 1 3	1,5 1,5 5 5 6	Творч. задания, игры, игровые ситуации, предметные пробы. <u>Итоговая аттестация</u>
	Всего часов:	76	16	60	

1.3.3. Содержание учебно-тематических планов

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕАТР ИГРЫ» 1-го года обучения.

МОДУЛЬ I. Введение в предмет «Театр игры» (1 ч.)

Тема 1. Знакомство с предметом «Театр игры».

Теория. Театр, игра, сцена, зрители, артисты.

Практика. Знакомство с детьми. Игра "Здравствуйте!", "Назови свое имя. Путешествие на планету «Театр игры».

Игра «Волшебный клубочек». Игра с мячом «Моя семья». Ритуал прощания: «Нам нравится играть, и мы счастливы». Инструктаж о правилах поведения на занятиях.

Контроль. Беседа. Опрос.

МОДУЛЬ II. Планета «Театр игры» (5 ч.).

Тема 1. Мы играем, мы общаемся!

Теория. Приветствие, творческий полукруг, общение.

Практика. Коммуникативная игра «Повернись и поздоровайся!». Игры: «Как живешь?», «Найди пару», «Скучно, скучно так сидеть». Коммуникативная игра «Пожелания». Ритуал прощания: «Нам нравится играть, и мы счастливы».

Контроль. Беседа, опрос, предметные пробы.

Тема 2. Я, ты и окружающий мир.

Теория. Традиции (приветствие и прощание).

Практика. Приветствие «Здравствуй, театр!». Игры: «Наши имена», «Чем отличаемся, чем похожи?». Игровая зарядка «Осенью, весной...». Игродраматизация: «Почему так?» (по произведению Е. Пермяка). Игра «А ну-ка, сделай как я». Игра с мячом «Мои пожелания». Ритуал прощания: «Нам нравится играть, и мы счастливы».

Контроль. Беседа, опрос, предметные пробы, игры.

Тема 3. Игры на знакомство и адаптацию в коллективе.

Практика. Приветствие «Здравствуй, театр!». Игра на знакомство «Снежный ком». Игры на адаптацию: «Тучки - плакучки», «Кто быстрее соберет листья?». Игры на развитие фантазии: "Я слышу...", "Я вижу...". Сюрпризный момент «Дворник». Релаксационное упражнение «Шалтай–Болтай». Ритуал прощания: «Нам нравится играть, и мы счастливы».

Контроль. Беседа, опрос, коммуникативные игры.

Тема 4. Светофор Мигалович и его правила.

Теория. Дорожные знаки, пешеход, водитель, светофор, перекресток.

Практика. Приветствие «Здравствуй, театр!». Двигательное упражнение «Машины». Беседа с клоуном. Игра «Красный, желтый, зелёный». Игры «Светофора»: «Это я, это я, это все мои друзья!», «Чей кружок соберется быстрее?». Загадки. Релаксационное упражнение

«Холодно - жарко». Ритуал прощания: «Нам нравится играть, и мы счастливы».

Контроль. Загадки. Практические задания.

Тема 5. Опасные ситуации.

Теория. Правила безопасности.

Практика. Приветствие «Трям, трям!». Погружение в жизненные ситуации. Встреча со сказочными героями, их приключениями. (Сценка "Сорока и Светофор Мигалович". Работа с иллюстрациями. «Объяснялки». Правильно ли ведут себя дети, изображенные на картине. Игра «А ну-ка сделай, как я». Пословицы об осторожности. Ритуал прощания: «Нам нравится играть, и мы счастливы».

Контроль. Разбор ситуаций, игры.

МОДУЛЬ III. «Страна Понимания» (3 ч.).

Тема 1. Что такое радость.

Теория. Эмоции. Радость.

Практика. Путешествие в Страну Радости. Приветствие «Чуткие руки». Комплексная разминка. Игра «Дождь, снег идет». Упражнения: «Птенчик», Радостные лица». Игра «Добрый волшебник» Упражнение на релаксацию «Волшебный сон», «Мы очень хорошие люди».

Контроль. Рисование. Предметные пробы.

Тема 2. С чего начинается дружба?

Теория. Пантомима.

Практика. Приветствие «Здравствуй, солнце!». Стихотворение С. Погореловского «Подружился-раздружился». СМС - сообщение от Гномов. Беседа «Что такое дружба». Игра-пантомима «Мы не скажем, а покажем». Объяснялки: что это значит - «Друзья – не разлей вода». Игра-песня «С друзьями веселей». Упражнение на релаксацию «Звуки природы». Пирог дружбы.

Контроль. Предметные пробы, творческие задания.

Тема 3. Как нам понять друг друга.

Теория. Мимика. Интонация голоса.

Практика. Приветствие «Привет, салют, трям, трям». Интонационная гимнастика. Упражнения для развития умения проговаривать предложение с разными интонациями. Упражнения: «ЛИЦА», «Маски». Проговаривание пословиц с разной интонацией. Инсценирование простых игровых ситуаций. (постихотворению «Подружился -раздружился». Игра-танец «Если весело живется...». Ритуал прощания «Мы вместе и мы счастливы».

Контроль. Упражнения, творческие задания.

МОДЕЛЬ IV. «Волшебная страна Слов». (5 ч.)

Тема 1. Слова вокруг нас.

Теория. Фантазия, массаж.

Практика. Приветствие. Воображаемый полёт в страну Слов на воздушном шаре. Упражнение «Тропинка». Массаж лица. Пальчиковая

гимнастика. Поиск слов вокруг себя. Игра на развитие воображения «История в мешочке» или «Слова в мешочке». Игра «Волшебный кузовок».

Контроль. Упражнения, игры.

Тема 2. Логоритмические игры (игры, помогающие развивать речь).

Практика. Игра-приветствие «Зайчик белый умывается». Игры с движениями: «Мы шагаем по дорожке», «Шесть хлопков». Игра с мячом «Колобок». Игра «Фантазёры» (новое применение обычному предмету, например, воздушному шару). Релаксационное упражнение «Воздушные шары».

Контроль. Игры, предметные пробы.

Тема 3. Игры со словами.

Практика. Логоритмическая игра-приветствие «Раз, раз, повернись, три, четыре, улыбнись...». Игра с мячом «Добавь словечко». Игры: «Исправь ошибки», «Дни недели», «Что где растёт?». Подвижная игра «Скачет зайка». Релаксационное упражнение «Муравей».

Контроль. Творческие задания, игры.

Тема 4. Игры-загадки.

Теория. Загадки, считалки

Практика. Логоритмическая игра-приветствие «Раз, раз, повернись». Загадки «Поиграем, угадаем!». Логоритмические считалки: «Раз, два, голова», «Раз, два, три, четыре, пять, научились мы считать». Подвижная игра «Горелки». Релаксационное упражнение «Парашютики».

Контроль. Предметные пробы.

Тема 5. Сценки в стихах.

Теория. Сценка.

Практика. Приветствие «Зайчик белый умывается». Логоритмическая игра «Ра-ра-ра». Инсценирование стихотворения А. Шлыгина «В трамвае». Сюжетная подвижная игра «Кто кого боится?». Релаксационное упражнение «Парашютики».

Контроль. Наблюдение, игры.

МОДУЛЬ V. Сказка, чудо и игра. (5 ч.)

Тема 1. Королевство сказок. Театр сказок.

Теория. Настольный театр.

Практика. Приветствие «Зайка белый умывается». Упражнение-игра «Настроение, каково?». Погружение в сказочную ситуацию. Упражнение «Сказочная тропинка». (Встреча с волшебным ветерком, волшебным листочком, клубочком.) Преодоление разных препятствий на пути. Игра-загадка «Угадай, из какой сказки предметы: скалочка, рукавичка, сыр, пирожок и т. д.». Настольный театр. Инсценирование отрывка из сказки «Красная шапочка». Игры в слова: «Подбери словечко к заместителю» или «Подбери предметы к признаку». Возвращение по «Тропинке» домой.

Контроль. Игры-загадки, инсценирование, наблюдение.

Тема 2. Сказочная история братьев Гримм.

Теория. Колдовство, эмоции, терпение.

Практика. Приветствие «Здравствуй, утро! Здравствуй, небо! Здравствуй, солнце! Здравствуй, сказка! Здравствуй, я! Здравствуйте, мои друзья!»

Речедвигательная гимнастика «Раз, раз, повернись!». Чтение сокращенного и адаптированного варианта текста по мотивам сказки братьев Гримм «Шесть лебедей». Физкультурная минутка «Летели голуби». Беседа по вопросам. Игра «Заколдованные дети». Обращение к личному опыту детей. Упражнение «Угадай эмоцию».

Контроль. Беседа, наблюдение, игры.

Тема 3. Добрые сказки дедушки Корнея.

Теория. Пантомима.

Практика. Приветствие. Речевая игра «Из какой сказки находки». Знакомство с Чудо - деревом. Игры: «Узнай по портрету», Сюрпризный момент «Айболит в гостях». Драматизация отрывка из сказки К.Чуковского «Муха-Цокотуха». Чтение стихотворения В. Берестова «Нам жалко дедушку Корнея». Релаксационное упражнение «Улыбка».

Контроль. Дидактические игры, драматизация.

Тема 4. Проект "Про лапти, сказку и игру".

Теория. Лапти. Лыко.

Практика. Приветствие «Мы ходили за грибами». Беседа о видах обуви. Игра с мячом «Примеряю-покупаю». Демонстрация лаптей. Песня «Лапти мои». Рассказывание сказки «Как Артюша бабу Ягу выручил». Моделирование сказки. Инсценирование фрагмента сказки. Игра-эстафета «Бег в лаптях». Релаксационное упражнение «Сказка».

Контроль. Моделирование, творческие задания, игры.

Продукт проектной деятельности: моделирование сказки.

Тема 5. Проект "Сочиняем сказку сами".

Теория. Схема.

Практика. Приветствие «Зайка серый умывается». Игра на воображение «Волшебные кляксы». Повторение сказки «Как Артюша бабу Ягу выручил» по схеме. Моделирование новой сказочной истории «Жил-был в одной квартире футбольный мяч...» (по кругу). Чтение придуманной сказки. Игра с мячом «Волшебные предметы». Подвижная игра «Мой веселый звонкий мяч». Упражнение на релаксацию «Веселые мячи».

Продукт проектной деятельности: моделирование сказки «Жил-был мяч...»

Внеаудиторная часть:

Самостоятельная деятельность детей под руководством родителей: сочинить с родителями новую сказку с помощью модели, например, про диван, про куклу, про старые тапочки и т. д.

Контроль. Творческие задания, рассказывание сказки по схеме.

МОДУЛЬ VI. «Страна Театралия» и ее волшебный мир . (6 ч.)

Тема 1. Виды театров (настольный, пальчиковый, кукольный).

Теория. Театр. Виды театров. Профессия актера.

Практика. Приветствия: «Здравствуй, театр!», «Раз, раз, повернись». Артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Птенчики», «Часики», «Качели», «Утюжок», «Улыбка», «Хоботок» и т.д. Беседа о профессии актера. Вхождение в игровую ситуацию. В гостях у героев сказки «Теремок» или «Репка». Диалоги сказочных героев. Презентации выступлений детей в роли сказочных героев этих сказок в разных видах театров: настольного театра, кукольного театра. Ритуал прощания.

Контроль. Разбор игровых ситуаций, игры.

Тема 2. Театрализованная игра «Сказки мудрого Кота».

Теория. Сцена, занавес. Декорация.

Практика. Приветствие. Сюрпризный момент: появление мудрого Кота с волшебным сундучком. Загадки о зайце, лисе, медведе, волке. Оживление игрушек (или картинок) из волшебного сундучка мудрого Кота. Приветствие детей в образе зайца, волка, медведя и т.д. Беседа о трудовой деятельности декоратора, художника. Инсценирование сказки, используя разные виды театров. Релаксационное упражнение «Сказка».

Внеаудиторная часть:

Самостоятельная деятельность детей под руководством родителей: выучить с родителями слова «Волка», «Зайца», «Медведя» и т.д. для участия детей в театрализованном дефиле.

Контроль. Загадки, инсценирование.

Тема 3. Игры-этюды (3 ч.)

Занятие 1. Этюд по стихотворению С. Погореловского «Подружился – раздружился».

Теория. Этюд. Художник по костюмам.

Практика. Игры, направленные на развитие артистических способностей, умения держаться на сцене. Приветствия детей в роли «Ромашки», «Грибочка». Подготовка к театральному дефиле. (Выразительное чтение стихов, подготовленных с родителями). Чтение стихотворения С. Погореловского "Подружился - раздружился".

Беседа о характере мальчика. Использование в работе над образами выразительных средств: мимики, жестов, интонации. Беседа о профессии художника по костюмам. Показ этюда в сотворчестве с педагогом. Диагностика «Наши впечатления».

Контроль. Чтение стихов. Наблюдение. Творческие задания.

Занятие 2. Игра – этюд «Сладкоежка». (Первая часть).

Практика. Логоритмическая игра – приветствие «Куда шли Винни с Пятачком». Знакомство с этюдом «Сладкоежка». Беседа о характере героя. Подбор картинок с эмоциями к персонажам этюда. Пробы на роль мальчика Вовы, мамы, папы. Показ этюда. Диагностика «Наши впечатления».

Контроль. Беседы, наблюдение, пробы.

Занятие 3. Игра-этюд «Сладкоежка» (вторая часть).

Теория. Красная линия.

Практика. Работа над данным этюдом продолжается. «Объяснялки»: почему заболел Вова? Пробы на роль врача и бабушки. Показ второй части этюда. Круговая игра «Мы сейчас пойдем направо...».

Контроль. Разбор ситуаций, пробы.

Тема 4. Театрализованное дефиле.

Теория. Дефиле.

Практика. Логоритмическая игра «Раз, два, повернись!» Игра «Угадай, чей голосок». Репетиция. Проходка детей в роли разных сказочных героев с использованием элементов костюмов. Само дефиле с сопутствующим чтением стихов. Круговая игра со всеми персонажами «Мы сейчас пойдем направо» с финальными словами «Мы счастливы». Диагностика "Наши впечатления".

Контроль. Наблюдения, предметные пробы.

МОДУЛЬ VII. «Страна Игралия» (11 ч.)

Тема 1. Подвижные игры.

Теория: Подвижная игра. Считалка.

Практика. Игры на внимание: «Волшебное слово», «Нос, потолок, пол». Подвижная игра: «Мышеловка». Релаксационное упражнение «Воздушные шарик».

Контроль. Наблюдение, диагностическая игра "Комплименты"

Тема 2. Сюжетная подвижная игра «Медведь и пчелы».

Теория. Фантазия.

Практика. Упражнения на внимание: «Найди точку», «Волшебное слово». Упражнение на развитие фантазии «Я слышу...». Игра «Найди себе пару». Загадки. Сюжетная игра «Медведь и пчелы» или «Кто кого боится?». Релаксационное упражнение «Пчелки».

Контроль. Наблюдение, упражнения.

Тема 3. Сюжетная подвижная игра «Скачет зайка».

Практика. Упражнение «Звуки и шумы вокруг нас». Игра «Скучно так сидеть». Встреча с Незнайкой. Загадка про зайца. Считалка «Раз, два, три, четыре, жили зайцы на квартире». Сюжетная подвижная игра «Скачет зайка» с использованием элементов костюма. Релаксационное упражнение «Солнышко и тучки».

Контроль. Наблюдения. Предметные пробы.

Тема 4. Сюжетная подвижная игра «Коршун».

Теория. Коршун.

Практика. Приветствие «Трям, трям!». Игра в кругу «Лиса и зайчик». Загадки про коршуна и цыплят. Считалка «Раз, два, три, четыре, цыплята жили на квартире». Сюжетная подвижная игра «Коршун». Релаксационное упражнение «Драгоценность».

Контроль. Практические задания, наблюдения.

Тема 5. Бессюжетная подвижная игры. Игра "Плетень".

Теория. Плетень.

Практика. Игры на внимание: «Повтори быстро», «Нос, потолок, пол». Бессюжетные подвижные игры: «Плетень», «Найди себе пару» или «Придумай фигуру». Релаксационное упражнение «Холодно – жарко».

Контроль. Наблюдение, предметные пробы, творческие задания.

Тема 6. Веселые эстафеты (по сказке «Репка»).

Теория. Эстафета.

Практика. Приветствие «Трям, трям!». Сказка «Репка» - рассказ по кругу. Знакомство с реквизитом, элементами костюмов сказочных героев. Загадки о сказочных героях сказки. Веселая эстафета по сказке «Репка». Релаксационное упражнение «Муравей».

Контроль. Загадки, творческие задания и пробы.

Тема 7. Танцы-повторялки.

Практика. Приветствие «Привет, Салют!», «Трям, трям!». Притопы: «Я настойчивая», «Топотушки». Хлопки в ладоши: «Колокольчики», «Колокола», «Тарелки», «Комарики». Танец - миниатюра «Топ ногой, топ другой». Танец - повторялка «У жирафа пятна». Игра-превращение: «Цветочек».

Контроль. Наблюдение, практические задания.

Тема 8. Танцы-повторялки.

Теория. Боковой галоп.

Практика. Движения для ног «Я кокетливая!», «Я озорная!», «Я стремительная!». Хлопки в ладоши: «Бубен», «Подушечка», «Вертушки». Танец-игра «Топни, правая рука!». Игра-превращение «Тряпичная кукла».

Контроль. Наблюдение, практические задания

Тема 9. Спортивно-танцевальная композиция «Я от тебя убегу, уплыву, улечу...».

Практика. Движения для ног: «Пружинка», «Прыгаю, как мячик!», «Порхаю, как мотылек». Спортивно-танцевальная композиция «Я от тебя убегу, уплыву, улечу...». Игра-превращение «Кошка выпускает когти». Релаксационное упражнение «Рыбки».

Контроль. Наблюдение, практические и творческие задания.

Тема 10. Игра-танец «Стирка».

Практика. Упражнения на плавные движения: «Ветерок», «Ленточки», «Волна». Игра-танец «Стирка». Игровые превращения «Великаны и гномы», «Веребочка».

Контроль. Наблюдение, практические задания.

Тема 11. Хороводные игры.

Теория. Хороводы, простой хороводный шаг.

Практика. Приветствие. Упражнения на плавные движения рук: «Крылья», «Поющие руки». Простой хороводный шаг. Хороводы: «В

хороводе были мы», «Каравай», «Шла коза дорогою». Релаксационное упражнение «Шалтай – Болтай». Ритуал прощания.

Контроль. Диагностическая игра "комплименты", беседа - интервью.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название модулей, тем.	Кол-во час	Кол-во часов		Формы контроля, аттестации
		всего	теор.	прак.	
I	Введение в предмет "Театр игры". Тема "Мы разные, но это здорово!"	1	-	1	<u>Первичная аттестация.</u> Беседы, предметные пробы, игры.
II	Планета "Театр игры"	3	1	2	
	Тема№1. Азбука безопасности планеты.	1	0,4	0,6	Беседы, пред.пробы, практич. задания, разбор ситуаций. <u>Первичная аттестация</u>
	Тема№ 2. При пожаре мы не спим, набираем - «01».	1	0,3	0,7	
	Тема№3. Встреча с Госпожой Ситуацией. Неизвестные предметы нельзя брать из любопытства детям.	1	0,3	0,7	
III	Страна Понимания	12	2	10	
	Тема№1. Я, ты, мы и окружающий мир.	2	0,5	1,5	Беседы, предметные пробы, рисование.
	Тема№2. Город настроения. Язык его общения. Мимика. Жесты. Пантомима. Движения.	2	0,5	1,5	
	Тема№3. Улица Культурная. Культура общения.	4	0,5	3,5	
	Тема№4. Наше здоровье – в наших руках.	4	0,5	3,5	
IV	Волшебная страна слов	9	2	7	
	Тема №1. Путешествие в	1	-	1	Беседы, опрос,

	волшебную страну Слов. Тема№2. В гостях у Лорки Скороговорки, Галочки-Считалочки, бабушки Загадушки.	3	0,5	2,5	упражнения, загадки
	Тема№3. Знакомство с Мастером Дыхания и речи. Учимся владеть голосом.	1	0,2	1,8	
	Тема№4. Наши верные друзья – Потешка, Прибаутка, Дразнилка да Шутка. (Конкурс потешников).	3	0,5	2,5	
	Тема№5. Госпожа Игра и ее гимнастика для ума.	1	0,5	0,5	
V	Сказка, чудо и игра.	7	1	6	
	Тема№1. Что за чудо эти сказки! Мастерская сказок.	2	-	2	Творческие задания, рассказывание сказки, драматизации. <u>Промежуточная аттестация</u>
	Тема№2. Театр-экспромт "Репка".	1	0,2	0,8	
	Тема№3. Богатырская наша сила...	1	0,2	0,8	
	Тема№4. Баба Яга - костяная нога и ее сказочная история.	1	0,2	0,8	
	Тема№5. "Домовой, Домовой, поиграй-ка мной"	1	0,2	0,8	
	Тема№6. Где живет Кикимора?"	1	0,2	0,8	
VI	Театральная страна и её волшебный мир	19	4	15	Творчес. задания, игры, предм. пробы, диалоги.
	Тема№1. Хотите ль вы в театре побывать. Приглашение в театр.	5	1	4	Творчес. задания, игры, предм. пробы, диалоги.
	Тема№2. Моя Вообразия.	3	0,5	2,5	
	Тема№3. Творческая				

	мастерская актеров.Как стать актером. Актерский тренинг.	2	0,5	1,5	
	Тема№4. Занавес открывается, все на представление приглашаются.	9	2	7	
	Страна Игралия.	25	6	19	
VI I	Тема№1. Жили-были игрушки.	2	0,5	1,5	Творч. задания, игры, игровые ситуации, предметные пробы. <u>Итоговая аттестация</u>
	Тема№2. Мастерская игрушек.	2	0,5	1,5	
	Тема№3. В гостях у Забавы.	6	1	5	
	Тема№4. В гостях у бабушки Рассказушки.	6	1	5	
	Тема №5. Рассказы и игры Олимпиада.	9	3	6	
	Всего часов:	76	16	60	

**Содержание дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «ТЕАТР ИГРЫ» 2-го года обучения.**

МОДУЛЬ I. Введение в предмет «Театр игры». (1 ч.)

Тема 1. «Мы – разные, но это здорово».

Практика. Девиз, традиции жителей «Планеты», успехи, дипломы детей. Закрепление базовых понятий: театр, игра, сцена, зрители, артисты, ритуал и т.д. Игра «Снежный ком» или «Волшебный клубочек». Чтение письма «СОС». Выполнение инструкций письма «Как помочь городу», в котором мир стал серым и безликим, а жители похожи друг на друга. Изготовление разных снежинок из салфеток. Игры: «Узнай по голосу», «Танцуй, как хочешь!». Ритуал прощания: «В этом мире все прекрасно. Я люблю себя. Я люблю этот мир. Мне нравится мечтать. Я счастлив!». Диагностика «Облачко настроения».

Контроль. Наблюдение, беседа, предметные пробы.

МОДУЛЬ II. «Планета «Театр игры». Азбука безопасности планеты. (3ч.)

Тема 1. Азбука безопасности.

Теория. Дорожная азбука и правила дорожного движения.

Практика.

1. Работа над 1-м этапом проекта «Почему мы здороваемся?»: «**Кто как здоровается?**». Выявление уровня знаний о правилах вежливости. Чтение стихотворения Г. Остера «Давайте познакомимся».

Словесная игра «Кто как здоровается?». Беседа "Что обозначает слово «Здравствуй?»».

2. Погружение в сказку «Приключение Колобка». Рассказ сказки педагогом. Путешествие по станциям дорожной азбуки. Загадки по правилам дорожного движения. Игры: «Перейди дорогу», «Дорожные знаки», «Светофор», «Это я, это я, это все мои друзья!». Эстафеты: «Красный, желтый, зеленый». Алгоритм поведения и контроля своего поведения во время занятий, игр, на дороге, в общественных местах.

Контроль. Наблюдение, беседа, предметные пробы, загадки, игры.

Тема 2. «При пожаре мы не спим, набираем 01».

Практика.

1. Работа над 1-м этапом проекта: **«Наши приветствия и настроения»**. Выявление степени понимания эмоционального состояния людей, выраженного в мимике и жестах). Словесное упражнение «Какая бывает улыбка?». Дидактическая игра «Подбери эмоцию». Хоровое исполнение песни В. Шаинского «От улыбки...».

2. Чтение диалога двух детей («Скучно, давай огонь разведем!»). Упражнение «Назовите причины пожара», используя иллюстрации: «Удар молнии», «Игра со спичками», «Детская шалость», «Курение», «Свечи на елке», «Костры». Загадки про огонь, дым, спички, огнетушитель. Игра-эстафета «Пожарники». Разбор жизненных ситуаций на эту тему. Театр-экспромт «Детская шалость». Алгоритм поведения и контроля своего поведения при опасности пожара. Ритуал прощания «В моем мире все прекрасно! Мы счастливы!».

Контроль. Наблюдение, беседа, разбор жизненных ситуаций.

Тема 3. Встреча с госпожой Ситуацией. «Неизвестные предметы нельзя брать из любопытства детям».

Теория. Алгоритм поведения и контроль своего поведения при любой опасной ситуации. «Рисованное письмо».

Практика.

1. Работа над 2-м этапом проекта «Почему мы здороваемся»: **«Есть такой праздник»**. Рассказ педагога о Всемирном дне приветствия. Проблемная задача: как люди разных стран общаются без слов? «Рисованное письмо» какому-либо сказочному персонажу по предложенному алгоритму.

2. Знакомство с госпожой Ситуацией и ее сказкой «О хвастунишке Емеле, который ничего не боялся...». Беседа с детьми о том, почему с Емелей случилась беда, какие правила нужно помнить, если видишь неизвестный предмет, сверток, сумку, коробку, как нужно поступить в первую очередь. Работа с таблицей «Это опасно! Будь осторожен!». Тренинг «Действуй по сигналу!» («Взрыв»-лечь, закрыв руками голову; «Неизвестный предмет» - звонок «02»; «Плохие люди!» - назвать как можно больше примет этого предмета и его окружения).

Продукт проектной деятельности: "рисованное письмо" сказочному герою. Письмо запечатывают в конверт и опускают в почтовый ящик.

Контроль. Наблюдение, беседа, разбор проблемных ситуаций, рисованные письма.

МОДУЛЬ III. «СТРАНА ПОНИМАНИЯ» (12 ч.)

Тема 1. Я, ты, мы и окружающий мир. (2 ч.)

Занятие 1. Понимаю других – понимаю себя.

Практика.

1. Работа над 2-м этапом проекта «Почему мы здороваемся?»: «Добрые слова». Продолжать знакомить детей с разными видами приветствий). Словесное упражнение «Вспомни приветствие утреннее, дневное, вечернее». Логоритмическое упражнение "Прохлопай по слогам приветствие».

2. Знакомство с принцессой Понимания и правилами в ее стране. Выявление уровня знаний детей о правилах вежливости. Правила приветствия со взрослыми и со сверстниками. Игры, упражнения, направленные на развитие умения слушать собеседника, быть внимательным к себе и к другим людям, умения чувствовать настроение других, умения дружить, сотрудничать со сверстниками. Подвижная игра «Здравствуй, это я!». Упражнения: «На что похоже мое настроение?»; «Если бы я был волшебником, я подарил бы вам ...?». Игра на взаимодействие детей друг с другом «Шире круг». Упражнение на релаксацию «Подарим принцессе свое настроение».

Внеаудиторная часть:

Самостоятельная деятельность детей под руководством родителей: просмотр мультфильма «38 попугаев. Бабушка Удава» (СССР, 1977, режиссер И. Уфимцев). После просмотра - беседа на тему: «Формы общения «ты» и «вы».

Контроль. Наблюдение, беседа, творческие игры и упражнения, игры на взаимодействие друг с другом.

Занятие 2. «Наши приветствия и настроения»

Практика.

1. Работа над 3-им этапом проекта «Почему мы здороваемся?» Приветствие «Здравствуйте, цветы! Здравствуйте, деревья! Здравствуй, солнце! Здравствуй, я! Здравствуйте, мои друзья!». Задание: зашифровать приветствие в схему. Беседа на тему: «Формы общения на «ты» и «вы». Словесное упражнение «Сосчитай улыбки: одна улыбка, две улыбки...».

2. Рассказ педагога о встрече с инопланетянами. Составление рассказов по предложенным картинкам с изображением того или иного человека разного возраста, профессии т. д. Чтение стихотворения Э. Мошковской «Вежливое слово» и проигрывание диалогов его героев. Разбор ситуации («Ты вышел на улицу, а там дерутся два мальчика. Твои действия»). Упражнения: «На что похоже мое настроение?», «Если бы я был

волшебником, я подарил бы другу...», «Встаньте те, у кого русые волосы, кто любит хорошую погоду и т.д.». Игра в кругу «Здравствуй, это я».

Продукт проектной деятельности:

Составление описательного рассказа по картинке с помощью плана.

Внеаудиторная часть:

Самостоятельная деятельность детей под руководством родителей: просмотр мультфильма «Крошка Енот2, беседа о увиденном.(Или чтение книги).

Контроль. Наблюдение, беседа, творческие игры и упражнения, работа по схемам.

Тема 2. «Город Настроения2. Язык его общения. (2 ч.)

Занятие 1. Волшебные средства понимания: интонация, мимика.

Теория. Мимика, интонация.

Практика.

1. Работа над 3-им этапом проекта «Почему мы здороваемся?» Составление схемы приветствия «Здравствуй, солнце золотое!». Ассоциативная словесная игра «Подбери картинку к моему приветствию». Словесная игра «Привет!» с целью произнесения его с разными интонациями и обучения детей умению поставить цель занятия.

2. Театрализованная игра «Путешествие в город Настроения». Выполнение заданий: обозначьте знаками в кружочках настроение героев; что скажут Айболит и звери из Африки друг другу на прощанье; обведите изображения прощальных жестов на картинках заданий. Проговаривание скороговорок с разными интонациями. Этюды на различные позиции в общении. Общение в парах в диалоговом режиме. Темы для общения: «Мое любимое животное», «Мой самый радостный день в этом месяце» и пр. Упражнения: «Руки знакомятся», «Руки мирятся», «Интонация». Рисование на тему «Подари улыбку другу».

Продукт проектной деятельности: рассказы детей по пиктограммам.

Контроль. Наблюдение, беседа, творческие игры и упражнения, работа по схемам.

Занятие 2. Мимика, жесты, пантомимика

Теория. Мимика. Жесты. Пантомимика.

Практика.

1. Работа над 3-им этапом проекта "Почему мы здороваемся?". Приветствие «Здравствуй, солнце!». Беседа на тему «Средства общения: телефон, компьютер». Что общего и чем отличаются? Составление загадок о средствах связи для передачи сообщения с приветствием (сотовый телефон, письмо, телеграмма, почтовый голубь, поезд и т.д.).

2. Интонационная гимнастика. Упражнение для развития умения проговаривать предложения с разными интонациями (стихи и скороговорки). Выполнение задания по картинке: определите по жестам, кто из героев удивляется, грустит, боится. Упражнения: «Лица», «Маски».

Пантомимические этюды: «Как ходит маленький ребенок, старушка, старичок, разные зверюшки.»(*Самостоятельная работа детей в группах*).

Сценка «Школа для зверей» Применение волшебных средств общения в сценке. Упражнения: «Найди пару». Маленький экзамен: "Определи эмоцию по глазам, по жестам..." Ритуал прощания.

Продукт проектной деятельности: составление загадок о средствах связи для передачи сообщения с приветствием (сотовый телефон, письмо, телеграмма, почтовый голубь, поезд и т.д.).

Контроль. Наблюдение, беседа, творческие игры и упражнения, работа по схемам.

Тема 3. Улица Культурная (4 ч.).

Занятия, направленные на воспитание культуры поведения и общения детей в разных жизненных ситуациях и на развитие умения детей оценивать свое поведение и поведение окружающих. Дети повторяют виды приветствий, знакомятся с русским обычаем приветствия, приветствиями жителей Крайнего Севера, Индии и т. д.

Занятие 1. Театрализованная игра «Здравствуйте!»

Практика. Работа над 3-им этапом проекта «Почему мы здороваемся». Игра - песня «Доброе утро, здравствуйте!». Выполнение заданий по картинкам: как Карлсон здоровается с мамой Малыша и с Малышом; как Карлсон поздоровается, чтобы понравиться фрекен Бок и подружиться с собачкой Бимбо; как известные герои ответят на приветствие Карлсона; как Кот в сапогах и Риторик приветствуют друг друга утром, днем и вечером. (*Самостоятельная работа детей по подгруппам с картинками, изображающие данные ситуации*). Знакомство обучающихся с приветствиями разных народов. Рассказ педагогом библейской истории о Вавилонской башне, как люди перестали понимать друг друга. Игры-импровизации: «Я богатырь», «Я с Крайнего Севера» и т.д. Проблемная ситуация «Как люди разных стран общаются без слов?». Показ видеоролика «Самые странные приветствия» или показ фотографий. Приветствия в России в разные эпохи. Круговая игра «Здравствуй, это я». Игровой танец «Море волнуется 1, 2, 3, свое настроение изобрази».

Продукт проектной деятельности: танец с необыкновенными приветствиями (работа по подгруппам)

Внеаудиторная часть:

Самостоятельная деятельность обучающихся под руководством родителей: придумать свое необычное приветствие.

Контроль. Наблюдение, беседа, творческие игры и упражнения, работа с картинками и схемами.

Занятие 2. Театрализованная игра «Мы едем – едем!».

Теория. Правила поведения в общественных местах, правила этикета при приветствии.

Практика.

1. Работа над 3-им этапом проекта «Почему мы здороваемся?»- **«Придумай новое приветствие»**. Словесное упражнение «Вспомни приветствие на звук ...». Закрепление правил этикета «Кто должен здороваться первым?» - при приветствии словами, при приветствии жестом. Логоритмическое упражнение «Прохлопай по слогам приветствие». Продуктивная деятельность: покажите, как приветствуют друг друга инопланетяне, снежинки, бабочки, зайцы и т.д.

2. Импровизированная поездка на «автобусе» из стульев. Выбор пассажиров, водителя, кондуктора, который объявляет остановки. Пассажиры - дети в масках «зверюшек» – Заяц без билета, Волк с семечками, Белочка, грызущая орешки, Карлсон с банкой варенья, доктор Айболит и др. Водитель делает замечания им. «Пассажиры» приветствуют друг друга разными способами, ведут диалог, просят прощения и.д. Закрепление игры «Здравствуй, это я!». Диагностика «Какое у вас настроение?»

Продукт проектной деятельности: составление нового приветствия (приветствия бабочек, снежинок и т.д.)

Внеаудиторная часть:

Самостоятельная работа обучающихся под руководством родителей: ответить на вопрос «Что общего и чем отличаются?» (сотовый телефон и телефон, телефон и компьютер).

Контроль. Наблюдение, беседа, творческие игры и упражнения.

Диагностика «Какое у вас настроение?»

Занятие 3. «В гостях у Мальвины»

Теория. Пантомима. Правила культурного поведения и культурно-гигиенические правила.

Практика.

1. Работа над 3-им этапом проекта «Почему мы здороваемся?». Общение людей с помощью средств связи: телефона, компьютера, сотового телефона. Закрепление материала). Игра-разминка «С добрым утром» (закрепление словесных видов приветствий). Рассмотрение иллюстраций «Средства связи», или «Как мы можем общаться на расстоянии», беседа на эту тему. Правила культурного общения по телефону и приглашения в гости.

2. Сюжетно-ролевая игра «Мальвина приглашает в гости Буратино». Инсценирование ситуации. Беседа с детьми «Какие ошибки сделал Буратино?». Игра-эстафета «Накрой стол». Выполнение заданий по картинкам: какие правила вежливого поведения подсказывает волшебное зеркало; из-за чего поссорились Волк с зайцем; как подружились Незнайка и Чиполлино. (Вредные советы Г. Остера. Занятие заканчивается обычным ритуалом прощания или игрой на развитие фантазии «Если бы я был волшебником, то...».

Внеаудиторная часть:

Самостоятельная деятельность детей под руководством родителей: просмотр мультфильма по сказке Р. Киплингa "Как было написано первое письмо" (СССР, 1984, режиссер: А. Кирик,) и беседа об увиденном.

Контроль. Наблюдение, беседа, творческие игры и упражнения, выполнение заданий по картинкам.

Занятие 4. Театрализованная игра на воспитание культуры общения «Ежели вы вежливы».

Практикум.

Работа над 4-ым этапом проекта «Почему мы здороваемся?». Упражнение «Что обозначает эта пиктограмма?». Приветствие «Трям, трям, трям!». Беседа на тему «Почему мы здороваемся?», о происхождении праздника - Всемирного дня приветствий».

Сказка «Злой язычок». Обмен впечатлениями. Инсценирование сказки. Обыгрывание мини-сценок «Как здороваются люди?». Три вида приветствий: официальное (гражданин, господин), дружеское (уважаемый коллега, дорогой друг), фамильярное, допустимое только среди самых близких людей (привет, салют). Решение проблемных жизненных ситуаций. (Например, идет старушка с тяжелыми сумками. Останавливается, вздыхает. Ваши действия?). Игра с мячом «Вежливые слова». Упражнение «Если бы я был волшебником». Игра-приветствие для психоэмоциональной разгрузки «Здравствуй, друг, как ты тут?» (в парах).

Продукт проектной деятельности: разрешение проблемных задач на данную тему.

Внеаудиторная часть:

Самостоятельная деятельность детей под руководством педагога и родителей: подготовить стихи, сценки, игры для организации и проведения праздника - **Дня приветствия.**

Контроль. Наблюдение, беседа, творческие игры и упражнения, решение проблемных жизненных ситуаций.

Тема 4. Школа здоровья. (4 ч.)

Занятие 1. Школа здоровья. Встреча первая.

Теория. Негативные эмоции.

Практика. Приветствие «Здравствуйте, травы (снежок, ручеек т.д.)

Повторение стихов, сценок ко Дню приветствия. Создание игровой ситуации («Стоит в поле теремок...»). Знакомство детей с упражнениями, укрепляющими шею, позвоночник, поясницу и т.д. Строение тела человека, его возможности, способы саморегуляции, снятие негативных эмоций, умение применять эти знания в своей жизни. Значимость своего здоровья для себя, для своей семьи, для окружающих, для страны. Упражнение «Шалтай-болтай», «Сосулька». Подвижная игра «Рыбак и рыбки». Релаксация «Сорвите яблоко». Диагностика «Мое настроение».

Контроль. Наблюдение, беседа, игры и упражнения,

Занятие 2. Наши мышцы – силачи. Встреча вторая.

Практикум.

1. Работа над 3-им этапом проекта «Почему мы здороваемся?». Приветствие «Здравствуй, друг! Как ты тут?». Чтение приветствий по схематическим моделям (пиктограммам). Повторение стихов-приветствий, сценок ко Дню приветствия.

2. Телесно-ориентировочные упражнения: «Теремок», «Наши мышцы – силачи». Танцевальная аэробика с Учителем танцев «Эй, лежебоки, все вставайте!». Подвижная игра «Совушка» или «Рыбаки и рыбки». Релаксационное упражнения: «Тряпичная кукла», «Солдат». Диагностика «Шапка – невидимка».

Продукт проектной деятельности: составление описательных рассказов о приветствиях по пиктограммам. Стихи. Сценки.

Внеаудиторная часть:

Самостоятельная деятельность детей под руководством родителей и педагогов: раскрашивание костюмов разных народов, подготовка к празднику - Дню приветствий.

Контроль. Наблюдение, беседа, творческие игры и упражнения.

Диагностика «Шапка – невидимка».

Занятие 3. Школа здоровья. Встреча третья.

Практикум. Приветствие по желанию детей по предложенным пиктограммам. Повторение стихов, песен, сценок к Дню приветствия. Создание игровой ситуации «Стоит в поле теремок». (Я – позвоночник, я – мышцы, я – мозг»..) Игра «4 стихии». Массаж головы. Упражнения: «Мытье головы», «Сгребаем сено», «Догонялки», «Причесалки». Игра «Волшебный мешочек». Игра на улучшение работы мозга «Волшебные орешки». Релаксация «Воображаемое путешествие». Рефлексия: «Что видели?», «Что вам понравилось в этом путешествии?». Ритуал прощания.

Продукт проектной деятельности: стихи, сценки, песни ко Дню приветствия.

Внеаудиторная часть:

Самостоятельная деятельность детей под руководством родителей, педагогов и педагогов-организаторов: организация и проведение праздника - Дня приветствия.

Контроль. Наблюдение, беседа, творческие игры и упражнения.

Занятие 4. Школа здоровья. Исследовательское, творческое занятие «Что такое речевое дыхание» (1ч.)

Теория. Откуда берется воздух? Эксперимент. Речевое дыхание.

Практика. Создание игровой ситуации. Упражнения - эксперименты на дыхание: «Подуйте на платок», «Подуйте на листочек, свечку», «Надуйте шарик», «Подуйте через трубочку в стакан воды», «Насос». (Работа в подгруппах по 2-3 человека). Подвижная игра «Раздувайся, пузырь». Беседа с учителем танцев: «Готовы ли легкие теперь к танцу?». Танцевальная

зарядка «Эй, лежебоки, все вставайте!». Релаксация: «Воздушные шарики», «Парашютики». Диагностика «Чему мы научились в школе здоровья?»

Продукт проектной деятельности: презентация творческих рассказов детей (группа из 2-3 человек) на тему: "Нужно легкие беречь, закаляться, не болеть!", подтверждая свою точку зрения на основании эксперимента.

Контроль. Наблюдение, беседа, творческие игры и упражнения.

МОДУЛЬ IV. «Волшебная страна Слов». (9 ч.)

Тема 1. Путешествие в «Волшебную страну Слов».

Практика. Приветствие. Чтение стихотворения А. Барто «Игра в слова». Воображаемое путешествие в страну Слов. Беседа "Для чего нужны слова?". Сказка, сопровождающая игрой детей «Про медведя, у которого язык был злой», сказка В. Орлова «Как Малышу маму нашли».

Игры, направленные на развитие умения вдумываться в значения слов, чувствовать красоту русского языка, на умение пользоваться словом, на воспитание чувства гордости за великий русский язык, чувства принадлежности к этому явлению. Словесные игры: «Закончи пословицу», «Переводчики», «Изобрази слово», «Какие слова вы знаете на букву «к», «в» и т. д.; «Скажи скороговорку». Коллективный творческий рассказ «Какие мы утром, За завтраком мы уже, но...».

Ритуал прощания: "Мы учимся говорить красиво, четко, выразительно и мы счастливы!"

Контроль. Наблюдение, беседа, творческие игры, творческое рассказывание.

Тема 2. В гостях у Лорки – Скороговорки, Галочки – Считалочки и бабушки Загадушки (3 ч.) Занятия проходят в виде театрализованных игр.

Занятие 1. В гостях у Лорки - Скороговорки.

Теория. Скороговорки. Их важность и полезность в речи.

Практика. Приветствие «Здравствуй, солнце!». Создание игровой ситуации. Встреча с Лоркой - скороговоркой. Конкурс скороговорок. Диалог, составленный из скороговорок. Игра «Рыбак, рыбак». Релаксация «Рыбки». Диагностика «Закончи предложение».

Контроль. Наблюдение, беседа, творческие игры.

Занятие 2. В гостях у Галочки - Считалочки.

Теория. Считалки.

Практика. Приветствие «Я здороваюсь везде...» Беседа «Для чего нужны считалки?».

Театрализованная игра «В гости к Галочке-считалочке». История возникновения считалок. Виды считалок. Считалки-хваталки. Игра «Рыбак-рыбак». Проблемная ситуация «Поссорились». Диагностика «Закончи предложение».

Контроль. Наблюдение, беседа, творческие игры, конкурсы.

Занятие 3. В гостях у бабушки Загадушки.

Теория. Загадки в народной речи, их важность и полезность.

Практика. Приветствие «Здравствуй, друг!» Создание игровой ситуации. Беседа «Каждому ли удастся разгадать Загадку?». В гости к бабушке Загадушки. Рассказ Загадушки о истории возникновения загадок. Работа в подгруппах. Задание: доказать, что их отгадка к загадке верна. Придумывание загадок на разные темы, например, «Овощи, фрукты». Игры, направленные на развитие умения детей пользоваться богатством народного фольклора в своей речи, на развитие творческого воображения и способности придумывать свои загадки, считалки. Создание положительной мотивации к участию в творческих конкурсах.

Театр-экспромт: «Репка». Выбор героев сказки с помощью загадок бабушки Загадушки. Диагностика «Закончи предложение: загадка – это...; считалка – это... и т.д.».

Теория. Скороговорки, считалочки, загадки в народной речи, их важность и полезность.

Контроль. Наблюдение, беседа, творческие игры и упражнения, предметные пробы (работа детей в подгруппах.)

Тема 3. Знакомство с Мастером дыхания и речи. «Учимся владеть голосом».

Теория. Дыхание. Голос. Окраска голоса. Речь.

Практика. Мастер в своей «мастерской» знакомит детей с играми и упражнениями, направленные на тренировку речевого дыхания и голоса, на развитие у детей интереса к речевой деятельности, понимания важности этих упражнений для театрально – игровой деятельности, важности четкой речи для подготовки к школе. Упражнения для дыхания и тренировки речи: «Как на горке на пригорке...», «Поймай комара», «Задууй свечу». Использование скороговорок разной интонацией. Конкурс скороговорок. Игра «Догадайся по голосу, какой герой сказки говорит». Игра с движениями: «Здравствуй, друг, как ты тут?», «Море волнуется 1,2,3, замри! Голосом тихим (шепотом, громким, восторженным, нежным) скажи: «До скорой встречи!» - упражнение на рефлексия.

Контроль. Наблюдение, беседа, творческие игры и упражнения, конкурс скороговорок.

Тема 4. Наши верные друзья – Потешка, Прибаутка, Дразнилка да Шутка. (3 ч.)

Занятие 1. Что такое "Потешки"

Теория. Потешки. Небылицы.

Практика. Приветствие "Здравствуй, друг, как ты тут?"

Погружение детей в игровую ситуацию. Путешествие в страну Слов. Знакомство детей с веселыми персонажами потешек, небылиц. Подарок от Кастрюли-Хитрули (Потешек «наварила» и нам предложила). Что значит потешать? Инсценирование песенки - потешки «Жил-был у бабушки...». Рассмотрение иллюстраций В. Степанова «Потешки». Характер потешек.

Небылица «Ехала деревня мимо мужика». Определить по картинкам: какие слова веселят, какие огорчают, пугают, утешают, какие считают. (Работа детей в подгруппах по картинкам). Игра- небылица «Как у бабушки Маланьи?».

Контроль. Диагностика «Продолжи предложение».

Занятие 2. Нам без шутки, прибаутки и минутки не прожить.

Теория. Прибаутка. Шутка.

Практика. Повторение приветствия «Здравствуй друг, как ты тут?». Песенка-потешка «Жил-был у бабушки...». Что такое потешки, небылица? Примеры потешек или небылиц. Что такое шутка? Для чего народу нужны шутки? Всегда ли шутка уместна? История возникновения шуток-прибауток. Примеры прибауток. Выразительное их прочтение по ролям. Диагностика «Диван. Кресло. Стул».

Контроль. Наблюдение. Предметные пробы.

Занятие 3. Как «дразнилка» друзей помирила.

Теория. Дразнилка.

Практика. Виды приветствий. Прочтение приветствий по пиктограммам. Погружение в игровую ситуацию. Знакомство детей с веселыми персонажами авторской сказки «Потешка, Прибаутка, Дразнилка, да Шутка». Дразнилки: «Дразнимся овощами, городами и т.д.». Рифмовки – «Светка – конфетка», Иринка - корзинка» т.д. Подвижная игра «Бабка Ежка, костяная ножка!». Диагностика «Диван. Стул. Кресло».

Контроль. Наблюдение, предметные пробы.

Тема 5. «Госпожа Игра» и ее гимнастика для ума.

Теория. Назначение слова. Словесные игры - гимнастика для ума.

Практика. Словесные разминки с движениями для развития познавательных способностей. Игра с мячом «Полслова за вами». Игры на развитие мышления и гибкости ума: «Подарки на букву а, б, к.», «Найди лишнее слово», «Назови деревья, транспорт, фрукты и т.д.». Инсценирование маленьких шуток – прибауток с целью повышения интереса детей к словесно – речевой деятельности. (Например, "Фома и Ерема")

Контроль. Наблюдение, предметные пробы, творческие игры. Диагностика «Тучка- солнышко».

МОДУЛЬ V. Сказка, чудо и игра. (7 ч.)

Тема 1. «Что за чудо эти сказки!». Творческий игровой проект «Театр и дети!» (2 ч.)

Занятие 1. Сказка и театр.

Теория. Виды театра: кукольный театр, настольный, пальчиковый театр, игровой театр, способы их организации и взаимодействия. Режиссер.

Практика. Посылка от Пьеро, в которой герои одной сказки представлены с помощью разных видов театра (Например, герои сказки «Репка»). Рассматривание иллюстраций по сказке «Репка». Размышление детей о том, почему сказка одна, а герои изображены по-разному. Работа в

подгруппах. Задание: подготовить сказку «Репка» с помощью разных видов театра.(Настольный, кукольный). Анализ работы.

Проблемное задание: как с помощью разных видов театра показать одну и ту же сказку.

Занятие 2. Мастерская сказок.

Теория: Виды театра. Мастерская. Технология.

Организация «Мастерской сказок». Работа каждой мастерской организуется по подгруппам и строится по следующему алгоритму:

- Дети изучают материалы, подготовленные педагогом, в которых содержится информация о названии вида театра; особенностях постановки сказки в определенном виде театра;

- Участвуют в этюдах, импровизациях, где каждому ребенку предлагается от лица игрового персонажа прочитать стихотворение (отрывок сказки) с заданной эмоцией, а потом передать это же настроение без слов;

- Знакомятся с технологией изготовления героя, персонажа сказки (из бросового материала, например по сказке "Колобок" или "Репка")

- Дети в своих подгруппах создают определенный игровой образ персонажа сказки (например, Колобка, Красной Шапочки и т.п.) Он может быть веселым, грустным, одет на усмотрение и воображение детей), рисуют эскиз этого героя на бумаге. Дети договариваются друг с другом, учитывают пожелания и советы друг друга;

- «Оживление картинки». Дети самостоятельно придумывают слова для своего героя и проговаривают их по -очереди;

Продукт проектной творческой деятельности детей: презентация (видео-презентация) сказки детьми. (Показ детьми этюдов по сказкам:«Красная Шапочка», «Теремок», «Лисичка со скалочкой» и т.п.)

Контроль. Наблюдение, предметные пробы, творческие игры, импровизации, создание эскизов на бумаге.

Тема 2. Театр-экспромт по сказке «Репка»

Теория. Театр-экспромт. Манок. Конкурс.

Практика. Распределение ролей с помощью загадок – манков. Придумывание слов для героев сказки. Например, Дед может говорить такие слова: «Так, так. Так!», Бабка: «Да устала же я от работы!» и т. д. Конкурс на лучшего «Деда», «Бабки» и т.д. Театр-экспромт. Ритуал выхода из сказки.

Контроль. Наблюдение, предметные пробы. Диагностика «Закончи предложение»: «Театр-экспромт» - это...», «Манок» - это...», «Конкурс» - это...».

Тема 3. Три богатыря.

Теория. Картинная галерея. Подвиги богатырей.

Практика. Приветствие «Мир дому твоему!» с русским поклоном. Разминка «Мы богатыри». Сказки, в которых богатыри помогают людям. Посещение «картинной галереи». Знакомство с картиной В. М. Васнецова «Три богатыря». Рассказ о славных подвигах богатырей. Стихотворение

«Слава русской стороне». Пословицы о смелости русских героев. («Русский солдат не знает преград», «Храбрый побеждает – трус погибает»). Импровизированная игра в костюме «богатыря». Конкурс на выразительную фразу, например: «Служу Отечеству», «Умелый боец – везде молодец». Упражнения на «богатырскую силу»: «Пробеги задом наперед», «Мяч в цель», «Перепрыгни реку».

Контроль. Наблюдение, предметные пробы, конкурсы упражнения. Диагностика «Закончи предложение»: «Богатырь – это ...», «Умелый боец – всегда...».

Тема 4. «Баба Яга – костяная нога».

Теория. «Баба Яга» - фольклорный персонаж многих сказок.

Практика. Загадка про бабу Ягу. Определение темы занятия, составление плана поиска информации о ней. Путешествие в «сказочный лес». Упражнение «Тропинка». Сказочная история про бабу Ягу. Прием «оживления» сказки. Игра «Бабка Ёжка» с использованием считалочки. Танец Б. Ежки "У, И, У-ХА-ХА!" Релаксационные упражнения под музыку: «Отдых на полянке». Выход из сказки по «Тропинке».

Контроль. Наблюдение, предметные пробы. Диагностика «Что нового узнали про бабу Ягу?»

Тема 5. "Домовой, Домовой, поиграй-ка со мной!"

Теория. Домовой-фольклорный персонаж многих сказок.

Практика. Загадка про Домового. Определение темы занятия, составление плана поиска информации о Домовом. Народная подвижная игра «Дед, дед, Домовой!». Использование считалок при выборе водящего в игре: «Дед, дед, Домовой!», Конкурс на лучшего Домового. Этюд «Домовой и Забава». Упражнение на релаксацию "Шалтай-Болтай".

Контроль. Наблюдение, предметные пробы, творческий конкурс

Тема 6. Где живет Кикимора?

Теория. Кикимора - фольклорный персонаж сказок. Ее характеристика.

Практика. Приветствие «Мир дому твоему». Упражнение «Тропинка». Кикимора. Сказочная история про Кикимору. Конкурс на лучшего «Домового и Кикимору» с использованием поговорок: «Я по камушкам пошла, шубу шелковую нашла!», «Проворонила ворона вороненка!». Проговаривание скороговорок с разными интонациями. Использование считалок в выборе водящих в подвижных играх: «Дед, дед, Домовой!», «1,2, Кикимору догони!» Упражнения на релаксацию: «Шалтай – Болтай», «Холодно – жарко». Диагностика «Мои поступки».

Контроль. Наблюдение, предметные пробы, творческий конкурс.

МОДУЛЬ VI. «Страна Театралия» и ее волшебный мир. (19 ч.)

Творческо-игровой проект «Театр и дети».

Цель проекта: Развитие и поддержание интереса у детей к театру и театрализованной деятельности; обогащение представлений дошкольников о театре, его истории.

Продукт деятельности: вывеска с названием театра, афиши; театральная касса; кулисы, оформленные детьми, фотоальбом-галерея артистов детского театра; фотографии игровых занятий и выступлений детей на сцене; (сказка, представленная в различных видах театра).

Тема 1. Хотите ли вы в театре побывать? (5 ч.) проект «Театр и дети»).

Занятие 1. Приглашение в театр. Театр своими руками.

Теория. Понятия: сцена, кулисы, ринг, жонглеры, занавес. Особенности трудовой деятельности актеров в разных видах театров.

Практика. Приветствие «Здравствуй, театр». Письмо от Пьеро. Беседа по содержанию письма, ответы на вопросы, чтобы оказаться в театральном городке и его игровом театре. Видеофильм или иллюстрации «Как рождался театр». Встреча с музыкальным клоуном. Игры, направленные на развитие артистических способностей, умения держаться на сцене. Правила культуры поведения и общения во время проведения игр. Волшебное превращение детей в «оркестр народных инструментов», «боксеров на ринге», «охотников на тигров», «жонглеров». Игра – импровизация «Ужасная – прекрасная», Подвижная игра «Медвежата – зайчики – цыплята».

Продукт творчества детей и педагога: конкурс на придумывание названия своего театра. (Например, Театр игры "Фантазеры", "Улыбка" и т.д.).

Контроль. Игра-импровизация. Конкурс.

Внеаудиторная часть:

Самостоятельная деятельность детей под руководством родителей: придумать с родителями название детского театра игры.

Занятие 2. Конкурс художников. (Работа над проектом «Театр и дети»).

Теория. Художник-оформитель, особенности его трудовой деятельности, театральная вывеска, презентация.

Практика. Задание: оформление театральной вывески для игрового театра. Выбор детьми материала, цветового решения, украшения вывески и т.д. Коллективная работа. Защита своих проектов. Пожелания друг другу.

Продукт проектной деятельности: оформление театральной вывески.

Контроль. Защита проектов.

Занятие 3. О чем говорит театральный реквизит? (Работа над проектом «Театр и дети»)

Теория. Театральные кулисы, касса, билеты, сцена, афиша, гардероб, буфет. Трудовые обязанности кассира, декоратора, художника и т.д.

Практика. Разгадка кроссворда с помощью загадок Пьеро. **Поисковая исследовательская деятельность:** «О чем говорит театральный реквизит?».

Проблемные ситуации и вопросы:

- Для чего нужны билеты?;

- О чем шепчут кулисы?;
- Почему в буфете не бывает каши?и т.д;

Основные этапы работы в творческих группах: планирование деятельности; распределение объема и направления работы; выбор материала и поиск решения творческой задачи; изготовление с помощью аппликации театральных реквизитов (Кулисы); презентация работ в театральном уголке.

Продукт проектной деятельности: аппликация кулис.

Контроль. Работа в группах.

Занятие 4. Театральные профессии.

(Работа над проектом «Театр и дети»)

Теория. Театральная труппа, кастинг, актер, режиссер, художник по костюмам, художник-оформитель, гример.

Практика. Письмо Пьеро. Рассказ о театральных профессиях в стихах. Проблема для обсуждения: как можно собрать театральную труппу; что такое "кастинг".Рассматривание фотоальбома с неподписанными фотографиями: актер, режиссер, художник по костюмам, художник-оформитель, гример. Задание: определить по фотографиям театральные профессии и обосновать свои предположения. Кастинг на роль царя Славы и его дочери Забавы по сказке «Про царя Славу».

Продукт деятельности детей: определение по фотографиям театральных профессий и обоснование своих предположений; кастинг на главные роли в сказке «Про царя Славу».

Контроль. Кастинг.

Занятие 5. Домашний театр. (Работа над проектом «Театр и дети»).

Теория. Домашний театр.

Практика. Приветствие. Упражнение «Хаос» для тренировки внимания, чувства пространства, импровизации лидерства. Рассказ Петрушки о домашнем театре, его видах, в котором можно показывать любые сценки. Сказка О.А.Пуховой «Емелино счастье». Игра «Поймай щуку». Упражнение-релаксация «Тряпичная кукла».

Продукт проектной деятельности: инсценирование сказки О.А.Пуховой «Емелино счастье».

Контроль. Диагностика «Закончи предложение».

Тема 2. МояВообразия. (3 ч.)

Занятие 1. Путешествие в «Страну Вообразию».

Теория. Фантазия.

Практика.Приветствие «Привет Приветович Приветов принес детям 100 приветов». »). Театрализованная игра «Путешествие в страну Вообразию». Упражнения на развитие воображения и памяти: «Я вижу и слышу...», «Я – стакан воды...», «Я – песенка», «Я чувствую, что я – вкусный завтрак», «Добавь словечко», «Зернышко», «Аквариум», «Я – фотоаппарат».Встреча с Фантазерами. (Заранее подготовленный диалог с

детьми отрывка из рассказа Н. Носова «Фантазеры»). Пантомима «Изобрази жестами, мимикой, движениями поезд, чайник, самолет и т.д.

Контроль. Диагностика «Если бы я был волшебником, я бы подарила своему другу...»

Занятие 2. Путешествие в «Сладкую страну».

Теория. Театр пантомимы.

Практика. Приветствие. Упражнение на внимание «Поймай сладости». Вхождение в сказку «Сладкая страна» с помощью ключа от замка. Чтобы его достать, необходимо превратить его в несколько необыкновенных и нужных для страны предметов. Упражнения: «К замку королевы Сластены», «Сахарная пещера», «Шоколадное дерево», «Река – кисельные берега», «Озеро Сгущенка» и т.д. Знакомство с хозяйкой этой волшебной страны. Театр пантомимы: «Угадай настроение», «Что я делаю?». Упражнение «Домой» и выход из сказки.

Контроль. Диагностика «Зачем мы фантазируем?».

Занятие 3. Удивительное путешествие в космическое пространство.

Теория. Предметы, помогающими «войти» и «выйти» из сказки – волшебный цветок, волшебная палочка и т.д.

Практика. Приветствие «Здравствуй, друг, как ты тут?». Разминка: массаж головы, шеи, рук, туловища, ног. Зарядка: «Руки в стороны, на бочок!». «Вхождение» в сказку с помощью волшебного цветка. Рассказ педагога о беде на планете Марс. Упражнения: «Полет», «Тропинка», «Сорви лимон», «Надоедливая муха», «Смешная газировка». Релаксационное упражнение «Возвращение на Марс». «Выход» из сказки.

Контроль. Диагностика: «Какие качества намгодились в этом путешествии?», «Когда и в каких ситуациях мы сможем их применить в жизни?»

Тема 3. Творческая мастерская актера. (2 ч.)

(Работа над проектом «Театр и дети»).

Занятие 1. Как стать актером.

Теория. Профессия актера. Как преодолеть «страх»?

Практика. Приветствие в парах лицом друг к другу с движениями «Здравствуй, желаем успехов, счастливого дня, в котором мы будем с тобою друзья». Беседа о работе актера, о важности развития навыков актерского мастерства для первоклассника. Упражнения-тренинги для развития внимания, ориентировки в пространстве, воображения, фантазии, для снятия «страхов», «комплексов». Упражнения: «Шарик по кругу», «Ладонь», «Скульптура», «Слуга». Игра на взаимодействие детей друг с другом «Молекулы». Игра-этюд по стихотворению Э. Мошковской «Уши». Упражнение на внимание и чувство слуха «Поймай хлопок».

Продукт проектной деятельности: рассказы детей на тему: "Как стать актером"

Контроль. Диагностика «Если бы я стал актером, певцом, акробатом и т.д.»

Занятие 2. В творческой мастерской актера.

Тренинг актерского мастерства. (Работа над проектом «Театр и дети»)

Практикум. Приветствие. Упражнения: «Единое дыхание», «Хаос», «Молекулы», «Мышка», «Комната», «Скульптор», «Соломинка на ветру», «Волшебные кляксы», «Приключение линии», «Чувствительная спина», «Невидимая нить». Рассказы детей «Как стать актером».

Контроль. Диагностика «Море волнуется».

Тема 4. Занавес открывается, все на представление приглашаются! Проект «Первые гастролы». (9 ч.)

Цель проекта:

- инициация опыта чувствования ребенка за счет умений содействия в игровом контексте театрализованной деятельности и последующий перенос данных умений в реальную жизнь.

Все девять занятий отводятся на создание небольшого спектакля-сказки «Про царя Славу и его дочку Забаву» с играми, танцами, шутками. Дети знакомятся с «театральной кухней», без чего не может состояться спектакль и театрализованно-игровая сказка. Они узнают, что такое «спектакль», «режиссер», «декорация», «грим», «реквизит», «актерский тренинг», «мизансцена» и т.д.

Продукты проектной деятельности:

- оформленные фотографии, рисунки детей;
- видеозаписи репетиции и видео с премьерой сказки.

Внеаудиторная часть:

На каждом занятии дети получают задание для самостоятельной творческой деятельности под руководством родителей: учить слова героев сказки: царя Славы, дочки Забавы, Посла, скоморохов, Кощея, Емели и Домового.

Занятие 1. Сценарий сказки: «Про царя Славу и его дочку Забаву».

Теория. Профессия сценариста. Отличие сказки от сценария. Кастинг.

Практика. Выразительное чтение сценария сказки. Беседа о профессии сценариста. Игра - беседа с персонажами сказки. Работа над эмпатийным поведением героев. Пробы на роль Царя и Забавы. Музыкальная игра-перевоплощение с героями: «Да, царь Слава, мы такие!», «Нос, потолок, пол...». Игра на релаксацию «Шалтай – Болтай».

Внеаудиторная часть:

Самостоятельная деятельность детей под руководством родителей: выучить слова героев сказки: царя (мальчикам) и слова Забавы (девочкам) в соответствии с характером персонажей.

Контроль. Пробы на роль.

Занятие 2. Знакомство с режиссером спектакля.

Теория. Режиссер. Замысел спектакля.

Практика. Беседа на тему, почему режиссер ввел в сказку образ Посла, почему этот герой плохо говорит по-русски. Работа над неэмпатийным поведением героя. Разбор ситуации «Почему Посол не понравился Забаве?».

Конкурс на лучший танец, который может исполнять Посол. Этюды: «Скоморохи и Царь», «Царь и Забава», «Забавы и Посол». Упражнение на релаксацию «Улыбка».

Контроль. Наблюдение. Конкурс.

Продукт проектной деятельности: лучший танец в результате конкурса.

Внеаудиторная часть:

Самостоятельная деятельность детей под руководством родителей: подготовить выразительное чтение слов героя сказки - Посла.

Занятие 3. Где живут костюмы и реквизит.

Теория. Швейная мастерская. Костюмы. Реквизит.

Практика. Знакомство с комнатой, где живут костюмы. Задания: угадай костюм царя, Забавы, Посла и т. д.; отгадай, кому принадлежит головной убор. Примерка костюмов. Пробы на роль царя Славы и дочери Забавы. Проигрывание игры «Подарим царю цветы». Этюд «Плач Забавы». Упражнение на релаксацию «Волшебный сон».

Контроль. Предметные пробы.

Занятие 4. Скоморошья забавы.

Теория. Скоморохи. Мизансцена. Кастинг.

Практика. Скоморошья забавы. «Слушайте, взрослые! Слушайте, дети! Мы хотим вам рассказать сказку!». Выразительное проигрывание слов скоморохов на сцене. Кастинг на роль царя Славы. Игра с залом «Раз, два, повернулись...!», «Подарим царю цветы». Упражнение на релаксацию «Волшебный сон».

Продукт проектной деятельности: лучший образ царя в результате кастинга.

Контроль. Предметные пробы.

Занятие 5. Знакомство с Кощеем.

Теория. Мизансцена. Красная линия.

Практика. Характер Кощея в сказке. Костюм, грим. Работа над неэмпатийным поведением героя. Этюды: «Кощей и Забава», «Царь и Кощей». Игра «Построим Замок». Оценка творческой игры детей. Упражнение на релаксацию «Сорви яблоко».

Контроль. Предметные пробы.

Занятие 6. «Он не просто Домовой, он еще и игровой!»

Теория. Мизансцены.

Практика. Беседа «Кто такой Домовой? Особенности его характера в сказке». Работа над эмпатийным поведением героя. Игра «Подарим букет Королю». Этюды: «Домовой и жители государства царского», «Домовой и

Забава». Оценка деятельности работы детей. Упражнение на релаксацию «Полет птицы».

Контроль. Предметные пробы.

Занятие 7. Встреча с веселым Емелей.

Теория. Мизансцена. Красная линия.

Практика. Характеристика образа Емели. Работа над эмпатийным поведением. Упражнение "Найти соответствующий костюм для Емели". Особенности русского костюма. Кастинг на роль Емели. Игровая песня Емели. Веселый хоровод с Емелей. Этюды «Емеля и Забава», «Домовой и Емеля». Забавы Емели. Игра «Поймай щуку» (Дети в кругу). Релаксация «Что приснилось Емеле».

Контроль. Предметные пробы.

Занятие 8. Репетиция всей сказки. Соединение всех картин спектакля. (2 ч.)

Теория. Понятия: «сценическая площадка», «мизансцена», «тренинг», «кулисы», «репетиция», «реквизит» т.д.

Практика. Репетиция с играми в театрализованной программе «Царь Слава и дочка Забава». Диагностика («Ваша любимая роль?», «Чему вы научились?», «Кто стал смелее? Кто не боится выходить на сцену? Какую роль вы хотели бы сыграть?»)

Продукт проектной деятельности: показ сказки «Про царя Славу и его дочку Забаву» для родителей.

Контроль. Предметные пробы.

МОДУЛЬ VII. «Страна Игралия». (21 ч.)

Тема 1. «Жили – были игрушки». Творческо-игровой проект. (2 ч.)

Занятие 1. «Жили – были игрушки».

Теория. История возникновения игрушек: кукол, мячей и т.д.

Практика. Игровое приветствие - разминка «Игрушки пляшут».

Приветствие игрушек: куклы, матрешки, неваляшки, солдатиков, мяча, юлы. Самостоятельная постановка цели занятия детьми. Упражнения на восстановление дыхания. Проблемная задача: «Когда появились игрушки?». (Работа детей по подгруппам. Задание: используя предложенные педагогом картинки с изображением разных игрушек, подготовить рассказ-предположение на тему: «Как выглядел мяч, кукла, детская машина много лет назад, когда не было фабрик по изготовлению игрушек»). Рассказ педагога об истории возникновения игрушек с показом иллюстраций старинных игрушек.

Стихи А. Барто из серии «Игрушки». Пантомима по стихотворению Э. Мошковской «Наверное, у старушек полным – полно игрушек!». Упражнение «Палочка – узнавалочка» (Какая игрушка осталась на столе?)

Продукт проектной деятельности: творческие рассказы детей об истории возникновения игрушек: кукол, мячей.

Контроль. Предметные пробы.

Занятие 2. Поход в Музей игрушек. (Работа над проектом «Жили-были игрушки»).

Теория. Виды игрушек. Музей игрушек.

Практика. Приветствие «Привет! Салют! Трям – Трям». Поход в Музей игрушек. Упражнение «Тропинка» на преодоление воображаемых препятствий: дождь, град, ветер, грязь т.д. Беседа «Виды игрушек». Проблемная ситуация: игрушки перепутались. Задача: помочь рассортировать игрушки по их назначению. (Мячи, прыгалки, обручи - спортивные игрушки; чашки, блюдца, стаканчики - детская посуда и т.д.) Пантомима на стихотворение Э. Мошковской «Наверно у старушек полным – полно игрушек». Рассказ детей о своих игрушках по образцу или пиктограмме. Музыкальная игра «Папа привез подарки...».

Продукт проектной деятельности: творческие рассказы детей на тему: «Чем отличаются современные игрушки от старинных? Зачем в Музее хранятся старинные игрушки?».

Контроль. Предметные пробы.

Тема 2. Мастерская игрушек. (2 ч.)

Занятие 1. Изготовление игрушек-подружек. (Работа над проектом «Жили-были игрушки»).

Теория. Технология изготовления игрушек – подружек. Знакомство с куклами – оберегами.

Практика. Приветствие «Привет! Салют! Трям-Трям!». Театрализованная игра «В гостях у тетушки Варвары». Рассказ Варвары о куклах, которые можно сделать своими руками. Куклы-обереги. Рассматривание иллюстраций с изображением кукол-оберегов. Изучение технологии изготовления кукол из платочков или из салфеток.

Закрепление технологии изготовления куклы с помощью мнемосхемы. Упражнения: «Уложим куклу спать, «Передай игрушку».

Контроль. Наблюдение. Диагностика «Море волнуется 1, 2, 3, свою игрушку покажи!»

Продукт проектной деятельности: изготовление кукол из носового платочка.

Занятие 2. В мастерской старинных игрушек. (Работа над проектом «Жили-были игрушки».)

Теория. Ярмарка игрушек.

Практика. Приветствие «Доброе утро, здравствуйте!». Посещение «мастерской» игрушек. Создание у детей положительной мотивации бережного отношения к своим игрушкам, творческому использованию игрушек в своих играх со сверстниками. Загадки про игрушки.

Игра-эстафета «Собери Матрешку». Игра на внимание и быстроту реакции «1, 2, 3, игрушку бери!». Игра на закрепление пройденного материала «Передай игрушку по кругу и Расскажи, что ты узнал нового про игрушки».

Контроль. Наблюдение. Беседа. Игры.

Продукт деятельности детей: конкурс на лучший рассказ о понравившейся игрушке на «Ярмарке».

Тема 3. В гостях у Забавы. (6 ч.)

Занятие 1. К нам Забавушка пришла.

Практикум. Речевая разминка-приветствие «Здравствуй, друг, как ты тут?». Игра Забавы. Игра «Плетень», народный вариант игры и современный. Загадки Забавы («Мой сказочный герой похож на «шарик», кто это?). Релаксация «Разноцветные шарики».

Контроль. Диагностика «Чему ты научился у Забавы?».

Занятие 2. Собирайся, народ, в Забавушкин хоровод.

Теория. Хороводы.

Практика. Повторение приветствия «Здравствуй, друг, как ты тут?». Речедвигательная гимнастика «Жили у бабуси два веселых гуся. Знакомство детей с хороводами: «Во поле береза стояла», «Каравай». Упражнение на внимание «Лишнее движение». Релаксационное упражнение «Разноцветные шарики».

Контроль. Диагностика «Море волнуется 1, 2, 3, свое настроение изобрази!».

Занятие 3. Море задора - эти подвижные игры!

Теория. Русские народные игры. Знакомство с многообразием народных игр.

Практика. Народная игра – «Иголочка, ниточка, узелок».

Музыкальное приветствие «Доброе утро, здравствуйте!». Речедвигательная гимнастика «Сидит ворон на дубу». Психогимнастические этюды: «Новая кукла» (на выражение радости), «Баба Яга» (на выражение гнева), «Фокус» (на выражение удивления).

Игра «Иголочка, ниточка, узелок». Упражнение на релаксацию «Шалтай – Болтай».

Контроль. Диагностика «Пол, стул, диван».

Занятие 4. Никогда мы не скучаем, очень весело играем. Подвижная игра «Зайцы без логова».

Теория. Релаксация.

Практика. Приветствие «Трям-Трям». Речедвигательная гимнастика «Ёжики». Упражнение на внимание «Четыре стихии». Знакомство с подвижной игрой «Зайцы без логова». Упражнение на релаксацию «Жарко – холодно».

Контроль. Диагностика «Пол, стул, диван».

Занятие 5. Мы играем и поем, очень дружно мы живем!

Практика. Музыкальное приветствие «Доброе утро, здравствуйте!». Речедвигательная гимнастика «Жили у бабуси, два веселых гуся». Знакомство с игровой песенкой «Мы поставим в печь пирог» или «Раз-рука, два-рука, лепим, лепим Колобка». Упражнение на релаксацию «Винт».

Контроль. Наблюдение. Диагностика «Пирамида Добра».

Занятие 6. Мы и спляшем и споем.

Практика. Игровое, музыкальное упражнение на знакомство, на развитие первоначальных навыков актерского мастерства «Гном, Гном, как тебя зовут?». Речедвигательная гимнастика «Ай, ду-ду, ду-ду, сидит ворон на дубу!». Знакомство с танцем-игрой «Лавата». Упражнение на релаксацию «Пылесос и пылинки».

Контроль. Наблюдение. Диагностика «Шапка – невидимка».

Тема 4. В гостях у бабушки Рассказушки. (6 ч.)

Занятие 1. Волшебный сундучок бабушки Рассказушки.

Практика. Приветствие «Здравствуй, друг, как ты тут?». Рассказ бабушки Рассказушки о необыкновенном сундучке, в котором она хранит старинные русские народные игры. Народные игры – своеобразная школа для работы ума и воображения, залог нашей полноценной душевной жизни и здоровья. Игры, направленные на развитие двигательной активности, ориентировки в пространстве, координации движений, навыков партнерских отношений, на развитие умения решать конфликтные ситуации.

Старинные русские народные игры: «Горелки», «Веревочка». Использование считалок для выбора водящего. Считалочка «Тара-бара, домой пора – ребят кормить, телят поить, коров доить. Тебе водить». Упражнение на релаксацию «Ручей».

Контроль. Наблюдение. Диагностика «Какие качества развивают в нас народные подвижные игры?».

Занятие 2. Русская народная игра: «Заря – заряница».

Теория. Народный календарь, крестьянский труд, труд «спозаранку».

Практика. Приветствие «Доброе утро, здравствуйте!». Речедвигательная гимнастика «Сидит, сидит зайчик». Рассказ бабушки Рассказушки. Знакомство с понятиями: «заря», «ключи обронила», «кольца обвитые». Знакомство с русской народной игрой «Заря - заряница». Важность соблюдения определенных правил игры. Использование считалки «Тара – бара». Упражнение на релаксацию «Облака».

Контроль. Наблюдение. Диагностика «Шапка – невидимка».

Занятие 3. Русские народные игры: «Волк и овцы», «Гуси – лебеди».

Теория. Отличительные особенности русских народных игр.

Практика. Приветствие. Речедвигательная гимнастика «Два веселых гуся». Проигрывание игр: «Гуси – лебеди», «Волк и овцы». Беседа на тему: "Чем похожи и чем отличаются эти игры? Кто может придумать свой вариант игры?". Упражнение на релаксацию «Облака».

Контроль. Наблюдение. Диагностика «Закончи предложение».

Занятие 4. Русские народные хороводы и игры.

Теория. Отличительные особенности русских народных хороводов от современных.

Практика. Приветствие «Доброе утро, здравствуйте!», "Кого я вижу!"(дети гуляют по залу, встречаются с детьми и обнимаясь, говорят: "Кого я вижу!". Коллективный массаж в кругу, разогрев ладошек, рук, спины, похлопывание друг друга по спине соседу справа, слева, ребром ладошки, кулачками, проходка под музыку в кругу направо и налево с этими движениями и т.д. Хоровод "Вейся, капуста". (Один ребенок идет по кругу, притопывая под музыку и приглашая в хоровод второго, второй третьего и т.д.).Игра "Шишки, орешки, желуди", в которой по команде "Шишки!", "шишки " меняются местами, по команде "Орешки!", "орешки" меняются местами. По команде "Лес!" могут все поменяться местами. Русские народные хороводы:«Здравствуй, друг, как дела?». Современный хоровод «Мы сейчас пойдем направо...». Отличительные особенности этих хороводов.

Контроль. Наблюдение. Диагностика « Море волнуется 1, 2, 3, свое настроение изобрази!».

Занятие 5. Русская народная игра «Коршун».

Теория. Диалогическая речь. Импровизация.

Практика. Приветствие. Речедвигательная гимнастика «Сидит ворон на дубу». Загадка про коршуна. Беседа об этой птице. Упражнение на развитие мимических выражений «Изобрази птиц». Драматизация русской народной игры «Коршун». Импровизация. Диалогическая речь в игре. Выразительность, яркость языка в игровой ситуации. Упражнение на релаксацию «Полет птицы». Диагностика «Мои поступки».

Контроль. Наблюдение. Диагностика «Мои поступки».

Занятие 6. Русская народная игра: «Кузнец»

Теория. Кузнец. Профессия кузнеца.

Практика. Приветствие «Добрый день». Игра с бабушкой Рассказушкой «Купим мы, бабушка тебе». Игра на активизацию работоспособности и внимания детей, для поддержания радостной атмосферы в детском коллективе. Драматизация игры «Кузнец». Выбор «кузнеца» считалкой «Колокольчик всех зовет». Повторение игры «Гуси – лебеди». Упражнение на релаксацию «Полет птицы».

Контроль. Наблюдение. Диагностика: «Закончи предложение», «Народные игры помогли мне узнать о себе, что я...».

Тема 5. Рассказы и игры Олимпика. «Страна Олимпия». (5 ч.)

Занятие 1. Театрализованная игра «Путешествие в Олимпию».

Теория. Гора Олимп. Олимпийские игры. Олимпиада.

Практика. Приветствие «Добрый день». Игра «Футбол» на активизацию работоспособности и внимания, на развитие умения играть в разных командах, завоевывать победные очки для своих команд. Театрализованная игра «Путешествие в Олимпию». Рассказ об олимпийских играх в Древней Греции, которые состоялись 2000 лет тому назад, о боге Зевсе. Показ иллюстраций: «Бог Зевс», «Гора Олимп», «Олимпийский

факел». Театрализация «Олимпия». Танец «Сиртаки». Воображаемый Олимпийский огонь. Открытие Олимпиады. Олимпийские испытания: загадки о спорте, музыкально – ритмическая зарядка. Упражнения: «радость», «будильник», «мельница», «гармошка», «змея», «капелька», «поклоны». Упражнения на релаксацию «Воздушные шарик». Диагностика. Подведение результатов игр по жетонам. «Красные жетоны» – выполнял четко, правильно, без напоминаний. «Зеленые» - выполнял задания с помощью педагога, друзей. «Синие» - выполнял вяло, без желания помочь в победе».

Контроль. Наблюдение. Предметные пробы.

Занятие 2. Цирковая школа Олимпийцев.

Теория. Цирковая школа.

Практика. Приветствие «Добрый день». Зарядка «Эй, лежебоки, все вставайте, на зарядку выбегайте!» Игра на разделение команд «Распределись по названию видов спорта». Эстафета «Чья команда быстрее распределит карточки по последовательности действий человека с утра до вечера». Упражнения – импровизации (Например: показать человека, который не боится воды, снега, зарядки, помыть посуду, помыть окна и т.д.). Рассказ педагога о больной девочке из Америки, которая благодаря упорному труду и тренировкам, завоевала медаль. Цирковая школа Олимпийцев. Цирковые упражнения: «Колобок», «Жонглеры», «Глаза в глаза» и т.д. Эстафеты с мячом. Детские варианты игр с мячом. Релаксация «Отдых».

Контроль. Наблюдение. Предметные пробы. Диагностика «В каких видах игр удалось себя проявить?»

Занятие 3. «Страна Олимпия». Гора Олимп.

Теория. Церемония награждения победителей олимпийских игр. Лавровый венок. Олимпийская медаль. Диплом. Олимпийская ветвь.

Практика. Приветствие «Здравствуй, друг, как ты тут?». Музыкально – ритмическая композиция «Если с другом вышел в путь». Олимпийская азбука. Рассказ педагога о церемонии награждения победителей олимпийских игр. Лавровый венок. Олимпийская медаль. Диплом. Олимпийская ветвь, которую срезали в священной роще Олимпии. Упражнение «Поднимаемся на гору Олимп». Эстафета «Факельная». Атрикцион «Букет для чемпионов». Итог занятия (Закрывать глаза, представить, что достигли вершины Олимпа. Какой вид открылся с вершины горы?).

Контроль. Наблюдение. Предметные пробы.

Занятие 4. Во всем нужна сноровка, зарядка, тренировка.

Теория. Олимпийская азбука «Как научиться преодолевать препятствия?».

Практика. Приветствие «Здравствуй, друг, как ты тут?». Музыкальная зарядка с движениями «Эй, лежебоки, все вставайте!». Олимпийская азбука «Как научиться преодолевать препятствия и, что для этого нужно делать».

Блок двигательных упражнений: «Близнецы», «Путаница», «Театр пантомимы», «Математическая эстафета». Викторина на закрепление темы занятий. Вопросы: «Где состоялись первые олимпийские игры?», «Как и кого чествовали победителей Олимпийских игр?», «Как научиться преодолевать препятствия?»

Контроль. Наблюдение. Предметные пробы

Занятие 5. Скоро лето! Скоро каникулы.

Диагностическая работа педагога с детьми.

Беседа «В какие игры будем играть летом», вопросы, диагностические игры, пробы и т.д.

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения, воспитания и развития по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Театр игры" учащиеся достигают результатов в области личностного развития, усвоения предметных знаний и умений и в области метапредметных умений. Предполагаемые результаты могут быть дифференцированы по двум уровням: базовый и повышенный.

в области личностного развития:

<i>Базовый уровень. 1-ый год обучения</i>	<i>Повышенный уровень. 1-ый год обучения</i>
-мотивация к участию в игровой и театрализованной деятельности; -мотивация к соблюдению правил поведения в играх, этюдах, сценках; -умеет решать личностные задачи, адекватные возрасту; -проявляет инициативу в общении (делится своими впечатлениями с педагогом и сверстниками); -демонстрирует познавательный интерес к различным видам игр; -демонстрирует уважительное отношение к окружающим (сверстникам и взрослым).	-умеет адаптироваться в новой среде, знакомиться с новыми детьми и взрослыми; -умеет управлять своим поведением, соблюдая элементарные общепринятые нормы и правила поведения на занятиях.
<i>Базовый уровень. 2-ой год обучения.</i>	<i>Повышенный уровень. 2-ой год обучения.</i>
-представление о себе как о сложной, многогранной личности, ощущение своей собственной индивидуальности неповторимости; -умеет решать личностные задачи,	-проявляет активность на занятиях, уверенность в своих действиях, стремится взять на себя главные роли; -самостоятельно выполняет

адекватные возрасту; -внимателен и наблюдателен, умеет чувствовать настроение других, умеет распознавать настроение сверстников, способен сопереживать персонажам сказок и историй; -проявляет интерес к проектной, коллективной деятельности; -умеет высказывать свое мнение, адекватно относиться к мнению детей и взрослых; -проявляет силу воли, терпеливость по просьбе педагога.	задания с партнерами и с группой детей без помощи взрослых; -дифференцированная самооценка своих способностей.
---	--

в области усвоения метапредметных умений:

<i>Базовый уровень. 1-ый год обучения.</i>	<i>Повышенный уровень. 1-ый год обучения.</i>
-умеет с помощью взрослых поставить цель и спланировать свои действия; -умеет сотрудничать со сверстниками и взрослыми; -умеет задавать вопросы педагогу, сверстникам при организации игр, этюдов, театрализаций; -умеет оценить свою работу и работу сверстников по заданным критериям с помощью педагога.	-умеет самостоятельно выполнять целевые действия до конечного результата; -проявляет инициативу, самостоятельно вступает в сотрудничество. -умеет самостоятельно оценить свою работу и работу сверстников по заданным критериям.
<i>Базовый уровень. 2-ой год обучения.</i>	<i>Повышенный уровень. 2-ой год обучения.</i>
-применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (например, изучив жесты, виды эмоций, дети применяют знания в сценках, стихах, играх и других видах деятельности); -умеет работать по образцу, по схеме, по правилам и т.д.; -умеет с помощью педагога поставить цель, спланировать свои действия. -умеет самостоятельно оценить свою работу и работу сверстников по заданным критериям.	-проявляет инициативу, импровизацию в организации театрально-игровой деятельности; -умеет спланировать учебную задачу и самостоятельно выстроить последовательность своей работы.

в области предметных знаний и умений:

<i>Базовый уровень. 1-ый год обучения.</i>	<i>Повышенный уровень. 1-ый год обучения.</i>
-знает правила безопасности жизнедеятельности на занятиях; азбуку безопасности и ПДД в рамках программы; правила безопасности при угрозе пожара и чрезвычайных ситуациях; -знает виды театров, театрально-игровую терминологию данной программы; -знает подвижные игры, игры-приветствия; знает считалки, загадки, программные сказки, проявляет желание участвовать в сценках; -владеет минимальным объемом умений по использованию средств ИКТ.	-соблюдает правила безопасности жизнедеятельности на занятиях во время игровой и театрализованной деятельности; -проявляет инициативу, импровизацию в организации игровой деятельности.
<i>Базовый уровень. 2-ой год обучения.</i>	<i>Повышенный уровень. 2-ой год обучения.</i>
-имеет представление о предмете и с помощью карты «Планета «Театр игры» умеет рассказать о театрально-игровой деятельности на занятиях, о важности таких занятий для развития его способностей; -знает правила безопасности жизнедеятельности на занятиях; азбуку безопасности и ПДД; правила безопасности при угрозе пожара и чрезвычайных случаях; -знает традиции «Театра игры»: девиз, приветствия, виды знакомства с друзьями, ритуал прощания в конце занятий; - различает выразительные средства общения: интонацию, жесты, мимику, пантомимику, движения; -знает театрально-игровую терминологию данной программы; -знает историю возникновения игрушек (кукол, мяча); -знает игры разной направленности: игры на знакомство; игры – приветствия; подвижные игры и т.д.;	-артистичен, интересуется публичными выступлениями, избавляется от страха публичных выступлений, желает показать свое творчество, стремится сочинить что-нибудь свое; -проявляет инициативу, способен самостоятельно организовать игру, маленькое представление с описанием правил проведения, умеет увлечь игрой других.

-знает виды детских театров: кукольный, настольный, игровой, театр-экспромт, домашний; -знает характеристики фольклорных персонажей: бабы Яги, Кощея, Домового и игры с их участием.	
---	--

1.5. Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности обучающихся, создание условий для их самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Цель воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений обучающихся во всех сферах жизнедеятельности.

Задачи:

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство.
2. Формирование у обучающихся потребности и способности к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению.
3. Развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества.
4. Развитие воспитательного потенциала семьи. Организация работы с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями).
5. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Планируемые результаты:

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;
- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм в жизнедеятельности.

Основные принципы воспитания:

- принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;
- принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;

принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;

принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой– деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;

принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания,– доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;

принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей, наличие нравственного идеала.

Основными формами организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэшмобы, игры, квесты, десанты.

Календарный план воспитательной работы

Мес яц	Направление					
	«Наш дом – Россия» (гражданско– патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовно– нравственное воспитание)	«Счастливо жить-здоровым быть» (спортивно– оздоровительно е воспитание)	Экологическое и трудовое воспитание	«Прекрасное рядом» - эстетическое воспитание	Работа с родителями
	Название и форма мероприятия					
сентябрь		Беседы с обучающимися по правилам поведения в общественных местах.	02-08.09. Неделя безопасности в России. Занятие на тему: "Спички детям -не игрушки"	Беседы на тему "Свое рабочее место готовлю сам", "Театр начинается с вешалки"	Посвящение в кружковцы: «Здравствуйте, друзья!»	Родительское собрание «Презентация программы"Театр игры"на 2024-2025
октябрь	Беседа"Оренбуржье многонациональное" Знакомство с костюмами народов Оренбуржья.	День пожилых- 1 октября Беседа о бабушках, дедушках, их профессиях 28.10-День бабушек и дедушек в России	02-08-09. Неделя безопасности в России. Беседа «Расти здоровым !». Разбор опасных и непредвиденных ситуаций.	«Примеряю сам костюм»- алгоритм самообслуживание на занятиях "Театра игры"	Подготовка выступления к Дню Учителя.репетиции 11.10-Международный день девочек. Поздравление мальчиков.	Фотоконкурс "Семьи счастливые моменты"

ноябрь	Викторина с играми. "Сила народов - в единстве"- 4 ноября - День согласия и примирения. День приветствий -21 ноября. Приветствия разных народов.	День матери- "Самая добрая, нежная самая!" 13.11. -Всемирный день доброты. 29.11. - День матерей России. Стихи о маме.Конкурс стихов.	Знакомство с дыхательной гимнастикой.		Викторина на тему " Детский театр " к Всероссийской неделе "Театр и дети" -24-30 ноября. 18.11. - День рождения Деда Мороза. Коллективное поздравление от детей	Беседа с родителями "Расскажите о русском поэте своим детям " 03.11. - День рождения С.Я. Маршака.
декабрь	Игра-драматизация "Три богатыря". Чтение былины о русских богатырях. 12.12. - День конституции Российской Федерации. Беседе с детьми.	День рождения ЦДТ - "Нам - 51!" Инсценирование игровых ситуаций.	Беседа по правилам поведения на новогодних утренниках		Конкурс творческих работ "Новогодний марафон". (стихи) "Новогодние приключения" - утренники для детей .	Консультация для родителей "Как заучивать стихи наизусть" Стихи к Новому году.
январь	Знакомство с книгой и стихами на тему "Символы нашей Родины". Конкурс стихов.	Благотворительная ярмарка. "Поделюсь своей игрушкой"	Беседа"Для чего проводятся физ. минутки на занятиях"	21.01.Международный день объятий. Конкурс на самое оригинальное объятие.	12.01. - День рождения писателя - сказочника Шарля Перро. Викторина по его сказкам.	Беседы с родителями, консультация на тему "Зимние семейные забавы" 30.01. - День Деда Мороза и Снегурочки.

февраль	Уроки мужества. Конкурс стихов "Мой папа -самый лучший"	Чтение стихов, посвященных празднику "23 + 8". 14.02 Международный день дарения книг. 17.02 -День рождения А.Барто. Чтение по ролям ее произведений.	"Скоморошьи забавы" - конкурсы, игры, веселые эстафеты к сказке "Про царя Славу"	"Лапа помощи" - сбор кормов для живого уголка	Городские конкурсы: "Ты свети, свети Ярило" "Театральная маска"	Консультация для родителей. "Отец. Отчество. Отечество"
март	Игровая программа "А мы чайничали, самоварничали!". Читаем о самоваре -как одном из символов России.	Мамин день - праздник в СРР "Филиппок" - 13.03 - День рождения С. Михалкова. Рассказ о писателе и его стихах. 31.03.-День рождения писателя и поэта К.И. Чуковского.	Правила безопасности во время проведения массовых игр и хороводов. В гостях у Забавы (Народные хороводы и танцы).		Конкурс чтецов "Поэтическая шкатулка" Городской конкурс. 27 марта - Международный день театра.	Индивидуальная консультация для родителей "Как заучивать стихи"
апрель		Акция " по сбору игрушек нуждающимся.	07.04 - Всемирный день здоровья. Знакомство с играми на свежем воздухе летом. 29 апреля - Международный день танца.	Изготовление кукол вместе с родителями из бросового материала для музея кукол СРР "Филиппок"	Конкурс чтецов "Поэтическая шкатулка" для обучающихся в СРР "Филиппок"	Посещение занятий

май	День Победы. Рассказ о детях - героях ВОВ.	День Детства. Песни на тему детства.	Путешествие в страну Олимпию. Викторина о истории Олимпийских игр. Видео сказка "Как Иван Олимпийцем стал".	Городская акция "Сдай макулатуру - спаси дерево". 12.05. - День экологического образования.	Выпускной бал "Вот и стали мы на год взрослей" 15.05. 2025. - Международный день семьи. (Привлечение родителей к участию в сказке, сценках и т.д.)	Отчетные концерты и видео презентации детей.
------------	--	--------------------------------------	---	--	--	--

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр игры» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Количество учебных недель в 1-ый год обучения – **36**, во 2-ой год обучения – **38**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний, доукомплектование групп 2-го года обучения, проведение познавательных-игровых программ.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г.Оренбурга

Календарный учебный график

	Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Название разделов и тем.	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма контроля

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Реализация программы «Театр игры» осуществляется в специальном помещении, соответствующем требованиям СанПин. Помещение оборудовано мебелью, промаркированы стулья одной группы мебели, подобранные с учетом роста детей 5-7 лет(2-я и 3-я ростовые группы).

Для театрализованно-игровой деятельности обучающихся в театральной комнате существует необходимый реквизит, бутафория, декорация, костюмы к театрализованным игровым сказкам ("Сказка про царя Славу", "Случай в царстве Дневника", "Кот в сапогах", "Недотепское королевство", "Репка" и др.), Имеются передвижные , декоративно-оформленные ширмы, ширмы для настольного и кукольного театров. В учебной комнате игрового театра представлены различные виды театров (бумажный, театра на лопаточках, театр коробок, настольный, театр кукол Би-ба-бо, магнитный театр и др.), созданные детьми, родителями под руководством педагога. В результате проектной деятельности с помощью родителей был создан музей игрушек, музей кукол. Все учебное оборудование эстетично оформлено в учебной комнате и доступно для занятий детей в игровом театре.

Для качественной реализации занятий имеются: музыкальный центр с аудиозаписями, фотоаппарат, компьютер, разные виды театров, столы (если детям необходимы зарисовки костюмов, сцен, кулис и т.д.), стеллажи для выставки детских работ и фотографий, ширмы, декорации, реквизит к разным сказкам, костюмы, маски и т.д.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

Информационное обеспечение программы

Для более эффективного сопровождения образовательной программы используются:

- аудио-сказки;
- мультфильмы по теме занятия;
- видео-презентации;

-Интернет-источники:

1. <http://dopedu.ru/> - информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по разделам нормативно-правового обеспечения, методической мастерской, разделам образовательных программ, профессиональных объединений;

2. <http://pedsovet.org/m/> - ресурс выходит под патронажем Фонда поддержки российского учительства;

3. <http://www.pedlib.ru/> - представлена литература по педагогике, прикладным отраслям, а также наукам гуманитарного цикла, имеющим отношение к воспитанию и обучению детей;

4. <http://www.ru.mamru/detskijasad/podvizhnye-igry-dlja-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html> - Подвижные игры для детей старшего дошкольного возраста

5. <http://my-camp.narod.ru/Metodichka/Ekspromt.html> - Экспромт-сказки

6. <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=561447> - Здоровьесберегающие технологии детей дошкольного возраста

7. <http://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php> - Упражнения по актерскому мастерству.

Дистанционные образовательные материалы:

1. <https://drive.google.com/file/d/1dZ72KBKcB-0vUVsxqjbHIn4RHp3OhEjZ/view?usp=drivesdk>, материалы к занятию 1, "Мы - артисты"

2. <https://drive.google.com/file/d/1QgHsYEl9hf30b6BX2RrsFtV4TjbdeQHo/view?usp=drivesdk>, материалы к занятию 2, "Мы - артисты"

3. https://drive.google.com/file/d/1vySSibd8qvM_jygmBJ4_qE-yuV-EK9cy/view?usp=drivesdk, материалы к занятию 3, "Мы - артисты" <https://drive.google.com/file/d/1q1xpAxEmIbcZyx0vUqWj5Wh8QJfvpAFk/view?usp=drivesdk>, Выразительное чтение, материалы к занятию №1

4. <https://drive.google.com/file/d/1MazyHqJDY2ueG30zmXs8e1JjQFPD72jB/view?usp=drivesdk>, Выразительное чтение, материалы к занятию №2

5. https://drive.google.com/file/d/1cJxm7blOd4QO_DekjlKhE02-8MTGY68K/view?usp=drivesdk, Выразительное чтение, материалы к занятию №3

Кадровое обеспечение

В реализации программы «Театр игры» участвует педагог высшей категории **Кокарева Тамара Яковлевна**. Педагог имеет высшее педагогическое образование, владеет необходимой суммой знаний об особенностях психофизиологического развития детей старшего дошкольного возраста, навыками организации групповой и парной работы детей, компетенциями в области индивидуального подхода к развитию детей старшего дошкольного возраста, методами дифференцированного обучения, методикой формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования своей деятельности), игровыми, информационно-коммуникативными и здоровьесберегающими технологиями. Для оценки результативности программы педагог использует психолого-педагогическую диагностику, умеет разрабатывать и проводить предметные пробы, умеет анализировать полученные результаты.

2.3. Формы контроля

Педагогический контроль над реализацией общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр игры» осуществляется с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения, поощрения учащихся.

В качестве способов отслеживания результативности программы используются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, беседы, предметные пробы, экспертная оценка, проективные методики, диагностические методики.

Основными средствами отслеживания образовательных результатов выступают материалы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, беседа, интервьюирование, игры, диагностические упражнения, тесты, инструкции, предметные пробы, анализ продуктов деятельности.

Формами фиксации образовательных результатов являются:

- аналитическая справка о результатах изучения эффективности программы;
- грамоты за участие в очных и заочных конкурсах, викторинах городского, Всероссийского, международных уровней;
- видеозапись открытых занятий;
- свидетельство об окончании ССР «Филиппок»;
- журнал посещаемости.

К формам предъявления и демонстрации образовательных результатов относятся:

- защита проекта;
- открытые занятия для родителей;
- аналитический материал по результатам психолого-педагогической диагностики;
- участие в конкурсах различного уровня в заочной и очной форме (городские, всероссийские, международные)

Программа предполагает проведение различных форм контроля промежуточных и итоговых результатов:

- решение творческих заданий («Закончи сказку», «Придумай игру с предметом», «Расскажи по образцу» и т.д.);
- защита проектных работ;
- конкурсы актерского мастерства, конкурс стихов, скороговорок и т.д.;
- участие в игровой театрализованной программе или инсценировании;
- участие в фестивалях, праздниках, концертах.

Успех усвоения дополнительной общеобразовательной программы «Театр игры» зависит от **тесного взаимодействия педагогов с родителями** обучающихся, которое направлено на стимулирование интереса родителей к занятиям их детей и потребности к сотрудничеству с педагогами СРР

"Филиппок" в решении проблем воспитания и развития, привлечение родителей к совместным праздникам и развлечениям, сотрудничество в организации творческих проектов.

2.4. Оценочные материалы

Основными способами определения результативности данной программы выступают: наблюдение, беседы с родителями, диагностические методики, соответствующие возрасту и предметные пробы. Функционально диагностика разведена между психологом и педагогом.

Диагностический инструментарий для отслеживания результатов обучающихся дошкольников по программе "Театр игры"

Блок изуч-х рез-тов	Планируемые результаты	Предлагаемый диагностический инструментарий	Цель	Ответ-венное лицо
Личностные результаты	Учебно-познавательный интерес.	<i>Диагностическая карта</i> за развитием учебно-познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика) <i>Беседа-интервью</i>	Определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса.	Педагог
	Творческие проявления старших дошкольников.	<i>Вопросы</i> для собеседования.	Выявление интересов ребенка	Педагог
	Предпочтения детей в играх-драматизациях.	<i>Беседа о</i> значимости предмета. Серия вопросов.	Изучение игровых интересов и предпочтений ребенка в театрализованной деятельности	Педагог
	Личностный смысл в изучении предмета	<i>Методика "Волишебные горы"</i> (Т. Дембо - С.Я. Рубинштейн)	Изучение значимости занятий для личностного роста.	Педагог
	Личностные качества		Изучение уровня развития личностных качеств обучающегося.	
Межпредметные резул-ты	Навыки сотрудничества	<i>Наблюдения, игры</i>	Выявление уровня сформированности действий по согласованию	Педагог

	Действия контроля и оценки Умение планировать свою деятельность	Предметные пробы. Рассказ по предложенной схеме. Предметные пробы. Работа по плану.	усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества. Определение уровня сформированности действий оценки. Выявление уровня умения планировать свою деятельность.	Педагог Педагог
Предметные результаты	Развитие коммуникативных способностей. Развитие первоначальных навыков актерского мастерства Психоэмоциональное состояние детей на занятии Понимание эмоционального состояния людей. Речевое развитие. Театрально-игровая деятельность	Наблюдение. Тесты «Лидер», «Большая семейная фотография». Диагностические игры: «Паровозики», «Комплименты», «Хвост дракона» Диагностические этюды, упражнения. Инструкция: дорисовать на лице настроение - веселое, грустное, равнодушное. Тест «Дерево» или методика «Дом, дерево, человек» (по методике Патриции Марн) Методика «Опиши по картинке эмоциональное состояние человека» Составление рассказа по пиктограммам, составление сказки по схеме. Наблюдение. Беседы. Предметные пробы. Критерии по показателям развития детей: основы театральной культуры; речевая культура; эмоционально-образное развитие, навыки импровизации; развитие	Изучение коммуникативных, организаторских способностей. Изучение первоначальных навыков актерского мастерства. Изучение эмоционально-волевой сферы личности. Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей. Изучение речевых способностей детей. Изучение театрально-игровой деятельности.	Педагог Педагог Педагог Педагог Педагог Педагог

		актерских умений; основы коллективной творческой деятельности.		
--	--	--	--	--

Диагностика взята выборочно применительно к занятиям по предмету «Театр игры» в СРР «Филиппок» из книги «Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу. Пособие для педагогов дошкольных учреждений./ Под ред. Т.С.Комаровой, О.А.Соломенниковой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.-96с.

2.5. Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр игры» направлена на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) посредством театрально-игровой деятельности и представляет собой практический курс обучения этой деятельности.

Методическое обеспечение программы составляет:

1. Демонстрационно-дидактический материал:
 - книги с таблицами по правилам дорожного движения, пожарной безопасности;
 - фотоэтюды «эмоции»;
 - игротека;
 - картины на разные темы («Составь сказку», «Расскажи историю»);
 - мнемосхемы для закрепления темы;
 - карточки с пословицами;
 - карточки с указанием движений по сценической площадке (движение по квадрату, волнистой линии, по диагонали);
 - карточки с заданиями на развитие воображения и т.д.
2. Подборка подвижных игр по программе;
3. Тексты для театров-экспромтов;
4. Подборка сценок, игр-этюдов; сценариев к сказкам;
5. Подборка вариантов приветствий и стихов на эту тему;
(Приложение 3 к пунктам 2,3,4,5)
6. Игры, упражнения, тренинги, проблемные ситуации для коррекции агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста;
7. Конспекты занятий по предмету «Театр игры»;
8. Творческий проект «Почему мы здороваемся?» с конспектами занятий и необходимым методическим материалом для них.
9. Диагностический инструментарий.

Содержание предлагаемых модулей обучения рассчитано на 2 года и предусматривает обогащение детей знаниями, умениями, навыками, необходимыми для реализации творческих способностей через различные **виды деятельности детей** (игровую, речевую, театрализованную,

музыкальную и др.), быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, для творческого подхода к решению различных детских проблем.

Содержание Программы строится в соответствии с педагогическими принципами:

1. «Обучаемся, играя» - широкое использование игровой природы ребенка в процессе обучения и развития его творческого потенциала.

2. «Я сам» - выработка навыков актерского мастерства, элементарных организаторских навыков, лидерских качеств, например, путем самостоятельных творческих работ.

3. «Знаешь сам – поделись с коллективом» - нравственное и интеллектуальное взаимообогащение участников коллектива

4. «У тебя все получится, мы в тебя верим!» - психологическая реабилитация закомплексованных детей, малоподвижных, детей с «синдромом Емели» (О.А. Пухова).

5. «Самооценка» - формирование ценностного отношения к себе и другим.

6. «Лучшие из лучших» - формирование здоровой конкуренции у воспитанников театра для повышения качества занятий, для создания ярких образов на занятии, на сцене.

7. «Все, что получится в «театре» - в жизни пригодится» - использование приобретенных знаний, умений, навыков в повседневной жизни, быту и учебе.

8. «Дружба – залог успеха!» - воспитание ответственности за общее дело, стремление путем коллективных творческих усилий достичь единой их цели.

Программа для детей старшего дошкольного возраста первого и второго года обучения включает в себя 7 модулей. (1 год обучения - 36 час, 2 год обучения - 72 час.):

I. Введение в предмет.

II. Планета «Театр игры».

III. Страна Понимания.

IV. «Волшебная страна Слов».

V. Сказка, чудо и игра.

VI. «Страна Театралия» и ее волшебный мир.

VII. «Страна Игралия».

Тематика занятий разнообразна и направлена на решение задач воспитания и развития детей: укрепление здоровья детей, развитие двигательной культуры детей, воспитание эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям, развитие познавательной активности, кругозора, познавательной мотивации, развитие дружеских взаимоотношений и сотрудничества со сверстниками, обогащение социальных представлений. В театрально – игровой деятельности на занятиях дети учатся договариваться о последовательности совместных

действий, строить новые разнообразные сюжеты, учатся выступать перед сверстниками, родителями и другими зрителями. Дети первого года обучения начинают заниматься проектной деятельностью, моделируя свои сказки при помощи схем.

Модули второго года обучения более емкие по сравнению с первым годом. Предлагаемые темы раскрывают разнообразные занятия по своему названию, содержанию, форме и структурированы в соответствии с целями и задачами предмета. Например, раздел «Страна Понимания» включает в себя темы:

1. Я, ты, мы и окружающий мир.
2. «Город Настроения», язык его общения.
3. Улица Культурная.
4. Школа Здоровья.

В этой школе дети учатся понимать свое тело, знакомятся с его строением, функциями, как тело человека помогает в его творческом перевоплощении.

Тема: «Улица Культурная», например, включает в себя следующие занятия в форме театрализованных игр:

1. «Здравствуйте!»;
2. «Мы едем, едем, едем»
3. «В гостях у Мальвины»;
4. «Ежели вы вежливы».

Тематическое разнообразие обеспечивает достижения таких целей образования, как получение знаний о различных формах игровой и театрализованной деятельности, получении элементарных знаний, необходимых любому культурному человеку в области культуры, искусства, здоровья, общения.

Содержание занятий направлено на приобретение необходимых навыков существования в мире людей: коммуникативность, активность, гуманизм, смелость, креативность и другие качества со знаком «+». Большое внимание уделяется формированию ценностного отношения к себе, к другим, развитию уверенности в себе, формированию умения управлять выражением своих чувств, эмоциональных реакций, избавлению от страха публичных выступлений.

Большинство занятий проходит **в виде увлекательных путешествий, экскурсий, посиделок, праздников, конкурсов, состязаний, тренингов, а также встреч с разнообразными героями**, раскрывающими тему занятий (Пьеро, Мальвина, Забава, Богатырь и т. п.)

Основная форма занятий для детей от 5 до 7 лет – театрализованная игра. Каждая игра строится так, чтобы сюжет ее был увлекателен и интересен и, вместе с тем, пробуждал в детях желание участвовать в театральном действии, проявлять себя. Важно соблюдать основные принципы театрализованной игры: участие детей в обсуждении

сюжета игры, возможности изменения его («Путешествие в Сладкую Страну»); поощрение самостоятельного мышления, импровизации, обязательное участие всех присутствующих детей. Такие игры опробованы и проходят весьма успешно. Театрализованные игры учат ребенка брать на себя роль и действовать при этом, помогают самовыражаться, воплощать свои мечты, постигать социальные отношения, выходить к зрителям, не боясь и не закрываясь от общества.

Формы организации деятельности: фронтальная работа на занятии, групповая работа, работа по подгруппам, в парах, индивидуальная работа.

Любое занятие для дошкольников от 5 – 7 лет состоит из основных трех частей:

Подготовительная часть. К ней относятся:

- разные виды приветствий, разминки, упражнения, направленные на создание рабочего творческого настроения в группе: «Руки в стороны, на бочок», «Поднимем настроение»;

- упражнения и игры-тренинги, направленные на развитие памяти, внимания, координации движения, творческого воображения: «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «4 стихии», «Что мы делали, не скажем...» и др.;

- в этой части занятия важно включать упражнения для артикуляционной, мимической, дыхательной гимнастики.

В подготовительной части занятия работа педагога направлена на возникновение у дошкольников интереса к новой деятельности.

Мотивационный момент - создание проблемной ситуации, желание детей научиться чему-то новому.

Основная часть. В этой части занятия идет знакомство детей с основными разделами программы: путешествия в «Страну Пониманию», в «Играй – город», «Страну Театралию» и т.д. Виды деятельности можно менять в зависимости от темы занятий. В этой части занятия рекомендуется повторение пройденного материала, повторение усвоенного материала.

Заключительная часть. В этой части рекомендуется проводить упражнения на релаксацию: «Тряпичная кукла», «Воздушные шарики» и др. В ней подводятся итоги занятия, дающие положительный настрой и желание новой встречи. Ритуал прощания «Мы любим этот мир. Мы любим друг друга. Мы счастливы!».

На вводных занятиях детям дается представление о содержании изучаемого предмета «Театр игры». Обучающиеся сразу знакомятся с азбукой безопасности, с ПДД, правилами при пожаре и при стихийных бедствиях. Эти темы всегда серьезны, актуальны. Чтобы материал запоминался легко, занятия проходят в форме театрализации и игр.

Все занятия для детей от 5 – 7 лет выстроены в соответствии с задачами обучения и максимальном раскрытии творческих способностей детей, активизации познавательных интересов в театрально – игровой

деятельности, расширении кругозора в этом направлении, овладение навыками общения, сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной творческой работ, в развитии элементарных организаторских, актерских, коммуникативных способностей и др.(Приложение 2)

Материал теоретического характера несет с собой герой или представитель какой-либо сказки. Пришелец из космоса рассказывает о своей планете, Забава знакомит детей с «шутками, прибаутками», Королева Сладкой Страны дает рецепт приготовления варенья, Домовой поведает детям об истории своей жизни. Все происходит в форме игры, беседы, испытаний, соревнований, что побуждает ребят к активному включению в творческий процесс обучения и поддерживает интерес к занятиям.

Воспитательный процесс сложный, разноплановый и испытывает потребность в **разнообразных технологиях**. Это - **проблемно-поисковые технологии и приемы** (проблемные задачи, вопросы, которые обучают решению нестандартных ситуаций, задач нестандартными методами.);

здоровьесберегающие технологии; технологии стимулирования и сохранения здоровья: подвижные игры, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, мимическая гимнастика, релаксация.

технологии обучения здоровому образу жизни: самомассаж и точечный массаж на занятиях, игротренинги, игротерапия.

Важны также мультимедийные технологии (слайды, презентации видео); **игровые технологии, стимулирующие интерес к учению** (по характеру педагогического процесса: обучающие, познавательные, развивающие, воспитательные, творческие, репродуктивные, продуктивные, коммуникативные, диагностические и т.д.).

Дистанционные образовательные технологии позволяют проводить консультации с родителями обучающихся с помощью электронных средств связи в любое удобное для них время.

Основными информационными образовательными ресурсами, обеспечивающими каждый раздел программы при использовании дистанционных образовательных технологий, являются учебно-методические комплексы (УМК).

УМК включают себя учебные продукты и учебно-методические материалы в электронном виде и на бумажных носителях: видео-занятия и аудио-занятия; методические материалы для педагогов; тестовые задания; вопросы для промежуточного контроля; тексты по спискам литературы и информационно-справочные материалы – справочники, словари; методические материалы для организации самостоятельной работы учащихся (печатные материалы и материалы на электронных носителях).

Содержание Программы предусматривает также использование **разнообразных методов и приемов:**

- объяснительно-иллюстративные методы, наглядно-образные методы** (иллюстрации, видео-метод, пиктограммы и т.д.);
- метод «мозгового штурма»**, метод эвристических вопросов, метод вдохновения;
- методы стимулирования творческой активности** (концентрация на положительном, метод игнорирования, шутка, юмор, психокоррекционные игры);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения человека** (требования, приучение, метод поручения);
- методы формирования сознания личности** (убеждение, разъяснение, внушение, этическая беседа, метод примера, метод подражательности);
- методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения** (конкурсы, соревнования, разные виды поощрения и наказания);
- методы контроля** (наблюдение, беседы, опросы, тесты, пробы);
- метод образного видения**; метод придумывания; метод «если бы..., то...», который развивает воображение;
- метод гиперболизации**, пробуждающий фантазию;
- метод проектно-исследовательской деятельности.**

Метод рефлексии (осознание деятельности) – один из главных в обучении творчеству. Из итоговой рефлексии вытекает самооценка. В педагогической и актерской деятельности много общего и не случайно идеи К. С. Станиславского широко используются в педагогике.

Методы и приемы театральной педагогики: умение держаться, «как на сцене», вхождение в роль, импровизация, театрально-речевые игры, упражнения, тренинги на развитие памяти, воображения, внимания, создание неожиданной творчески-поисковой ситуации способствуют эстетическому воспитанию детей средствами театрального искусства.

Игровые методы позволяют включить всех детей в творческий процесс и выявить их творческие способности практически у всех. Система игровых методов деятельности предполагает механизм защиты в игре их личности, помогает обучению навыкам организации и самоорганизации на занятиях. **Приемы игрового общения:** рассказ-эстафета, пение вслед, смешные перевертыши, хоровой ответ, «поймай звук», «нашептывание на ушко», игровая имитация голоса, головоломки, интригующие вопросы, рассказ от имени какого – то героя и др.

Использование элементов таких психотерапевтических современных методов как: игротерапия, психогимнастика, сказкотерапия, смехотерапия и др., способствуют формированию у обучающихся навыков общения, лидерских качеств, чувства юмора, стремлению к соревновательности, адекватной самооценке.

Второй год обучения детей старшего дошкольного возраста отличается активным включением в Программу творческих проектов.

Проектно-игровая деятельность детей дошкольного возраста направлена на решение проблемных игровых ситуаций. Педагог помогает спланировать деятельность дошкольников, озвучивает проблемные вопросы, направляет детей в ситуациях затруднения. Обучающиеся по программе объединяются в рабочие группы, распределяют обязанности, самостоятельно выбирают необходимые материалы, обсуждают и готовят презентацию полученной информации. Продолжительность проектов разная (от одного дня, недели до 1,5 - 2 месяцев).

В содержание программы первого года обучения включены следующие проекты:

1. Проект «Сочиняем сказку сами»;
2. Проект «Про лапти, сказку и игру».

В содержание программы второго года обучения включены следующие проекты:

1. Проект «Здравствуйте, мы говорим вам, здравствуйте!»;
2. Проект «Жили-были игрушки»;
3. Проект «Театр и дети»;
4. Проект «Первые гастроли»

Последние три проекта долгосрочные и проводятся с целью поддержания интереса старших дошкольников к театру и театрализованно-игровой деятельности, обогащения представлений детей о театре и его истории; с целью расширения и обогащения опыта и представлений об эмоциях, чувствах, эмпатийного поведения в условиях театрализованной деятельности и реального взаимодействия; с целью воспитания бережного отношения к чувствам и настроениям другого человека.

Проектная деятельность позволяет осуществлять интеграцию всех образовательных областей, так как предполагает взаимодействие детей друг с другом и взрослым (педагог, родитель, дети), их активное сотрудничество и творчество, познание и труд.

Методический комплекс дополнительной общеобразовательной программы для детей первого и второго года обучения опирается на **ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте – ИГРУ.**

Игровой блок для детей второго года обучения (6-7 лет) обширнее и разнообразнее. Содержательнее и **формы игровой деятельности:**

- игра-путешествие («Путешествие в космос»);
- игра-импровизация («Как вы поведете себя, если попадете в стеклянный город, где все насквозь видно, даже мысли?»);
- игра-драматизация; игра-фантазия;
- игра-диспут;
- игра-концерт;
- театрализованная игровая программа;
- игра-конкурс;
- театрализованная игра и т.д.

В самой природе детских игр заложены возможности развития гибкости и оригинальности мышления, способности конкретизировать и собственные замыслы и предложения других детей. Нужно помнить, что при развитии творческих способностей у детей более важное значение имеет сам процесс, а не стремление достичь какого-либо конкретного результата игры. Раздел «Страна Игралия» знакомит с большим калейдоскопом игр. Это и подвижные игры («Иголочка и ниточка», «Поймай хвост дракона», и русские народные игры («Плетень», «Зайцы без логова», «Заря – заряница» и др.), это хороводы («Во поле береза стояла»), музыкальные игры («Мы – музыканты»), танцы – игры («Лавата», «Буги – Вуги»), игры с хоровыми ответами («Да – нетки») и другие.

Для поддержания интереса детей к русским народным играм используется прием **«обновления, осовременивания игры»**. Игра «Плетень» может иметь несколько современных вариантов, если использовать реквизит (в руки детям дать цветы), использовать музыку («музыкальные змейки») и т.д.

Важно при проведении игр поощрять малейшие проявления детьми инициативы и творчества. Критическая оценка, предшествующая похвале, отрицательно действует на детей. Конечно, не все дети в одинаковой степени проявляют творческие способности, но зато у всех детей формируются навыки организации игры, умение договариваться с товарищами при усложнении правил игровых ситуаций. Игра становится воспитательным средством при соблюдении ряда условий: нельзя навязывать сюжет, недопустим авторитарный стиль руководства игрой, нельзя ругать за неудачи, важно хвалить за успехи, нельзя допускать негативных эмоций, не спешить подсказывать, не давать готовый ответ, (лучше дать совет, задать вопрос). Развитию коммуникативных навыков, эмоциональной сферы ребенка, эмпатии, сплочения группы способствуют такие игры, как: «Подарок», «Ласковые шаги», «Комплименты» и др.

Игры обеспечивают мотивацию познания себя, товарищей, окружающего мира, незаметно формируя у детей необходимые умения и навыки. Чтобы развить у ребенка смелость публичного выступления, снять «зжатость», «страх», начинаем с безмолвных показов, чтобы не помешать его воображению, поощряя и подбадривая его. Ребенок выходит в «образе» не один, а вместе с друзьями. Путешествуя по «Сладкой стране», дети превращаются в «конфетные деревья», «сахарную пещеру» и т. д. При повторях в подобные ситуации они справляются со своим смущением, начинают вести себя свободно и раскованно.

В содержании занятий для детей от 5 – 7 лет часто присутствуют **сказочные герои**. («Путешествие в Сказкоград», «Жили – были игрушки», «Страна Сладкоежек» и т.д.). Сказки помогают детям преодолевать тревогу, конфликты, с которыми они сталкиваются. Сказочные истории дают детям множество вариантов выхода из сложнейших жизненных ситуаций. Реакция

ребенка на сказочную историю может оказаться единственным способом, раскрывающим его душу и его трудности. Используются творческие игры с элементами поиска, выбора наиболее подходящего варианта решения проблемы (изобрази героя, покажи походку, смех, угадай по движению и мимике и т.д.). Даже малоактивные, капризные или стеснительные дети после некоторых пауз стараются выполнить задание. Для стимулирования интереса к сказкам обязательно использование **музыкотерапии**, что повышает тонус коры головного мозга, улучшает обмен веществ, улучшает дыхание и кровообращение, тонизирует нервную систему.

СТРУКТУРА занятий со сказочным сюжетом иная и состоит из следующих этапов:

Ритуал «входа» в сказку. («Цветок», «Волшебная палочка» и др.);

Повторение того, что делали на прошлом занятии, чему научились;

Расширение. Знакомство с новой сказкой или героем и желание детей помочь герою преодолеть препятствия;

Закрепление. Игры, позволяющие приобрести детям новый опыт. Символические путешествия, превращения. Игры, упражнения, тренинги: «Тропинка», «Лимонное дерево», «Полет на ракете» и др.;

Интеграция. Цель – связывание нового опыта с реальной жизнью. Обсуждение с детьми, в каких ситуациях жизни они могут использовать полученный опыт на занятиях;

Подведение итогов занятия. Четкое проговаривание последовательности происходящего в сказке, отмечают дети за их заслуги;

Ритуал «выхода» из сказки. Дети встают в круг, берутся за руки и говорят: «Волшебный цветок, домой нас води, ты смелость и свет нам подари!».

Речь сопровождает практически все виды деятельности ребенка. Старшие дошкольники болезненно ощущают имеющиеся у них недостатки речи: ограниченный словарный запас, несвязная речь, фонематическое несовершенство и т.д. У таких детей можно наблюдать проявление агрессии к сверстникам, к взрослым, они становятся замкнутыми и раздражительными, застенчивыми. Помощь педагогов застенчивому ребенку заключается, прежде всего, в создании ему психологического комфорта и помощи справиться с робостью и волнением. Необходимо выявить причины робости и застенчивости, затем наметить «маршрут» помощи, чтобы он чувствовал себя равным среди сверстников.

В Программе отводится специальный раздел «Волшебная Страна Слов», в которой дети знакомятся с Мастером общения, Мастером дыхания, Лоркой – Скороговоркой, бабушкой Загадушкой, госпожой Игрой и ее гимнастикой для ума и др. С целью обогащения словарного запаса, развития связной речи детей используется на занятиях **метод объединения картин в один сюжет**. Актуальным становится в наше время использование **мнемотехники** (С. Е. Ширяева, Н. В. Еркова). Это система методов и

приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Целью обучения с использованием мнемотехники, (например, при прохождении темы «Изготовление кукол»), является не только развитие памяти (слуховой, зрительной, двигательной, тактильной), но и развитие мышления, внимания, воображения. **Диалогическая речь** развивается в театрализованных играх, инсценировках, театрах-экспромтах по сказкам «Репка», «Красная шапочка» и др. Важнейшими составляющими для развития речевых способностей детей являются загадки, скороговорки, потешки, докучные сказки, шутки и дразнилки, считалки. Очень важно творческое использование их в театрально – игровой деятельности и стремление к самостоятельному придумыванию с ними игр, рифмованных текстов, своих загадок, забав, своих вариантов сказок, что воспитывает у дошкольников любознательность, чуткость к слову, развивает умение интересно рассказывать, помогает стать общительнее. Используются игры: «Закончи пословицу», «Переводчики»; коллективный рассказ: «Какие мы утром спросонок, за завтраком, вечером и т. д.»; упражнения для развития мелкой моторики: «Мой мизинчик», «Нос умойся»; артикуляционная гимнастика; игры в паре с партнером: «Здравствуй, друг, как ты тут» и др. Работа по развитию речевых способностей проходит активно во всех разделах программы, а также при знакомстве детей со «Страной Театралией». Материал с упражнениями, заданиями по развитию речи обучающихся по программе «Театр игры» представлен в приложении (Приложение 3).

При знакомстве со «страной Театралией» дошкольники уже имеют театрально – игровой опыт, накопленный при прохождении предыдущих тем. У них уже есть приобретенные навыки актерского мастерства, навыки работы с партнером, дети пробовали свои силы в сочинительстве сказок, придумывали сюжеты игр, находили свои пути использования необходимого реквизита и т.д. Они уже понимают, что для совершенствования своего мастерства, нужно много раз преодолевать себя, нужно учиться актерской грамоте, художественному слову, сценическому движению, культуре общения. В этом разделе большое внимание уделяется тренингам и этюдам. **Тренинг** – это не только подготовка для выхода на сцену. Это путь развития «Духа Человеческого» (С.Клубков). Цель тренингов – это, прежде всего, возвращение человека к себе, к своей творческой природе через освобождение физическое и психическое, раскрытие и развитие духовного потенциала. Содержание тренингов – элементы системы: внимание, воображение, общение, мышечная свобода, эмоциональная память. (Приложение 3) На каждом занятии проходят разминки в виде творческих упражнений и заданий. Например, чтобы разогреть внимание, можно «ловить» хлопок как воображаемую конфету, яблоко, цветок. Тексты для тренировки голоса и речи желательно брать из сценарного материала сказки, например, из сказки «Царь Слава и его дочка Забава». Это облегчает

последующую работу над спектаклем. Все дети участвуют в «художественном заговоре», все желающие примеряют на себя ту или иную роль. Очень важно разбудить в детях самодеятельность, личную активность. Полезно использовать такие фразы: «У тебя это обязательно получится!», «Ты сегодня всех порадовал», подчеркнуть иногда персональную исключительную значимость маленького человека, что повышает ответственность и успешность результата.

Важным компонентом развивающейся личности является ее самооценка. Для развития позитивного и реалистичного «образа Я» человека, активности и уверенности в себе целесообразно **использование рефлексивно – игровых технологий**. Применительно к детям старшего дошкольного возраста рефлексия рассматривается, как умение ребенка осознавать и оценивать себя и других субъектов совместной деятельности, изменять свою деятельность в результате данного оценивания. Рефлексия есть переосмысление личного опыта. Большие возможности для **формирования самооценки** дошкольников предоставляют подвижные игры, игры – эстафеты. В этих играх создается особый эмоциональный настрой, благодаря которому дети могут проявить свои двигательные умения и способности, эти игры дают возможность оценить себя и способности своего товарища. («Море волнуется раз, два, три, замри и радость изобрази!»). Целесообразно использование в этом направлении знакомство с сюжетами театрализованных игр на спортивную тематику («Путешествие в страну Олимпию»), чтение литературы на эту тему, показ иллюстраций. Эмоционально окрашенный образ, созданный на хорошей книге, интересном рассказе, театрализации («Олимпия»), яркие творческие упражнения «зарядка для олимпийцев», эстафета «Факельная», аттракцион «Букет для чемпиона» – гораздо сильнее действует на ребенка, чем убеждения взрослого. Дети начинают подражать понравившемуся им литературному или театральному герою, в результате чего формируется положительное отношение к активной двигательной деятельности.

Очень удобно использовать игровые формы для проверки знаний у дошкольников. Это загадки бабушки Загадушки, конкурс скороговорок, конкурс актерского мастерства, викторина на необходимую тему. На лепестках «Ромашки» или листочках дерева дети находят вопросы или задания по теме. Победитель тот, кто больше наберет правильных ответов в виде листиков. При затруднении в ответе просят помощь у других детей.

Итоговая работа детей первого года обучения в конце года – творческие этюды и театрализованное дефиле.

Итоговая работа детей второго года обучения - театрализованно-игровая сказка «Про царя Славу и дочку его Забаву». *(Итоговую сказку педагог может заменить другой сказкой.)*

Эффективность образовательного процесса отслеживается с помощью **диагностических методик**. Главным критерием оценки качества выступает

наличие или отсутствие динамики развития. Диагностическое отслеживание проводится три раза в год. Входная диагностика проводится в течение двух недель в сентябре-октябре. Ее целью является определение уровня общего развития образования ребенка. Промежуточная диагностика проводится в середине года. Данная диагностика направлена на оценку успешности продвижения обучающихся по образовательной траектории. В качестве формы отслеживания результатов используются праздники, конкурсы, творческие отчеты за полугодие. Итоговая диагностика проводится в апреле – мае. Ее цель - подведение итогов завершающего года обучения. На этом этапе основными **формами и методами отслеживания выступают:** предметные пробы, открытые занятия, спектакли, смотры знаний, умений, навыков, собеседование, конкурсы, фестивали.

Для оценки творческого воображения используются методики, направленные на стимулирование фантазии и общего развития; для изучения диагностики развития эмоционально - волевой сферы личности используется диагностика « Солнышко – тучка»; коммуникативные и организаторские способности отслеживаются с помощью тестов: «Большая семейная фотография», «Паровозики», «Мяч», «Комплименты», «Хвост дракона»; диагностические этюды, упражнения, игры, задания используются на выявление актерских, режиссерских умений, игровых способностей, предпочтений и интересов обучающихся. Функционально диагностика разведена между психологом и педагогом.

Психолог отслеживает общее отношение к занятиям, развитие познавательного интереса и знаково-символической деятельности. Педагог с помощью наблюдения и предметных проб изучает динамику творческого развития детей.

Полученные **диагностические результаты** сводятся единую карту развития творческих способностей детей, которые прослеживаются по трехбалльной шкале:

Высокий уровень – высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования. Высокий творческий уровень. Выполняет самостоятельно, качественно.

Средний уровень – усвоение программы с незначительными недостатками или на уровне репродукции. Достаточная активность, но под руководством педагога.

Низкий уровень – освоены элементарные виды деятельности, заниженный уровень активности и самостоятельности или их отсутствие.

Продуманы показатели степени обученности детей, благодаря которым можно проследить развитие коммуникативных, организаторских, актерских, речевых, игровых и других способностей детей. Запланированная диагностика функционально разведена между психологом и педагогом. Педагог использует методы психолого-педагогической диагностики, а наблюдения психологической методики проводит психолог.

Весь диагностический инструментарий и материал для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет (игры, игро-песенки, виды приветствий, творческие задания, ситуации, виды тренингов и т.д.), а также показатели степени обученности детей представлены в п. 2.4. (Оценочные материалы).

Проводимый контроль помогает скорректировать программный материал по развитию творческих способностей детей, актёрских, режиссёрских, зрительских умений, отношения дошкольников к театрально-игровой деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года(с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/ukaz-prezidenta-ot-07.05.2024-%E2%84%96-309.pdf>

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. № 809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ros patriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

Нормативные акты Правительства РФ

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://serdtsedetyam.ru/wp-content/uploads/2.-konczepcziya-dod-2030-v-redakczii-ot-15-maya-2023-g..pdf>

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

ГОСТ

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

17. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) .– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

Региональные нормативные акты

18. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г.–[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

20. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв.

Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05.11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019 г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Список психолого-педагогической литературы

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюд / Сост. О. Лоза. – М.: АСТ, 2009. – 192 с.
2. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду / Е.А. Антипина. – М., 2009. – С. 15.
3. [Бурлакова, И.В. Система организации работы с одаренными детьми при использовании современных педагогических технологий / И.В. Бурлакова // Дополнительное образование и воспитание. – 2018. – №5. – С. 3-6.](#)
4. Гайворонская, Т.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности / Т.А. Гайворонская, В.А. Деркунская. – М., 2007. – С. 12-16.
5. Гализина, Е.С. Работа с одаренными детьми / Е.С. Гализина // Дополнительное образование и воспитание. – 2017. – №4. – С.7-9.
6. Деркунская, В. А. Проектная деятельность. Успех. Совместная деятельность взрослых и детей: основные формы: пособие для педагогов/ О. В. Акулова, А. Г. Гогоберидзе и др. – М.: Просвещение, 2012. – С. 108-127.
6. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова др. – СПб.: ООО ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 528с.
7. Знакомство детей с русским народным творчеством: конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Авт.-сост. Л.С.Куприна, Т.А.Бударина, О.А.Маханева, О.Н. Корепанова и др. – СПб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2004. – С. 15-27.
8. Игровые программы. Атракционы. Шуточные забавы. Сюжетно-ролевые игры / Авт. – сост. Л.В. Воронкова. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 80с. (Кипарис-13).
9. Индивидуальная работа с одаренным ребенком осложненного поведения / С.Е. Азаренко //Дополнительное образование и воспитание. – 2018. – №12. – С.23-26.
10. Инновационные педагогические технологии в работе с одаренными обучающимися и детьми с ОВЗ / Т.И. Деревцова //Дополнительное образование и воспитание. – 2019. – №3. – С.19-21.
11. Календарно-обрядовые праздники для детей дошкольного возраста: учебное пособие /Авт. - сост. Н.В. Пугачева, Н.А. Есаулова, Н.Н. Потапова. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – С. 24-28.

12. Педагогические условия организации воспитания патриотизма и исторической памяти у детей дошкольного возраста /В.В. Берт //Дополнительное образование и воспитание. – 2021. – №6. – С.44-46.
13. Проектная деятельность в детском саду: организация проектирования, конспекты проектов / авт.-сост. Т. В. Гулидова. – Волгоград: Учитель, 2017. – 135 с. – (В помощь педагогу ДОО).
14. Развитие творческих способностей дошкольников в УДОд / И.А. Васильченко //Дополнительное образование и воспитание. – 2019. – №4. – С.24-28.
15. Каторина, Т. Чудесная страна Вообразия: сценарий Дня творчества /Т. Каторина // Ребенок в детском саду. – 2001. – № 1. – С. 21.
16. Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М.Кипнис. – М.: АСТ, 2009, – 287 с.
17. Кипнис, М. Актерский тренинг / М. Кипнис, - М.: АСТ, 2008. - 249 с.
18. Комарова, Т.С. и др. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Т.С. Комарова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 128с.
19. Литвинова, М.Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие / М.Ф. Литвинова. – СПб.: ООО ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. – 42с.
20. Майер, А.А. Основная образовательная программа дошкольного образования: структура, содержание, разработка / А.А. Майер //Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2011. – № 9. – 24с.
21. Микляева, Н.В. Авторские методики и программы ДОУ / Н.В. Микляева. – М.: ТЦ СФЕРА, 2011. – 125с.
22. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 96с.
23. Поляк, Л.Я. Театр сказок: сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок /Л.Я. Поляк. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 48с.
24. Пятьсот скороговорок, пословиц, поговорок / Сост. И.А. Мазнин. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96с.
25. Савенкова, Л.Г. Интегрированное обучение и поли художественное воспитание в практике работы ДОУ /Л.Г. Савенкова // Управление ДОУ. – 2011. – № 7. – 12с.
26. Система поддержки талантливых детей в России стоит перед выбором // Внешкольник. Дополнительное образование и социальное воспитание детей и молодежи. – 2016. –№6. –С.52-55.
27. Считалки, дразнилки, мирилки и прочие детские забавы /Сост. В.А.Ильина. – Волгоград: изд-во «Учитель – АСТ» 2001. – 99с.

28. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 228с.
29. Тимофеева, Л.Л. Планирование образовательной деятельности дошкольников в режиме дня в соответствии с ФГТ / Л.Л. Тимофеева //Дошкольное воспитание. – 2011. – № 10 – 12с.
30. Ушакова, Е.В. и др. Организация единого информационно – образовательного пространства /Е.В. Ушакова //Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2011. - № 9. – 10с.
31. Шашина, В.П. Методика игрового общения / В.П. Шашина. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 288с.
32. Швайбович, Е.А. Формирование коммуникативных навыков одаренных детей, посредством развития ораторского мастерства в процессе подготовки исследовательских проектов / Е.А. Швайбович, Л.В. Цаплина // Дополнительное образование и воспитание. – 2020. – №11. – С.3-7.
33. / Т. Шорыгина // Книжки, нотки и игрушки. – 2001. – № 1. – С. 34.
34. Шурганова, Н.В. Развитие творчески одаренных детей дошкольного возраста / Н.В. Шурганова// Дополнительное образование и воспитание. – 2017. –№4. –С.25-28.

Рекомендательный список литературы для детей и родителей

1. Антропова, Т.А. Сказка на занятиях для детей 5-7 лет / Т.А. Антропова, Г.А. Мареева. – М.: ТЦ Сфера, 2021. – 64с.
2. Белая, К. Ю. Организация инновационной деятельности в ДОО: методическое пособие / К. Ю. Белая. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 128 с. – (Управление детским садом).
3. Верещагина, Н. В. Программа психологического сопровождения участников образовательного процесса в ДОО / Н. В. Верещагина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017. – 96 с.
4. Интерактивные формы работы с детьми дошкольного возраста / О.А. Плоц//Дополнительное образование и воспитание. – 2019. – №1. – С.3-6.
5. Использование сказок, игр на занятии как успешная социализация дошкольника / И.В. Цыганкова //Дополнительное образование и воспитание.– 2019. – №5. – С.20-24.
6. Книга для чтения в детском саду и дома: 5 – 7 лет/ Сост. В.В. Гербова. – М.: Оникс, 2009. – 62с.
7. Компаниец, Т.А. Как отпраздновать день рождения в детском саду, дома, в школе /Т.А. Компаниец. – М.: Аст. Донецк: Сталкер, 2005. – 191с.
8. Ушакова, О.С. Развитие речи детей 6 – 7 лет /О.С. Ушакова, Е.М. Стругина. – М.: Вентала, 2008. – 30с.

9. Шашина, В.П. Веселые игры для детских вечеринок: настольные, подвижные, интеллектуальные /авт. – сост. В.П. Шашина. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 186с.
10. Открытые мероприятия для детей подготовительной группы. Образовательная область «Познавательное развитие». Практическое пособие для старших воспитателей, методистов и педагогов ДООУ, родителей, гувернеров / сост. А. В. Аджи. – Воронеж: Метода, 2014. – 144 с.
11. Педагогические условия организации воспитания патриотизма и исторической памяти у детей дошкольного возраста /В.В. Берт //Дополнительное образование и воспитание. – 2021. – №6. – С.44-46.
12. Проектная деятельность в детском саду: организация проектирования, конспекты проектов / авт.-сост. Т. В. Гулидова. – Волгоград: Учитель, 2017. – 135 с. – (В помощь педагогу ДОО).
13. Развитие творческих способностей дошкольников в УДОд / И.А. Васильченко //Дополнительное образование и воспитание. – 2019. – №4. – С.24-28.

Работа в летний период

1. Бесова, М. Веселые игры для дружного отряда. Праздники в загородном лагере / М. Бесова. – М.: Академия развития, 2017.–160 с.
2. Гинзбург, Ф. В. Детский загородный лагерь / Ф.В. Гинзбург, Ю.Ф. Гинзбург. –М.: Феникс, 2016.–160 с.
3. Дополнительное образование в системе летнего отдыха детей и подростков /О.С. Зюбан // Дополнительное образование и воспитание. – 2019. – №4. – С.29-31.
4. Инновационный подход к организации летней школы или «Академия успеха», где отдыхают с умом / Г.Ш. Зайруллина //Дополнительное образование и воспитание. – 2021. – №6. – С.36-39.
5. Луговская, Ю. П. Детские праздники в школе, летнем лагере и дома. Мы бросаем скуке вызов / Ю.П. Луговская. –М.: Феникс, 2015.–416 с.
6. Руденко, В. И. Игры, экскурсии и походы в летнем лагере. Сценарии и советы для вожатых / В.И. Руденко. – М.: Феникс, 2016. – 224 с.
7. Организация отдыха, досуга и занятости детей в каникулярное время как фактор успешной социализации/ Ю.А. Артеева // Дополнительное образование и воспитание. – 2019. – №4. – С.22-24.
8. Сборник Загородный детский лагерь / Сборник. – М.: ВАКО, 2016. – 224 с.
9. Степанова, Т. М. Игры и развлечения в летнем лагере / Т.М. Степанова. – М.: Красико-Принт, 2016. – 176 с.
10. Формирование профессионального самоопределения обучающихся в условиях летнего оздоровительного лагеря / О.С. Кинева //Дополнительное образованиеи воспитание. – 2019. – №2. – С.25-28.

Электронные ресурсы

1. <http://dopedu.ru/> - информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по разделам нормативно-правового обеспечения, методической мастерской, разделам образовательных программ, профессиональных объединений;

2. <http://pedsovet.org/m/> - ресурс выходит под патронажем Фонда поддержки российского учительства;

3. <http://www.pedlib.ru/> - представлена литература по педагогике, прикладным отраслям, а также наукам гуманитарного цикла, имеющим отношение к воспитанию и обучению детей.

4. <http://www.ru.mamru/detskijsad/podvizhnye-igry-dlja-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html> - Подвижные игры для детей старшего дошкольного возраста

5. <http://my-camp.narod.ru/Metodichka/Eksprompt.html> - Экспромт-сказки

6. <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=561447> - Здоровьесберегающие технологии детей дошкольного возраста

7. <http://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php> - Упражнения по актерскому мастерству.

Приложение 1.

Диагностика развития театрально-игровой деятельности

№ п/п	Показатели развития	Баллы
Критерий "Основы театральной культуры"		
1	* Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованно-игровой деятельности. Знает правила поведения в театре, на сценической и игровой площадке.	3
	* Интересуется театрально-игровой деятельностью. Знает правила поведения в театре, правила поведения на игровой площадке	2
	* Не проявляет интереса к театральной деятельности	1
2	* Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии, знает различные виды игровых программ	3
	* Использует свои знания в театрализованно-игровой деятельности.	2
	* Затрудняется назвать различные виды театра. Затрудняется назвать различные виды игровых программ	1
Критерий "Речевая культура"		
1	* Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание.	3
	* Понимает главную идею литературного произведения.	2
	* Понимает содержание литературного произведения	1
2	* Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев.	3
	* Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев с помощью педагога.	2
	* Различает главных и второстепенных героев	1
3	* Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно - образные средства выразительности речи.	3
	* В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	2
	* Пересказывает произведение с помощью педагога	1
Критерий "Режиссерские умения"		
1	* Понимает мотивы поступков героев, понимает последовательность событий в произведении,	3

	самостоятельно распределяет роли, готовит игровую среду.	
	* Объясняет мотивы поступков героев, рассказывает последовательность событий, распределяет роли с помощью педагога.	2
	* Различает хорошие, плохие поступки играет свою роль, но не умеет руководить всеми играющими, высказывать мнение по поводу игры актеров.	1
Критерий "Эмоционально-образное развитие"		
1	* Творчески проявляет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства.	3
	* Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.	2
	* Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.	1
Критерий «Навыки импровизации»		
1	* Импровизирует, придумывает, фантазирует самостоятельно.	3
	* Использует элементарные навыки импровизации, под руководством педагога.	2
	* Не владеет элементарными навыками импровизации, действует по инструкции.	3
Критерий «Музыкальное развитие»		
1	* Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.	3
	* Передает в свободных пластических движениях характер музыки.	2
	* Затрудняется при создании пластических образов в соответствии с характером музыки.	1
Критерий «Игровые способности»		
1	* Знает программные игры, самостоятельно умеет организовать игру, объяснить правила игры (знает технологию игры).	3
	* С помощью педагога организует игры	2
	* Затрудняется объяснить правила игры без помощи педагога.	1
Критерий «Развитие актерских умений»		
1	* Умеет самостоятельно произносить текст (скороговорки, стихи и т. д.) с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно) и	3

	разным тембром голоса (нежно, утвердительно, приветливо)	
	* Использует эти умения под руководством педагога.	2
	* Повторяет за педагогом интонацию и изменяет тембр голоса.	1
Критерий «Основы коллективной творческой деятельности»		
1	* Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	3
	* Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.	2
	* Не проявляет инициативу, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.	1
	Итоговый балл	

Оценка результатов диагностики развития театрально- игровой деятельности воспитанников

Педагог заполняет диагностическую таблицу на основе выполнения детьми творческих заданий и наблюдений в процессе образовательной работы с воспитанниками.

Высокий уровень (21 - 23 балла)

Ребенок проявляет устойчивый интерес к централизованно- игровой деятельности. Понимает основную идею литературного произведения, сценария или игры; творчески интерпретирует их содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональное состояние; самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно - образной и языковой выразительностью художественной речи; применяет ее в различных видах художественно - творческой деятельности импровизирует с партнерами. Свободно подбирает музыкальные характеристики или использует детские музыкальные инструменты, поет и танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (13 - 20 баллов)

Ребенок проявляет эмоциональный интерес к театрализованно-игровой деятельности. Владеет знаниями о разных видах театра, видах игровых программ различных видах игр.

Понимает содержание и главную мысль литературного произведения, сценария. Дает словесные характеристики персонажа, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Способен продемонстрировать эмоциональные состояния героев с помощью воспитателя театрально - игровые навыки применяет в свободной практической деятельности.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (9 - 12 баллов)

Ребенок мало эмоционален, проявляет интерес к театрально - игровому искусству только как зритель. Затрудняется в определении разных видах театра, видов игр знает правила поведения в театре, на игровой площадке. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью педагога. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жестов, работы над спектаклем. Владеет элементарными навыками театрально - игровой деятельности, но не проявляет инициативы продемонстрировать их в процесс. Не проявляет активность в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все действия только с помощью педагога.

Диагностический инструментарий

диагностика знаний правил безопасного поведения детей старшего дошкольноговозраста по всем видам опасностей:

в быту, в природе, на улице, в общении с незнакомыми людьми.

(Захарова Л., Мельникова Н.Ф.,

Пужаева Е.З., Соколова И.Ю., Чупаха И.В., Шакурова Г.И.)

БЛОК 1. ОПАСНОСТИ КОНТАКТОВ С НЕЗНАКОМЫМИ ЛЮДЬМИ.

- Представь, что ты остался дома один и в дверь позвонили незнакомые тебе люди. Что ты будешь делать?

-Представь, что ты гуляешь во дворе и к тебе подходит незнакомая женщина (мужчина), угощает тебя конфетами и предлагает пойти с ней домой и посмотреть на ее красивых котят, которые родились у ее кошки. Что ты будешь делать?

-Представь, что ты пошел с мамой в магазин и случайно потерялся и т.д. Что ты будешь делать?

-Знаешь ли ты домашний адрес? Назови его.

-У тебя дома есть телефон. Представь, что мама пошла в магазин, папа на работе, а ты дома один. Вдруг зазвонил телефон, ты поднимаешь трубку, и незнакомый голос спрашивает твоих родителей. Что ты будешь делать?

Как ты думаешь, нужно ли рассказывать родителям, что с тобой случилось? Почему?

БЛОК 2. ОПАСНОСТИ НА УЛИЦЕ.

-Для чего предназначена улица?

-Где люди могут переходить проезжую часть?

-Что означают цвета светофора?

- Кто следит за порядком на дороге?
- Какие дорожные знаки ты знаешь? Что они обозначают?
- Какие правила нужно соблюдать при переходе проезжей части?
- Где можно и где нельзя играть, кататься на велосипеде?
- Представь, что ты с родителями едешь на автобусе. Какие правила нужно соблюдать в общественном транспорте?
- Что ты будешь делать, если потеряешься на улице? К кому обратишься за помощью?

БЛОК 3. ОПАСНОСТИ В ПРИРОДЕ.

- Ходил ли ты когда-нибудь в лес? Какие опасности могут быть в лесу?
- Что нельзя есть в лесу, чтобы не отравиться?
- Ходил ли ты на речку летом (зимой)?
- Ты умеешь плавать? С кем ты купался?
- Можно ли детям зимой ходить по льду, по реке? Почему?
- Что ты будешь делать, если порежешься? Обожжешься? Ударишься? Укусит собака? Увидишь, что кто-то тонет?

БЛОК 4. ОПАСНОСТИ В БЫТУ.

Все предметы, которые есть у тебя дома, - наша помощники. А могут ли они быть опасными?

- Какие из предметов могут быть опасными, если с ними неправильно общаться?
 - Какие правила нужно соблюдать, чтобы не случилось беды?
 - Почему детям запрещают играть спичками, зажигалками?
 - Где дома можно упасть и получить травму?
 - Что ты будешь делать, если порежешься, ударишься рукой, головой, обожжешься?
 - К кому ты обратишься за помощью?
- Один мальчик съел бабушкины таблетки, и у него заболел живот.
- Что ему делать?

Если дети затрудняются отвечать на вопросы, можно проводить беседу с использованием иллюстраций, где изображены дети в конкретной опасной ситуации. Можно использовать иллюстрации из пособий, например, Анастасова Л.П., Иванова Н.В., Ижевский П.В. Жизнь без опасностей. 1 класс: Альбом-задачник. – М.: Вантана - Граф, 1998.

ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ обследования должна проводиться путем оценки знаний правил безопасного поведения по следующим критериям:

- объем, полнота знаний об источниках опасности, мерах предосторожности и действиях в опасных ситуациях;
- точность и аргументированность суждений о способах безопасного поведения.

К **ВЫСОКОМУ УРОВНЮ** относятся дети, которые могут найти правильный выход из сложившейся ситуации и обосновать его, легко

отвечают на вопросы, имеют полные, точные представления об источниках опасности и мерах предосторожности, понимают и аргументируют значимость их соблюдения (ответы детей правильные и полные).

НА СРЕДНЕМ УРОВНЕ находятся дети, которые могут найти правильный выход из сложной ситуации, но не уверены в нем, называют половину объектов опасности и объясняют необходимость соблюдения отдельных мер предосторожности (в основном дети свое поведение соотносят с соблюдением запретов).

НИЗКИЙ УРОВЕНЬ знаний имеют дети, которые затрудняются отвечать на вопросы или отвечают односложно, не различают опасности, не знают мер предосторожности и действий в случае опасности.

Для выявления умения обращения детей с потенциально опасными предметами быта, можно использовать примеры жизненных ситуаций. Например:

«Без хлеба не обойтись» (выявление умений пользоваться ножом).

Столы накрыты к обеду. Мама говорит: "Я не успеваю нарезать хлеба к обеду, отрежьте дети сами». На стол выкладывается доска для резки хлеба и нож с тупым концом. Дети выполняют необходимые действия.

Подробнее с ситуациями и особенностями их анализа можно ознакомиться в пособии Хромцевой Т.Г., «Воспитание безопасного поведения в быту детей дошкольного возраста». – М.: Педагогическое общество России, 2005. – С.31-32.

Диагностика отношения ребенка к здоровью и здоровому образу жизни.

Цель: изучить особенности ценностного отношения детей старшего дошкольного возраста к своему здоровью и здоровью человека, здоровому образу жизни.

Методика «неоконченные предложения».

Педагог начинает предложение, а дошкольник заканчивает первой пришедшей в голову мыслью.

1. Здоровый человек – это ...
2. Мое здоровье...
3. Иногда я болею, потому что...
4. Когда я болею, мне помогают....
5. Когда у человека что-то болит, то он ...
6. Я хочу, чтобы у меня было много здоровья, потому что...
7. Когда я думаю о здоровье, то представляю себе...
8. Когда я думаю о своем здоровье, то представляю себе...
9. Если бы у меня была волшебная палочка здоровья, то я бы загадал...
10. Когда я попадаю в опасную для здоровья ситуацию, то ...
11. Когда мои друзья болеют, то я...
12. Когда мы с мамой идем к врачу, то я думаю...

Между предложениями можно сделать паузу, перерыв, если ребенок начнет отвлекаться или устанет.

Результаты оформляются в таблицу.

<i>Направленность отношения</i>	<i>№</i>	<i>Детские суждения</i>
Отношение к здоровью	1, 7	
Отношение к своему здоровью	2, 3, 6, 12	
Отношение к болезни	4, 5, 11.	
Отношение к опасным для здоровья ситуациям	10	
Направленность желаний о здоровье.	8,9	

Обработка результатов.

В последнюю графу таблицы записываются реакции ребенка, его ассоциации и мысли, которые он излагает, продолжая предложение. По характеру ответов педагог делает вывод об особенностях отношения ребенка к здоровью, понимания и интерпретации его старшим дошкольником. Эмоциональность детских высказываний также является своего рода показателем отношений к здоровью, переживаний, связанных с ним. Обработка результатов требует индивидуального подхода, учета жизненного опыта ребенка, его личностных особенностей и возможностей.

Опросник для детей старшего дошкольного возраста.

Цель опросника: изучить особенности мотивации здорового образа жизни старших дошкольников, особенности представлений детей старшего дошкольного возраста о здоровье, знаний об умениях и навыках, поддерживающих, укрепляющих его по направлениям (разделам):

- «Здоровый человек»;
- «Знания о человеческом организме»;
- «Ребенок в безопасном мире»;
- «Я и другие люди».

Ведущий диагностический метод – индивидуальная беседа с ребенком. Она проводится по разделам. Беседа может проводиться в течение нескольких дней.

Раздел 1. «Здоровый человек»

Цель: изучить особенности отношения ребенка к здоровью и мотивации здорового образа жизни, особенности знаний детей о здоровье человека.

Вопросы для собеседования:

- Как ты понимаешь выражение «здоровый человек»? Кого мы называем здоровым? У нас есть в группе такие дети?

- Быть здоровым – это хорошо или плохо? Почему?
- А ты заботаешься о своем здоровье? Расскажи, как ты это делаешь.
- Какие советы мне дашь, чтобы не заболеть?
- Знаешь ли ты, что такое микробы? А как защититься от них?
- Опасно ли быть грязнулей или неряхой? Что может случиться с таким ребенком?
- Ты считаешь себя здоровым ребенком? Почему ты так думаешь?
- Кого в вашей семье можно считать здоровым? Почему ты так считаешь?
- Делаешь ли ты и твои родители зарядку? Гимнастику для глаз? Обливаются ли водой? Как ты думаешь, это вредно или полезно? Почему?
- Что такое вредные привычки и есть ли они у тебя? Какие вредные привычки есть в вашей семье?
- Знаешь ли ты, когда человеку бывает больно? Почему так происходит, как ты думаешь?

Раздел 2. «Знания о человеческом организме»

Цель: изучить особенности знаний о человеческом организме»

Вопросы для собеседования:

- Расскажи, пожалуйста, знаешь ли ты, из чего состоит твое тело?
- Ребенку предлагается из отдельных составляющих частей тела человека собрать целостную фигуру человека (Дидактическая игра «Собери человека»). По ходу игры педагог задает вопросы ребенку.
- Как называется эта часть человеческого тела? Для чего она нужна человеку?
- Что у тебя спрятано под кожей?
 - Как ты думаешь, человек мог бы жить без скелета? Почему?
 - Зачем человеку мышцы?
 - Что произойдет с человеком, если сердце человека перестанет работать?
 - Зачем организму человека нужна кровь?
 - Если бы ты перестал дышать, что с тобой бы произошло?
 - Для чего человеку нужна пища? Что происходит с пищей, когда она попадает в рот?
 - Где у тебя находится мозг? Зачем он тебе?
 - Как ты думаешь, чем человек отличается от животного, от растения?
 - Как ты думаешь, все люди устроены одинаково или каждый по-разному?

Раздел 3. «Ребенок в безопасном мире»

Цель: изучить особенности мотивации здорового образа жизни старшего дошкольника, особенности знаний о безопасности поведения в окружающей среде.

Вопросы для собеседования:

Безопасность в доме.

- Как ты думаешь, для чего придумали правила безопасности на кухне, с бытовыми приборами, дома? А ты соблюдаешь эти правила?
- Можно ли подходить близко к плите, особенно если на ней варится суп или кипит чайник? Почему?

- Что ты будешь делать, если почувствуешь запах газа?
- Где «живет» электрический ток и когда он может быть опасным?
- Что такое домашняя аптечка и для чего она нужна? Знаешь ли ты, где она находится у тебя дома?
- Если я наберу по телефону номер (01, 02, 03), 04, то куда я попаду? В каких случаях это необходимо?
- Если ты один дома, а в дверь звонят, что ты будешь делать?

Безопасность на улице.

- Если ты повстречаешься с собакой или кошкой на улице, как ты будешь себя вести? А если тебя укусит собака или поцарапает кошка, какими будут твои действия?
- Как ты думаешь, для чего придумали правила безопасности на дороге?
- Как ты думаешь, улица – это удобное место для игр? Почему? Объясни.
- Представь, что к тебе на улице подошел незнакомый человек и позвал тебя пойти с ним, как ты будешь себя вести?
- Умеешь ли ты плавать? Какие правила поведения на воде ты знаешь?
- Знакомы ли тебе правила грибников и ягодников? Научи меня, как вести себя в лесу, как правильно собирать грибы и ягоды.
- Представь, что в одном сказочном лесу случился пожар. Помоги зверям спастись от лесного пожара.

Безопасность в ЦДТ и СРР «Филиппок».

Представь: мы спускаемся по лестнице или идем по коридору. Вдруг один ребенок толкает впереди идущего. Что может произойти?

- Почему в раздевалке нельзя прыгать, бегать и толкаться?
- Почему нельзя пользоваться магнитофоном, помнить игровые правила? Что нужно помнить при подвижных играх? Почему?

Раздел 4. «Я и другие люди»

Цель: изучить особенности знаний детей о социально благоприятных (здоровых) взаимоотношениях людей.

Вопросы для собеседования:

- Скажи, пожалуйста, зачем люди общаются друг с другом, разговаривают? А что было бы, если бы люди не общались?
- Представь, что ты встретил своего знакомого с мамой. Кому из них ты скажешь «здравствуй», а кому «здравствуйте»? Почему? А когда мы еще говорим эти слова?
- Если тебе нужно что-то спросить у друга, как ты обратишься к нему? А к взрослому? А к незнакомому взрослому?
- Как ты думаешь, твое здоровье зависит от твоего поведения и твоих привычек? Объясни, почему?
- Когда у тебя плохое настроение, это вредит твоему здоровью? Почему ты так думаешь? А другим людям это вредит? Проводится игровое упражнение «хорошее – плохое настроение»: ребенку предлагается разложить карточки с

различными эмоциональными состояниями человека на две группы и объяснить свои действия.

- У тебя есть друзья? А для чего они нужны тебе? Как ты думаешь, ты умеешь дружить? Какие «правила дружбы» ты знаешь?

Игровая ситуация «Два сердитых мальчика»: ребенку предлагаются картинки с изображениями мальчиков, готовых к драке. Задается серия вопросов: «Как бы ты поступил, чтобы не случилось драки? А если драка все же случится, как это может отразиться на здоровье мальчиков? Что делать, чтобы злость проходила?»

- Ты когда-нибудь болел?

- Кто помогал тебе выздоравливать? Как помогал?

- А что ты чувствовал при этом, поделись, пожалуйста.

- Если в твоей семье заболеет кто-нибудь из близких, ты сможешь чем-нибудь помочь?

- Как ты будешь помогать папе (маме, бабушке, братику ит.д.). Расскажи, как ты будешь ухаживать за больным.

Критерии оценки:

1. Наличие ответов на вопросы и решений предлагаемых ребенку диагностических игровых и проблемных ситуаций;
2. Адекватность детских ответов и решений;
3. Полнота и глубина ответов, здоровьесберегающая эрудированность ребенка;
4. Перенос имеющихся здоровьесберегающих знаний в решение проблемных и имитационных ситуаций;
5. Активность дошкольников в ходе беседы, интерес к ее содержанию.

Уровни знаний детей.

Превосходный:

Ребенок уверенно владеет здоровьесберегающим содержанием беседы, проявляет активность в общении с взрослым, с интересом отвечает на вопросы и проблемные ситуации. На все вопросы разделов диагностики ребенок дает адекватные, исчерпывающие ответы. Ребенок владеет устойчивой мотивацией к здоровому образу жизни. Представления ребенка носят целостный характер.

Высокий:

Ребенок владеет здоровьесберегающим содержанием беседы, проявляет активность в общении с взрослым, с интересом отвечает на вопросы и решает проблемные ситуации. Практически на все вопросы разделов дает адекватные, однозначные и исчерпывающие ответы, часто проявляя здоровьесберегающую эрудированность. Некоторые вопросы позволяют ребенку продемонстрировать использование здоровьесберегающих умений, навыков в реальной практике. Ребенок мотивирован к здоровому образу жизни. Его представления носят целостный характер.

Средний:

Ребенок отчасти владеет содержанием беседы, некоторые разделы позволяют ему проявляться активнее в общении с педагогом, в решении проблемных ситуаций. Не на все вопросы разделов ребенок дает адекватные ответы, допускает ошибки, затрудняется отвечать. Часть ответов все же сопровождается исчерпывающими комментариями, иногда проявляется здоровьесберегающая эрудированность. Это позволяет сделать вывод о здоровьесберегающей избирательности ребенка, о разрозненности его представлений. Некоторые ответы на вопросы позволяют ребенку продемонстрировать использование знаний, умений, навыков в реальной практике, в решении здоровьесберегающих задач. Ребенок обладает неустойчивой мотивацией к здоровому образу жизни.

Низкий:

Ребенок слабо владеет здоровьесберегающим содержанием, некоторые разделы позволяют ему проявляться активнее в общении с педагогом, в решении проблемных ситуаций, но чаще активность ребенка инициирует педагог, поддерживая его интерес к разговору. На большинство вопросов по четырем направлениям ребенок дает неадекватные ответы, допускает множество ошибок, затрудняется отвечать или совсем не отвечает.

Некоторые ответы все же сопровождаются комментариями, попытками объяснить свою мысль. У ребенка не оформлена здоровьесберегающая компетентность, он не подготовлен к решению конкретных здоровьесберегающих задач. Ребенок обладает неустойчивой мотивацией или не мотивирован к здоровому образу жизни, не задумывается об этом.

Целенаправленное изучение переноса продемонстрированных ребенком здоровьесберегающих знаний в жизненную повседневную практику осуществляется в процессе наблюдения за ребенком в естественных условиях пребывания в детском коллективе СРР «Филиппок» и в специально организованных условиях (например, театрализованной игры или проблемной ситуации).

Наблюдение за детьми старшего дошкольного возраста осуществляется в соответствии ***с критериями:***

- применение ребенком здоровьесберегающих знаний, умений и навыков в жизни и в ходе решения игровых здоровьесберегающих (валеологических) задач;
- актуализация здоровьесберегающих знаний, умений и навыков в нужной ситуации;
- решение реальных и игровых задач, содействующих сохранению здоровья;
- автономность, самостоятельность решения.

Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений старших дошкольников в играх – драматизациях.

Цель: изучение игровых интересов и предпочтений ребенка в театрализованной деятельности.

Примерные вопросы для собеседования с ребенком:

-Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Какой спектакль ты смотрел в последний раз?

-Что тебе понравилось в театре больше всего?

-Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль состоялся, чтобы его можно было посмотреть? Зачем в театр приходят зрители? Что они делают во время спектакля?

-Любишь ли ты играть в «театр»?

-В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра.) Почему?

-Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?

-Тебе нравится исполнять роли сказочных героев на сцене? Почему?

-Есть ли у тебя любимая роль? Какая?

-Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?

-Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?

-Когда ты вырастешь, ты хотел бы работать в театре? Кем ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?

-Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?

-В спектакле, с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Ответы детей оцениваются с точки зрения представлений о театре, о театральном искусстве и активности дошкольников в театрализованной деятельности (играх-драматизациях). В ходе беседы необходимо обратить внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в игре-драматизации и на основания данного выбора. Результаты беседы позволяют изучить литературные интересы и предпочтения дошкольников в контексте игры-драматизации.

Диагностические этюды и упражнения на выявление актерских умений старших дошкольников.

1. Ребенку предлагается передать содержание текста, считывая информацию, с которой звучит данный текст:

а) Чудо-остров!

б) Наша Таня громко плачет...

в) Карабас-Барабас.

г) Первый снег! Ветер! Холодно!

2. Детям предлагается произнести с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно) текст.

Например:

Два щенка, щека к щеке,

Щиплют щетку в уголке.

3. Пантомимические этюды (передать различные действия котят):

- сладко спят;
- просыпаются, лапкой умываются;
- зовут маму;
- пытаются утащить сосиску;
- боятся собаки;
- охотятся.

Пантомимические этюды (передать действия сказочных персонажей):

- как танцует добрая Фея на балу у Золушки;
- как злится страшная ведьма на балу у Золушки;
- как сильный Геракл поднимает тяжелый камень;
- как удивляется черепашка-нинзя;
- как здоровается Снежная Королева;
- как обижается Винни-Пух.

4. Этюды на изменения тембра голоса:

- Киска, как тебя зовут? Мяу! (Нежно.)
- Стережешь ты мышку тут? Мяу! (Утвердительно.)
- Киска, хочешь молока? Мяу! (С большим удовлетворением.)
- А в товарища Щенка? Мяу! Ффф-rrr! (Изобразить по-разному – трусливо, пугливо...)

Интонационное прочтение стихов-диалогов.

5. Проговаривание детьми скороговорок:

Резиновую Зину купили в магазине,
Резиновую Зину в корзине принесли,
Резиновая Зина упала из корзины,
Резиновая Зина измазалась в грязи.

6. Простучать, прохлопать, протопать свое имя: «Та-ня, Та-неч-ка, Та-ню-ша, Та-ню-шень-ка».

7. Образные упражнения под музыку Е.Тиличевой «пляшущий зайчик», Л.Банниковой «Поезд», «Самолет», «Марш деревянных солдатиков»

**Диагностические этюды и упражнения на
выявление режиссерских умений старших дошкольников.**

1. Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен сочинить сценарии, организовать спектакль, распределить роли между собой, обосновать свой выбор, провести репетицию.

2. Моделирование ребенком литературных сюжетов по картинкам для постановки спектакля, обсуждение замысла, идеи постановки с дошкольником.

Диагностические этюды и упражнения на выявление умений декоратора (художника-оформителя) у старших дошкольников.

1. Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен или игр спроектировать декорации, костюмы для спектакля, предложить необходимый игровой реквизит.
2. Обсуждение замысла, идеи постановки с дошкольниками в контексте предлагаемых им декораций.

Диагностическая беседа-игра на выявление зрительских умений старших дошкольников.

После просмотра детьми спектакля, игры-драматизации проводится диагностическая беседа.

Рекомендуемые вопросы к беседе:

- О чем рассказал спектакль? Что ты понял? (Понимание главной мысли произведения).
- Какой персонаж понравился тебе больше всего? Почему? Какой у него характер? (Понимание характера персонажа)
- Что ты чувствовал, когда с героем происходили...события (конкретно по действию).
- Хотелось бы тебе что-нибудь изменить в спектакле? Что именно?
- Кто тебе больше всех понравился их актеров в спектакле? Почему?
- Нравится ли тебе смотреть спектакль? Почему?
- Расскажи своими словами о спектакле, что ты сейчас увидел.

После проведения диагностических этюдов и упражнений необходимо проанализировать умения детей в соответствии с выделенными критериями.

«Актерские» умения:

-понимание эмоционального состояния персонажа и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа – голоса, мимики, пантомимики;

-характер выразительности моторики:

в пантомимике – естественность, скованность, медлительность, порывистость движений;

в мимике – богатство, бедность, вялость, живость проявлений;

в речи – изменение интонаций, тона, темпа речи;

-самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.

«Режиссерские умения» умения:

-понимание мотивов поступков героев;

-следование сюжетной линии (понимание последовательности событий, установление причинно-следственной связи);

-распределение ролей, подготовка игровой среды;

-умение руководить сразу несколькими играющими.

«Оформительские» умения:

- художественно-изобразительное видение сюжетной линии литературной или игровой основы спектакля;
- адекватное отражение сюжетной линии спектакля в декорациях, костюмах, игровых атрибутах, театральном реквизите;
- подготовка игровой среды.

«Зрительские» умения:

- умения понимать чужие эмоциональные состояния и проявлять эмпатию к персонажам произведения;
- наличие активной зрительской позиции: выражение мнения по поводу увиденного, наличие отношения к увиденному (понравилось, не понравилось, безразлично);
- выражение мнения по поводу игры актеров.

Диагностика творческих проявлений старших дошкольников.

(Изучение эмоционально-субъектных особенностей ребенка)

Беседа – интервью.

Цель: выявление интересов ребенка.

Для проведения этой методики необходим игрушечный микрофон. «Корреспондент» должен вжиться в роль и сохранить заданные условия игровой ситуации. В ходе интервью могут возникнуть спонтанные вопросы, несколько изменив ход беседы.

Вначале проведения методики ребенку задается вопрос: «Кем ты хотел бы стать, когда вырастешь?»

Далее дается следующая **инструкция:**

«Представь, что ты стал известным человеком (указывается та профессия, которую назвал ребенок). И вот пришел корреспондент брать у тебя интервью, чтобы написать статью о твоём детстве. Он будет задавать вопросы, а ты отвечай по-честному»:

- Уважаемая (называется ребенок по имени и отчеству), что вы любили делать больше всего в детстве? Чем любили заниматься?
- Расскажите, пожалуйста, какие у вас были любимые игры, игрушки?
- С кем вы играли в детском саду, дома?
- А за цветами и домашними животными вы ухаживали в детстве? Что вы с ними делали?
- Что вы любили в детстве смотреть по телевизору?
- Вы любили слушать сказки, истории, отгадывать загадки? Назовите, пожалуйста, вашу любимую сказку.
- Если бы с вами захотел познакомиться какой-то новый человек, хотели ли вы быть на него похожим? На кого?

Беседа предполагает диалоговое общение с ребенком, в ходе которого ему предлагается занять позицию субъекта, равного партнера, что дает дошкольнику возможность размышлять, высказывать свою точку зрения. Не испытывая негативных эмоций из-за боязни ошибиться.

Ситуация выбора предпочитаемой деятельности.

Цель: определение предпочтений ребенка в выборе вида деятельности.

Содержание ситуации. Перед ребенком раскладываются пять листов с сериями тематических картинок:

- «изобразительная деятельность»,
- «музыкальная деятельность»,
- «литературная деятельность»,
- «экспериментирование»,
- «игровая деятельность».

ИНСТРУКЦИЯ: посмотри внимательно на эти картинки и выбери, пожалуйста, то занятие, которым тебе хотелось бы больше всего заниматься.

После того как ребенок сделал выбор, экспериментатор откладывает выбранную картинку и повторяет ту же инструкцию относительно оставшихся картинок.

Для того чтобы выявить, является ли предпочтение определенного вида деятельности устойчивым, рекомендуется использовать данный метод не менее трех раз в течение недели.

Таким образом, можно проранжировать предпочитаемые ребенком виды деятельности (от наиболее предпочитаемого к менее предпочитаемому). Это позволит спроектировать варианты интегрированных занятий, учитывая интересы детей.

Беседа о творчестве.

Цель: выявление отношения к творчеству (вопросы 3, 4, 5) и представления ребенка о творчестве (вопросы 1, 2, 4).

Вопросы:

1. Как ты думаешь, что такое фантазия? А что такое творчество?
2. Кто может сочинять, придумывать и фантазировать?
3. Ты когда – нибудь сочинял, придумывал, фантазировал? Что?
3. Можно ли научиться сочинять, придумывать, фантазировать? Как?
4. Хотел бы ты придумывать, сочинять?

Вопросы 1, 2, 4, (представление) обрабатываются следующим образом: 0 – ребенок не отвечает; 1 – отвечает примерно; 2 – дает развернутый ответ. Если ребенок набирает 0 – 2 баллов, его уровень представлений о творчестве низкий, 3 – 4 балла – средний, 5 -6 баллов – высокий.

За каждый утвердительный ответ на вопросы 3, 4, 5 (отношение) – 1 балл. Если ребенок набирает 3 балла, его уровень отношения высокий, 2 – средний, 0 -1 - низкий.

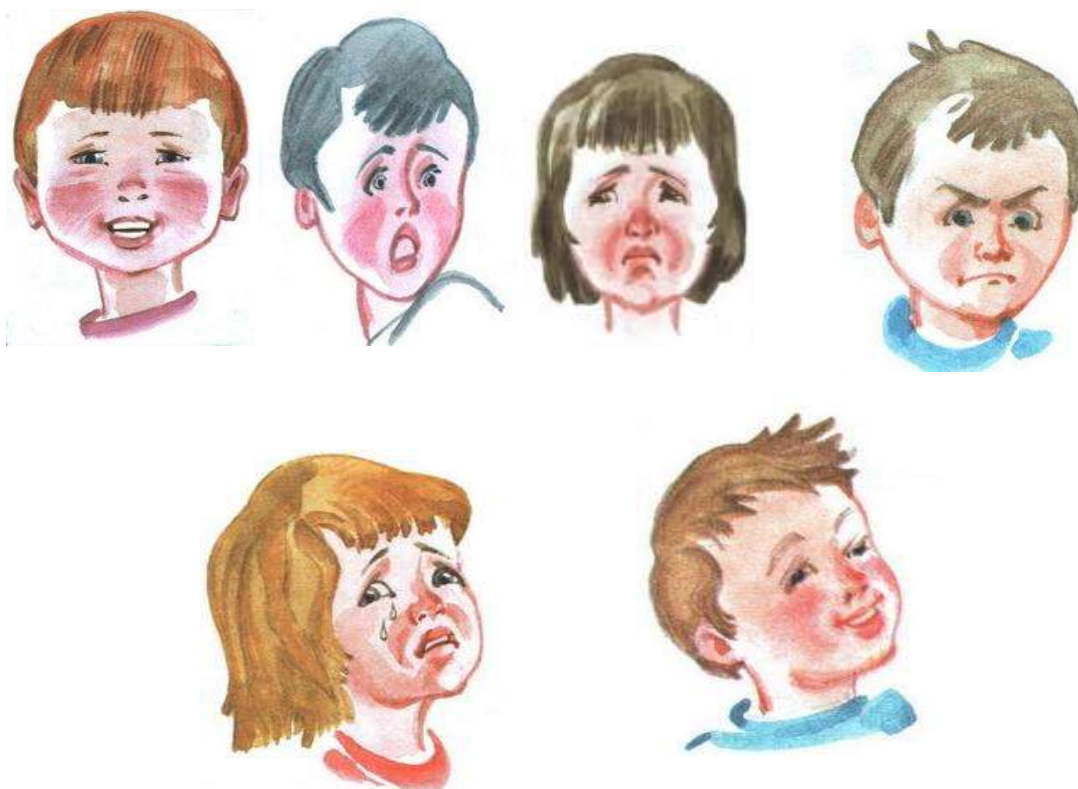
Методика «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке»

Подготовка исследования. Подобрать картинки (фотографии), с изображением детей и взрослых, у которых ярко выражено, эмоциональное состояние как основных эмоций (радость, страх, гнев, горе), так и их

оттенков, сюжетные картинки с изображением положительных и отрицательных поступков детей и взрослых.

Проведение исследования. Индивидуально с детьми 3-7 лет проводится 2 серии.

Первая серия. Ребенку последовательно показывают картинки детей и взрослых и спрашивают: «Кто изображен на картинке? Что он делает? Как он себя чувствует? Как ты догадался об этом? Опиши картинку».



Вторая серия. Ребенку последовательно показывают сюжетные картинки и задают вопросы: «Что делают дети (взрослые)? Как они это делают (дружно, ссорятся, не обращают внимания друг на друга и т.д.)? Как ты догадался? Кому из них хорошо, а кому плохо? Как ты догадался?»



Обработка данных. Подсчитывают число верных ответов в разных возрастных группах отдельно по каждой серии и по каждой картинке. Выявляют, доступно ли детям понимание эмоциональных состояний взрослых и сверстников, на какие признаки они опираются, кого лучше понимают: взрослого или сверстника. Определяют зависимость этих показателей от возраста детей.

Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей

Проводится индивидуально, в двух сериях.

Первая серия. Ребенку предлагают ответить на вопросы:

- Когда бывает интересно?
- Когда человек удивляется?
- Когда человек получает удовольствие?
- Когда бывает стыдно?
- Когда бывает страшно?
- Когда человек злится?
- Когда бывает радостно?
- Когда у человека горе?

Каждый следующий вопрос задают после ответа ребенка на предыдущий. Ответы заносятся в таблицу.

<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Ответы ребенка</i>
1.Иванов Петя	
2. Сидорова Катя	
3. петров Коля и т.д.	

Вторая серия. Ребенку предлагают ответить на вопросы:

- Как ты думаешь, почему детям больше нравятся книги с картинками?
- Что произойдет с человеком, если он увидит на березе груши?
- Что ты чувствуешь, когда ешь любимую конфету?
- Как ты думаешь, почему покраснела девочка, когда ей сделали замечание?
- Что чувствует кошка, когда за ней гонится собака?
- Что чувствует собака, когда другая собака утащила у нее кость?
- Что почувствует мальчик, если ему подарят «Денди»?
- Что почувствует человек, если у него пропадет любимая собака?

Каждый следующий вопрос задают после ответа ребенка на предыдущий. Ответы заносятся в таблицу.

<i>Ф.И. ребенка</i>	<i>Ответы ребенка</i>
Иванов Петя	
Сидорова Катя	
Петров Коля и т.д.	

Обработка данных. Оценивают соответствие ответов детей заданным вопросам. Сравнивают понимание детьми эмоционального состояния людей в ситуациях, обозначенных в вопросах первой и второй серии исследования.

Методика 13. «Вербальная фантазия» (речевое воображение)

В ходе рассказа фантазия ребенка оценивается по следующим признакам:

1. Скорость процессов воображения.
2. Необычность, оригинальность образов.
3. Богатство фантазии.
4. Глубина и проработанность (детализированность) образов.
5. Впечатлительность, эмоциональность образов.

По каждому из этих признаков рассказ получает от 0 до 2 баллов.

Часть 1. Психологическая диагностика

Обаллов ставится тогда, когда данный признак в рассказе практически отсутствует. **1 балл** рассказ получает в том случае, если данный признак имеется, но выражен сравнительно слабо. **2 балла** рассказ зарабатывает тогда, когда соответствующий признак не только имеется, но и выражен достаточно сильно.

Если в течение 1 мин ребенок так и не придумал сюжета рассказа, то экспериментатор сам подсказывает ему какой-либо сюжет и за скорость

воображения ставит **0 баллов**. Если же сам ребенок придумал сюжет рассказа к концу отведенной на это минуты, то по скорости воображения он получает оценку в **1 балл**. Наконец, если ребенку удалось придумать сюжет рассказа очень быстро, в течение первых 30 сек отведенного времени, или если в течение одной минуты он придумал не один, а как минимум два разных сюжета, то по признаку «скорость процессов воображения» ребенку ставится **2 балла**.

Необычность, оригинальность образов расценивается следующим способом. Если ребенок просто пересказал то, что когда-то от кого-то слышал или где-то видел, то по данному признаку он получает **0 баллов**. Если ребенок пересказал известное, но при этом внес в него от себя что-то новое, то оригинальность его воображения оценивается в **1 балл**. Наконец, в том случае, если ребенок придумал что-то такое, что он не мог раньше где-либо видеть или слышать, то оригинальность его воображения получает оценку в **2 балла**.

Богатство фантазии ребенка проявляется также в разнообразии используемых им образов. При оценивании этого качества процессов воображения фиксируется общее число различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, различных характеристик и признаков, приписываемых всему этому в рассказе ребенка. Если общее число названного превышает 10, то за богатство фантазии ребенок получает **2 балла**. Если общее количество деталей указанного типа находится в пределах от 6 до 9, то ребенок получает **1 балл**. Если признаков в рассказе мало, но в целом не менее 5, то богатство фантазии ребенка оценивается в **0 баллов**.

Глава 4. Методы психодиагностики младших школьников
Глубина и проработанность образов определяются по тому, насколько разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к образу (человеку, животному, фантастическому существу, объекту, предмету и т.п.), играющему ключевую роль или занимающему центральное место в рассказе. Здесь также даются оценки в трехбалльной системе.

0 баллов ребенок получает тогда, когда центральный объект его рассказа изображен весьма схематично, без детальной проработки его аспектов. **1 балл** ставится в том случае, если при описании центрального объекта рассказа его детализация умеренная. **2 балла** по глубине и проработанности образов ребенок получает в том случае, если главный образ его рассказа расписан в нем достаточно подробно, с множеством разнообразных характеризующих его деталей. Впечатлительность или эмоциональность образов оценивается по тому, вызывают ли они интерес и эмоции у слушателя.

Если образы, использованные ребенком в его рассказе, малоинтересны, банальны, не оказывают впечатления на слушающего, то по обсуждаемому

признаку фантазия ребенка оценивается в **0 баллов**. Если образы рассказа вызывают к себе интерес со стороны слушателя и некоторую ответную эмоциональную реакцию, но этот интерес вместе с соответствующей реакцией вскоре угасает, то впечатлительность воображения ребенка получает оценку, равную **1 баллу**. И, наконец, если ребенком были использованы яркие, весьма интересные образы, внимание слушателя к которым, раз возникнув, уже затем не угасало и даже усиливалось к концу, сопровождаясь эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения, страха и т.п., то впечатлительность рассказа ребенка оценивается по **высшему баллу — 2**. Таким образом, максимальное число баллов, которое ребенок в этой методике может получить за свое воображение, равно 10, а минимальное — 0. Для того чтобы в ходе прослушивания рассказа ребенка экспериментатору было легче фиксировать и далее анализировать продукты его воображения по всем перечисленным выше параметрам, рекомендуется пользоваться схемой, представленной в таблице 5. Ее надо готовить заранее, до начала проведения обследования.

Часть 1. Психологическая диагностика

Схема протокола к методике «Вербальная фантазия»

Оцениваемые параметры воображения ребёнка	Оценка этих параметров в баллах		
	0	1	2
1. Скорость процессов воображения			
2. Необычность, оригинальность образов			
3. Богатство фантазии (разнообразие образов)			
4. Глубина и проработанность (детализированность) образов			
5. Впечатлительность, эмоциональность образов			

По ходу рассказа ребенка в нужной графе этой таблицы крестиком отмечаются оценки фантазии ребенка в баллах.

Выводы об уровне развития

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

4-7 баллов — средний.

2-3 балла — низкий.

0-1 балл — очень низкий.

Диагностика отношения дошкольников к традиционной русской культуре

Индивидуальная беседа.

Цель: выявить особенности отношения к устному народному творчеству.

Стимульный материал: иллюстрированные детские книги с текстами русских народных сказок, колыбельных песенок, потешек, прибауток, загадок.

Предъявление задания.

Индивидуально детям задаются вопросы:

- Что такое колыбельная песня?
- Какую колыбельную песню поет тебе мама?
- Какую колыбельную ты сможешь спеть своей кукле?
- Какие русские народные игры ты знаешь?
- Назови самую любимую русскую народную сказку. Почему она тебе нравится?
- Какие маленькие стишки-потешки ты знаешь? Почему они так называются?
- Какие загадки ты знаешь? Почему они так называются?
- Кто придумал русские народные сказки, потешки, колыбельные, загадки?
- Узнаешь ли ты по картинкам сказки? Назови, какие из них тебе знакомы?
- К каким загадкам нарисованы в книге отгадки? Вспомни народные загадки о (зайчике, морковке и т.д.)

Диагностическая ситуация «Пословица недаром молвится».

ЦЕЛЬ: изучить специфику представлений детей о наиболее важных нравственных ценностях русского народа, выраженных в пословицах.

Предъявление задания.

Индивидуально детям предлагается объяснить пословицы. Как ты понимаешь слова: «Пословица недаром молвится»? Верно, в пословицах русский народ выразил свою мудрость, свое понимание законов, по которым должны жить люди. Поэтому, если можешь объяснить пословицу – значит, знаешь о том, что русский человек считает правильным, честным, полезным для всех. Постарайся объяснить пословицы.

«Семья в куче – не страшна туча» (Семья – самое главное, и, когда люди вместе, легче переживать трудности).

«Труд человека кормит, а лень портит» (Если человек будет трудиться, то у него будет и пища, и одежда, на трудолюбивого человека приятно смотреть).

«Умеешь в гости звать – умей и угощать» (В случае затруднения взрослый сам или совместно с ребенком объясняет пословицу: на Руси дорогому гостю давали самое лучшее).

Все это – гостеприимство, дружная семья, трудолюбие – ценности русского народа. Назови, какие ты знаешь сказки, в которых рассказывается про эти ценности.

Индивидуальная беседа.

Цель: выявить особенности отношения к России, ее истории, народной игровой культуре (народным играм и игрушкам).

Индивидуально задаются вопросы:

- В каком городе ты живешь? Как он называется?
- Как называется страна, в которой ты живешь?

- Что такое Родина? Где ты родился?
- Кто тебе рассказал о России?
- Что интересного о прошлом страны ты знаешь? Откуда ты это узнал?
- Во что ты любишь играть?
- Ты знаешь, во что раньше играли девочки и мальчики?
- Какие народные игрушки ты знаешь?
- Какие народные игры ты знаешь?
- Знаешь ли ты сказки, в которых рассказывается о народных игрушках? (дымковская, филимоновская, семеновская игрушка, народные деревянные двигающие игрушки-забавы и т.д.).
- Знаешь ли ты пословицы, поговорки об игрушках?

Диагностическая ситуация «Узнай праздник»

Цель: выявить особенности представлений детей об основных обрядовых праздниках русского народа.

Стимульный материал: подборка иллюстраций с изображениями обрядовых праздников: Пасха, Рождество, Масленица.

Предъявление задания.

Рассмотри картинки, На них изображены известные русские народные праздники. Назови их.

Как ты узнал, что на этих картинках изображено празднование Пасхи? Что ты знаешь об этом празднике, расскажи.

Как ты узнал, что на других картинках изображено празднование Рождества? Что ты знаешь об этом празднике? Зачем его празднуют? Празднуется ли он в детском саду или, дома, в «Филиппке»? Как?

(Аналогичные вопросы по празднику «Масленица»).

Какой из этих праздников тебе больше нравится?

Критерии анализа особенностей развития интереса детей старшего дошкольного возраста к традиционной русской культуре:

- интерес детей к истории России, к некоторым составляющим ее материальной и духовной культуры;
- представления детей о некоторых особенностях старинного русского быта, отдельных обрядовых праздниках и наиболее важных нравственных ценностях русского народа;
- желание детей отражать представления в разных видах деятельности: игровой, театрализованной;
- самостоятельность суждений.